

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2013  **NIL**



vestre®



VESTREQUALITYPROGRAMME™



reddot design award
winner 2013



23 00 78 40
vestre.com

ICON av Eker Design

FORM FUNK



NORSKE KONTORMØBLER, OSLO – EN DEL AV FORM/FUNK



Composition The arrangement of parts makes the whole –
USM combines the purity of color and the strength of form.

Request detailed information or visit our sales partners.

DFU Mobler AS, c/o Huset Vaart, inng. Eidsvoldsgt., 4307 Sandnes, Phone +47 51 619 900, post@dfu.no, www.dfu.no
Expo Nova Möbelgalleri AS, Bygdøy allé 69, 0265 Oslo, Phone +47 2313 1340, expo-nova@expo-nova.no, www.exponova.no
Fabricolage A/S, Bygdøy allé 69, Hasleveien 28 Entrance 3, 0268 Oslo, Phone +47 9056 0026, martin.a.andersen@gmail.com
USM U. Schärer Söhne AG, 3110 Münsingen Switzerland, Phone +41 31 720 72 72, info@usm.com
www.usm.com

USM
 Modular Furniture



afag
ARKITEKTERNES FAGFORBUND

Interiørarkitekt eller møbeldesigner?

**Et medlemskap i AFAG gir deg tilgang til juridisk
rådgivning, bank- og forsikringsfordeler i DNB,
lønnstatistikk og kurs.**

**Vi gir også kurs og rådgivning til deg som driver
egen virksomhet.**

**Mange av medlemmene våre
sparer faktisk inn hele kontingenten!**

Meld deg inn på www.afag.no

vitra.



Physix

Design: Alberto Meda, 2012

www.vitra.com

Available through selected Vitra Home dealers: **Arendal** Barbu Interiør, Barbuddalen 37, **Bergen** Black & White, Kolstien 4, Berle Taburettene, Wernerholmsvei 33, TitArt Design AS, Teatergaten 35, **Bodø** Løwini, Stormyrveien 8, **Bærums Verk** Verket interiør, Verksgata 18-20, **Drammen** Ellingsen møbler, Blichsgate 3, **Gamle Fredrikstad** Gran Domino Innredning, Kirkegt. 28 A, **Gjøvik** Kiil Interiør Design AS, Øvre Torvgate 11, **Hamar** Kreativ interiør, Østregate 23, **Haugesund** In Design, Longhammarveien 7, **Kongsberg** Møbel-Design, 17. mai gate 1, **Kristiansand** Møbelgalleriet Skippergata 3-5 **Levanger** JKE Levanger Gamle Kongeveg 57 **Lillestrøm** Zanz, Storgaten 5b, **Lyngdal** Bazaren, Kirkeveien 5, **Mandal** Olivias Hus, Store Elveg. 16 **Oslo** A. Huseby & Co, Møllergata 6, Expo-Nova, Bygdøy allé 69, Hole Design, Drammensveien 130 B2, Illums Bolighus, Ruseløkkveien 26, Paustian Vibesgate 20, Tannum, Stortingsgaten 28, Vitra Scandinavia, Stortingsgaten 30, **Sandnes** DFU Møbler, Solaveien 3, **Skien** Møbelgalleriet Telemark, Kongensgate 20, Møbelgården, Kjørebekkdalen 15 A **Sogndal** Designhuset Sogn Fjorvegen 6 **Stavanger** Møbelgalleriet, Løkkeveien 99, **Tromsø** Gautes, Storgata 82, Kill Interiør Design AS, Grønnegt. 72-76 **Trondheim** Interia Bolig, Olav Tryggvasonsgt. 29, Rom til Rom, Fjordgata 21, **Tønsberg** Interiørbutikken Balgergaten 1, **Ålesund** Invit, Apotekergata 9 B, Møbler og Miljø, Moa park 8.

MAKING ROOM FOR DEVELOPMENT



Montana

montana.dk/contract

Design: Peter J. Lassen og Joakim Lassen

Montana Showroom Sjølyst Plass 2, 0278 Oslo. Kontakt oss for avtale på telefon 22445490

INTERIØR&MØBLER

NILs ÅRBOK 2013 **ni NIL**

43
GERHARD BERG
→MANNEN BAK KLASSIKERNE



12
DRAMMEN VIDEREgåENDE SKOLE
→SIGNALPROSJEKTER



53
FORUM→
BORD- OG BENKESYSTEM
→MØBLER



39
DNB HOVEDKONTOR→OSLO
→SPESIALDESIGN



74
LILLEHAMMER
SKYSSSTASJON
→OFFENTLIGE BYGG



67
VILLA SIRILUND→FINNSNES
→BOLIG

10 LEDER/KOLOFON

10
Leder→redaktør→
Nye utfordringer
Tekst→Ole Rikard Høisæther

Leder→NILs daglige leder
Spesialisering
og samarbeid
Tekst→Ida Festervoll

11
Presidenten har ordet→
En investering i fremtiden
Tekst→Trond Ramsøskar

ARTIKLER

43
Gerhard Berg→
Mannen bak klassikerne
Tekst→Mats Linder

55
Designkalkylens
hemmeligheter
Tekst→Hanna Nova Beatrice

134
Det skapende og kreative
menneskets logikk
Tekst→Göran Joryd

12 SIGNAL-PROSJEKTER

12
Drammen
videregående skole
CADI AS

19
Idemitsu Petroleum
Norge→Oslo
ZINC AS

25
Quality Hotel
Expo→Fornebu
Haptic Architects AS

30
Korsvoll terrasse→Oslo
CADI AS

35
Alfa Eiendom→
representasjonslokaler
→Larvik
Beate Ellingsen AS

39 SPESIALDESIGN

39
DNB hovedkontor→Oslo
ZINC AS

55 MØBLER

47
Kirkenes skole→
møbeldesign bibliotek
CADI AS

48
Fix→kontorserie,
Nest→bord, Saga→stol,
Nova→kontorstol, Size→stol
Torsteinsen design AS

50
Kinkeli→barnemøbler
Karl Marius Sveen
& Grethe Sivertsen

51
Good News→bord
Mokasser AS

51
Solid→salongbord
Beller Design

52
Cards→bord, Mono→sofa,
Konrad→stol
Anderssen & Voll AS

53
Forum→bord-
og benkesystem
Voll, Borgersen og Olofsson

54
Acorn→lampe
Atle Tveit design

54
Shroom→utendørs
belysning- og møbelserie
Ralston & Bau

59 BOLIGER

59
Enebolig→
Thygesons vei 32, Oslo
Interiørarkitekt Linda Reeves
Simonsen MNIL

60
Bolig→Pilestredet Park,
Oslo
4ROM Interiørdesign AS

63
Enebolig→Blindern, Oslo
Haeg Holm
Interiørarkitekter MNIL

64
Leilighet→Oslo
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

67
Bolig→Villa Sirilund,
Finnsnes
Torunn Tøllefsen
Interiørarkitekt AS

68
Bolig→Trøndelag
Sophie Elnan Flatval,
int. ark. MNIL

70
Bolig→Oppbevaring
Nyfelt og Strand AS

73 OFFENTLIGE BYGG

73
Embetsbolig→
Tallinn, Estland
Dis. interiørarkitekter MNIL AS

74
Lillehammer skystasjon
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

76
Troltsalen→Edvard Grieg
Museum→Troltsdalen,
Bergen
Kristin Jarmund Arkitekter AS

78 UNDERVISNINGS-BYGG

78
Høgskulen i Sogn
og Fjordane→
Fosshaugane Campus,
Sogndal
Linda Evensen Design

80
Rehabilitering/
modernisering→
Sentrum skole, Horten
Kristiansen & Bernhardt
Arkitektur Plan Interiør AS

83 BUTIKKER

83
Devoldfabrikken→
Langevåg, Sula
Snøhetta AS

84
Riccovero→butikk→
Byporten, Oslo
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL



84
RICCOVERO → BYPORTEN, OSLO
→ BUTIKK



94
MELKERAMPA → MATHALLEN → OSLO
SERVERINGSSTEDER



106
THON HOTEL EU → BRUSSEL
→ HOTELLER



122
GK NORGE → OSLO
KONTORER/ARBEIDSPASSER



110
STATOIL FORNEBU
KONTORER/ARBEIDSPASSER



138
AKER SOLUTIONS → ENGINEERUM → FORNEBU
→ UTSTILLINGER

87 SERVERINGS- STEDER

87
Døgnvill → Vulkan, Oslo
Romlaboratoriet AS

88
Kantine → Lysaker
Beate Ellingsen AS

90
Kantine → Aker Solutions →
Ågotnes
Sol Design

92
Foodmarket SSP →
Oslo Lufthavn,
Gardermoen
Metropolis
arkitektur & design as

94
Melkerampa →
Mathallen, Oslo
Inne Design

97
United Bakeries →
Skillebekk, Oslo
Inne Design

98 HOTELL

98
Ominnredning
av Fjellhotell → Skarsnuten
Hotell → Hemsedal
Tone Næør AS

101
Rica Hotel Narvik
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

102
Quality Hotel
Augustin → Trondheim
One Room

105
The Thief → Tjuvholmen,
Oslo
Mellbye Arkitekter AS

106
Thon Hotel EU → Brussel
Trond Ramsøskar AS
– Interiørarkitekter MNIL

109
Thon Hotel Oslofjord →
selskapslokale
Lindholmen → Sandvika
Hess/Hoen AS,
Trond Ramsøskar AS
– Interiørarkitekter MNIL

110 KONTORER/ ARBEIDSPASSER

110
Statoil Fornebu
Momentum Arkitekter AS

113
Havnegården → Arendal
Asplan Viak AS

114
Advokatfirmaet BA-HR →
Tjuvholmen, Oslo
iArk AS

119
Aker Solutions → Fornebu
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

120
Aspelin Ramm
hovedkontor → Oslo
ZINC AS

122
GK Norge → Oslo
SJ Arkitekter AS

125
Interwell → Ranheim
HUS arkitekter AS

126
Itera Gazette → Oslo
Kaels Studio AS

127
Sparebank 1 SR-Bank →
Bedriftsmarkedet →
Stavanger
Arkidea AS

128
Onsagers → Oslo
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

131
Assuranceforeningen
Skuld → Oslo
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

132
Vju → Stavanger
Arkidea AS

133
Burson-Marsteller → Oslo
SJ Arkitekter AS

136 UTSTILLINGER

136
Arcus-Gruppen →
Sansefabrikken → Hagan
Expology AS

137
Rock City → Namsos
SixSides AS

138
Aker Solutions →
Engineerium → Fornebu
Expology AS

139
Utstilling →
Impuls →
Universitetet
i Tromsø
Interiørarkitekt
Ingunn Skulbru/
Torunn Tøllefsen
Interiørarkitekt AS

140 UTDANNINGS- INSTITUSJONENE

140
KHiB → Avdeling for design
Fagområde møbel- og rom-
design/interiørarkitektur

143
KHiO → Avdeling design
Studieretning interiør-
arkitektur og møbeldesign

146 PROSJEKT- KREDITERINGER

149
NIL
ORGANISASJONS-
STOFF

149
Om NIL

149
Hvorfor bruke
en interiørarkitekt/
møbeldesigner MNIL?

150
Medlemsmatrikkel

ANNONSER

164
Annonssøversikt

2–7
165–231
Annonser

INTERIØR&MØBLER

NILs ÅRBOK 2013 **NIL**

Nye utfordringer

Den teknologiske utviklingen i de siste tiårene har skapt nye rammevilkår for hvordan folk tilegner seg kunnskap og informasjon. Det har oppstått nye arenaer for kommunikasjon og læring i tillegg til de digitale og virtuelle plattformer, og interiørarkitektene har faktisk kjent sin besøkestid i forhold til dette.

Såkalte opplevelsesbaserte kommunikasjon tas i bruk av stadig flere, og det skapes fysiske møteplasser hvor folk lærer noe i møte med interaktive medier, simulatorer, modeller og rollespill.

Slike besøksentre involverer brukeren, som selv er med på å forme og definere innholdet i opplevelsen. Dette gir nye utfordringer både for avsenderen av informasjonen og dem som er involvert i å skape de fysiske rammevilkårene for møteplassene.

I denne utgaven av NILs årbok presenteres flere spennende eksempler (Aker Solutions, Rock City, Arcus, utstillingen ImPuls) på vellykket interaksjon mellom interiørarkitekter, avsenderen av informasjon og leverandøren av løsninger for den opplevelsesbaserte kunnskapsformidlingen.

Kombinasjonen av virtuelle og reelle arenaer gir nye utfordringer for interiørarkitektene.

Dette gjelder ikke bare for de største bedriftene og organisasjoner, men vil etter hvert få betydning både for privatsfæren og mindre arbeidsplasser. Teknologien som brukes i møtet med en besøkende i et opplevelsessenter kan registrere aktivitet og egen profil som igjen kan videreføres til egen arbeidsplass, hjem eller skole.

I sin artikkel om dette nye spennende feltet for interiørarkitektene, hevder Göran Joryd at vi fremover vil få se flere opplevelsessteder for identitetsbygging og kunnskapsformidling både i museer, vitensentre, næringslivsarenaer, offentlig forvaltning, skoler og utdanningsinstitusjoner. NILs årbok i år reflekterer spennvidden når det gjelder denne type prosjekter.

Interiørarkitektens arbeid konvergerer allerede mot flere andre yrkesgrupper, ikke minst mot arkitektene. Med nye konsepter for opplevelse og læring gis nye utfordringer, men først og fremst mange muligheter for å utvikle sitt fag til å dekke helt nye behov.

Ole Rikard Høisæther
Orfeus

Spesialisering og samarbeid

Denne boken viser profesjonell norsk interiørarkitektur og møbeldesign fra sin beste side. Vi ser arbeider som er utført innenfor til tider krevende rammer både tidsmessig, økonomisk og funksjonelt. I de fleste tilfeller er interiørarkitekten med helt fra byggets programmeringsfase, hvor han eller hun agerer som bygningsindustriens sosiolog. De ivaretar i tillegg til menneskelige relasjoner, ergonomi eller universell utforming og miljøperspektivet i de innvendige løsningene.

Interiøret utvikles direkte fra bygningens logikk og konseptuelle idé, og bygningen må bearbeides ut fra de begrensninger og muligheter som ligger i menneskelige behov. Dette nødvendiggjør interiørarkitektens tilstedeværelse helt fra startskuddet går til den siste stolen passerer målstreken. Samarbeid mellom arkitektfagene er derfor viktig for å sikre gode løsninger.

Kompleksiteten i dagens bygg stiller krav til spesialistkompetanse på mange felt. Samtidig åpner teknologiutviklingen for nye samarbeidsformer mellom ulike kompetansefelt. Stadig flere interiørarkitekter ser at BIM som arbeidsform styrker fagets innflytelse der premissene legges. Faglig samarbeid til beste for fremtidens bygningsmiljø er en samfunnsoppgave som NILere både har og tar.

Ida Festervoll

Prosjektleder og daglig leder i NIL

INTERIØR & MØBLER – NILs årbok 2013 er utgitt av NIL – Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-23-3
ISSN 0803-7582

Prosjektleder → Ida Festervoll
Redaktør → Orfeus Publishing
v/Ole Rikard Høisæther,
Inger Schjoldager og
Marianne Solheim Birkeland
Redaksjonskomité → Benedicte Aars-Nicolaysen, Anne Cecilie Hopstock,
Malin Skjelland Eriksen, Atle Tveit
Art direction/grafisk design/
produksjon → Halvor Bodin
Grafisk design/produksjon →
Claudia C. Sandor

Leder annonse/salg/salgskordinator →
Steffen Køner Ludvigsen
Salg → Nurke Brandt, Else Marie Dahll,
Elisabeth Boe Eng, Tone Grimsrud,
Sophie Elan Flatval, Sigrid Aarønes,
Brit Ismar

Trykkeri → Livonia Print SIA, Latvia
Papir → 300 g/m² FSC [omslag],
115 g/m² G-Print FSC [materie],
Rainbow Intensive Orange
80 g/m² [fargelegg]
Typografi → Neue Haas Grotesk

Tekstene til de ulike prosjektene som presenteres i boken er skrevet av de respektive interiørarkitekter og møbeldesignere og er redigert av redaktøren.

FORKORTELSER
MINIL →
Medlem av Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening
MINAL →
Medlem av Norske arkitekters
landsforbund

Ansvarlig utgiver →

NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President → Trond Ramsøskar
Daglig leder → Ida Festervoll
Mobil → 916 89 292
E-post → ida@nil.no
Web → www.nil.no
facebook.com/NILsiden



NIL Årsmelding 2012



En investering i fremtiden

EN INVESTERING I FREMTIDEN
PRESIDENTEN HAR ORDET

NILs årbok er interiørarkitektenes og møbeldesignernes ansikt utad. Den viser det ypperste av medlemmenes arbeid – fra komplette innvendige løsninger i store byggeprosjekter og ned til detaljert møbeldesign. Ved å følge årbøkene over flere år får man ett godt innblikk i bransjens utvikling, samtidig som interiørarkitektenes suksessfaktorer blir tydeliggjort.

VARIGE LØSNINGER MED PRAKTISK SNITT

Vår kompetanse preger folks omgivelser både i hjemmet, på arbeidsplassen og på fritiden. Universell utforming og bruk av bærekraftige materialer er en selvfølgelig del av vårt daglige arbeid. I NILs årbok blir man ikke bare kjent med alle de flotte prosjektene, men også menneskene bak; hva de har tenkt og hvordan de har jobbet. NILs medlemmer bidrar til at vi får fremtidsrettede, arealeffektive løsninger til beste for den enkelte bruker og for samfunnet forøvrig. Det ser vi eksempelvis i prosjektet Lillehammer skysstasjon utført av Scenario, hvor universell utforming, varige løsninger, og bestandige og slitesterke materialer er gjennomgående: Et sted for alle, med informasjon og tilgjengelighet i fokus.

MER ENN BARE MØBLER

Det har vært et mål å la boken vise fagets store bredde. Romutvikling og romdesign har blitt en stadig mer

etterspurt tjeneste, og det er knapt noen betydningsfulle bedrifter som ikke benytter interiørarkitektkompetanse når de omstrukturerer eller flytter til nytt bygg. For bare få år siden var arbeidsplassutformingen dominert av kontormøbel-leverandører, men i dag er det hele arbeidsmiljøet som utvikles og brandes. Man har fått en forståelse for at det ikke bare er nye, løse møbler som skaper et nytt arbeidsmiljø, men at man gjennom behovsanalyser kan skape en utvidet forståelse av bedriftens identitet og dermed komme vesentlig nærmere den optimale løsning. På dette feltet sitter våre medlemmer på markedets største kompetanse, og det er veldig positivt at flere og flere opplever dette.

ET DISKRET, MEN VIKTIG BIDRAG

Mange av løsningene som er skapt til kommersielle og private prosjekter, vil kunne bidra svært positivt hvis man trekker de over i offentlig sektor. Et godt eksempel er den kunnskapen man har tilegnet seg gjennom utforming av hotell. Her kan man blant annet overføre løsningene til fremtidens sykehjem og omsorgsboliger: Enkle og sikre adgangskort, lysbrytere ved sengen, bestilling av tjenester via TV-en og godt utformede universelle badrom. Disse eksemplene tydeliggjør hvordan man gjennom aktiv bruk av interiørarkitekter vil kunne gi helsevesenet et løft som potensielt vil kunne bidra til å øke trivselen til de

pleietrengende og videre til å senke sykefraværet i omsorgsykker.

Når det gjelder offentlige prosjekter er planløsning og utforming av skoler et viktig område. Her påvirker interiørarkitekturen både barnas læringsmiljø og lærernes arbeidsmiljø. Vi er stolte av å kunne vise Drammen videregående skole som har gjennomgått en omfattende rehabilitering, ombygning og tilbyggingsprosess over fem etasjer, gjennomført i flere etapper av interiørarkitektkontoret Cadi. Utfordringen i prosjektet besto i å skape en helhet og ryddighet blant de mange eksisterende og nye arealene som skulle flettes sammen. Resultatet er noe Cadi kan være stolt av i lang tid fremover.

På NILs nettsider, i årboken og på de enkelte kontorenes hjemmesider ser man en sterk, tydelig og stolt medlemsmasse. Interiørarkitekter fra hele landet utfører betydningsfulle prosjekter som i stor grad er med på å forme folks hverdag. Vi håper at årboken kan bidra til å øke bevisstheten rundt interiørarkitektenes bidrag til samfunnet, og samtidig være en kilde til inspirasjon for dem som ønsker å skape praktiske løsninger eller fremme trivsel – uansett ramme.

Trond Ramsøskar
President i NIL



OMSLAG 1, side 110
Statoil Fornebu
Momentum Arkitekter AS



OMSLAG 2, side 19
Idemitsu Petroleum Norge -Oslo
ZINC AS



OMSLAG 3, side 12
Drammen videregående skole
CADI AS



OMSLAG 4, side 109
Thon Hotel Oslofjord -
Hess/Hoen AS/Trond Ramsøskar AS

DRAMMEN VIDEREGÅENDE SKOLE**Elin Skjeseth Bashevkin og Sara Cavalheiro, interiørarkitekter MNIL**

CADI AS

KREDITERING → SIDE 146



Møbleringsplan 2. etasje

→
Sterke farger møter
geometriske former
i kantineområdet.

En sosial fargepalett

Nye Drammen videregående skole er en sammenslåing av Drammen og Strømsø videregående skoler. Det er utført en omfattende rehabilitering, ombygning og tilbyggingsprosess; over fem etasjer gjennomført i flere etapper.

Cadi fikk i oppdrag å evaluere det eksisterende inventaret og planløse samt beskrive alt av løs innredning. Utfordringen besto i å skape en helhet og ryddighet i de mange eksisterende og nye arealer som skulle flettes sammen. Innflyttingen ble beregnet i tre omganger, men ble omrokkert og utsatt flere ganger noe som skapte store

utfordringer for alle involverte i prosjektet.

Klasserommene er nøytrale med sorte stoler og lyse bord for å fremme ro, orden og konsentrasjon. I fellesområdene ble det valgt spreke møbler med en bred fargepalett som innbyr til kreativ og allsidig bruk av arealene. Selv om hovedinntrykket fra arkitekten var rene glassflater og støpt betong hadde de også farger som virkemidler. Interiørarkitektens oppgave var å spille på lag med dette konseptet. Både ved å kontrastere og gjenbruke farger. I kantinen ble det spesialtegnet langbord og benker i fiberbetong. Langbord og benker ble valgt fordi det alltid er plass til en til og

innbyr til nærhet og inkludering.

Etterhvert ble Cadi også bedt om å utarbeide konsept for skiltingen, både innhold og det grafiske uttrykket.

Gjennom prosessen ble det lagt vekt på gode ergonomiske løsninger og universell utforming. Det ble laget grupper av farger som skulle skape en identitet til hvert område. I biblioteket ble det viktig å knytte fargene opp mot kunsten. Det ble brukt orange, rødt og cyan. Samtlige bordoverflater i fellesområder ble valgt i en lys grå tone som er riktig ergonomisk og godt for øynene.



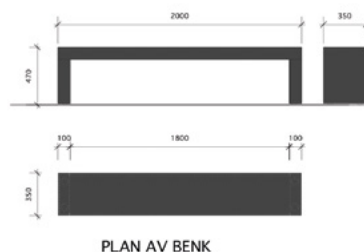




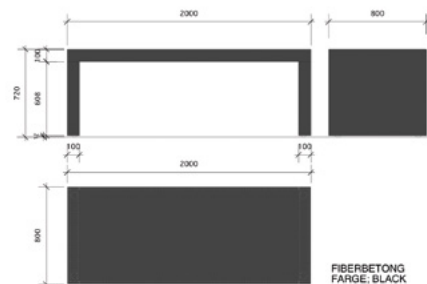
DRAMMEN VIDEREGÅENDE SKOLE



Kantineområde med spesialtegnede bord og benker i fiberbetong.



PLAN AV BENK



PLAN AV BORD

Interiørarkitekt Elin Bashevkin i Cadi, deler sine tanker om farge- og materialbruk ved Drammen videregående skole.

Som interiørarkitekter kom vi veldig sent inn i prosjekteringsprosessen for skolen. Vi måtte raskt danne oss et bilde av og en forståelse for arkitektens intensjoner og visjoner. I løpet av tre måneder utarbeidet vi i tillegg til iArkarplanen for alle etappene, hele anbudsokumentet inklusiv farge- og materialbeskrivelse. For å unngå forskjellige leverandører med forskjellige svar på oppgaven i de ulike perioder i prosessen, måtte alt beskrives samlet. Leveransene foregikk stegvis over en toårsperiode

– etter hvert som deler av nybygget ble ferdigstilt og innflyttet, startet rehabilitering av utflyttede lokaler. Skolen var i bruk under hele den lange byggeprosessen.

Det var viktig at den ombygde delen i fase én skulle ha en tilhørighet og samklang med den nye delen av anlegget. Inventaret ble faktisk en rød tråd i det komplekse anlegget.

Bygningsmassen var kompakt med en u-formet eksisterende, men totalt ombygget del fra flere tidligere byggetrinn, og med en helt ny og effektiv klasseromsfløy som delvis lukket den siste siden. I midten ble de store fellessonene lagt med spennende og åpne romvirkninger – gymsal, bibliotek, kantine, møteromsfløy og inngangsparti.

Vi så raskt at det kunne bli en utfordring å finne frem i anlegget og besluttet å gi hver sone/hver etasje sin egen fargeidentitet. Vi satte sammen et spekter av farger basert på de fargene arkitekten allerede hadde valgt på et tidligere tidspunkt, blant annet på flere garderobeskap.

Vi tilpasset oss arkitektens visjon og valgte å strekke, tøy og tilføre nytt til fargene og materialvalget for å skape spennende og overraskende fargesammenstillinger, samtidig som vi holdt tilbake intensiteten i fargene på store og dominerende elementer som for eksempel bibliotekhyller. Resultatet synes vi er blitt friskt. Materialiteten i bygget er tøff og røff med mye rå betong. Derfor kommer de



Møbler med ungt og friskt uttrykk.



Sobert undervisningslokale.



Noen overraskende former og farger i klasserom.



Hovedinngang med orienteringsskilt.

lekne fargepalettene i møblene og inventaret inn som oppkvikkende elementer.

Materialene i møblene har overflater som er lette å holde rene. En videregående skole med over 1 000 elever utsettes for en enorm slitasje og litt periodisk hærverk. Vi tegnet en del bord og benstøtter/bord i fiberbetong, og disse vil nok tåle bruken veldig godt. Andre møbler er av en skumtype med ekstra forsterket overflate. Flere overflater ble testet ut og skumkvaliteten ble også forbedret underveis i prosessen. Disse møblene er lette å vaske, men det gjenstår å se om de vil tåle den harde bruken over tid.

Elevene er veldig fornøyd med uttrykket som er ungt og friskt og innbyr til alternative

sittepositurer i grupper eller én og én, til samhandling eller konsentrert arbeid.

En kommentar fra Rektor

– Kan du beskrive kort hvordan du opplevde prosessen sammen med interiørarkitektene?

– Fra skolens side opplevde vi at interiørarkitektene var lette å få tak i, og at de stilte opp på kort varsel.

– Er det noen løsninger du vil fremheve som spesielt gunstige i forhold til skolens behov?

– Fine og friske fargekombinasjoner som matcher kunstnerisk utsmykning og annet inventar. En del fleksible bord

som kan brukes alternativt i ulike rom. Gunstig at stoler kan hektes til pulter.

– Hva slags tilbakemeldinger har elever og ansatte gitt?

– Elever og ansatte synes skolen har et friskt og ungdommelig preg, noe som gir motivasjon, arbeidsglede og energi. Elevene synes skolen er «kul», og elevrådsstyret er svært fornøyd med innredningen av sitt rom, med møbler både for arbeid og rekreasjon, sier rektor Ellen Kathrine Winstrup ved Drammen videregående skole.



←
 Resepsjonsdetalj:
 Resepsjonen dreier seg i to retninger
 i en myk, sammenhengende bevegelse.

Japansk asymmetri

ZINC har utformet planløsninger, fast innredning og møbelmeny til Idemitsu Petroleum Norges nye lokaler på Filipstad Brygge. Selskapet er japanskeid, og i avdelingen i Oslo arbeider cirka 50 ansatte med å finne oljeforekomster på norsk sokkel.

Omtrent en femtedel av de ansatte er japanere, og kulturen er preget av morselskapet, både visuelt og menneskelig. Noen synlige bevis er de japanske avisene på kaffebordet, plakater med skrifttegn, bambus og blomster. Dette går også igjen i selskapets grafiske profil, der det er brukt enkle virkemidler med asymmetriske komposisjoner og delikate detaljer. Idemitsu ønsket et sterkt og tydelig konsept tidlig

i prosjekteringsfasen, som kunne brukes som verktøy for å kommunisere ideer til den japanske toppledelsen.

ZINC fikk utdelt et grundig underlagsmateriale bestående av grafisk materiell, foto, snitt og kart over havbunnen og historier fra hverdagen i selskapet. Det gjennomgående temaet var «sammenhengende motsetninger». Dette ses hos menneskene som jobber i selskapet: geologer og ingeniører, japanere og nordmenn. I stedet de jobber: befinner seg over jorden, men leter dypt under havet. I verktøyene de bruker: beskriver noe organisk i et grid. Og i måten de jobber: veloverveid, gjennomtenkt, en sakte men kraftfull bevegelse. Disse ord, sammen med et tydelig ønske om å vise japansk

tilhørighet uten å bruke klisjeer, ble til et omfattende bildebibliotek, som hjalp både interiørarkitekter og ledelsen med å ta valg.

Kommunikasjon, åpenhet og bærekraft var viktige nøkkelord for ledelsen. Det gjenspeiles blant annet i fellesarealet, som er tenkt som en arena for samvær med støttefunksjonene arrangert som koreografiske elementer som skaper aktivitet i det åpne fellesarealet, og gir en åpen og varm adkomst for både gjester og ansatte. Idemitsu vet at de ikke driver med miljøarbeid, men er opptatt av å ta valg med minst mulig miljøpåvirkning. ZINC har tatt dette videre i det omfattende programmet for gjenbruk av møbler, samt materialvalg i nyinnkjøpt inventar.



Fronten skjærer resepsjonisten på en side, samtidig som den åpner seg for gjester på den andre.

Resepsjonsdisken – Interiørarkitektene i ZINC reflekterer over prosjektet

Flere parametre var styrende ved utformingen av resepsjonsdisken hos Idemitsu.

Den buede trappekjernen går igjen i disken. Det skaper sammenheng med bygget, og formen gjør den behagelig å bevege seg langs. Det primære funksjonelle kravet til disken er å skjære resepsjonistens arbeidsplass og skjule det tilhørende utstyr og teknikk, samtidig som den skal være så åpen og imøtekommende som mulig fra besøkssiden.

I tråd med Idemitsus verdier om åpenhet og gjestfrihet ble diskens

funksjoner utvidet til også å inneholde en sittebenk. Det gjør den til et møbel for alle og ikke bare en skjerm for resepsjonisten. Tolkingen av Idemitsus identitet, som kort kan oppsummeres til «sammenhengende motsetninger» uttrykkes også i disken. Det organiske grid som brukes i geologenes kartmateriale er her oversatt til rektangulære eikebord som danner en glidende overgang fra den høye resepsjonsdisken til den lave sittebenken på enden.

Gjennom designprosessen har det vært et sterkt ønske om å ta bærekraftige valg. Det var viktig for prosjektgruppen at

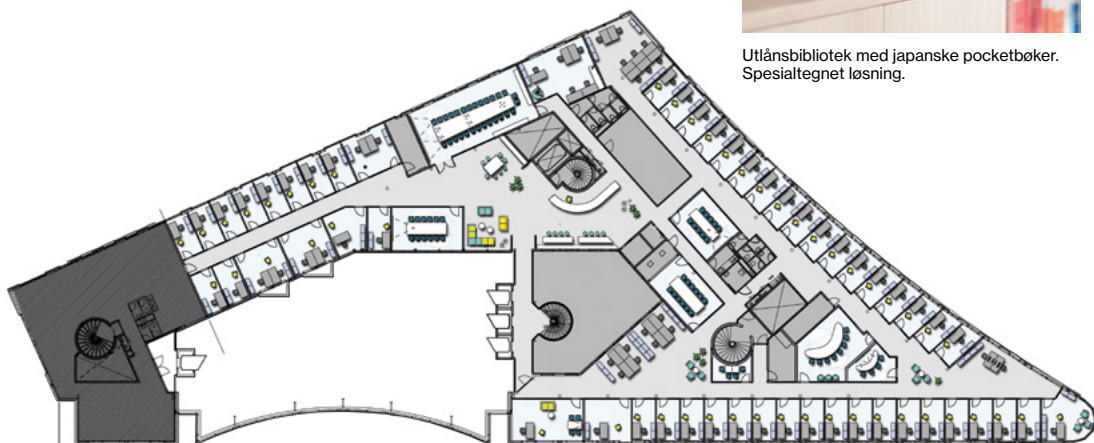
løsningen kunne bygges av et fornybart materiale, og det var viktig å holde prisen på et akseptabelt nivå. Formen på disken, som dreier seg rundt trappekjernen samtidig som den går fra horisontal til vertikal er kompleks, og samtidig ren, enkel og logisk. Løsningen med de rette bordene virker like selvsagt, men krever en flink snekker for å bli virkelighet. Ved første gjennomgang mente snekkeren at vi måtte ha jukset med 3D-modellen for å få det til å gå opp. Han ble heldigvis mer enn overbevist, og gjorde en fantastisk jobb etterpå.



Utlånsbibliotek med japanske pocketbøker.
Spesialtegnet løsning.



Tekjøkken



Stort, inkluderende fellesareale.

Spesialtegnet benk med oppbevaring av utstyr for sosiale sammenkomster.



Effektvegg bestående av trespiler.
Sofaen er trukket om og gjenbrukt.

Møterom med spesialtegnet AV-møbel.
Skjerm, høyttalere, webkamera og rekvisitaskuff
er integrert i møbelet.
AV-utstyr integrert i vegg.









Ulike funksjoner i stilisert skog

Lobby.
Møbelstoffer og tepper er holdt duse
og harmonerer med eik og granitt.
Himlingen sammenfletter bæring og ventilasjon
i ett felles uttrykk.

Fritt etter lafting.
Hotellrets vakreste hjørne.
Grunnet tømmerets torsjonskrefter
er stukkene konstruert hule.
Konstruksjonsvirke får her en ny betydning.

QUALITY HOTEL EXPO→FORNEBU**Nikolai Butenschøn, interiørarkitekt MNIL****HAPTIC ARCHITECTS AS**

KREDITERING→SIDE 146

Peiskos.
Nyt litt rødvin i loungen med en bok fra biblioteket.
Varm deg på den spesialtegnede gasspeisen i zink,
hvilende på en base av brannhemmet finér.



Quality Hotel Expo er et konferansehotell med 301 rom. Konferansesenteret (konferansedelen) kan tilrettelegges for alt fra 14–600 personer i et bredt spekter av saler.

Interiørene er inspirert av det omkringliggende landskapet, og hovedgrepet handler om å bringe naturen inn i bygget. Utfordringen har ligget i å skape et enkelt forståelig og intuitivt interiør. Det store lobbyområdet er underdelt for å gi rom til ulike funksjoner, som resepsjon, bar, restaurant, café, ansattkantine og konferansesenter. Resepsjonen og kafeen er bygget opp av store «tømmerstokker», restauranten og loungen er innrammet i en halvtransparent boks av trespiler, mens kantinen er omrammet av en «stilisert skog», som samtidig kamuflerer bærende søylepunkter.

Det er brukt en palett av naturmaterialer for å skape variasjon av romlig komposisjon, form, tekstur og farge. Prosjektet har i stor utstrekning brukt tre i forskjellige former.

Naturen er også brakt inn i bygget på mer direkte vis. Lobbyområdet har en skog av trær som gir et mer intimt rom, og grønne veggvekster er brukt i biblioteket og konferansedelens mingleområde. Belysningen underbygger konseptet: Lysarmaturer lyser opp under trærne og kaster organiske skygger i taket.

Hotellrommene har plasstøpte betongvegger og møbleringselementer som er spesialutformet for prosjektet i samarbeid med B&B Italia. Kvalitetsmøbler fra Vitra, og B&B Italia er brukt gjennomgående i prosjektet, og det har vært lagt vekt på å skape variasjon og fleksibilitet i møbleringen.

MATERIALER

Tre er brukt i forskjellige varianter i hele bygget. Resepsjonsmøbelet er hvitljet tysk heltre eik, som grunnet sine store dimensjoner og tresortens enorme iboende krefter, måtte konstrueres for å illudere tømmerstokker. Alle kanter og hjørner, samt endestykket er gjærede og limt sammen til en hul «tømmerstokk». Dette for å unngå sprekker og vridninger.

Den stiliserte skogen er hvitljet, stavlimt heltre eik. Andre deler av bygget, som i rømningssoner, har eikefinerte, brannhemmende plater. Bibliotek, bar og restaurant er hvitpigmentert eikefinert MDF.

I hotellrommene ble det valgt å gå for et laminat grunnet holdbarhet. Dette laminatet ser mer ekte ut enn ekte finér, og har en struktur som illuderer en børstet heltreplank. Sommerveden, det lyse, er nedsunket, vinterveden står opp i relieff.



Stokkene løses opp og blir resepsjon.
Teppene reiser seg og blir til benker.



Fine dining.
Rytmske spiler spiller
mot ledig lin og stramt
gråblått skinn.



Lunspause. Under det store overlyset og mellom oliventrærne i lobbyen,
er spesialtegnede langbord i eik omrammet av nye og gamle Vitra-Klassikere.

QUALITY HOTEL EXPO→FORNEBU



Nordisk kos.
Betong mot eik. Sengegavler i hvit eik og laminat i duse 50-tallsfarger, flankert av flyktig nattbord.



Fritt etter skyer.
Spesialtegnede lamper skal illudere stiliserte skyer.
Wayne's Coffee opptar en av lobbyens langvegger.
I enden åpnes det opp for sitting på Jean Prouvé sin klassiker på begge sider.

**Byggherre Anders Buchardt forteller
litt om prosessen, og hotelldirektør
Jarle Moen reflekterer over betydningen
av inspirerende omgivelser.**

ANDERS BUCHARDT

– Hva var dere som oppdragsgiver mest opptatt av ved oppstart av prosjektet?

– Som utvikler og eier av hoteller ligger alltid hovedfokuset på kvalitet, holdbarhet og funksjon. I det ligger det at interiøret skal ha en materialkvalitet og design som står seg godt over tid. Materialer og møbler skal være like flotte og aktuelle om ti år som da hotellet åpnet.

Gjestene som bruker hotellet skal dessuten enkelt og intuitivt kunne orientere seg og lett forstå hvor de finner de ulike funksjonene. I det man kommer inn hovedinngangen skal gjesten ha fått overblikk over hvor hun/han finner resepsjon, restaurant, bar, møterom, kaffebar, heiser osv. Fellesarealene må derfor gjennom planløsningen og møbleringen være åpne og oversiktlige, men samtidig tydelig inndelt i soner etter funksjon. En rekke hensyn til logistikk og rasjonell drift for hotelloperatøren må også vektlegges. Et stort hotell må nødvendigvis ha store og romslige fellesarealer. Samtidig må det også oppleves

som intimt og den enkelte gjest må trives. Målet er at den enkelte gjest skal få en best mulig opplevelse og maksimalt utbytte av oppholdet sitt. Alle disse hensynene gjør det å utvikle et hotellprosjekt ekstra utfordrende og dertil interessant.

For interiørene har vi vært opptatt av å skape et rent, tydelig og helhetlig uttrykk som forhåpentlig skiller seg fra det tradisjonelle. Ambisjonen var å gi assosiasjoner til det rene, nordiske og kombinere dette med et elegant og mer kontinentalt uttrykk. En av utfordringene var å dele inn de store fellesarealene i tydelige funksjoner og soner og samtidig ivareta



Fritt etter skaperen.
Vakre selvvannende plantevegger bringer både fuktighet, luft og atmosfære inn i selv de dypeste loungen.

hensynet til både variasjon og intimitet uten å gå bekostning av oversiktighet.

– Interiørarkitektene hadde et uttalt mål om å bringe naturen inn i bygget, hvilke forventninger hadde dere til denne visjonen?

– Vi tente umiddelbart på denne ideen.

Den passet perfekt til vår visjon.

Vi var trygge på at dette konseptet ville underbygge og forsterke det konseptet vi så for oss. Samtidig var det med på å gi hotellet den identitet og unikhet vi alltid søker å oppnå i ethvert prosjekt.

JARLE MOEN

– Det har blitt lagt vekt på å skape et miljø for å dyrke innovasjon og inspirasjon. På hvilken måte opplever dere at det endelige resultatet fremmer dette?

– Vi opplever at vi har fått et hotell der ting har blitt tilrettelagt slik at man blir stimulert til å være kreativ og tenke store tanker. Vi skal jo være en idéfabrikk. Samarbeidet med Stig & Stein, inspirasjonsrommet og idérommet bidrar til dette. Men selve uttrykket som er skapt er det viktigste. De grønne veggene og de grønne trærne.

Alt treverket, alt lyset som kommer inn og de store luftige arealene bidrar til at de gode tankene tenkes.

– Opplever dere at kundene reagerer positivt på de nytenkende elementene? Hvordan kommer dette til uttrykk?

– Ja, vi opplever at kundene er svært positive. Dette kommer til uttrykk i gjestetilfredsheten.

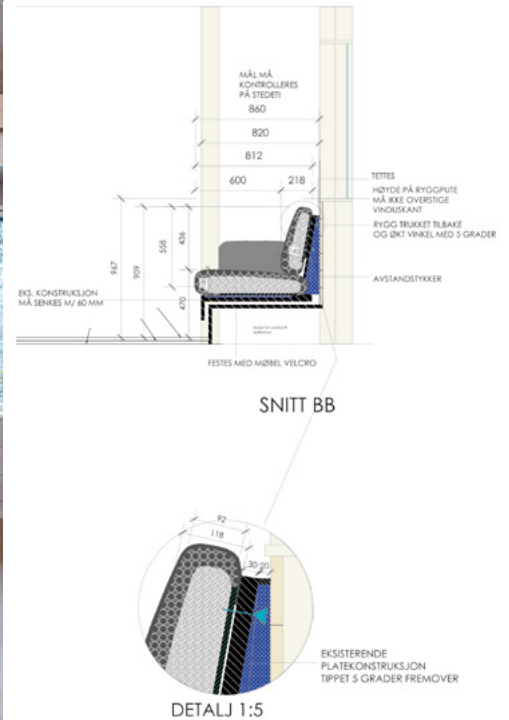
KORSVOLL TERRASSE → OSLO**Elin Skjeseth Bashevkin, interiørarkitekt MNIL**

CADI AS

KREDITERING → SIDE 146



Fast spesialdesignet sofa skaper mange sitteplasser.



Praktisk spesialdesign

Enebolig beliggende på Korsvoll fra 1986. Arkitektur i mur og interiører i furu ga et utdatert og mørkt preg. Rede arkitekter var engasjert som arkitekt. Det ble laget et tilbygg med bad og hovedsoverom, og de eksisterende arealene ble bygget om og åpnet opp.

Cadi ble engasjert til å bistå byggherren med ny planløsning og funksjonsplanlegging av kjøkken og bad i tillegg til valg av overflater, materialer og faste spesialmøbler.

Alt treverk ble hvitbeiset.

Resten av veggene ble malt hvite. Det ble installert vannbåren varme i stue, kjøkken og passasje. Stuegulv ble Dinesen hvitoljet eikeplank og det ble støpt gulv på kjøkken og i passasje i hvitpigmentert Weber. De nye overflatene ble valgt for å lysne og skape sammenheng. Ro, enkelhet og naturnærhet i overflatene var viktig. Gamle døråpninger ble brukt til å huse spesialskap til utstilling av arvet servise. Eksisterende langbenk med ventilasjon under ble ombygget til en spesialsofa. I entreen ble det også laget spesialskap. Alle gamle

åpninger og nisjer hadde ukurante mål og uvanlige former. Spesialdesign ble derfor den eneste løsningen. Kunden ønsket et mørkt bad og falt til slutt ned på en sten fra Kirkstone til alle flater. Dette valget stilte store krav til belysningen.

Det ble lagt vekt på å åpne opp rommene og skape en luftig og funksjonell planløsning. Man ville slippe inn lys og modernisere de utdaterte overflatene, samt bruke rene, ekte materialer.

→
Åpningen etter den eksisterende trappen ble omgjort til en liten arbeidsplass. Full utnyttelse av plass og lys. Et sted for kontemplasjon.



KORSVOLL TERRASSE → OSLO



Kjøkken i samme lyse materialer og farger som øvrige rom skaper helhet og visuell ro. Vannbåren gulvvarme under støpt gulv.



Gamle åpninger/nisjer ble brukt til integrerte spesialløsninger.

Prosjektet fra beboernes synspunkt «Det er godt å diskutere med eksperter som ser mange ulike løsninger...»

– Hvorfor valgte dere å gå til en interiørarkitekt i forbindelse med endring/oppussing av huset?

– Vi valgte interiørarkitekt fordi det er et spesielt hus, der vanlige møbler ikke passer så lett inn og det meste må spesialtilpasses. I tillegg ønsket vi oss noe annet enn det vi ser i møbelkataloger i postkassen, noe «som ikke alle andre har». Det å få hjelp til å tilpasse og utvikle løsninger som svarte til funksjonalitet vi spesielt ønsket var også viktig. Få hjelp til å oppnå lysere rom og store rolige flater var også viktig. Vi ønsket i mest mulig grad å bevare samme preg i hele huset.

– Er det noen spesifikke løsninger dere ønsker å fremheve som spesielt passende i forhold til deres mål med oppussingen?

– Vi har en halvåpen løsning mellom stue og kjøkken, med en liten spise plass på kjøkkenet for to. Det er blitt en mye

brukt plass med barkrakter, og fungerer også som lekseplass for yngstemann. Skapene mot stuen og spisestue som fungerer som skjenk til alt dekketøyet er veldig pent utformet og brukervennlig. Garderobeløsningen i gangen (tilpasset buet tak) er innholdsrik og med veldig god funksjonalitet.

– Hvordan var det å samarbeide med en ekstern part om innredning av deres private hjem?

– Samarbeidet fungerte på den måten at vi presenterte en del ønsker, behov og funksjoner som skulle utøves. Dette ble behørig bearbeidet og presentert som ideer og med alternativer for oss. Etter noe diskusjon og tankeprosess endte vi opp med dagens gode valg. Det er godt å diskutere med eksperter som ser mange ulike løsninger, og som kan veilede ut fra lang erfaring. Man ønsker jo gjerne løsninger

og fargevalg som er tidløse og står godt på egne bein når trendene skifter.

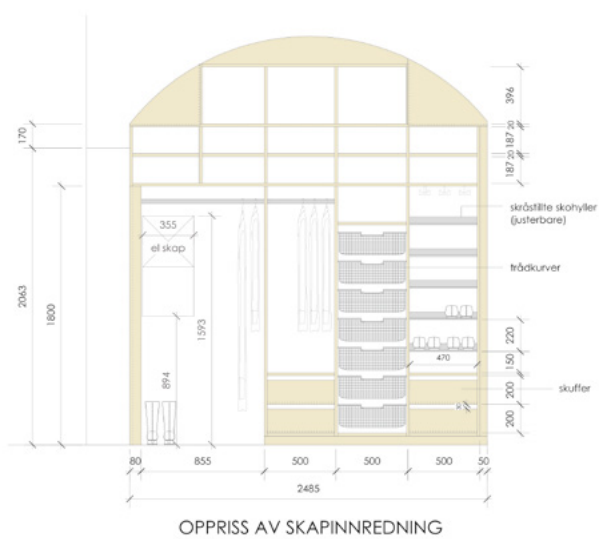
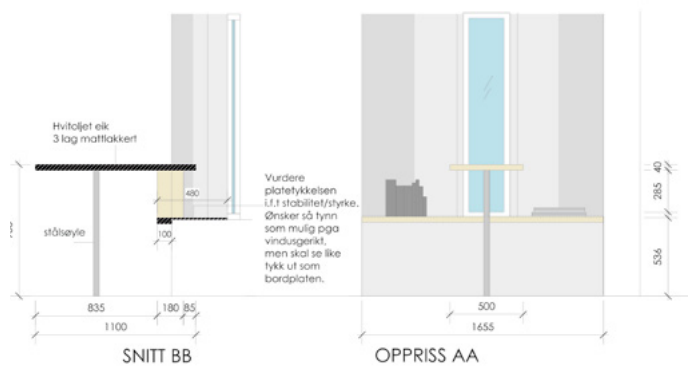
– Hva har grepene gjort av interiørarkitekten, bidratt med i form av daglig trivsel og brukervennlighet?

– Vi vil spesielt trekke frem trivsel, lyse rolige overflater på møbler og malte vegger og tak som gjør rommene lysere og hyggeligere. Badet er lite, men dekker de kravene og ønskene vi hadde. Stort, innfelt speil på den ene vegg med lysrør på speilet er en god løsning og skaper større romfølelse.

– Huset hadde opprinnelig en innebygd sofa som ikke var veldig god å sitte i (sittebenk), denne ble med enkle grep modifisert og noe redusert i omfang, dette har gitt en helt annen sittekomfort og blitt et hyggeligere møbel.



Hyggelig spiseplass og lekseplass.



Inngangsparti med spesiallaget garderobeløsning.



←
Sittgruppen på sjefskontoret
er lett og delikat og kontrasterer
til den tunge veggfargen.
Gløtt mellom rommene
skaper spenning.

ALFA EIENDOM → REPRESENTASJONSLOKALER → LARVIK

Beate Ellingsen, interiørarkitekt MNIL

BEATE ELLINGSEN AS

KREDITERING → SIDE 146



Spiseplassen har sterke referanser til et tradisjonelt kjøkken.



Sittgruppe i enden av styrerommet.
Bøker med lokalhistorisk tilsnitt er kjøpt inn i prosjektet.
Trykk av Magne Rygh.

Respekt for historien

Alfa Eiendom har som ambisjon å være blant de ledende på produkt- og konseptutvikling av eiendom i Vestfold og Telemark. Firmaet har kjøpt barndomshjemmet til Sophus Bugge fra 1833, beliggende i Larvik. Beate Ellingsen AS ble kontaktet for å bistå med innredning av 2. etasje til bruk for representasjon.

Renoveringen av første etasje med kontorer er gjort av henholdsvis arkitekt MNAL Ole Martin Raugland og Into Design AS v/Lene Marie Weum Knudsen. Husets interiør var ikke fredet, men oppdragsgiver var svært opptatt av å bevare husets sjel og historie. Første utfordring ble å finne en «naturlig» bruk av rommene. Arbeidene i 2. etasje ble prosjektert

og bygget med et stort engasjement fra byggherre. Det ble således en dynamisk prosess, også med eksepsjonelt dyktige, lokale håndverkere.

Det var lite å spore av originale elementer i interiøret. Interiørarkitektene har derfor forsøkt å finne frem til en stemning som kunne ha vært i denne type hus fra den aktuelle tidsperioden. En tett og god dialog med Fortidsminneforeningen i Larvik/Vestfold og Fylkeskommunens virksomhet for kulturarv har vært essensielt for denne prosjekteringen. Det er lagt stor vekt på belistning, noe som er med på å skape den ønskede tyngden i rommene. Det ble også benyttet tapet i to av rommene for å gi den atmosfæren vi etterstrebet. Det stramme og kontemporære kombinert med det klassiske og tradisjonelle,

gir totalt sett et samlet uttrykk. Ved bruk av både moderne møbler og antikviteter, samt et utvalg av moderne kunst, har lokalene resultert i et særpreget interiør som fungerer etter oppdragsgivers ønsker.

Respekten for de historiske elementene ble ivaretatt ved å sette sammen en blanding av nytt og gammelt. Det fordrer kreativitet å finne tekniske og belysningsmessige løsninger som også tilfredsstiller krav til gode arbeidsforhold. Dette gjelder for AV-tekniske hjelpemidler, komfort og funksjonalitet. Interiørarkitekten var også ansvarlig for innkjøp og iscenesettelse av kunst, og har sørget for at både lokal og nasjonal samtidskunst er representert.

ALFA EIENDOM → REPRESENTASJONSLOKALER → LARVIK



Styrevermmet har blitt innredet med kontraster. Belysning og enkelte detaljer er kontemporære virkemidler. Det stramme, tunge styrebordet i kontrast til tapetets nette design. På veggen kulltegninger av Gunnar Aune.



Gjennomgangsrom inn til sjefskontoret.
Ny kakkelovn ble satt inn til eksisterende pipeløp og brannmur.

→
Blikk inn i det gule gjennomgangsrommet med nyinnkjøpte stilmøbler og stilkopier. Møblene lett restaurert. Norsk samtidskunst, her representert av Unn Fahlstrøm, ble brukt som et viktig virkemiddel i interiøret.

Alfa Eiendom – fra oppdragsgivers ståsted

Med hovedtemaer som «respekt, funksjonelt og visittkort», var det et utfordrende oppdrag Beate Ellingsen AS tok fatt på. Resultatet viser betydningen av en god dialog mellom oppdragsgiver og interiørarkitekt.

Buggegården i Kirkestredet 6 er en av de eldste trebygningene ved Skottebrygga i Larvik. Fra 1833–1848 var det barndomshjemmet til språkforskeren og folkloristen Sophus Bugge (1833–1907). Fra slutten av 1700-tallet hadde Bugges farfar og far trelasthandel på eiendommen. I 1860-årene var bygningen også barndomshjem for Egil Hartmann og hans søster, forfatteren og journalisten Edle Hartmann. Fra 1875 var det pikeskole der, hvor bestyreren Vilhelm Sommerfelt også hadde bolig. Larvik bibliotek holdt først til i en bakgårdsbygning til Kirkestredet 6 1903–21. Etter andre verdenskrig har den rommet kontorer for skoletannlege, parkvesen, kirken og bolig tjenesten for funksjonshemmede. Alfa Eiendom kjøpte huset i februar 2012 og ønsket å gjøre vårt til at huset med den fantastiske beliggenhet

og historikken ble tatt godt hånd om. Arbeidet ble utført etter følgende tre hovedtema:

- **Respekt:** Et av de eldste byggene i Larvik med en viktig historie
- **Funksjonelt:** Skal fungere til vår virksomhet og i tråd med gjeldende forskrifter.
- **Visittkort:** Skal vise Alfa Eiendom og hvordan vi tenker og driver

Arkitekt MNAL Ole Martin Raugland ble engasjert til å lede og koordinere arkitektarbeidene og kontakten mot det offentlige. Kontorene i 1. etasje er innredet av Into Design AS v/Lene Marie Weum Knudsen og fungerer godt for formålet.

Alfa eiendoms prosjektleder Tom Erik Nilsen fant de beste lokale håndverkerne som var å oppdrive. Disse hadde kjærlighet og erfaring med denne type bygg. Alt arbeid gikk på timebasis, noe oppdragsgiver mente var avgjørende for det gode resultatet.

2. etasje var ikke planlagt utover ønsket om å ha et møte/presentasjonsrom med vedpeis for uformelle samtaler.

Dette skulle være Alfa Eiendom sitt visittkort. Husets interiør var sterkt endret og således ikke fredet. Oppdragsgiver var imidlertid veldig opptatt av å bevare husets sjel og historie og fremelske de få elementene som var bevart i huset og spinne videre på disse.

Administrerende direktør Thore Liverød i Alfa Eiendom er tydelig på at de var veldig heldige med valget av interiørarkitekt Beate Ellingsen AS:

– De gledet seg tydelig til å ta fatt på oppgaven, og hadde nok engasjement og kunnskap til å få frem både historikk og gode, praktiske løsninger. Da vi skjønte at vi var i trygge, kreative hender med sammenfallende visjon om resultatet, var det lett å slappe av og overlate ansvaret til interiørarkitektene.

Rommene tok gradvis form basert på egen erfaring, mailer, skisser, foto fra byggeplass og telefonsamtaler. Summen av aktører var særdeles vellykket. Når nå lokalene er tatt i bruk har de vist seg svært velfungerende. Lokalene gir flere bruksmuligheter som i utgangspunktet ikke var planlagt. Resultatet må oppleves.





DNB HOVEDKONTOR → OSLO
Heidi Tolo, Stine Riiber,
Mattis Moe, Elisabeth Trømborg,
Berit Olderheim, Guri Mo,
Stine Lanes Jensen,
Hilde Walgermo og Cathrine Holst,
interiørarkitekter MNIL
ZINC AS

KREDITERING → SIDE 146



Børsbaren er utformet i tråd med den strenge kvadratiske arkitekturen. Den særegne lysriggen, med nesten 500 integrerte LED-lys, henviser til byggets piksel-konsept og markerer baren plassering i «torget».

←
 Lounge i plan 11.
 Trespiler er brukt som et gjennomgående materiale i oppgraderte arealer. Her ser vi det brukt som innpakning av trappeløpet i «routingen».

Nordens mest attraktive finanshus

DNBs nye hovedkontor i Oslo består av tre bygg på til sammen 80 000 kvadratmeter. Prosjektet ferdigstilles i løpet av 2013 og vil da være arbeidsplassen til 4200 ansatte, samt huse konferansesenter, auditorium, mattorg, restaurant, resepsjon og representasjonslokaler.

Arbeidsarealene er åpne og fleksible, planlagt for «fremtidens arbeidsplass». Dette innebærer generalitet i løsningen med en fordeling av hev/senk arbeidsplasser, prosjektbaserte plasser og skjermede konsentrasjonsplasser. I tillegg er stillerom, møterom, åpne møteplasser og sosiale soner en viktig del av arbeidsarealene. ZINC har bidratt til å utforme konseptet i samråd med banken og som et svar på bankens kravspesifikasjon. Løsningen er arealeffektiv og gunstig i forhold til å håndtere organisatoriske endringer. Interiøret er utformet med tanke på helhet og kvalitet – det skal gjenspeile bankens identitet og være varig.

DNBs visjon: DNBs nye hovedkontor skal bli Nordens mest attraktive finanshus for kunder og medarbeidere.

4200 ansatte flytter fra 18 forskjellige

adresser og sammen i ett hus. I det nye hovedkontoret skal alle de ulike forretningsområdene samles til ett konsern for å skape en felles identitet og en felles kultur. DNB skal være et åpent hus for kunder og ansatte med innovative fellesarealer som oppfordrer til en ny DNB-kultur med bedre samhandling.

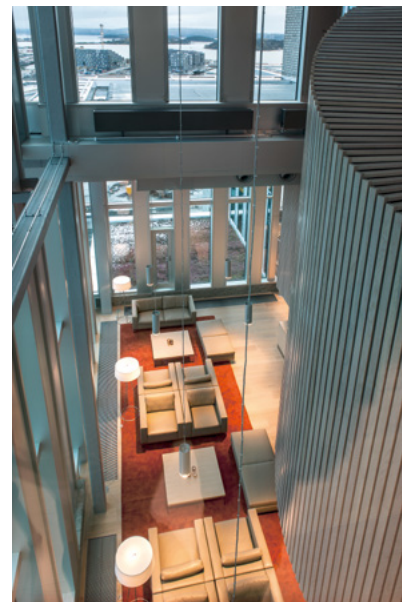
Alle veier leder til det store «torget» i plan 0 som er bankens nye storstue. Her er det bevertning, møtesenter, arbeidsplasser, kaffebar, servicefunksjoner, kunst og informasjon. Her skal det myldre med liv hele dagen, og her kan kunden oppleve å være en del av DNB-kulturen. «Torget» er også et av de mest fleksible rommene som enkelt kan gjøres om til julebord for 400 personer, kundearrangementer og allmøter for alle ansatte.

Den vertikale kommunikasjonsåren som snor seg rundt Midtbygget, kalt «routingen», er et trappeløp som knytter sammen alle de 17 etasjene i bygget uten å forstyrre arbeidsarealene. Her ligger de sosiale sonene for arbeidsplassene med masse dagslys og utsikt hvor alle kan vandre fra kjøkken til kjøkken i en sikkerhetsfri sone. Denne er med på å viske ut skillene mellom

avdelingene og åpner opp for samhandling og møter på tvers av tradisjonelle fysiske skiller, og sørger for at de beste arealene blir tilgjengelig for alle.

ZINC har vært engasjert i prosjektet siden programmeringsfasen som startet i slutten av 2007. Dette inkluderte et inngående samarbeid med DNB for å analysere bankens organisasjonsstruktur og arbeidsformer. Gjennom analysene ble program og kravspesifikasjon til den fysiske løsningen utarbeidet og dette dannet grunnlaget for arkitektenes arbeid.

De tre byggene som utgjør DNBs nye hovedkontor er tegnet av tre ulike arkitekter: Midtbygget av MVRDV fra Rotterdam, Vestbygget av A-Lab fra Oslo og Østbygget av Dark Arkitekter fra Oslo. Byggene har ulik karakter både i størrelse, skala, form og materialbruk. Det har vært en viktig oppgave for ZINC å utforme interiørene slik at de tre byggene bindes sammen og oppleves som ett hovedkontor. For å oppnå dette, har det blant annet blitt utarbeidet en helhetsplan for farger og materialer som sørger for at den røde tråden holdes samtidig som man tar hensyn til byggenes særegenheter. Konseptet er en tydelig materialforskjell



Midtbygget har spennende rom og vinkler. Her fra konsernledelsens representasjonsarealer.

DNB HOVEDKONTOR → OSLO

En av studiene som ble gjort i forbindelse med utarbeidelse av møbelet.



→
Det store fellesarealet «torget» er delt inn i ulike soner for å skape variasjon og tilrettelegge for ulike bruk gjennom dagen.



Landskapsmøbelet skaper en skjermet sone for bespisning, møter og arbeid.



Material- og fargevalg er en del av det helhetlige konseptet for «torget».

mellom de ulike byggene. Dette gjør det lettere å orientere seg ved at man opplever hvilket bygg man er i. Det henger også sammen med Barcode-tankegangen i Bjørvika hvor alle striper skal være ulike og ha sin identitet.

Midtbyggets arkitektur er preget av «routingen» som snor seg oppover og rundt bygget. Dette trappeløpet ligger utenpå byggets teglfasade og er glasset inn. Når man beveger seg gjennom «routingen» oppleves det altså som om man beveger seg utenpå bygget. Dette har vært retningsgivende for materialholdningen i Midtbygget; her har det vært viktig å skape et tydelig skille mellom ute i «routingen» og inne i bygget. «Routingen» er preget av lys, varm tegl i fasaden, eik i gulv og trappløp, og duse, varme farger i tekstiler og kjøkkeninnredninger. I kontrast til dette er fargeskalaen inne i bygget kjølig med mørke blå gulv, hvite vegger og møbler. Tekstiler gir interiøret et innslag av grønt og turkis. For å skape en ryddighet og ro i de store lokalene har det vært viktig å begrense bruken av ulike materialer.

Vestbygget har svart granittfasade og store terrasser som trapper seg oppover

bygget. Dette er en viktig del av byggets identitet, som også er trukket inn i interiøret. Grått og grønt i fargepaletten henspiller på norske fjell og natur.

Østbygget har hvit marmorfassade og en enkel, nesten brutal form. For å komplimentere dette, skapes det en varme og lunhet i interiøret med brune gulv, valnøtt og varme oransjetoner i tekstiler.

Arbeidsarealene er utformet for å svare på DNBs definisjon av «fremtidens arbeidsplass». Dette innebærer blant annet et prinsipp om «free seating» og en variasjon i type arbeidsplasser. Hver enkelt ansatt har sitt private, låsbare oppbevaringsskap og kan i prinsippet sette seg hvor som helst i sitt tilhørende område for å arbeide. Avhengig av den enkeltes arbeidsoppgaver, kan man velge mellom å sette seg på en plass med et hev/senk bord, en plass ved et prosjektbord eller ved et mindre bord med mer avskjerming.

DNB har valgt en løsning for arbeidsplassene med cirka 15 prosent underdekning i forhold til antall ansatte.

De effektive arbeidsarealene gir rom for flere gode fellesfunksjoner som møterom og møteplasser, sosiale soner og stillerom.

Dette er vektlagt fordi det også er en del av arbeidsplassen – et sted å arbeide.

Meglerhallen representerer bankens kjernevirksomhet og ligger i en del av «routingen». Denne funksjonen som tradisjonelt sett er holdt hemmelig og skjult, er nå lagt midt i bygget, synlig utenfra, som et pulserende hjerte. Det er også mulig å ta en titt inn i meglersalen fra deler av «routingen», noe som er svært unikt.

Arkitekturen varierer mye slik at hver plan får sin unike utforming, men hovedprinsippene for utformingen og planløsningene er gjennomgående, generell og fleksibel.

Plan 0 eller «torget» er bankens storstue som binder de tre byggene sammen fysisk. Her finner man Børsbaren med byens beste kaffe, ferskpresset appelsinjuice og ferske børsnoteringer. Et topp moderne møte- og konferansesenter og et mattorg med ulike steder for bespisning er i tillegg med på å skape et yrende liv og en dynamisk atmosfære.

For å skape identitet og variasjon i det store arealet, har ZINC utviklet spesialdesignede møbler.



Søyletogets organiske former står i kontrast til den strenge kvadratiske arkitekturen.

LANDSKAPSMØBEL

I ytterkant av kantinen og utenfor det store auditoriet ligger et område på over 200 kvadratmeter med svært lav himling, som skulle fungere som både spiseområde og pause-/mingleområde.

Den lave himlingen ga oss en idé om å understreke det introverte og skape et lukket landskapsmøbel man kan gå inn i. Landskapsmøbelet fungerer også utenom lunsjtid som et sted for uformelle møter og touch-down-arbeidsplasser. I den høye sofalabyrinten med båser i ulike størrelser, kan man også trekke seg tilbake fra det store torget og sitte i fred og ro. Modulene er inspirert av pixel-tankegangen som er utgangspunktet for arkitekturen.

Designet ble utviklet i tett dialog med kunden. Møbelet er laget av solide og varige materialer som heltre eik og robust ulltekstil, som vil holde over tid.

SØYLETOG

Store søyler i midten av «torget» dannet rom som var utfordrende å møblere på en tradisjonell måte. Møblene skulle passe inn i miljøet i form av materialbruk, men også være et lekent og moderne innslag.

Møbelet oppfattes som en del av det faste inventaret i rommet, men samtidig er det fleksibelt og kan rulles bort ved spesielle anledninger. Søyletoget danner intime sittegrupper som utover bespisning også kan brukes til uformelle møter og arbeid.

Søyletogene er et naturlig blikkefang i rommet, der de organiske formene bryter med den strenge kvadratiske arkitekturen. ZINC har lagt vekt på å skape et møbel med karakter og humor for å gjenspeile DNBs mangfold.

TETRISBORD

Midt i «torget», i tilknytning til husets kaffebar, har ZINC utviklet et fleksibelt møbel som lett kan endre form eller fjernes helt ved arrangementer. Formen på møblene er hentet fra 80-talls spillet Tetris, hvor geometriske figurer stables sammen. De sterke fargene fra spillet er erstattet med en sober mørk farge som passer inn i rommet og med bankens identitet. Det geometriske formspråket går også igjen i byggets arkitektur. Målet med Tetrisbordene var å skape et lekent og lett flyttbart møbel som innbyr til raske lunsjer og uformelle møter.

Møblene er laget i gjennomfarget



Søyletogets form er skåret ut i eik kryssfiner. Benker trukket i skinn.

koksgrå MDF med pulverlakkert stål understell på hjul.

DNB BORD

Bordserie utviklet til sosiale soner og fellesarealer i DNBs hovedkontor. Ståbord, spisebord, loungebord og møtevertbord – alle med et felles formspråk som understreker byggets strenge designprofil.

Alle bordene er i heltre eik og har understell med den samme vinkelen og profilen. Dette skaper en rød tråd gjennom bygget, selv om bordene er forskjellige.

Møblene er raue og solide, og bruken av eik skaper en fin kontrast til øvrige arbeidsbord og oppbevaring i hvit laminat. Det finnes to ulike typer; en luftig variant brukt i sosiale soner ved arbeidsarealene og en kraftigere variant som brukes i fellesarealene.

DNB HOVEDKONTOR → OSLO

Interiørarkitekt Stine Riiber i ZINC forteller hvordan de klarte å oppfylle kundens ønske om gjenbruk av møbler, uten at det gikk på bekostning av helheten.

DNB hadde et sterkt ønske om å gjenbruke en del av sine eksisterende møbler, men var samtidig tydelige på at de ønsket et møbelprosjekt med et helhetlig uttrykk uten preg av «loppemarked». ZINC fikk i oppdrag å registrere den eksisterende møbelmassen og gjøre en vurdering på hva som egnet seg til å bli med videre.

Det var inspirerende å se hvordan klassiske kvalitetsmøbler fortsatt var like

aktuelle. Stilikoner samlet fra bankens mange lokasjoner som Arne Jacobsens 7'ern, Svanen og Egget var ikke vanskelig å forestille seg brukt i det nye topp moderne hovedkontoret i Bjørvika.

På et tidlig tidspunkt ble det bestemt å gjenbruke 7'ern-stolene i spisearealene i «torget». I tillegg til det miljømessige og økonomiske aspektet var det gøy å se hvordan disse stolene gled inn i miljøet og bidro til å skape sjel og identitet med sin historie og patina.

I tillegg fant vi mange sjarmerende, litt spesielle møbler, men i mindre antall. Vi valgte å samle disse møbelsmykkene og lage en egen sone i forbindelse med

kaffebaren på torget. Sonen består av en miks av gamle persiske tepper, dype sofaer i gyllent skinn og 50-talls lenestoler trukket om i retrostoffer. Resultatet ble en hjemmekoselig vintagelounge i flott kontrast til et interiør ellers basert på strenge prinsipper og konsekvent materialholdning.

I en slik gjenbruksprosess opplever man sterkt effekten av å investere i møbler med lang levetid og av høy kvalitet. Møbler som slites med verdighet og som i tillegg har et tydelig formspråk er stort sett lette å gjenbruke og kan i mange tilfeller bidra til å styrke identiteten og gi det lille ekstra.



Spisebord i restauranten. Den robuste utformingen passer til rommets skala.



De modulære tetriskbordene kan settes sammen i ulike konfigurasjoner.



Bordserien passer godt sammen med øvrige møbler som er valgt og med materialiteten i bygget.

Synspunkter og erfaringer fra oppdragsgiver:

– Hvilke faktorer var spesielt viktige for dere som oppdragsgiver ved prosjektets start, og ved valg av interiørarkitekter?

– Vi er et stort selskap som har vært gjennom mange byggeprosjekter i tidens løp og vi valgte et firma som vi hadde benyttet tidligere, blant annet i en større modernisering av en sentral bygård, som kjente oss og hva vi sto for og som vi visste ville levere gode, funksjonelle og fremtidsrettede løsninger, og som også

hadde evne til nytekning og «innovasjon»

– Hvordan føler dere det nye miljøet påvirker trivsel og effektivitet?

– Vi er stolte av byggene og interiørene og det vi har fått til av nye møbelstandarder for vårt konsern, og effektive og fleksible løsninger, og vi mener det har betydning for trivsel, effektivitet, samarbeid og attraktivitet.

– Er det noen av løsningene dere ønsker å trekke frem spesielt, og hvorfor?

– Vi har turt å rulle ut en hovedløsning som innebærer at alle sitter i åpne landskap uten ett eneste cellekontor og de aller fleste

har «free seating» og det er en generell underdekning på arbeidsplasser i stort sett alle områder. Dette gjelder til og med for konsernsjefen og konsernledelsen. Dette er en stor modernisering og gir svært effektiv bruk av arealer.

– Hvordan reagerer gjester og besøkende på det nye miljøet?

– Vi opplever stor nysgjerrighet for løsningene og respekt for at vi har hatt mot til å gjøre dette. Vi tror det preger oppfatningen av oss som bank.

ARTIKLER

GERHARD BERG → Mannen bak klassikerne

Gerhard Berg

Gyngestol.
Hvitmalt tre og palisander.
Modell Selje. Produsert av Stokke Fabrikker.
Tegnet på første halvdel av 1960-tallet.



GERHARD BERG → Mannen bak klassikerne

TEKST → MATS LINDER

Mats Linder er designskribent og spesialist på norsk møbeldesign. Han har skrevet boken *Norske designmøbler 1940–1975*.



Lenestol. Modell Giske. Produsert av Hareid Bruk. Tegnet og i produksjon i 1958.



Gerhard Berg med sitteskalen til Giske (Foto: Mats Linder).



Møbelserie 1800. Produsert av P.I. Langlo Fabrikker, Stranda. Tegnet i cirka 1959. Den første modellen i serien var stolen 1889 med bein i flatstål. Den ble kun fremstilt som prototype i 1958 og er i dag utstilt på Kunstindustrimuseet i Oslo.

Mannen bak klassikerne

Gerhard Berg kan se tilbake på en svært lang og meget aktiv karriere som møbeldesigner. Han tegnet noen av møbelklassikerne fra gullalderen på 1950/60-tallet. I dag lever han et aktivt liv der det kunstneriske arbeid og bønn går hånd i hånd.

Gerhard Berg (f. 1927) og hans kone Lillian har akkurat flyttet inn i en av de nyoppførte blokkleilighetene på Sørengaia, et steinkast fra Snøhettas operabygg innerst i Oslofjorden. Etter å ha vært på flyttefot i 8 måneder er de nå i full gang med å pakke ut av banankasser og møblere leiligheten på 81 kvadratmeter med Gerhards designklassikere fra 1950- og 1960-tallet. Fra å ha bodd i enebolig på Bogerud i 45 år med masse plass, har de blitt urbane storbymennesker.

Kontrastene er store fra da Gerhard vokste opp på farsgården Rusten i Høydal i Volda kommune. Den lille bygda med 200 innbyggere var som mange steder på Vestlandet preget av vekkelse og sterk Gudstro. En sommer kom kallet og Gerhard ga sitt liv til Jesus. Samtidig var han opptatt av stedets vidunderlige natur og dyreliv. Han satt ofte og tegnet de omkringliggende

landskap og fugler etter illustrasjoner fra Jacob Sanns bok *Våre venner småfuglene*. Som 19-åring tok Gerhard et korrespondansekurs ved ABC-skolen for tegning, samtidig som han var litograflærling og gartner i Oslo kommune.

– Etterpå vurderte jeg å bli billedkunstner, men jeg ble avskrekket fra å velge kunstens bane da jeg opplevde at kunstnere levde et alt for bohemisk liv. Det var noe som ikke passet mitt liv og trosoppfatning, forklarer Gerhard. Så jeg valgte heller å søke plass på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, der jeg begynte i 1949. På treavdelingen hadde jeg Arne Korsmo som avdelingsforestander og Birger Dahl som overlærer. Korsmo var en kreativ visjonær, men jeg opplevde ham til tider som alt for flytende og teknisk orientert. På tross av at jeg har mine røtter i bondetradisjonen og naturmaterialer åpnet Korsmo mine øyne for plast, som var et nytt materiale på den tiden. Birger Dahl var en flott, litt forsiktig type og hans arbeider var veldig inspirerende. Ellers hadde jeg en god relasjon til Markvard Antun som var maskinsnekker ved treavdelingen. Det viktigste for meg på SHKS var miljøet, og å komme sammen med andre som var

interessert i de samme tingene. I tillegg fikk vi opp øynene for andre fagområder på skolen, som for eksempel bokkunst. Jeg tok også krokikurser på kveldene på Kunsternes Hus, og så satt jeg og tegnet på Vigelandsmuseet og Naturhistorisk Museum på Tøyen. Å tegne har alltid vært en sterk drivkraft, sier Gerhard med et stort smil.

Samtidig som Gerhard arbeidet med diplomoppgaven i 1953 fikk han en korttidsjobb hos Ingmar Relling i Sykkylven. Under Gerhards siviltjeneste ble Ingmar Relling spurt om råd av Knut Sæter ved Vatne Lenestolfabrikk med tanke på å ansette en designer. Relling anbefalte Gerhard, og kort tid etterpå fikk han stillingen – den første som selvstendig designer. I september 1954 reiste han sammen med Knut og Jostein Sæter ned til København for å se København Snedkerlaugs 400-års jubileumsutstilling. Snedkerlaugsutstillingene var på denne tiden et utstillingsvindu for det beste og mest moderne innen dansk møbelkunst. Møbeldesignere som Kaare Klint, Børge Mogensen, Finn Juhl og Hans J. Wegner åpnet for alvor Gerhards øyne for danske møbelarkitekter og møbelsnekkeres



Armstol. Modell Tyrol. Produsert av Hareid Bruk. Tegnet i cirka 1955.



Stuemøblement. Modell Norse. Produsert av L. K. Hjellev. I produksjon fra 1962.



Utstillingsstand med Gerhard Bergs møbler for ulike norske produsenter. Fra møbelmesse i Helsingborg i 1958.



Akvarell til hvilestolen Sande H. Opprinnelig produsert av Hareid Bruk, senere av L. K. Hjellev. Tegnet i 1955/57.

Fra 1962 laget SAS annonser med vekt på Scandinavian Design. Først i rekken av disse annonsene var denne med Gerhard Bergs hvilestol Marina. Annonsene ble trykket som helside i Time, Life og Newsweek som åpning på en stor og langsiktig reklamekampanje med Skandinavias mest profilerte designere innenfor ulike fag.



Akvarell av sofagruppen Gjende. Tegnet av Berg i 1954/55 da han arbeidet for Vatne Lenestolfabrikk, men senere produsert av Hareid Bruk.

utpregede form- og håndverkskvaliteter. Her oppdaget Gerhard også kvalitetsarbeidene til tekstilprodusenter som L.F. Foght og Unika-Væv. Han kom senere til å bruke møbeltekstiler fra disse produsentene til flere av sine modeller.

Da Gerhard begynte på Vatne Lenestolfabrikk i november 1954 var det mange oppgaver som ventet ham. Vatne trengte å styrke sin kunstneriske profil, og Knut Sæter ga Gerhard nærmest frie tøyler. Deres mål var at bedriften skulle presentere en helt ny kolleksjon til møbelmessen under Abelhaugen i Oslo, våren 1955. En av de nye modellene var suppleringsstolen Florida jr. til den allerede eksisterende sofagruppen Florida. Stolens ungdommelige uttrykk kjennetegnes av at sete og rygg er formet som en skrånkjært bølge i polstret skumgummi. Ideen til seksjonssofaen Varia fikk Gerhard etter at han delte en liten hybel med broren Jakob Berg Rusten i en Obos-leilighet på Etterstad i Oslo. Varia kunne kjøpes i seksjoner, én og én, alt etter behov, plass og økonomi. Sofaen ble ofte trukket i Istapp-mønstrer fra Unika-Væv i grå- og gultoner og svart utvendig, noe som appellerte til yngre mennesker. Senere ble den populære Varia

supplert med flere lenestoler, deriblant 200 og 208. I anledning av utstillingen skrev Anne Lise Aas anmeldelsen «Underjordisk møbelmesse i mai» i det danske tidsskriftet Møbler. Hun var svært positiv til Gerhards nye kolleksjon: «A/S Vatne Lenestolfabrik ved interiørarkitekt Gerhard Berg er den som har kastet seg lengst ut på havet og klarer å svømme i land igjen ved egen hjelp. Med sine 1955-møbler med glatte avrundete former tilpasset skumgummi, stålrør, glass og atomstoff, henvender den seg til unge, lett omskiftelige mennesketyper som kan glede seg over de enkelte ting skapt i nuet...» Med Gerhard fikk Vatne en nødvendig ansiktsløfting og for ham ble det gjennombruddet som designer og et viktig springbrett videre i karrieren.

Sommeren 1954 var Gerhard medarrangør av Filadelfias ungdomsleir i Råde. Der traff han den blivende konen Lillian fra København, som han giftet seg med i 1956. Denne perioden fra midten av 1950-tallet viste seg snart å bli svært arbeidsintensiv. For Hareid Bruk tegnet han i 1954/55 den organisk, linjeskjønne sofaen og lenestolen Gjende. For samme produsent tegnet han i 1958 lenestolen Giske som var en nyskapende skallstol i

glassfiberarmert plast med spesialformet skumgummi i ryggen med stoffet limt på. Dessverre gikk Hareid Bruk i konkurs i 1958 og Gerhard sto igjen med 25 000 kroner i ubetalte royaltyskrav. Plutselig var Gerhards økonomi snudd opp ned og situasjonen ble med et vanskelig. Heldigvis hadde han alt innledet samarbeid med flere andre møbelprodusenter. L.K. Hjellev overtok flere av Gerhards modeller for Hareid Bruk, deriblant den høyryggede lenestolen Sande H. En av de mest vellykkede modellene for L.K. Hjellev var salongmøblementet Norse i hud og palisander. Det mest særpregede med Norse var sidevangens distinkte profil, med skråstilt nedre del i fin kontrast til understelletts rettlinjede konstruksjon.

Til Askim Gummivarefabrikks møbelkonkurranse i 1958 tegnet Gerhard Berg stolen 1889 med bumerangformede vanger i teak og med bein i flatstål. For stolen ble han premiert med 500 kroner. Dessverre ble den kun utført som prototype, men er nå i Kunsthindustrimuseet i Oslo sine permanente samlinger. Heldigvis var møbelprodusenten P.I. Langlo interessert i konseptet, og Gerhard tegnet i løpet av noen år flere stoler og bord i møbelserien 1800. Spesielt bør nevnes stolen 1888 som

GERHARD BERG → Mannen bak klassikerne



Stueinteriør med møbler tegnet av Gerhard Berg hjemme hos møbelprodusent Kåre Stokke. Spisebord og skjenk modell Sula og stolen Aksla. Produsert av Stokke Fabrikker. Lite bord i bakgrunn utført av Rasmus Solberg Møbelverksted, Ski.



Salong. Modell Kubus. Produsert av Stokke Fabrikker. I produksjon fra cirka 1964.



Armstol. Modell Aksla. Produsert av Stokke Fabrikker. Cirka 1961. (Foto: Blomqvist Kunsthandel)



Stabelstol. Modell Aksel. Produsert av Aksel Hansson. I produksjon fra 2011. Gerhard's variant av Aksel er den første stabelstolen i Aksel-serien. (Foto: Aksel Hansson)



Sofa og lenestoler. Skinn og palisander. Modell Classic. Produsert av Stokke Fabrikker. Tegnet og i produksjon fra 1965.



Soveromm møbler. Modell Flower. Produsert av Alleen Møbler, Lyngdal. I produksjon i perioden 1969–72.



Hvilestoler med fotskammel. Modell Senja. Produsert av Stokke Fabrikker. 1960-tallet.



Bordlampe. Akryl. Modell Berg. Produseres av Northern Lighting. Tegnet i 1967. (Foto: Damian Heisch og Simen Skyer for Northern Lighting)

kunne kombineres med ulike beinunderstell, deriblant en variant som muliggjorde plassering av stolen på TV-benken 1900 i samme serie. Dette var en løsning med subtile, japanske trekk. For øvrig var møbelagenten Peter Wessel pådriver for 1800-serien, og som også importerte denne til California.

På slutten av 1950-tallet innledet Gerhard et langt og fruktbart samarbeid med Stokke. Den første modellen for bedriften var armlenestolen Caro fra 1957, som ble brukt ved flere offentlige innredninger. I 1960 tegnet han lenestolen Marina som var en videreutvikling av Sande H for Hareid Bruk. Marina er bredere og med flatere armlener enn Sande H. Marina ble i 1962 brukt i SAS annonsekampanjer for Scandinavian Design og var verdifull gratisreklame for Stokke. Spisestuemøblementet Sula og Aksla fra tidlig 1960-tallet føyet seg inn i rekken av gode møbler i skandinavisk møbeltradisjon tuftet på god form, funksjonalitet og håndverksutførelse. Armstolen Aksla var med skulpturalt formede armlene, elegant sammenføydd til akterstav og

forbein. Konferansestolen i møbelserien Kubus fra tiden rundt 1964 ble for noen år siden plukket ut som en av 44 norske møbelklassikere.

– Kubus er en kropp som er satt inn i et stativ av tre. Den illustrerer det bærende og bårne, forklarer Gerhard. Den tematikken er gjennomgående i mange av mine arbeider, og man ser det hos mange danske møbelarkitekter, deriblant Finn Juhl. Ideen bak Kubus er basert på tanken om å skape en møbelfamilie med flest mulig formspråk som dekker et stort spekter av bruksområder fra behagelige lenestoler, bord og lette stablestoler for kontraktmarkedet. En annen av mine favoritter er lenestolen i Classic-serien fra 1965. Den har sine røtter i skandinavisk møbeltradisjon, og er i mine øyne spesiell. Classic særpreges av sporet langs ytterkanten på armlenet og bak ryggen der det indre og ytre trekk møtes og avsluttes med en kjeder kledd med hud. Denne produksjonsmessig, smarte utførelsen bidrar samtidig til stolens vellykkede linjeføring. Når man tegner møbler er det viktig å lage løsninger som er mulig å gjennomføre,

poengterer Gerhard.

Gerhard Berg har vært medlem av NIL i mesteparten av sin yrkesaktive karriere.

– Jeg synes det er viktig å støtte opp om faget og ikke minst er det viktig å ha kontakt med fagmiljøet. Spesiell utbytte har jeg fått av de mange ekskursjonene som var i yrkesmessig interesse. Sammen med NILs daværende juridiske konsulent Alf Øgland var jeg en av pådriverne for å lage standardiserte avtaler mellom NIL og møbelprodusentene, avslutter Gerhard.

På tross av at Gerhard rundt 85 år er han fortsatt full av energi og det sprudler av nye ideer. For noen år siden lanserte Northern Lighting lampeserien Berg som han opprinnelig tegnet til hjemmet på Bogerud i 1967. Lampen er konstruert av gjennomsluktige og sandblåste, rektangulære akrylplater som gir et fint, dus lys. I 2011 begynte Aksel Hansson i Hjelmeland å produsere Bergs stablestol Aksel med sete i flettet sjøgress. Første bestilling av stolen var til den nyoppførte Sjømannskirken Kronprinsesse Mette-Marits kirke i Miami. Hva som kommer av nye prosjekter er ikke lett å vite, men de kommer.



Dører som «forsvinner» inn i vegg,
skaper både låsemuligheter
og tilgjengelighet.

Tilgjengelig litteratur

I møte med brukerne kom det frem at biblioteket måtte kunne stenges av og at det var behov for bedre tilgjengelighet enn det som var prosjektert.

Biblioteket skulle ligge i et felles- og gjennomgangsareal, og det ble tidlig diskusjoner om utformingen. Det ble bestemt at interiørarkitekten skulle tegne

biblioteket som et møbel og at det ikke skulle være en del av byggleveransen. Løsningen ble et frittstående romlig element med integrerte bokhyller og dataplasser i ulike høyder for å passe til alle klassetrinn fra 7 år og oppover. Det ble laget slik at man kan låse av deler av biblioteket og fortsatt ha en del tilgjengelig.

De svarte hyllene er med på å gi møbelet

en sterk karakter og tar opp de sorte detaljene som finnes i resten av arkitekturen.

Det ble lagt stor vekt på detaljeringen av dørene. Når dørene er åpne, blir de som en del av vegg, og blir ikke oppfattet som et forstyrrende element.

**FIX → KONTORSERIE, NEST → BORD, SAGA → STOL,
NOVA → KONTORSTOL, SIZE → STOL**
Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL
og Solveig Torsteinsen, møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL
TORSTEINSEN DESIGN AS

KREDITERING → SIDE 146



Nest

SMD Design ligger i Reftele, Småland.
Med vekt på egen tilvirkning av
produkter eller bruk av omkringliggende
underleverandører, produserer de
små serier og tidvis unika.

Det er kort vei fra design og konsept
til utførelse av små og store prototyper.
Kreativitet står i høysetet.

Nest er et lekent spill med dreide deler,
som en sammenfletting av pinner i et
fuglereir – som støtter seg på en bordskive.

Som en slags dekonstruert konstruksjon,
er bordet et produksjonsmessig puslespill
som kun består av to deler. «Virvaret»
av pinner blir dekorativt ved bruken
av glassplaten. Nest tripper på tre
elegante bein. Den tilsynelatende tilfeldige
konstruksjonen er en presis sammenføyning
av dreiede komponenter.



Fix

Fix er en ny kontorserie med
arbeidsbord og oppbevaringsmoduler.

Produsentens kompetanse og tekniske
gjennomføringsevne er den røde tråden
i serien. Fix karakteriseres av rene flater
markert med avrundede hjørner, smale
konturlinjer og integrerte grep.

Det designmessige grepet består av

buede hjørner og en tydelig kontrast mellom
overflate og sort innside. Sortfargen følger
alle kantbearbeidinger slik at smale kanter
fremstår som sporlinjer, ikke bare i overgang
mellom ulike plan, men også i utfresing
for grep og kabelbrønn. Disse sporene
uthever og understreker de runde hjørnene
og myker opp møbelkomponenter som
tradisjonelt er typisk rigide og firkantede.

Avrundede hjørner og hele topplater
på sammenstilte skap er grep som bidrar
til at denne kontorserien fremstår
i skjæringspunktet mellom kontor, offentlig-
og hjemmemiljø – et spennende og
fremtidsrettet utgangspunkt for produsent,
designer og bruker.



Saga

Jan Tynes i Tynes AS er en erfaren møbelmann med aner tilbake til de første møbelprodusentene på Sunnmøre.

Han kom til Torsteinsen Design med et ønske om å frembringe en stol som kunne fungere både som en sidestol til ulike sofaer og som en lenestol, en stol med gode funksjoner tilpasset en voksen og bevisst kjøpergruppe.

Saga er et klassisk heltreprodukt der ulike produksjonsmetoder spiller på lag med treets iboende egenskaper. Repeterende spiler støtter ryggen, mens freste armlener innbyr hendene til å ta og kjenne på det gode treverket. Myke rygg- og nakkeputer signaliserer komfort. Setet skjuler en uventet funksjon – en mekanisme tillater den høye ryggen å legges bakover. Med tillegg av fotskammel, blir en luftig og lett stol i en håndvending forvandlet til en hvilestol.

Produsent og designer har vært samstemt i sine ønsker om å skape en lenestol som først og fremst vekker begeistring for håndverk, form og kvalitet. Saga er en stol som skuer både bakover til de kjente skandinaviske designmesterene og fremover mot økte krav til komfort og tekniske finesser. Saga kombinerer uttrykket til en klassisk heltrestol med moderne møbelkomponenter for å skape en fullfunksjonell og nåtidig stol. Treverk er beviselig en evig kilde til inspirasjon og glede!



Nova

Visjonen har vært å designe en anvendelig stol med et enkelt uttrykk.

Sit Norway har særlig kompetanse innen polstring. Det var viktig å utnytte denne håndverksmessige erfaringen til å frembringe produkter med høy kvalitet. Et nyopprettet produksjonsfirma har særlige muligheter og utfordringer. Torsteinsen Design har vært tett involvert i prosessen mot lansering på markedet, både med hensyn til logo, nettsider og fotografering.

Designoppdraget har bestått i å skape en enhetlig kontorstolserie med et tilgjengelig uttrykk der stolens polstrede sete og rygg fremstår som elegante og presise og understøttes av øvrige standardkomponenter. Nova skal signalisere enkel komfort og søker seg bort fra et kompliserende, teknisk uttrykk.



Size

En sammenstilling av to laminerte skall kan elegant formes, polstres og understøttes ulikt for å skape modeller av forskjellig størrelse – eller Size.

Size som lenestol er den første i en serie med stoler med ulikt anvendelsesområde. Size (large) loungestol er designet ut fra et ønske om å frembringe en sjenerøs stol bygget på rasjonell produksjon.

Laminert sete og rygg danner et omsluttende skall som fylles med myke, polstrede former. Stolens vide fang og brede nakkestøtte gir den et inviterende og åpent uttrykk. Linjene som følger stolens konturer og svinger seg i elegante buer på dens innside og signaliserer behagelig sitting. Tilt-bevegelse understøtter følelsen av å synke ned i stolen.

Size er et crossover-møbel. Med en tydelig ytre silhuett og en innbydende innside, egner den seg like godt i det offentlige rom som til stuehygge i hjemmet. Et formuttrykk med bred markedsappell har vært et viktig premiss.

KINKELI → BARNEMØBLER

Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL

KARL MARIUS SVEEN & GRETHE SIVERTSEN

KREDITERING → SIDE 146

Kinkeli switch



Kinkeli sit



Kinkeli shelf

Kinkeli

Møbelserien Kinkeli henter sin inspirasjon fra barns tegninger av hus, skandinavisk designtradisjon samt «Rammeplan for barnehagen».

Serien består av ulike romdelere og basismøbler i gode farger. Vi ønsker at våre

møbler skal oppleves som ekte, lekne, ha gode materialer, godt design og store kombinasjonsmuligheter. Grepene som titthull for luringer, og tomrestokk til å pirre tall og måleglede er lagt inn som pedagogisk krydder. Romdelerne er store nok til å være støydempende, og skaper

lune møteplasser for rolig lek. Produktene har felles formspråk som gjør det enkelt å skape en enhetlig stil i alle rom. De er produsert i Danmark hos en liten familiebedrift.

GOOD NEWS → BORD**Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL****MOKASSER AS**

KREDITERING → SIDE 146

Good News



Den grunnleggende ideen var å designe et sidebord som på en enkel måte lagrer aviser, magasiner og menyer.

Bordet måler 50x50x32 cm (BxLxH), og har på den ene siden et enkelt spor for en restaurant/kafé-meny og på den andre siden fire spor for å holde aviser og/eller magasiner. Utformingen av beina er i form

av en felles «cogging» sammenføyning som gjør bordet spesielt stabilt. Bordet er lett å montere ved hjelp av én enkelt skrue og kan flatpakkas. Bordet er laget av kryssfinér og er derfor fullt resirkulerbart. Bordplate og bein er dimensjonert for å oppnå maksimalt antall enheter fra en standard off-the-shelf kryssfinér, og dermed minimeres avfall. Det flatpakkede bordet er kostnadseffektivt

å transportere. Bordet er produsert i Norge av Mokasser møbler AS. Enkelheten og funksjonaliteten er karakteristiske trekk ved skandinavisk design. Bordet ivaretar Mokassers ønske om å ta vare på norske tradisjoner og kvalitet, kombinert med det beste av morgendagens form.



Solid

I møtet mellom tradisjonell japansk byggekunst og nordisk forkjærlighet for skogens edleste materialer oppstår Solid, et robust og formrent salongbord i marmor og alm.

Møbelet henter sin inspirasjon fra den japanske Torii-porten som markerer skillet mellom det verdslige og det sakrale ved inngangen til Shinto-templene – gjennom en

nøktern linjeføring i stein og tre. Et polert stykke marmor hviler trygt på et kraftig fundament i nordisk alm.

Solid gjenspeiler grunntanken om å designe møbler som får lange livsløp gjennom funksjonell og formmessig varighet. Filosofien finner gjenklang i japansk og nordisk håndverkstradisjon, der en grunnleggende verdsettelse av naturmaterialer og godt håndverk

SOLID → SALONGBORD**Lars A Fjetland, møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL****BELLER DESIGN**

KREDITERING → SIDE 146



blir styrende for estetikk og utforming. Resultatet blir brukssterke produkter som nøkternt inviterer til lange, slitesterke livsløp der samspillet med brukeren danner produktene karakter over tid.

Gjennom et funksjonelt fundamentert design og materialvalg tilrettelegger Solid for et tidløst og varig uttrykk.

CARDS→BORD, MONO→SOFA, KONRAD→STOL
Espen Voll, møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL
ANDERSSSEN & VOLL AS
KREDITERING→SIDE 146

Cards

Bukker og plate er en kategori som tradisjonelt sett er røff og rustikk.

Vi ønsket å utforske hva som skjedde med denne kategorien dersom vi tilførte en stor grad av forfinet raffinement.

Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med den svenske produsenten Asplund.

Bukkene er utført i heltre – gjennom en spissing av emnene har man fått til et uttrykk som framstår som papirtynt, presist og lett.



Mono

Mono er en sofaserie som skal være et ekko av omgivelsene.

En lett og liten kontraktmarkedssofa som er tilpasset moderne og kontemporære omgivelser. Rette og rene flater gir et produkt som lett tilpasser seg små og store områder samt tillater grupperinger av flere sofaer.

Den største utfordringen har vært å forene det slanke og lette uttrykket med god komfort og en sterk, stabil og varig konstruksjon. Ved første øyekast virker sofaen så tynn og lett at den nesten svever, men overrasker med svært god sittekomfort.

Konrad

Italienske Lapalma ønsket en lett og stabelbar stol i tre.

Konrad-stolen var Anderssen & Voll sitt svar på oppgaven.

Stablestolen er satt sammen av syv deler formpresset tre, og danner en sofistikert, men enkel form.

Stolen er helt klart i forlengelsen av norsk lamineringstradisjon – men gjennom en dristig konstruksjon, der de ulike komponentene tilsynelatende kun er i lett berøring med hverandre føler man en tilnærming til det italienske.



FORUM → BORD- OG BENKESYSTEM

Espen Voll, møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

VOLL, BORGERSEN
OG OLOFSSON

KREDITERING → SIDE 146



Forum

Forum er et moderne utendørs bord- og benkesystem i ulike lengder og høyder.

Rygg og armlene kan monteres fritt på benkene. Serien har et enkelt og lavmælt formuttrykk som passer inn i urbane og naturlige omgivelser. Forum brukes både til å sitte på og som bord. Det er kun tre funksjonsflater som utgjør grunnmodulene; en meter, to meter og tre meter. Dette gir mange valgmuligheter da alle disse kan plasseres i den høyde man måtte ønske og slik skape ulike sittesкульпturer. Alle monterings-elementer og skruer er laget av varmforsinket eller rustfritt stål. Standard tredetaljer er av Linux impregnert furu.

Vi har ønsket å løsrive elementene fra den klassiske oppbyggingen av benk og bord. De enkelte elementene er funksjonsflater som arkitekten fritt kan komponere med. Her kan flatene flytte over hverandre og bygge frie konstellasjoner; enkle som komplekse.



Forum i skolegård.

ACORN→LAMPE

ATLE TVEIT, møbeldesigner MNIL

ATLE TVEIT DESIGN

KREDITERING→SIDE 146



Acorn

Acorn er en ny pendellampe tegnet for Northern Lighting. Lampen er inspirert av den nordiske høsten og eikenøttens karakteristiske «topphatt».

Acorn har en stor og organisk formet skjerm med myke avrundede flater. Den romslige skjermen signaliserer tyngde og masse, men

bærer likevel preg av vektløshet på grunn av den traktformede toppen som går over i en rund treprofil av eik øverst. Eikeprofilen leder øynene videre oppover langs kabelen og til taksokkelen som er lik den øverste (traktformede) delen av skjermen. Dette gir en naturlig avslutning opp mot taket, og fremhever det svevende uttrykket.

Til produksjon av lampeskjermen er det laget en støpt form som skal brukes som grunnlag for å spinne hele skjermen (i aluminium) til sin nøyaktige form med nøyte avveide radiuser. Pæresokkelen er trukket opp i den traktformede øverste delen av lampen for å unngå direkte innsyn til lyspæren.



SHROOM→UTENDØRS BELYSNING- OG MØBELSERIE

Alexandre Bau, interiørarkitekt

og møbeldesigner MNIL

RALSTON & BAU

KREDITERING→SIDE 146

Little Shroom
med en liten venn.



Shroom

Shroom er ein utandørs belysning- og møbelserie med eit unikt deteksjonssystem som reagerer på bevegelse og lys frå omgivnadene.

Ideen bak Shroom kom frå involvering av eldre i ei vestlandsbygd og deira minner knytt til stader. Vi ønskte å lage lys tilpassa eit liv i nordiske stadar, med nærleik til naturen og med lange mørke vinteretter. Stjernelys og nordlys blir påverka av offentleg belysning, derfor var det naturleg



å lage lysarmaturar som er fullt opplyste kun når det trengst. Ralston & Bau tok initiativ til designa som er laga av SaintLuc. Parker i Dale i Sunnfjord og byen Laval i Frankrike er dei første plassane der Shroom blir installert i 2013.

Lyset dimmer til ein ti prosent lysstyrke når ingen er i nærleiken. Når nokon går forbi vil Shroom lyse jamnt opp til full lysstyrke, og dermed lyse opp vegen til forbipasserande. Dette er energisparande og ein unngår unødvendig lysureining.

Lysarmaturserien er laga av linfiber, eit biokomposittmateriale av naturleg lin dyrke nært produksjonsstaden. Modulane er uregelmessig utplassert med klynger av Shroom å sitte på, pullert og gatelys om kvarandre. Resultatet er ein liten skog av magiske Shrooms. I vår designprosess skapar vi og vår oppdragsgivar ei felles plattform og forståing av ei sosial kontekst i endring der folk møter designa. Vi inkluderer sensoriske, berekraftige, kulturelle & sosiale faktorar.

DESIGNKALKYLENS HEMMELIGHETER

TEKST → HANNA NOVA BEATRICE

Hanna Nova Beatrice er utdannet ved London College of Fashion. Tidligere sjefsredaktør for Plaza Interiors, nå er hun sjefsredaktør for Residence. Hun står bak flere bøker og artikler. Hennes siste bok er *Behind the Scenes*, 2013.



Block Lamp av Harri Koskinen
Design House Stockholm
Retail price €147

Designkalkylens hemmeligheter

– Til tross for at vi ønsker å hjelpe deg, kan vi ikke fortelle om vår prisstrategi, sier den administrerende direktøren for en stor nordisk merkevare som ofte snakker om sin etiske forretningsmodell. Svaret er ikke akkurat overraskende. At en virksomhet i designsektoren åpent gjør rede for prisen hører neppe til normen, uansett om de anser seg for å være en «etisk» bedrift eller ikke. Tvert imot er det en av de forretningshemmelighetene som nesten aldri diskuteres eller når ut til allmennheten. Dette er på mange måter synd, siden det er prisen som er produktets fremste kommunikasjon til forbrukeren; hvor og hvordan det er laget, under hvilke arbeidsforhold det er produsert, kvaliteten i materialene samt hva den ønsker å signalisere med nettopp prissettingen. Jo lenger avstand det er mellom forbruker og produksjon, desto mindre forhold får han eller hun til faktiske kostnader. Med andre ord

baseres prisen bare på en rekke antakelser.

Det var på grunn av dette, at det lille Barcelonabaserte klesmerket Silenci bestemte seg for å synliggjøre alle sine kostnader da de grunnla varemerket for noen år siden. I de årene de drev butikken med samme navn, ble hvert plagg solgt med en utførlig beskrivelse der alle kostnadselementer, fra arbeidskraft til materialer, var tydelig presisert. Tekstiler 40 prosent, design og mønster 18 prosent, avanse 24 prosent osv. Følte forbrukeren seg noen sinne lurt? Nei, det var i hvert fall ingen som ga uttrykk for det. I stedet ble åpenheten en garanti for at alle hadde fått betalt i alle ledd av produksjonen, og synliggjøringen tjente som en kunnskapskilde til hva de ulike elementene faktisk koster å få gjennomført i dag. Den som tok med seg produktet hjem visste hvor pengene hadde gått – eller ikke gått.

– Alle våre produkter følger den

samme grunnkalkylen, senere gjør vi et markedsmessig vurdering når de er klare for salg. Noen ganger virker en vare for dyr når vi følger kalkylen, og andre ganger virker den for billig. Når alt kommer til alt justerer vi prisen så hvert produkt passer vår posisjon i markedet, forklarer Anders Färdig, som er administrerende direktør for Design House Stockholm, når vi møter ham på deres nye hovedkontor sentralt i den svenske hovedstaden. Design House Stockholm er ett av tre selskap som har gått med på å dissekere prisen på et produkt helt uten forbehold. Alle jeg ringer for å snakke om prissetting synes det er spennende, og mener det er en nødvendig debatt. Men få tør å gå hele veien. «Man vil så gjerne, og likevel tier man stille», som direktøren i et annet velkjent selskap sier i min samtale med ham.

Luis de Oliveira, en av gründerne i selskapet De La Espada, peker på skillet

DESIGNKALKYLENS HEMMELIGHETER

mellom design- og motebransjen; selskap i designbransjen har sjelden den samme avansen som selskap i motebransjen, noe som gjør at det finnes mindre penger i omløp, noe som gjør at færre investorer tiltrekkes. Dette kan gjøre pris til et følsomt tema. For hvem er det egentlig som tjener penger i designbransjen?

– Det er umulig å ignorere det faktum at designbransjen fortsatt er en bomullsindustri, sier han når vi møtes på Four Seasons i Milano.

– De største selskapene i denne bransjen er fortsatt bare 10 prosent av et mellomstort motehus. Dolce Gabbana har en milliardforretning, noe som er ti ganger størrelsen til Polyform. Hvis du ser på mote, har Prada en avanse på 70 prosent på sine produkter. Den faktiske vesken har kostet 30 prosent av prisen. Jeg vet ikke om noen i min bransje som har en avanse på 70 prosent. Noen opererer med 50, men de 20 prosentene utgjør en stor forskjell.

I dag er det nesten umulig å snakke om pris uten å nevne Ikea; ikke bare for å konstatere at vi har vent oss til lave priser som i sin tur underminerer nesten alle andre aktører, men også for å se på deres kontinuerlige bestrebelser etter å skape et billigst mulig produkt. Et bra eksempel er en av selskapets bestselgere, det 25 år gamle sofabordet Lack, som så dagens lys på åttitallet. Etter bordet ble lansert har prisen i butikk blitt halvert – uten at avansen har sunket parallelt. Ikea har lyktes med dette delvis gjennom bruken av BPR (board på ram) et material som under andre verdenskrig ble brukt i flyindustrien, men som i dag er mest vanlig å bruke til dørproduksjon. Ved å la noen gamle møbelfabrikker i Polen fokusere kun på BPR, gjøre et millimeterstudie av produksjonsprosessen og deretter finne den mest effektive måten å skjære masonittpanel på, kan de i dag holde en pris som hadde vært helt umulig for 20 år siden. Per i dag tilhører Lack det basesortimentet som Ikea tjener aller mest penger på.

Block Lamp av Harri Koskinen Design House Stockholm Retail price €147

– Om design har noen merverdi? Dette er et produkt som viser at det virkelig har nettopp det. Det sier Anders Färdig, direktør for det svenske varemerket Design House Stockholm om deres bordlampe Block Lamp, designet av den finske formgiveren Harri Koskinen i 1996. Anders Färdig har tidligere hatt lederstillinger i Kosta Boda, BodaNova og Duka før han grunnla DHS i 1992, i utgangspunktet som et kreativt produktutviklingsselskap for andre merkevarer. Med undertittelen «publishers of scandinavian design» har selskapet de siste 10 årene vært høyst delaktig i å spre begrepet «nordic design» internasjonalt sammen med kolleger som Muuto og Hay i Danmark. At DHS er «publishers» betyr at de ikke eier sine egne fabrikker. De har dessuten valgt å bygge sin virksomhet på en forretningsmodell som minner om et plateselskap og deres måte å jobbe med et flertall av artister. Det meste av produksjonen skjer utenfor Sverige, men de har også sitt eget verksted, Vet Hut, i Boda i Sør-Sverige.

– Sverige er fantastisk å produsere i når det fungerer, men det er ikke et mål i seg selv å produsere her. Hvis jeg skal være helt ærlig er Sverige ikke alltid det beste alternativet fordi vi henger litt etter på teknikken, forteller Anders Färdig. – Ansvarsfull outsourcing gjør det mulig for oss å produsere ting som hadde vært umulige å lage i Sverige for ti år siden fordi bransjen var så liten og det rett og slett ble for dyrt.

Bordlampen Block Lamp er fortsatt, etter 16 år på markedet, en av DHS sine bestselgere. Siden år 2000 har den inngått i den faste kolleksjonen hos Museum of Modern Art i New York City. Hvis man sammenligner den med andre produkter i Design House Stockholms sortiment er det få som har et like stort prispåslag som denne. På basisvarer som tallerker og glass er det spesielt vanskelig å få en bra

avanse, ettersom folk flest har en bestemt oppfatning når det gjelder hva denne type varer kan koste. Med det i bakhodet tilhører DHS sitt seneste tilskudd; en vanlig kaffekopp med et pikant gullbelagt øre designet av den svenske formgiveren Anna Kraitz, neppe et basesortiment. Koppen er tidkrevende å produsere, og krever at mange elementer skapes for hånd. Utsalgsprisen blir 80 euro, mye mer enn hva en kopp i kategorien basisvare normalt vil koste. Til tross for at den produseres i Kina, er det et produkt med svært liten avanse. Anders Färdig sammenligner den med et vakkert smykke.

Block Lamp er en genialt enkel bordlampe med ganske få komponenter. Den består av en glassdel som gjennomgår en lang nedkjølningsprosess for at den ikke skal sprekke når den utsettes for høye temperaturer, samt en del med elektriske komponenter. I tillegg kommer en tekstilkabel. I priskalkylen for én lampe utgjør produksjon og innkjøp av de forskjellige komponentene 16 euro. Frakt og toll gjør at vi kan legge til 3,5 euro noe som betyr at produktet koster 20 euro når det plasseres i et av DHS sine lagre i USA, Japan eller Sverige. Senere legger selskapet på en sum for design og produktutvikling. Inkludert i denne finner vi royaltien på cirka 3 prosent til hver designer, utvikling av produktet samt markedsføring. På det sistnevnte pleier man å regne med opptil 10 prosent per produkt. I samme kategori finner man også et påslag for Code of Conduct på cirka tre prosent per produkt. Code of Conduct er retningslinjer som stort sett alle store importerende kles- og tekstilvirksomheter har i dag, og den er blant annet basert på konvensjonen om menneskerettigheter i arbeidslivet, FNs menneskerettsdeklarasjon og barnekonvensjonen.

– Fokuset på bærekraft har endret markedet fullstendig. Det er på en måte begrensende, noe som kan påvirke designet, men ikke på en negativ måte. Bare for noen år siden var det ingen som stilte spørsmål



Bokhylla Trotters
Pieces
Retail price €5749



til produksjonen. I dag er dette et viktig spørsmål, noe som er veldig bra.

– Til tross for at vi samarbeider med 65 forskjellige designere, har ingen noensinne spurt om vi forholder oss til Code of Conduct. Det sier noe om designmiljøet i dag. De fleste formgivere ønsker å få sitt arbeide i produksjon, men kan ikke så mye om kostnader og de gjeldende retningslinjene.

**Bokhylla Trotters
Pieces
Retail price €5749**

– Det finnes ingen snarveier til kvalitet, og derfor vil vi være veldig tydelige overfor våre kunder i forhold til hva det er som koster, sier Jan Rutesköld som er en av de tre gründerne bak det nye svenske selskapet Pieces. Han startet Pieces sammen med den svenske designduoen Taf, og den første kolleksjonen Trotters ble lansert i februar 2012. Det er en formmessig enkel kolleksjon som først og fremst er basert på bra materialer. Hver del av kolleksjonen, som blant annet består av et lavt sofabord med glassplate og en bokhylle, holdes sammen av de iøynefallende runde føttene og den nesten opplagte estetikken. Prisen er basert på hvilket materiale forbrukeren velger. Det vil si at hvis man bestiller en hylle i gjennomgående bjørk, betaler man én pris for materialer og produksjon, én for designutvikling og administrasjon samt et påslag fra butikken. Velger kunden et annet materiale som

for eksempel Kolmårdsmarmor (svensk marmor), skal det tydelig fremgå hvor stor forskjell det er på innkjøpsprisen til råmaterialene samt hvilken kostnad som tilkommer for en delvis annerledes bearbeiding. I tillegg skal det tydeliggjøres at man ikke betaler ekstra fordi marmor «føles mer luksuriøst». Alt er basert på faktiske priser, uten noen form for følelsesbaserte påslag.

– Vi vil være så enkle som mulig når det kommer til ingredienser, sier Jan, og trekker en parallell til Häagen-Dazs vanilleis, som er laget av bare fem ingredienser – fløte, melk, sukker, eggeplomme og vanilleekstrakt – i stedet for masse erstattende elementer og tilsetningsstoffer.

I dag lages hvert produkt i kolleksjonen av en finsnekker i Stockholm, noe som gjenspeiles i prisen. Seks måneder etter lanseringen er tiden inne til å se på de tilbakemeldingene som produktene har fått. Interessen har vært stor i både svensk og internasjonal presse, men salget har derimot gått langsomt. Mange av kundene peker på prisen. Varene er rett og slett for dyre.

– Vi har ingen unaturlige påslag noen steder, å lage et møbel i Sverige koster faktisk så mye, men det kan ikke markedet akseptere. Man kan si at markedet i dag er manipulert, og det er noe man som produsent må ta hensyn til. Forbrukerne har et bilde av hva forskjellige ting kan eller får koste. Det tror at det som er dyrt bare handler om merkevare, forklarer Jan.

Hvis Pieces vil lykkes med å selge møblene i kolleksjonen Trotters må de med andre ord få prisen ned. Man

kan for eksempel forenkle produktene; systematisere produksjonen i større grad, nedjustere antall elementer i produksjonen og ta i bruk enklere materialer som lakkert MDF. På denne måten vil prisen kunne senkes med rundt 20 prosent.

– Vi forsøker også å sørge for at hvert møbel har et visst antall komponenter som er like, selv om de får ulike uttrykk som sluttprodukt. På denne måten kan man produsere litt større volumer. Vi kan ikke gå så mye mer på kompromiss enn dette, sier Jan.

Et annet alternativ for Pieces er å bytte produksjonsland. Flere og flere forbrukere etterspør ting som er lokalprodusert eller kortreist, både når det gjelder mat og møbler, samtidig som ganske få er villige til å betale for det. Det er vanskelig å få denne ligningen til å gå opp.

– Vi stemmer ikke bare hvert fjerde år, vi gjør våre valg hver eneste dag. Bare det faktum at folk ikke velger økologisk melk er sørgelig. I vesten har vi skjønt systemet og lagt produksjonen til lavtlønnede land, noe som videre har endret vårt syn på prisbildet. Dette er nivåer som er veldig vanskelige å flytte på.

Dersom Pieces velger å produsere i Kina uten å forenkle produktene eller velge billigere materialer, kan de redusere prisen på en bokhylle med hele 70 prosent. Denne prisen inkluderer også frakt, noe som er negativt i miljøsammenheng, men som samtidig ikke koster spesielt mye med mindre man har en veldig kort leveranstid.

– Vi avveier for øyeblikket fordeler

DESIGNKALKYLENS HEMMELIGHETER

og ulemper ved de forskjellige produksjonsmetodene. Det er viktig at vi passer på vårt DNA og at vi kan stå for det. I Kina har vi gått via en agent som også har som ansvar å kontrollere fabrikken. Siden vi ikke kommer til å gjøre store bestillinger av hvert møbel går ordren til et mindre snekkerverksted der mange elementer som dreining, fortsatt gjøres for hånd, forklarer Jan.

Pieces har også sett på produksjon i Slovenia, noe som ville kunne redusere prisen på sluttproduktet. Man har også tenkt på å droppe alle forandringer og beholde kolleksjonen som den er, med det tilhørende prisbildet. I så fall må de ta med seg det de har lært og satse på et mer kommersielt tilgjengelig produkt i neste kolleksjon.

– Klart det hadde vært morsommere å gjøre Trotters attraktiv for forbrukeren, og få det til å fungere, sier Jan.

TS Chair

by Thomas Sandell Asplund

Retail price: €420

– Det er mange som ikke vil ta i den med ildtang, sier Thomas Asplund, en av gründerne bak den svenske butikken og produsenten Asplund. Han står for produksjonen av TS Chair, som ble lansert av Asplund i 1993, og fortsatt lages for hånd i Småland i Sverige.

– Det er en trestol som ser veldig enkel ut, men den krever mange ulike deler i produksjonen. Derfor er det ikke noe hvem som helst ønsker å røre, forklarer han. TS Chair ble opprinnelig designet for det Moderna Museet i Stockholm, men endte til sist opp hos naboen Arkitekturmuseet. Siden funksjonaliteten var viktig, skapte arkitekten Thomas Sandell en stol som lett kunne stables og ryddes bort. Standardfargen er hvit med naturtre nederst på bena, noe som skaper en illusjon av at stolen svever over gulvet. Stolen refererer til tradisjonell landlig svensk design, men er veldig nåtidig i uttrykket. Dette er nok med til å forklare hvorfor den fortsatt er i produksjon 20 år etter den først ble laget.

– Omsetning er ikke grunnen til at vi fortsatt har den i vårt sortiment. Det er et dyrt produkt med små marginer, men når vi liker noe synes vi det er vanskelig å ta det



TS Chair
by Thomas Sandell Asplund
Retail price: €420

ut av produksjon; jeg tror vi har beholdt alle produkter i katalogen helt siden starten, sier Thomas.

I dag selges TS Chair for 420 euro, noe som er rundt det dobbelte av hva den kostet ved lansering. Hvert år skjer det en prisøkning på mellom 4 og 7 prosent som avhenger av lønnsstigning, økende materialomkostninger samt nye investeringer hos fabrikken.

– Forbrukeren har fått et skjevt bilde av hva ting koster. De synes en svenskprodusert stol solgt til underpris er dyr, og tror at vi har et stort påslag for å tjene penger på den, sier Sandra Asplund som har vært deleier i selskapet siden 1993.

Det lages 100 stk. TS Chair per produksjonsrunde.

– Vi betaler halvparten av kostnaden ved bestilling, men det er ikke bare materialer og produksjon som koster. Man må også regne med kostnader for f.eks oppbevaring. Totalt sett er det vanskelig å beregne en nøyaktig kostnad for et spesifikt produkt fordi det er så mange elementer som ikke angår stolen direkte. Vi må blant annet inkludere leie, ansettelse og markedsføring, forklarer Sandra.

Asplund startet som en butikk med fokus på design art. Etter hvert utviklet selskapet seg, man begynte å ta inn møbler fra andre produsenter og sakte men sikkert utviklet det seg til den butikken den er i dag. Først og fremst begynte man å produsere egne møbler. I starten muliggjorde butikkens salg egen produksjon, men i dag er balansen annerledes og den egne produksjonen står nå for cirka 60 prosent av omsetningen. I Sverige er produkter fra Asplund representert i cirka 40 interiørbutikker.

De siste årene har de først og fremst økt salget inn mot kontraktmarkedet – her er det en tendens og i større grad benytte møbler designet for et hjemmemiljø.

– Vi tar alltid utgangspunkt i hjemmemiljøet, men tilpasser møblene våre etter kontraktmarkedets behov i stedet for det omvendte. Det stilles andre krav til materialer og holdbarhet – materialene trenger ikke være så vakre, men må til gjengjeld kunne stå imot alt. Dette gir døde overflater som ikke passer i et hjemmemiljø, forklarer Sandra.

For hvert år ser Asplund at den Svenske produksjonsindustrien krymper. Først og fremst finnes det ingen penger å bruke på nye investeringer, noe som gjør at industrien sakker akterut på teknikken.

– Hvis man skal lage en prototyp i Italia går det veldig fort, men i Sverige må man ha tålmodighet og vente til det dukker opp en åpning i den pågående produksjonen, sier Sandra. I de årene som har gått, har de sett at kvaliteten hos flertallet av selskapene har endret seg.

– De som tjener penger i dette klimaet er lavprisprodusentene som lager store volumer og har høye marginer. Vi kommer ikke i nærheten av dem. Se bare til Danmark, hvor de legger pengene sine i dyre kampanjer og tilbudspriser samtidig som de legger all produksjon til et annet sted.

At prisen påvirket forbrukerens valg er noe man ser hele tiden. Tydeligst ble det da Italia byttet til euro og i løpet av en natt økte sine møbelpreise med 20 prosent.

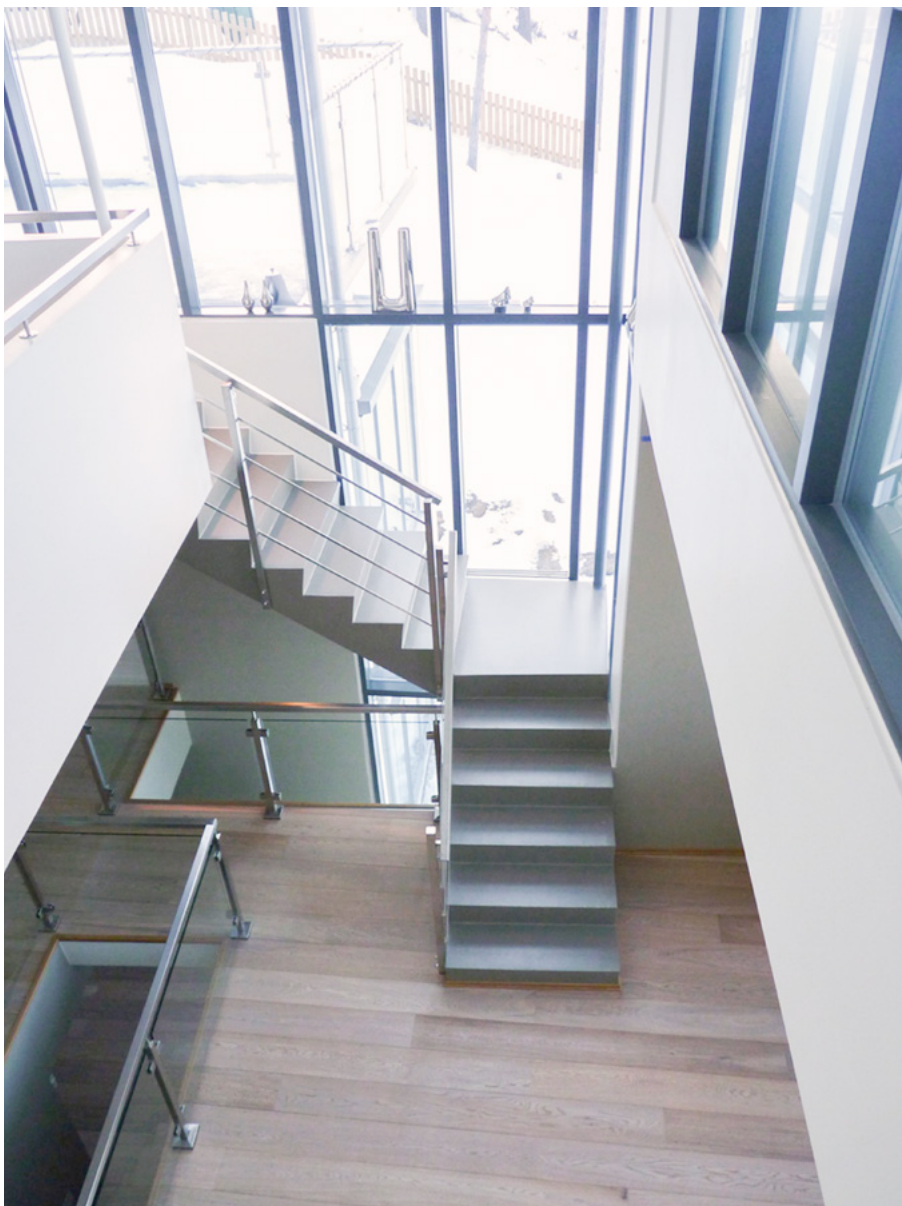
– Vi gikk fra å selge 150 italienske sofaer på et år til å kun selge 30. Det positive med det var at forbrukerne valgte å kjøpe svensk igjen, avslutter Sandra.

ENEBOLIG→THYGESONS VEI 32, OSLO
Linda Reeves Simonsen, interiørarkitekt MNIL
 INTERIØRARKITEKT LINDA REEVES SIMONSEN MNIL
 KREDITERING→SIDE 146



Spesialdesignet TV-møbel
av Linda Reeves Simonsen MNIL.

Utsikt over Oslo fra peisestuen.



Utsikt fra tredje etasje ned til andre etasje.



Gjenspeile naturen

Byggherren ønsket et hus som skulle være moderne og samtidig ha særpreg. Han ønsket utnyttelse av tomtens naturskjønne skråning med utsikt over Oslo. Ettersom naturen med sin årstider kommer tett inntil huset skulle interiøret gjenspeile dette samt gi rom og ro til alle syv familiemedlemmene.

Familiearealene er plassert i de øverste etasjene med store glassfasader for å

utnytte lyset og årstidenes forvandling av rommene i løpet av døgnet og gjennom hele året. Minimalt med møblement, langstrakte, rene flater og bevisst bruk av belysning beholder husets volum og forsterker funksjonen av rommene. Soverom og bad er samlet i første etasje for å danne et mer privat areal for familien. Her finnes også en stue for barna med dører ut mot hagen.

Byggherren ønsket at innredningen skulle danne forskjellige oppholdsarealer for

både voksne og barn samtidig som alle åpne arealer skulle ha forbindelse. Arkitekten har vektlagt sammenhengen mellom familiearealene i andre og tredje etasje og gitt rommene ulik karakter med ulik takhøyde, vindusstørrelse og orientering. Ettersom innredningen tar utgangspunkt i et familieliv med fem barn, er farger og materialer valgt deretter, men også som en rolig kulisser til naturen.

BOLIG → PILESTREDET PARK, OSLO

Hildur Solli, interiørarkitekt MNIL

4ROM INTERIØRDESIGN AS

KREDITERING → SIDE 146



En speilkledd halvvegg separerer vaskesonen fra toalett og dusjsonen.



Arealet til høyre var tidligere bare gangsgang, nå er det integrert i badet. Den sotede dusjveggen demper følelsen av å være eksponert mot soverommet. Den mørkebeisete bambusparketten er brukt som veggkledning og utgjør en kontrast til badets glatte overflater.

Maskulin suite i penthouseleilighet

4Rom ble oppringt av en ungkar som nylig hadde investert i en penthouseleilighet i Oslo. Han ønsket hjelp til blant annet å totalrehabiliterer badet knyttet til hovedsoverommet.

Ungkaren ga frie tøyler til interiørarkitektene og var åpen for nye tanker og spennende løsninger. Både badet og soverommet var opprinnelig planløst som relativt små rom i forhold til resten av leiligheten, og noe av utfordringen til interiørarkitekten ble å viske ut den følelsen, og å skape en helhetlig penthouse-følelse også her.

Oppgaven dreide seg først og fremst om totalrehabilitering av baderom og hoved-soverom. Å få to små rom med gang i mellom til å fremstå som en suite i særklasse. Interiørarkitekten har stått for idéutforming, materialvalg, tegning for utførelse og beskrivelser.

Badet var opprinnelig hvitt, enkelt flislagt og uten tilgang til dagslys. Det ble satt inn glassvegger mot soverommet, og korridoren mellom allrom og soverom ble innlemmet i badet. Fliser i ulike størrelser, glansgrad og struktur skaper spennende variasjon innenfor et mørkt, maskulint

univers. Parketten på soveromsgulvet fortsetter oppetter veggen mot badet, for å binde sammen rommene visuelt. De parkettmønstrede flispartiene i våtromssonen bygger oppunder denne effekten. Sotet glass mot soverommet skaper mystikk.

Ved å åpne opp mot soverommet og innlemme korridoren i rommet, er badet blitt større og mer plasseffektivt. Vinduet på soverommet forsyner nå badet med dagslys. Fra dusjen har beboeren utsikt over sentrum og øyene. Soverommet ble også større og fremstår nå som en eksklusiv maskulin suite.





ENEBOLIG→BLINDERN, OSLO**Helene Holm og Nina Hæg, interiørarkitekter MNIL**

HAEG HOLM INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING→SIDE 147

←
Den langstrakte stuen
er en åpen forlengelse
av spiseplassen ved kjøkkenet.



Kjøkkenet i halvblank hvit innredning med hvit Corian topplate.



Gjestebad og vaskerom med original vindu.

Med variasjon i fokus

Eneboligen på Blindern er fra 1930-tallet og huser en familie på to voksne og ett barn. Boligen er på totalt 300 kvadratmeter med boareal 182 kvadratmeter.

Husets opprinnelige planløsning var mange små og upraktiske rom. Familien ønsket å åpne opp og få større rom med mer lys, først og fremst i 1. etasje med hovedoppholdsrommene som kjøkken, stue og arbeidsrom. Målet var å få til en åpen praktisk planløsning, et funksjonelt inngangsparti med god oppbevaring, mulighet for en arbeidsplass og en gasspeis som kan nytes både fra kjøkken og stue. Det var et sterkt ønske om bruk av praktiske, nærmest vedlikeholdsfrie materialer og «rene», lyse flater i boligen. Samtidig var det

viktig at løsningene bygget videre på, og harmonerte med husets eksisterende stil.

Veggene i 1. etasje ble åpnet opp så mye som mulig slik at gulvet kunne «flyte» helhetlig uten dører, og det ble kontakt mellom alle rom. Kjøkkenet ble flyttet over til andre siden av huset, der en av stuen tidligere lå. Trappeløpet opp til 2. etasje og ned til kjeller, ble utgangspunktet for et sentralelement i huset og det ble bygget på den ene vegg for å plassere gasspeis i stuen. Den avlange gasspeisen kan nytes både fra stue og spiseplassen i kjøkkenet. Håndløperen i den originale trappen ble malt i høyglanset sort som markerer den organiske formen i en ellers stram og moderne stil. For et enkelt vedlikehold er det valgt halvblanke fliser på bad, laminat til skrivebord og arbeidsflater både på kjøkken

og bad er i materialet Corian.

Der det har vært mulig er det laget innbygde skapløsninger, som for eksempel garderober, hvitevarer og speilskap på bad. Variasjoner av blanke og matte overflater og ulike valørgrader i hvitt og beige, har vært med på å gi kontraster til rommene i et moderne og lyst uttrykk. Variasjon i belysning er også med på å modellere rommene slik at de ikke blir «flate» og «tunge». Det er valgt en kombinasjon av utenpåliggende armaturer og ulike variasjoner av innfelt belysning i tak og vegg langs trappeløpet. Sammen med skulpturelle miljølamper skapes variasjon og kontraster i rommene.

LEILIGHET → OSLO

Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 146

→
Stuen har store glassflater
som slipper godt dagslys inn leiligheten.
Dette er med på å gjøre at rommet virker større.



Lyst og luftig

Oppdragsgiver ønsket seg en moderne leilighet med en hyggelig, samt luksuriøs følelse. Leilighetens utsikt var det viktigste, derfor gikk vi for en nøytral og rolig fargepalett, som bakteppe til den flotte utsikten. Hele fronten på leiligheten er glassfasade, så her er det ikke mangel på dagslys.

Vegger, dører og listverk er holdt i samme farge, en brukket hvit og som sammen med tregulv i røkt eik gir en lun og varm atmosfære. Crown kjøkken med en mørkebrun front med struktur og en ekstra tykk Corian benkeplate ble valgt. Benkeplaten er også brukt på bakveggen mellom benk og overskap. Overskapene ble montert høyere enn normalt for å gi kjøkkenet

som er åpent mot stuen, et luftig preg.

Møblene er hovedsakelig italienske i en nøytral fargepalett. Varme grågrønne toner på tekstiler og skinn er brukt sammen med sorte eller mørkebrune tresorter på bord og andre detaljer. Dette skaper fine kontraster og er gjennomgående i leiligheten.

Belysning er viktig og med betonghimling i stue og kjøkken ble det valgt tøffe utenpåliggende lysskinner i krom. Pendelen over spisestuen er enkel og dekorativ uten å ta for mye oppmerksomhet fra utsikten.

Garderobeskap i entré, skjenk i inngangsparti, bokhyller og en hel vegg på arbeidsrommet kledd i mørkebeiset eikefiner, er spesialdesignet til leiligheten.

Badet er holdt i en nøytral beige tone med 40x40 cm fliser på gulv og i dusj og

blanke mosaikkfliser på vegg. Siden det ikke er så stort er det brukt mye speil som er med på å øke romfølelsen. Badet føles luftigere og større.

Innredningen er mørk med en komposittbenkeplate på toppen som gir en eksklusiv følelse. Veggelysning i riktig høyde ved speilet, gir godt lys og er også med på å gi badet det lille ekstra.

Veggene i soverommet er også holdt i en lys farge, men med tunge gråblå velurgardiner og en mørk sengegavl, er dette med på å gi det en lun atmosfære. De tøffe vegglampene ved sengen er i brunt skinn og egnet for lesning. Maleriet *Sov godt* er malt av Peter Skovgaard og utlånt fra Galleri Semmingsen.





BOLIG → VILLA SIRILUND, FINNSNES
Torunn Tøllefsen, interiørarkitekt MNIL
TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS
KREDITERING → SIDE 146



Bred gang med plass til lek.



Villa Sirilund

Villa Sirilund er et moderne bygg med gode arkitektoniske kvaliteter. Hovedgrepet i interiørprosjekteringen var å lage et interiør som harmonerte med byggets moderne form og funksjon.

Bygget er i tre plan der hovedplanet er på bakkenivå. Store åpne vindusfelt trekker landskapet inn i oppholdsrommene.

Dagslys i nord er en kompleks sak med



Fra kjøkken mot spa-avdeling.



Spa-avdeling

masse lys sommerstid og minimalt med lys vinterstid. Belysning er derfor et viktig hjelpemiddel. Det ble laget belysningsplan for både fasade og interiør hvor lyssettingen er lagt opp med forskjellige typer lys som artikulere byggets form og funksjon. I tillegg til belysningsplan var det lagt stor vekt på materialene. Farget glass ble benyttet for å understreke beliggenheten nær sjøen, betongfliser for å tilnærme seg fasaden

og røffheten i innvendige betongdetaljer. Eik ble valgt i gulv og romkomponenter for å skape varme og balanse i interiøret.

Prosjektet har lagt stor vekt på spesialdesign i de ulike rom. Benker i stue, salongbord, bokhyller, glassdetaljer, arbeidsbord, badstueinnredning og lysbrønner. Formgrepet på de ulike romelementene er gjort med klassisk tilsnitt.

BOLIG → TRØNDELAGE

Sophie Elnan Flatval, interiørarkitekt MNIL

SOPHIE ELNAN FLATVAL, INT. ARK. MNIL

KREDITERING → SIDE 147

Stuen er lys og åpen, men med kun tre vegger. For å gi den en fast ramme og også lage en avskjerming mot trapp og spisestue, var det ønsket en fjerde vegg uten å lukke helt igjen. Et skråstilt veggelement gir den nødvendige avgrensingen.



Rolig kulisse for familieliv

Etter at alle fire barna flyttet ut, bestemte paret seg for å bygge ny bolig som var større enn den forrige. Interiørarkitekten ble kontaktet for å ta hånd om innredningen, som de også gjorde i den forrige boligen.

Bygget ligger flott til på en åsrygg, med vid utsikt og en fantastisk solgang. Utvendig er materialbruken tørrmur av skifer, sink og glass innfattet i lakkert aluminium. Boligen er stor og på tre plan. Mellomplanet som ligger på øvre bakkenivå er byggets hovedetasje, og rommer alle hovedfunksjoner. Underetasjen, sokkelen, rommer gjesteromsavdeling, flere boder og trimrom. Toppetasjen har rom for familiens fritidssysler, som TV-stue, bibliotek og hjemmekontor med teknisk rom.

Ønsket var en lys, romslig, funksjonell og lettstelt bolig med god plass til å ta imot barn og barnebarn.

Innvendige yttervegger er holdt i helt lyse toner, hvit glassmosaikk på kjøkken, lys travertin på bad, ellers mild hvit tapet. Gulv i alle oppholdsrom er heltre eik. Hallen har skiferbelegning som også går ut og dekker inngangspartiet og terrassen utenfor hall. Boligen er holdt så åpen som mulig pga en fantastisk utsikt og lysinnslipp. Halvåpne delinger skiller mellom soner og funksjoner; trapp mellom alle etasjene har to tette vegger. Disse elementene har farger. En skråstilt halvåpen vegg deler stue fra trapperom og spisekrok. Det halvlukkete trapperommet, som er kledd på begge sider med en koppertapet, gir nødvendige vegger til soner og rom i alle etasjer. Den tekniske

«boksen» i husets toppetasje skiller delvis hjemmekontoret fra trappesonen. Øverste felt er glass.

Det ble lagt vekt på skape et åpent og helhetlig preg. Med lyse flater i randsonen og fargete elementer som delvis skulle lage skille mellom sonene. Byggherre ønsket god kvalitet, varige løsninger og naturmaterialer. Alle møblene er moderne nordisk design i naturmaterialer og naturfarger; eik, hvitlakkert treverk, brun hud. All belysning er integrert i himlinger og vegger. Noen få løse lamper og pendler; som stor skulpturell gulvlampe i krom på hvit marmorplint i stue. PH-kongle i kopper i trapperom. Løse gulvtepper i naturfarger, noen med islett av metall.



2. etasje er parets hjemmekontor, lesesone samt TV-stue. Og likeså et sted bare å være; nyte utsikten og lyset fra gode stoler. Luftige hyller, benker og arbeidsbord i varierende høyder foran den ene veggen av glass. Naturen utenfor spiller inn i rommet som et kjempe-landskapsfoto med et fantastisk varierende lysspill.



Spisestuen er en mellomsonne mellom kjøkken og stue. Fargeholdningen er en kobling av fargene fra kjøkkenet og stuen; tapet i mild hvit, gardiner ved det ene vinduet er i koppertoner. Spisebord i eik med hvit midtplate. Hvitlakkerte stoler. Gulvteppe i en dyp gråfiolett farge, som skilleveggen, og med innslag av kopper.

BOLIG → OPPBEVARING

Merete Strand og Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekter MNIL

NYFELT OG STRAND AS

KREDITERING → SIDE 147

→
Mot spisestuen har romdeleren også oppbevaring fra
gulv til tak for maksimal utnyttelse.
I tillegg har rommet fått en anretning
med overskap for avlastning
ved spisebordet.



Veggen mellom stue og spisestue fungerer som en romdeler med spesialinnredning på begge sider. Variasjonen av skap, skuffer og åpne hyller danner en spennende visuell komposisjon og blir i tillegg et dekorelement i rommet.

Metervis med oppbevaring

Huset fra 70-tallet var ved kundens overtakelse som et oppussingsobjekt å regne, og småbarnsfamilien ønsket forslag til en ny planløsning tilpasset deres behov og en overordnet farge- og materialplan for hele huset.

Rommene hadde behov for modernisering og var ønsket utført i tidløse og robuste materialer som enkelt lar seg kombinere med andre overflater. Utfordringen var å skape større åpenhet og flyt mellom rommene i hovedetasjen samtidig som løsningen skulle gjøre det lett å holde orden gjennom rikelig med oppbevaringsplass.

En svært romslig, eksisterende

spisestue hadde nydelig sjøutsikt og utgang til vinterhage, mens kjøkken og vaskerom lå plassert i små lukkede og tilbaketrukkne rom. Løsningen ble derfor å flytte kjøkkenet til tidligere spisestue. På den måten kan utsikten nytes daglig i forbindelse med matlaging samtidig som de har en trivelig spiseplass i hverdagen. Fra kjøkkenet ble det åpnet opp til stuen slik at disse rommene kommuniserer godt med hverandre. Spisestuen ble flyttet dit tidligere kjøkken/vaskerom lå, og vaskerommet ble flyttet til kjelleretasjen. Mellom stuen og spisestuen ble det satt opp en romdeler i form av en vegg med spesialinnredning på begge sider. Her har familien fått rikelig med

skuffer, skap og hyller hvor alt har sin faste plass.

Prosjektet har lagt stor vekt på kommunikasjonen mellom rommene, flyten i planløsningen og den spesialtilpassede oppbevaringen. Her har lagringsplassen blitt en del av selve rommet fremfor bruk av løse oppbevaringsmøbler. All spesialinnredning er utført i hvitljet eikefinér. Veggene er tapetsert med en lys grå teksturtapet og gulvene er i oljet eik. Enkelte fargeinnslag gir paletten liv samtidig som rammene er tidløse og stilrene. Kunden har fått en etasje tilpasset deres familiesituasjon med flytende overganger mellom de ulike sonene og metervis med oppbevaring.





EMBETSBOLIG → TALLINN, ESTLAND
Solveig Baalsrud Svoor og Ine Bangås Johansen,
interiørarkitekter MNIL
 DIS. INTERIØRARKITEKTER MNIL AS
 KREDITERING → SIDE 147

← Lampen over spisebordet dekorerer rommet med et stemningsskapende mønster av lys og skygge.



I hallen henger bildet av det norske kongeparet, slik som i alle norske embetsboliger. Opp trappen er ambassadørens private bolig. Teppet er en spesialbestilling fra Lone Tepper.



Eva-stolen fra LK Hjelte, designet av Anderssen & Voll og bordet Shuffle som er designet av Mia Hamborg representerer ny norsk møbeldesign.

Gjenbruk i nye kombinasjoner

Innredning av representasjonsarealer i den norske ambassadørens bolig i Tallinn, Estland. I tillegg til å legge til rette for sammenkomster ved offentlig besøk skulle interiøret presentere og fremheve et nordisk formspråk.

Arkitekturen og det kalde klimaet ble utgangspunkt for konseptet med en varm og lun atmosfære i formelle omgivelser. Hovedutfordringen lå i at mange av boligens eksisterende møbler skulle gjenbrukes og kombineres med nye møbler.

Rommenes utforming ble understreket med en dyp grå veggfarge som også skulle gjøre overganger mot himling og listverk mer markante. Dette skapte en dempet men samtidig formell atmosfære hvor detaljene i arkitekturen også ble fremhevet. Det ble bevisst brukt mye treverk i innredningen for å oppnå det lune og varme uttrykket. Både gamle og nye tremøbler ble behandlet med hvitpigmentert olje for å oppnå det samme utseendet, som også er mer i tråd med et nordiske uttrykk. Tekstiler i varme farger og med tydelig tekstur,

samt stemningsskapende belysning er gjennomgående virkemidler. Det ble lagt mye vekt på gulvteppene, som både har til hensikt å samle de ulike sittegruppene og å gi farge til rommene.

I sammensetningen av nye og gamle møbler har det vært viktig å ta hensyn til kvaliteten i materialene på de gamle møblene. Samtidig skulle disse løftes til et nivå som passet inn i en helhet hvor det også var rom for å presentere ny og kanskje ikke så kjent norsk møbeldesign.

LILLEHAMMER SKYSSTASJON

Linda Steen, Annethe Thorsrud og Tine Ollendorff,
interiørarkitekter MNIL

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 147



Sittebenker i ventehall. I benkene er det tilgang på strøm om man skulle ha behov for det mens man venter.

Lokal estetikk i flerbbruksområde

Lillehammer skysstasjon er hovedsenter for kollektivtrafikken i Lillehammerregionen. Rom Eiendom ønsket en helhetlig ombygging som skulle romme buss- og togtilbudet, samt vandrerhjemmet som ligger i samme bygg. Universell utforming og lokal tilknytning var viktige elementer i prosjektet.

Nybygget som ligger mellom to bygningskropper, ble utformet av arkitekten som en stilisert laftekasse, med referanse

til tradisjonell lafteteknikk.

Bruken av trespiler i interiørelementene er en videre referanse til dette. Andre viktige oppgaver var å skape varige løsninger ved bruk av bestandige og slitesterke materialer. Valget for sittebenkene ble derfor slipt og impregnert betong og Corian. For å tilføre litt varme i ellers harde overflater introduserte vi igjen et innslag av trespiler samt sterke farger, som bryter både uttrykk og materialitet. Ellers ble de generelle valgene styrt av lokale materialer

som skifer og treverk.

Arealene består av ventearealer for reisende med buss og tog, billettservice og kiosk i nordenden av bygget. Mens i sørenden har vandrehjemmet sin resepsjon og kafé/spiseområde for gjester og byens beboere. I samarbeid med RAM arkitektur har Scenario vært med på å utforme planløsninger, overflater, belysning, generell materialbruk og specialelementer som resepsjon, kaffedisk, skranke, sittebenker og infovegger.



Resepsjon for vandrerhjemmet og tilhørende serveringsdisk.

Vandrerhjemmets kafé.



TROLDSALEN → EDVARD GRIEG MUSEUM → TROLDHAUGEN, BERGEN

Kristin Jarmund, interiørarkitekt MNIL

KRISTIN JARMUND ARKITEKTER AS

KREDITERING → SIDE 147

→
Etter rekonstruksjon og integrering av belysning
har himlingens uttrykk blitt renere.
Transparente glassplater rundt musikernes
oppgang fra underetasjen skaper et rolig
element på scenen.



Konsertsalens nye interiør
med oppgraderte overflater.
Nytt glassfelt på scene skaper
en tydeligere kontakt med
komponisthytten utenfor.

Akustisk rekonstruksjon

Troltsalen ble opprinnelig bygget i 1985. Edvard Grieg Museum ønsket å forbedre de akustiske forholdene i salen og gi den et nytt interiør som samsvarer med nåtiden.

Utvendig var atkomsten til konsertsalen ikke tydelig for publikum, og oppdragsgiver ønsket forslag til hvordan dette kunne utbedres. Vårt kontor ble engasjert til å fornye interiøret i sal og foajé, samt eksteriør i forbindelse med ny adkomstsituasjon. I denne fasen av prosjektet er det kun konsertsalen som er utført.

Konsertbyggets tilpasning til landskapet og akustiske utforming kommer tydelig frem innvendig. Skråstilte sidevegger, ulike taknivåer og et amfi trappes ned mot scenen.

På scenen åpnes gavlveggen opp og lar publikum se ut mot komponisthytten og vannet. Under renoveringen ble samspillet mellom konsertsalen og omgivelsene utenfor forsterket. Salens uttrykk er dempet gjennom et delikat interiør. Veggene utforming er beholdt, men gitt en hvit overflate. Himlingen er rekonstruert av hensyn til akustikk, men med ny integrert belysning. Gulvet er oppgradert med 1-stavs parkett som er lagt i vifteform tilpasset salens buede amfi. Trappenesene er gitt en mørk markering, utført i tre, som også følger buen i amfiet.

Museet ønsket at musikerne skulle ankomme scenen uten å måtte gå med ryggen til publikum. Fra musikerrommet i etasjen under ble trappen vendt slik at de ser publikum når de ankommer scenen.

For å dempe inntrykket av oppgangen er enkle transparente glassplater satt rundt. Den gamle lydslusen ble revet og erstattet med en som er forbedret akustisk. Lydslusens plassering mellom sal og foajé har nå en tydeligere form i begge rom. Veggene er kledd med perforert kobber som harmonerer med stolene. Alle stolene er nye og trukket i konjakkfarget hud med heltre på armlenet. Valg av hud på stoler gir en slitesterk overflate og en akustisk fordel ved å spre lyden i salen.

Det er skapt et nytt interiør med et tidløst uttrykk. Gjennom å velge riktige og holdbare materialer på gulv og stoler oppnås også de akustiske kravene som stilles til en slik sal.



HØGSKULEN I SOGN OG FJORDANE → FOSSHAUGANE CAMPUS, SOGNDAL Linda Evensen, interiørarkitekt MNIL LINDA EVENSEN DESIGN KREDITERING → SIDE 147

→
Pauseareal administrasjonen.



Høgskulebygget, hovedinngang plan 1.



Biblioteket
– sittegruppe langs endefasaden.
Fargene på sittegruppen
tar opp fargene
i naturen utenfor.



→
Kantinen
– med kunsterisk utsmykning
på fondveggen.

Fjord og fjell

HiSF ble stiftet i 1994 og var frem til åpningen av det nye sentralbygget spredd på åtte ulike adresser i Sogndal. Med det nye Høgskulebygget er all aktivitet samlet på Fossaugane Campus. Sentralbygget er 25 meter høyt fordelt på fem etasjer og 7600 kvadratmeter.

Fra inngangen på nederste nivå kommer man inn i et åpent rom som går i hele byggets høyde. Her ligger den vertikale kommunikasjonen, trapp og heis. På plan 1 og 2 ligger auditorier, undervisnings-, og grupperom, på plan 3 studenttorg, administrasjon og driftskontorer, på plan 4 er biblioteket plassert, med utsikt utover Sogndal, mens kantine, bokhandel og studentorganisasjonene ligger i byggets øverste etasje med direkte kontakt ut på

terreng og uteplassen mellom de ulike byggene oppe på Fossaugane Campus.

Naturen langs Sognefjorden byr på en fantastisk fargepalett, som spenner fra isblå snødekkede fjelltopper til dyp blå fjord, fra irrgroønn løvvegetasjon til mørkegrønn skog av nåletrær. Denne fargepaletten er trukket inn i bygget i form av tekstiler med de samme fargeskalaene på alle polstermøbler i fellesarealene. Rødt er brukt på møbler som resepsjon, skranker og søkestasjoner som veivisere til informasjonspunkter. Innredningen i kontorene er i gråtoner for å danne et nøytralt bakteppe for permer og personlige eiendeler. Med unntak av den kunstneriske utsmykningen på fondveggen i kantinen er byggets innvendige farge- og materialholdning avdempet. Volumene tåler således en noe sterkere fargebruk på

innredningen og sammen dannes et helhetlig uttrykk som gjenspeiler byggets karakter.

Interiørarkitekten ble, etter sterkt ønske fra bruker og arkitekt, trukket tidlig inn i prosjektet for å sikre gode tverrfaglige vurderinger av ulike løsninger med hensyn til overflater, materialer, UU-tiltak, allmennbelysning og fast innredning, noe som normalt ligger under byggleveransen og således prosjekteres av arkitekten alene. Videre omfattet oppdraget møblering av alle fellesområder, klasse-, møte-, og grupperom, kontorer, bibliotek og kantine, utforming av resepsjon og skranker i biblioteket samt bord i kantinen. I oppdraget inngikk også prosjektering av all innvendig skilting.



REHABILITERING/MODERNISERING → SENTRUM SKOLE, HORTEN

Mette Heimtun og Helena Enoksen, interiørarkitekter MNIL

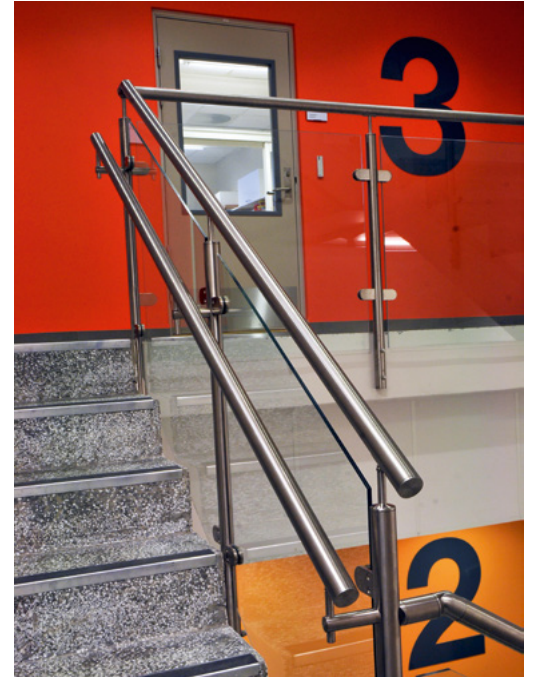
KRISTIANSEN & BERNHARDT ARKITEKTUR PLAN INTERIØR AS

KREDITERING → SIDE 147



Oversikt mot nybygg med tydelig inngangsparti og vestibyle.

Mat & helse.



Trapperom – farger som identitet.

Planløsning i pastell

Rehabilitering og modernisering av skolebygg fra 1923. Utfordringen var å endre den autoritære og lukkede skolestrukturen. Nybygg i tre etasjer gir et tydelig inngangsparti og binder sammen eksisterende idrettsbygg, skolebygg og svømmehall.

Konseptet er forankret i eventyret, med pedagogisk poeng, fortalt for å formidle livsvisdom. Fortellinger i billedkunsten til Elsa Beskow inspirerte til et interiør i sarte, gyldne pastelltoner, luftige nyanser av grønt, kontraster i gult/oransje/rødt, som blomster i en eng eller bær på en busk. Motivene er ofte forstørrede detaljer fra naturen og elementer fra fantasiverdenen. Universell utforming er ivarettatt i planløsning med farge- og materialbruk og akustisk demping.

Kontraster i gulvbelegg eller veggfarge fremhever gangsoner og viktige funksjoner.

Et fleksibelt møbleringssystem for varierte arbeidsformer sikrer en effektiv utnyttelse av areal og ressursbruk i undervisnings- og fellesrom. Miljøbevisst holdning vises i gjenbruk av materialer fra eksisterende bygningskropp. Nybyggets aula, i konseptet kalt «skogen», fremstår som trygt og intimt med dempet akustikk og et midtparti tre trinn ned fra omkringliggende trafikkarealer. Nivåforskjellen kan fungere som scene eller amfi. Virkemidler som grønnfoliert glass gir «skogen» det riktige lys- og fargespeilet. Den intime og sosiale atmosfæren forsterkes av varme materialer som oljet eik i trappetrinn og radiatorskjulere som inviterer til å sitte. Variert møblering i friske farger danner ulike

sittegrupper med sofabenk, frie øyer av stoler og bord og et sosialt langbord midt i rommet.

Gjennomgående integrerte løsninger gir et estetisk løft til interiøret, samtidig som det gir bedre hygieniske forhold ved å forenkle renhold i skolen. «Skrønebenker» med tilhørende bord i korridorer gir møtested for sosial interaksjon og ekstra undervisningsplass. Spesialinnredningen i nisjer vitaliserer korridorer og skaper rom og intime soner. Glassfelt mellom klasserom og korridor gir åpenhet og indirekte dagslys. Møteplasser på hver trappeavsats består av sittebenk, monter, kildesortering og skjerm mot toaletter bak identitetsskapende vegg. Interiørarkitekten bidro også i utsmykkingskomitéen.

→
Varme materialer i trappeavsatsene gir mange ekstra sitteplasser. Fra vestibulen, såkalt «skogen». Dørskilting, fargesetting.





DEVOLDFABRIKKEN → LANGEVÅG, SULA
Nina Bjerve Andresen og Christina Wang Sletner,
interiørarkitekter MNIL
 SNØHETTA AS
 KREDITERING → SIDE 147



Nytt møter gammelt i Devoldfabrikken på Sula. Glass og stål står i kontrast til upusset tegl og gammelt reisverk. Hans Brattruds elegante Scandia-stol fra 1957 (i nyere produksjon av Fjordfiesta) er benyttet i selskapsavdelingen.



Nye funksjoner i gamle omgivelser

I 2009 ble Snøhetta engasjert av Devold for å lage en utviklingsplan og definere en helhetlig strategi for bearbeidelse av eksisterende tomt og bygningsmasse.

Prosjektets intensjon var å utvikle 20 000 kvadratmeter, fordelt på flere bygninger, til et moderne handelssted med særpreg. Stedet inneholder i dag flere fabrikkutsalg, atelierer for kunsthåndverk og kafeer. Både Devold, Bergans og Moods of Norway har egne fabrikkutsalg. Prosjektet har utviklet seg i takt med økende plassbehov, og man kan tenke seg fremtidig utvidelse med hotell, konferanselokaler og boliger.

De bygningsmessige inngrepene har vært begrenset til det helt nødvendige, for å understreke og bevare stedets historie.

Dette var også begrunnelsen for å lage en egen designmanual. Målet har vært å ta hensyn til eksisterende detaljer, samtidig som det tilføres nye elementer. Nye funksjonsområder er utført i glass og stål for å skape kontrast til det gamle. Skader og løsnet puss er bevart, og ny innredning er bygget av gamle materialer. Som en del av designmanualen ble det også etablert en fargeprogram. Dette tar blant annet utgangspunkt i klesprodusenten Devold of Norway og deres bruk av

naturfarger i sine kolleksjoner.

Bruk av farger i publikumsarealene har til hensikt å kommunisere og markere funksjoner som toaletter, rømningsveier og kafé. Nytt innhold i gammel bygningsmasse har blant annet stilt krav til omdisponering og tilrettelegging for et stort publikum. Som et viktig moment ble et nytt inngangsparti definert og plassert mellom fabrikkutsalget og kafeen. En utsparring over to etasjer med store jernporter er tilpasset byggets historie og funksjon, og markerer nå byggets hovedentré.

RICCOVERO → BUTIKK → BYPORTEN, OSLO

Linda Steen og Tine Haaland-Paulsen, interiørarkitekter MNIL

SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 147

→
Butikklokale, utstilling, møbel.



Proverom



Utstilling



→
Kasse

70 år med skredderhistorie

I 1936 begynte Einar Kvamme som skredder, og han utviklet virksomheten til en konfeksjonsbedrift i etterkrigsårene.

Da sønnen overtok bedriften, ble den i 1970-årene rendyrket som bukseprodusent. Neste generasjon ønsket å videreutvikle familietradisjonene, og etablerte i 1986 Riccovero AS. Finn Einar Kvamme ville lage moderne dresser, og design ble fra nå av vektlagt som en viktig drivkraft.

Det ble i samarbeid med Riccovero AS utviklet et konsept som spiller på deres arv og historie. Kunden er opptatt av god design, kvalitet og passform.

Sammen har vi kommet frem til et konsept som skal understreke produsentens identitet. Konseptet skal også brukes for videreutvikling av nye og eksisterende butikklokaler. Scenario har i samarbeid med kunden brukt fotografier med originale knapper og målebånd fra familiebedriften for å fremheve viktigheten av skreddersydd tradisjon. Disse fremtrer som printede motiver på plexiglassplater tilpasset innredningssystemene og på spesialdesignede bord som brukes til utstilling i lokalet. Lokalet ligger i enden av Byporten shoppingssenter i Oslo og er uten vinduer. Derfor ble det viktig å utnytte

veggene mest mulig, og lage et system som både var fleksibelt og dekorativt.

Scenario videreførte det asymmetriske lokalet med vinkler på platåer som brukes til display, oppheng, sittemøbler og generell utstilling. Fargene er holdt nøytrale og litt mørke, med innslag av glatte overflater og detaljer for å gi et maskulint, eksklusivt uttrykk som kunden ønsket. Belysningen i lokalet var viktig på grunn av mangelen på vinduer. Spesialtegnede utenpåliggende kasser i matt, sort metall er utstyrt med fleksible spottarmaturer som gir fleksibel og funksjonell produktbelysning.







Bar

Rocka burger

Døgnvill er et burgerkonsept som tidlig i prosessen fikk arbeidstittelen «rocka burger». Målet var å lage et upretensiøst stamsted som holder i årevis og er basert på veldig god mat og hyggelig service. Designet skulle understøtte matkonseptet.

Vi har løst dette ved å velge dempede farger og materialer; brunt og sort. Valg av stoler og sofaløsninger er tidløst; den klassiske City-stolen fra Fora Form fra 1954 i nøttetre og sofa med vanger i sort skinn og eikelaminat som har et retro uttrykk. Rundt kjøkkenet og den synlige produksjonen er veggene flislagte.

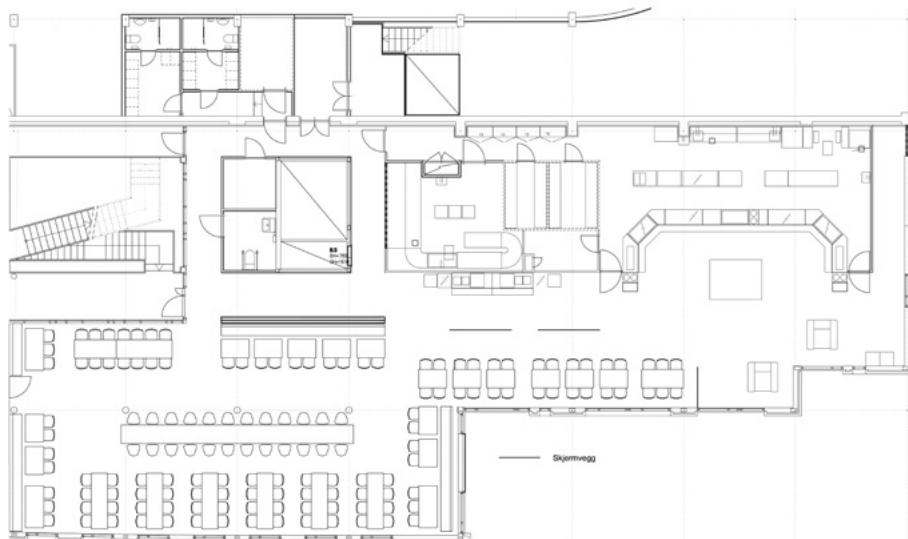
Det er åpent opp i taket. De akustiske utfordringene er løst ved å henge opp en himlingsflåte som binder lokalet sammen og skaper ulike soner under. Himlingsflåten er laget av akustisk puss og over den har man skjult de største ventilasjons- og tekniske installasjonene.

KANTINE → LYSAKER

Anne Linn Kvalsund, interiørarkitekt MNIL

BEATE ELLINGSEN AS

KREDITERING → SIDE 147



Kontrasten mellom det harde, stramme, og det myke, delikate, er tydelig i interiøret.

Det lange, spesialtilpassede bordet fungerer som et element i rommet og definerer de ulike sittingsonene.

→
Plate med perforert mønster ble brukt som både soneinndelere og som et dekorativt element. Den avgrenser uten å lukke.



Tilpassede sittebenker skaper sosiale spisesoner.

Belyste soner

Oppdraget var å ominnrede en kantine for DNB Næringseiendom i et bygg på Lysaker, tegnet av arkitekt Kari Nissen Brodtkorb.

Hovedplanen ble noe endret med bruk av flere sofabenker. Disse strammer opp

lokalet, reduserer antall stoler, danner rom i rommet og demper etterklangen.

Man ønsket å sonedele lokalet og benyttet en standard plate med perforert mønster for å skape bevegelse og gi en mørk klang mot arkitektens mørke fargeholdning ellers i huset.

I tillegg var det et ønske å bringe inn noen lyse, friske farger. Ny belysning bidro til å løfte helhetsinntrykket.

Målet var høy trivsel for husets brukere, varierte tilbud og en understreking av rommets kvaliteter.



KANTINE → AKER SOLUTIONS → ÅGOTNES

Sonja Solstrand, interiørarkitekt MNIL

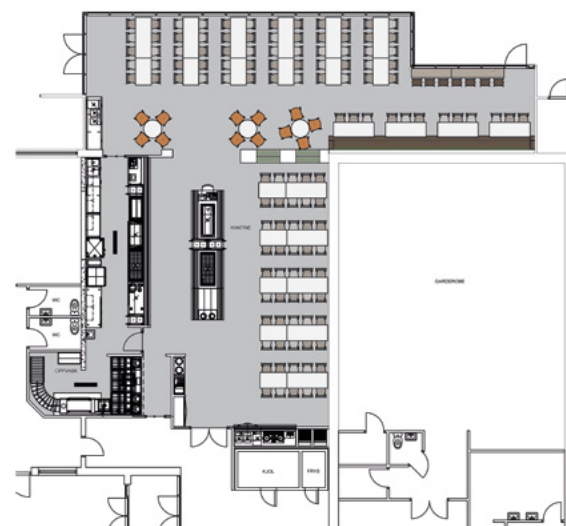
SOL DESIGN

KREDITERING → SIDE 147

→
Myke sittestoler
i en liten oase.



Funksjonalitet som mål.



→
Sittebenk
med grønn plantevegg bak.

Arealeffektiv helhetsplan

Bakgrunn for prosjektet var at eksisterende kantine ikke hadde kapasitet til å betjene et økende antall brukere, verken i forhold til serveringslinje eller løsning generelt. I tillegg trengte kantinen oppgradering til dagens standard.

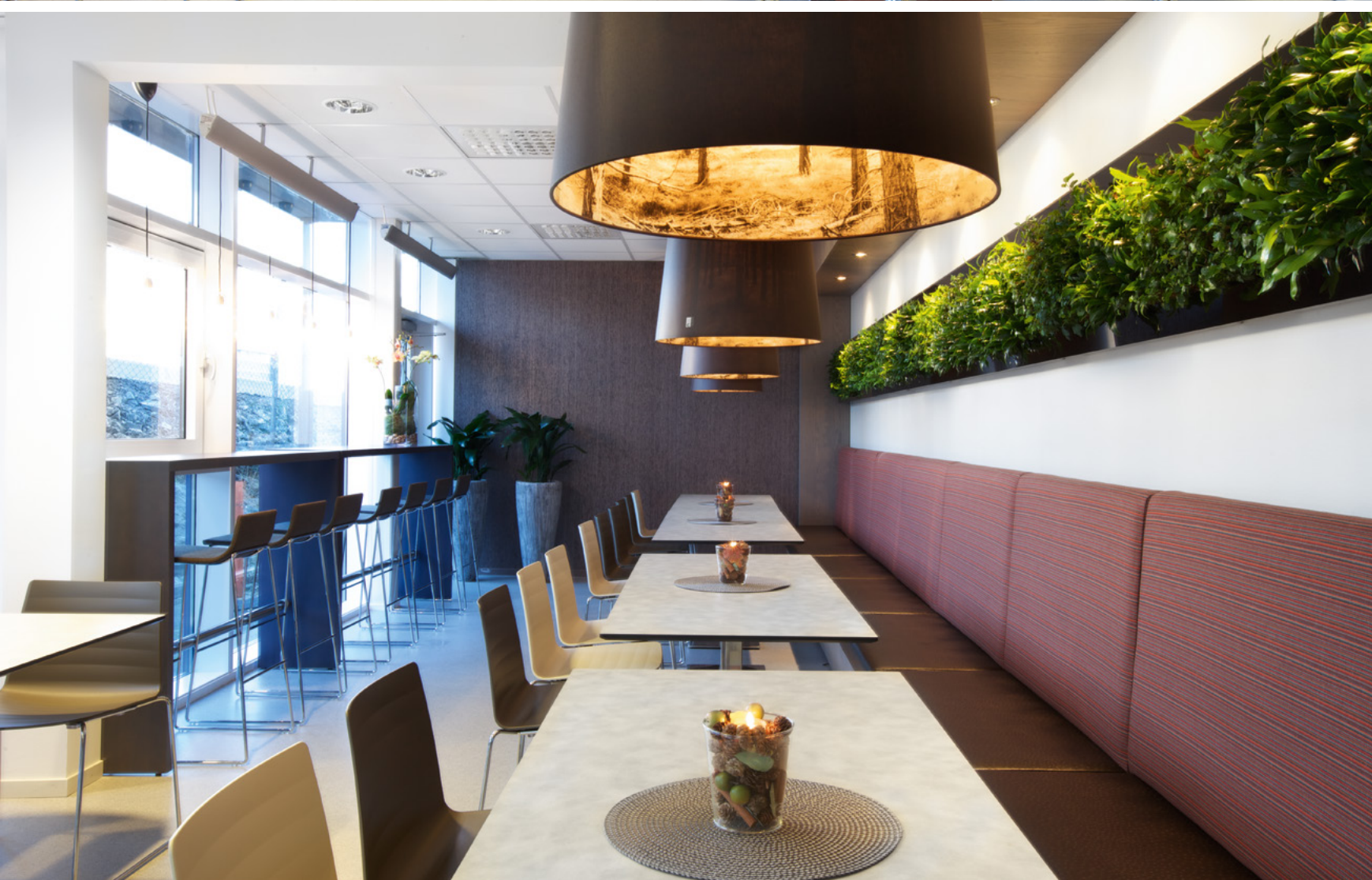
Aker Solutions er et industrikonsern, og avdeling Ågotnes arbeider med installasjon og vedlikehold i oljeindustrien. Avdelingen har i overkant av 700 ansatte med en fordeling på 65 prosent kontor og 35 prosent i produksjon. Prosjektet omfattet rehabilitering av eksisterende kantine, inklusiv integrering av et møterom i arealet. Oppgaven som interiørarkitekt var å lage en ny arealeffektiv serveringslinje som kunne øke kapasiteten og bedre trafikalmønstre, sammen med en helhetsplan for møblering

og interiøruttrykk. Areal cirka 250 kvadratmeter – antall sitteplasser 150, antall brukere cirka 450.

Ved å legge om serveringslinjen, og øke fra en til tre serveringslinjer, to kassepunkt og to drikkestasjoner oppnås flyt i trafikalmønstrene. Ønsket bevegelsesmønster er understreket grafisk. Hele funksjonsvegger som er innbygget skaper en roligere ramme rundt mange av de tekniske installasjonene. Bruk av ulike typer møblering, farger og materialer skaper en større variasjon i opplevelsene som styrker sansepersepsjonen. Det er skapt en klar tilhørighet til organisasjonens tematikk og verdier gjennom utsmykningen, samtidig som det ble vektlagt å skape et attraktivt møtested på tvers av organisasjonens avdelinger. Aker's profilfarger er integrert

i fargepaletten, men avdempet for å skape en lun og behagelig atmosfære. Friskhet er innført ved en innrammet levende plantevegg og plantekasser.

Arealeffektivisering var avgjørende for å innfri Aker's behov, og var utgangspunktet for utarbeiding av ny planløsning. Funksjonalitet for kantinen's betjening og brukere ble vektlagt. Kantinen som fristed med link til dens tilhørighet til Aker har i tillegg vært et sentralt tema. Kantinen's material- og fargevalg ble formet med et ønske om å binde uttrykket i kantinen nærmere uttrykket i Aker's nybygg med 430 arbeidsplasser som ferdigstilles i 2013. På den måten understrekes helhetstanken for Aker's nye interiørprofil, og det skapes et vindu ut mot uttrykket/opplevelsen for nybygget.



FOODMARKET SSP → OSLO LUFTHAVN, GARDERMOEN

Kathrine Langfeldt Wangsmo og Linn Slettli, interiørarkitekter MNIL

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

KREDITERING → SIDE 147

→
Kart over Oslo
er med som dekorasjon,
for å tydelig vise hvilken by
som har vært inspirasjonen.



→
Massevis
av sitteplasser
uten at arealet
føles trangt.

Man kan fritt bevege seg mellom forskjellige avdelinger etter free flow-konseptet.

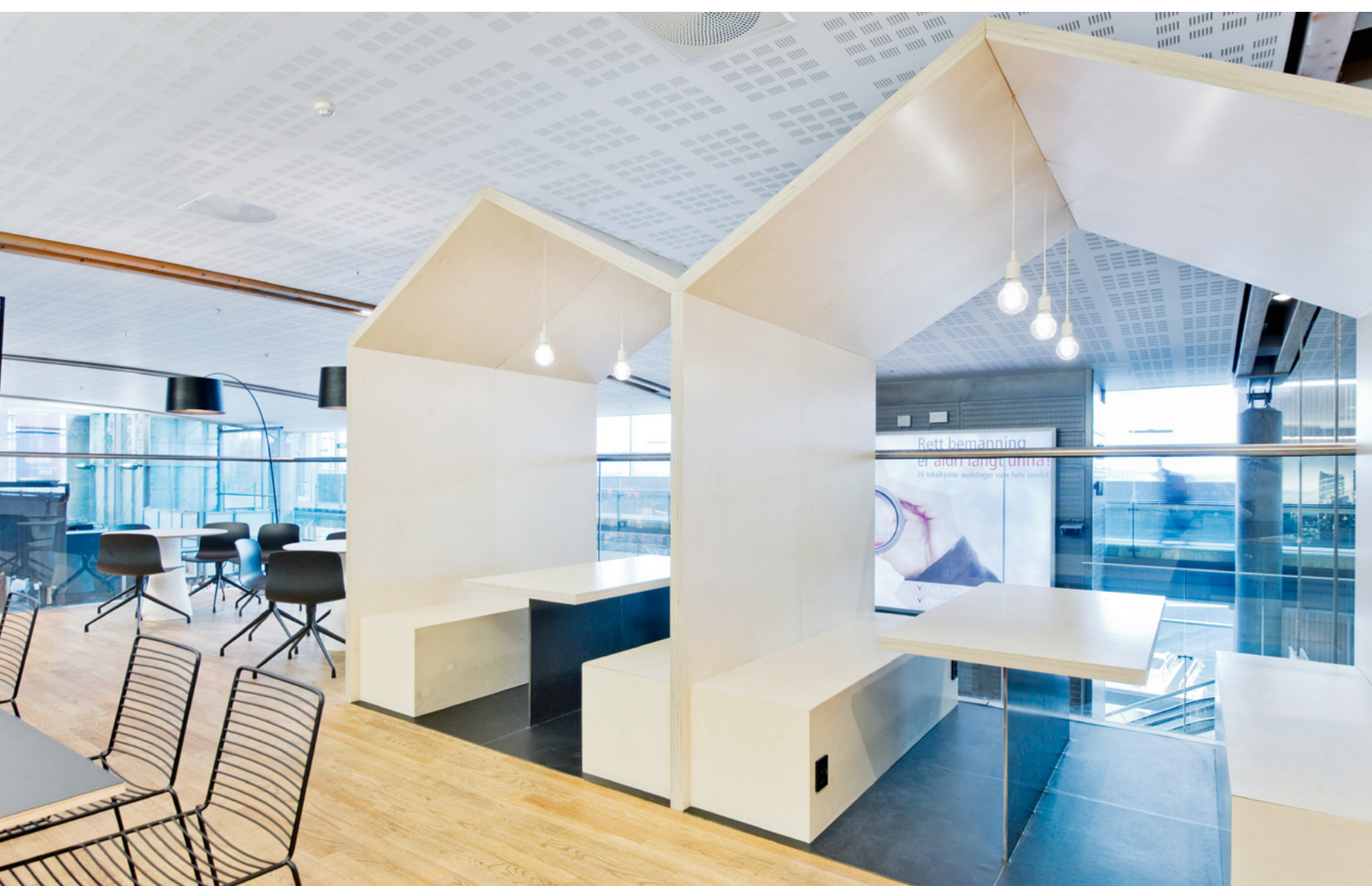
Et skreddersydd matkonsept

Det er foretatt en stor og etterlengtet oppgradering av serveringstilbudet på Oslo Lufthavn.

SSP Norway som kaller seg «The Food Travel Expert» har nå åpnet på utlandspiren med et helt nytt skreddersydd konsept. Et free flow-konsept med forskjellige matavdelinger: grill, steinovnsbakt pizza, bakervarer, påsmurt, kaker, asiatiske wokretter og salatbar. Utvidelse av arealet for å få flere sitteplasser var en

forutsetning og det ble etablert en ny messanin av Søyland Arkitekter. Trappeløp med heisfunksjon var viktige å få plassert riktig i forhold til serveringstedets ønskede arealutnyttelse. Det er dyrebare kvadratmeter, så større deler av kjøkkenfunksjonene ble plassert i kjelleren. Vertikale transportmuligheter som eksisterende heis ble beholdt. Planløsningen måtte utarbeides med tanke på gode kommunikasjonsmuligheter for ansatte og kunder i nedsenket

1. etasje og messanin. Foodmarket fremstår som en stor matmaskin, og mye tid ble brukt på å finne best mulig plassering av de ulike funksjonene og å redusere avstander. Målet var god logistikk så de ansatte kan jobbe uanstrengt og gi passasjerene en «flying start» på reisen. Stikkord for hele matkonseptet er «Streetfood» – ekte, enkle varierende matmenyer presentert på en tøff, moderne, annerledes og overraskende måte.



MELKERAMPA → MATHALLEN, OSLO
Vigdis Apeland Bergh, interiørarkitekt MNIL
 INNE DESIGN
 KREDITERING → SIDE 147

→
 Langbordet
 med spesialdesignet understell
 – M for Melkerampa.
 Melkekrakker på mønster,
 spesialdesignet for TINE.



Spesialdesignet smaksbord med mønstring og eget TINE melkeglass.



Fasade med åpne luker og menytafle.



Fasade

Vi møtes på Melkerampa

TINE ønsket et sted hvor de har muligheten til å kommunisere direkte og personlig med forbruker. Et sted der de kan få vist TINE på en mer personlig måte, med mer sjel, noe annet enn det forbrukeren opplever i dagligvarehandelen.

Her skal TINE drive café og butikk. Et kompakt lite areal med mange funksjoner.

Alle elementer er spesialtegnet for stedet. Fasaden med lukene som står åpne gir en «velkommen inn»-assosiasjon og midt i rommet står et langbordet med

melkekrakker rundt. Langbordet er laget av frukttre levert fra en TINE-melkebonde på Vestlandet, understellet er formet som logoen «M» for Melkerampa og gir assosiasjoner til melkerørene som frakter melken i fjøset. Kurvene med gamle TINE-melkeflasker er utformet som en lampe, og henger over langbordet. Det skal serveres kaffe fra kjele direkte fra ovnen, for å skape stemning. Kaffekopp med grøtskål og ostefat er tegnet av Inne design og håndlaget i Norge, for å gi opplevelsen av noe ekte og personlig, med tradisjon i

uttrykket. Man har også designet et eget TINE melkeglass.

Ideen er å skape et sted hvor man er velkommen rundt langbordet med mat basert på gode råvarer. Stedet skal bryte med assosiasjonene til TINE som industrigigant, og tilføre en ny og overraskende verdiopplevelse. Navnet Melkerampa er tradisjonsrikt, der melkebonden leverte melk på melkerampa for avhenting. Det bærer også med seg historien om et sosialt møtested.

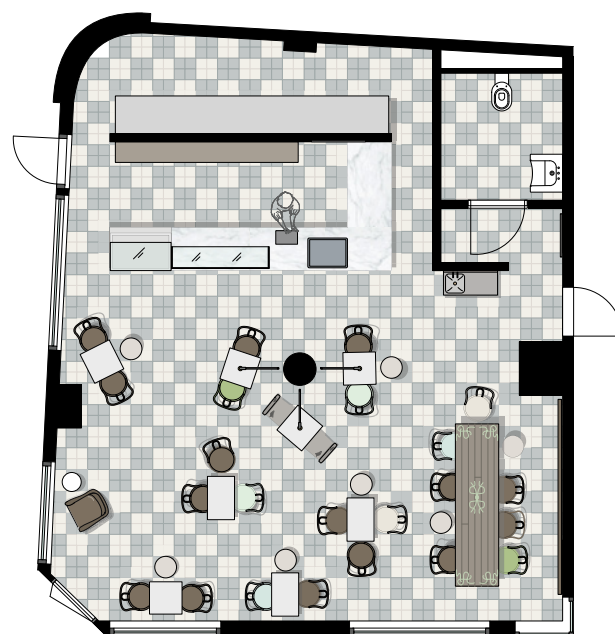




UNITED BAKERIES → SKILLEBEKK, OSLO
Vigdis Apeland Bergh, interiørarkitekt MNIL
 INNE DESIGN
 KREDITERING → SIDE 147



Bakeridisk
og produktutstilling.



← Cafésenen.
Langbord fra 30-tallet.

Fransk tradisjon i norsk funkis

United Bakeries er et franskinspirert håndverksbakeri.

Eieren av kjeden har stor interesse for både tradisjonelle franske bakevarer og antikviteter og ønsket å bruke antikviteter som en del av uttrykket i alle bakeriene.

Bakeriene har forskjellig identitet, men innenfor samme konseptuelle uttrykk. Ideen er at man lett skal gjenkjenne United Bakeries. Elementene skal spille harmonisk sammen uten for store kontraster mellom det nye og det gamle. Det er benyttet materialer som slites med verdighet og får en fin patina ved bruk.

Dette er et håndverksbakeri, og det skal synes i utforming og materialbruk. Denne avdelingen ligger i en vernet funkis-bygård i Oslo. Man har derfor valgt å skape et noe strammere uttrykk, slik at man opplever en god overgang mellom bygningens arkitektoniske linjer og bakeri-innredningen.

OMINNREDNING AV FJELLHOTELL → SKARSNUTEN HOTELL → HEMSEDAL

Tone Nærø, interiørarkitekt MNIL

TONER NÆRØ AS

KREDITERING → SIDE 147



Hotellet gir en varm velkomst og tar imot fra vinterfjellet.

→
Møbler og materialvalg viser tydelig karakter av fjellhotell og bidrar til privat atmosfære i de store rommene. Det er bevisst valgt heltre i en varm oljet overflate for å møte de robuste materialene i bygget.



Robuste materialer. Nytegnert barbord som samlingspunkt for afterski.

Intim fjellopplevelse

Skarsnuten hotell har en fantastisk beliggenhet på toppen av skibakken i Hemsedal. Bygget er oppført i glass og stableskifer. Hotellet har vært i drift siden 2003.

Det har vært eierskifte flere ganger- og hotellet hadde ikke helt funnet sin form. Det er benyttet robuste materialer som skifer i gulv, veggpartier i eik, og vegger i betong forblendet med skifer. Hotellet har hatt et litt offentlig preg innvendig med nakne hvite vegger, store rom og kun spot-belysning. Oppgaven bestod derfor i å gi hotellet en lun og menneskelig karakter – og vise tydelig at det er et fjellhotell ved å fjerne det urbane preget. Møblene skulle ha en tydeligere privat karakter enn tidligere

– men fortsatt balansere mellom det private og det offentlige.

Alle hvite vegger er malt med dypere farger som gråbrunt, skifergrått og vinrødt. Det var viktig å dempe det hvite og offentlige preget i de store rommene med stor takhøyde. Varme farger og dype valører fører til at rommet oppfattes milde. Plassbelysning som pendler, vegglamper og gulvlamper markerer de ulike møbleringssoner og skaper intimitet i de store rommene. Belysningsarmatur er valgt i kobber – i en moderne form som kontrast til de mer klassiske møblene. Myke polstrede møbler, detaljer, tepper og tekstiler skaper en lunere stemning og demper akustikken. Det er videreført robuste materialer også i innredningen. Heltre oljet eik, ulltrekk,

saueskinnsputer, lingardiner, gamle kelimer og åkletepper er valgt i varme naturtoner. De gamle teppene og putene er plantefarget.

For å gi hotellet en unik karakter er det valgt å spesialtegne møbler til flere av rommene. Det er tegnet et bibliotek og loungeområde med reoler, salongbord og konsollbord. Innredningen bidrar til å dempe akustikken i rommet og til å skape lune og intime områder. I baren på 1 000 m.o.h. er det tegnet et ekstra stort barbord som skal samle lørdagens populære afterski-arrangementer. Suiteer og familierom har spesialtegnede sengegavler og sengetepper. Sengetepper og puter er sydd i en kombinasjon av velur, ull og lin. Sengegavlene har ramme og nattbord i heltre oljet eik.



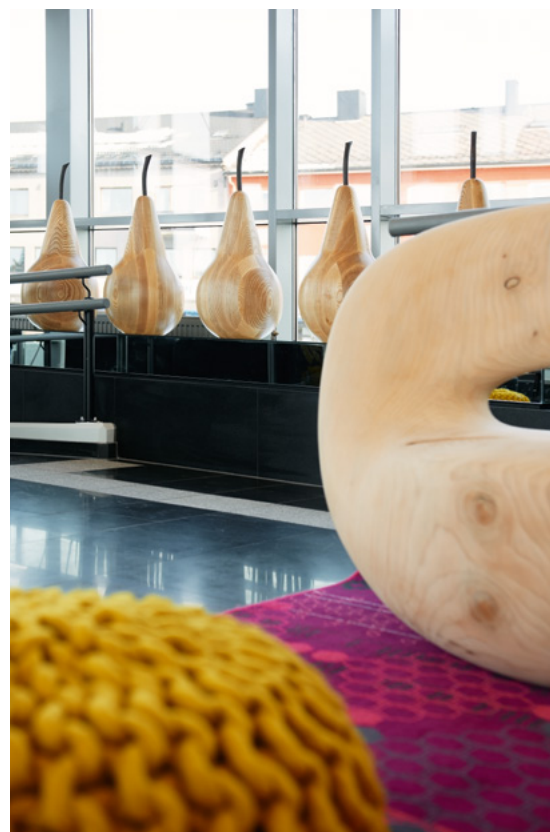
Familiesuite. Sengegavl i oljet eik og lintrekk er spesialtegnet. Sengetepper er sydd i velur, ull og lin.





Lobby er plassert langs høye fasadevinduer som gir utsikt til den omkringliggende naturen. Små og intime soner i det ellers så store rommet. Dette er fremhevet ved bruk av belysning og sterke farger i både møbler og tekstiler.

Resepsjondisk tilpasset universelle krav. Disken er plassert slik at den er imøtekommende når man kommer inn i hotellet.





RICA HOTEL NARVIK
Linda Steen, Are Fredrik Berg og Jeanette-Helen Sørli,
interiørarkitekter MNIL
 AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL
 KREDITERING → SIDE 147



Restaurant 1. etasje – kveld.



Hotellrom

Nord-Norges høyeste hotell

Den arkitektoniske formen med sine atten etasjer byr på en fantastisk utsikt over byen, Ofotfjorden, Dronningen og de andre omkringliggende fjellene.

Hotellet består av 148 sjenerøse hotellrom, heldagsrestaurant i 1. etasje og skybar i toppetasjen. Hotellet er tilrettelagt for større og mindre konferanser med sine åtte funksjonelle møterom, hvor det største rommet har en kapasitet på opptil 175 personer. Rica Hotel Narvik er designet

for full universell tilgang.

Kunden ønsket et moderne og fargerikt hotell som også hadde en hyggelig og varm atmosfære. Dette var Scenarios utgangspunkt da de startet prosessen. Mye inspirasjon er hentet fra naturen, hvor du finner nøytrale basefarger, lyse farger og tre.

Store grafiske mønstre i spennende fargekombinasjoner på tepper og vegger bryter bygningens stramme stil, og gir en lun og fargerik atmosfære inne. Møblene er valgt med lyse fargekombinasjoner,

med et lekent og uformelt uttrykk.

Komfort, holdbarhet og form var utgangspunktet ved valg av løse møbler.

Interiørarken har valgt å samarbeide med lokale kunstnere både for utsmykking av rom og fellesarealer. Det var viktig for kunden at hotellet skulle være et sted hvor alle føler seg velkommen og komfortable; skiløpere, deltakere, forretningsreisende, helgebesøkende og beboere i Narvik.

QUALITY HOTEL AUGUSTIN → TRONDHEIM

Jeremy John Williams, interiørarkitekt MNIL

ONE ROOM

KREDITERING → SIDE 147

→
Lounge og bar.



Innredning hotellrom.



→
Lounge med peis.
Heltre og malt glass nisjevegg,
Gulv i heltre lagt på eksisterende gulv.

Bærekraft i gjenbruk

Renovering av resepsjonsområde, lounge, bar og hotellrom. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom One Room og Hødnebo Prosjekt. Dette var One Rooms første hotellinnredning basert på prinsippene beskrevet i boken *The One Room Manifesto*.

Budsjettet var lavt, men man har klart å levere en innredning basert på gjenbruk av eksisterende infrastruktur og mest mulig fornybare materialer. Vi har erstattet sponplater, MDF og høytrykkslaminat med heltre, kryssfiner og beiset furu. I utgangspunktet var bærekraftig design ikke et mål for oppdragsgiveren og derfor valgte vi å levere en innredning som så tidsriktig og moderne ut, men ikke for annerledes. På rommene er møblene

laget av malt kryssfiner og linoleum på benkeplater.

Ønsket var å skape en langsiktig løsning med bruk av mest mulig naturvennlige materialer. Man valgte å gjenbruke det eksisterende flisegulvet i resepsjonen, men i tillegg ble det innført en varmere og mykere stemning i loungeområdet ved å legge et nytt gulv i heltre oppå det gamle gulvet. Det nye gulvet dekket også skadene etter veggene som ble revet for å skape en ny og åpen planløsning. Himlingen er også beholdt, men det ble supplert med pendellamper og annen effektbelysning. Alt møblement i resepsjonsområdet er laget i liggende sortbeiset furupanel, lakkert glass, speil, skifer og med benkeplater i eik. Vi har valgt materialer som kommer til å bli flottene med tid og bruk.

Fondveggen er i sortbeiset furu med nisjer i malt glass med LED-belysning.

Innredningen på Quality Hotel Augustin er tidsriktig og samtidig nyskapende. Dette er One Rooms første forsøk på å levere et bærekraftig interiør for fremtiden. Man ønsker å bygge på denne erfaringen, og ser viktigheten i at alle «stakeholders» – både designer, oppdragsgiveren og underleverandør har bærekraftig innredning som et mål. One Room ønsker å jobbe tverrfaglig med alle ledd i prosessen; energiforbruk, leveranser fra nærliggende underleverandører og økologiske materialer. Målet er at innredningen skal formidle et budskap om en fremtidsrettet stil som spiller nåtiden.





← Hotellrom med spesialinnredning bak seng og garderobeenhet som inneholder safe, kaffemaskin, TV, arbeidsplass, oppbevaring med mer. Mørk beiset eikepanel og sotet speilhjørne.

THE THIEF → TJUVHOLMEN, OSLO
Cathrine Børresen Østerberg, interiørarkitekt MNIL
 MELLBYE ARKITEKTER AS
 KREDITERING → SIDE 147



← Bibliotek

Hotellets restaurant ligger i 2. etasje med utsikt mot Akershus festning.

En ekstravagant tyv

The Thief er Oslos første hotell med direkte sjøtilgang. 7 500 kvadratmeter over åtte etasjer. 120 rom fra 30 til 160 kvadratmeter med franske balkonger, de fleste med sjøutsikt. 160 kvadratmeter toppsuite i 8. etasje med egen takterrasse og panoramautsikt.

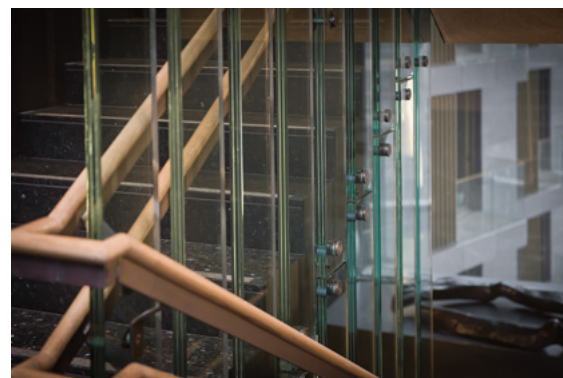
Oppgaven har også bestått i å utvikle konsept for hotellets faste interiør.

Prosjektet omfatter utforming av alt fast inventar i hotellets lobby, bibliotek, restaurant, bar, hotellrom, bad og korridorer.

Hotellet skal være et utstillingsvindu for norsk kunst og design og et samlingspunkt for «bydelen» Tjuvholmen og det har preget utformingen av konseptet, materialer og møbeldesign som; stålvegg over to etasjer i lobby, 12 meter bokhylle og belysning i restaurant er med

å forsterke kunstopplevelsen. Det har vært en kunstnerisk prosess å tegne alle spesialmøbler til hotellet. Mønster på larvikittgulv og himlinger, stålvegg, bokhylle, moduler på rommene henger sammen formmessig.

Det er lagt stor vekt på spesialdesign, da dette skal bli Oslos nye nummer én-hotell og det mest eksklusive hotellet i Norge.



THON HOTEL EU → BRUSSEL

Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL

TROND RAMSØSKAR AS – INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 147

Hotellrom i fargekombinasjon orange og sølv. Den åpne garderoben og TV-møbelet her vist i kombinasjonen orange og wenge.



Hotellrets Lobby, resepsjon og konferanseavdeling. Resepsjonsdisken skifter farge ved bruk av integrert RGB-LED-lys. Den åpne arkitekturen gir god kontakt mellom de forskjellige delene av hotellet.



→
Restauranten «The Twelve». Fargerike møbler og farget lys gir en kick-start på frokosten.

Hvem trenger ekte dyr på veggen når man har tøffe, fargerike dyrehoder i plast?

Bibliotekhyrnet er lagt innerst for å skape et lunt og skjermet hjørne i restauranten.

Hotellbaren. Glassbølber fra taket og flaskedisplayet er med på å forsterke takhøyden.



Langt fra grått byråkrati

I EU-hovedstaden Brussel ligger businesshotellet Thon Hotel EU. Med 404 rom, 12 konferansesaler, 37 utleieleiligheter og integrert shoppinggalleri og bakhage er dette et av de største hotellkompleksene i EU-hovedstaden.

Rammen for prosjektet har vært å utforme et helhetlig konsept for hele hotellkomplekset med en felles material- og fargeholdning. I dette arbeidet har vi arbeidet tett med designansvarlig for Olav Thon Gruppen, Sissel Berdal Haga. Alt fra utarbeidelse av planløsning, spesialdesign av tepper, helt ned til valg av sjampo på hotellrommene er grundig vurdert for å skape en helhetlig hotellopplevelse. Med utgangspunkt i det motsatte av det en forventer av et «byråkrat»-hotell,

var målsettingen å skape rom for opplevelse og et formelt og uformelt møtested for EUs byråkrater.

I kontrast til den grå byråkrathverdagen er det brukt mye farger i fellesarealer som lobby, bar og restaurant, men noe mindre på rommene. Baren og restauranten er hotellets hjerte og møtested. Baren plassering, dens sosiale form, og dens friske farge- og materialbruk gjør den til et sentralt møtested og fungerer like godt til frokost som til middag. For at konferansesalene skal fungere like godt til konferanse som til bankett er fargene i disse rommene lagt i teppet og løse møbler. Med lyssetting og hvite duker skifter salene karakter. Hotellrommene er holdt i tre fargetemaer: Lime/rosa, turkis/sølv, og orange/sølv, hver kombinert med wengefarget laminat for å skape tyngde.

Sammen med godt arbeidslys, stemningslys og god baderomsbelysning er rommene et godt sted å trekke seg tilbake.

Prosjektet har spesialdesignet hotellromsmøbler som kan fungere til alle de forskjellige romtypene, mer enn 30 varianter. Belysning er valgt med vekt på både teknikk og design. Hotellet har nesten bare led. Eksempelvis er alle baderom utstyrt med spesiallagde speil med integrert ledlys. I tillegg er det integrert ledlys bak hodegjerdet og under TV-en for å gi stemningslys til rommet. For å skape skiftende lysscener er det benyttet flerfarget RGB-LED-lys i fronten av resepsjonsdisken, i himlingen og gulvet i restauranten.





LINDHOLMEN

THON HOTEL OSLOFJORD →
SELSKAPSLOKALE LINDHOLMEN → SANDVIKA
Paul Anders Hoen, interiørarkitekt MNIL
HESS|HOEN AS
Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL
TROND RAMSØSKAR AS
– INTERIØRARKITEKTER MNIL
KREDITERING → SIDE 147



Et postmoderne løft

Lokalet er den tidligere restaurant Lindholmen som ligger som en naturlig forlengelse av atriet, Thon Hotel Oslofjord.

Det gamle selskapslokalet var nedslitt og vannskadet, og stod i fare for å bli revet. Selskapslokalet er et typisk eksempel på postmoderne arkitektur og med en detaljrikdom man sjelden finner maken til. Etter befaring av lokalene og nøye

vurderinger, anbefalte vi å gjenskape lokalet til fordums storhet med innslag av nye elementer for å fremheve lokalets karaktertrekk.

I første rekke har det dreid seg om å restaurere det gamle lokalet. Enkelte elementer måtte fornyes da skader og slitasje var for omfattende til å repareres. Når det gjelder fargebruk har vi gått ett skritt lenger enn originalt. Vi har vært tøffere

i uttrykket og tillatt større kontraster for å skape mer effekt.

Vi ønsket å bevare originale detaljer, øke komfort og forme impulser som gir inntrykk og bidrar til å skape stemning. Særlig er det lagt vekt på bruk av lys som et virkemiddel i utformingen for å fremheve detaljrikdommen i arkitekturen. Innslag av RGB-belysning gjør at stemningen i rommet kan kontrolleres og tilpasses i større grad.

STATOIL FORNEBU

Anne-Karin Ebne og Peder Olimb, interiørarkitekt MNIL

MOMENTUM ARKITEKTER AS

KREDITERING→SIDE 148



Lounge- og møteromsarealet for konsernledelsen. Materialvalgene, de myke formene og fargevalgene er innbydende og imøtekommende. Den blåmønstrede trappekjernene i bakgrunnen er kledd med kunstverk utført av Jim Lambie og sammenfaller således med øvrig interiør.



→
Takterrassen over servicesenteret. Møblene er valgt ut i fra funksjon og beliggenhet og oppleves som en liten oase. Sett ovenfra oppleves den møblerte sirkelen som et inspirerende og fargerikt motiv.



Det er høyt under taket i Atriet, noe som gir rom for store og generøse møbler. Her er det derfor valgt skulpturelle møbler som innbyr til pauser og uformelle møter.



Vestibulen er utformet med røffe materialer som gjenspeiler Statoils teknologiske virksomhet og hvor møbelvalgene er med på å underbygge dette.

Styrket identitet

Statoil har samlet sine ansatte i Oslo på Fornebu i et kontorbygg på 66 000 kvadratmeter leiet av IT Fornebu. Momentum Arkitekter var engasjert av Statoil som byggherrerådgiver og interiørarkitekt.

Som byggherrerådgiver sikret man at utbygger leverte bygget i henhold til Statoils kravspesifikasjon og at løsningene ble funksjonelle og hensiktsmessige. Momentums kunnskap om åpne moderne kontorbygg i kombinasjon med Statoils forutsetninger har bidratt til et arbeidssted som legger til rette for at Statoils 2 300 medarbeidere har et fremragende sted for å prestere og utvikle virksomheten.

Arbeidsfordelingen var slik at Statoils

interiørarkitekt utviklet de funksjonelle plan- og romløsningene mens IT Fornebus arkitekt ivaretok bygningens skall.

Momentum har som byggherrerådgiver og interiørarkitekt arbeidet som en integrert del av Statoils prosjektorganisasjon. Statoil har generelle standarder for sine kontorbygg som utvikles ved større prosjekter. De enkelte delene av standardene har vært drøftet og løftet til et nytt nivå som igjen vil danne grunnlag for neste generasjons standarder. Det har vært en bred involvering både av brukerne for bygget og av dem som ivaretar standardløsningene. Brukerne ble involvert på et tidlig stadium i prosessen. Dette har ført til godt tilpassede løsninger og meget fornøyde brukere. Denne systematiske

arbeidsmåten er sammenfattet slik at den er generelt anvendbar på alle typer prosjekter.

Det ble rettet spesiell oppmerksomhet på generalitet og endringsdyktighet i bygg og innredning. Kontorområdene er planlagt med en teknisk gridmodul på 3x3 meter som danner en selvforsynt teknisk enhet. Modulene er byggestenen i alle rom, studier viser at denne modulen gir en god arealutnyttelse og gode romtyper for de ulike funksjonene. I tillegg til høye effektivitetskrav er det lagt vekt på en utstrakt bruk av videokonferanse. Dette kan foregå på den enkelte arbeidsplass, i små fokusrom eller i større møterom. Interiørløsningene gir økt verdi, styrket identitet og produktiv energi.





← De utskårne stripene på kryss og tvers i hvit Corian som resepsjonen er bygget av, illuderer det tverrfaglige samarbeidet i Asplan Viak AS – mangfold, struktur og organisering.

Foliering på kontorfronter har direkte tilknytning til bedriftens trykksaker.

HAVNEGÅRDEN → ARENDAL

Katrine Wettergreen Arnesen og Annetin Hurum, interiørarkitekter MNIL

ASPLAN VIAK AS

KREDITERING→SIDE 148



Definerte arkitektoniske «rom i rommet» er utviklet i interiørprosjekteringen. Stillerrommene er utformet som selvstendige, frittstående bokser i landskapet.



Møterom har fått spesialtilpassede bord og armaturer som avtrapper i størrelse for å understreke rommets arkitektur.

← Integreerte løsninger: Servicestasjoner omgitt av felles oppbevaring.



Sosial sone tilbyr de ansatte en annerledes sitteopplevelse. Dekorative, akustiske elementer skjærer mot landskap.

Maritim fargebruk

Asplan Viak er et av landets største rådgivende ingeniør- og arkitektfirmaer. Firmaet leverer tjenester innenfor områdene planlegging, samfunnsanalyse, arkitektur og de fleste ingeniørdisipliner.

Asplan Viak AS eies av Stiftelsen Asplan og har over 700 ansatte ved 23 kontorer i Norge. Arendalskontoret er et av de største kontorene med 86 ansatte.

Tradisjonelle cellekontorer spredt over flere etasjer og fløyer på Longum Park, med relativt store innbyrdes avstander mellom avdelingene, fikk Asplan Viak til å tenke nytt. Høsten 2012 flyttet de inn i Havnegården helt nede ved sjøkanten i Arendal sentrum. Et nybygg de selv har vært arkitekt for. På grunn av effektiv utnyttelse av arealene i de nye lokalene, er de totale leiearealene så og si halvert.

Kontoret er organisert med cellekontorer mot vest og nord. Landskapsplassene er plassert i de mest attraktive arealene mot havet og den vakre utsikten mot øst. Det er en begrenset utstrekning av tradisjonelle kjernearealer i kontorlokalene. Kommunikasjon- og toalett kjerner ligger i tilknytning til byggets atrium og utenfor selve kontorarealene.

Konseptet baserer seg på nøytrale farger i arbeidssoner, mens en saftig fargebruk er lagt til sentrale områder. Det er i fargebruken lagt vekt på gjenkjennelse fra fargepalett i Asplan Viaks profilhåndbok. Samtidig kan fargene relateres til havet og det maritime.

Med store, åpne landskap og mange arbeidsplasser ble det stilt store krav til lydskvalitet. Det er derfor lagt teppe på gulvet i de fleste arealer. Himling er med klasse

A-lydabsorbenter. Arealeffektiviteten har en svært positiv innvirkning på firmaet – de ansatte kommer tettere på hverandre og samarbeid på tvers av fag og avdelinger fungerer mer smidig og effektivt.

Med farger er det lagt vekt på volumer, snarere enn flater. På denne måten fremstår volumene som hele og identifiserbare, og de bidrar til å skape lesarhet i skillet mellom ulike funksjoner, og gjør det lettere å orientere seg i bygget.

Resepsjonen skulle avspeile firmaets samarbeid mellom de ulike divisjonene. Hoveddelen er i hvit Corian med en svevende sort benkeplate som ivaretar kravet om universell utforming.

ADVOKATFIRMAET BA-HR→TJUVHOLMEN, OSLO
Hanne Margrethe K. Hjermann, interiørarkitekt MNIL
IARK AS
 KREDITERING→SIDE 148

→
 Atriet danner kjernen i huset,
 og gir en fornemmelse av aktivitet.



Resepsjon og møtesenter.



«Stuen» – skapt for uformelle møtesituasjoner eller middager.

Moderne og transparent

Mens Astrup-Fearnley museet bruker det nye Renzo Piano-bygget på Tjuvholmen til å løfte frem moderne kunst, har interiørarkitektene hos iArk hjulpet advokatfirmaet BA-HR til å bruke bygget som ramme for en effektiv kontormaskin.

Da advokatfirmaet BA-HR besluttet å forlate en tilbaketrukket tilværelse i et labyrintisk kontorlandskap, tok de også beslutningen om å modernisere seg selv. Ønsket var et organisatorisk løft og å gjøre arbeidsmiljøet enda mer attraktivt. Målet var å rive ned skillelinjene mellom avdelingene og å bidra til en mer åpen arbeidskultur. Dette var bestillingen interiørarkitekt Hanne Margrethe Hjermann i iArk fikk i 2009. I dag er resultatet spesialdesignede løsninger i et av landets mest moderne og transparente advokatkontor.

EN EFFEKTIV KONTORMASKIN

Det er i planløsningen lagt stor vekt på å sikre god kommunikasjon; både innenfor intern sone, og mellom eksterne og interne arealer. Ved ankomst i lobbyen på grunnplanet får gjester god forståelse av helheten i bygget gjennom atriet som knytter alle plan sammen.

Som gjest tar man heisen opp i plan 5 til hovedresepsjonen og øverste del av møtesenteret som fordeler seg over to plan. Her finnes møterom i ulike størrelse og karakter, blant annet auditoriet som fungerer godt både til større samlinger for inntil 75 personer eller mindre grupper på inntil 35 personer. Alle rommene er tenkt brukt i ulike situasjoner og sammenhenger, og i «stuen» kan en samles til mer uformelle møtesituasjoner eller middager. Som en forlenget del av møtesenteret er

det på grunnplanet etablert en rettssal som benyttes til for eksempel voldgiftssaker.

Fra møtesenteret ser man ned i atriet som danner selve kjernen i huset, og fornemmer aktiviteten i resten av bygget. De to øverste etasjene er også forbundet med de øvrige etasjene via interntappen som er et sentralt element i atriet og er med på å gi dette volumet liv og karakter.

Utgangspunktet for arbeidsarealene var å legge til rette for kompakte og effektive enkeltmannskontorer med mange sentralt beliggende og lett tilgjengelige møterom i ulike størrelse og format. Etter en intern prosess der flere ønsket å prøve effekten av å sitte åpent, sitter i dag også deler av selskapet i åpent landskap. Det er i tillegg etablert arbeidssoner der en effektivt kan trekke folk inn og ut av prosjekter i perioder av gangen.





Transparent og luftig – fra møtesenter mot kantinen.

→
BA-HR sitt helt egne Harvard Room.

Rundt langbordet i kantinen samles ansatte uformelt til måltidene, og ved kaffebaren eller i de sosiale sonene møter man kolleger både formelt og uformelt flere ganger i løpet av en arbeidsdag.

FUNKSJONALITET OG ESTETIKK

Icon Complex som er tegnet av det italienske arkitektkontoret Renzo Piano i samarbeid med Narud Stokke Wiig her i Oslo har et sterkt arkitektonisk uttrykk og karakter. Bygget har et kraftig, solid og ærlig formspråk der detaljering av sammenføyninger og konstruksjoner er gjort synlige med hensikt. Med interiørprosjektet ønsket vi derfor å underbygge og forsterke arkitektens valg både i formspråk og

materialitet samtidig som det var avgjørende å tilpasse arkitektens ideer med advokatenes krav.

Grunnpaletten gir et lyst, nordisk uttrykk, med innslag av oransje. Denne tanken er videreført i møtesenteret som er gitt et sobert uttrykk med liten variasjon i farger og materialer. Mye eik og brunt skinn i kombinasjon med oker og himmelblå gir både kjølighet og varme til disse arealene. I interne arbeidsarealer har man søkt å opprettholde et transparent preg med mye glass og lyse farger i kombinasjon med noe oransje og andre klare farger som blått og grønt. Fargepaletten er sober og møblene er valgt i solide og holdbare materialer, som eik, skinn og ull.

Her danner mektig arkitektur rammen om en effektiv kontormaskin med rom for kunnskap og samhandling mellom mennesker. Med tilrettelegging av funksjoner og tilpasning av farger, materialer og formmessig uttrykk har interiørarkitektene ønsket å skape et ikke-eksisterende skille mellom de tre elementene; arkitektur, aktivitet og estetikk. Ambisjonen har vært å skape et kontorbygg som effektivt kombinerer det funksjonelle med det estetiske og det enkle med det elegante.

Prosjektet var iArks første ferdigstilte prosjekt, etter at de seks gründerne etablerte egen virksomhet høsten 2011.

ADVOKATFIRMAET BA-HR → TJUVHOLMEN, OSLO

Sentralbordet i 1. etasje, kundens første møte med BA-HR.





AKER SOLUTIONS → FORNEBU**Linda Steen, Are Fredrik Berg, Nina Stroda Olsen****interiørarkitekter MNIL**

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER AS

KREDITERING → SIDE 148



← Resepsjon, lysekrone og besøksmaskiner.



Sosial sone, kontorer.

Profesjonell lekenhet

Aker Solutions startet som et lite verksted i Oslo for mer enn 170 år siden og er i dag en verdensomspennende produsent og utvikler av ingeniør- og gassprodukter med 25 000 ansatte i over 30 land.

Aker Solutions er en bedrift i kontinuerlig utvikling og vekst, og hadde behov for et nytt kontorbygg i nærheten av det daværende hovedkontoret på Fornebu. Sammen med AB Invest så de synergieffekt i å etablere et bygg bestående av kontorer, hotell og et Engineerium, kunnskapssenter om olje- og gassindustrien.

Scenario Interiørarkitekter har vært ansvarlig for interiørprosjektering og innredning av kontorbygget. Prosjektet startet med et mål om å etablere generelle prosjektbaserte arbeidsplasser, og utviklet seg til å bli et nytt moderne hovedkontor med effektive, fremtidsrettede og fleksible løsninger.

Inngang til kontorene, hotellet og engineeriumet skjer fra et stort felles atrium hvor det var viktig for Aker Solutions å fremheve egen identitet og profil. Resepsjonsdisk, displayvegger og innsjekkingsterminaler er utformet med stramme, hvite rombeformer som skaper en markant kontrast til den mer fargerike hotelllobbyen og kantinen i atriet.

Aker Solutions ønsket også «å bli sett fra hovedveien» og utfordret oss til å designe en «lysekrone» som skulle synliggjøre og markere deres inngangsparti og resepsjonsområde. Lysekronen utviklet seg til en lysinnstallasjon med RGB-LED-belysning som preger hele inngangssonen, og kan programmeres til å skape varierende stemninger.

Scenario har utarbeidet interiørkonsept, planløsninger, belysningsplaner, prosjektering av løst- og fast inventar, samt skiltprogram og foliering av systemvegger.

Farge og materialkonseptet er lyst og nøytralt og underbygger den sterkt tilstedeværende profilen til Aker Solutions. Logoen i sortblå og orange er med på å prege fargevalg i både systemvegger, møbler, skilt og foliering. Vi har lagt vekt på å skape varierende og gjenkjennende atmosfærer i de ulike sonene, rene nærmest grafiske arbeidsarealene, profesjonelle møterom og lekne fargerike sosiale soner. Motiver hentet fra olje- og gassplattformer og «subsea-installasjoner» er benyttet som foliedekor.

Arbeidsarealene med teambaserte arbeidsplasser er lyse og luftige og har flott utsikt til alle kanter. Det er lagt vekt på en rasjonell infrastruktur, med god og likefordelt tilgjengelighet til stillerom, møterom, serviceom og sosiale soner.

ASPELIN RAMM HOVEDKONTOR → OSLO
Ragnhild Flatabø Narverud, interiørarkitekt MNIL
 ZINC AS
 KREDITERING → SIDE 148



Resepsjon med loungeområde og kjøkken/garderobeboks i bakkant.

En effektiv illusjon

Et utfordrende lokale på nyutviklede Vulkan i Oslo, ble besluttet å romme utviklers eget hovedkontor.

En lav himlingshøyde og en dybde på vel 20 meter med kun ensidig glassfasade gjorde lokalene mørke. For å gjøre lokalene mer attraktive var det behov for effektfulle virkemidler og løsninger. ZINC var aktiv deltaker i prosjekteringsmøtene fra dag en og har på den måten sikret løsninger som tar høyde for alt av teknikk samtidig som de ivaretar estetikk og ønsket uttrykk. Kundens sterke posisjon i bransjen stilte ekstra krav til gode og gjennomtenkte detaljer. 47 arbeidsplasser, med styrerom og prosjektrum i tillegg til andre møterom, samtalerom og ulike åpne møteplasser ble

etablert i det vel 1000 kvadratmeter store lokalet.

Lokaliseringen og firmaets historiske røtter har ligget til grunn for prosjektets konsept, begge med en relasjon til metall. Dette har vært utgangspunktet for valg av palett og materialer i prosjektet. Resepsjonen er utformet som en stor «G» i rustet stål, med himling, bakvegg, front og skriveplate i én form. Raden med rom som avgrenser det åpne landskapet og møteromsavdelingen, er inspirert av boligene i Telthusbakken rett i nærheten. Rommene har ulik avstand og vinkler med smett mellom seg, både for å slippe lyset inn og skape dynamikk. Fellesfunksjonene er plassert på et oppforet kubbegulv som understreker skillet mellom internt og

eksternt. Resten av lokalet er kledd med beleg i rustnyanser. Endeveggen har bakkbelyst duk som gir en illusjon av dagslys og en følelse av rom.

Det har vært flere viktige temaer i prosjektet, ett har vært det bygningsmessige; å gjøre lokalene så lyse og funksjonelle som mulig, et annet har vært å tilpasse lokalene kunden og deres spesielle behov som blant annet et velfungerende prosjektrum. Samtidig har miljøaspektet stått sentralt. Alle platemøbler og oppbevaring er Svanemerket, og det er blitt benyttet en del gjenbruksmøbler. Effektmalingen er silikatmaling og all belysning er LED. Detaljeringsnivået er høyt, alt fra gulvlister til himlinger har blitt spesialtegnet.



Loungeareal tilknyttet møteromsavdelingen.



Åpen møteplass med lysvegg i bakkant.

Stilleromsbokser med møtesenter i bakgrunnen.



GK NORGE → OSLO

Nanna Karlsen, Tine Ollendorff og Inghild Dyrnes, interiørarkitekter MNIL

SJ ARKITEKTER AS

KREDITERING → SIDE 148



Minikjøkken med utsikt til arbeidssonen.
Skjerming for støy med skyvedør.



Sosialsone mot fasade.
Et sted for uformelle møter og telefonsamtaler.

Energisk effektivitet

GK flyttet i august 2012 inn i sitt nybygg tegnet av SJ Arkitekter. Bygget ble oppført av GK i samarbeid med Stor Oslo Eiendom. GK ville føre opp et passivhus, og få sitt eget Miljøhus på Ryen.

SJ fikk også interiøroppdraget, og jobben med å tegne inn cirka 200 arbeidsplasser over fem etasjer. GKs medarbeidere var før flyttingen lokalisert på to forskjellige adresser, så utfordringen var å få til en

fremtidsrettet tilpassing av alle i nybygget, med stor vekt på økt kommunikasjon internt.

En grundig brukerprosess ble gjennomført med byggherren og et godt grunnlag ble lagt for samhandling og kommunikasjon med arkitektene for å utnytte byggets beste egenskaper. Gjennomlyset fra de to fasadene med store vindusflater fikk flytte fritt gjennom den funksjonelle kjernen. Støttefunksjoner, stillerom og møterom ble fordelt slik

at kontorlandskapet fikk formen av et skånsomt og minimalt belastende «lommelandskap».

GKs tradisjon som en jordnær og kvalitetsbevisst ingeniørbedrift inspirerte til en bruk av ærlige, ujålete materialer med lunhet og varme. Rustet for vekst og omorganisering står bygget nå ferdig som et av Norges første passivhus, og GK har nådd sin målsetning om et skreddersydd hus for fremtiden.



Møterom i kjernen med spesialdesignet spillevegg i eik.



Bølgen fra GKs logomateriale er tolket i resepsjonsdisken i heltre eik og Corian.



Fargesterke elementer gir følelsen av å være i en skapende hule.



INTERWELL → RANHEIM
Urd Schjetne, interiørarkitekt MNIL
 HUS ARKITEKTER AS
 KREDITERING → SIDE 148



Løsningene viser at Interwell er et nyskapende firma, til tross for at det befinner seg i en tung industri.



Tilrettelagt for idéutvikling

I 2011 flyttet Interwell inn i nybygg i Fjora ved Trondheimsfjorden med skreddersydde kontorer og tilhørende 2 000 kvadratmeter verksted med utsikt over fjorden.

Siden den gang er lokalene utvidet i to trinn hvor siste trinn for utviklingsavdelingen ble ferdigstilt i desember 2012. Bedriften består hovedsaklig av ingeniører som produktutvikler på høyt nivå for oljeindustrien. Prosjektet har handlet om alt fra identitetsbygging via farger og stil til funksjonelt å skape en planløsning som fungerer for framtidens produktutvikling. Et utvalg av ideer er utviklet og gjennomført i alle byggetrinn. Programmet er utviklet i nært samarbeid med brukerne, med ulike

workshops, nå sist en egen for deres nye idélaboratorium «Munkholmen»

«Innovativt og sprekkt, men solid» var viktige ord i utformingen av farge og materialkonsept. Dette er et svært nyskapende firma i en tung industri. Gulvene viser dette i en kombinasjon av vevd vinyl som gir et teknisk innovativt uttrykk og solid eikeplank for å fremheve trygghet og soliditet som er essensielt i bransjen. Flere av møblene er valgt ut fra innovativ form eller materialbruk. Arbeidsplassene er holdt i en rolig fargeskala, mens det er fargemessig differensiering av møterom. I siste byggetrinn er det bygget en frittstående nikantet form i et større rom, også denne i eik, med akustiske lameller på skråstilte vegger for maksimal reduksjon av

lydvandring. Innsiden er grovere i uttrykk som et avslappet verksted for innovasjon – hvor det er lov å rope!

Teknologi og produktutvikling er vektlagt fra materialvalg til planløsning. Det er skapt en kontrast mellom teknologi, lekenhet og soliditet som identitetsbærer. Transparens mellom kontordel og verksted synliggjør viktig verdiskaping. Kjøkkenet har blitt formet ut fra tanken om kjøkkenet som samlingspunkt med langbord, tavlevegg og magnetisk vegg. Mellomrommet er laget som en tunnel som overgang mellom kjøkken og siste utbygging. De lange rommene har fått tilpasset lange tegnebord i eik. Idélaboratoriet er tegnet innenfra og ut, og skal virke som en skapende hule med god akustikk.

ITERA GAZETTE → OSLO

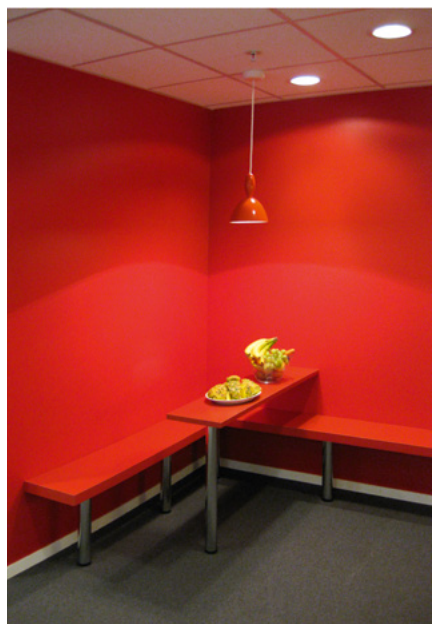
Morten Steen Kaels og Sebastian T. Holmgren, interiørarkitekter MNIL

KAELS STUDIO AS

KREDITERING → SIDE 148



Gøy på jobben.



Sterke farger og skjeve elementer reflekterer kreativitet.



Alle liker å huske

ITERA Gazette, en del av ITERA-konsernet, driver med visuell strategi og kommunikasjon. De trives godt i sitt bynære og innbodde kontor på Youngstorget, men skulle samlokaliseres med resten av selskapet på Ullevål Stadion.

Kaels Studio ble hyret inn for å lage de nye kontorene levelige for konsernets kreative spyspiss som var litt motvillige til å flytte. Det var en begrenset sum til oppussing,

men ambisjonene var høye. Gøy på jobben og lokaler som oser av kreativitet og samarbeid var målet.

Konseptet var enkelt – å benytte det som er og legge et nytt, visuelt lag på toppen. En miks av selskapets farger, viser at uansett hvor og hvordan fargene er satt sammen er alle selskapene representert. Det var også et gjenbruksprosjekt, da man på grunn av budsjettet ble fristet til å benytte mest mulig av de gamle møblene for å kunne skape maksimalt med liv og røre

i noen utvalgte områder. Designerne fra Itera Gazette trenger dog mer plass enn flyktige it-konsulenter så noen bordplater måtte likevel skiftes.

I workshops skisserte Kaels Studio og kunden ideer sammen, og resultatet ble; husker, telefonmøbler, prosjektor med hyttepreg, monokrome pauserom m.m. Konklusjon; alle liker å huske, og elementer som får arbeidsplassen til å virke unik, lager god stemning og eierskap innad i firmaet.

SPAREBANK 1 SR-BANK → BEDRIFTSMARKEDET → STAVANGER

Gudbjørg Simonsen og Lene Korneliussen,
interiørarkitekter MNIL

ARKIDEA AS

KREDITERING → SIDE 148



Stillerom,
gangsgang.



Arena

Byggeklusser i røft interiør

Bedriftsmarkedet i Sparebank 1 SR-Bank ønsket å styrke sin posisjon og få flere nye kunder og flere fornøyde kunder. Internt ønsket de mer samhandling, kunnskapsdeling og øke handlekraften i sin organisasjon.

Gitte betingelser var et bygg fra 80-tallet der struktur og teknisk anlegg skulle beholdes. Visjonen som ble foreslått, «verdiskaping pågår», omhandler et marked i kontinuerlig utvikling, der bedriftsmarkedet

er med som solide byggeklusser i utrolig mange prosjekter.

Løsningen som Arkidea foreslo var å dele de 78 ansatte inn i syv teamkontorer, separert av glass for å skape frie siktlinjer mellom de ansatte. Teamkontorer ble lagt ut mot vindusfasaden på begge sider av bygningen for å nytte dagslyset, mens fellesområdene ble lagt i sentrum. Rommet ble stykket opp av flere åpne prosjektsoner i forskjellig utforming. Dette ble gjort for å oppnå ønsket om større kunnskapsdeling

og samhandling. I midten av bygget foreslo Arkidea en hovedarena som fungerer som et felles samlingssted for alle.

Synlige konstruksjoner og elementer ble vist og nøye implementert i rommet, i hovedsak rundt arenaen. «Byggeklussene» er tatt med som dekor i rommet, og limt langs vegger for å gjengi det røffe og uredde preget. Alle konstruksjonene er laget av rimelige materialer det er lett å få tak i.

ONSAGERS → OSLO

Linda Steen og Jeanette Helen Sørli, interiørarkitekter MNIL

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 148

→
Inngang



Åpen og lys resepsjon.

Nivåforskjell

Scenario fikk tre måneder til å gjøre om lokalene i 3. etasje i Munkedamsveien 35 til et moderne arbeidsareal med cellekontorer til alle ansatte.

Kraftig modernisering av alle overflater, rør og el-anlegg var del av oppgaven, samtidig skulle lokalene samsvare i materialitet med

resten av bygget. Det var lav takhøyde, derfor besluttet man å pigge bort 10–20 cm av betongdekket i enkelte soner – som gjorde at man fikk ulike nivåer, men romsligere arealer. Ved å bruke forskjellige gulvbelegg ble overgangene synliggjort og skapte ulike soner. Lyse, lette lokaler med noe lekenhet, men med vekt på

funksjonalitet, var nøkkelordene vi sammen kom frem til.

For Onsagers var det viktig å formidle at et patentkontor med mange jurister ikke er kjedelig, men at det også her kan være innbydende og spennende å komme på besøk.



Fine kontraster i delikate nyanser på kjøkkenet.





En sosial sone med maritime detaljer.



Resepsjon med fine lysdetaljer i tak og på disk.

ASSURANCEFORENINGEN SKULD → OSLO**Linda Steen, interiørarkitekt MNIL**

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

KREDITERING → SIDE 148



Kantine



Møterom

Nye perspektiver

Skuld er et av verdens ledende selskaper innen sjøforsikring og tilbyr en rekke forsikringsprodukter gjennom Skuld P&I, Skuld Offshore og Lloyd's-syndikatet Skuld 1897.

Skuld har over 200 ansatte spredt over hele verden. Hovedkontoret er i Oslo med cirka 130 ansatte og med øvrige kontorer i Aberdeen, Bergen, København, Hamburg, Hong Kong, London, New York og Pireus.

Da Skuld besluttet å flytte fra Ruseløkkeveien falt valget til slutt på Rådhusgaten 27, ABN-kvartalet. I evalueringsprosessen bistod Scenario med vurdering av potensielle lokaler. ABN-kvartalet er tegnet av Eliassen og Lambertz-Nilssen, og ferdigstilt i 1972. Fra 2010 til 2012 var bygget gjennom en større

oppgradering og fremstår i dag som et moderne kontorbygg.

Skuld ønsket å skape et tidløst kontor med fremtidsrettede løsninger for et firma med nye perspektiver. Interiørkonseptet er utviklet ut fra selskapets visjon og verdier – presisjon, pålitelighet, og kvalitet – og for å underbygge selskapets historie og skandinaviske identitet i en internasjonal bransje. Oslokontoret er selskapets hovedsete og ansikt utad og her foregår representasjon og utstrakt møtevirksomhet.

Firmaets historie er lang, stolt og viktig for de ansatte. Scenario har forsøkt å sortere og forenkle elementene slik at historiske gjenstander trer tydelig frem i interiøret. Skulds grunnlegger Anton Poulsson var kaptein på skuta Hercules. Historiene starter i resepsjonen hvor

modellen av Hercules står i et monter integrert i glassveggen inn mot styrerommet. Grunnleggeren iakttar skuta fra maleriet på veggen innenfor.

Resepsjonsområdet befinner seg i syvende etasje. Disken er plassert til siden for inngangen slik at besøkende blir møtt av utsikten til fjorden og skipene som anløper.

Møteromsavdelingen er både representativ og uformell. Sentralt er det kaffebur og en romslig lounge mot den vestvendte takterrassen og fantastisk utsikt mot fjorden og byen. Loungen benyttes til alt fra representasjon og almannamøter til uformelle samlinger. Møterommene er plassert i en stram struktur mot indre gårdsrom.

VJU → STAVANGER

Gudbjørg Simonsen, interiørarkitekt MNIL

ARKIDEA AS

KREDITERING → SIDE 148



Innredning skapt for uformelle og kreative møter.



Motesone/lounge



Smarte og praktiske skjermer/oppheng med flere mulige funksjoner.

Oransje soner

Vju er et merkevare- og innovasjonsselskap i Stavanger som ønsket bedre samhandling og kunnskapsdeling internt. Etter å ha doblet antall ansatte fra fire til åtte ble det behov for et nytt møte- og arbeidsrom.

Ønsket fra kunden var å integrere en møtesone/lounge i sitt kontorareal der de kunne samhandle internt, men også invitere kunder til møter. Videre var det viktig for kunden å ikke stenge dette rommet av fra

resten av kontorarealet, men beholde en følelse av åpenhet og transparens.

For å bevare åpenhet og transparens valgte interiørarkitekten å benytte de kraftige bærebjelkene i tre som er bevart fra den tiden bygget var en hermetikkfabrikk sent på 1800-tallet. Ved å henge tre separate vegger i kraftige industristropper ble rommet adskilt med innsyn både mellom, under og over veggene. For å dempe lyden er kjernen av støydempende materiale. De kan samtidig benyttes til å henge

tegninger på. Arealet har en arbeidssone, en loungesone og en biblioteksone med presentasjonsmulighet på skjerm.

Rommet benyttes som arbeidsrom eller som et møterom. Veggene er tegnet av Arkidea og er spesialbygd hos Magnar Eikeland. Fargebruken er inspirert av byggets navn, Oransjeriet, og oransje preger fargevalget på flere av elementene i løsningen.



Visuell kommunikasjon mellom alle rommene med store glassfronter. Spill av former og kontraster mellom stramme og runde formene skaper et balansert interiør.



Kvalitet med robust og tidløse materialer som tre, rustfritt stål og nøytrale farger. Kunden møter den hvite, dynamiske resepsjonsdisken som står i kontrast til en robust, mørk trepanelvegg bak, med firmaets logo i rustfritt stål.

Maskulint og feminint

I den verneverdige bygningen i Kirkegata 17 var utfordringen å gjøre om mørke, utdaterte kontorlokaler med lav takhøyde til moderne, lyse og funksjonelle områder tilpasset Burson-Marstellers behov for fleksibilitet og effektivitet.

Samtidig hadde kunden, som arbeider med kommunikasjon som et virkemiddel i næringslivet, behov for at kundene

opplever konfidensialitet når de er på besøk i lokalene.

Mye arbeid ble lagt i en planløsning som ivaretar alle disse interessene. Virkemidler som foliert glass ble viktig for å få til både begrenset innsyn, men samtidig beholde transparens. Kundens logofarger ble lagt til grunn for material- og fargevalg og det ble lagt vekt på å balansere maskulint og feminint.

Førsteprioritet var å åpne rommene for å skape gjennomgående dagslys i hele etasjen og en luftig romfølelse uten å miste dynamikk. Burson-Marsteller har fått nye lokaler som imøtekommer deres ønske om mer samhold og kommunikasjon mellom ansatte og en kreativ og kvalitetsbevisst profil ut mot sine kunder.

DET SKAPENDE MENNESKETS LOGIKK

TEKST → GÖRAN JORYD

Konseptutvikler og leder
for rådgivningsavdelingen i Expology AS

Creative Man, bokomslag.
Boken er skrevet av
Copenhagen Institute
for Futures Studies
og utgitt av
danske Gyldendal
i 2004.



Det skapende og kreative menneskets logikk

Redaktør og medforfatter av boken *Creative Man*, Klaus Æ. Mogensen, har karakterisert samfunnsutviklingen de siste femti årene i det han kaller tre dominerende logikker. *Industrilogikken* er basert på tanken om stordriftsfordeler. Menneskets fokus på det materielle, der funksjon og pris er det viktigste, møtes med masseproduksjon satt i strukturerte systemer. I dette samfunnet tilpasser individet seg systemet. I *drømmesamfunnets logikk* som vi fant på slutten av nittitallet, ble fokus flyttet fra funksjon til følelser. Det var fokus på det immaterielle som merkevarer, opplevelser, narrativer og verdibasert ledelse. I følge Mogensen er vi nå midt oppi *det skapende menneskets logikk* med fokus på individet. Vi ønsker i større grad aktiv involvering fremfor passive opplevelser. Vi søker inspirasjon og har behov for kreativ utfoldelse. Systemene er i større grad tilpasset individet. Tanken er at de tre dominerende logikkene eksisterer parallelt i samfunnet. Det vil si at selv om dagens samfunn domineres av *det skapende menneskets logikk*, så forholder vi oss også til deler av de andre logikkene.

Hva skjer med menneskets behov i denne typen samfunn? Og hvordan skal vi som jobber med å skape opplevelser (attraksjonsutviklere) forholde oss til disse behovene?

En beskrivelse av grunnleggende menneskelige behov ble gjort av psykologen Abraham Maslow. Han mente at evnen til kreativitet og søken etter selvrealisering er noen av menneskets sterkeste

egenskaper. I Maslows behovspyramide er de menneskelige behovene ordnet hierarkisk etter hvor viktige behovene er for den enkelte. Han mente at mennesket først må oppfylle de grunnleggende behovene nederst i behovspyramiden, for å kunne tilfredsstille behovene lenger opp i pyramiden. Det vil si å få dekket fysiske behov og behov for sikkerhet før sosiale behov, og behov for påskjønnelse og selvrealisering. Forskere ved Instituttet for fremtidsforskning i København har bygget på Maslows tenkning i sin modell. De anerkjenner kategoriseringen av behov, men går bort fra den hierarkiske strukturen i modellen. I tillegg foreslår de at selvrealiseringsbehovet har enda et nivå. *Det skapende mennesket* har behov for personlig vekst – *det kreative mennesket* har behov for transcendens.

Hvilke implikasjoner får en slik forståelsesmodell for attraksjonsutvikling fremover? Min påstand er at attraksjoner må bli bedre til å møte målgruppens behov for å oppnå noe mer og vokse som mennesker. Jeg tror dette trekker i to hovedretninger. På ene siden tror jeg vi vil se publikum som er på jakt etter mer «action». Samfunnets rammer er forholdsvis regulerte og trygge. *Det kreative mennesket* er stadig på jakt etter å gjøre flere ting, det søker etter identitet og bygger tydeligere identitet utad (dvs. å vise «meg» i forhold til «deg»). På den andre siden tror jeg publikum er på leting etter mening og har behov for å bygge en sterkere indre identitet («meg»). Det er i konvergensen av disse to retningene

det skjer noe spennende. Vi ser at opplevelsesindustrien (temaparker, spill etc.) adderer læringsdimensjoner til sine opplegg, og vi ser at tradisjonelle læringsarenaer inkluderer større grad av opplevelse. På denne måten kan publikum få tilfredsstilt et ytre og et indre identitetsbehov på samme arena.

Det handler om å tilpasse seg publikums identitet og å avdekke hvilken motivasjon de til enhver tid har. John H. Falk, forfatter og grunnlegger av Institute for Learning Innovation i Maryland (US), har satt ord på dette. Han har undersøkt en rekke museer og vitensentre og dokumentert at alle besøkende har en såkalt identitetsrelatert motivasjon. Han kategoriserer de besøkendes motivasjon i fem identitetstyper; *oppdagere*, *tilretteleggere*, *opplevelsessøkere*, *fagfolk* og *revitaliserende personer*.

Oppdagere har behov for å tilfredsstille egen nysgjerrighet og egne interesser. Den typiske oppdageren oppfatter læring som morsomt. Oppdagerne er generelt den største besøksgruppen, da de ser nytten av museer og vitensentre. Tilretteleggeren er den identitetstypen som i større grad søker opplevelser som tilfredsstiller noen de bryr seg om. De er opptatt av det sosiale i et besøk og motiveres av å bidra til meningsfulle og lærerike besøk for venner og familiemedlemmer. Turisten eller den som samler på opplevelser plasserer John H. Falk innenfor identitetstypen *opplevelsessøkeren*. Turistene har ofte en draging mot de mest populære



imPuls, Universitetet i Tromsø.
Ingunn Skulbru side 139.



Rock City, Namsos. SixSides side 137.

Det er gjerne stort engasjement og fullt trøkk når gjestene kan prøve seg som artister, med backingband og publikum i salen. Opptak fra egen opptreden kan de få med seg som et minne.

Aker Solutions, Engineerium, Fornebu. Expology side 138.

En rekke av paviljongene viser naturvitenskapelige fenomener, og forklarer det, samt viser tekniske løsninger som avhjelper en problemstilling. Stasjonene er også en del av et læringsspill, der en registrerer poengsum for en gitt oppgave på stasjonen.



opplevelsene, samt attraksjoner som oppfattes som viktige i samfunnet, ofte med et motiv om å føle at de «been there, done that». En fjerde gruppe som pekes ut er Fagfolkene. Disse er ofte de mest kritiske. De jakter på mer kunnskap om et spesielt kunnskapsområde for å vokse videre og må få tilgang til flere fordypingsnivåer av informasjon. En liten, men viktig gruppe for mange attraksjoner er de som søker revitaliserende opplevelser. Dette handler ofte om å søke etter emosjonelle opplevelser for inspirasjon eller rolige steder for refleksjon. Oppsummert kan vi si at besøkere til museer og vitensentre kan ha flere motiv for å besøke en attraksjon, og vil også kunne skifte mellom identitetstype under et besøk.

En annen dimensjon av å tilfredsstille behovet for personlig vekst i dagens og morgendagens attraksjoner handler om å la de besøkende få mulighet til selv å bli sett – stå på scenen. De kan produsere materiale selv som de kan dele med andre. Materialet kan deles der og da, men ikke minst kan det deles via sosiale medier eller gjennom andre kanaler etter et besøk på et museum, et vitensenter eller en annen opplevelsesarena.

Et tydelig trekk hos den siste generasjonen opplevelsesarenaer er at de i større grad blir brukerinvolverende besøkssentre der brukerne selv bidrar med å forme og definere innholdet. Dette vil stille strengere krav til håndtering av informasjon knyttet til opplevelsen. Avsenderbasert innhold vil kombineres med brukergenerert innhold. Dette står i kontrast til tiden

i *Drømmesamfunnet* hvor attraksjonene vær mer fortellende og avsenderen hadde full kontroll på budskapet.

Med større grad av brukergenerert innhold vil brukerstedet måtte vurdere i hvilken grad det skal stilles krav til redaksjonell kvalitetssikring, og det må finnes verktøy til å håndtere og prioritere informasjonsmengde. Hvis tilbudet for eksempel oppleves som informasjonsmettet, vil den besøkende ikke ta til seg noe. Hvis det er for lite informasjon, vil den besøkende lære for lite. Disse utfordringene kan håndteres gjennom bruk av forskjellige formidlingsnivåer for å oppnå god balanse mellom opplevelse og læring, men ikke minst ved bruk av riktig kommunikasjonsarena. Jeg er overbevist om at vi fremover vil bli mer bevisst på hvordan vi skal kombinere virtuelle og reelle arenaer. Det vil også kreves større bevissthet omkring kombinasjon av analoge og digitale virkemidler i de fysiske attraksjonene. Internett blir ofte brukt som inngangsport til et besøk på en fysisk arena. Publikum kan booke seg inn, få forberedende oppgaver og introduksjoner før de faktisk møter opp. Under et besøk brukes teknologi til å skape interaktive dialoger med den besøkende, men også til å gi den besøkende tilpasset informasjon om for eksempel utstillingsobjekter. Den kanskje mest spennende bruken av teknologi nå fremover tror jeg er å kunne tilfredsstille de besøkendes behov for å lagre og dele opplevelser. Teknologi gjør det mulig å kunne registrere egne opplevelser på en

egen profil som er tilgjengelig på Internett. Besøket forlenges således til hjemmet, til skolen eller til arbeidsplassen, og opplevelser kan videre tilgjengeliggjøres for andre på for eksempel Facebook eller YouTube.

Jeg tror det vil være behov for flere arenaer med større fokus på identitetsbygging. Det gjelder museer, vitensentre, næringslivsarenaer, offentlig forvaltning, skoler og utdanningsinstitusjoner. Jeg tror vi vil se flere møteplasser med mer åpent innhold, der publikum utfordres til å publisere egne meninger og holdninger. Jeg tror den typen møteplasser vil være mer strategisk forankret i samfunnsspørsmål og fungere som en katalysator for kontinuerlig meningsdannelse.

Dette vil sannsynligvis passe godt for *den kreative forbrukeren* i *den kreative menneskets logikk*. For henne vil ikke økt materiell velstand være ensbetydende med økt lykke. *Den kreative forbruker* vil ha mer fokus på immaterielle goder og personlig vekst. *Den kreative forbruker* vil gjerne designe produkter og budskap selv og dele dette for å bli sett av de signifikante andre.

Det er en spennende tid for oss attraksjonsutviklere nå når målgruppen involveres som produsenter av både faginnhold og egne meninger. Det er også spennende at målgruppen ikke gjør det på grunn av selvrealisering eller for å tjene penger. De gjør det på grunn av status og muligheten til personlig vekst.

ARCUS-GRUPPEN → SANSEFABRIKKEN → HAGAN

Morten Haneseth, interiørarkitekt MNIL

EXPOLOGY AS

KREDITERING → side 148

Vinsmakerom – vinlounge.



Vikingfjord vodkabar.



Akevittbar



Foajé med flaskevegg.

Sanseopplevelser

En av hovedstadens minst kjente attraksjoner er «den store Akevitt-turen» i Arcus Opplevelse sin regi.

I en årrekke har besøkende hatt anledning til å besøke Vinmonopolets, nå Arcus, produksjonsanlegg på Hasle, og få presentert akevittens historie, og en guidet tur gjennom produksjonslokalene til det aller helligste; fatlageret, der akevitten ligger og trekker til seg aroma og farge fra gamle sherryfat.

Nå er hele produksjonsanlegget flyttet til Gjelleråsen, og i den anledning er opplevelsesturen gitt ny innpakning. Expology har formgitt alt fra skiltet ved

innkjøringen til bardisker, historisk utstilling, helt ned til interaktivt innhold og layout på iPader og skjermer.

På den ene siden av resepsjonen er det tilgang til vinlounge og vinsmakerom, og på motsatt side med utsikt til dalen under, ligger Akevitt- og Vikingfjordbaren. Mellom disse er det plassert en historisk utstilling, som forteller norsk brennevinshistorie.

I Sansefabrikken tas besøknede med på en reise i tid, tilført lukter og smaker. I en egen utstilling introduseres man for norsk destillerihistorie. Videre er det et vinsmakerom og to barer, hvor den ene er laget spesielt for akevittopplevelser. Her er det benyttet eik som gjennomgangstema,

siden all norsk akevitt modnes på eikefat. I tillegg er det laget en bar for kursvirksomhet knyttet til Vikingfjord vodka. Her er knust glass og stål temaet, siden seksti prosent av produktet lages av brevnann.

Interiørarkitekten har formgitt alt fra skilt ved inngangen til flere hunder kvadratmeter glassfasader som bidrar til merkevarebygging på en diskret måte. I tillegg er det en rekke funksjonskrav som er oppfylt – alt fra håndtering av grupper på opptil femti mennesker, til utforming av overflater som tåler sterke fargestoffer fra vin.

ROCK CITY → NAMSOS

Liv Moseng og Silje Benedikte Blix Mortensen,
interiørarkitekter MNIL

SIXSIDES AS

KREDITERING → SIDE 148



Inngangsparti: «Drømmer og virkelighet»
Det første du møter i foajeen er en stor «musikalsk boks».
En tydelig inngang med tittelen til opplevelsessenteret fører gjestene inn til introrommet og første del av utstillingen.



En rekonstruksjon av gammel scene fra forsamlingshuset i Namsskogan, forteller om bygdekultur og historie. Her øvde og opptrådte Prudence rundt 1970 og scenen har et autentisk oppsett med deres instrumenter og utstyr fra den tidsepoken.



Verdensrommet til Åge Aleksandersen
«Verdensrommet» var i mange år Åge Aleksandersen sin låtskriverhule i garasjen. Vi har rekonstruert innholdet med ny midtseksjon for passasje definert med glass og andre farger, i tillegg til interaktive stasjoner.

Fra drøm til virkelighet

Rock City (RC) i Namsos er både et nasjonalt ressursenter for pop og rock, et kulturhus samt et opplevelsessenter for trønderrock.

SixSides har designet opplevelsessenteret og utviklet konseptet for utstillingen i samarbeid med kunden.

Siden 50-tallet har musikklivet i Trøndelag vært blomstrende. I visjonen for RC står det at «gjennom musikken skal vi vise at det er mulig å oppfylle drømmer». Derfor valgte man «Fra drøm til virkelighet» som tittel.

Hovedgrepet har vært å inndeile utstillingen i musikklivets faser, slik at gjesten kan gå i «artistens fotspor». Slik kan publikum prøve seg med låtskriving, øving, spille i band, lage rytmer, arbeide i studio, designe cover, prøve turnéliv, opptre på scenen med backingband og publikum. Eller gjestene kan utforske trønderrockens historie og fordype seg fritt og uten å delta

i noen form for rollespill.

Man har delt inn utstillingen i fem musikkfaser; øving, Låtskriving, Studio, Turné og Konsert. Utstillingen starter med rock and roll på høyt volum og musikalske høydepunkter. Deretter er det byhistorie, med viktige milepæler som skapte grunnlag for den levende musikktradisjon. Etter de fem fasene avsluttes besøket «Backstage», hvor de besøkende kan se opptak fra egen opptreden og dagens nye plateomslag projisert på vegg sammen med de etablerte.

«Drøm og virkelighet» har også vært utgangspunktet for helhetlig utforming. Dette er en «black box»-utstilling, hvor farger og elementer trer frem i sammenheng med hvilken stemning eller historie man har villet formidle.

«Virkelighet» danner basis, med naturlige materialer, enkelt formspråk, autentiske objekter og personlig vinkling for å levendegjøre artistlivet.

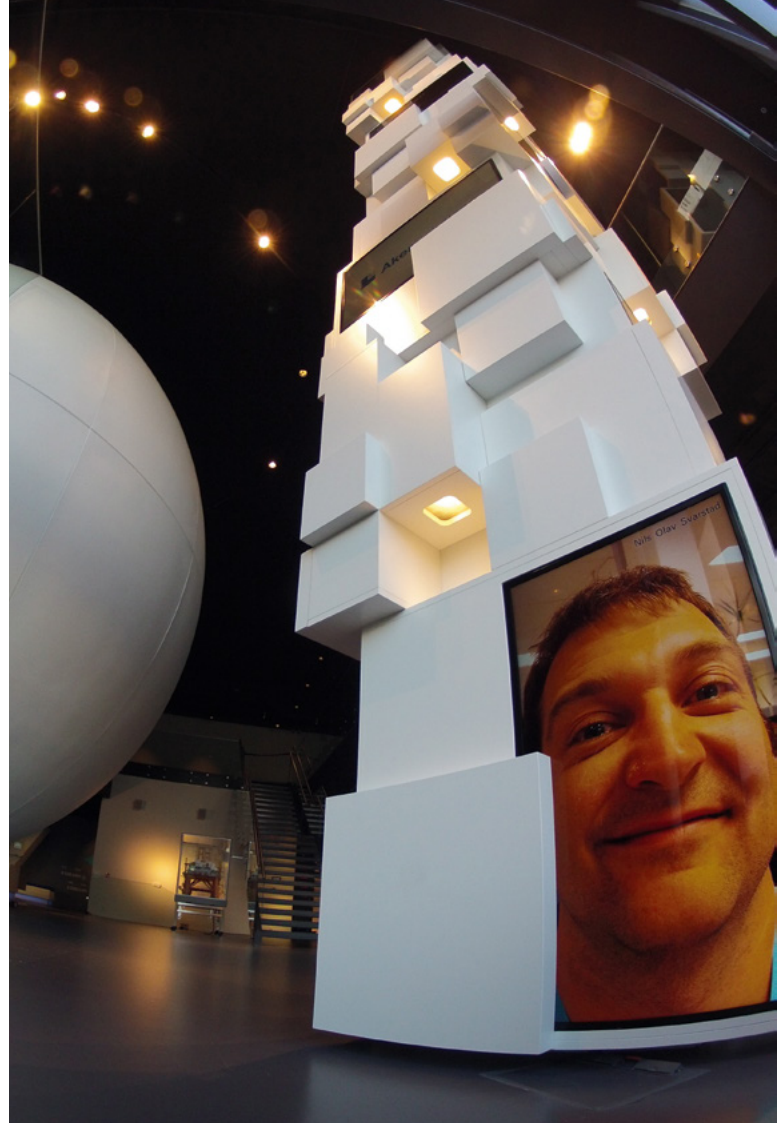
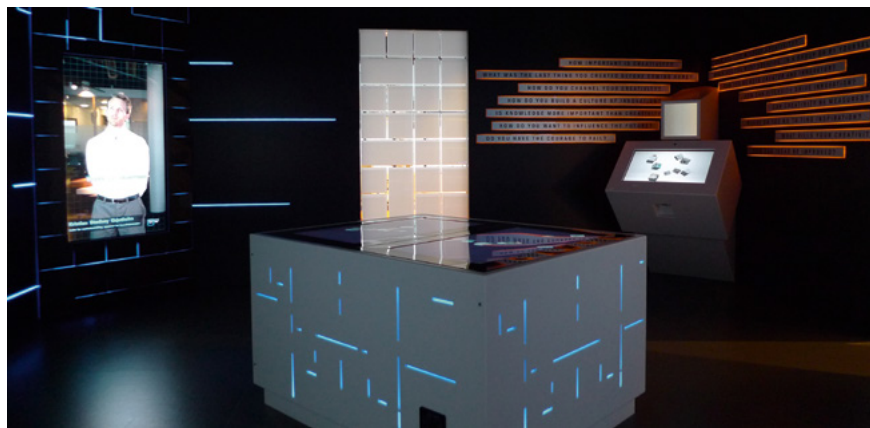
«Drøm» dukker opp litt overalt.

Tema veksler fra internasjonale idoler og forbilder, trofésamlinger og myteomspunnede historier. Gjestene kan oppleve drømmen ved å skape egen musikk, gjøre opptak eller oppleve å stå på scenen foran en tilhengerskare.

Alle faser har egenartet grunnscenografi. Et eksempel kan være trespilene i Studio, som refererer til akustiske veggfelt i et lydstudio. Det «autentiske miljø» har derimot mer særpreg, med detaljer som gir mange assosiasjoner og rom for aktivitet. I sonen Øving har man gjenskapt «gutterommet» fra slutten av 60-tallet. Det har sovesofa, plate- og båndspiller, tidsriktig tapet, gitarer og oppslagstavle med pop-idoler. Et tredje miljøskapende innslag er «Perspektivveggene», hvor man presenterer musikale elementer i en horisontal tidsakse. I vertikal akse vil det virkelighetsrelaterte være nederst, mens det drømmerelaterte er øverst. Hver fase har også en aktivitet, hvor publikum kan være artist.



Energy Lab viser alle tilgjengelige energikilder på jorden, og er også stasjoner i et læringsspill.



På denne høye søylen som strekker seg til himlingen, er en rekke skjermer som formidler tanker fra den besøkende, skrevet inn på av de tilknyttede stasjonene. Kulen inneholder auditorium, og en interaktiv 3D-kino/spillkonsoll som benyttes til trening av teknikere i oljeindustrien.

I senteret er det en paviljong kalt «The Will to Create», hvor en møter Akers hverdagshelter, og der de forteller om hvordan de løser spesifikke problemstillinger.

Interaktivitet

Engineerium er Aker Solutions nye viten- og teknologisenter på Fornebu. Vitensenteret har som formål å stimulere ungdomsskoleelevers interesse for naturfag og matematikk, slik at de vil studere til å bli en av Akers fremtidige ingeniører.

På cirka 800 kvadratmeter er det prosjektert og ferdigstilt et senter som viser naturfenomener og problemstillinger knyttet til disse interaktive lek- og læringsstasjoner utvikler en forståelse for naturvitenskap, og stimulerer interessen blant ungdom og voksne. I tillegg benytter Akers ansatte senteret som showrom for samarbeidspartnere og kunder,

og til interne arrangementer. Det er auditorium og møtefasiliteter i tilknytning til arealet.

Det er lagt vekt på å vise naturfenomen og å forklare dem, samt vise tekniske løsninger på problemstillinger knyttet til disse. Innpakningen er høyteknologisk og fremtidsrettet, og det er benyttet tekniske løsninger og teknikk som er langt fremme i europeisk målestokk. Som besøkende blir en tatt med i forskjellige soner, som forteller alt fra historiske nyvinninger, via viktigheten for helse miljø sikkerhet, til verdens forbruk av energi, knyttet til de forskjellige energikildene. Et læringsspill er utviklet for senteret, og er et tilbud til skoleungdom.

All formgivning understøtter og

underbygger hverandre, og har tråder til Aker Solutions profil og naturvitenskap, helt fra fysiske objekter og innpakning, til design av innhold og spill på skjerm.

Designet underbygger de høyteknologiske løsningene Aker har utviklet for blant annet olje og skipsindustrien. Alt er presentert på en slik måte at det er inspirerende og spennende for en skoleelev. De lærer å forstå problematikken og kan være med på å løse problemer i form av interaktive spill. I tillegg til å være et læringssenter for ungdom, skal senteret være et sted for ansatte, der de kan ta med besøkende og samarbeidspartnere, og vise tekniske løsninger, men også for underbygging av firmaets identitet.

UTSTILLING → IMPULS → UNIVERSITETET I TROMSØ

Ingunn Skulbru og Torunn Tøllefsen, interiørarkitekter MNIL

INTERIØRARKITEKT INGUNN SKULBRU/

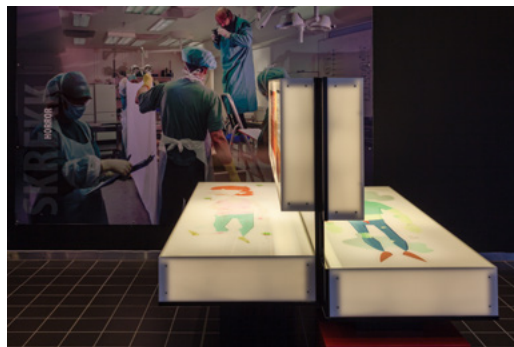
TORUNN TØLLEFSEN

INTERIØRARKITEKT AS

KREDITERING → SIDE 148



Duftstasjon.
Spesialdesign for opplevelse av duft.
Ved å glide til side den lille luken og stikke nesen helt inntil,
får man kjenne forskjellige krydderdufter.



Obduksjon.
Spesialdesign av lysbord.
Oppveggen viser en realistisk obduksjonsrapport.
Bakveggen et bilde fra en reell obduksjonssituasjon.



Pillevegg.
Veggen er brukt til å stille ut
de 25 forskjellige formene for medisin.
Bakveggen viser bruk og misbruk
av medisin og narkotika.

Tung kunnskap på kreativt vis

Utstillingen er et formidlings- og rekrutteringsprosjekt under Universitetet i Tromsø. Utstillingen er plassert i Det helsevitenskapelig fakultet; Medisin- og helsefagbygget og Farmasibygget.

Hensikten er å formidle forskningsresultater og rekruttere ungdom til helse- og realfag. Utstillingen heter *imPuls – ei utstilling om hjernen, hjertet og rus*. Den viser ekte hjerter og hjerner fra menneske og mus. Rus er så mangt, men felles er at den sender dopamin rundt i kroppen. Kroppen produserer selv dopamin, og dette er utløst av forskjellige sanseopplevelser som lukt, lyd, smak, sex – eller påført via legemidler eller narkotika.

I møte med en form- og fargesterk

arkitektur valgte interiørarkitektene en utforming som overstyrer det kaos av farger og former som er i rommet.

Utstillingen i Medisin- og helsefagbygget: Montrene er plassert i vifteform under trappa for å oppfylle krav som oppmerksomhetsfanger, plass for rullestoler og grupper på omvisning.

Utstillingen i Farmasibygget: Det er skapt en fortettet og dyster stemning med obduksjonsbordene under trappa, et svært bilde fra patologisk avdeling, svartmalt vegg og spotbelysning. Betongskiven ved arealets start er brukt til å eksponere de 25 formene medisin kan fås i. Den er iøynefallende via den knallrosa pleksiglass-skiven hvori rør med medisin er montert. Bevegelsen gjennom utstillingen er styrt i myke buer fra medisinveggen til smertestasjonen,

via obduksjonsbordene, til duftstasjonen og eventuelt videre inn i Medisin- og helsefagbygget.

Man valgte naturlig nok rødt som utstillingens hovedfarge. Men med forskjellige nabonyanser for å styre unna klisjépreget. Glansgraden underbygger fargebruken og hjelper til å bli sett. Lek med farge og form var et valg for å løfte oppmerksomheten vekk fra alvoret og samtidig synliggjøre en kreativ vei inn til så tung kunnskap. Som en naturlig oppfølger til fargebruken, lekte man også med kubeformen. For eksempel fikk den oransje duftstasjonen åpninger som avtrykket av en pyramide. Montrene er opplyst innvendig som lykter langs veien med pleksiglass, innvendig foliering, lysrør og LED.

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN → AVDELING FOR DESIGN Fagområde møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST → INTERIØRARKITEKT MNIL ELI-KIRSTIN EIDE

PROFESSOR

FAGOMRÅDE MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR,

AVDELING FOR DESIGN,

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN

Stockholmsmessen 2013.
KHiB-studentenes stand.
Foto → Espen Grønli



Stockholmsmessen 2013.
KHiB-studentenes stand.
Foto → Espen Grønli

Aktiviteter året 2012

Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB) har to avdelinger: Avdeling for Design og Avdeling for Kunst. Avdelingene kunst og design er, målt i studenter, omtrent like store.

Avdeling for design har to fagområder: Møbel- og romdesign/interiørarkitektur og Visuell kommunikasjon. I tillegg tilhører PPU, praktisk-pedagogisk utdanning, en ettårig pedagogisk utdanning på fulltid for kunstnere og designere, også avdeling for design.

I strategiplan 2011–2016 har KHiB som mål innen 2016:

- Å bli akkreditert som vitenskapelig høgskole.
- Å oppnå at stipendiatene våre får PhD-graden gjennom Stipendiatprogrammet for kunstnerisk og designfaglig utviklingsarbeid.

UNDERVISNING,

FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD:

Fagområdet har sin styrke og egenart i forståelsen av sammenhengen mellom rommet og de møbler og elementer som

inngår i dette. Det vil si at møbler og elementer skal fungere både visuelt og funksjonelt i forhold til omgivelsene de befinner seg i.

I studiene legger vi stor vekt på vårt fags brede samfunnsmessige betydning. Vi har en serie kurs og prosjekter som i stor grad har en sosial profil.

Vårt studium er i stadig utvikling, vi har fokus på mennesket og brukeren, på betydningen av de bygde omgivers innvirkning på vårt sinn og vår væremåte, på tilgjengelighet for alle og sanselig arkitektur, samt bærekraftig design og arkitektur. Det legges stor vekt på å utvikle helhetlige designløsninger, basert på en grundig forståelse av brukernes behov i ulike situasjoner. For å kunne designe for et samfunn i rask utvikling, oppmuntres studentene til en kreativ, nytenkende og kritisk tilnærming til fagutøvelsen. Mot og vilje til eksperimentering settes høyt. Modige designere gror frem i et utfordrende, inkluderende og støttende miljø.

Vi gir studentene et større spekter av metoder å jobbe med i designprosessen.

Vi har gjennom året samarbeidet med ulike eksterne samarbeidspartnere om seminarer, kurs og prosjekter. Ett eksempel

er et kursopplegg i Vik fengsel i samarbeid med Kriminalomsorgen. I samarbeidet med Kolibri/Children at Risk Foundation, Brasil-Bergen, har våre studenter utviklet både romprogram, designet løsninger for utstillinger og for en grafisk profil. Vi har hatt samarbeid med Verdighetscenteret, hvor kursens fokus har vært godt designede og innovative løsninger for eldre innen interiørarkitektur og omgivelser. Vi har et løpende samarbeid med Norsk Industri om Industrirettet møbeldesign, et kursopplegg lagt til første året i masterstudiet, og samarbeid med Norges Handelshøyskole om design og ledelse.

Studentene blir utfordret i møtene med veldig ulike sider av det moderne samfunn.

Bachelorstudiet møbel- og romdesign/interiørarkitektur videreføres med et toårig masterstudium til en 5-årig profesjonsutdanning. I en tid hvor utdannelsen er delt opp i bachelor og master er det spesielt viktig å kunne ha muligheten til å tilby studentene plass ved KHiB i alle fem år. På vårt fagområde har alle studentene som mål å fullføre sin utdanning, for å få reell kompetanse i en profesjonsutdanning.

Derfor må nivået på vår undervisning ved



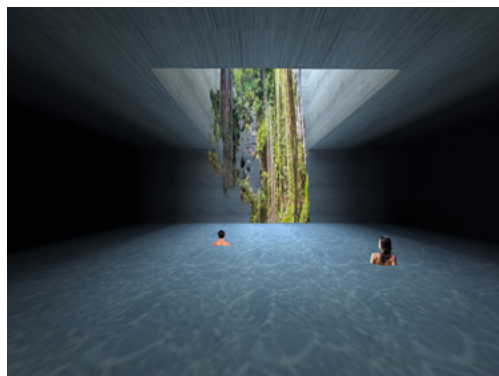
Fra utstillingen «KHIB with friends» i Helsinki høsten 2012.



KHiBs studentstand på Greenhouse i Stockholm 2012.



Fra utstillingen «KHIB with friends» i Helsinki høsten 2012.

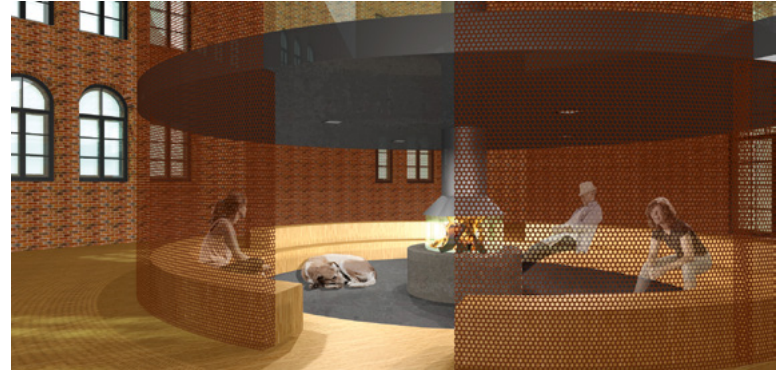


Velverket, et velværesenter
i den gamle bygningen til Bergen gassverk.
Bacheloreksamen av Elisabeth Våpenstad Holm.





Karoline Grepperud fikk Anne Alnæs-prisen 2012 for sin masteroppgave *Rom for rus*. Hun har brukt sin interiørkompetanse til å innrede et behandlingssted for rusmisbrukere.



«Med sin praktiske tilnærming til faget, gode materialforståelse og bruken av humane dimensjoner, skaper kandidaten løsninger som både gir åpenhet, men med intimitet og følelsen av beskyttelse for denne belastede gruppen», sier juryen blant annet i sin begrunnelse.



Dokken Arena, et aktivitetssenter for ungdom i Gamle Bergen gassverk. Her finnes skatebane, klatrevegg, muligheter for padling, windsurfing og dykking (bygningen ligger ved kai), kafé, garderobes, osv. Bacheloreksamen av Martin R. Rygner.

KHiB og studentenes læringsutbytte være høyt i bachelorutdanningen. Det stilles store krav til nivået på bacheloreksamen, og til studentene, fordi antall søkere fra inn- og utland til vårt masterstudium er stor (2012: 74 stk. til vårt fagområde).

Den 5-årige utdannelsen er den høyeste innen sitt fag i Norge. Utdannelsen kvalifiserer til å søke opptak som stipendiat på PhD-nivå. Den gir også grunnlag for å søke opptak i NIL.

Årets 11 bachelorkandidater bestod sin eksamen i mai. Eksterne sensorer:

- Interiørarkitekt/utstillingsdesigner Stein A. Bernhoft
- Interiørarkitekt MNIL Siri Lise Sunde
- Møbeldesigner MNIL Erling Revheim
- Intern sensor: Kandidatenes veileder: Eli-Kirstin Eide

Siste års masterprosjekter, 2012, som var utstilt i Vestlandske Kunstindustrimuseum, viser at designere i dag er mer enn bare formgivere. Prosjektene viser i stor grad at møbel- og romdesign handler om forholdet mellom mennesker. Hvor målet er å skape rammer og redskaper for å utvikle gode mellommenneskelige relasjoner, gjøre

hverdagen bedre, og å gi mennesker tilgang til opplevelser. Prosjektene innhold og uttrykk dekker mange lag av hva faget møbel- og romdesign/interiørarkitektur kan romme.

NI KANDIDATER GIKK OPP TIL MASTEREKSAMEN 2012, ALLE BESTOD: Møbeldesign:

- Jonas B. Evensen, *Trå varsomt*.
- Åshild Kyte, *Mellom bakkar og berg*.
- Vera Kleppe, *FRETEX signatur*».

Romdesign/interiørarkitektur:

- Ingunn Eikeland Bjørkelo, *Pusterom*.
- Silje Mari Eiternes, *Lytte med øynene – se med ørene*.
- Karoline Grepperud, *Rom for rus*.
- Maria Kjærgård, *Levende rom*.
- Mari Bjørkedal Hjelte, *Saman i sentrum*.
- Gerd Solveig Leiros, *Efjord – Rom i rommet*.

Eksterne sensorer:

- Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo
- Interiørarkitekt MNIL An-Magritt Gjertsen

→ Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen

→ Interne sensorer: Kandidatenes veiledere: Eli-Kirstin Eide, Petter Bergerud og Dave Vikøren.

PRISER, UTSTILLINGER OG HEDERLIG OMTALE 2012:

- Designdagen 18. april, Oslo. Vinner av Unge Talenter Design Award: Morten Skjærpe Knarrum.
- Morten Knarrums prosjekt *Bak murene i Vik* ble valgt ut til å bli presentert under NEU/NOW LIVE Festival i Porto 11. til 15. Juli, i regi av European League of Institutes of the Arts.
- Vinner av Anne Alnæsprisen: Karoline Grepperud, med sitt masterprosjekt: *Rom for rus*. Delt med Malin Skjelland Eriksen fra KHiO.
- 3. prisen i designkonkurransen Muuto Talent Award: Marthe Straalberg, for lampen *Sprinkle*.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO → AVDELING DESIGN – interiørarkitektur og møbeldesign

TEKST → INTERIØRARKITEKT MNIL ELLEN S. KLINGENBERG,
PROFESSOR VED AVDELING DESIGN, KUNSTHØGSKOLEN I OSLO



Utstilling om universell utforming i regjeringsbygget.
Designprosess – gruppearbeid.
Foto → Ellen S. Klingenberg



Stockholmsmessen 2013.
KHiO-studentenes stand.
Foto → Birgitte Appelung

Studier for en ny tid

Kunsthøgskolen i Oslo samler utdanning og utviklingsarbeid innen visuell kunst, scenekunst og design i et praksisnært samspill med internasjonale og nasjonale fagmiljøer. [...] Skolen har som mål å aktivt tilføre samfunnet estetiske og humanistiske verdier, endringsimpulser og kritisk refleksjon.

(utdrag fra skolens strategiplan 2012–2016)

Det er innenfor denne rammen at bachelor- og masterutdanningen i interiørarkitektur og møbeldesign skjer ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Tilpasning av studieplanene i interiørarkitektur og møbeldesign til det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning har vært prioritert dette året. Reviderte planer for bachelor- og masterstudier vil gjelde fra høsten 2013. Endringene av de tidligere planene fra 2003 er ikke dramatiske, men arbeidet med dem har ført til en kritisk gjennomgang, utvikling og en klarere profil på studiet. Studiet vektlegger en søkende og eksperimentell tilnærming til design av rom og møbler, hvor løsninger søkes gjennom praktisk utforskning av materialer, rom, konstruksjoner, lys og farger som

tar utgangspunkt i menneskets mentale og praktiske behov. Prosess og metode prioriteres. Bachelorstudiet gir faglig breddekunnskap og ferdigheter i design av rom og møbler. I masterstudiet fordypes studenten seg i et faglig tema innen spesialiseringen som utvikles til løsning av en praktisk masteroppgave og en kritisk faglig refleksjon. Samtidig utvikler studenten sin kompetanse og rolle som interiørarkitekt og designer i et samfunn i endring.

Studiet i interiørarkitektur og møbeldesign åpner for samarbeid med både visuelle kunsthøgskolen og scenekunsthøgskolen. Som eksempel kan nevnes samarbeidet masterstudentene høsten 2012 hadde med avdeling Kunsthøgskolen om kurset «Kunst og offentlighet/Design og offentlighet.» Teori-delen av kurset var felles, mens interiør- og møbelstudentene arbeidet praktisk sammen med Rintala Eggertsson Arkitekter i prosjektet *Transformer* – om å ta i bruk byens små, «glemte» arealer til å fremme kulturtilbud for barn. Studentene designet og bygget en utendørs scenepaviljong, og brukte den til en danseforestilling for skolebarn. Både forstudier, planlegging, bygging og testing på brukere ga rom for god faglig diskusjon og refleksjon i tillegg til praktisk erfaring

med bygging av paviljongen.

Det er etablert samarbeid med Operahøgskolen hvor 3. års studenter i interiørarkitektur og møbeldesign skaper scenografi til en forestilling som settes opp med operastudentene. Studentene inngår i teamet av regissør, teknikere og skuespillere. Det gir lærerike erfaringer og stor glede å se sitt prosjekt realisert i en publikumsforestilling.

Undervisningen ved Kunsthøgskolen er forskningsbasert – studentene skal nyte godt av ansattes faglige utviklingsarbeid. For eksempel har stipendiatene Annelise Bothner-By og Birgitte Appelung inkludert studentene i sin forskning slik at de deltar i utviklingen av ny innsikt på fagområdet. I Annelise Bothner-By sin forskning innen utstillingsdesign har masterstudenter deltatt i prosjektet *Accumulation and destruction* – et samarbeid med Kulturhistorisk Museum om en arbeidsmetodikk kalt «social responsive design» for involvering og samspill med publikum/brukere, noe som er viktig kunnskap i en god designprosess. Birgitte Appelung har ledet prosjektet hvor studentene designer sin egen stand på Stockholmsmessen. Eksperimentering med lyssettingen for utstillingen inngikk i hennes forskningsprosjekt innen lysdesign



Malin Skjelland Eriksen fikk Anne Alnæs-prisen for sin masteroppgave, *Presence of Absence*. Hun har arbeidet med problemstillingen hvordan skal man forholde seg til stedets historie i møte med gjenbruk av rommene?

«Fra et interiørfaglig perspektiv og med hensiktsmessige virkemidler har Malin S. Eriksen utviklet metoder og prinsipper for å fornye vår bygningsarv. Målet er å bidra til kontinuitet i arkitekturen som ivaretar de materielle og immaterielle stedsqualiteter», sier juryen blant annet i sin begrunnelse.



Åsmund Wivestad Engesland, 3BA, BAU, Månedens Designpris ved Blomqvist Kunsthandel Foto → Studenten



Christopher Konings, 2 BA: *Touch* – klokken er universelt utformet og leses både visuelt og taktilt, samtidig som den har en klassisk og elegant form. Foto → Studenten

Heleen Sintobin 3BA: *Armadillo* Foto → Studenten



– om å skape opplevelse av fortid, nåtid og fremtid i ett og samme rom gjennom lyssetting.

Det ble i 2012 innledet et samarbeid mellom Arkitektur- og Designhøgskolen i Oslo og Kunsthøgskolen i Oslo om å utrede muligheter for et felles masterstudium i interiørarkitektur. Det ble nedsatt en arbeidsgruppe med representanter fra begge skolene. Arbeidsgruppen har avgitt en positiv innstilling, og et videre samarbeid om dette fortsetter med et foreløpig mål om etablering av en felles mastergrad i interiørarkitektur fra 2015.

Studieretning interiørarkitektur og møbeldesign har i løpet av året fått styrket bemanning ved at ny professor og fagansvarlig Toni Kauppila er ansatt i en åremålsperiode på seks år. Han kommer fra stillingen som leder av masterutdanningen i Spatial design ved Aalto-universitetet i Helsinki (tidligere UIAH).

FORMIDLING/UTSTILLING

Formidling av skolens virksomhet er viktig for å vise studentene prestasjoner overfor et arbeidsmarked, men også for å vise prosess og faglig utviklingsarbeid ved skolen til offentligheten. Utstillinger er skolens vanligste formidlingsform.

- *Stockholmsmessen – Green House* – bachelorstudentene designet stand og stilte ut egne produkter. Februar 2012 og 2013.
- *Spor på Stedet*, en vandrestilling med start ved Oslo Museum, Bymuseet. Design: Annelise Bothner-By som ledd i hennes forskningsprosjekt *Exhibition and the other*, med deltagelse av bachelorstudenter i interiørarkitektur og møbeldesign og Balletthøgskolen. Mai 2012.
- *De andre?* – en annerledes utstilling om universell utforming i regjeringsbyggets vestibyle, R5. Studenter 2. år bachelor designet og bygget utstillingen, et samarbeid med studenter i visuell kommunikasjon. Utstillingen ble åpnet av barne- likestillings- og inkluderingsminister Inga Marte Thorkildsen. Mai 2012. Utstillingen ble gjennomført med støtte fra Universell* ved NTNU.
- Avgangsutstilling, Kunsthøgskolens gallerier. Bachelor- og masterarbeider ble stilt ut. Juni 2012.
- Månedens møbel, utstilling i Blomqvist Kunsthandel. Hele 2012.

MASTER I DESIGN, KANDIDATER 2012

Spesialisering interiørarkitektur:

- Malin Skjelland Eriksen, *Presence of Absence*. *Hvordan kan arkitektur med sitt nærvær bidra til fornemmelsen av fravær?* Nasjonalmuseets bibliotek i Nasjonalgalleriet.
- Hege Homb Dedichen, *Dagslys som narrativt virkemiddel*. *Polarskipet Maud i nytt lys*. Utstillingshall for polarskipet Maud.
- Renate Alexandersen, *Kontemplasjon*. Omhandler rom for kontemplasjon i urbant rom; utforming av rom-elementer i parken ved Nationaltheatret.

Spesialisering møbeldesign:

- Henrik Bie, *Stolvarianter over temaet Miljøvennlige møbler med bevegelsesmulighet*.

Hovedsensor for mastereksamen var Thomas Leerberg, eksterne fagsensorer var Birger Sevaldson (interiørarkitektur) og Gunnar H. Gundersen (møbeldesign). Interne sensorer var Vigdis Ruud og Sigurd Strøm.



Spor på Stedet, komplementære lysfarger, 2BA.
Foto→Ellen S. Klingenberg



Utstilling om universell utforming i regjeringsbygget: *Visuell støy*.
Foto→Ellen S. Klingenberg



Utstilling om universell utforming i regjeringsbygget, 2BA: *De Andre?*
Foto→Christopher Konings



Scenepaviljong i Fredensborgveien. MA-studenter.
Foto→Rintala Eggertsson Arkitekter



Hege Homb Dedichen:
Polarskipet Maud i nytt lys.
Masterprosjekt 2012.
Foto→Studenten

BACHELOR I INTERIØRARKITEKTUR OG MØBELDESIGN, KANDIDATER 2012:

- Camilla Akersveen
- Linn Anna Bjørk
- Benedicte Dahl
- Iris Djupvik
- Therese Fjeldberg
- Tuva Kristine Rønkvist Hellum
- Anne Margrethe Maria Hvesser
- Marte Elisabeth Leinæs
- Jannicke Lunde Svalheim
- Julie Sernblom
- Hanne Lingier, utvekslingsstudent
- Lisa Puscj, utvekslingsstudent

Avsluttende prosjekt: *Design av serveringssteder i ny utvidelse av Oslo Lufthavn, Gardermoen*, et samarbeid med OSL Oslo Lufthavn; prosjektet ble ledet av Petter Abrahamsen, MNIL som gjestelærer. Ekstern sensor for avsluttende bachelorprosjekt var Thomas Ness.

PRISER OG UTMERKELSER

- Malin Skjelland Eriksen og Hege Homb Dedichen delte Statsbyggs pris for fremragende interiørarkitektur for sine masteroppgaver.
- Malin Skjelland Eriksen fikk Anne Alnæsprisen 2012, delt med Karoline Grepperud fra Kunsthøgskolen i Bergen.
- Åsmund Wivestad Engesland vant Månedens Design-pris på kr 30 000 med stolen BAU blant studentenes møbler stilt ut hos Blomqvist Kunsthandel i løpet av 2011 – 2012.

UNDERVISNINGSKREFTER

Av de ansatte ved Avdeling Design arbeider spesielt innen fagområdene interiørarkitektur og møbeldesign:

- Birgitte Appeløng, stipendiat i Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- Annelise Bothner-By, stipendiat i Stipendprogrammet

for kunstnerisk utviklingsarbeid

- Terje Hope, professor møbeldesign
- Toni Kauppila, professor interiørarkitektur og fagansvarlig for studieretningen
- Ellen S. Klingenberg, professor interiørarkitektur
- Vigdis Ruud, førsteamanuensis interiørarkitektur
- Sigurd Strøm, professor møbeldesign

Midlertidig ansatte i delt stilling har vært blant andre

- Mette L'Orange, arkitekt og professor i farge og form
- Bjørn Blikstad, møbeldesigner

I tillegg har lærere innen teori og metode ved avdelingen og diverse eksterne gjestelærere og forelesere deltatt i undervisningen.

SIGNALPROSJEKTER

DRAMMEN VIDEREgåENDE SKOLE

Adresse → Danvikgata 25, 3045 Drammen
Interiørarkitektkontor → **Cadi AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Elin Skjeseth Bashevkin
Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Sara Cavalheiro**,
Henriette Bruusgaard Johannsen,
Frida C. Midttun Finnerud
Oppdragsgiver → Buskerud Fylkeskommune
Foto → **Espen Grønli**
Arkitekt → **GPP Arkitekter AS**
Web → www.cadi.no
Prosjekt → side 12

IDEMITSU PETROLEUM NORGE → OSLO

Adresse → Filipstad Brygge 1, 0250 Oslo
Interiørarkitektkontor → **ZINC AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Stine Lanes Jensen
Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Sølvi Finnøy**,
Britt Kornum
Oppdragsgiver → Idemitsu Petroleum Norge
Foto → **ZINC AS**
Arkitekt → **To Pluss To Arkitekter**
Web → www.zinc.no
Prosjekt → side 19

QUALITY HOTEL EXPO → FORNEBU

Adresse → Snarøyveien 20, 1360 Fornebu
Interiørarkitektkontor → **Haptic Architects AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Nikolai Butenschøn
Medarbeider → **Thomas Stokke**, **Scott Grady**,
Timo Haendrich
Oppdragsgiver → **K2 Hotellbygg AS**
v/Aker Solutions AS
og AB Invest AS
Foto → **Trine Thorsen**, **Simon Kennedy**
Grafisk design → **BOB Design**
Web → www.hapticarchitects.co.uk
Prosjekt → side 25

KORSVOLL TERRASSE → OSLO

Adresse → Korsvoll terrasse, Oslo
Interiørarkitektkontor → **Cadi AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Elin Bashevkin
Oppdragsgiver → **Privat**
Foto → **Espen Grønli**
Arkitekt → **Rede arkitekter AS v/Ingrid Helseth**
Hovedsaksbehandler →
Interiørarkitekt Frida C. Midttun Finnerud
Web → www.cadi.no
Prosjekt → side 32

ALFA EIENDOM →

REPRESENTASJONSLOKALER → LARVIK

Adresse → Kirkestrødet 6, 3263 Larvik
Interiørarkitektkontor → **Beate Ellingsen AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen
Medarbeider → **Interiørarkitekt Trine L. B. Jørgensen**
Oppdragsgiver → **Alfa Eiendom**
Foto → **Rolf Estensen/Beate Ellingsen AS**
Web → www.beate-ellingsen.no
Prosjekt → side 35

SPESIALDESIGN

DNB HOVEDKONTOR → OSLO

Adresse → Dronning Eufemias gtate 30, 0191 Oslo
Interiørarkitektkontor → **ZINC AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo
Medarbeider → **Stine Riiber**, **Mattis Moe**,
Elisabeth Trømborg, **Berit Olderheim**, **Guri Mo**,
Stine Lanes Jensen, **Hilde Walgermo**,
Cathrine Holst, alle **Interiørarkitekter MNIL**,
Wenche Fossum, **Thomas Gundersen**,
Rene Damborg Jebsen
Oppdragsgiver → **DNB**
Foto → **Jiri Havran**
Arkitekt → **MVRDV (Rotterdam)**, **a-lab (Oslo)**
og Dark Arkitekter (Oslo)
Web → www.zinc.no
Prosjekt → side 39

MØBLER

KIRKENES SKOLE → MØBELDESIGN BIBLIOTEK

Adresse → Presteveien 34, 9900 Kirkenes
Interiørarkitektkontor → **Cadi AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Elin Skjeseth Bashevkin
Medarbeider →
Interiørarkitekt Henriette Bruusgaard Johannsen
Oppdragsgiver → **Sør-Varanger kommune**
Foto → **Geir Moen**
Web → www.cadi.no
Prosjekt → side 47

DIVERSE MØBLER

Design → **Torsteinsen Design AS**
Prosjektansvarlig → **Møbeldesigner**
og interiørarkitekt MNIL Fredrik Torsteinsen
Web → www.torsteinsen.no

FIX → KONTORSERIE

Produsent → **Svenheim Kontormøbler**
Foto → **Morten Brun**

NEST → BORD

Medarbeider → **Vidar Øverby**
Produsent → **SMD Design**

Foto → **SMD Design**

SAGA → STOL

Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL**
Solveig Torsteinsen, **Vidar Øverby**

Produsent → **Tynes AS**

Foto → **Morten Brun**

NOVA → KONTORSTOL

Produsent → **Sit Norway AS**

Foto → **Morten Brun**

SIZE → STOL

Medarbeider → **Vidar Øverby**
Produsent → **VAD**

Foto → **Morten Brun**

Prosjekter → side 48

KINKELI → BARNEMØBLER

Design → **Karl Marius Sveen & Grethe Sivertsen**
Prosjektansvarlig →

Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen

Produsent → **Kinkeliane AS**

Web → www.kinkeliane.no

Prosjekt → side 50

GOOD NEWS → BORD

Design → **Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen**

Produsent → **Mokasser AS**

Foto → **Mokasser AS**

Web → www.mokasser.com

Prosjekt → side 51

SOLID → SALONGBORD

Design → **Beller design**

Prosjektansvarlig → **Møbeldesigner og interiørarkitekt**

MNIL Lars A Fjetland

Produsent → **Normann Copenhagen**

Foto → **Magne Sandnes**

Web → www.beller.no

Prosjekt → side 51

DIVERSE MØBLER

Design → **Torbjørn Anderssen og Espen Voll**,
Anderssen & Voll AS

Prosjektansvarlig →

Møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Web → www.anderssen-voll.com

CARDS → BORD

Produsent → **Asplund**

Foto → **Asplund**

Web → www.asplund.org

MONO → SOFA

Produsent → **LK Hjellev**

Foto → **Dag Hjellev**

Web → www.hjellev.no

KONRAD → STOL

Produsent → **Lapalma**

Web → www.lapalma.it

Prosjekter → side 52

FORUM → BORD- OG BENKESYSTEM

Design → **Espen Voll**, **Michael Olofsson**
og Tore Borgersen

Prosjektansvarlig → **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent → **Vestre AS**

Foto → **Vestre AS**

Web → vestre.com

Prosjekt → side 53

ACORN → LAMPE

Design → **Atle Tveit Design**

Prosjektansvarlig → **Møbeldesigner MNIL Atle Tveit**

Produsent → **Northern Lighting**

Foto → **Tom Gustavsen**

Web → www.northernlighting.no;

www.atletveitdesign.no

Prosjekt → side 54

SHROOM → UTENDØRS

BELYSNING- OG MØBELSERIE

Design → **Ralston & Bau**

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt**

og møbeldesigner MNIL Alexandre Bau

Designer → **Birgitta Ralston**, **Jan Brauer**

Produsent → **SaintLuc**

Foto → **Ralston & Bau**, **Oddleif Apneseth**

Web → www.ralstonbau.com; www.saintluc.fr

Prosjekt → side 54

BOLIGER

ENEBOLIG → THYGESONS VEI 32, OSLO

Adresse → Thygesons vei 32, 0667 Oslo

Interiørarkitektkontor → **Interiørarkitekt Linda Reeves**

Simonsen MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Reeves**
Simonsen

Oppdragsgiver → **Linda og Per Erling Terjesen**

Foto → **Camilla Simonsen**

Arkitekt → **Lars Kyrre Rofeldt MNAL**

(for **HWR Arkitekter AS**)

Lysdesign → **Fredrik Eng/Concept Design AS**

Foto → **Camilla Simonsen/Camisimo Produksjoner**

Web → www.lrsworks.no

Prosjekt → side 59

BOLIG → PILESTREDET PARK, OSLO

Adresse → Pilestredet Park, Oslo

Interiørarkitektkontor → **4ROM Interiørdesign AS**

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hildur Solli**

Oppdragsgiver → **Torsvik**

Foto → **Ragnar Hartvig**

Medarbeider → **Sølvi Marie Fjeldstad**

Belysningsarkitekt → **Marianne Bjerke**

Tekst → **Niklas Hart og 4ROM**

Web → www.4rom.no

Prosjekt → side 60

ENEBOLIG → BLINDERN, OSLO

Adresse → Eventyrveien 29, 0851 Oslo

Interiørarkitektkontor → **HAEG HOLM**

interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Helene Holm**

Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Nina Hæg**

Oppdragsgiver → **Privat**

Foto → **Espen Grønli**

Prosjekt → side 63

LEILIGHET → OSLO

Interiørarkitektkontor → **AS SCENARIO**

Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**

Oppdragsgiver → **Privat**

Prosjektleder → **Ane Berthou**

Foto → **Gatis Rozenfelds**

Web → scenario.no

Prosjekt → side 64

BOLIG → VILLA SIRILUND, FINNSNES

Adresse → Ringvegen, 9300 Finnsnes

Interiørarkitektkontor →

Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen

Oppdragsgiver → **Privat**

Foto → **Øyvind Tufto**

Arkitekt → **Øyvind Tufto**

Prosjekt → side 67

BOLIG → TRØNDELAG

Interiørarkitektkontor →

Sophie Elnan Flatval, int. ark. MNIL

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Sophie Elnan Flatval

Oppdragsgiver → Familie i Trøndelag

Foto → Åge Hojem/hojemfoto.no

Web → www.flatval.no

Prosjekt → side 68

BOLIG → OPPBEVARING

Interiørarkitektkontor → **Nyfelt og Strand AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Merete Strand

Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt**

Oppdragsgiver → Privat

Foto → Maria Reme

Web → nyfeltogstrand.no

Prosjekt → side 70

OFFENTLIGE BYGG

EMBETSBOLIG → TALLINN, ESTLAND

Adresse → Sihi 31, 11622 Tallinn, Estland

Interiørarkitektkontor → **Dis. interiørarkitekter MNIL AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Solveig Baalsrud Svoor

Medarbeider →

Interiørarkitekt MNIL Ine Bangås Johansen

Oppdragsgiver → Det kongelige utenriksdepartement

Foto → Kaïdo Haagen

Web → www.dis.no

Prosjekt → side 73

LILLEHAMMER SKYSSTASJON

Adresse → 2626 Lillehammer

Interiørarkitektkontor →

AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Linda Steen

Prosjektleder →

Interiørarkitekt MNIL Annethe Thorsrud

Medarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Tine Ollendorff**

og **Nichlas Hoel**

Oppdragsgiver → RAM arkitektur v/Hilde Grønneng

Foto → Gatis Rozenfelds

Web → www.scenario.no

Prosjekt → side 74

TROLDSALEN → EDVARD GRIEG

MUSEUM → TROLDHAUGEN, BERGEN

Adresse → Troidhaugsveien 65, 5232 Paradis-Bergen

Interiørarkitektkontor → **Kristin Jarmund Arkitekter AS**

Prosjektansvarlig → **Arkitekt MNAL/**

interiørarkitekt MNIL Kristin Jarmund

Medarbeidere → Line Strand, interiørarkitekt Jane

Våle, interiørarkitekt Graeme Ferguson, chartered

architect RIBA Henriette Aspen, sivilarkitekt MNAL

Oppdragsgiver → Edvard Grieg Museum

Foto → KJARK, Benjamin Hummitzsch

Web → www.kjark.no

Prosjekt → side 76

UNDERVISNINGSBYGG

HØYGSKULEN I SOGN OG FJORDANE →

FOSSHAUGANE CAMPUS, SOGNDAL

Adresse → Røyrgata 6, 6856 Sogndal

Interiørarkitektkontor → **Linda Evensen Design**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Linda Evensen

Oppdragsgiver →

Høgskulen i Sogn og Fjordane, Sogndal

Foto → Espen Grønli

Arkitekt → **ARKITEKTGRUPPEN lille frøen as**

Web → www.lindaevensen.com

Prosjekt → side 78

REHABILITERING/MODERNISERING →

SENTRUM SKOLE, HORTEN

Adresse → Sentroveien 15, 3182 Horten

Interiørarkitektkontor → **Kristiansen & Bernhardt**

arkitektur . plan . interiør AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Mette Heimtun

Medarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Helena Enoksen**

Ansvarlig søker og prosjekterende →

Maria Elisabeth Andreassen

Oppdragsgiver → Horten Kommune

Arkitekt → **Kristiansen & Bernhardt**

arkitektur . plan . interiør AS

Foto → Ole Christian Torkildsen

Web → www.kbarkitekter.no

Prosjekt → side 80

BUTIKKER

DEVOLDFABRIKKEN → LANGEVÅG, SULA

Adresse → 6030 Langevåg, Sula

Interiørarkitektkontor → **Snøhetta AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Nina Bjerve Andresen

Medarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Christina Wang**

Sletner, Knut Tronstad, Reinhold Zirkelbach, Mads

Emil Garde og Kerstin Bjerka

Oppdragsgiver → Devoldfabrikken

Foto → **Mads Emil Garde**

Arkitekt → **Snøhetta**

Web → snoarc.no

Prosjekt → side 83

RICCOVERO → BUTIKK → BYPORTEN, OSLO

Adresse → Byporten, Jernbanetorget, 0154 Oslo

Interiørarkitektkontor →

AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**

Prosjektleder → **Interiørarkitekt MNIL Tine Haaland-**

Paulsen MA

Medarbeidere → **Nichlas Hoel, Helene Strand**

Oppdragsgiver → Riccovero AS

Foto → **Gatis Rozenfelds**

Web → www.scenario.no

Prosjekt → side 84

SERVERINGSSTEDER

DØGNVILL → VULKAN, OSLO

Adresse → Maridalsveien 13h, 0178 Oslo

Interiørarkitektkontor → **Romlaboratoriet AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola

Oppdragsgiver → Kjøbmannsplassen AS

Foto → **Hans Petter Smeby**

Web → www.romlab.no

Prosjekt → side 87

KANTINE → LYSAKER

Adresse → Strandveien 15, 1366 Lysaker

Interiørarkitektkontor → **Beate Ellingsen AS**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Anne Linn Kvalsund

Oppdragsgiver → DNB Næringsseidendom

Foto → **Nadia Frantsen**

Web → www.beate-ellingsen.no

Prosjekt → side 88

KANTINE → AKER SOLUTIONS → ÅGOTNES

Adresse → Tranesvegen 3, 5363 Ågotnes

Interiørarkitektkontor → **Sol Design**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Sonja Solstrand

Oppdragsgiver → Aker Solutions AS, Ågotnes

Foto → **Ane Bysheim**

Web → soldesign.no

Prosjekt → side 90

FOODMARKET SSP →

OSLO LUFTHAVN, GARDERMOEN

Adresse → Edvards Munchs vei, 2060 Gardermoen

Interiørarkitektkontor →

Metropolis arkitektur & design AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Kathrine Wangsmo

Medarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Linn Slettli**

Oppdragsgiver → SSP-Select Service Partner

Foto → **Erik Burås**

Web → www.metropolis.no

Prosjekt → side 92

MELKERAMPA → MATHALLEN, OSLO

Adresse → Maridalsveien 13–17, 0178 Oslo

Interiørarkitektkontor → **Inne Design**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Vigdis Apeland Bergh

Medarbeider → **Marte R. Fredriksen**

Grafisk design → **Scandinavian Design Group AS**

Oppdragsgiver → **TINE SA**

Foto → **Mona Gundersen**

Web → www.innedeign.no

Prosjekt → side 94

UNITED BAKERIES → SKILLEBEKK, OSLO

Adresse → Drammensveien 70, 0271 Oslo

Interiørarkitektkontor → **Inne Design**

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Vigdis Apeland Bergh

Medarbeider → **Marte R. Fredriksen**

Oppdragsgiver → **United Bakeries AS**

Foto → **Mona Gundersen**

Web → www.innedeign.no

Prosjekt → side 97

HOTELLER

OMINNREDNING AV FJELLHOTELL →

SKARSNUTEN HOTELL → HEMSedal

Adresse → Skarsnuten Hotell, 3560 Hemsedal

Interiørarkitektkontor → **Tone Nærø AS**

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Tone Nærø**

Medarbeider → **Malin Sætervik Int. Ark. BA**

Oppdragsgiver → Horten Stripapark AS

Foto → **Espen Grønli**

Web → www.naro.no

Prosjekt → side 98

RICa HOTEL NARVIK

Adresse → Kongensgate 33, 8500 Narvik

Interiørarkitektkontor

AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**

Prosjektleder →

Interiørarkitekt MNIL Annethe Thorsrud

Medarbeidere →

Interiørarkitekt MNIL Are Fredrik Berg,

Interiørarkitekt MNIL Jeanette-Helen Sørli,

Nichlas Hoel, Silje Brænde, Ane Bernton,

Tine Evju Hauger, Nicole Haugerud-Eckhardt

Oppdragsgiver → **Rica Hotel AS**

Foto → **Gatis Rozenfelds**

Web → www.scenario.no

Prosjekt → side 101

QUALITY HOTEL AUGUSTIN → TRONDHEIM

Adresse → Kongens gate 26, 7011 Trondheim

Interiørarkitektkontor → **One Room**

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**

Jeremy John Williams

Oppdragsgiver → **Real Invest**

Foto → **Espen Grønli**

Web → www.oneroom.no

Prosjekt → side 102

THE THIEF → TJUVHOLMEN, OSLO

Adresse → Fillipstadveien 5, 0250 Oslo

Interiørarkitektkontor → **Mellbye Arkitekter AS**

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**

Cathrine Børresen Østerberg

Medarbeidere → **Marthe Berg Olsen, Christoffer**

Angell, Kristine Storeide, Mari Thalberg, MNAL Ajas

Mellbye, Dag Eckhoff, Geir Arne Becker Aspenes,

Sile Hustad Widing, Anders Selstrøm Moe, Inger

Svare Morset, Sam Pardee, Malin Ekberg.

Praktikanter → **Adrian Rove Nordgård, Anette Irene**

Berntsen, John James Marshall,

Monica Bellika Esaiasen

Oppdragsgiver → **Tjuvholmen KS**

Foto → **Trond Walsø**

Web → www.mellbye.com

Prosjekt → side 105

THON HOTEL EU → BRUSSEL

Adresse → Rue de la Loi/Wetstraat 75, B-1040

Brussel, Belgia

Interiørarkitektkontor → **Trond Ramsøskar AS –**

Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar

Oppdragsgiver → Thon Hotels

Foto → **Espen Grønli**

Arkitekt → **Altiplan**

Prosjekt → side 106

THON HOTEL OSLOFJORD →

SELSKAPSLOKALE LINDHOLMEN → SANDVIKA

Adresse → Sandviksveien 184, 1337 Sandvika

Interiørarkitektkontor → **HESS|HOEN AS, Trond**

Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Paul Anders**

Hoen, interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar

Oppdragsgiver → Thon Hotels

Foto → **Espen Grønli**

Belysning → **SM-Lys**

Entreprenør → **J.I. Bygg AS**

Web → www.hesshoen.no; ramsoskar.no

Prosjekt → side 109

KONTORER/ARBEIDSPASSER STATOIL FORNEBU

Adresse→Martin Linges vei 33, 1364 Fornebu
 Interiørarkitektkontor→**Momentum Arkitekter AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Anne-Karin Ebne
 Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Peder Olimb**
 Oppdragsansvarlig→Erik Kverndall
 Interiørmedarbeider→**Kelly Le Lanio**
 Byggherrerådgiver→**Michael Ramm Østgaard**
 Oppdragsgiver→**Statoil**
 Foto→**Bjørkli & Bergersen**
 Arkitektkontor→**A-Lab**
 Web→**www.momentumark.no**
 Prosjekt→side 110

HAVNEGÅRDEN→ARENDAL

Adresse→Kystveien 14, 4841 Arendal
 Interiørarkitektkontor→**Asplan Viak AS**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Katrine Wettergreen Arnesen**
 Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Annetin Hurum**
 Oppdragsgiver→**Asplan Viak AS**
 Foto→**Hans Petter Smeby**
 Byggherre→**Havnegården AS**
 Oppdragsgiver for kontorarealer→**Asplan Viak AS**
 Arkitekt→**Asplan Viak AS**
 Prosjekt→side 113

ADVOKATFIRMAET BA-HR→ TJUVHOLMEN, OSLO

Adresse→Tjuvholmen allé 16, 0117 Oslo
 Interiørarkitektkontor→**iArk AS**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Margrethe K. Hjermann**
 Oppdragsgiver→
Advokatfirma BA-HR, Tjuvholmen Utvikling
 Foto→**Ketil Jacobsen**
 Web→**www.iark.no**
 Prosjekt→side 114

AKER SOLUTIONS→FORNEBU

Adresse→Snarøyveien 20, 1364 Fornebu
 Interiørarkitektkontor→
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Are Fredrik Berg, Interiørarkitekt MNIL Nina Stroda Olsen**
 og **Torbjørn Svennson**
 Oppdragsgiver→**Aker Solutions Business Services AS**
 Foto→**Gatis Rozenfelds**
 Web→**www.scenario.no**
 Prosjekt→side 119

ASPELIN RAMM HOVEDKONTOR→OSLO

Adresse→Maridalsveien 13, 0178 Oslo
 Interiørarkitektkontor→**ZINC AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Ragnhild Flatabø Narverud
 Medarbeidere→**Edle Kroll og Hege Vikeby**
 Oppdragsgiver→**Aspelin Ramm Eiendom AS**
 Foto→**ZINC AS**
 Web→**www.zinc.no**
 Prosjekt→side 120

GK NORGE→OSLO

Adresse→Ryenstubben 12, 0679 Oslo
 Interiørarkitektkontor→**SJ Arkitekter AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Nanna Karlsen
 Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Tine Ollendorff, Interiørarkitekt MNIL Inghild Dyrnes**
 Oppdragsgiver→**GK Norge**
 Arkitekt→**SJ Arkitekter AS**
 Foto→**Espen Grønli**
 Web→**www.sj-arkitekter.no**
 Prosjekt→side 122

INTERWELL→RANHEIM

Adresse→Strindfjordveien 1, 7053 Ranheim
 Interiørarkitektkontor→**HUS arkitekter AS**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Urd Schjetne**
 Oppdragsgiver→**Interwell Technology AS**
 Foto→**Anniken Zahl Furunes**
 Web→**www.husark.no**
 Prosjekt→side 125

ITERA GAZETTE→OSLO

Adresse→Rosenkranzgate 15, 0160 Oslo
 Interiørarkitektkontor→**Kaels Studio AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Morten Steen Kaels
 Medarbeidere→
Interiørarkitekt MNIL Sebastian T. Holmgren
 Oppdragsgiver→**Itera Consulting**
 Foto→**Sebastian T. Holmgren**
 Web→**www.kaels.no**
 Prosjekt→side 126

SPAREBANK 1 SR-BANK→BEDRIFTSMARKEDET→STAVANGER

Adresse→Petroleumsveien 6, 4033 Stavanger
 Interiørarkitektkontor→**Arkidea AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Gudbjørg Simonsen
 Medarbeidere→
Interiørarkitekt MNIL Lene Korneliussen
 Oppdragsgiver→**Sparebank 1 SR-Bank**
 Foto→**Madeleine Lea Nilsson**
 Arkitekt→**Marco Ekkel**
 Web→**www.arkidea.no**
 Prosjekt→side 127

ONSAGERS→OSLO

Adresse→Munkedamsveien 35, 0250 Oslo
 Interiørarkitektkontor→
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Prosjektleder→**Nicole Eckhardt BA**
 Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Jeanette Helen Sørli** og **Nina Bjørland**
 Oppdragsgiver→**Onsagers AS og Aberdeen AS**
 Foto→**Gatis Rozenfelds**
 Web→**www.scenario.no**
 Prosjekt→side 128

ASSURANCEFORENINGEN SKULD→OSLO

Adresse→Rådhusgata 27, 0158 Oslo
 Interiørarkitektkontor→
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Prosjektleder→**Ane Bernthor/Bjørn Fredrik Gjerstad**
 Oppdragsgiver→**Assuranceforeningen Skuld**
 Arkitekt→**Eliassen og Lambertz-Nilssen**
 Foto→**Gatis Rozenfelds**
 Web→**www.scenario.no**
 Prosjekt→side 131

VJU→STAVANGER

Adresse→Avalsnesgt 95, 4014 Stavanger
 Interiørarkitektkontor→**Arkidea AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Gudbjørg Simonsen
 Oppdragsgiver→**VJU**
 Arkitekt→**Torgeir Norheim**
 Møbler og spesialdesign→**Magnar Eikeland**
 Foto→**Kjell Ramsdal**
 Web→**www.arkidea.no**
 Prosjekt→side 132

BURSON-MARSTELLER→OSLO

Adresse→Kirkegaten 17, 0153 Oslo
 Interiørarkitektkontor→**SJ Arkitekter AS**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nora Bolhuis**
 Medarbeider→**Aleksandra Danielak**
 Oppdragsgiver→**Burson-Marsteller**
 Foto→**Elisabeth Aarhus**
 Arkitekt→**SJ Arkitekter AS**
 Web→**www.sj-arkitekter.no**
 Prosjekt→side 133

UTSTILLINGER

ARCUSGRUPPEN→SANSEFABRIKKEN→HAGAN

Adresse→Destilleriveien 11, 1483 Hagan
 Interiørarkitektkontor→**Expology AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Morten Haneseth
 Oppdragsgiver→**Arcus Opplevelse**
 Ansvarlig formgiver→**Morten Torgersen**
 Grafisk designer→**Pia Isaksen, Lars Daniel Helset**
 Industridesigner→**Jarl Holstad**
 Prosjektleder→**Kjetil Lobben**
 Foto→**Morten Haneseth**
 Web→**expology.com**
 Prosjekt→side 136

ROCK CITY→NAMSOS

Adresse→Sverres Gate 37, 7800 Namsos
 Interiørarkitektkontor→**SixSides as**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Liv Moseng**
 Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Silje Benedikte Blix Mortensen**
 Oppdragsgiver→**Rock City, Namsos**
 Foto→**Martin Hågensen**
 Arkitektkontor→**NSW Narud Stokke Wiig AS**
 Grafisk design→**Jacob Rørvik**
 Interaktive kommunikasjonsløsninger→**Thomas Nesse og Lars-Petter Garen, Back**
 Utstillingsdesigner→**Joachim Høegh, Line Herud**
 Web→**www.sixsides.no**
 Prosjekt→side 137

AKER SOLUTIONS→ENGINEERIUM→FORNEBU

Adresse→Snarøyveien 20, 1360 Fornebu
 Interiørarkitektkontor→**Expology AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Morten Haneseth
 Oppdragsgiver→**Aker Solutions**
 Ansvarlig grafisk designer→**Morten Torgersen**
 Prosjektleder→**Jarl Holstad**
 Konseptansvarlig→**Göran Joryd**
 Formgiver→**Nils Rustad, Stian Mørland**
 Foto→**Morten Haneseth**
 Web→**expology.com**
 Prosjekt→side 138

UTSTILLING→IMPULS→ UNIVERSITETET I TROMSØ

Adresse→Hansine Hansens veg 14, 9019 Tromsø
 Interiørarkitektkontor→**Interiørarkitekt Ingunn Skulbru/Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt AS**
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Ingunn Skulbru
 Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen**
 Oppdragsgiver→**Universitetet i Tromsø**
 Foto→**Siv. ark. Øyvind Tufto MNAL**
 Web→**cand-design.no**
 Prosjekt→side 139

OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå.

NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige stimuleringer

som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL og møbeldesigner MNIL er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet.

NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 575 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.

HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL?

Interiørarkitekt MNIL starter en behovs-analyse med blanke ark, og kan på en innovativ måte inspirere kunden til å se nye vinklinger og muligheter. Interiørarkitekt MNILs styrke ligger i å sette seg inn i og forstå sluttbrukers behov og ønsker. Interiørarkitekt MNIL har oversikt over de til enhver tid gjeldende regler og har oppdatert materialkunnskap og en god produktoversikt.

Interiørarkitekt MNIL har bred erfaring i å vurdere innvendige materialer og hvilken fargebruk som er best egnet i det enkelte prosjektet og for den aktuelle brukergruppen.

De beste interiørene skapes når interiørarkitekten er med fra starten av prosjektet. Tidlig interiørplanlegging sikrer at rom og møblering sees i sammenheng, og at interiør og arkitektur samspiller best mulig innenfor totale budsjettammer.

Interiørarkitekter MNIL driver egne interiørarkitektkontorer, egne avdelinger

innen arkitektkontorer eller er ansatt ved arkitektkontorer for å ivareta interiørarkitekturen. Flere kommuner og statlige etater har ansatt egne interiørarkitekter MNIL.

Møbeldesignere formgir møbler for privat og offentlig bruk. Møblene produseres av både norske og utenlandske produsenter eller i designernes egne verksteder. Produkter designet av møbeldesignere MNIL forhandles både nasjonalt og internasjonalt.

Møbeldesignerne har spesialkunnskap om idéutvikling, formgivning, konstruksjon, ergonomi og materialkunnskap. De ivaretar både fysiske og emosjonelle behov. Med denne fagkompetansen skaper de i samarbeid med andre eksperter, møbler for et internasjonalt marked.

Medlemmer av NIL arbeider i alle deler av landet og kan søkes opp i NILs medlemsbase på www.nil.no.

INTERIØRPROSJEKTERING OMFATTER

- Organisering av rom og funksjoner etter analyse av bruksbehov
- Planløsning og møbleringsplaner
- Farge, tekstil- og materialvalg i rom og møbler
- Belysningsplanlegging
- Møbel- og komponentvalg
- Spesialdesign av innredningselementer
- Konseptutvikling
- Anbudsinnhenting, oppfølging og prosjektleidelse i interiørprosjekter

NILs MEDLEMMER

Alfabetisk oversikt

LOKALGRUPPENE OG LEDERNE

AGDERGRUPPEN.....	152
ARNESEN,	
KATRINE WETTERGREEN.....	152
BERGENSGRUPPEN.....	152
BERG HOLM, INGEBJØRG.....	152
HEDMARK/OPPLAND-GRUPPEN.....	153
LØVOLD, ELISABET.....	153
MØREGRUPPEN.....	154
ØYEHAUG, ASLAUG MARIT.....	154
NORD-NORGEGRUPPEN.....	154
LEIVSETH, STINA.....	154
OSLOGRUPPEN.....	154
WANGSMO,	
KATHRINE LANGFELDT.....	160
ROGALANDGRUPPEN.....	161
HAMRE, ANETTE.....	161
TRØNDELAGGRUPPEN.....	161
SÆTERHAUG, KRISTIN.....	162

VESTFOLD/TELEMARK-GRUPPEN.....	162
HEIMTUN, METTE.....	162

STYRET 2012

PRESIDENT	
TROND RAMSØSKAR,	
OSLOGRUPPEN.....	159

VISEPRESIDENT	
BENEDICTE ARENTZ,	
OSLOGRUPPEN.....	154

STYREMEDLEM	
SIV SENNESET,	
BERGENSGRUPPEN.....	153

STYREMEDLEM	
TURID SOLBAKKEN,	
TRØNDELAGGRUPPEN	
(TIL 1. DESEMBER).....	162

STYREMEDLEM	
JAHN AAMODT,	
TELEMARK/VESTFOLD-GRUPPEN.....	162

VARAMEDLEM	
TERESE SIMONSEN,	
NORD-NORGEGRUPPEN	
(STYREMEDLEM FRA	
1. DESEMBER).....	154

A	
ABRAHAMSEN, MARIANNE	
ANNESDATTTER.....	154
ABRAHAMSEN, PETTER.....	154
ABRAHAMSON, IRËN Å.....	154
AKSELSSEN, PERNILLE.....	163
ALEXANDERSEN, RENATE.....	163
ALNES, ARILD.....	154
ANDERSEN, KARI CECILIE.....	154
ANDERSEN, KRISTIN LANDE.....	154
ANDERSEN, TOVE ELISABETH.....	154
ANDERSON, BERIT.....	154
ANDRESEN, NINA BJERVE.....	154
ARENTZ, BENEDICTE.....	154
ARNESSEN, ESPEN.....	154
ARNESSEN, KATRINE	
WETTERGREEN	
(LOKALLEDER).....	152
ÅRRESTAD, GRETE.....	161
ARVANITI, MARIA KAROLINE.....	162
ARVIK, HANNE CATHRINE.....	154
ASBJØRNSSEN, SVEIN.....	154
ÅSEN, ANNE.....	153
ASKELAND, MARIT.....	152
AUNE, MARIT.....	161
AXELSSON, LENA.....	155

B

BAKKEN, GUNDA.....	155
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH.....	155
BAU, ALEXANDRE.....	152
BAUER, MICHELLE.....	155
BECKER, MYRNA.....	155
BECK, KAROLINA.....	155
BENDIKSEN CRONA, NATASHA.....	163
BENTZEN WIKMARK, SILJE.....	161
BERENTSSEN, ANNE.....	155
BERG, ANDERS.....	152
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND.....	155
BERG, ARE FREDRIK.....	155
BERG, ARILD.....	155
BERG DE JOSE, UNNI.....	153
BERG, GERHARD.....	155
BERG HOLM, INGEBJØRG	
(LOKALLEDER).....	152
BERGH, VIGDIS APELAND.....	155
BERG-LARSEN, SIV.....	155
BERGSJØ, HENRIETTE.....	155
BEYER, MERETE.....	155
BIE, HENRIK.....	155
BIRKELAND, IRENE.....	155
BIRKENES, GUNN ELIN	
SMØRDAL.....	161
BJERTNÆS, RANDI KOREN.....	161
BJOTVEIT, HELENE.....	161
BJUNE, JEANETTE.....	162
BJØNNES, KAREN CHRISTIE.....	155
BJØRGEN, YVONNE.....	155
BJØRKAVÅG ERIKSEN, KRISTIN.....	155
BJØRKEDAL HJELLE, MARI.....	154
BJØRKLUND, GURI.....	155
BLOMBERG-CARLSEN, NINA.....	152
BLOM, MARI.....	155
BLYTT, MERETHE.....	155
BØ BERSVENDSEN, SYNNE.....	155
BOLHUIS, NORA.....	155
BORGENSEN, MARIT ENGDAL.....	155
BOTHNER-BY, ANNE LISE.....	155
BRACKEN, LORRAINE.....	163
BRANDSÆTER,	
MARIA JENNY BJØRLYKKE.....	163
BRANDT, GUDRUN NURKE.....	155
BRATTEBØ, MARIANNE.....	163
BREIMO, BIRGITTE.....	155
BRENNE, TERESA LEFSAKER.....	162
BRUN, HEIDI.....	163
BRYN, UNNI.....	152
BUTENSCHØN, NIKOLAI.....	155
BYE, PIA CHRISTINE.....	155
BÆKKEN, CATHRINE.....	163
BØRRESEN ØSTERBERG,	
CATHRINE.....	155
BØRRESTAD, TOR.....	155

C

CARLSEN, GISLE.....	161
CAVALHEIRO, SARA.....	155
CHRISTENSEN, CAMILLA	
BJERKNES.....	155
CHRISTIANSEN, SOLVEIG	
LØNNE.....	155

D

DAHL, ASTRID NORDMARK.....	161
DAHL, ELNA-NINI.....	155
VON ERPECOM.....	152
DAHLL, ELSE MARIE.....	155
DALE, ERLING.....	152
DALSEG, AUD.....	155
DALSEG, KATHINKA.....	155
DEVIK, ANNE SOLVEIG.....	162
DJUPVIK, IRIS.....	163
DJURHUUS, LILLEJO.....	155
DJURSVOLL, ERNA HELEN.....	161
DYRNES, INGILD.....	155
DYSTHE, SVEN IVAR.....	155
DYSTHE, TRINELISE.....	155

E

EBNE, ANNE-KARIN.....	155
ECKHOFF, REIDAR.....	155
EDBO, HEIDI BERG.....	155
EFTEVAND, ELISABETH MAMIN.....	154
EIDE, ELI-KIRSTIN.....	152
EIDE, HANS ERIK.....	155
EIDE, HJØRDIS.....	155
EIKELAND BJØRKELO, INGUNN.....	152
EITERNES, SILJE MARI.....	161
EKEBERG, INGUNN	
BRUNSTAD.....	156
EKSTRAND, MARI.....	152
ELINGSEN, TERJE.....	156
ELDØY, OLAV.....	152
ELLEFSEN, ELISABETH J. N.....	152
ELLINGSEN, BEATE.....	156
EMBLEM, NICOLE DYBWAD.....	156
ENG, ELISABETH BOE.....	156
ENGSETH, ÅSHILD.....	162
ENGESLAND, INGRID H.....	161
ENOKSEN, HELENA.....	162
ERIKSEN, KARINA ANNE.....	156
EVENSEN, ANNE KARINE.....	162
EVENSEN, JONAS BENEDIKT.....	152
EVENSEN, KIRSTI.....	156
EVENSEN, LINDA.....	156

F

FALKUM-HANSEN, FINN.....	156
FET, ANNE SOFIE.....	156
FIELDING, LINE H.....	156
FINNØY, SØLVI.....	155
FISKE, NILS.....	154
FJELLANGER, JORUNN.....	154
FJETLAND, LARS A.....	163
FLATABØ NARVERUD,	
RAGNHILD.....	156
FLATVAL, SOPHIE ELNAN.....	161
FLÅTE, ANNE RUTH.....	156
FORSDAHL, BODIL HELVIK.....	152
FOSHEIM, INGER JOHANNE.....	156
FOTLAND, JARLE M.....	156
FRISK, NINA.....	152
FRØHOLM OLSEN, EILI.....	156
FRØVIG, ASTRID BUGGE.....	156
FRØYSTAD, MARTE.....	156
FUHR, SIRI OBRESTAD.....	161
FURUHOLMEN, KRISTINE.....	156
FØLKNER, MARIANNE.....	156

G

GABRIELSEN, ROLF E.....	156
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON.....	156
GAZZOLA, KJERSTI HOEL.....	156
GEBHARDT, ANETTE.....	152
GEIRAN, KAJA KOSONEN.....	156
GERMETEN, KAY MARIA.....	156
GETZ, RANNVEIG.....	156
GISKE, PETTER.....	161
GISKE, TRINE-LISE.....	163
GJERDE, BJØRN.....	152
GJERTSEN, AN-MAGRITT.....	156
GJETRANG, NINA.....	156
GJØRVEN, INGRID E. ULVING.....	156
GOLLER, FRØYA	
VON ZERNICHOV.....	156
GRASBEKK, ØYSTEIN	
NORDSJØ.....	156
GREPPERUD, KAROLINE.....	156
GREVSTAD, MARIE BRODAL.....	156
GRIMSØ, MARITA.....	152
GRIMSRUD, TONE.....	156
GRINDHEIM, LINGE.....	156
GRØHOLT, HEGGE BØHMER.....	163
GULBRANDSEN,	
ELI KROGSÆTER.....	156
GULLERUD, ELLEN.....	156
GULLIKSTAD, ANNE MARI.....	156
GUNDERSSEN, JOSTEIN.....	156
GUSEVA, ANNA.....	163
GUSRUD, SVEIN.....	156
GUSRUD, UNNI SCHMIDT.....	156

H

HAGEN, WILLY.....	156
HAGERUP, ALLAN.....	156
HAKVÅG, BIRGIT.....	156
HAMMEREN, EVA KIHLE.....	156
HAMRE, ANETTE	
(LOKALLEDER).....	161
HANDBERG, BENTE.....	156
HANESETH, MORTEN.....	156
HANSEN, BERTHA SOLHEIM.....	156
HANSEN, SARA.....	161
HANSTEEN, TALE KRISTINA.....	156
HARILDSTAD, STENER.....	157
HÅRTAD PÅLSRUD, MADSEN.....	163
HARTMANN, KRISTA.....	157
HATLEMARK, HANS ERIK.....	153
HAUGE, TONE.....	157
HAUGLAND, GRETE SKOGMO.....	152
HAUGLANN, UNNI.....	157
HAUKVIK, SVEIN OLA.....	162
HECK, MONICA DØHLIE.....	157
HEGGGLAND, LENE	
SØRSTRØNEN.....	152
HEGGSET, ASLE.....	161
HEGRENÆS, AGNES.....	157
HEIMEN, ELI-KARIN.....	154
HEIMTUN, METTE	
(LOKALLEDER).....	162
HELÅSEN, ANNE LISE.....	156
PETTERSEN.....	153
HELLAND, KAROLINE	
LØKEN.....	163
HELLELAND, BENTE.....	152
HERMANSEN, ROLF.....	152
HESLAND, ROLF.....	157
HETLAND, KINE.....	163
HEYERDAHL, CATHRINE.....	157
HILDRE, SYNØVE EIKSUND.....	157
HILLE, KRISTIN.....	152
HILLESTAD, WENCHE.....	162
HILT, HANNA.....	157
HINDENES, STEINAR.....	152
HJELLE, TRINE.....	157
HJERMANN, HANNE	
MARGRETHE K.....	157
HOEM, TRINE.....	162
HOEM, TRINE R.....	154
HOEN, PAUL ANDERS.....	157
HOFF, GRETA.....	162
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT.....	152
HOGGEN, ODDLAUG.....	152
HØKNES, INGER HUSØY.....	154
HOLMBERG, BENEDIKTE.....	154
HOLMBOE, CECILIE.....	163
HOLMGREN, SEBASTIAN T.....	157
HOLM, HELENE.....	157

HOLMØY, INGER.....	162
HOLMØY, INGILD A.....	152
MYKLEBUST.....	154
HOLMØY, TERJE.....	154
HOLST, CATHRINE.....	157
HOLST, LISBETH BERGE.....	152
HOLTÅS, KRISTINE.....	152
HOLTHE, HEIDI.....	157
HOMB DEDICHEN, HEGE	
ELISABETH.....	157
HOPE, MARIT.....	152
HOPE, TERJE.....	157
HOPLAND NESTÅS,	
INGEBORG.....	152
HOPMO, MARGRETHE.....	161
HOPSTOCK, ANNE CECILIE.....	157
HOUGE, VILDE.....	163
HOUNSELL, HALVORSEN,	
CAMILLA.....	157
HOVENGEN, KAREN-LOUISE.....	157
HOVET, TRINE HADDAL.....	157
HUNDSTUEN, ARE.....	157
HUNSKÅR, AUD.....	152
HURUM, ANNETIN.....	152
HUSEVÅG, ROY.....	163
HVÆSSER, ANNE	
MARGRETHE MARIA.....	163
HYNNE, HEIDI KRISTINE.....	161
HÆG, NINA.....	157
HAALAND, TINE.....	157

I

IHLE, KARI.....	157
ILSTAD, VIDAR.....	162
IRMINGER, BENTE.....	152
ISMAR, BRIT.....	157
IVERSEN, HÅKON.....	152
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG.....	162

J

JACOBSEN, HELENA.....	161
JACOBSEN, INGER-LISE.....	157
JARMUND, KRISTIN.....	157
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN.....	157
JENSEN, STINE LANES.....	157
JOHANSEN, BENTE HELEN.....	157
JOHANSEN, INE BANGÅS.....	157
JOHNSEN, JULIE.....	154
JONASSEN, THERESE.....	157
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG.....	157
JØRGENSEN, AASE LØRUP.....	157

K

KAELS, MORTEN STEEN.....	157
KALGRAFF, RANDI.....	157
KALSTAD, KIRSTI SKOGHOLT.....	154
KARLSEN, NANNA.....	157
KIERULF, MAGDALENE.....	162
KJÆRGÅRD, MARIA.....	157
KJÆRSTEIN, MARIT.....	154
KJØSTVEDT, GERT EGIL.....	152
KLEIN-HOLMEN, SUSAN.....	162
KLEPPAN, ANNE KRISTINE.....	157
KLEVEN, BEATE.....	157
KLINGENBERG, ELLEN S.....	157
KLINGENBERG, KAJA.....	157
KLOCK, RUNA.....	157
KLØVE, ADELE.....	162
KNARRUM, MORTEN	
SKJÆRPE.....	152
KOLDINGSNES, MERETHE.....	157
KOLSTYÅK, JÁNOS.....	154
KOLSRUD, NINA KRISTIN	
SOO NA.....	163
KOMMEDAL, HANNE	
MARTHE ALVSVÅG.....	163
KONGSHAUG, ELLEN	
HENRIKSEN.....	157
KORNELIUSSEN, LENE.....	161
KORSMO, ANNE LIN.....	158
KRISTIANSEN, ELIN VANG.....	158
KRISTOFFERSEN, ELLEN.....	161
KROGH, CAMILLA.....	158
KROGSTAD, KRISTIN.....	158
KROGSTAD, MILLA.....	154
KROHN-NYDAL, CHRISTINE.....	158

KROKSTRAND, BRYNJULF.....	158
KROSSØY, OLGA-SOFIE.....	152
KRØGER, YVONNE.....	158
KULLERUD, KRISTIN.....	158
KVALSUND, ANNE LINN.....	158
KVAM, RUNE.....	153
KVANDE, ELLEN.....	158

L

LAKSFORS, VIDAR.....	161
LANDA, TORILL.....	158
LANDE ANDERSEN,	
CHARLOTTE.....	163
LANDE, HEGE E.....	158
LANGSET, MARTHA.....	158
LARSEN, BJØRN A.....	158
LÅTE, JON.....	158
LAURITZEN, INGER JOHANNE.....	153
LEDSTEN, ELLEN.....	158
LEFDAL, HANS.....	154
LEIROS, GERD SOLVEIG.....	162
LEIVSETH, STINA	
(LOKALLEDER).....	154
LIEN, LINDA.....	158
LINDBERG, LEIF.....	158
LINDMAN, KNUT.....	153
LIND-SOLSTAD, NINA.....	158
LINDSTRØM, ANNE MARIE.....	153
LIVEN, HEGE.....	158
LUNDE, AGNAR.....	153
LUND, HANNE KATH.	
AAGENES.....	158
LUND, MONICA WILHELMSEN.....	158
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA.....	153
LYNGBY, RUNE.....	158
LYNG-JØRGENSEN, LINE.....	158
LYNGØ, ELIN FISKE.....	152
LYSSAND, ODDVAR.....	153
LØE, GUNHILD WICKSTRØM.....	162
LØKEN, BIBBEN.....	158
LØVENSKIOLD, N. VICTORIA	
BERGE.....	162
LØVOLD, ELISABET	
(LOKALLEDER).....	153
LØVSTAD, INGRID KRISTINE.....	158

M

MANSTAD, ELLINOR H.....	158
MEDBØE, TJODUN MARIE.....	158
MEHL, JOAN HOLDSWORTH.....	162
MEHREN, ANNE KRISTIN.....	158
MELLEMSTRAND, TURID.....	158
MENDOZA, SONIA	
SPIRDAL-JACOBSEN.....	154
MICHAELSEN, GRY H. LILAND.....	153
MICHELSSEN, NINA.....	153
MIDTSUND, TONE	

N

NAVEKVIEN, VERONICA	163
NESDAL, SILJE	163
NESSET, ELLEN	158
NESS, THOMAS	158
NILSEN, ANE WIERLI	158
NORDBERG, SISSEL	162
NORDSET, MARTHE	
SPJELKAVIK	153
NORIN, JEANETTE	158
NYFELT, ANNE-LINN	162
NÆRØ, TONE	162
NÆSSE, TROND ATLE	153
NAALSUND, KAREN	163

O

OLDERHEIM, BERIT	158
OLIMB, PEDER	158
OLLENDORFF, TINE	158
OLOFSSON, MICHAEL	158
OLSEN, EVEN	159
OLSEN, GRY LYNGSNES	159
OLSSON, LINE BENEDIKTE	159
OPDAL, BENTE	159
OPEDAL, HELENE	159
OPSAL, MARIT	159
OPSTAD, BIRTHE	159
OPSVIK, PETER	159

P

PAUS, ELISABETH	159
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ	159
PEDERSEN, MIKAEL	163
PETERSEN, TORUNN	159
PETTERSON, PER	159
PLATOU, PETTER	163
POPPE, JON INGE	153

R

RAGE, JORUNN	163
RAMSFJELL, INGER HAMRE	159
RAMSØSKAR, TROND	159
RAMSTAD, GERD	159
RAMSTAD RYGNER, MARTIN	163
RASMUSSEN, BENTE	159
RASMUSSEN,	
MATGORZATA J.K.	161
RAVNDAL, HANNE KARI	163
REEVE, SONYA	153
REVHEIM, ERLING	153
RIIBER, STINE	159
RINGSTAD, ØYSTEIN PETER	159
RISHOVD, KAJA	159
RIST, MONA	152
ROALD, TRINE VIBEKE	159
ROKSAND, HEGE	159
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE	159
ROSENBERG, TRINE	159
RUUD, KARI	159
RUUD, VIGDIS	159
RYST, ERIK	162
RØNNING, HANS KRISTIAN	159
RØSSAAK, BJØRG EVA	159
RØSVIK, ELLINOR TOMREN	154
RØYS, IDA	153

S

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE	163
SANDBERG, KAROLINE HOEL	163
SANDØY, SYNNEVE	163
SAND, PIA	159
SANDRUP, BENEDICTE	153
SCHJETNE, URD	162
SCHRAM DREFVELIN,	
MARTINE	159
SELOKARANG, ENNY DH.	159
SENNESETH, HILDEGUNN	159
SENNESET, SIV	153
SEVALDSON, BIRGER	159
SHETELIG, BENTE	159
SIMENSEN, PER OTTO	161
SIMONSEN, GUDBJØRG	161
SIMONSEN, LINDA REEVES	159
SIMONSEN, TERESE	154
SINCLAIR, GERARD	153
SJULSEN, TONE BRITT	
BJØRNSTAD	159
SKAAR, ADRIANA RENEE	163
SKAR, CHARLOTTE	159
SKEIE, LIV	159
SKJELLAND ERIKSEN, MALIN	159
SKJØNHAUG, CAMILLA	159
SKOGSTAD, JEANETTE STENE	159
SKULBERG, KIRSTI	159
SKULBRU, INGUNN	154
SLETNER, CHRISTINA WANG	159
SLETTLI, LINN	159
SLYNGSTAD, JARLE	154
SMEDAL, GRETE	153
SOILAMMI, ANNA-LIISA	159
SOLBAKKEN, TURID V	162
SOLBRÆKKEN, KARIN S.	153
SOLEM, KARIANNE	159
SOLHEIM, KRISTIAN	153
SOLLI, HILDUR	159
SOLSTRAND, SONJA	153
SØNDERLAND, ELIN	
SKRETTEBERG	160
SONGE-MØLLER, CAMILLA	161
SØRLIE, JEANETTE	160
SØRLUNDSengen, NILS ERIK	160
SPERLING, NINA	159
STEEN, LINDA	159
STENBERG, OLE ARTHUR	153
STENE, ANNE KRISTINE	
FRONTH	159
STORRUSTE, LILLA	159
STRAALBERG, MARTE	163
STRAND, HEGE	160
STRAND, MERETE	160
STRODA OLSEN, NINA	160
STRØMMEN, MERETHE	153
STYREN, KATHARINA	160
STØLEN, SARA	163
SUNDE, LENE MARIE	153
SUNDE, SIRI LISE	153
SURDAL, LINDA BERNTSEN	161
SVEEN, KARL MARIUS	160
SVEEN, METTE LOENNECKEN	160
SVENDSEN, KARI JOHANNE S.	161
SVOOR, SOLVEIG BAALSRUD	160
SZÜCS, LINDA	153
SÆTERHAUG, KRISTIN	
(LOKALLEDER)	162
SØDERGREN, KARL EMIL	161

T

TAJET, HILDE MARGRETE	160
TANGEN, ANNE SYNØVE	162
TANGERUD, SUSANNE	160
TARALDSEN, HELGE	154
TENFJORD EKORNÅSVÅG,	
CATHRIN	163
THANE LANGE, TORILD	153
THIDEMANSEN, ANNE CECILIE	160
THIEME, NORA-ELISABETH K.	160
THOEN, KJERSTI HELENE	160
THOMASSEN, HANS	
CHRISTIAN ELVERHØI	163
THOMASSEN, HEDDA	160
THOMASSEN, THOR NIKOLAI	161
THORSEN, KARI	161
THORSRUD, ANNETHE	160
THORVIK, RAGNHILD	162
THUE, SIGRID RØMCKE	160
TIDEMANN, MARY KATE	
GRØNNER	153
TJUGEN, TUVA RIVEDAL	163
TJØM, HEIDE	160
TOLO, HEIDI	160
TORGersen, HEDDA	163
TORHAUG, CATHRINE	160
TORKILDSen, INGRID	153
TORNØE, LARS	161
TORP, ANNEMA	160
TORSTEINSEN, FREDRIK	160
TORSTEINSEN, SOLVEIG	160
TRETIYACHENKO, MARINA	160
TRØMBORG, ELISABETH	160
TRAASDAHL, HEGE	154
TUNGODDEN, HEIDI IRENE	153
TUNSET, TORUNN ELÉN	161
TVEIT, ATLE	160
TVETER, ØYSTEIN	160
TØLLEFSEN, TORUNN	154
TØNNESSEN, KÅRE	160

U

ULSRUD, ANNE MARIT	160
URHEIM, LARS	161
UTSTUMØ, GRETE	160

V

VAXEVANIDOU HOLOÏYEN,	
BEBA S	160
VEMØY, ANE CESILIE	163
VESTØL, KATRINE	153
VIG, SONJA MARGRETHE	160
VIK, EGIL MIKKEL	161
VIKEN, JAN ARVE	162
VIKØREN, DAVE	153
VINDENES, JEANETTE BU	153
VISTVEN, ASBJØRN	160
VOLL, ESPEN	160
VÅPENSTAD HOLM,	
ELISABETH	163

W

WALDAL, CAMILLA NYSTUEN	160
WALGERMO, HILDE	160
WALLIN, ANETT	160
WANGSMO, KATHRINE	
LANGFELDT (LOKALLEDER)	160
WARMING, LISETT	160
WATHNE SÆTER, YNGVILD	162
WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS	160
WILLASSEN, RITA	160
WILLIAMS, JEREMY JOHN	160
WILMOT, HILDE IRENE	154
WOLD, THERESE	160
WROLDSEN, THOMAS	153
WROLDSEN, TORE	153
WØRMANN, MICHAEL	160

Z

ZACHARIASSEN, EIRIN	152
ZHANG, LI	160

Ø

ØDEGÅRD, HEGE	162
ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN	163
ØSTVANG, TOR JØRUND	162
ØSTVOLD, MARI KORSGÅRD	163
ØVERBY, VIDAR	160
ØVERAAS, LIV ANNE	154
ØYEHAUG, ASLAUG MARIT	
(LOKALLEDER)	154
ØYEN, SVEIN	160

AA/Å

AABØ, BJØRG	160
AALSTAD, CHRISTIAN	153
AAMODT, JAHN ERIK	162
AAMODT KEMPF, STINE	161
AARONÆS, SIGRID	161
AARS-NICOLAYSEN,	
BENEDICTE	161
AASEN, INGFRID	153
AAS ROGNLIEN, ANNE LISE	161

AGDERGRUPPEN

ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALLEDER)

UTD: SHKS 1997
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, Serviceboks 701, 4808 Arendal
TLF: 417 99 417 MOBIL: 900 62 533
E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

BLOMBERG-CARLSEN, NINA

UTD: SHKS 1988
ARB: Arendal Kommune
ADR: Sam Eydes plass 2, PB 780 Stoa, 4809 Arendal
TLF: 37 01 38 14 MOBIL: 975 60 649
E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no

GRIMSØ, MARITA

UTD: The School of the Art Institute of Chicago 1985
ARB: Vest-Agder fylkeskommune
ADR: NSK avd, Serviceboks 517, 4605 Kristiansand
TLF: 38 07 46 55
E-POST: marita.grimso@vaf.no

HURUM, ANNETIN

UTD: SHKD 1995
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Arendal kunnskapspark, Longum, PB 701 Stoa, 4808 Arendal
MOBIL: 415 47 906
E-POST: annetin@annetin.no

KJØSTVEDT, GERT EGIL

UTD: SFB 1957
ADR: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S
TLF: 38 09 88 03 MOBIL: 922 53 588

LYNGØ, ELIN FISKE

UTD: SHKS 1970
ADR: Torridalsveien 89, 4630 Kristiansand
MOBIL: 997 54 650
E-POST: lyneli@mi.no

RIST, MONA

UTD: SFB 1971
ARB: Alpha Arkitekter
ADR: Bendixklev 6 340, 4836 Arendal
TLF: 37 02 14 04 MOBIL: 959 24 897
E-POST: mona.rist@jensenark.no

ZACHARIASSEN, EIRIN

UTD: KHiB 2001
ARB: Markhus AS
ADR: Industriveien 10, 4879 Grimstad
TLF: 37 25 67 74 MOBIL: 916 27 986
E-POST: eirin.zachariassen@markhus.no

BERGENSGRUPPEN

ASKELAND, MARIT

UTD: BKHS diplom interiør og møbeldesign 1978
ARB: Rambøll Norge
ADR: Torgny Segerstedts vei 27, PB 3705 Fyllingsdalen, 5845 Bergen
MOBIL: 915 98 617
E-POST: marit.askeland@ramboll.no
WEB: www.ramboll.no

BAU, ALEXANDRE

UTD: Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Frankrike 1996
ARB: Ralston & Bau
ADR: Transplant, 6963 Dale i Sunnfjord
TLF: 57 73 55 97 MOBIL: 481 23 374
E-POST: aba@ralstonbau.com
WEB: www.ralstonbau.com

BERG HOLM, INGEBJØRG (LOKALLEDER)

UTD: KHiB, Master i interiørarkitektur og design 2008
ARB: Wiberg Arkitektur & Plan AS
ADR: PB 1783, 5816 Bergen
MOBIL: 901 84 571
E-POST: ingisp@gmail.com

BERG, ANDERS

UTD: MA KHiB 2011
ARB: Berg Design
ADR: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 907 39 322
E-POST: anders@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

BRYN, UNNI

UTD: KHiB 2000
ADR: Kulturverkstaden magasinet, 5770 Voss
TLF: 56 52 18 40 MOBIL: 481 31 814
E-POST: unni@unnibyn.no

DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM

UTD: BKHS, UiB 1976
ARB: INTARSIA AS
ADR: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun
TLF: 55 13 36 94 MOBIL: 913 36 409
E-POST: intarsia@bergen.online.no

DALE, ERLING

UTD: BKHS 1960
ADR: Krohnegården 169, 5146 Fyllingsdalen
TLF: 55 16 28 32
E-POST: erldal@online.no

DEVIK, ANNE SOLVEIG

UTD: KHiB 1987
ARB: BOX interiør design as
ADR: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
TLF: 55 32 99 12
E-POST: anne@box-design.no

EIDE, ELI-KIRSTIN

UTD: BKHS 1978
ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Avdeling for Design
ADR: Strømgte. 1, 5015 Bergen
TLF: 55 58 74 51 MOBIL: 913 15 870
E-POST: eke@khib.no
WEB: www.eke.as

EIKELAND BJØRKELO, INGUNN

UTD: MA KHiB 2012
ARB: Interiørarkitekt/Møbeldesigner MNIL
ADR: Rogagaten 19, 5055 Bergen
MOBIL: 992 99 525
E-POST: ingunn@grus.ws

EKSTRAND, MARI

UTD: MA KHiB 2011
ARB: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR: c/o Sverre Bærem, Breivikveien, PB 1581 Kjelvene, 4093 Stavanger
MOBIL: 958 45 013
E-POST: mariekstrand@gmail.com
WEB: www.mellomrom.no

ELDØY, OLAV

UTD: BKHS 1973
ARB: OLAV ELDØY MØBELDESIGN
ADR: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg
TLF: 53 49 30 36 MOBIL: 900 72 016
E-POST: olav@eldoy.no

ELLEFSEN, ELISABETH J. N.

UTD: KHiB, hovedfag møbeldesign 2004
ARB: Elisabeth Ellefsen
ADR: Nygårdsgaten 2A, 5015 BERGEN
MOBIL: 997 00 863
E-POST: elisabeth.ellefsen@gmail.com
WEB: elisabethellefsen.blogspot.com

EVENSEN, JONAS BENEDIKT

UTD: MA KHiB 2012
ADR: Stuajordet 21, 5262 Arnatveit
MOBIL: 979 85 156
E-POST: jonas_be77@yahoo.no

FORSDAHL, BODIL HELVIK

UTD: Dansk Designskole 1995
ADR: PB 6134 PT, 5892 Bergen
TLF: 55 27 12 05 MOBIL: 920 49 153
E-POST: bodil.forsdahl@online.no

FRISK, NINA

UTD: KHiB 2004
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10–12, 5003 Bergen
TLF: 55 57 34 38 MOBIL: 474 08 066
E-POST: nf@linkarkitektur.no

GEGBHARDT, ANETTE

UTD: SHKD 1995
ARB: Arkitektkontoret Waage AS
ADR: Fosswinkelsgt. 35, 5007 Bergen
TLF: 55 33 58 58 MOBIL: 907 10 939
E-POST: anette@akw.no

GJERDE, BJØRN

UTD: BKHS 1977
ARB: Int.ark.mnil. Bjørn Gjerde
ADR: PB 6134 Postterminalen, 5892 Bergen
TLF: 55 27 03 25
E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no

HAUGLAND, GRETE SKOGMO

UTD: KHiB 2006
ARB: Fuggibaggdesign as
ADR: Sandviksveien 62, 5035 Bergen
TLF: 55 55 78 97 MOBIL: 480 51 880
E-POST: grete@fuggibaggdesign.com

HEGGLAND, LENE SØRSTRØNEN

UTD: KHiB 2010
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10–12, 5003 Bergen
MOBIL: 984 49 409
E-POST: leneheggland@gmail.com
WEB: www.linkarkitektur.no/

HELLELAND, BENTE

UTD: KHiB 2005
ADR: Roviksvegen 20, 4328 Sandnes
MOBIL: 930 23 430
E-POST: bente.helleland@ramboll.no

HERMANSEN, ROLF

UTD: BKHS 1962
ARB: Absolutt Form AS
ADR: Bredsgården 2 E, 5003 Bergen
TLF: 55 31 19 91 MOBIL: 926 22 801
E-POST: rolf.af@designfellesskapet.no

HILLE, KRISTIN

UTD: SHKD 1993
ARB: eke interiørarkitekter as
ADR: Nordåneset 81, 5235 Rådal
TLF: 55 13 47 08 MOBIL: 975 62 854
E-POST: khille@start.no

HINDENES, STEINAR

UTD: KHiB 1979
ARB: Steinar Hindenes Design AS
ADR: Georgernes Verft 12, USF, 5011 Bergen
MOBIL: 907 92 833
E-POST: steinar@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT

UTD: BKHS 1965
ARB: Interiørarkitekt MNIL
Sissel B. Hoflandsdal
ADR: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal
TLF: 55 91 50 30 MOBIL: 913 80 690
E-POST: sissehof@online.no

HOGGEN, ODDLAUG

UTD: SHKD 1991
ARB: OG ARKITEKTER as
ADR: C. Sundsgate 37, PB 1809 Nordnes, 5816 Bergen
MOBIL: 975 54 387
E-POST: oddlaug@ogarkitekter.no

HOLST, LISBETH BERGE

UTD: SHKD 1994
ADR: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset
TLF: 55 19 22 35 MOBIL: 997 01 005
E-POST: lisbeth@lisholst.no

HOLTÅS, KRISTINE

UTD: Møbeldesign og interiørarkitektur KHiB 2011
ADR: Ture Nermannsvei 45, 5143 Fyllingsdalen
MOBIL: 984 14 961
E-POST: kholtaas@gmail.com

HOPE, MARIT

UTD: KHiB 2009
ADR: Åsligrenda 25, 5115 Ulset
MOBIL: 958 37 738
E-POST: marithope@hotmail.com

HOPLAND NESTÅS, INGEBORG

UTD: KHiB 2006
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 906 25 208
E-POST: ihopland@gmail.com

HUNSKÅR, AUD

UTD: BKHS 1985
ARB: Grand Hotel Terminus
ADR: Zander Kaaes gate 6, 5017 Bergen
TLF: 55 21 25 00 MOBIL: 970 47 004
E-POST: aud@ght.no

IRMINGER, BENTE

UTD: BKHS 1977
ARB: Fuggibaggi Design AS
ADR: Sandviksveien 62, 5035 Bergen
TLF: 55 55 78 90 MOBIL: 450 08 489
E-POST: bente@fuggibaggdesign.com

IVERSEN, HÅKON

UTD: KHiB, Uib, University of Sydney 1999
ARB: FIG AS
ADR: Nedre Hamburgersmaug 7b, 5018 Bergen
MOBIL: 920 48 768
E-POST: haakon@fig.as
WEB: www.fig.as

KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE

UTD: Mastergrad i møbeldesign, KHiB 2011
ADR: Designinkubatoren i 4 etasje, Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 977 01 175
E-POST: mortenskjer@gmail.com

KROSSØY, OLGA-SOFIE

UTD: KHiB 2006
ARB: Krossøy int.ark
ADR: Kaigaten 14, 2 etg., 5016
MOBIL: 450 32 378
E-POST: olga-sofie@krossoy.com
WEB: www.krossoy.com

KVAM, RUNE

UTD: SHKD 1994
 ARB: 2A Romdesign
 ADR: Balders vei 11, 5221 Nestun
 TLF: 55 11 29 09 MOBIL: 977 86 706
 E-POST: rune.kvam@bymuseet.no

LAURITZEN, INGER JOHANNE

UTD: KHiB 1995
 ARB: BOX interiør design AS
 ADR: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
 TLF: 55 32 92 06
 E-POST: inger@box-design.no
 WEB: www.box-design.no

LINDSTRØM, ANNE MARIE

UTD: BKHS 1961
 ADR: Fantoftveien 28, 5072 Bergen
 TLF: 55 28 00 31

LUNDE, AGNAR

UTD: KHiB 1969
 ARB: IDEA AGNAR LUNDE arkitektur & design
 ADR: Vestre Lurane 11, 5200 Os
 TLF: 56 57 48 78 MOBIL: 901 11 609
 E-POST: agnar@alunde.no

LUNDSTEN BUCHACZ, LENA

UTD: KHiB 2005
 ADR: Stockholmgata 27, 0566 Oslo
 MOBIL: 951 91 410
 E-POST: lenabuchacz@gmail.com

LYSSAND, ODDVAR

UTD: BKHS 1970
 ARB: Arkitektkontoret ABO AS
 ADR: Brugangen, 5200 Os
 TLF: 56 30 11 21 MOBIL: 913 46 912
 E-POST: oddvar@abo-ark.no

MICHAELSEN, GRY H. LILAND

UTD: SHKS 1993
 ARB: Interiørarkitektkontoret
 ADR: Fredriksbergsgt. 24 B, 5005 Bergen
 TLF: 55 23 48 77 MOBIL: 915 95 007
 E-POST: gryhlm@hotmail.com

MICHELSEN, NINA

UTD: SHKD 1997
 ARB: NEAS ASA
 ADR: Conrad Mohrs veg 23B PB 6090
 Postterminalen, 5892 Bergen
 MOBIL: 932 03 280
 E-POST: nina.michelsen@neas.no

NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK

UTD: BKHS 2002
 ARB: Design 3.0.3
 ADR: Skarehaugene 18, 5174 Mathopen
 TLF: 452 35 708 MOBIL: 936 49 146
 E-POST: m.nordset@gmail.com

NÆSSE, TROND ATLE

UTD: MA KHiB 2009
 ARB: j.k. nielsen as
 ADR: PB 125, 5401 Stord
 MOBIL: 934 97 471
 E-POST: trondanaesse@gmail.com

REEVE, SONYA

UTD: KHiB 1998
 ADR: Natlandsåsen 22, 5231 Paradis
 MOBIL: 906 51 275
 E-POST: sonya@reeve.no

REVHEIM, ERLING

UTD: BKHS 1972
 ARB: Signature Design
 ADR: Torgalmenning 1A, PB 954 Sentrum, 5808 Bergen
 TLF: 55 18 56 62 MOBIL: 907 31 575
 E-POST: e-re@online.no
 WEB: www.erling-revheim.no

RØYS, IDA

UTD: SHKD 1993
 ADR: Persenbakken 9, 5034 Bergen
 TLF: 55 32 87 52 MOBIL: 957 98 707
 E-POST: idarøys@online.no

SANDRUP, BENEDICTE

UTD: SHKD 1991
 ADR: Haakon Sæthres vei 32, 5232 Paradis
 TLF: 55 91 02 91
 E-POST: benedictе.sandrup@skynet.be

SENNESET, SIV

UTD: BA (hons) Interior Architecture - UWIC, Cardiff, Wales 2000 2005
 ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
 ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
 TLF: 55 57 34 27 MOBIL: 997 99 081
 E-POST: sis@linkarkitektur.no

SINCLAIR, GERARD

UTD: Glasgow School of Art 1991
 ARB: HLM arkitektur as
 ADR: C. Sundts gate 1, 5004 Bergen
 TLF: 55 55 04 00 MOBIL: 454 15 982
 E-POST: sinclair@hlm.no
 WEB: www.hlm.no

SMEDAL, GRETE

UTD: BKHS 1960
 ARB: Grete Smedal
 ADR: Bredsgården 2E, 5003 Bergen
 TLF: 55 31 80 11 MOBIL: 930 13 040
 E-POST: grete@designfellesskapet.no

SOLHEIM, KRISTIAN

UTD: SHKD 1988
 ARB: Solheim Designere AS
 ADR: Øvre Korskirkesmug 2B, 5018 Bergen
 TLF: 55 91 13 71 MOBIL: 928 89 388
 E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no

SOLSTRAND, SONJA

UTD: KHiB 1999
 ARB: SOL DESIGN
 ADR: Conrad Mohrs veg 23 A, 5892 Bergen/PB 185 Nestun, 5852 Bergen
 TLF: 55 12 05 00 MOBIL: 924 62 632
 E-POST: sonja@soldesign.no
 WEB: www.soldesign.no

STRØMMEN, MERETHE

UTD: KHiB 2004
 ARB: Colours AS
 ADR: Sandviksbodene 1G, 5035 Bergen
 TLF: 55 33 37 50 MOBIL: 934 47 094
 E-POST: merethe@isinvest.no

SUNDE, LENE MARIE

UTD: SHKD 1987
 ARB: OG ARKITEKTER as
 ADR: C. Sundtsgt. 37, 1809 Nordnes, 5004 Bergen
 MOBIL: 975 54 386
 E-POST: lene@ogarkitekter.no
 WEB: www.ogarkitekter.no

SUNDE, SIRI LISE

UTD: SHKD 1990
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 922 09 837
 E-POST: siri@fortunen.no
 WEB: www.fortunen.no

SZÜCS, LINDA

UTD: SHKD 1994
 ARB: demodesign
 ADR: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
 MOBIL: 452 26 446
 E-POST: linda@demodesign.org

TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER

UTD: SHKD 1994
 ARB: Interiørarkitektkontoret
 ADR: Kaigaten 14, 5016 Bergen
 TLF: 55 31 44 34 MOBIL: 913 60 413
 E-POST: int_ark@broadpark.no

TORKILDSEN, INGRID

UTD: KHiB 1986
 ARB: Ingrid Torkildsen int ark mnll
 ADR: Littleokse, Lurevegen 756, 5911 Seim
 MOBIL: 958 13 470
 E-POST: i-tork@online.no

TUNGODDEN, HEIDI IRENE

UTD: SHKD 1996
 ARB: Design & Innredning
 ADR: Conrad Mohrs vei 23 A, 5072 Bergen
 TLF: 55 33 05 90 MOBIL: 924 02 130
 E-POST: Post@design-innredning.no
 WEB: www.design-innredning.no

VESTØL, KATRINE

UTD: KHiB MA 2008
 ARB: Katrine Vestøl Møbel & Romdesign
 ADR: Bispengsgaten 18, 5018 Bergen
 MOBIL: 958 29 957
 E-POST: katrinevestol@gmail.com

VIKØREN, DAVE

UTD: BKHS 1981
 ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen
 ADR: Strømg. 1, 5015 Bergen
 TLF: 55 58 74 56 MOBIL: 901 05 348
 E-POST: dv@khib.no
 WEB: www.khib.no

VINDENES, JEANETTE BU

UTD: KHiB 2005
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 416 76 655
 E-POST: jeanette@fortunen.no

WROLDSEN, THOMAS

UTD: KHiB 2012
 ADR: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
 MOBIL: 928 46 492
 E-POST: thowro@hotmail.com

WROLDSEN, TORE

UTD: BKHS 1981
 ARB: Tore Wroldsen
 ADR: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
 TLF: 55 91 10 29 MOBIL: 901 11 659
 E-POST: towr@online.no

AASEN, INGFRID

UTD: Master i interiørarkitektur ved Kunsthøgskulen i Bergen 2010
 ARB: Interiørarkitekt MNIL Ingfrid Aasen
 ADR: Nordre Toppe 3, 5136 Mjølkeråen
 MOBIL: 959 33 205
 E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com
 WEB: www.ingfridaasen.com

HEDMARK/OPPLANDGRUPPEN**BERG DE JOSE, UNNI**

UTD: i henhold til NILs opptakskrav
 ARB: JAF Arkitektkontor AS
 ADR: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
 TLF: 61 15 06 00 MOBIL: 911 25 255
 E-POST: unni@jaf.no

HATLEMARK, HANS ERIK

UTD: SFB 1971
 ADR: Olav Myntmesters gate 41, 2315 Hamar
 TLF: 62 52 42 48 MOBIL: 918 55 221
 E-POST: heat@online.no

HELÅSEN, ANNE LISE PETERSEN

UTD: SFB 1990
 ARB: Arkitektpartner AS
 ADR: Fjellgata 1 Pb 298, 2202 Kongsvinger
 TLF: 62 81 67 80
 E-POST: anne-lise@arkitektpartner.no
 WEB: www.arkitektpartner.no

LINDMAN, KNUT

UTD: SFB 1973
 ARB: LINDMAN Arkitektkontor
 ADR: Stangev. 34, PB 98, 2301 Hamar
 MOBIL: 415 23 262
 E-POST: lindman@voelund.no

LØVOLD, ELISABET (LOKALLEDER)

UTD: SHKS 1993
 ARB: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold
 ADR: PB 117, 2401 Elverum
 TLF: 62 40 90 09 MOBIL: 970 02 453
 E-POST: el@skogmus.no

POPPE, JON INGE

UTD: SHKS 1969
 ARB: ASH arkitekter AS
 ADR: Torggt. 52, 2317 Hamar
 TLF: 62 55 04 00 MOBIL: 970 54 953
 E-POST: ip@ash.no

SOLBRÆKKEN, KARIN S.

UTD: BKHS 1966
 ARB: kinasol AS
 ADR: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
 TLF: 61 17 57 84 MOBIL: 950 49 775
 E-POST: karinsol@live.no

STENBERG, OLE ARTHUR

UTD: SHKS 1978
 ARB: Arkitektlaget AS
 ADR: Norskogvegen 10, PB 611, 2204 Kongsvinger
 TLF: 62 88 27 50 MOBIL: 970 88 120
 E-POST: ole@alaget.no

THANE LANGE, TORILD

UTD: SFB 1978
 ARB: Hamar katedralskole
 ADR: PB 1008, Storhamar, 2305 Hamar
 MOBIL: 481 86 485
 E-POST: tothala@online.no

AALSTAD, CHRISTIAN

UTD: SFB 1969
 ADR: Kronborgvn. 21, 2318 Hamar
 TLF: 62 53 31 91 MOBIL: 901 89 406
 E-POST: chra@frisurf.no

ÅSEN, ANNE

UTD: SHKS 1977
 ADR: 2930 Bagn
 TLF: 61 34 75 15 MOBIL: 901 25 567
 E-POST: anne@aasen-valdres.no

MØREGRUPPEN

ALNES, ARILD

UTD: BKHS 1975
ARB: Alnes Design as
ADR: Åsegjerdet 18 B, 6017 Ålesund
TLF: 70 14 37 85 MOBIL: 900 92 219
E-POST: arild.almes@almesdesign.no

ASBJØRNSSEN, SVEIN

UTD: SHKS 1967
ARB: sapDesign as
ADR: PB 167, 6239 Sykkylven
TLF: 70 24 62 00 MOBIL: 915 19 918
E-POST: svein@sapdesign.no

BJØRKEDAL HJELLE, MARI

UTD: MA KHiB 2012
ARB: Mari Bjørkedal Hjellev
ADR: Hjellev, 6770 Nordfjordeid
MOBIL: 907 46 609
E-POST: marihjelle@gmail.com

EFTEVAND, ELISABETH MAMIN

UTD: SHKS 1999
ARB: Interiørarkitekt Elisabeth M. Eftevand MNIL
ADR: Drage, 6750 Stadtländet
MOBIL: 974 30 616
E-POST: ee@rom.as

FISKE, NILS

UTD: BKHS 1969
ADR: Flatsetsundet, 6523 Frei
TLF: 71 52 86 21 MOBIL: 930 83 461
E-POST: ni-f@online.no

HOEM, TRINE R.

UTD: BKHS 1972
ADR: Solli 32 c, 6414 Molde
MOBIL: 995 09 751
E-POST: t.hoem@online.no

HOLMBERG, BENEDIKTE

UTD: SHKS 1994
ARB: Benedikte Holmberg Design
ADR: Hamnegata 10, PB 238, 6100 Volda
MOBIL: 415 11 660
E-POST: benedikte@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

HOLMØY, INGILD A. MYKLEBUST

UTD: SHKS, Oslo, diplomeksamen 1972
ARB: A R T Arkitekter & Ingeniører AS
ADR: Langelandsveien 35, Moa, PB 7745 Spjelkavik, 6022 Ålesund
TLF: 70 14 31 12 MOBIL: 952 67 568
E-POST: ingvild@holmoy-design.no
WEB: www.holmoy-design.no

HOLMØY, TERJE

UTD: SHKS, Oslo, diplomeksamen 1972
ARB: Ekornes Contract AS
ADR: Langelandsveien 35, Moa, PB 7745, Spjelkavik, 6022 Ålesund
TLF: 70 14 31 12 MOBIL: 952 79 238
E-POST: holmoy-d@online.no
WEB: www.holmoy-design.no

HØKNES, INGERD HUSØY

UTD: SHKS 1993
ARB: Møre og Romsdal fylkeskommune
ADR: Fylkeshuset 6414 Molde
TLF: 71 25 80 36 MOBIL: 928 59 769
E-POST: ingerdh@gmail.com

KJÆRSTEIN, MARIT

UTD: BKHS 1984
ADR: Åsvegen 61, 6230 Sykkylven
MOBIL: 407 68 571
E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

KROGSTAD, MILLA

UTD: BKHS 1978
ARB: Rom AS
ADR: Kongensgate 12, PB 731 Sentrum, 6001 Ålesund
TLF: 466 86 400 MOBIL: 905 25 661
E-POST: mk@rom.as
WEB: www.rom.as

LEFDAL, HANS

UTD: SHKS 1959
ADR: Erleveggen 20, 6150 Ørsta
TLF: 70 06 65 61 MOBIL: 900 28 126
E-POST: hans.andreas@tussa.com

MENDOZA, SONIA SPIRDAL-JACOBSEN

UTD: MA Design - KHiB 2009
ADR: Astmagatå PB 35, 6398 Tomrefjord
MOBIL: 452 63 899
E-POST: sammas@runbox.no

RØSVIK, ELLINOR TOMREN

UTD: SHKD 1991
ARB: Møre Innredning AS, PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
TLF: 70 15 24 28 MOBIL: 416 98 335
E-POST: ellinor@more-innredning.no

SLYNGSTAD, JARLE

UTD: KHiO 1985
ARB: Jarle Slyngstad
ADR: Ura 67, 6230 Sykkylven
MOBIL: 482 05 965
E-POST: office@jarleslyngstad.no
WEB: www.jarleslyngstad.no

TARALDSEN, HELGE

UTD: BKHS 1977
ARB: Møbeldesigner MNIL
Helge Taraldsen
ADR: Øvre Hatlehol 22, 6012 Ålesund
TLF: 70 14 01 16 MOBIL: 414 56 879
E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

WILMOT, HILDE IRENE

UTD: BKHS 1997
ARB: Solem Arkitektur Vest A/S
ADR: Vågeveien 7, 6509 Kristiansund
TLF: 71 56 60 50 MOBIL: 913 85 256
E-POST: hw@solemarkitektur.no
WEB: www.solemarkitektur.no

ØVERAAS, LIV ANNE

UTD: BKHS 1983
ARB: Liv Anne Øveraas
Interiørarkitekt MNIL
ADR: Remmemsråket 29, 6390 Vestnes
MOBIL: 913 25 450
E-POST: liv@interiorvida.no

ØYEHAUG, ASLAUG MARIT (LOKALLEDER)

UTD: SHKS 1989
ARB: Aslaug Marit Øyehaug
Interiørarkitekt/møbeldesigner NIL
ADR: Hamnegata 10, PB 238, 6101 Volda
TLF: 70 06 75 23 MOBIL: 971 40 243
E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

NORD-NORGEGRUPPEN

FJELLANGER, JORUNN

UTD: BKHS 1962
ARB: Interiørarkitekt MNIL
Jorunn Fjellanger
ADR: Apotekergården Boks 173, 8455 Stokmarknes
MOBIL: 905 67 497
E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

HEIMEN, ELI-KARIN

UTD: SHKS 1994
ARB: Tegneverket Arkitekter AS
ADR: Torggt. 6, 8622 Mo i Rana
TLF: 75 12 65 60 MOBIL: 909 65 906
E-POST: eli@tegneverket.no

JOHNSEN, JULIE

UTD: BTEC-professional diploma Interior Design, Dubai 2010
ARB: F & O Nord AS
ADR: Evjenveien 92, 9024 Tomasjord
TLF: 77 75 80 10 MOBIL: 906 83 479
E-POST: juliejohnsen82@hotmail.com

KALSTAD, KIRSTI SKOGHOLT

UTD: SFB 1963
ADR: Oppeid, 8294 Hamarøy
TLF: 75 77 02 76 MOBIL: 470 29 208
E-POST: kalstad@tranoy-galleri.com

KOLOSTYÁK, JÁNOS

UTD: SHKD 1998
ARB: Alta Museum
ADR: Hilbrandt Meyersgate 1, 5033 Bergen
MOBIL: 934 59 563
E-POST: janoskolostyak@hotmail.com
WEB: janoskolostyak.com

LEIVSETH, STINA (LOKALLEDER)

UTD: University of Brighton 2001
ARB: interiørarkitekt mnil stina leivseth AS
ADR: PB 445, 8006 Bodø
MOBIL: 934 02 251
E-POST: sleivseth@hotmail.com
WEB: www.iarkstina.no

SIMONSEN, TERESE

UTD: KHiB 2003
ARB: Steinsvik Arkitektkontor
ADR: Fiolveien 21, PB 2286, 9269 Tromsø
TLF: 77 67 74 75 MOBIL: 996 36 580
E-POST: terese@steinsvikarkitekt.no

SKULBRU, INGUNN

UTD: SHKS 1997
ARB: int.ark. ingunn skulbru
ADR: Hansjordnesgt. 9, 9009 Tromsø
TLF: 77 67 74 75 MOBIL: 906 83 750
E-POST: ingunn@skulbru.com

TRAASDAHL, HEGE

UTD: SHKD 1991
ARB: Universitetet i Tromsø
ADR: Hansine Hansensvei 35, 9037 Tromsø
MOBIL: 416 66 680
E-POST: hege.traasdahl@uit.no

TØLLEFSEN, TORUNN

UTD: SHKD 1990
ARB: Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt as
ADR: Hansjordnesgt. 9, 9009 Tromsø
TLF: 77 61 04 41 MOBIL: 901 57 562
E-POST: torunn@cand-design.no
WEB: www.cand-design.no

OSLOGRUPPEN

ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER

UTD: KHiB 2001
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Geitestien 8, 1555 Son
MOBIL: 936 74 678
E-POST: annesdatter@hotmail.com
WEB: www.metropolis.no

ABRAHAMSEN, PETTER

UTD: SHKS 1980
ARB: RISS AS
ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
TLF: 23 36 61 00 MOBIL: 901 83 357
E-POST: pa@rissdesign.no
WEB: www.rissdesign.no

ABRAHAMSON, IRÉN Å.

UTD: MA in Design (Interior Architecture), Griffith College Dublin 2012
ARB: Griffith College Dublin
ADR: Torshovgata 16 B, 0476 Oslo
MOBIL: 970 02 144
E-POST: irenabrahamson@gmail.com

ANDERSEN, KARI CECILIE

UTD: SHKS 1985
ARB: Andersen & Flåte AS
interiørarkitekter MNIL
ADR: Rosenborggaten 19 A, PB 5842 Majorstuen, 0356 Oslo
MOBIL: 926 41 761
E-POST: kca@aogf.no
WEB: www.aogf.no

ANDERSEN, KRISTIN LANDE

UTD: SHKS 1983
ARB: RIK ARKITEKTUR AS
ADR: Øvre Slottsgt. 17, 0157 Oslo
TLF: 22 47 66 74 MOBIL: 951 40 687
E-POST: kla@rikarkitektur.no

ANDERSEN, TOVE ELISABETH

UTD: KHiB 2000
ADR: Kavringen, 1450 Nessoddtangen
TLF: 66 91 43 07 MOBIL: 408 41 994
E-POST: 2v@online.no

ANDERSON, BERIT

UTD: BKHS 1978
ARB: Akershusmuseet
ADR: PB 168, 2011 Strømmen
TLF: 22 69 67 79 MOBIL: 404 29 255
E-POST: berit.anderson@akershusmuseet.no

ANDRESEN, NINA BJERVE

UTD: SHKD 1995
ARB: Snøhetta AS
ADR: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF: 24 15 58 11
E-POST: nina@snohetta.com

ARENTZ, BENEDICTE

UTD: Chelsea college of arts and design London 1997
ARB: anyplace
ADR: Drammensveien 145 A, PB 69 Skøyen, 0212 Oslo
MOBIL: 926 88 174
E-POST: ba@anyplace.no
WEB: www.anyplace.no

ARNESSEN, ESPEN

UTD: KHiO 1990
ARB: Linealis AS
ADR: co/Riss, Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 950 39 770
E-POST: espen@linealis.no
WEB: www.linealis.no

ARVIK, HANNE CATHRINE

UTD: SHKS 1994
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 906 88 724
E-POST: hanne@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

AXELSSON, LENA

UTD: Domus Academy Milano,
Master 2000
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 924 53 111
E-POST: lena@metropolis.no

BAKKEN, GUNDA

UTD: SHKS 1965
ADR: Bruksveien 37, 1367 Snarøya
TLF: 67 53 70 00 MOBIL: 482 67 128
E-POST: gundaba@online.no

BASHEVKIN, ELIN SKJESETH

UTD: Master i arkitektur,
Arkitektthøgskolen i Oslo 1988
ARB: cadi as
ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 934 34 545
E-POST: eb@cadi.no
WEB: www.cadi.no

BAUER, MICHELLE

UTD: BA Hons. Chelsea College of Art and
Design. London 2006
ADR: Rathkes gate 9, 0558 Oslo
MOBIL: 450 60 595
E-POST: Michelle.Bauer@gmail.com

BECK, KAROLINA

UTD: University of Cental England 2001
ARB: Beck Interiør
ADR: Hekkveien 5, 0571 Oslo
MOBIL: 988 44 643
E-POST: karolina@beckinterior.no
WEB: www.beckinterior.no

BECKER, MYRNA

UTD: KHiB 2004
ARB: Arkitekturverkstedet i Oslo/
Asplan Viak
ADR: PB 7163 St. Olavs plass, 0130 Oslo
MOBIL: 480 95 853
E-POST: myrnamy@gmail.com
WEB: www.arkitekturverkstedet.no

BERENTSEN, ANNE

UTD: I henhold til NILs opptakskrav
ARB: berentsen interiørarkitekter as –
Biark
ADR: Arbos gate 2c, 0368 Oslo
TLF: 23 08 49 50 MOBIL: 908 32 343
E-POST: post@biark.no
WEB: www.biark.no

BERG, ARE FREDRIK

UTD: Statens Kunsthøgskole,
Mastergrad 2010
ADR: Radarveien 75, 1152 Oslo
MOBIL: 977 18 813
E-POST: arefberg@gmail.com
WEB: www.cargocollective.com/bgmw

BERG, ARILD

UTD: SHKS 1975
ARB: ATP arkitekter AS
ADR: Fred Olsens gt. 3 B, 0152 Oslo
TLF: 21 39 77 50 MOBIL: 908 91 309
E-POST: ab@atparkitekter.com

BERG, GERHARD

ADR: Sørengaia 62, 0194 Oslo
TLF: 22 28 31 52
E-POST: 76lillian@gmail.com

BERG-LARSEN, SIV

UTD: SHKS 1998
ARB: berg-larsen as
ADR: Rosenborggaten 19C, PB 5829
Majorstuen, 0308 Oslo
MOBIL: 934 60 342
E-POST: siv@berg-larsen.no

BERGAN, GUNVOR ØVERLAND

UTD: SFB 1958
ADR: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika
TLF: 67 54 47 97 MOBIL: 920 85 188
E-POST: gbergan@c2i.net

BERGH, VIGDIS APELAND

UTD: SHKS 1996
ARB: INNE DESIGN
ADR: Frydenlundgata 6, 0169 Oslo
MOBIL: 975 23 138
E-POST: vigdis@innedesign.no
WEB: www.innedesign.no

BERGSJØ, HENRIETTE

UTD: Manchester Metropolitan University,
England 2004
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF: 400 06 333
E-POST: henriette@metropolis.no
WEB: conceptinteriors.blogspot.com

BEYER, MERETE

UTD: SHKS 1983
ADR: Tuengen allé 6 A, 0374 Oslo
TLF: 23 22 21 90 MOBIL: 911 37 168
E-POST: merete@m-beyer.no

BIE, HENRIK

UTD: KHiO 2012
ADR: Mariesv 11, 1363 Høvik
TLF: 67 53 60 35 MOBIL: 928 21 501
E-POST: henrik@biedesign.net

BIRKELAND, IRENE

UTD: Danmarks designskole,
cand. design 2011
ARB: iArk AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 915 68 427
E-POST: ibi@iark.no

BJØNNES, KAREN CHRISTIE

UTD: SHKS 1971
ARB: Karen Christie Bjønness
Interiørarkitekt MNIL
ADR: Løchenveien 10, 0286 Oslo
TLF: 22 43 78 85 MOBIL: 920 38 265
E-POST: karen.cb@online.no

BJØRGEN, YVONNE

UTD: BA v/Bournemouth University,
Design, Engineering & Computing 2008
ARB: iark as
ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 977 34 668
E-POST: ybj@iark.no

BJØRKAVÅG ERIKSEN, KRISTIN

UTD: University of central England in
Birmingham 1999
ARB: Interiørarkitekt Kristin B. Eriksen
ADR: Anchersens vei 109, 3043 Drammen
MOBIL: 924 02 628
E-POST: iform@c2i.net

BJØRKLUND, GURI

UTD: SHKS 1970
ARB: AMB Arkitekter AS
ADR: Sommerrogt. 17, 0255 Oslo
TLF: 22 54 04 20
E-POST: guri@ark-amb.no

BLOM, MARI

UTD: MA of arts in design, Univeristy of
Teesside, England 2004
ARB: tegn_3
ADR: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo
TLF: 22 11 14 47 MOBIL: 936 71 970
E-POST: mari@mari.li
WEB: www.tegn3.no

BLYTT, MERETHE

UTD: KHiB 2004
ARB: Blytt Interiør & Design
ADR: Kullveien 10, 1782 Halden
MOBIL: 402 10 024
E-POST: merethe@blytt.com

BOLHUIS, NORA

UTD: ESAG – Met de Penninghen, Paris
Master 2005
ARB: Sj-arkitekter AS
ADR: Stranden 1B, 5 etg.,
408 Sentrum, 0103 Oslo
TLF: 23 10 39 00 MOBIL: 952 37 139
E-POST: nora@sj-arkitekter.no

BORGENSEN, MARIT ENGDAL

UTD: SHKD 1986
ARB: Kapsel Design AS
ADR: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
TLF: 63 81 53 28 MOBIL: 484 02 626
E-POST: marit@kapsel.no
WEB: kapsel.no

BOTHNER-BY, ANNELISE

UTD: KHiO 2007
ARB: SixSides as
ADR: Fossveien 24, Kunsthøgskolen i
Oslo, 0551 Oslo
MOBIL: 957 50 961
E-POST: anneboth@khio.no

BRANDT, GUDRUN NURKE

UTD: SHKS 1965
ARB: Gudrin Nurke Brandt
ADR: Ove Kristiansens vei 4, 0751 Oslo
TLF: 22 50 26 14 MOBIL: 900 29 022
E-POST: gudru-br@online.no

BREIMO, BIRGITTE

UTD: KHiO 2009
ADR: Beate Ellingsen AS
ADR: Henrik Sørensensvei 7, 1065 Oslo
MOBIL: 951 39 084
E-POST: birgbrei@gmail.com

BUTENSCHØN, NIKOLAI

ARB: Haptic Architects AS
ADR: Sørkedalsveien 6, Boks 7057
Majorstuen, 0306 Oslo
MOBIL: 482 45 020
E-POST: nikki@hapticarchitects.co.uk

BYE, PIA CHRISTINE

UTD: University of San Francisco,
Academy of Art College 1993
ADR: Seterhøyveien 11 B, 1176 Oslo
MOBIL: 917 13 883
E-POST: pia@interiorarkitekten.com

BØ BERSVENDSEN, SYNNE

UTD: Nuova Accademia Di Belle Arti,
Milano: Master in Interior Design 2010
ARB: Molden Arkitekter AS
ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
MOBIL: 414 44 031
E-POST: synnebb@hotmail.com

BØRRESEN ØSTERBERG, CATHRINE

UTD: Hovedfag KHiO 2005
ARB: Mellbye Arkitekter AS
ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 22 01 69 00 MOBIL: 982 33 569
E-POST: cbo@mellbye.com
WEB: www.mellbye.com

BØRRESTAD, TOR

UTD: SHKS 1989
ARB: AD Arkitekter AS
ADR: Industrigata 17, 3400 Lier
TLF: 32 26 06 00 MOBIL: 901 33 383
E-POST: tor@adarkitekter.no

CAVALHEIRO, SARA

UTD: MA Universidade Técnica de Lisboa
– Faculdade Arquitectura 2001
ARB: cadi as
ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 400 71 607
E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com
WEB: www.cadi.no

CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES

UTD: KHiO 2004
ARB: Innom
ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
MOBIL: 412 31 893
E-POST: camilla@innom.no

CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE

UTD: SFB 1951
ADR: Løkentoppen 4, 1352 Kolsås
TLF: 67 13 08 44 MOBIL: 976 23 112
E-POST: sl-chris@online.no

DAHLL, ELSE MARIE

UTD: SHKS 1973
ARB: EMD design AS
ADR: Drammensveien 126 A, 0277 Oslo
MOBIL: 901 23 988
E-POST: info@emd-design.com
WEB: www.emd-design.com

DALSEG, AUD

UTD: SHKS 1962
ADR: Gustav Vigelands vei 54, 0274 Oslo
TLF: 22 55 30 42 MOBIL: 934 31 204
E-POST: aud@getmail.no

DALSEG, KATHINKA

UTD: UiB Kunsthistorie grunnfag
1988 1993
ARB: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL
ADR: Forneburingen 49, 1360 Fornebu
MOBIL: 901 29 039
E-POST: kathinka@dalsegdesign.no
WEB: www.dalsegdesign.no

DJURHUUS, LILLEJO

UTD: SFB 1953
ADR: Grandeveien 3D, 0286 Oslo
TLF: 21 94 80 15 MOBIL: 482 03 356
E-POST: djurhuusjorgen@gmail.com

DYRNES, INGHILD

UTD: KHiB 2010
ARB: Sj-arkitekter AS
ADR: Rådhusgata 4, 0151
MOBIL: 952 12 165
E-POST: inghild@sj-arkitekter.no

DYSTHE, SVEN IVAR

UTD: Royal College of Art, London 1953
ARB: Dysthe Industridesign AS
ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
TLF: 67 13 12 10 MOBIL: 958 94 676
E-POST: sven@dysthedesign.no

DYSTHE, TRINELISE

UTD: SFB 1955
ARB: Dysthe Industridesign AS
ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
TLF: 67 13 12 10 MOBIL: 934 89 344
E-POST: trinelise@dysthedesign.no

EBNE, ANNE-KARIN

UTD: Danmarks Designskole, institutt for
rum, København 1995
ARB: Momentum Arkitekter AS
ADR: Professor Dahlgate 37, 0353 Oslo
TLF: 22 55 85 00 MOBIL: 971 50 824
E-POST: anne-karin@momentumark.no

ECKHOFF, REIDAR

UTD: SHKS 1967
ARB: ARK 19 arkitektkontor AS
ADR: Akersgt. 73 b, 0180 Oslo
TLF: 22 11 16 76 MOBIL: 480 27 176
E-POST: ark19nit@online.no

EDBO, HEIDI BERG

UTD: Ba(Hons) Interior Design,
Bournemouth University, England. 2002
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 938 17 447
E-POST: hbe@scenario.no
WEB: www.scenario.no

EIDE, HANS ERIK

UTD: SHKS 2000
ARB: Arkitekturverket AS
ADR: Verket 22, 1534 Moss
TLF: 69 91 19 51 MOBIL: 981 81 967
E-POST: hanserik@averket.no
WEB: www.averket.no

EIDE, HJØRDIS

UTD: SHKS Oslo 1981
ARB: Hjørdis Eide Interiørarkitekt MNIL
ADR: Drøbakveien 23 B, 1430 Ås
MOBIL: 907 66 338
E-POST: eides@online.no
WEB: www.hj-eide.no

EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD
 UTD: SHKS 1984
 ARB: BESITRE AS
 ADR: Storgt 25 B, inngang Teatergaten PB 225, 2001 Lillestrøm
 TLF: 63 89 98 00 MOBIL: 977 77 722
 E-POST: ingunn@besitre.no

EKSTRØM, TERJE
 UTD: SHKS 1968
 ADR: Langgt. 23, 0566 Oslo
 TLF: 22 37 10 82 MOBIL: 913 18 407
 E-POST: terje@ekstrem.no

ELLINGSEN, BEATE
 UTD: SHKS 1977
 ARB: BEATE ELLINGSEN AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 TLF: 24 11 12 13 MOBIL: 916 21 896
 E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no
 WEB: www.beate-ellingsen.no

EMBLEM, NICOLE DYBWAD
 UTD: Ecole Boule 1993
 ARB: Interiørarkitekt Nicole D. Emblem AS
 ADR: Konsul Schjelderupsvei 5, 0286 Oslo
 MOBIL: 928 15 900
 E-POST: nicole@intarkemblem.no

ENG, ELISABETH BOE
 UTD: SHKS , AHO Bygg 2 og Bygg 3 1973
 ARB: Eng Arkitekter
 ADR: Anthon Walles vei 34, 1337 Sandvika
 TLF: 67 80 80 36 MOBIL: 928 42 097
 E-POST: eliang@broadpark.no

ERIKSEN, KARINA ANNE
 UTD: University of Charleston Va., USA 1993
 ADR: Gustav Vigeland's vei 46, 0274 Oslo
 TLF: 22 56 04 69 MOBIL: 917 89 302
 E-POST: karina.eriksen@yahoo.com

EVENSEN, KIRSTI
 UTD: University of Florida, College of Architecture 1986
 ADR: Skogveien 99, 1369 Stabekk
 MOBIL: 952 20 533
 E-POST: kirsti.evensen@btinternet.com

EVENSEN, LINDA
 UTD: SHKS 1992
 ARB: Linda Evensen Design LTD
 ADR: Vibesgate 17, PB 5124 Majorstuen, 0302 Oslo
 TLF: 22 56 99 55 MOBIL: 922 95 735
 E-POST: linda@lindaevensen.com
 WEB: www.lindaevensen.com

FALKUM-HANSEN, FINN
 UTD: SHKS 1977
 ARB: Falkum-Hansen Design AS
 ADR: Josefinesgt. 27, 0351 Oslo
 TLF: 22 69 41 52 MOBIL: 907 58 204
 E-POST: falkum-hansen@online.no

FET, ANNE SOFIE
 UTD: Kunsthøyskolen i Oslo 1998
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Sofienberggt 55 D, 0563 Oslo
 MOBIL: 901 82 030
 E-POST: asfet@online.no

FIELDING, LINE H.
 UTD: University of Central England 1993
 ARB: Int.ark Line H. Fielding AS
 ADR: co/Morgenstjernen eiendom, Kinoveien 3A, PB 314, 1301 Sandvika
 MOBIL: 906 01 132
 E-POST: lhf@morgenstjernen.no
 WEB: www.morgenstjernen.no

FINNØY, SØLVI
 UTD: Curtin University of technology. Avd. interiørarkitektur. BA hons, 4 år 2007
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130, 458 Skøyen, 0277 Oslo
 TLF: 948 56 639 MOBIL: 915 76 601
 E-POST: sfi@zinc.no

FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD
 UTD: BA with honors, Surrey inst. of Art and Design, Farnham England 2004
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 902 00 895
 E-POST: rfn@zinc.no

FLÅTE, ANNE RUTH
 UTD: SHKS 1985
 ARB: Andersen & Flåte AS
 Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Schønningsgate 2, 0356 Oslo
 TLF: 21 03 71 70 MOBIL: 901 74 050
 E-POST: arf@aogf.no

FOSHEIM, INGER JOHANNE
 UTD: SHKS 1966
 ADR: Camilla Colletts vei 2B, 0258 Oslo
 MOBIL: 458 87 120
 E-POST: inger.fosheim@c2i.net

FOTLAND, JARLE M.
 UTD: KHiO 2001
 ARB: Norges Kreative Fagskole
 ADR: Kirkegt. 24–26, 0153 Oslo
 TLF: 22 59 64 36 MOBIL: 922 56 054
 E-POST: ja-mfot@online.no

FRØHOLM OLSEN, EILI
 UTD: Leeds College of Art and Design, England 2003
 ADR: Calle Bruc 85, 4º 1, 08009 Barcelona
 MOBIL: 934 58 474
 E-POST: eilifroholmolsen@gmail.com

FRØVIG, ASTRID BUGGE
 UTD: SHKS 1979
 ARB: Aviaplan AS
 ADR: PB 7057 Majorstuen, 0306 Oslo
 TLF: 22 93 09 09 MOBIL: 952 01 370
 E-POST: af@nsw-ap.no

FRØYSTAD, MARTE
 UTD: KHiO 2009
 ARB: Frøystad + Klock
 ADR: Deichmansgate 6B, 0178 Oslo
 MOBIL: 986 69 726
 E-POST: martfroy@gmail.com
 WEB: www.fplusk.com

FURUHOLMEN, KRISTINE
 UTD: Napier University, University of North London 2000
 ADR: PT Mallingsvei 26 A, 0286 Oslo
 MOBIL: 913 15 291
 E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

FØLKNER, MARIANNE
 UTD: SHKD 1996
 ARB: Magenta Interiørarkitekter AS
 ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
 TLF: 67 15 90 99 MOBIL: 930 04 118
 E-POST: marianne@magenta.no

GABRIELSEN, ROLF E.
 UTD: SHKS 1961
 ADR: PB 6 Røa, 0701 Oslo
 TLF: 22 50 41 73

GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON
 UTD: SHKS 1991
 ADR: Industrigaten 46C, 0357 Oslo
 TLF: 22 14 49 77 MOBIL: 994 05 320
 E-POST: post@vkg.no

GAZZOLA, KJERSTI HOEL
 UTD: SHKS 1996
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
 MOBIL: 928 18 164
 E-POST: kjersti@romlab.no

GEIRAN, KAJA KOSONEN
 UTD: SHKS 1999
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: St.Olavs gate 3, 0165 Oslo
 TLF: 928 67 405
 E-POST: kaja@romlab.no

GERMETEN, KAY MARIA
 UTD: Konstfackskolan, Stockholm, SHKS 1965
 ADR: Pilestredet 88 H, 0358 Oslo
 TLF: 22 56 83 75 MOBIL: 922 28 331
 E-POST: kay.staaland@c2i.net

GETZ, RANNVEIG
 UTD: SHKS 1962
 ADR: Bygdøy alle 56b, 0265 Oslo
 MOBIL: 932 46 162
 E-POST: ar-nord2@online.no

GJERTSEN, AN-MAGRITT
 UTD: Hovedfag KHiB + Cand. mag. UiB 2002
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 934 17 187
 E-POST: an-magritt@metropolis.no

GJETRANG, NINA
 UTD: SFB 1963
 ADR: Trettestykket 41, 1370 Asker
 TLF: 66 90 54 83 MOBIL: 957 21 338
 E-POST: nina@gjetrang.no

GJØRVEN, INGRID E. ULVING
 UTD: SHKS 1969
 ARB: Arkitektkontoret Ingrid Ulving Gjørven as
 ADR: Nye Vakåsvei 80, 1395 Hvalstad
 TLF: 66 84 84 67 MOBIL: 926 57 244
 E-POST: arkiug@online.no

GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW
 UTD: SHKS 2001
 ARB: Frøya Goller Interiør
 ADR: Frognersterveien 3 c, 0775 Oslo
 TLF: 22 14 94 87 MOBIL: 958 89 822
 E-POST: froya.goller@gmail.com

GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ
 UTD: SHKS 1978
 ARB: NAF-gårdene AS
 ADR: 5070 Majourstua, 0301 Oslo
 TLF: 67 54 48 72 MOBIL: 481 21 482
 E-POST: oystein.grasbekk@apotek.no

GREPPERUD, KAROLINE
 UTD: MA KHiB 2012
 ADR: Brekkeveien 19, 0884 Oslo
 MOBIL: 995 72 278
 E-POST: karolinegrepperud@gmail.com

GREVSTAD, MARIE BRODAL
 UTD: SHKD 1997
 ARB: Magenta Interiørarkitekter AS
 ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 JAR
 TLF: 67 14 08 42 MOBIL: 930 04 655
 E-POST: mie@magenta.no

GRIMSRUD, TONE
 UTD: SHKS 1982
 ARB: Tone Grimsrud AS
 ADR: Færgestadvien 18, 3475 Sætre
 MOBIL: 906 67 235
 E-POST: tone@tonegrimsrud.no
 WEB: www.tonegrimsrud.no

GRINDHEIM, LINGE
 UTD: Danmarks Designskole København 1999
 ARB: RATIO Arkitekter AS
 ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
 MOBIL: 456 67 998
 E-POST: linge@linge.dk

GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER
 UTD: SHKS 1974
 ADR: Gange Rolvsgt. 4, 0273 Oslo
 TLF: 22 43 42 04 MOBIL: 928 30 001
 E-POST: eligul@online.no

GULLERUD, ELLEN
 UTD: SHKS 1973
 ARB: INTARKIA kontorfellesskap for Interiør & Arkitektur
 ADR: c/o Merete Beyer, Tuengen allé 6 A, 0374 Oslo
 MOBIL: 482 01 500
 E-POST: gulliss@online.no
 WEB: www.ellengullerud.com

GULLIKSTAD, ANNE MARI
 UTD: California College of Arts and Crafts 1988
 ARB: Peter Yran & Bjørn Storbraaten Architects AS
 ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
 TLF: 23 01 44 00 MOBIL: 934 32 879
 E-POST: amgullik@online.no

GUNDERSEN, JOSTEIN
 UTD: SHKD i Bergen 1989
 ARB: Hartmann Arkitekter AS
 ADR: Knud Askers vei 28A, 1383 Asker
 MOBIL: 481 13 247
 E-POST: jostein@hartark.no
 WEB: www.hartark.no

GUSRUD, SVEIN
 UTD: SHKS 1968
 ARB: Svein Gusrud
 ADR: Telthusbakken 5 B, 0172 Oslo
 TLF: 22 11 02 25 MOBIL: 970 30 751
 E-POST: gusrud@online.no

GUSRUD, UNNI SCHMIDT
 UTD: SHKS 1969
 ADR: Valhallvn. 55, 0196 Oslo
 TLF: 22 57 17 87 MOBIL: 416 22 386
 E-POST: unnischmidt.gusrud@hev.oslo.kommune.no

HAGEN, WILLY
 UTD: SHKS 1977
 ARB: Arkitektkontoret Gasa AS
 ADR: Nedre Slottsgt. 11, 0157 Oslo
 TLF: 22 31 34 77
 E-POST: willy.hagen@gasa.no

HAGERUP, ALLAN
 UTD: KHiO 2007
 ARB: Hagerup design
 ADR: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo
 MOBIL: 977 16 100
 E-POST: allanhagerup@gmail.com
 WEB: www.hagerupdesign.no

HAKVÅG, BIRGIT
 UTD: Academy of Art College, Ca., USA 1995
 ARB: Rastad & Relling Arkitektkontor AS
 ADR: Fridtjof Nansens Pl. 9, 1297 Vika, 0111 Oslo
 TLF: 22 00 83 30 MOBIL: 482 79 180
 E-POST: birgit@rastad-relling.no
 WEB: www.rastad-relling.no

HAMMEREN, EVA KIHLE
 UTD: SHKS 1998
 ARB: Hollerud Eiendom AS
 ADR: Lærkevegen 2, 2016 Frogner
 MOBIL: 974 72 394
 E-POST: eva.hammeren@gmail.com

HANDBERG, BENTE
 UTD: KHiO 2005
 ARB: Kapsel Design AS
 ADR: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
 TLF: 63 81 53 28 MOBIL: 900 14 291
 E-POST: bente@kapsel.no
 WEB: www.kapsel.no

HANESETH, MORTEN
 UTD: SHKS 1989
 ARB: Livets små Gleder
 ADR: Underhaugsveien 4A, 1358 Jar
 MOBIL: 900 55 331
 E-POST: morten@livetssmagleder.no
 WEB: www.livetssmagleder.no

HANSEN, BERTHA SOLHEIM
 UTD: SFB 1981
 ARB: Ås kommune, Bygnings- og reguleringsavdelingen
 ADR: Skoleveien 1, PB 195, Ås 1430
 TLF: 64 96 24 30 MOBIL: 901 09 853
 E-POST: bertha@getmail.no

HANSTEEN, TALE KRISTINA
 UTD: SFB 1958
 ADR: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo
 TLF: 22 27 90 24 MOBIL: 908 61 161
 E-POST: tale-k@online.no

HARILDSTAD, STENER

UTD: SHKS 1977
 ARB: STENER HARILDSTAD
 ADR: PB 6697 St. Olavs plass, 0129 Oslo
 TLF: 22 20 55 44 MOBIL: 901 63 422
 E-POST: stenerh@online.no

HARTMANN, KRISTA

UTD: KHiO, mellomfag interiørarkitektur og møbeldesign 2001
 ARB: Krista Hartmann Interiør AS
 ADR: Kristinelundveien 6, 0268 Oslo
 MOBIL: 970 64 654
 E-POST: krista@metropolis.no
 WEB: www.krista.no

HAUGE, TONE

UTD: Norges kreative fagskole og lang praksis 2004
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
 MOBIL: 930 27 263
 E-POST: tch@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

HAUGLANN, UNNI

UTD: SHKS 2003
 ARB: SG arkitektur as
 ADR: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss
 MOBIL: 976 03 380
 E-POST: uh@sgark.no

HECK, MONICA DØHLIE

UTD: SFB 1990
 ARB: iArk AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 900 31 230
 E-POST: mdh@iark.no

HEGRENÆS, AGNES

UTD: SHKD 1969
 ADR: Damvn. 4, 1415 Oppegård
 TLF: 66 99 26 38 MOBIL: 414 35 447
 E-POST: janerlst@online.no

HESLAND, ROLF

UTD: SHKS 1949
 ADR: Johan Halvorsens v. 18, 1410 Kolbotn
 TLF: 66 80 23 59

HEYERDAHL, CATHRINE

UTD: SHKS 1994
 ARB: Cathrine Heyerdahl INT ARK AS
 ADR: Otto Ruges vei 42, 1361 Østerås
 TLF: 67 14 21 23 MOBIL: 922 22 680
 E-POST: cathrine@heyerdahl.no

HILDRE, SYNNOVE EIKSUND

UTD: KHiB 2006
 ARB: Eliassen & Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
 ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
 TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 995 60 766
 E-POST: synnove@eln.no

HILT, HANNA

UTD: KHiB 2001
 ARB: Helt Hilt
 ADR: Hartmannsvei 4, 0284 Oslo
 MOBIL: 416 95 419
 E-POST: hhilt@online.no

HJELLE, TRINE

UTD: SHKS 1998
 ARB: annet format AS
 ADR: Nedre Storgt 22, 3015 Drammen
 TLF: 32 82 52 50 MOBIL: 915 88 720
 E-POST: trine@annetformat.no
 WEB: www.annetformat.no

HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.

UTD: Cardiff Inst. of Higher Edc. 1992
 ARB: iArk
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 480 94 540
 E-POST: hnh@iark.no

HOEN, PAUL ANDERS

UTD: University of new south Wales, Australia
 BA, MA Faculty of the Built Environment. BI 2006
 ARB: Hess|Hoen AS
 ADR: Oscarsgate 52, 0258 Oslo
 MOBIL: 450 22 277
 E-POST: paul@hesshoen.no
 WEB: www.hesshoen.no

HOLM, HELENE

UTD: SHKS 2000
 ARB: HAEG HOLM MNIL
 ADR: Sofies gate 11a, 0170 Oslo
 MOBIL: 911 98 966
 E-POST: helene@haegholm.no

HOLMGREN, SEBASTIAN T.

UTD: Design Academy Eindhoven, Nederland, MASTER IN DESIGN 2006
 ARB: Kaels Studio AS
 ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
 TLF: 908 52 267 MOBIL: 414 64 763
 E-POST: sebastian@kaels.com
 WEB: www.kaels.com

HOLST, CATHRINE

UTD: Edinburgh College of Art 2007
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
 MOBIL: 986 46 676
 E-POST: ch@metropolis.no

HOLTHE, HEIDI

UTD: SHKS 1990
 ARB: LINK Signatur AS
 ADR: Elveg 81, 1366 Lysaker
 TLF: 67 12 43 11
 E-POST: hh@linkarkitektur.no

HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH

UTD: MA KHiO 2012
 ADR: Fr. Stangsgate 5 B, 0272 Oslo
 MOBIL: 450 13 011
 E-POST: hege.dedichen@hotmail.com

HOPE, TERJE

UTD: SHKS 1983
 ARB: Kunsthøgskolen i Oslo
 ADR: Ullevålsveien 5, 0165 Oslo
 TLF: 22 99 56 55 MOBIL: 920 24 969
 E-POST: terjehope@c2i.net

HOPSTOCK, ANNE CECILIE

UTD: SHKS 1992
 ADR: Jacob Aalls gate 45b, 0364 Oslo
 MOBIL: 924 05 999
 E-POST: ac.hopstock@me.com

HOUNSELL HALVORSEN, CAMILLA

UTD: MA KHiO 2011
 ARB: ACK Arkitekter
 ADR: Kongens gate 4, 0153 Oslo
 MOBIL: 957 90 323
 E-POST: design@camillahounsellhalvorsen.com
 WEB: www.camillahounsellhalvorsen.com

HOVENGEN, KAREN-LOUISE

UTD: SFB 1979
 ARB: Arcasa Arkitekter AS
 DESIGN & INTERIØR
 ADR: Sagveien 23 C III, 0459 Oslo
 TLF: 922 62 868 MOBIL: 934 20 953
 E-POST: karen-louise@designoginterior.no

HOVET, TRINE HADDAL

UTD: KHiB 1999
 ARB: ETT TO design
 ADR: Vibesgate 17, 0356 Oslo
 TLF: 22 60 19 44 MOBIL: 482 24 759
 E-POST: trine@ett.to

HUNDSTUEN, ARE

UTD: SHKS 2000
 ARB: Putti Factory/
 Krohn Interiørarkitekter
 ADR: Ivan Bjørndahls gate 27, 0472 Oslo
 MOBIL: 970 16 081
 E-POST: are@puttifactory.com

HÆG, NINA

UTD: SHKS 2000
 ARB: HAEG HOLM
 ADR: Sofies gate 11, 0170 Oslo
 MOBIL: 958 73 137
 E-POST: nina@haegholm.no
 WEB: www.haegholm.no

HAALAND, TINE

UTD: SHKS 2003
 ARB: Scenario as
 ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 911 11 052
 E-POST: thp@scenario.no

IHLE, KARI

UTD: SHKS 1993
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 416 14 326
 E-POST: kari@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

ISMAR, BRIT

UTD: SFB 1954
 ADR: Bekkegrenda 18, 1359 Eiksmarka
 TLF: 67 14 14 32 MOBIL: 950 26 411
 E-POST: ismarbrit@hotmail.com

JACOBSEN, INGER-LISE

UTD: SFB 1954
 ARB: JACO Design AS
 ADR: Lillevannsveien 73A, 0788 Oslo
 TLF: 22 14 39 78 MOBIL: 412 91 311

JARMUND, KRISTIN

UTD: NTH 1979
 ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
 ADR: Drammensveien 44, 0271 Oslo
 TLF: 22 92 60 60 MOBIL: 928 08 848
 E-POST: kristin.jarmund@kjark.no

JEAN-HANSEN, CHRISTIAN

UTD: SHKS 1972
 ADR: Rolfsbuktallen 18, 1364 Snarøya
 TLF: 908 51 935 MOBIL: 454 29 443
 E-POST: jean-ha@online.no

JENSEN, STINE LANES

UTD: University of Wales Institute, Cardiff (UWIC) 1996
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 913 89 508
 E-POST: slj@zinc.no

JOHANSEN, BENTE HELEN

UTD: SHKD 1987
 ARB: Eliassen & Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
 ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
 TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 911 64 653
 E-POST: bente@eln.no

JOHANSEN, INE BANGÅS

UTD: Master ved KHiO 2008
 ARB: Dis. interiørarkitektur mnil AS
 ADR: Sons gate 7, 0654 Oslo
 MOBIL: 452 90 932
 E-POST: ine@dis.no
 WEB: www.dis.no

JONASSEN, THERESE

UTD: KHiB 2008
 ARB: ZINC AS
 ADR: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 MOBIL: 977 53 236
 E-POST: tjo@zinc.no
 WEB: www.zinc.no

JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG

UTD: SHKS 1987
 ARB: Petter Yran & Bjørn Storbraaten, Architects AS
 ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
 TLF: 23 01 44 00 MOBIL: 995 30 067
 E-POST: jungaard@online.no

JØRGENSEN, AASE LØRUP

UTD: SHKS 1944
 ADR: Dragvn. 56 B, 1363 Høvik
 TLF: 67 53 27 45

KAELS, MORTEN STEEN

UTD: AA London 1989, SHKS 1990
 ARB: Kaels Studio AS
 ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
 MOBIL: 901 65 261
 E-POST: morten@kaels.com
 WEB: www.kaels.com

KALGRAFF, RANDI

UTD: KHiB (SHKD), hovedfag Møbel- og Design 1991
 ARB: RK curating & exhibition
 ADR: Nesoddparken, Løeshagaveien 49, 1450 Nesoddtangen
 MOBIL: 404 04 596
 E-POST: ra.ka@online.no

KARLSEN, NANNA

UTD: BA Instituto Europa di Design, Milano 2007
 ARB: SJ Arkitekter AS
 ADR: Stranden 1B, 0250 Oslo/
 PB 408 Sentrum, 0103 Oslo
 TLF: 23 10 39 00 MOBIL: 479 13 567
 E-POST: nanna@sj-arkitekter.no
 WEB: www.sj-arkitekter.no

KJÆRGÅRD, MARIA

UTD: MA KHiB 2012
 ARB: biark
 ADR: Arbosgate 2c, 0368 Oslo
 TLF: 2308495 MOBIL: 415 01 899
 E-POST: maria@biark.no
 WEB: biark.no

KLEPPAN, ANNE KRISTINE

UTD: SHKS 1994
 ARB: September – interiørarkitektur og møbeldesign as
 ADR: Odd Nansens vei 25, 1360 Fornebu
 MOBIL: 934 60 343
 E-POST: annekrystine@september.as

KLEVEN, BEATE

UTD: MI 2 år interiørdesign 2001
 ARB: Beate Kleven interiørdesign MNIL
 ADR: Hansteensgt. 20, 0253 Oslo
 MOBIL: 930 96 280
 E-POST: b.kleven@online.no
 WEB: www.bkinteriordesign.no

KLINGENBERG, ELLEN S.

UTD: SHKS 1974
 ARB: Ellen S.Klingenberg interiørarkitekt MNIL arkitekt MNAL
 ADR: Trøsterudveien 3 b, 0778 Oslo
 MOBIL: 905 90 115
 E-POST: ellen@klingenberg.no

KLINGENBERG, KAJA

UTD: KHiO 2005
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 930 95 552
 E-POST: kkl@zinc.no

KLOCK, RUNA

UTD: KHiO 2009
 ARB: Runa Klock design
 ADR: Hasleveien 5, 0571 Oslo
 MOBIL: 958 87 414
 E-POST: runa@FplusK.com
 WEB: www.fplusk.com

KOLDINGSNES, MERETHE

UTD: SHKS 1989
 ARB: Ark-Interiørarkitekt MNIL
 Merethe Koldingsnes
 ADR: Grønland 60, 3045 Drammen
 MOBIL: 928 80 800
 E-POST: merethe@arkint.no
 WEB: www.arkint.no

KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN

UTD: SHKS 1969
 ADR: Asker Terrasse 73, 1384 Asker
 TLF: 66 90 47 41 MOBIL: 992 52 215
 E-POST: ekong@broadpark.no

KORSMO, ANNE LIN

UTD: SHKS 1997
ADR: Nedre Bakklundet 56,
7014 Trondheim
MOBIL: 915 70 315
E-POST: a-linkor@online.no

KRISTIANSEN, ELIN VANG

UTD: SFB 1987
ARB: Universell Utforming AS
ADR: Kongens gate 9, 0153 Oslo
MOBIL: 930 60 555
E-POST: elin@universellutforming.org
WEB: www.universellutforming.org

KROGH, CAMILLA

UTD: SHKS 1993
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75 c, 0354 Oslo
MOBIL: 995 00 757
E-POST: camkrogh@c2i.net

KROGSTAD, KRISTIN

UTD: Milwaukee Institute of Art
and Design, USA 1995
ARB: The Drawing Room Interiors AS
ADR: O.H. Bangsvei 17, 5. etasje,
1363 Høvik
MOBIL: 926 66 005
E-POST: kristin@thedrawingroom.no
WEB: www.thedrawingroom.no

KROHN-NYDAL, CHRISTINE

UTD: SFB 1989
ARB: ROM FOR IDE
ADR: Jac. Aallsgt. 54, 0364 Oslo
TLF: 22 59 81 17 MOBIL: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no

KROKSTRAND, BRYNJULF

UTD: KHiB. Hovedfag 2006
ARB: Expology AS
ADR: Pilestredet 75d, PB 5386 Majorstua,
0304 Oslo
TLF: 400 02 322 MOBIL: 906 35 364
E-POST: brynjulf@expology.no

KRØGER, YVONNE

UTD: SHKS 1988
ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR: Munchs gate 5B, 0130 Oslo/
PB 6734 St. Olavs plass, 0165 Oslo
TLF: 22 08 85 65 MOBIL: 906 62 569
E-POST: ykr@aaoh.no
WEB: www.aaoh.no

KULLERUD, KRISTIN

UTD: SFB 1989
ADR: Ellins vei 28A, 1358 Jar
TLF: 67 14 67 20 MOBIL: 414 02 019
E-POST: krikulle@online.no

KVALSUND, ANNE LINN

UTD: BA KHiB 2011
ARB: Beate Ellingsen AS
ADR: Ringgata 5c, 0577 Oslo
MOBIL: 476 40 826
E-POST: post@annelinnkvalsund.com

KVANDE, ELLEN

UTD: SHKS 1984
ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 22 03 09 00 MOBIL: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

LANDA, TORILL

UTD: SHKS 1983
ADR: Granåsen 72 A, 1362 Hosle
TLF: 67 14 72 09 MOBIL: 938 93 703
E-POST: landatorill@gmail.com

LANDE, HEGE E.

UTD: KHiB 2005
ARB: Fagerhaug & Olstad AS
ADR: Utleirtunet 22A, 7036 Trondheim
MOBIL: 930 38 124
E-POST: hege.lande@f-o.no

LANGSET, MARTHA

UTD: SHKS 1984
ARB: NIELS TORP ARKITEKTER AS
ADR: Industrigaten 59, PB 5387
Majorstuen, 0304 Oslo
TLF: 23 93 09 00 MOBIL: 404 65 588
E-POST: mla@nielstorp.no

LARSEN, BJØRN A.

UTD: SHKS 1948
ADR: Professor Dahls gate 22, 0353 Oslo
MOBIL: 911 13 980

LEDSTEN, ELLEN

UTD: KHiO, tidl. SHKS 1994
ARB: LEDSTEN ARKITEKTUR AS
ADR: Haråsveien 9a, 0283 Oslo
MOBIL: 934 67 561
E-POST: ellen@ledsten.no
WEB: www.ledsten.no

LIEN, LINDA

UTD: 2001 KHiB
ARB: Lien Design
ADR: Blakstad Hageby 35 d, 1392 Vettre
TLF: 667 97 909 MOBIL: 920 66 016
E-POST: linda@liendesign.no
WEB: www.liendesign.no

LIND-SOLSTAD, NINA

UTD: SHKS 1996
ADR: Fjellveien 6B, 1400 Ski
TLF: 64 87 14 61 MOBIL: 922 99 282
E-POST: ninlin@ostfoldfk.no

LINDBERG, LEIF

UTD: Intark. SHKS, ABF Konstskola,
Kunsthistorie Umeå Universitet 1982
ARB: Lindberg & Mortvedt
Interiørarkitekter MNIL
ADR: Sørkedalsveien 229 B, 0754 Oslo
TLF: 22 50 40 80 MOBIL: 951 87 987
E-POST: leif@lmdesign.no

LIVEN, HEGE

UTD: Nottingham Trent University 1998
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommerrogaten 17, 0255 Oslo
MOBIL: 480 03 181
E-POST: hege.liven@kubik.no
WEB: www.kubik.no

LUND, HANNE KATH. AAGENÆS

UTD: Ryerson Polytechnic University
Toronto 1996
ADR: Gullkroken 14 A, 0377 Oslo
MOBIL: 920 53 839
E-POST: hannelu@online.no

LUND, MONICA WILHELMSEN

UTD: Academy of Art, San Francisco,
Ca., USA 1995
ADR: Trosterudveien 25 A, 0778 Oslo
TLF: 22 14 65 60 MOBIL: 924 54 755
E-POST: monica@lundfamily.no

LYNG-JØRGENSEN, LINE

UTD: SHKS 1996
ARB: Lyng-Jørgensen Interiør mnil
ADR: Arbinsgate 7, 0253 Oslo
MOBIL: 924 42 988
E-POST: line@lyng-jorgensen.no
WEB: www.lyng-jorgensen.no

LYNGBY, RUNE

UTD: Danmarks Designskole 1992
ARB: Epix 3D Graphics
ADR: Rønninglia 28, 3153 Tolvsrød
TLF: 22 25 84 04 MOBIL: 906 55 253
E-POST: rune@epix.no

LÅTE, JON

UTD: BKHS 1975
ARB: Int. Ark MNIL Jon Låte
ADR: Einars vei 39 D, 0575 Oslo
TLF: 22 19 01 26 MOBIL: 915 48 741
E-POST: jon.laate@gmail.com

LØKEN, BIBBEN

UTD: SFB 1948
ADR: Ullern allé 75, 0381 Oslo
TLF: 22 52 47 57

LØVSTAD, INGRID KRISTINE

UTD: SHKS, Hovedfag/Master ved institutt
for interiørarkitektur og møbeldesign 1997
ARB: Ingrid Kristine Løvstad
Interiørarkitekt MNIL
ADR: Richard Baches vei 3,
1450 Nesoddangen
MOBIL: 483 50 411
E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

MANSTAD, ELLINOR H.

UTD: IAA 1975
ADR: Manstadfare 6 B, 1626 Manstad
TLF: 69 33 35 43

MEDBØE, TJODUN MARIE

UTD: SHKS, Oslo 1998
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 918 39 588
E-POST: tm@scenario.no
WEB: www.scenario.no

MEHREN, ANNE KRISTIN

UTD: SHKS 1986 1986
ADR: Tollbugata 51, 3044 Drammen
TLF: 32 83 82 55 MOBIL: 901 04 210
E-POST: akmehren@lifi.no

MELLEMSTRAND, TURID

UTD: SHKD 1992
ARB: Utenriksdepartementet
ADR: Victoria Terrasse, 7. juni-plassen,
0032 Oslo
MOBIL: 959 79 312
E-POST: tume@mfa.no

MIDSUND, TONE MARGRETHE

UTD: KHiO 2005
ARB: ZINC AS
ADR: 458 Skøyen, 0277 Oslo
MOBIL: 994 09 174
E-POST: tm@zinc.no

MJAASETH, IRENE

UTD: BA Interior Architecture, Oxford
Brookes University, England 2006
ARB: Jon H. Støre AS
ADR: PB 6 Vindern, 0319 Oslo
TLF: 22 14 61 37 MOBIL: 415 46 989
E-POST: irene_mjaa@hotmail.com

MO, GURI

UTD: FIT/SUNY, New York, USA 2001
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, inng. A5, PB
458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 905 06 654
E-POST: gmo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

MOE, MATTIS

UTD: BA Product & Furniture design,
Kingston University, England 2007
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 404 67 224
E-POST: mattis.moe@gmail.com

MORTENSEN, SILJE

BENEDIKTE BLIX
UTD: KHiO 2009
ARB: Sixsides
ADR: Sagveien 21 A, 0459 Oslo
TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 997 36 399
E-POST: silje@sixsides.no

MORTVEDT, HILDE

UTD: SHKS 1980
ARB: Kulturdepartementet
ADR: Kulturvernnavdelingen PB 8030, DEP,
0030 Oslo
TLF: 22 24 80 09 MOBIL: 488 82 235
E-POST: hilde@lmdesign.no

MOSENG, LIV

UTD: KHiO 1993
ARB: SixSides as
ADR: Sagveien 21 A, 0459 OSLO
TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 482 11 670
E-POST: liv@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

MUGAAS, TORIL

UTD: SHKS 1970
ARB: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas
ADR: Skovveien 12, 0257 Oslo
TLF: 22 44 32 88 MOBIL: 993 86 839
E-POST: toril@mugaas.no

MYRVOLD, HILDE SOPHIE

UTD: KHiB 2005
ARB: Eliassen og Lambertz-Nilssen
Arkitekter AS
ADR: Hammersborg torg 3, 0179 Oslo
TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 922 62 701
E-POST: hilde.sophie@eln.no

MAALØ, EGIL MORTEN

UTD: SHKS 1979
ARB: sapDesign AS
ADR: Haakon Tveters vei 12 H0404,
0682 Oslo
MOBIL: 952 15 642
E-POST: egil@sap.no

MAANUM, TRINE KAMILLA

UTD: SFB 1969
ARB: Trine Maanum Interiørarkitekt MNIL
ADR: Vettrekollen 27, 1392 Vettre Asker
TLF: 66 75 86 07 MOBIL: 900 82 868
E-POST: maa-int@online.no
WEB: www.trine-maanum.no

NESS, THOMAS

UTD: SHKS 1998
ARB: Radius Design
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF: 22 54 81 12 MOBIL: 917 04 556
E-POST: thomas@radiusdesign.no

NESSET, ELLEN

UTD: SFB 1976
ARB: Ellen Nesset
ADR: Cort Adellersgt. 8, 3612 Kongsberg
TLF: 32 73 60 66 MOBIL: 924 29 166
E-POST: ellen.nesset@hotmail.com

NILSEN, ANE WIERLI

UTD: Danmarks Designskole 2007
ARB: ACK Arkitekter AS
ADR: Kongens gate 4, 0153 Oslo
MOBIL: 922 43 507
E-POST: ane.nilsen@gmail.com

NORIN, JEANETTE

UTD: 2003
ARB: ZINC AS
ADR: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 412 31 212
E-POST: jno@zinc.no

OLDERHEIM, BERIT

UTD: SHKS 1994
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5,
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 416 80 139
E-POST: berit@zinc.no

OLIMB, PEDER

UTD: SHKS 1999
ARB: Momentum Arkitekter AS
ADR: Professor Dahls gate 37, 0353 Oslo
MOBIL: 916 98 798
E-POST: peder@olimbdesign.no
WEB: www.momentumark.no

OLLENDORFF, TINE

UTD: Master i interiørarkitektur
KHiO 2008
ARB: Sj-arkitekter AS
ADR: Rådhusgata 4, 0151 oslo
TLF: 930 42 831
E-POST: tine@sj-arkitekter.no

OLOFSSON, MICHAEL

UTD: Danmarks Designskole 1993
ADR: Rødberg veien 27, 0591 Oslo
MOBIL: 450 22 460
E-POST: mi-ch@online.no

OLSEN, EVEN

UTD: SFB 1981
ARB: Granberg Interiør AS
ADR: PB 3938 Ullevål Stadion, 0806 Oslo
TLF: 22 69 16 90 MOBIL: 901 71 316
E-POST: even.olsen@granberg-interior.no

OLSEN, GRY LYNGBESNES

UTD: MA KHIO 2009
ARB: Gry Lyngsnes Olsen
Interiørarkitekt MNIL
ADR: Dælieveien 131, 1346 Gjetttum
MOBIL: 984 12 666
E-POST: gryols1@gmail.com

OLSSON, LINE BENEDIKTE

UTD: Heriot-Watt University, Edinburgh
College of Art 2001
ADR: Sommerrogt. 17, 0255 Oslo
TLF: 22 54 04 42 MOBIL: 473 09 370
E-POST: linebolsson@gmail.com

OPDAL, BENTE

UTD: SHKS 1996
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: St. Olavsgate 3, 0165 Oslo
MOBIL: 928 21 614
E-POST: bente@romlab.no
WEB: www.romlab.no

OPEDAL, HELENE

UTD: KHIB 2010
ARB: HELOPdesign
ADR: Skogveien 19, 1430 Ås
MOBIL: 950 62 486
E-POST: helopdesign@gmail.com
WEB: www.helopdesign.com

OPSAI, MARIT

UTD: SHKS 1966
ADR: Ragnhild Schibbys v. 30, 0968 Oslo
TLF: 22 10 95 97
E-POST: ark19@online.no

OPSTAD, BIRTHE

UTD: SHKS 1996
ADR: Per Kvibergs gate 16, 0478 Oslo
MOBIL: 977 63 630
E-POST: birtheop@hotmail.com

OPSVIK, PETER

UTD: SHKS 1964
ARB: Peter Opsvik AS
ADR: Pilestredet 27 H, 0164 Oslo
TLF: 22 36 56 56 MOBIL: 480 35 335
E-POST: anita@opsvik.no

PAUS, ELISABETH

UTD: SFB 1975
ARB: iArk
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 52 20 79 MOBIL: 950 48 951
E-POST: elisabeth.paus@iark.no
WEB: www.iark.no

PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ

UTD: SHKS 1990
ARB: Opplevelsesdesign
ADR: Industrigaten 46C, 0357 OSLO
TLF: 22 60 74 50 MOBIL: 920 87 733
E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no

PETERSEN, TORUNN

UTD: SHKS 1996
ARB: LINK Arkitektur AS
ADR: Elveveien 81, 1366 Lysaker
TLF: 67 12 43 11 MOBIL: 952 15 243
E-POST: tp@linkarkitektur.no

PETTERSON, PER

UTD: SHKS 1965
ADR: PB 74, 1550 Hølen
TLF: 64 95 77 00 MOBIL: 908 71 938
E-POST: perp@online.no

RAMSFJELL, INGER HAMRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Ramsfjell Arkitekter AS
ADR: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo
TLF: 22 83 28 00 MOBIL: 936 28 832
E-POST: inger.ark@ramsfjell.no

RAMSTAD, GERD

UTD: BKHS 1960
ADR: Løvenskioldsvn. 16 B, 1358 Jar
TLF: 67 53 04 58 MOBIL: 905 50 166
E-POST: post@nydesign.no

RAMSØSKAR, TROND

UTD: SHKS - Oslo 1997
ARB: Trond Ramsøskar AS -
Interiørarkitekter MNIL
ADR: Oscars gate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 924 41 305
E-POST: trond@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

RASMUSSEN, BENTE

UTD: SHKS 1987
ADR: Langerudsvingen 14 B, 1187 Oslo
TLF: 22 28 80 68
MOBIL (PRIVAT): 911 60 626
E-POST: bente.rasmussen@hotmail.com

RIIBER, STINE

UTD: Middlesex University 2000
ARB: ZINC AS
ADR: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 924 31 602
E-POST: sri@zinc.no

RINGSTAD, ØYSTEIN PETER

UTD: SHKS 1980
ARB: NAF-gårdene AS
ADR: PB 5070 Majorstuen, 0301 Oslo
TLF: 21 62 02 64
E-POST: oystein.ringstad@apoteke.no

RISHOVD, KAJA

UTD: SHKD 1994
ARB: Meinich Inne AS
ADR: Briskebyvn. 74, 0259 Oslo
TLF: 22 54 24 03 MOBIL: 996 92 544
E-POST: kaja.rishovd@meinich.no
WEB: www.meinich.no

ROALD, TRINE VIBEKE

UTD: KHIB 2000
ARB: Scenario as
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 992 50 362
E-POST: tvr@scenario.no

ROKSAND, HEGE

UTD: Danmarks Designskole 2000
ARB: Hege Roksand
ADR: Herslebsgt. 30B, 0561 Oslo
MOBIL: 411 04 026
E-POST: hege.roksand@c2i.net

ROLL HEIRUNG, HENRIKKE

UTD: Master i Interior and Living Design
fra Domus Academy 2007
ADR: 116 Frederick St,
94117 San Francisco
TLF: 932 52 693 MOBIL: 001 41 53057459
E-POST: r.heirung@gmail.com

ROSENBERG, TRINE

UTD: SHKS 1983
ARB: Niels Torp AS Arkitekter
ADR: Industrigt. 59, 0357 Oslo
TLF: 23 36 68 00 MOBIL: 009 34 40893
E-POST: tro@nielstorp.no

RUUD, KARI

UTD: BKHS 1970
ARB: Kari Ruud int.ark.NIL
ADR: Arnstein Arnebergsvei 3, 0274 Oslo
TLF: 22 44 04 22 MOBIL: 930 64 085
E-POST: post@kari-ruud.no
WEB: www.kari-ruud.no

RUUD, VIGDIS

UTD: SHKS 1986
ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 22 83 88 00 MOBIL: 916 21 005
E-POST: viruud@frisurf.no

RØNNING, HANS KRISTIAN

UTD: SHKS 2002
ADR: Bernt Knudsensvei 32, 1152 Oslo
MOBIL: 917 40 903
E-POST: hansronn@hotmail.com

RØSSAAK, BJØRG EVA

UTD: SHKS 2002
ARB: ZINC AS
ADR: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 977 82 526
E-POST: ber@zinc.no

SAND, PIA

UTD: Escuela Massana Barcelona,
Spania 2002
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommerrogata 17, 0255 Oslo
MOBIL: 924 82 084
E-POST: Pia.sand@kubik.no

SCHRAM DREFVELIN, MARTINE

UTD: MA, KHIO 2006
ARB: Salto Interiørdesign AS
ADR: Bakkeveien 15, 0281 Oslo
MOBIL: 992 99 437
E-POST: martine.schram@hotmail.com

SELOKARANG, ENNY DH

UTD: Institut Seni Indonesia 1984
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo
TLF: 22 00 31 90
E-POST: es@lerche.no

SENNESETH, HILDEGUNN

UTD: KHIB, Mastergrad i rom- og
møbeldesign/interiørarkitektur 2010
ARB: iark
ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 454 73 166
E-POST: hse@iark.no
WEB: www.iark.no

SEVALDSON, BIRGER

UTD: SHKS 1988
ARB: AHO
ADR: Maridalsvn. 29, 0130 Oslo
TLF: 22 99 70 00 MOBIL: 911 89 544
E-POST: birger.sevaldson@aho.no

SHETELIG, BENTE

UTD: SFB 1963
ARB: Bente Shetelig, Int.ark MNIL
ADR: Fredrik Stangsgt. 4, 0272 Oslo
TLF: 22 44 10 06 MOBIL: 975 20 114
E-POST: benteshetelig@gmail.com

SIMONSEN, LINDA REEVES

UTD: London-Kingston Polytechnic 1978
ARB: Interiørarkitekt Linda Reeves
Simonsen MNIL
ADR: Mogens Thorsens gate 11,
0264 Oslo
TLF: 22 55 11 74 MOBIL: 934 34 068
E-POST: lrs@lrsworks.no

SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD

UTD: SHKS 1990
ADR: Hagalykkja 2, 2080 Eidsvoll
MOBIL: 482 97 801
E-POST: tone.britt.bjornstad@sjulsen.com

SKAR, CHARLOTTE

UTD: Universitetet i Wales, institute Cardiff
(UWIC) 2000
ARB: RATIO Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
TLF: 947 93 983 MOBIL: 922 49 473
E-POST: charlotte.skar@ratioark.no

SKEIE, LIV

UTD: KHIO, Diplom 1964
ADR: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn
MOBIL: 928 52 089
E-POST: liv.skeie@gmail.com

SKJELLAND ERIKSEN, MALIN

UTD: KHIO 2012
ARB: Malin Skjelland Eriksen
ADR: Smørbergveien 33, 3172 Vear
MOBIL: 977 53 813
E-POST: malin_skjellanderiksen@yahoo.no
WEB: www.malinskjellanderiksen.com

SKJØNHAUG, CAMILLA

UTD: UCE, Birmingham, UK 2000
ARB: Punkt Design
ADR: Strøtvetveien 19, 3014 Drammen
MOBIL: 930 60 577
E-POST: camillaskjonhaug@hotmail.com

SKOGSTAD, JEANETTE STENE

UTD: BA (Hons) Surrey Institute of
Art and Design University College
(heter nå University for the Creative Arts
Farnham) 2003
ARB: Basale AS
ADR: Møllergata 39, 0179 Oslo
MOBIL: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@gmail.com

SKULBERG, KIRSTI

UTD: SHKS 1982 1982
ARB: Kirsti Skulberg as
ADR: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo
TLF: 23 19 74 87 MOBIL: 976 61 203
E-POST: kirsti@skulberg.no
WEB: www.skulberg.no

SLETNER, CHRISTINA WANG

UTD: KHIO 2005
ARB: Snøhetta AS
ADR: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF: 24 15 60 72 MOBIL: 930 66 173
E-POST: christina@snohetta.com

SLETTLI, LINN

UTD: Bournemouth University BA
(Hons) 2006
ARB: Metropolis arkitektur og design as
ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 957 24 962
E-POST: linn@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

SOILAMMI, ANNA-LIISA

UTD: SHKS 1987
ADR: Gyldenløvesgt. 22, 0260 Oslo
TLF: 22 43 07 78 MOBIL: 915 94 251
E-POST: iv-joe@online.no

SOLEM, KARIANNE

UTD: Accademia Italiana.Interiør og
produkt design. Master diploma. 2003
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
MOBIL: 478 63 161
E-POST: karianne@romlab.no

SOLLI, HILDUR

UTD: Fachhochschule Munster 1977
ARB: 4ROM Interiørdesign AS
ADR: Odd Nansensvei 25, 1360 Fornebu
TLF: 63 00 86 49 MOBIL: 997 43 864
E-POST: hildur@4rom.no
WEB: www.4rom.no

SPERLING, NINA

UTD: SHKS 1998
ARB: iArk AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 952 32 894
E-POST: nina.sperling@iark.no

STEEN, LINDA

UTD: SFB 1982
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 928 93 000
E-POST: ls@scenario.no

STENE, ANNE KRISTINE FRONTH

UTD: SHKS 1998
ARB: Norco Interiør AS
ADR: Hovfaret 4C, 0275 Oslo
TLF: 62 54 04 44 MOBIL: 408 62 450
E-POST: afks@mac.com

STORRUSTE, LILLA

UTD: SHKS 1958
ARB: Lilla Storruste
ADR: Rugdestien 7, 0778 Oslo
TLF: 22 14 62 83
E-POST: lillastorruste@gmail.com

STRAND, HEGE

UTD: Div. utdanning 1995
ARB: AMB Arkitekter
ADR: Pilestredet 73, 0354 Oslo
TLF: 22 54 04 00 MOBIL: 926 30 501
E-POST: heges@ark-amb.no
WEB: www.ark-amb.no

STRAND, MERETE

UTD: KHIO 2009
ARB: Nyfelt og Strand AS
ADR: Meltzersgate 7, 0257 Oslo
MOBIL: 957 64 196
E-POST: m@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

STRODA OLSEN, NINA

UTD: Danmarks Designskole DKDS 2005
ARB: AS Scenario
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 977 30 497
E-POST: herenow60@hotmail.com

STYREN, KATHARINA

UTD: Danmarks Designskole 2006
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Drammensveien 145 A, 69 Skøyen, 0212 Oslo
TLF: 474 67 024 MOBIL: 944 99 116
E-POST: katharinastyren@gmail.com

SVEEN, KARL MARIUS

UTD: SHKS 2004
ARB: MOKASSER AS
ADR: Ogmundsvei 5, 0488 Oslo
MOBIL: 915 98 949
E-POST: marius@mokasser.com
WEB: www.mokasser.com

SVEEN, METTE LOENNECKEN

UTD: SHKS 1959
ADR: ELSERO, Arnstein Arnebergsvei 3, 0274 Oslo
TLF: 24 11 41 41 MOBIL: 920 16 251
E-POST: mette.sveen@oslo.online.no

SVOOR, SOLVEIG BAALSRUD

UTD: MA KHIO 2008
ARB: Dis. interiørarkitekter mnil AS
ADR: Sons gate 7, 0654 Oslo
MOBIL: 951 58 005
E-POST: solveig@dis.no
WEB: www.dis.no

SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG

UTD: KHIO 2005
ADR: Ekebergveien 323, 1166 Oslo
TLF: 21 65 90 67 MOBIL: 906 62 328
E-POST: elinsond@hotmail.com

SØRLIE, JEANETTE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: AS Scenario interiørarkitekt MNIL
ADR: Maridalsvn. 60, 0458 Oslo
TLF: 21 91 52 20 MOBIL: 975 79 427
E-POST: jhs@scenario.no

SØRLUNDSNGEN, NILS ERIK

UTD: SFB 1973
ARB: Ark Nilse Erik Sørlundsengen
ADR: Steingrims vei 8, 1185 Oslo
TLF: 22 29 74 90 MOBIL: 909 25 699
E-POST: nesark@oslo.online.no

TAJET, HILDE MARGRETE

UTD: Atenæum, Lausanne, Sveits 1977
ADR: PB 16, 3537 Krøderen
MOBIL: 958 04 225
E-POST: hilde.m.tajet@c2i.net

TANGERUD, SUSANNE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: LINK Signatur AS
ADR: Elveveien 81, 1366 Lysaker
TLF: 32 84 48 91 MOBIL: 911 98 171
E-POST: sta@link-signatur.no

THIDEMANSEN, ANNE CECILIE

UTD: University of North London 1995
ARB: Oneldea
ADR: Oscargate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 951 23 469
E-POST: annececilie001@msn.com

THIEME, NORA-ELISABETH K.

UTD: SFB 1963
ADR: St. Sunnivas pl. 1, 2004 Lillestrøm
TLF: 63 81 22 53

THOEN, KJERSTI HELENE

UTD: SHKS 1976
ARB: Arkitektkontoret Kjersti Thoen
ADR: Risveien 1 d, 0374 Oslo
TLF: 22 60 00 05 MOBIL: 970 19 545
E-POST: kjerstithoen@hotmail.com
WEB: www.kjerstithoen.no

THOMASSEN, HEDDA

UTD: KHIO 2005
ARB: Studio Strek - Hedda Thomassen
ADR: Bogstadveien 7AB, 0355 Oslo
TLF: 22 60 78 78 MOBIL: 918 53 798
E-POST: hedda@studiotrek.no
WEB: www.arkitekteneas.no

THORSRUD, ANNETHE

UTD: BA Hons, Interior Design, Surrey
Institute of Art & Design, University
College, England 2000
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0345 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 924 09 888
E-POST: at@scenario.no
WEB: www.scenario.no

THUE, SIGRID RØMCKE

UTD: SHKS 1962
ADR: Tidemandsgt. 24 B, 0260 Oslo
TLF: 22 55 69 54

TJØM, HEIDE

UTD: SHKS Diplom 1990
ARB: iArk AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 916 63 943
E-POST: htj@iark.no
WEB: www.iark.no

TOLO, HEIDI

UTD: KHIB 1989
ARB: iArk AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 926 11 322
E-POST: hto@iark.no
WEB: iark.no

TORHAUG, CATHRINE

UTD: Glasgow School of Art 1993
ARB: Torh Møbler
ADR: Michelets vei 32 B, 1368 Stabekk
MOBIL: 930 19 328
E-POST: cathrine@torh.no

TORP, ANNEMA

UTD: SHKS 1995
ARB: Anne Ma Torp
ADR: Hausmannsgate 16, PB 3958 Ullevål
Stadion, 0806 Oslo
MOBIL: 951 47 796
E-POST: annema@torplab.no

TORSTEINSEN, FREDRIK

UTD: Svennebrev møbelsnekker 1992
ARB: Torsteinsen Design AS
ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 930 05 480
E-POST: fredrik@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TORSTEINSEN, SOLVEIG

UTD: SHKS - Statens Håndverks- og
Kunstindustriskole 1993
ARB: Torsteinsen Design AS
ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 932 15 480
E-POST: solveig@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TRETIYACHENKO, MARINA

UTD: KHIB 2009
ARB: Design & Colour
ADR: PB 1140 Sentrum, 0104 Oslo
TLF: 21 64 00 75 MOBIL: 938 14 046
E-POST: tv.mari@gmail.com

TRØMBORG, ELISABETH

UTD: SFB 1985
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 402 48 018
E-POST: etr@iark.no
WEB: www.iark.no

TVEIT, ATLE

UTD: KHIB - MA Møbel- & Romdesign 2006
ARB: Atle Tveit Design
ADR: Osterhaus gate 12, 0183 Oslo
MOBIL: 990 19 684
E-POST: atle@atletveitdesign.no
WEB: www.atletveitdesign.no

TVETER, ØYSTEIN

UTD: SHKS 1987
ARB: Snøhetta AS
ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
TLF: 24 15 60 87 MOBIL: 924 32 525
E-POST: oystein@snohetta.com

TØNNESSON, KÅRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Kåre Tønnesson AS
ADR: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen
TLF: 66 96 08 83 MOBIL: 905 50 583
E-POST: post@tonnesson.no
WEB: www.tonnesson.no

ULSRUD, ANNE MARIT

UTD: SFB 1962
ARB: Ulsrud Interiør
ADR: Leangvn. 71, 1387 Asker
TLF: 66 78 94 31 MOBIL: 996 11 634
E-POST: annemarit@ulsrud.org

UTSTUMO, GRETE

UTD: SHKS 1981
ARB: Heggelund og Koxvold AS
ADR: Inkognitogata 36, 0256 Oslo
TLF: 22 12 36 00
E-POST: grete@hkark.no

VAXEVANIDOU HOLOÏYEN, BEBA S.

UTD: Interiørdesign, NKF (MI) 2000
ARB: interiørarkitekt:studio Beba AS
ADR: Oscars gate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 928 03 489
E-POST: info@intarkstudio.no
WEB: www.studiobeba.no

VIG, SONJA MARGRETHE

UTD: SHKS 1977
ADR: Hammerstadsgt. 12 A, 0363 Oslo
TLF: 22 60 96 36

VISTVEN, ASBJØRN

UTD: SHKS 1967
ARB: ASBJØRN VISTVEN
ADR: Melumveien 9, 0751 Oslo
TLF: 22 50 18 79 MOBIL: 959 35 800
E-POST: avistven@online.no

VOLL, ESPEN

UTD: SHKS 1994
ARB: Anderssen & Voll
ADR: Nordregate 2, PB 2113 Grunerløkka, 0505 Oslo
MOBIL: 928 33 008
E-POST: voll@anderssen-voll.com
WEB: www.anderssen-voll.com

WALDAL, CAMILLA NYSTUEN

UTD: MA Interiørarkitektur- KHIO 2011
ARB: Camilla Waldal
ADR: Karlstadgata 12A, 0553 Oslo
MOBIL: 416 13 359
E-POST: hello@camillawaldal.com
WEB: work.camillawaldal.com

WALGERMO, HILDE

UTD: Master i interiørarkitektur KHIB 2009
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo
TLF: 902 22 255 MOBIL: 482 65 203
E-POST: hwalgermo@gmail.com

WALLIN, ANETT

UTD: Kunst og designhøgskolen i Bergen 1994
ARB: Kreo AS
ADR: Tollbugata 8 B, 0152 Oslo
MOBIL: 916 11 843
E-POST: anett@kreo.no
WEB: www.kreo.no

WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT (LOKALLEDER)

UTD: SHKS. Institutt for Møbel- og innredningsarkitekturdiplom 1990
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 952 49 435
E-POST: kathrine@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

WARMING, LISETT

UTD: SFB 1963
ARB: lisett warming
ADR: Vassfaret 1, 0773 Oslo
TLF: 22 92 11 77 MOBIL: 906 23 158
E-POST: lisettw@broadpark.no

WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS

UTD: Div. utdanning
ARB: Roar Jørgensen AS
ADR: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss
TLF: 32 17 90 21 MOBIL: 414 06 701
E-POST: amw@roarjorgensen.no

WILLASSEN, RITA

UTD: SFB 1975
ARB: Statsbygg
ADR: PB 8106 DEP, 0032 Oslo
TLF: 22 95 41 55 MOBIL: 970 18 085
E-POST: riwi@statsbygg.no

WILLIAMS, JEREMY JOHN

UTD: SHKS 1998
ARB: One Room
ADR: Prinsens gt. 14, 0152 Oslo
MOBIL: 414 84 832
E-POST: jeremy.williams@oneroom.no
WEB: www.oneroom.no

WOLD, THERESE

UTD: MA Danmarks Designskole 2011
ARB: Therese Wold
ADR: Frederik Stangs gt. 37, 0264 Oslo
MOBIL: 936 90 509
E-POST: wold.therese@gmail.com

WÖRMANN, MICHAEL

UTD: Diplom-Ingenieur (FH), Univ. of applied sciences, Ostwetfalen, Lippe, Tyskland 2002
ARB: AS SELVAAGBYGG
ADR: Lørenvangen 22, 0580 Oslo
MOBIL: 938 72 160
E-POST: Michael.Wormann@selvaagbygg.no

ZHANG, LI

UTD: SHKS 1988
ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR: Svovelstikka 1, 0661 Oslo
TLF: 22 08 85 50 MOBIL: 473 19 793
E-POST: lzh@aaoh.no
WEB: www.aaoh.no

ØVERBY, VIDAR

UTD: KHIB 2004
ARB: TORSTEINSEN DESIGN AS
ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 926 48 082
E-POST: vidar@torsteinsen.no

ØYEN, SVEIN

UTD: SHKS 1958
ADR: Karis vei 97, PB 29, 2013 Skjetten
TLF: 63 84 00 03

AABØ, BJØRG

UTD: SHKS, diplom møbel- og innredningsarkitektur 1984
ARB: Snøhetta AS
ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF: 24 15 60 46 MOBIL: 482 59 675
E-POST: bjorg@snohetta.com

AAMODT KEMPF, STINE

UTD: SHKS 1993

ARB: Arkitektgruppen Drammen AS
ADR: Torgeir Vraas plass 6 3044,
0169 Drammen

TLF: 32 26 55 80 MOBIL: 917 38 083

E-POST: stine@int-ark.no

ÅRRESTAD, GRETEUTD: Bachelor of Science. Interior Design,
San Jose State University, USA 1985
ADR: Enoksvei 30, Leil. 309, 1181 Oslo

TLF: 22 19 52 45

MOBIL: 936 43 258/917 54 159

E-POST: g-aarr@online.no

AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE

UTD: SFB 1964

ADR: Thv Meyersgt 8, 0555 Oslo
MOBIL: 994 45 043

E-POST: aars-nic@online.no

AARØNÆS, SIGRID

UTD: SHKS 1984

ARB: Interiørarkitekt Sigrid Aarønæs MNIL

ADR: Odins gate 6, 1511 Moss

TLF: 69 25 92 00 MOBIL: 930 68 025

E-POST: aroenaes@online.no

WEB: www.sigridinterior.no

AAS ROGNLIEN, ANNE LISE

UTD: SFB 1949

ADR: Underhaugsvn. 11 C, 0354 Oslo

TLF: 22 60 58 40

ROGALANDGRUPPEN**BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL**

UTD: KHiB 2003

ARB: LINK Arkitektur AS

ADR: Glettefjell 1, 4325 Sandnes

TLF: 51 60 16 75 MOBIL: 922 39 904

E-POST: gesb@lyse.net

BJOTVEIT, HELENE

UTD: Div. utdanning 1981

ARB: LINK Arkitektur AS, team Sandnes

ADR: PB 2104, 4394 Sandnes

TLF: 51 60 16 70 MOBIL: 932 47 987

E-POST: hb@link-signatur.no

CARLSEN, GISLE

UTD: SHKS 1964

ARB: CASA Arkitekter AS

ADR: Kirkegaten 13, 4006 Stavanger

TLF: 51 52 39 00 MOBIL: 922 42 617

E-POST: post@casaarkitekter.no

DJURSVOLL, ERNA HELEN

UTD: BKHS 1986

ARB: Link Arkitektur as team Stavanger

ADR: Kvitsøygt 10, 4014 Stavanger

TLF: 954 50 696 MOBIL: 909 28 032

E-POST: ehd@linkarkitektur.no

ENGESLAND, INGRID H.

UTD: BKHS 1983

ARB: Engesland & Halsne MNIL ANS

ADR: Dusavikvingen 63, 4028 Stavanger

TLF: 51 89 13 44 MOBIL: 907 20 967

E-POST: ingrid@engesland-halsne.no

WEB: www.engesland-halsne.no

FUHR, SIRI OBRESTAD

UTD: SHKD 1987

ARB: Int.ark MNIL Siri Obrestad Fuhr

ADR: Andaveien 8, 4353 Klepp stasjon

MOBIL: 918 95 673

E-POST: siri@sirifuhr.com

WEB: www.sirifuhr.com

GISKE, PETTER

UTD: KHiB 1976

ARB: Giske arkitektkontor

ADR: Gamle Forusvei 14 A,

4031 Stavanger

MOBIL: 993 21 382

E-POST: petter@giske-as.no

HAMRE, ANETTE (LOKALLEDER)UTD: BA. Built Environment, Majoring in
Interior Design, Queensland University of
Technology, Brisbane Australia 2005

ARB: Norges kreative fagskole

ADR: NKF Stavanger, Kannikgården,

Engelsminnegata 16A, 4008 Stavanger

MOBIL: 474 60 304

E-POST: anettehamre@hotmail.com

JACOBSEN, HELENA

UTD: KHiB Hovedfag 1998

ARB: Arkitektfirmaet knut kolstø as

ADR: Skåregata 90, pb 249,

5501 Haugesund

TLF: 52 71 48 10 MOBIL: 412 08 381

E-POST: helenajacobsen@tele2.no

KORNELIUSSEN, LENE

UTD: KHiB 2004

ARB: Arkidea AS

ADR: Avaldsnesgata 95A, 4014 Stavanger

MOBIL: 920 55 220

E-POST: lenemoorek@gmail.com

KRISTOFFERSEN, ELLEN

UTD: Duncan of Jordanstone

College of Art 1979

ARB: Ellen Kristoffersen

Interiørarkitekt MNIL

ADR: Høleberggt. 13, 4006 Stavanger

TLF: 51 89 20 88 MOBIL: 924 38 032

E-POST: post@ellenkristoffersen.com

WEB: www.ellenkristoffersen.com

RASMUSSEN, MATGORZATA J.K.

UTD: SHKS 1989

ADR: Einartangen 26, 4309 Sandnes

TLF: 51 62 21 61 MOBIL: 473 84 479

E-POST: mr@interiorarkitekten.net

SIMENSEN, PER OTTO

UTD: Div. utdanning

ARB: Norges Kreative Fagskole

ADR: Engelsminnegt. 16, 4008 Stavanger

TLF: 51 71 73 70 MOBIL: 911 50 390

E-POST: simper@c-k.no

SIMONSEN, GUDBJØRGUTD: BA with honors, Kent Institute of Art
and Design, Rochester England 2003

ARB: Arkidea AS

ADR: Avaldsnes gt. 95 A, 4014 Stavanger

TLF: 51 84 26 60 MOBIL: 997 33 771

E-POST: gudbjorg@arkidea.no

SONGE-MØLLER, CAMILLA

UTD: KHiB 2001

ARB: Rom & Design

ADR: Jelsagata 63 A, 4012 Stavanger

MOBIL: 920 25 550

E-POST: camilla@romogdesign.no

SURDAL, LINDA BERNTSEN

UTD: SFB 1986

ARB: Surdal

ADR: Surdal, 4462 Hovsherad

TLF: 51 40 21 09

E-POST: ksoerdal@online.no

SVENDSEN, KARI JOHANNE S.

UTD: BKHS 1979 2004

ARB: Vågen videregående skole

ADR: Armauer Hanssensvei 44H,

4019 Stavanger

MOBIL: 480 04 075

E-POST: karijohannesvennebysvendsen

@gmail.com

SØDERGREN, KARL EMIL

UTD: BKHS 1976

ARB: Arkitektfirma Årreberg AS

ADR: Pittervegen, 4389 Pittergarden,

Vikeså

TLF: 51 52 12 07 MOBIL: 481 81 804

E-POST: aarreberg.as@dabb.no

THOMASSEN, THOR NIKOLAI

UTD: SHKS 1961

ADR: Jan Petersensgt. 35, 4041 Hafsrfsjord

TLF: 51 55 66 95 MOBIL: 906 52 226

E-POST: thor.thomassen@gmail.no

THORSEN, KARI

UTD: SHKS 1971

ARB: Brandsberg -

Dahls Arkitektkontor A/S

ADR: Engelsminnegt. 16A,

4008 Stavanger

TLF: 51 91 11 00 MOBIL: 911 47 316

E-POST: kt@bda.no

TORNØE, LARS

UTD: Master i Design, KHiB 2006

ARB: Lars Tornøe

ADR: Kvitsøygt 10, 4014 Stavanger

MOBIL: 908 87 761

E-POST: hello@larstornoe.com

WEB: www.larstornoe.com

TUNSET, TORUNN ELÉN

UTD: SHKS 1987

ARB: Asplanviak AS

ADR: Østervåg 7, 4006 Stavanger

TLF: 454 99 495 MOBIL: 975 02 130

E-POST: TorunnElen.Tunset@asplanviak.no

URHEIM, LARS

UTD: KHiB 2010

ARB: TRØKK16 DA

ADR: Madlaveien 5, 4008 Stavanger

MOBIL: 970 94 854

E-POST: lars@t16.no

WEB: www.t16.no

VIK, EGIL MIKKEL

UTD: SHKS 1978

ARB: Leiv Nes Arkitekter AS

ADR: Nedre Baneg. 19, 4014 Stavanger

TLF: 51 85 99 24 MOBIL: 916 28 012

E-POST: egil@ln-arkitekter.no

TRØNDELAG-GRUPPEN**AUNE, MARIT**

UTD: SFB 1968

ARB: Arkitektene i Fattighuset

ADR: Kongensgt. 91 B, 7012 Trondheim

MOBIL: 906 53 282

E-POST: marit@fattighuset.no

BENTZEN WIKMARK, SILJEUTD: Master i interiørarkitektur, University
of Westminster, England. 2010

ARB: HUS arkitekter AS

ADR: Nordre gt. 10, 7011 Trondheim

TLF: 73 10 10 50 MOBIL: 412 30 310

E-POST: siljeben@gmail.com

WEB: www.husark.no

BJERTNÆS, RANDI KOREN

UTD: Werkkunstschule Münster 1969

ARB: Brundalen vgs.

ADR: Steinåsen 38, 7049 Trondheim

TLF: 73 93 17 74 MOBIL: 906 12 861

E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

DAHL, ASTRID NORDMARK

UTD: Werkkunstschule Münster 1972

ARB: Bergersen Arkitekter AS

ADR: Nordre gate 2, PB 2682,

7411 Trondheim

TLF: 73 80 58 30 MOBIL: 934 24 027

E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no

EITERNES, SILJE MARI

UTD: KHiB 2012

ARB: Arkitektkontoret Blom

ADR: Namdalsshagen Søren Thornæs v 10,

7800 Namsos

MOBIL: 482 49 266

E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com

FLATVAL, SOPHIE ELNANUTD: SHKS, Kunst- og Håndverksskolen
i Oslo/KHiO 1980

ARB: SEF interiørarkitekt MNIL

ADR: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39,

7018 Trondheim

MOBIL: 909 78 724

E-POST: sophie.elnan@flatval.no

WEB: www.flatval.no

HANSEN, SARA

UTD: MA, Master of Art ved London

Metropolitan University 2011

ADR: Ørjaveita 2, 7010 Trondheim

MOBIL: 473 28 928

E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com

WEB: www.sarasommerlyst.com

HEGGSET, ASLE

UTD: KHiO 1988

ARB: Cox Strategisk design AS

ADR: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39,

7018 Trondheim

MOBIL: 905 76 564

E-POST: asle@coxsd.no

HOPMO, MARGRETHE

UTD: KHiO: Hovedfag 2002

ARB: Margrethe Hopmo

Interiørarkitekt MNIL

ADR: Atelier Ilsvika, Nedre Ila 39,

7018 Trondheim

MOBIL: 952 44 559

E-POST: margrethe@hopmo.no

HYNN, HEIDI KRISTINE

UTD: SHKS 1997

ARB: Bergersen Arkitekter AS

ADR: Nordregt. 2 2682, 7415 Trondheim

TLF: 73 80 58 30 MOBIL: 905 11 352

E-POST: Heidi@bergersenarkitekter.no

LAKSFORS, VIDAR

UTD: MA KHiB 2007

ARB: Fannrem Formgivning AS

ADR: Kvennvegen, 7320 Fannrem

MOBIL: 908 35 811

E-POST: vidar@laksfors.com

WEB: www.fannrem.no

LEIROS, GERD SOLVEIG

UTD: Mastergrad i møbel og interiør-arkitektur, KHiB 2012
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Mellomila 79 9420 Sluppen, 7429 Trondheim
MOBIL: 416 69 957
E-POST: solveig.leiros@me.com

LØE, GUNHILD WICKSTRØM

UTD: BKHS 1965
ADR: Bratsbergvegen 426, 7039 Trondheim
TLF: 73 83 77 75
E-POST: g-wic-l@online.no

MOORE, NINA P.

UTD: SHKD 1995
ARB: Lusparken arkitekter AS
ADR: Brattørgata 5, 7010 Trondheim
MOBIL: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no

NORDBERG, SISSEL

UTD: NTH 1985
ARB: Sissel Nordberg AS
ADR: c/o Studio 4 Arkitekter, Kjøpmannsgata 25, 7013 Trondheim
TLF: 73 53 69 10 MOBIL: 911 35 945
E-POST: Sisse-no@online.no

RØDAHL, TRINE

UTD: SHKS 1998
ARB: Solem Arkitektur AS
ADR: Erling Skakkesgt 49B, 7012 Trondheim
TLF: 73 53 89 41 MOBIL: 402 01 023
E-POST: trine.rodahl@solemarkitektur.no

SCHJETNE, URD

UTD: Hovedfag KHiO klesdesign/ konseptutvikling 1994
ARB: HUS Arkitekter avdeling innomHUS
ADR: Nordre gate 10, 7011 Trondheim
MOBIL: 909 55 210
E-POST: u.schjetne@husark.no
WEB: husark.no

SOLBAKKEN, TURID V

UTD: MS Interior Architecture & Design, Drexel Philadelphia, USA 2007
ADR: Puente Romano, fase II, 29600 Marbella
MOBIL: +346 94 411004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

SÆTERHAUG, KRISTIN

(LOKALLEDER)A
UTD: KHiO 1999
ARB: Eggen Arkitekter
ADR: Havstein Vestre Gård, Statsråd Kroghs vei 15E, 7021 Trondheim
TLF: 72 56 75 10 MOBIL: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no

THORVIK, RAGNHILD

UTD: SFB 1956
ADR: Tingvoldvegen 29, 7500 Stjørdal
TLF: 74 83 45 00 MOBIL: 901 42 057
E-POST: rth@arkideco.no

WATHNE SÆTER, YNGVILD

UTD: Hovdefag, Interiørarkitektur og møbeldesign, KHiO 2006
ARB: Interiørarkitekt og Møbeldesigner Yngvild Wathne Sæther
ADR: Nordigår, 7340 Oppdal
MOBIL: 458 74 130
E-POST: yngvildwathne@yahoo.no
WEB: yws.no

ØDEGÅRD, HEGE

UTD: SHKS 1997
ARB: Form til fjells.as
ADR: Tollef Bredalsvei 13, 7374 Røros
TLF: 72 41 77 73 MOBIL: 481 05 661
E-POST: hege@formtilfjells.no

ØSTVANG, TOR JØRUND

UTD: SHKS 1972
ARB: Arkitektene Berg og Østvang AS
ADR: 2550 Os i Østerdalen
TLF: 62 47 00 50
E-POST: tor.oestvang@arkitektene.no

VESTFOLD/TELEMARKGRUPPEN

ARVANITI, MARIA KAROLINE

UTD: MA, University og Derby, Storbritania 2009
ARB: SBI Design AS
ADR: Rådhusgata 2, 3724 Skien
TLF: 35 71 14 61 MOBIL: 402 94 205
E-POST: marilinarvaniti@gmail.com

BJUNE, JEANETTE

UTD: Glasgow School of Art 1999
ARB: Kristiansen & Bernhardt arkitektur plan interiør AS
ADR: Bullsgt. 2a, PB 333, 3101 Tønsberg
MOBIL: 924 02 666
E-POST: bjune@kbarkitekter.no

BRENNE, TERESA LEFSAKER

UTD: MA KHiB 2011
ARB: Brenner for Design AS
ADR: Almedalen 16, 3080 Holmestrand
MOBIL: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

ENGESETH, ÅSHILD

UTD: KHiO 2000
ARB: Spir arkitekter AS
ADR: Rambergveien 3 PB 18, 3119 Tønsberg
TLF: 33 38 18 80 MOBIL: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no
WEB: www.spir.no

ENOKSEN, HELENA

UTD: Carl Malmsten CTD 2004
ARB: Kristiansen & Bernhardt Arkitektur - Interiør
ADR: Bulls g 2A, Pb 333, 3101 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 930 02 292
E-POST: enoksen@kbarkitekter.no

EVENSEN, ANNE KARINE

UTD: SFB 1979
ADR: Dukenveien 37 D, 3133 Duken
TLF: 33 38 42 81
E-POST: aceve@frisurf.no

HAUKVIK, SVEIN OLA

UTD: SHKS 1975
ADR: Breisand 77, 3960 Stathelle
MOBIL: 976 34 074
E-POST: ola@haukvik.no

HEIMTUN, METTE (LOKALLEDER)

UTD: SHKS (KHiO) 1990
ARB: Kristiansen & Bernhardt arkitektur interiør AS
ADR: Bullsgate 2A, 3110 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 990 41 986
E-POST: heimtun@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

HILLESTAD, WENCHE

UTD: SHKS 1982
ARB: A-Tre konsult AS
ADR: Andebuveien 3, 3107 Sem
TLF: 33 34 77 93
E-POST: wenche@a-tre.no

HOEM, TRINE

UTD: SHKS 1997
ADR: Aagaardsplass 1, 3211 Sandefjord
TLF: 33 46 06 88 MOBIL: 977 29 590
E-POST: trine@kvartal19.no

HOFF, GRETA

UTD: SFB, SHKS 1982
ADR: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme
TLF: 33 39 34 14 MOBIL: 992 64 642
E-POST: gr-hof@online.no

HOLMØY, INGER

UTD: BKHS 1979
ARB: Blinkhus arkitekter as
ADR: Fayesgate 7, 3110 Tønsberg
TLF: 33 30 08 18 MOBIL: 971 94 126
E-POST: inger.holmoy@blinkhus-arkitekter.no

ILSTAD, VIDAR

UTD: BKHS 1979
ARB: PV arkitekter as
ADR: Nansetgt 6, 3256 Larvik
TLF: 33 14 14 42 MOBIL: 476 05 619
E-POST: vidar@pvarkitekter.no

IVERSEN, LOTTE SPILHAUG

UTD: SHKS 2000
ARB: Tegneriet Bygg og Interiørdesign Ltd
ADR: Thomesheiveien 34, 3770 Kragerø
TLF: 477 11 852 MOBIL: 477 11 852
E-POST: lotte.spilhaug@c2i.net

KIERULF, MAGDALENE

UTD: Div. SHKS 1984
ADR: Jordelia 17, 3267 Larvik
TLF: 33 19 31 60 MOBIL: 908 62 595
E-POST: molle@kierulf.no

KLEIN-HOLMEN, SUSAN

UTD: Master of Interior Architecture - University of Oregon, School of Architecture and Allied Art 2004
ARB: Børve og Borchsenius arkitektkontoret AS
ADR: Storgata 171, PB 1050, 3905 Porsgrunn
TLF: 35 56 97 42 MOBIL: 911 41 079
E-POST: Susan.Klein-Holmen@ark-bb.no
WEB: www.ark-bb.no

KLØVE, ADELE

UTD: KHiB 2004
ARB: Adele Kløve Arkitektur Interiør og Design
ADR: Hystadveien 58, 3208 Sandefjord
MOBIL: 922 25 631
E-POST: adelekløve@hotmail.com

LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE

UTD: Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University 1996
ADR: Fossumveien 51, 3721 Skien
MOBIL: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

MEHL, JOAN HOLDSWORTH

UTD: Dip. A.D. Brighton Sc. of Arch-Int. 1969
ARB: Thor Heyerdahl v.g.s Avd. Gloppe
ADR: PB 2116 Stubberød, 3255 Larvik
TLF: 33 12 32 60 MOBIL: 976 83 693
E-POST: mehl.joan@gmail.com

NYFELT, ANNE-LINN

UTD: SHKS 2004
ARB: Nyfelt & Strand AS
ADR: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy
MOBIL: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

NÆRØ, TONE

UTD: SHKS 1981
ARB: TONE NÆRØ AS
ADR: Jarlsøveien 50 PB 445, 3101 Tønsberg
TLF: 33 32 87 68 MOBIL: 920 24 507
E-POST: tone@naro.no
WEB: www.naro.no

RYSSST, ERIK

UTD: SHKS 1959
ADR: Adlersgt. 23, 3116 Tønsberg
TLF: 33 31 24 44
E-POST: erik@rysst.no

TANGEN, ANNE SYNØVE

UTD: SHKS 1979
ARB: Tangen ingeniør- og arkitektkontor AS
ADR: Verfts bassenget 5, 3188 Horten
TLF: 33 04 98 20 MOBIL: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

VIKEN, JAN ARVE

UTD: SHKS 1989
ARB: Spir Arkitekter as
ADR: Thor Brynsgt 11, 3211 Sandefjord
TLF: 33 38 18 80 MOBIL: 951 94 741
E-POST: ja-viken@online.no
WEB: www.spir.no

AAMODT, JAHN ERIK

UTD: SHKS 1976
ADR: Boks 25 Råel, 3113 Tønsberg
MOBIL: 905 19 146
E-POST: j.aamodt@online.no

STUDENTER

AKSELSEN, PERNILLE

UTD: KHiB 2014
ADR: Herman Foss gate 9, 5007 Bergen
MOBIL: 997 88 647
E-POST: pernille.akselsen@khib.no

ALEXANDERSEN, RENATE

UTD: BA 2011 KHiB
ADR: Brettevillegate 31, 0481 Oslo
MOBIL: 456 06 648
E-POST: renae.alexandersen@gmail.com

BENDIKSEN CRONA, NATASHA

UTD: 2009-2012 BA KHiB, MA 2014
ADR: Håkonsngaten 25, 5015 Bergen
MOBIL: 926 64 623
E-POST: natasha_b_crona@yahoo.no

BRACKEN, LORRAINE

UTD: BA KHiB 2014 2016
ADR: Nye Sandviksveien 54 b, 5032 Bergen
MOBIL: 450 41 188
E-POST: lorraine.m.bracken@gmail.com

BRANDSÆTER, MARIA JENNY BJØRLYKKE

UTD: MA KHiO 2013
ADR: Sofies gate 58, 0168 Oslo
MOBIL: 922 36 348
E-POST: mariabjorlykke@gmail.com

BRATTEBØ, MARIANNE

UTD: BA 2013
ADR: Henrik Mohnsvei 4, 5067 Bergen
MOBIL: 411 26 662
E-POST: mariannebrattebo@yahoo.no

BRUN, HEIDI

UTD: MA Griffith Collage 2014
ARB: Student
ADR: Kjøpmannsgate 34, 7011 Trondheim
MOBIL: 988 30 806
E-POST: brun.heidi@gmail.com

BÆKKEN, CATHRINE

UTD: KHiB 2014
ADR: Grønlien 2B, 5055 Bergen
MOBIL: 476 34 364
E-POST: baekken.cathrine@gmail.com

DJUPVIK, IRIS

UTD: BA KHiO, 2012
ADR: Sorgenfrigata 19 A, 0365 Oslo
MOBIL: 984 05 557
E-POST: iris_djupvik@hotmail.com

FJETLAND, LARS A

UTD: KHiB BA 2012
ARB: Beller Design
ADR: Jens Rolfsensgate 5, 5032 Bergen
MOBIL: 936 26 229
E-POST: lars.fjetland@hotmail.com

GISKE, TRINE-LISE

UTD: 2006–2008 Interiørkonsulent, Norges Kreative Fagskole i Stavanger 2014
ADR: Ledaalsgt 3, 4008 Stavanger
MOBIL: 994 85 412
E-POST: trine.lise.giske@gmail.com

GRØHOLT, HEGE BØHMER

UTD: KHiO, MA 2014
ARB: Kunsthøgskolen i Oslo
ADR: Solbergveien 82, 1914 Ytre Enebakk
MOBIL: 986 95 467
E-POST: hege_bg@hotmail.com

GUSEVA, ANNA

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Erik Pontoppidans gate 8, 5018 Bergen
MOBIL: 919 19 389
E-POST: anyytka@yahoo.no

HELLAND, KAROLINE LØKEN

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Søndre Bellevueveien 15, 5019 Bergen
MOBIL: 917 53 395
E-POST: karoline.helland@gmail.com
WEB: www.karolinehelland.com

HETLAND, KINE

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Daniel Hansens gate 3, 5008 Bergen
MOBIL: 406 00 121
E-POST: kinehetland@gmail.com

HOLMBOE, CECILIE

UTD: BA KHiO 2011
ADR: Maridalsveien 35 B, 0175 Oslo
MOBIL: 997 97 617
E-POST: c-holmb@online.no

HOUGE, VILDE

UTD: BA, KHiB 2015
ADR: Herman Grans vei 43, 5162 Laksevåg
MOBIL: 481 85 182
E-POST: vil-d@hotmail.com

HUSEVÅG, ROY

UTD: NFK Bergen + Bachelor til Master 2015
ARB: Husevåg Design
ADR: Repslagergaten 8, 5033 Bergen
MOBIL: 456 66 851
E-POST: roy@husevag.no

HVESSER, ANNE MARGRETHE MARIA

UTD: BA, KHiO, student MA 2012
ADR: Uelands gate 59 A, 0460 Oslo
MOBIL: 932 55 982
E-POST: annema_hv@hotmail.com
WEB: byhvesser.com

HÅRSTAD PÅLSRUD, MADS

UTD: MA KHiO 2013
ADR: Kolstadgata 15A, 0652 Oslo
MOBIL: 993 88 707
E-POST: madshpaalsrud@gmail.com

KOLSRUD, NINA KRISTIN SOO NA

UTD: BA KHiO, 2013
ADR: Kirkeveien 106 A, 0361 Oslo
MOBIL: 924 85 568
E-POST: madista.nk@gmail.com

KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG

UTD: MA KHiB 2016
ADR: Johan Blyttsvei 61 e, 5096 Bergen
MOBIL: 993 10 807
E-POST: hannemarthe@gmail.com

LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Lille Markeveien 3, 5005 Bergen
MOBIL: 454 45 861
E-POST: charl8_Ja@hotmail.com

MJÅSETH, ANNE

UTD: MA KHiB 2016
ADR: Michael Krohnsgate 40, 5057 Bergen
MOBIL: 415 40 674
E-POST: annemjaseth@hotmail.com

MØGSTER, VERONICA

UTD: MA KHiB 2013
ARB: Veronica Møgster
ADR: Fosswinchelsgate 50, 5008 Bergen
MOBIL: 411 63 118
E-POST: veronica.moegster@gmail.com

NAVEKVIEN, VERONICA

UTD: MA KHiO 2015
ADR: Uelandsgate 40, 0457 Oslo
MOBIL: 986 80 166
E-POST: veronave@khio.no

NESDAL, SILJE

UTD: BA KHiB 2012 2014
ADR: Aad Gjellesgate 17, 5036 Bergen
MOBIL: 907 35 471
E-POST: post@siljenesdal.com

NAALSUND, KAREN

UTD: BA 2014, MA 2016
ADR: Seiersbjerget 21, 5018 Bergen
MOBIL: 928 30 605
E-POST: kinaalsund@hotmail.com

PEDERSEN, MIKAEL

UTD: BA KHiB 2013
ADR: Welhavensgate 83, 5006 Bergen
MOBIL: 918 25 250
E-POST: jegkanfly@hotmail.com

PLATOU, PETTER

UTD: BA KHiO 2011
ADR: Pilestredet Park 13 F, 0176 Oslo
MOBIL: 917 05 032
E-POST: platou.petter@gmail.com

RAGE, JORUNN

UTD: BA KHiB 2013
ADR: Fantoftvegen 14K, PB 1226, 5075 Bergen
MOBIL: 995 74 872
E-POST: jorunn.rage@gmail.com
WEB: rageform.com

RAMSTAD RYGNER, MARTIN

UTD: KHiB 2014
ADR: Pilestredet 38, 0166 Oslo
MOBIL: 994 40 105
E-POST: martin.rygner@gmail.com
WEB: Www.martinrygner.com

RAVNDAL, HANNE KARI

UTD: MA KHiB 2013
ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen
ADR: Edvard Griegs vei 25B, 5053 Bergen
MOBIL: 984 49 955
E-POST: hannekari@gmail.com

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE

UTD: KHiB BA i 2015, MA i 2017
ADR: Flaktveittræet 4, 5130 Flaktveit
MOBIL: 911 42 220
E-POST: susanne.sagstad-notoy@khib.no

SANDBERG, KAROLINE HOEL

UTD: BA Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering 2015
ADR: Buntmagervej 16, 2400 København NV
MOBIL: +454 29 53835
E-POST: karoline.hs@hotmail.com

SANDØY, SYNNØVE

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Markeveien 4b, 5012 Bergen
MOBIL: 936 00 658
E-POST: synnove.sandoy@khib.no

SKAAR, ADRIANA RENEE

UTD: MA, Griffith College, Dublin 2014
ARB: Griffith College, Dublin
ADR: Skaret 9, 4326 Sandnes
MOBIL: 408 61 021
E-POST: adriana@lyse.net

STRAALBERG, MARTE

UTD: BA KHiB 2014
ADR: Møllebakken 49, 7020 Trondheim
MOBIL: 900 13 586
E-POST: marte.straalberg@gmail.com

STØLEN, SARA

UTD: BA KHiO 2011
ADR: Barliveien 11, 1404 Siggerud
MOBIL: 473 59 953
E-POST: sara_stolen85@hotmail.com

TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Markeveien 9, 5012 Bergen
MOBIL: 970 41 564
E-POST: cathrin@cate.no

THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI

UTD: KHiO 2013
ADR: Grønners gate 3, 0552 Oslo
MOBIL: 958 23 972
E-POST: hcet@hotmail.com

TJUGEN, TUVA RIVEDAL

UTD: BA 2015 KHiB
ADR: Agnes Mowinckels gate 6, 5008 Bergen
MOBIL: 482 75 562
E-POST: tuva85_7@hotmail.com

TORGENSEN, HEDDA

UTD: Designinstituttet 2010–2011, 2013
ADR: KHiB, 5017 Bergen
MOBIL: 934 84 435
E-POST: hedda.torgersen@gmail.com

VEMØY, ANE CESILIE

UTD: BA KHiB 2014
ARB: Kunsthøgskolen i Bergen, Avdeling for Design
ADR: Herman Grans vei 9, 5162 Laksevåg
MOBIL: 482 19 575
E-POST: anecesilie@gmail.com

VÅPENSTAD HOLM, ELISABETH

UTD: MA KHiB 2014
ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen
ADR: Johan Mohrs gate 15, 5036 Bergen
MOBIL: 926 10 223
E-POST: Elisabeth.holm@khib.no

ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN

UTD: BA KHiB 2014
ARB: KHiB
ADR: Fredrik Meltzers gate 19, 5007 Bergen
MOBIL: 916 27 698
E-POST: lotte_897@hotmail.com

ØSTVOLD, MARI KORSGÅRD

UTD: BA KHiO 2013
ADR: Imerslundmarka 94, 2323 Ingeberg
MOBIL: 414 36 595
E-POST: mari_19_88@hotmail.com

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

Abstracta Interiør	199
AFAG Arkitektenes Fagforbund	5
Arkitektbedriftene	197
ARPER SpA.....	176
Asker Glassmesterforretning	203

B

Back App Norge AS	202
Bergersen Flis AS.....	199
Berg Studio.....	173
Bico Bygg og Innredning	195
Bo Andrén Norge AS	211
Bosvik.....	231
Bratfoss restaurering.....	207
Brunner GmbH	230
Buskerud Trevare AS.....	206

C

Claus Als.....	182
Cube Design A/S	208

D

Designers Saturday	186
DKNO Skandinavisk Design/Kasthall	191
Duba-B8 AS	167
DuPont Norge AS	204

E

EFG HOV+DOKKA AS	185
Egetepper Norge.....	198
Elko AS.....	196
Erik Jørgensen Møbelfabrik AS.....	170
Eskoleia AS.....	206
Expo Nova	177

F

Fagerhult Belysning AS.....	209
Flisekompaniet AS	198
FLOS Norge AS	219
Fora Form AS	165
Forbo Flooring AS	196
Form/Funk.....	229
Foscarini Srl.....	218
Four Design	201

G

Gerflor Scandinavia	181
Glamox Luxo Lighting.....	203
Graphisoft Norge – Arktis AS	183
Gudbrandsdalens Uldvarefabrik	213
Gyptone.....	214

H

Harald Krogsæter AS	203
Helland Møbler	227
Henriksen Snekkeri.....	194
Hjelle og Dale møbelverksted AS.....	208

I

Ia Torgersen	206
Interface	223
Interia AS.....	226
Interiørtema.....	217
Isku Interiør AS	189

K

Kinnarps AS	206
Kontor & Hjem.....	202
Kontorrama AS.....	194

L

L-Flis og Interiør	212
Lightyears AS	188
Lindbak Kontor AS	201
L.K. Hjelle.....	202
Luceplan.....	224
Luminator AS	195
Luxaflex Scandinavia.....	209

M

Martela AS	205
Micro Matic Norge AS	197
Miele AS	221
Modena	166
Modulvegger Oslo AS	202
Montana Møbler A/S.....	7
Morten Engebretsen AS.....	175

N

Nesje AS.....	211
NIBU møbel og interiørbeslag	183
NICHE Norway AS	194
NOMA Interiørtekstiler	195
Nordsjø	204
Norgips Norge AS.....	192
Norlux AS	205
Norske Kontormøbler AS.....	3
Notto Tekstil AS.....	215

O

Office Interiør AS	182
Osnes Nordic Group AS	195, 207

P

Paustian AS	216
Pedrali SpA	184
Pitney Bowes Norge AS	203
Polyflor Nordic AS	200
Purus Joti AS.....	228

R

Randers + Radius	210
Rockfon – AS Rockwool	207
Rom for flere	172
Rybo AS.....	194

S

Saga Gulv.....	222
Saint-Gobain Bøckmann AS	200
Satelliet Forum AS.....	180
SAVO.....	187
Saxi Produkter AS	214
SCA Hygiene Products AS	212
Scandinavian Business Seating	210
Skøyen DesignCenter	225
Statsbygg.....	180
Stokkan Lys.....	208
Stolab AB.....	213
Sto Norge AS	190
Studio Thune.....	169
Svenheim Møbelindustri.....	181
Swedese Möbler AB.....	193

T

Tannum Interiør AS.....	215
Tapwell AS	171
Torco & Kielland AS.....	174
TreStjerner	178
Trysil Interiørtre AS.....	208
Tyrlin Interiør	220

U

USM Haller.....	4
-----------------	---

V

Vedum Kjøkken og Bad Norge NUF	168
Vestre	2
Vitra Scandinavia AS	6

Ø

Østlie Møbelservice AS	207
------------------------------	-----

-noen bare har det i seg

-en bauta i norsk design.

Svein Ivar Dysthe blir hyllet med separatutstilling på

Kunstindustrimuseet i Oslo i 2013.

Fora Form har samarbeidet med Dysthe siden 1958.

26 produkter har vi utviklet sammen.



Popcorn - 1968

Planet - 1965

G.O.S. Bjørn Sandvik - foto: Espen Grenli / Arne Hagen

NORGES STØRSTE UTVALG

– av keramiske parkettfliser

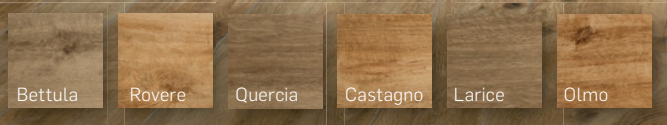
Scan koden
og se vårt utvalg
av trefliser



Nå får du et fantastisk utseende «tregulv» med alle flisens fordeler! Glem riper og skader på gulvet, kjøkkenet og gangen. Denne flisen tåler alt!

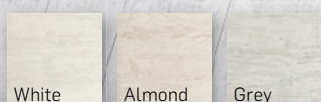
Verdens største flisleverandør, Marazzi, har i samarbeid med europeiske designere og trendanalytikere utviklet en fliserie basert på de mest populære og brukte tregulv i Europa, med en hovedvekt på skandinavisk smak og design. Nå lanserer vi en parkett-flis for bruk overalt hvor du ellers ville tenkt tregulv. Den legges som en vanlig flis og du kan velge den mest behagelige gulvvarmen som du ikke får ved bruk av varme under parkett.

Marazzi
Treverk Home



NYHET
2013!

Marazzi
Treverk Atelier



modena.no



modena®
FLISER



STRATO – ny stolserie fra Duba-B8
Design: Finn Østergaard

Strato - designet for møterom og lounge.
Fullpolstret, med eller uten kanalsøm. I tekstil eller hud.
Detaljer i børstet stål eller krom.

Sit and enjoy!

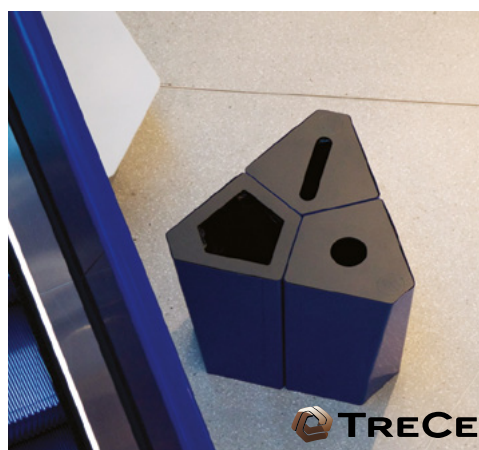


Hvorfor er det så lite kunst på badet?

Fordi det er først nå at Vedum lanserer Art. Et baderomsmøblement med kunstneriske kvaliteter, et kunstverk med møbelfunksjoner. En serie som karakteriseres av virvlende detaljer og en personlig historie. Et stykke baderomskunst med både distinkte og organiske former. En naturlig del av innredningen. Signert Jesper Ståhl. Produsert av Vedum. Til ditt bad. Opplev Art på www.vedum.se/art

VEDUM – ET PERSONLIG OG TRYGT VALG





studiothune

Studio Thune, Drammensveien 130 B13, 0277 Oslo, tlf +47 21 99 43 60, post@studiothune.no
Åpningstid: hverdager fra 10.00 - 16.00.

www.studiothune.no

ApoLuna Box

design Studio Hannes Wettstein



Erik Jørgensen Norge
Nedre Gate 7
0551 Oslo

Alexander Furland +47 970 31 283

ERIK
Jørgensen
THE MANUFACTURER

WWW.ERIK-JOERGENSEN.COM

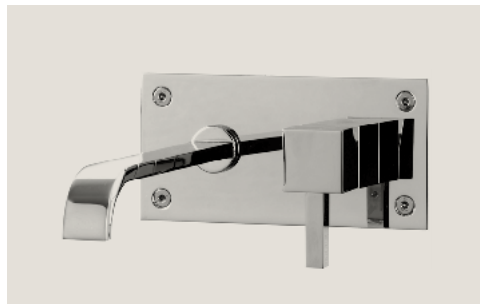
Tapwell innbygningssystemer



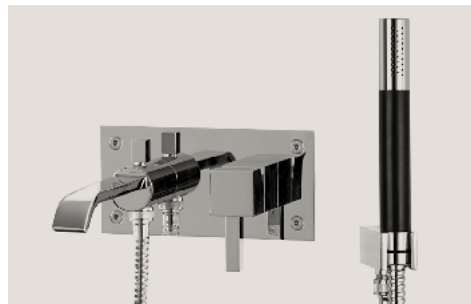
BOX 180



BOX 026

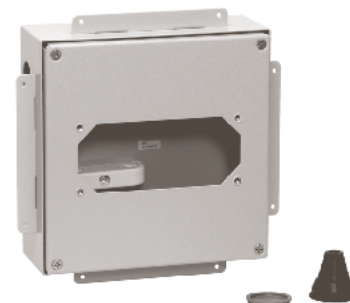


BOX RETTANGOLO 006

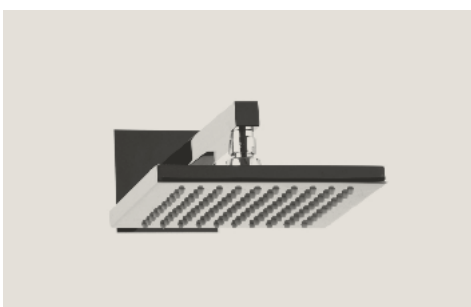


BOX RETTANGOLO 026

T BOX 2525



BOX 7200



BOX 8200



T BOX 3725



Vår lange erfaring med innbygningssystemer gjør at vi leverer sikre, funksjonelle og stilrene produkter.

Med Tapwell innbygningssystem:

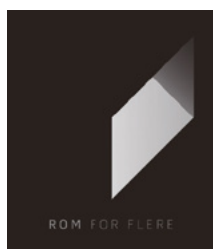
- trenger du ingen inspeksjonsluke
 - de er testet av SINTEF
 - de er tilpasset anerkjente rørør-system
 - de har avsett åpning for dreneringsrør ut av boks (valgfritt)
 - har du enkel service-tilgang til blandebatteri og rørsystem
 - har du en vanntett løsning. Boksen er en forlengelse av membransjiktet.
- Tapwell har ettgreps- og termostatbatterier i flere forskjellige utførelser for kjøkken og bad. For pris og andre alternativer, gå in på vår hjemmeside tapwell.no

Tapwell™ Water through good design

Tapwells produkter er testet og godkjent
i henhold til SINTEF EN 111 EN 817 NT VVS 129



MAKING
STATEMENTS
SINCE 1872



ROM FOR FLERE

ROMFORFLERE.NO

FØLG OSS PÅ FACEBOOK

OSLO
PARKVEIEN 17
0350 OSLO

LARVIK
ELVEVEIEN 35
3262 LARVIK

FREDRIKSTAD
J.N. JACOBSENSGT 12
1606 FREDRIKSTAD

TRONDHEIM
KONGENSGT 60
7011 TRONDHEIM

OSLO@ROMFORFLERE.NO

LARVIK@ROMFORFLERE.NO

FREDRIKSTAD@ROMFORFLERE.NO

TRONDHEIM@ROMFORFLERE.NO



FRITZHANSEN.COM

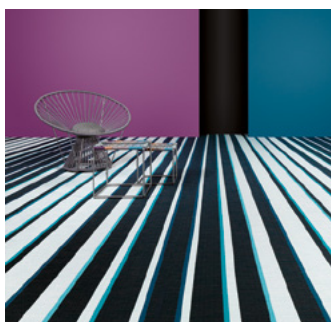
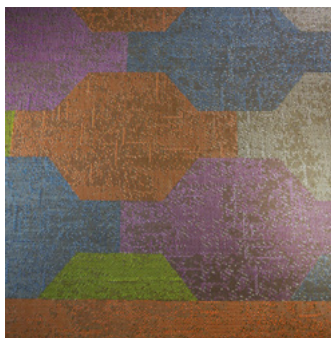


LAMMHULTS

KRISTALIA



BOLON



:BERG STUDIO

Berg Studio representerer Lammhults, Bolon, Horreds, Carpet Concept, Kristalia og Fantoni. Denne interessante blandingen av skandinavisk tydelighet og europeisk designerfaring gir arkitekter og planleggere de beste valgmuligheter i alle typer prosjekter.

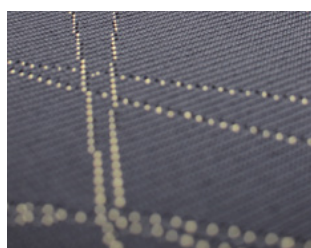
Lammhults er positive opplevelser i moderne innredninger, utviklet av Nordens fremste formgivere. Kjølige, skandinaviske møbler med maksimum funksjonalitet, og varig kvalitet. Bolons motor er kunnskap og kreativitet utført gjennom produksjon av gulvbelegg i unik veveteknikk som muliggjør design og mønstre som tidligere ikke er sett, og levert som slitesterke prosjektgulv. Horreds kontormøbler representerer design og miljøhensyn, og er en meget solid leverandør av kvalitetsmøbler. Carpet Concept stiller usedvanlige krav til håndverk og teknologi, og produserer innovative, vevede teppegulv for arkitektur. Kristalia er italiensk møbeldesign på sitt beste og mest erfarne. Formsterk teknologi med inspirasjon fra mote og sport gir uttrykk for vår tid. Fantoni er en av Europas største produsenter av kontormøbler og akustikk-kontrollerende interiørmaterialer. Produktseriene spenner derfor over en rekke forskjellige estetiske og funksjonelle segmenter.

Berg Studio, Nobelsgt 18 (inngang Bygdøy allé),
tlf: 23 13 30 70, bergstudio.no

HORREDS



FANTONI



CARPET CONCEPT

The logo for Torco AS, featuring the word "torco" in white lowercase letters on a red square background.

Norskproduserte hyllesystemer

Torco AS er Norskproduserte hyllesystemer og skjermvegger til kontor, bibliotek, skole, butikk, arkiv, hjem og hobby. Vi satser bevisst på utvikling og design av nye produkter i samarbeid med industrideignere, arkitekter og ikke minst våre kunder.

Siden produksjonen skjer på Gol i Hallingdal, har vi rask levering og vi er fleksible med hensyn til spesialønsker fra våre kunder enten det gjelder farger, materialer eller form.

Reoler | Skjermvegger | Butikkinnredninger | Bibliotek | Kontor | Display



DESIGN & KVALITET

- Over 100 års erfaring
- Skreddersydde løsninger
- Personlig service



falper HEWI

Engbretsen leverer også løsninger til profesjonelt marked

Engbretsen

22 47 75 90
engbretsen.no

arper

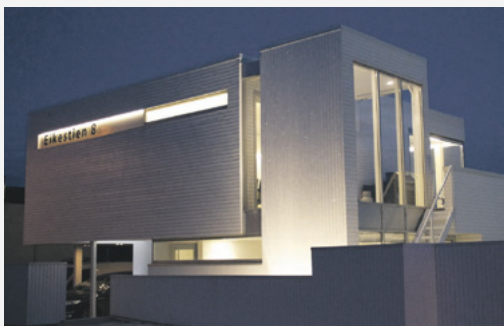
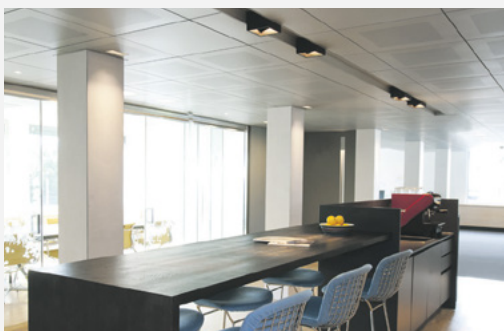


Agent for Norway, Sweden,
Finland:
Next Level Design
info@nextlevel-design.com
T +47 47 600 600

Arper Stockholm Showroom
Banérgatan 10
115 23 Stockholm

Catifa 46 Collection
Design by
Lievore Altherr Molina

www.arper.com

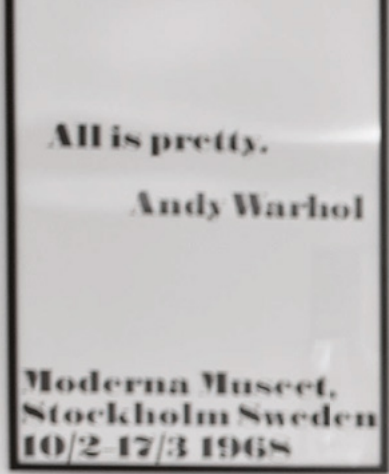


EXPO NOVA + REFERANSER

Møbler, belysning og fast innredning
til alle typer prosjekter – Stor bredde,
Høy kvalitet, Moderne originaldesign.
Våre 20 dyktige medarbeidere står klar
til å hjelpe deg og dine kunder.

www.exponova.no







Oppfyller drømmen om et flott gulv.

Et flott gulv eller en flott trapp skaper helhet i rommet. Stilen bestemmes av om gulvet lakkes, males, oljes eller lutes. Med TreStjerner gulvprodukter kan du få drømmegulvet oppfylt, enten det er nytt og ubehandlet eller ved renovering av et gammelt.

TreStjerner har et bredt utvalg av produkter til behandling av tre-, laminat- og betonggulv, og fås i fargehandel og byggvarehus over hele landet.

- Les mer på trestjerner.no -

*Den moderne vannbaserte lakken.
Lys, luktsvak og hurtigtørkende.*

*Ekstrem god vedheft
til alle underlag.*



Gir en vakker lød og fargespill.



View on hospitality



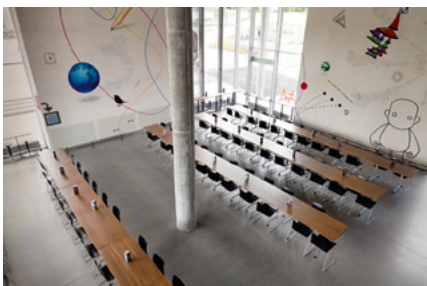
SATELLIET NORGE®
indoor | outdoor | furniture

www.satelliet.no

SHOWROOM
Fekjan 3, 1394 Nesbru



STATSBYGG



UiO, Ole-Johan Dahls hus
Lund Hagem Arkitekter
Interiørarkitekt: Zink
Foto: Trond Isaksen

STATSBYGG BYGGER GODE ROM

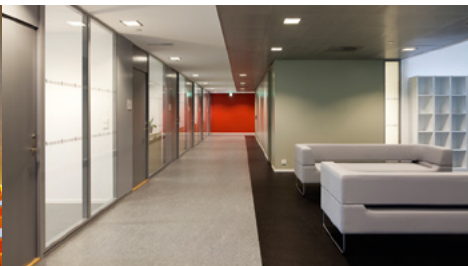
– Våre oppgaver som byggherre, eiendomsforvalter og stedsutvikler gir oss en unik mulighet til å legge til rette for god arkitektur og funksjonelle, sosiale og estetiske arbeidsplasser og rom. Gjennom planmessig utvikling, arkitektur og interiørarkitektur styrker vi kundens identitet.

Øivind Christoffersen
administrerende direktør i Statsbygg

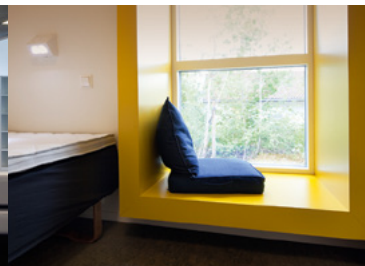
www.statsbygg.no



HiOA, Andrea Arntzens hus
Lund+Slaatto Arkitekter as
Foto: Ivan Brody



Gulating lagmannsrett
Terje Grønmo Arkitekter
Foto: Trond Isaksen



Tønsberg ungdoms- og familiesenter
Arkitekt: Kristiansen & Bernhardt
Foto: Trond Isaksen

Bord- og oppbevaringsserien
FIX er skapt med ideen om
at møbelet skal ta seg like
godt ut fra alle vinkler. Dette
merker du godt når du setter
deg ved bordet, åpner en skuff,
eller åpner uttrekksskapet.
Opplevelsen ligger i detaljene.

Se mulighetene på
www.svenheim.no

Svenheim
KONTORMØBLER



concrete

Gerflor[®]

Produkt: Creation
Somerseth & Costello

www.gerflor.no post@gerflor.no Tel: 64 95 60 70



HAY



Designoffice



HOWE

CLAUSALS.COM

+45 23 48 48 22, CLAUS@CLAUSALS.COM

www.officeinterior.no | post@officeinterior.no | Tlf. 333 09 000

Office Interiør AS leverer alt av miljø kontormøbler og designmøbler.

Noen av våre prosjekter:

- Arcus hovedkontor
- MSD AS
- Høgskolen i Vestfold
- FIN senteret
- Kongsberg gruppen
- Jotun

Blant våre leverandører og partnere:

- EFG
- SAVO
- BLÅ STATION
- BONDO
- GØTESSONS
- FORA FORM
- SA MØBLER
- ARPER
- OFFECCT
- HORREDS
- ANDREU WORLD
- LAMMHULTS
- ERIK JØRGENSEN
- REPUBLIC OF FRITZ HANSEN



BLANCO SUBLINE 500-U med kant i rustfritt stål.



BLANCO ATTIKA, ny modell i STEELART serien.

BLANCO



BLANCO ELON i farge Lavagrå.

Nyheter fra BLANCO

- BLANCO SUBLINE 500-U med kant i rustfritt stål. Matcher perfekt til blande batteriet LINEE-S.
- BLANCO ELON i SILGRANIT farge Lavagrå.
- BLANCO ATTIKA med blande batteri Eloscope som kan skyves ned i vasken.



NIBU
- detaljer som teller

www.nibu.no

BIM FOR INTERIØRARKITEKTER



DNBs nye regionskontor i Bergen

igark

“ArchiCAD fungerer som et nyttig tegnings- og visualiseringsverktøy, som bidrar til god kommunikasjon både internt og med våre kunder.”

Synne Bersvendsen, Interiørarkitekt MNIL, iark

GRAPHISOFT®





EFG MySpace

Et rom i rommet

Vi tilbringer stadig mer av vår arbeidstid i møter. Noen ganger planlagte, men ofte spontane og uformelle. Tradisjonelle konferanse- og møterom er ikke alltid den optimale måten å møtes på. Vi må tilrettelegge for kreative og sosiale områder på kontoret. Områder som inviterer til møter mellom mennesker, til kreativitet og til avkobling.



Følg oss på facebook

Vil du vite mer om produktene?
Ring 21 02 35 00 eller besøk oss på www.efg.no.

e f e HOV DOKKA
KONTORINNREDNING



SAVE THE DATE
7TH AND 8TH OF SEPTEMBER 2013

annerledes design

SAVO®

Office seating

Savo S3 er en stol med et innovativt og futuristisk formspråk. Rette linjer og flater kombinert med avrundede myke hjørner skaper spennende kontraster. Savo S3 er en stol like overraskende i sin form som den er en nytelse å sitte i.



Savo S3
Design Johan Verde





Dekorativ belysning til ditt neste prosjekt

MINGUS AV CECILIE MANZ



NEW

PHARAOH AV HULGER



CARAVAGGIO MATT AV CECILIE MANZ



CALABASH AV KOMPLOTT DESIGN



NEW

CARAVAGGIO WALL AV CECILIE MANZ

Kontakt oss for ytterlig informasjon

TRINE SØNDERGAARD TLF +45 2223 1101 | TS@LIGHTYEARS.DK

LES MERE PÅ WWW.LIGHTYEARS.DK

LIGHT
YEARS



www.iskuinterior.com



Stone

Design Vertti Kivi

Konseptet Stone gir en arbeidsplass med mulighet for god arealutnyttelse, samtidig som den ansatte får en rolig og avskjermet arbeidsplass.



Salg og distribusjon i Norge:



Sto epoksygolv

StoLook Marmorino,
mineralsk dekorsparkel

Sto Norge, når du vil ha noe annerledes!

Vi leverer alt du trenger for å gjøre det unikt.

Sto Norge AS er en del av Sto AG - en internasjonal spesialist innen inn- og utvendige overflatebehandlinger, akustikkssystem, fasdesystemer, betongbeskyttelse/rehabilitering samt dekorative og tekniske gulv.

Besøksadresse/Butikk:

Oslo

Thorvald Meyers gt 9

Telefon 66 81 35 00

Rogaland (Sandnes)

Bedriftsveien 15A

Telefon 51 66 55 36

www.stonorge.no | info.no@sto.com



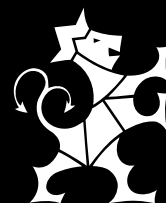
Kasthall SHOWROOM I OSLO

DKNO SKANDINAVISK DESIGN

Henrik Ibsensgate 90, Oslo

Telefon: +47 22 44 13 14

www.kasthall.com



KASTHALL



comen

ROM FOR KREATIV LØSNING OG SPENNENDE RESULTAT

Norgips tilbyr markedet produkter som utfordrer kreativiteten. Resultatet kan bli stilfulle og praktiske løsninger hvor høye lyd- og branntekniske krav er ivarettatt. Søk Norgips himlingstyper og designløsninger på norgips.no



För att en möbel ska ta plats i vår kollektion
måste den vara något man hittills inte sett.
Och något man vill fortsätta att fästa blicken på.

Den måste ha originalitet, elegans och vitalitet.
Den måste ha funktionalitet, komfort,
hantverksskicklighet och de rätta materialen.
Den kan vara skapad på 1950- eller 2010-talet,
bara den har tiden framför sig.

Detta är vad vi kallar en Swedeseklassiker.
Aldrig gammal, alltid ny.

SWEDESE

www.swedese.se

Swedese Showroom i Norge:
Henrik Ibsebsgate 90
0255 Oslo
Tel +47 224 413 14
Agent: Jesper Rasmussen
Tel +47 992 198 20
jesper.rasmussen@swedese.se



Spin pall Staffan Holm 2011 Stella karmstol Broberg & Ridderstråle 2012 Bespoke bord Roger Persson 2010



interiør innredningselementer
resepsjonsdisk **utstillingsmontre**
butikkinnredning kontor
bibliotek **spisesteder**
sittemøbler kirkemøbler
bankinnredning

HENRIKSEN
S N E K K E R I

www.henriksen-snekkeri.no

NICHE
INTERIOR
DINING
MACHINES
OUTDOOR
OFFICE

DIN TOTALLEVERANDØR TIL
-SERVERINGSSTEDET
-HOTELLET
-KONTORET

NICHE NORWAY AS
Valleåsen 2, 3174 Revetal
Tlf: 33 06 10 10, post@NICHE.no
www.NICHE.no



NOMA INTERIØRTEKSTILER ER DIN
LEVERANDØR AV GARDINER,
TEPPER, SOLSKJERMING OG
FOLIERING TIL OFFENTLIG
OG PRIVAT MILJØ.

VI ER ALLTID OPPDATERT PÅ NYHETER,
TRENDER OG TEKNISKE LØSNINGER
INNENFOR INTERIØRTEKSTILER
OG SOLSKJERMING.

BEFARING
SØM
MONTERING

www.noma.as
post@noma.as

OSNES™
nordic group



M5 Conference

Interaktiv tavle med glassdører
24 farger tilgjengelig
eBeam teknologi og programvare
Les mer på www.osnes.no



Gode idéer fortjener
godt håndverk

bico

Innredning Systemprodukter Møbler
Ta kontakt på tlf. 38 00 24 00 www.bico.no



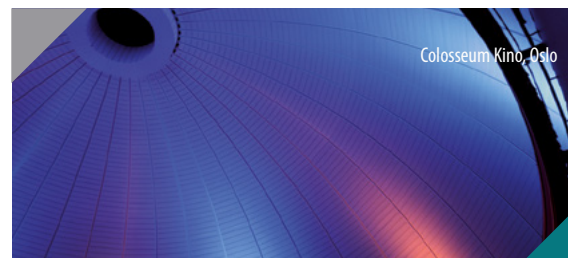
Luminator_{as}

Lighting your surroundings!

Lysdesign - Undervannsbelysning - Eksteriørbelysning - Spesialbelysning



Utenfor Stavanger Konserthus



Colosseum Kino, Oslo

Luminator AS tlf: 67 97 85 10 mail: post@luminator.no web: www.luminator.no



www.elko.no

NESTE GENERASJON MARMOLEUM

Fire kolleksjoner, hver med sitt eget perspektiv på Marmoleum.

- LAVESTE EIERKOSTNADER
- DET MEST BÆREKRAFTIGE GULVBELEGGET
- EN NY RETNING INNEN DESIGN

www.forbo-flooring.no



creating better environments

Forbo

FLOORING SYSTEMS



Entra Eiendom. Interiørarkitekt Beate Ellingsen AS Foto: Knut Werner Lindeberg Alsén

Arkitektbedriftene i Norge

Gode grunner for bedriftsmedlemskap

Arkitektbedriftene i Norge er bransjeorganisasjonen for praktiserende arkitekter, landskapsarkitekter og interiørarkitekter. Foreningen arbeider for best mulig marked og rammebetingelser for å styrke bedriftenes lønnsomhet og konkurransekraft, og er initiativtaker for bransjens utvikling. Et medlemskap i Arkitektbedriftene gir bedriftsledere bedre kontroll med bedriften, personal-sakene, økonomistyringen og med kontraheringene.

Direkte service

- Juridisk veiledning innenfor arbeidsrett, offentlige anskaffelser og kontraktsrett
- Komplette forsikringstilbud med lavere egenandel

MAKS10 Arkitektbedriftenes modell for kvalitetssystem

- Henvisning til TEK10 på prosjektnivå
- Klargjort for obligatorisk uavhengig kontroll
- Nye rutiner for BIM, obligatoriske dokumentasjonskrav, leverandørprosjektering og arkitektens rolle
- Bedre digitale bruks-muligheter
- Tilpasset interne bedriftsbehov
- Samarbeidende firmaer kan jobbe i samme kvalitetsplan.

AY2010 Arkitektfaglig ytelsesbeskrivelse

AY2010 er veilederen som beskriver arkitektens ytelser i planleggings- og byggeprosessene.

Ansvarlig SØK:

Veilederen som gir bedre samhandling mellom bedrift og kommunale bygningsmyndigheter.

Arkitektbedriftenes praksisordning

Refusjonsberettiget ordning som bidrar til at nyutdannede arkitekter raskere tilfører bedriften verdiskapende produksjon.

Bedriftshåndboken

Oppslagsverket for bedre kontroll på organisasjon, personell, økonomi og kontrahering.



arkitektbedriftene
www.arkitektbedriftene.no

hgschmitz.de

GIRA



Elegant. Klassisk. Perfekt form.
Gira ClassiX

Det elegante formspråket og kvalitetsrammer i messing og bronse gjør bryterprogrammet Gira ClassiX til det perfekte valget for klassiske interiører og eksklusive rom-konsepter. Kunstferdige mønstre gjør rammene i designserien ClassiX Art ekstra elegante.

Mer informasjon: www.micro-matic.no



Micro Matic Norge AS
Nye Våkåsvei 28
1395 Hvalstad
Tlf.: 66 77 57 50
firmapost@micro-matic.no
www.micro-matic.no



Intelligent building technology by Gira

SHOW room

Flott showroom i Oslo

Flisekompaniet AS er med sine mer enn 30 år i bransjen en av landets ledende faghandelskjeder innenfor salg av keramiske fliser, naturstein og tilbehør til forbruker, proff- og prosjektmarkedet.

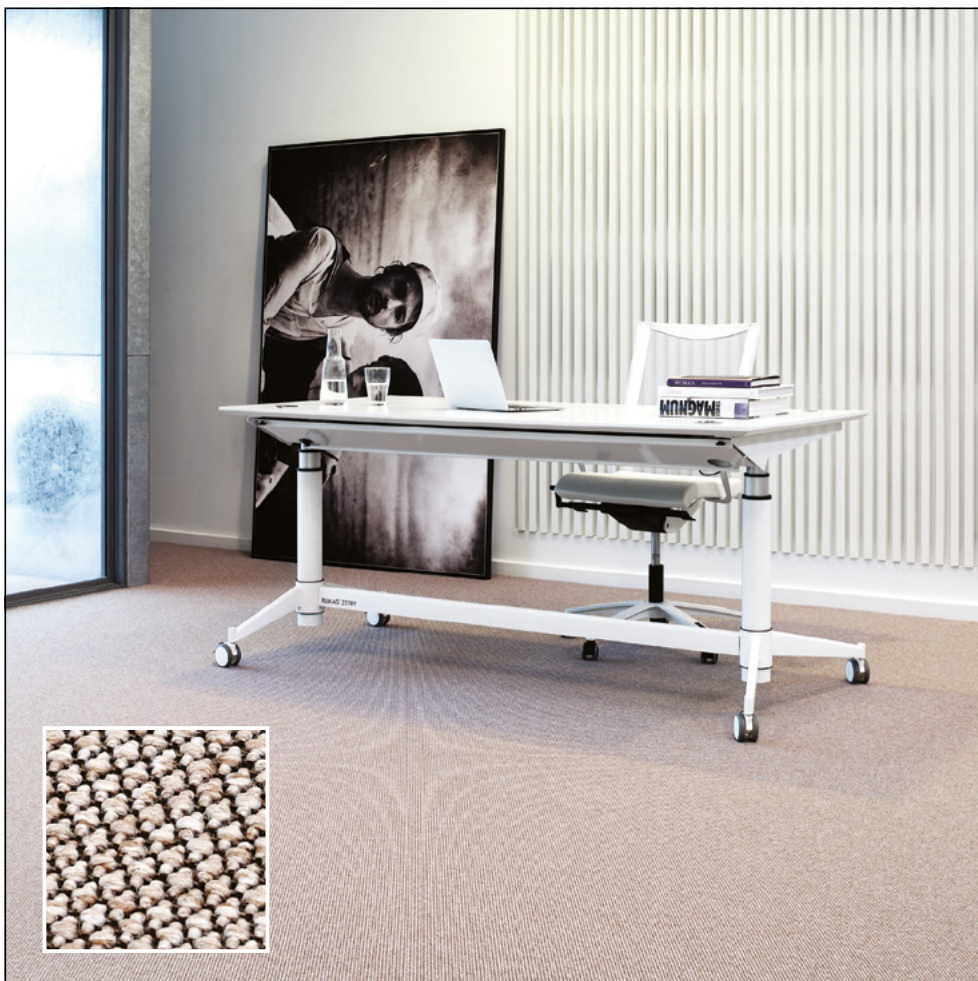
Vi ønsker å gjøre valgene enklere for våre samarbeidspartnere og har etablert et showroom på 300m² på Helsefyr i Oslo. Her viser vi frem produkter som du ikke finner i våre butikker. Flisekompaniets prosjektavdeling hjelper deg med å utarbeide beskrivelser og finner frem de riktige produktene til dine kunder.

Vi gleder oss til vise frem vårt Showroom!



Kontakt oss på
prosjekt@flisekompaniet.no
Telefon: 22 88 47 10.
Østensjøveien 9, 0661 Oslo

® FLISE 
KOMPANIET



Nytt Epoca produkt fra ege

Epoca Structure er navnet på det nyeste produktet i Epoca konseptet fra ege. Kvaliteten er utviklet og konstruert for å tåle ekstrem slitasje i områder med kraftig bruk (Klasse 33). Epoca Structure er et tilskudd til 4 allerede eksisterende strukturer i samme kvalitet, som alle leveres i 48 standardfarger. Spesialfarger fra 200 m². Våre referanser taler for seg selv...

Se mer på www.ege.dk

ege[®]

design · quality · respect

egetepper norge a/s
tlf.: 67 87 67 50
fax: 67 87 67 51
norge@egecarpet.com

Inspirasjons- huset med spennende leverandører

Nå også totalleverandør
av Villeroy & Boch



OSLO
Enebakkveien 123
Tlf: 23 30 49 00

TRONDHEIM
Haakon VII's gate 21
Tlf: 73 50 52 16

BERGEN
Storetveitveien
Tlf: 55 28 01 00

www.bergersenflis.no

BER
GER
SEN

BERGERSEN FLIS



Great spaces have great meetings
Moow | Design Stefan Borselius | abstracta.se

abstracta

GLASS I INTERIØR



HELGLASS



SKYVEDØRER / SLAGDØRER



VEGGBEKLEDNING



BAD / KJØKKEN



REKKVERK / TRAPP / GULV



Saint-Gobain Bøckmann AS

Glass Interiør - Østfold og omegn
Habornveien 50
1630 Gamle Fredrikstad.

kikki.warvik@saint-gobain.com
Tlf. 48118800 / www.glassolutions.no



BØCKMANN
GLASSOLUTIONS
SAINT-GOBAIN

rubber flooring artigo



Artigo gummigulv leveres med
overflatebehandlingene - PRO og TXL -
som forenkler vedlikeholdet.

James Halstead
FLOORING

POLYFLOR™
COVERING THE WORLD

POLYFLOR NORDIC, Tlf.: 23 00 84 00
e-post: firmapost@polyflor.no
www.polyflor.no

226,000

FOUR
DESIGN

kombinationsmuligheter, når vi kombinerer skalfarver, stel muligheter og polstrings-typer på Four Cast Line stolen. Hvilken er din favoritt?

combinations when we add up all colours, frame options, and upholstery types on Four Cast Line. Which one is your favourite?



Four Design Showroom Drammensveien 120 0277 Oslo Norge +47 99 55 01 51 www.fourdesign.dk

Four Cast Line chair, with linking device, chrome frame, stackable 40 pcs. on a trolley (25 pcs. with upholstery)

Når kreativiteten trenger påfyll! Finner du alt på samme sted



Frittstående forhandler med landsdekkende distribusjon
Markedets bredeste merkevarsortiment

Interiør • Kontormøbler • Skole- og barnehagemøbler • Helsemøbler
Oslo, Trondheim, Tromsø, Finnsnes, Harstad, Namsos, Kristiansund, Molde, Ålesund, Ørsta

vitra. MATERIA® arper HÅG Montana LAMMHULTS FORA FORM horred's

<< edsyni fantoni REPUBLIC OF Fritz Hansen® OFFECCT FOUR VARIER FUMAC

kundeservice@lindbak.no

Produkter - leverandører - referanser og inspirasjon - se lindbak.no/interior

LINDBAK

MODULVEGGER

– din innredningsleverandør fra A til Å



- GLASSVEGGER
- KONTORSKILLEVEGGER
- HIMLINGER

Se alle våre produkter på www.modulvegger.no

MODULVEGGER
Tlf: 23 24 22 00

backapp

MERKET FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD

no more **back pain**



www.backapp.no



Kontor & Hjem
MØBLER

Kontor & Hjem AS

Leangbukta 46

1392 Asker

tlf. 66 76 10 40

www.kontoroghjem.no



www.bagnmobler.no

merico as

www.merico.no



LK HJELLE



Mono by Anderssen & Voll

hjelle.no



Feather
Design: Jens Fager



Pitney Bowes

Tlf. 23 33 93 00
E-post: info.no@pb.com
www.pitneybowes.no

Feather has been developed in collaboration with designer Jens Fager and leading product developers and engineers. Together, we've created a chair that meets high standards of comfort and durability.

Contrast34

Tlf. 23 33 94 80 / E-post: contras34.no@pb.com / www.contrast34.no

BERGEN • BODØ • FAUSKE • GJØVIK • HAMAR • OSLO • SARPSBORG • TYNSET



Hareide Design

Spennende former

fra Glamox Luxo Lighting

Gå inn på vår hjemmeside for å få mer informasjon om produktene A60 og A65, både utenpåliggende og nedhengte modeller.

www.glamoxluxo.no



Asker Glassmesterforretning AS



Vi driver med

Speil
Isolerglass
Brystningsglass til kjøkken
Innramming
NCS-sliping
Sikkerhetsglass i dører og vinduer
Fasade
Bil
Dusjløsninger

Ja, Praktisk talt alt i glass!

Glassmester Dag Bratlie

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26

E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker



Pub i slemmestad
Laminert speil med farget folie



Møbler til undervisning
er vårt fag



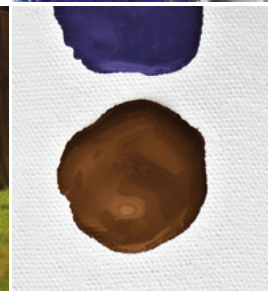
KROGSÆTER[®]

INVENTAR FOR OFFENTLIG MILJØ
www.skoleinventar.no

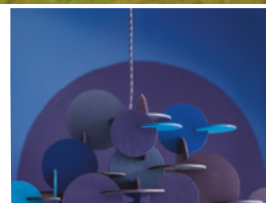
Årets farge, Indigo, byr på eventyr og muligheter.
Den dype, rike blåfargen henter sin kraft fra naturen
som noe eksotisk og magisk.

Les om trendfargene i 2013 på www.colourfutures.com
For mer info om våre nye ACC-farger eller miljøprodukter, ta
kontakt med oss på post@nordsjo.no eller ring 66 81 94 00.

COLOUR OF THE YEAR 2013



COLOUR
FUTURES
13



www.nordsjo.no
Nordsjö
Professional quality since 1903

TELL Reklamebyrå

Du Pont™ Corian® - mulighetenes materiale



CORINOR

The DuPont oval, Corian® and DuPont™ are registered trademarks or trademarks of
E. I. du Pont de Nemours and Company or its affiliates. Only DuPont produces Corian®.
© Copyright 2009 E. I. du Pont de Nemours & Company or its affiliates.



Design: Annette Mammen
Produsent: Dabo



Design: Katriina Lankinen
Produsent: Nomart

Corinor AS – Nordens største
Corian-produsent. Se spennende
eksempler på www.corinor.no

PODSEAT PODSOFA PODMEETING

DESIGN **o4i** DESIGNSTUDIO



Inspiring
spaces

Martela

martela.no

OPPLEV LYS FRA NORLUX



Kundene ser mer enn du tror

Over 80 prosent av menneskets sanseinntrykk kommer gjennom synet, og lyset påvirker energien, humøret og motivasjonen hos alle dine kunder.

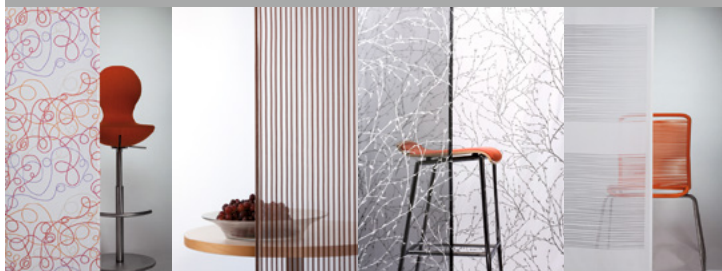
Norlux er en kompetansebedrift på lys, og vi leverer belysning til over 50 butikkjeder i Skandinavia. Vi vet av erfaring at våre skreddersydde belysningsløsninger påvirker dine kunder og din omsetning positivt.

Tlf: 33 30 10 80 www.norlux.no

NORLUX

Norsk tekstildesign

- Gardiner - Paneler
- Skjerming - Nedblending
- Scenetepper
- Akustiske løsninger
- Inspirasjon

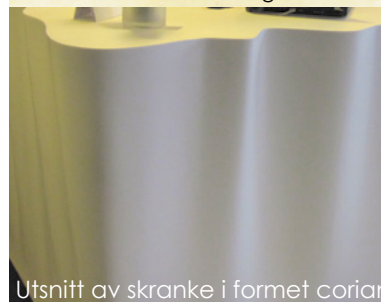


IA TORGERSEN

www.ia-torgersen.no - firmapost@ia-torgersen.no - tlf. 62 59 14 22



Skranke i marmor, stål og MDF



Utsnitt av skranke i formet corian

**Vi leverer komplette
spesialløsninger**

**Buskerud
trevare**
Spesialinnredninger

www.buskerud-trevare.no
tlf. 32 77 89 90
post@buskerud-trevare.no

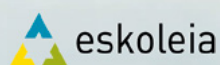


Sittemøbel i heltre og skinn

TRADISJON - KVALITET - DESIGN



Norsk kvalitet siden 1912
Tlf. 91 91 08 21, ordre@eskoleia.no
www.eskoleia.no



MAKING LIFE
BETTER AT WORK

Kinnarps
www.kinnarps.no

VI FARGER NORGE

Bratfoss restaurering
er et firma som tilbyr alle malertjenester
Ingen oppdrag for store – ingen for små

Bratfoss



Restaurering



Tlf: 22 58 76 00
Fax: 22 58 76 01

firma@bratfoss.no
www.bratfoss.no

Nydalsveien 30B
0484 Oslo

Rockfon systemhimlinger byr
på mange muligheter



se mer på www.rockfon.no

activeceilings®

Rockfon
ACTIVATE YOUR CEILING

Fra tegning til ferdig møbel etter behov



MØBELTAPETSERER

Omtrekk av:

- Kontormøbler
- Skjermvegger
- Hotellmøbler
- Restaurantmøbler
- Møbler til institusjoner



ØSTLIE MØBELSERVICE AS
Alnabruveien 9, N-0668 Oslo
Telefon: 23 24 64 00, Telefaks: 23 24 64 01
Nettadresse: www.ostlie.no, E-mail: ostlie@ostlie.no



M3 Mood – spread the word

www.osnes.no

OSNES
nordic group

Danish design - Danish production - Danish quality



Cube Design A/S
Vadstedvej 212
DK 8450 Hammel
tlf. +45 86 98 74 11
fax. +45 86 91 19 19
cube@cube-design.dk
www.cube-design.dk



INTERIØR
Sento fra Occhio



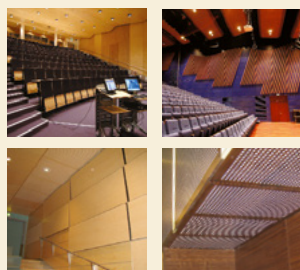
stokkan lys

BERGEN | OSLO | TRONDHEIM | ÅLESUND
STEINKJER | STAVANGER | TROMSØ | HARSTAD | HEMNESBERGET

www.stokkanlys.no



Trysil Antibrann



- ✓ Edeltrefinerte plater
- ✓ Stort utvalg i tresorter
- ✓ Flere kantløsninger
- ✓ Egne montasjesystemer
- ✓ Perforering og slissing
- ✓ Overflatebehandling
- ✓ Prosjektering-tegning
- ✓ Skreddersydde løsninger
- ✓ Testet og godkjent i brann-teknisk klasse K₂10/B-s1,d0 ihht. NS-EN 13501-1



2422 Nybergsund
Tlf 62 44 97 00 • Fax 62 44 97 01
E-post: post@trysil-interiortre.no
www.trysil-interiortre.no



Dalsbygd, 6120 Folkestad
Tlf. 70 05 30 81 • Fax 70 05 31 35
hjelleogdale@tussa.com • www.hjelleogdale.no

*Tibi – tidløs design med
moderne teknikk*

Den nye LED-armaturen Tibi gir et mykt og behagelig allmennlys. Inspirert av superellipsens runde form skaper Tibi et tidløst uttrykk som finner sin plass i såvel store som små rom.

FAGERHULT | art of light

www.fagerhult.no

Luxaflex®

- dine krav, vårt utgangspunkt

Luxaflex Prosjekt er en komplett kolleksjon innen produktsegmentet solskjerming, lysregulering og gardinoppheng for offentlig miljø. Produktene er Luxaflex sine egne, både hva gjelder vev og hardware. Vi tilbyr dessuten et stort antall tekniske vev fra Verosol samt et unikt utvalg fra produsenten Svensson Markspelle.



Luxaflex®

window styling

Les mer på www.luxaflex.no

GRIP



GRIP-bordet er et nyt design inspireret af linedanserens leg på snoren, hvor tyngdekraften udfordres af balancen.



RANDERS + RADIUS

Nærmeste forhandler oplyses på tlf. +45 7030 0515 / www.randersradius.dk

HÅG   RBM

Making the world
a better place to sit



RH Mereo



RBM Noor



SCANDINAVIAN
BUSINESS SEATING

www.sbseating.com



NESJE

Nesje AS
N-6456 Skåla, Molde
Norway
Tel: +47 71 24 02 00
Fax: +47 71 24 02 01
www.nesje.no

f r i f o r m



Foto: Trond Joelson, Byggeindustrien

«Bo André Norge AS har
levert høykvalitetsarbeid på
Statoil Fornebu.»

Charlie Marsden, A-Lab

BOA
Flooring
Tregulv med stil

SHOWROM
NAVET, Drammensveien 120
Haugesund, Longhammarveien 36





Sagveien 21, inngang B



Trend Glassmosaik



Mirage Nolita



Viva Statale 9



Mutina Azulej

Sponsor av



Oslo
Arkitektforening



Patricia Urquiola
Sagveien 21 Oslo, 25/10-2012



FF FagFlis
Oslo

ARKITEKTSHOWROOM

Sagveien 21, inngang B
0459 Oslo
Tlf 22 80 18 60
www.fagflis.no



TORK

reddot design award

product design award

Hygiene og design i perfekt harmoni

Prisvinnende dispenserserie for toalettrom og vaskestasjoner

Designer er Thomas Meyerhoffer med prosjekter for Apple, Cappellini, Nike for å nevne noen

CAD/BIM objekter tilgjengelig på www.tork.no alternativt www.cobuilder.no (søkeord SCA eller Tork)



Sjekk ut Tork dispenserserie her!
Scann QR-koden med mobilen for å se filmen.
Har du ikke programmet for scanning?
Send: SCANN til 2010





Hundranian stol. Form: Jonas Lindvall

MASSIV ASK ELLER BJÖRK. KAN FÅS I 10 OLIKA BETSKULÖRER, ALT
VITOLJA, NATURELL OLJA ELLER NATURLACK. ÄVEN ALUMINIUMRAMEN KAN
LACKERAS I STOLABS STANDARDKULÖRER. STANDARD ÅR DOCK SILVER.
STAPELBAR (6 ST). KAN ÄVEN FÅS MED ARMSTÖD.

STOLAB®
www.stolab.se

MEDVETEN ENKELHET
FORM OCH FUNKTION I HARMONISK FÖRENING
MASSIVT TRÄ
EGEN SVENSK TILLVERKNING
MILJÖANSVAR



MADE IN LILLEHAMMER. NORWAY

Vi har 126 års erfaring med design og produksjon av møbelstoffer. Alt under samme tak og på samme sted som i 1887. I dag er vi en av Europas ledende produsenter av møbelstoffer. Vi ser alltid framover og setter strengere krav til kvalitet, design og miljø enn noensinne.

Hele prosessen foregår i eget hus med det ypperste av tilgjengelig teknologi. Det betyr stor fleksibilitet i utvikling og produksjon av ulike mønstre, strukturer, riktige farger og tekniske egenskaper.

Gudbrandsdalens
ULDVAREFABRIK AS
www.gu.no

elementfoldevegger

foldevegger

glassvegger

panelvegger

foldedører

lydisolert

brannklassifisert

SAXI PRODUKTER AS
Tel +47-99 46 65 10
Fax +47-63 81 30 15
E-mail: post@saxi.no
www.saxi.no

Gyptone® akustikkhimling
aesthetics, acoustics, durability

Akustisk komfort og estetikk i samspill

Gyproc har utviklet en app for iPad som et inspirasjonsverktøy fylt med flotte prosjektbilder fra spennende byggeprosjekter.

Last ned appen og bli inspirert av klimariktig og kreativ design med Gyptone!



Scanne koden
for å laste
ned appen fra
AppStore



TANNUM

KONTRAKT



RULLGARDINER FRA SILENT GLISS,
KONFERANSESTOLER FRA WALTER KNOLL

PRØV OSS!

Vår kontraktsavdeling har i årevis vært gode på gardin og solskjermingsløsninger. Samlokalisert med Tannum Møbler representerer vi nå også en flott kolleksjon av møbler til styrerom, møterom, kantiner, mingleområder mm.

Se www.tannum.no/kontrakt
for en oversikt over hva vi har, kan og vil.

TANNUM

MØBLER | BELYSNING | SOLSKJERMING | TEPPER | TEKSTILER
Stortingsgt. 28, 0161 Oslo, 23 11 53 90, kontrakt@tannum.no www.tannum.no

ET VINDU

TUSEN MULIGHETER



Et vindu er mer enn en ramme med glass. Vi har et stort utvalg av plisséer, lameller, persienner og folie. For ikke å snakke om gardiner, selvsagt. Notto Tekstil har et stadig fokus på kvalitet og løsninger i alle ledd – fra rådgivning, søm og produksjon til montering. Og vi er bransjens eneste som har alt fra A til Å; solskjerming, showroom, egen systue, folieproduksjon og montører. La deg inspirere på notto.no

NOTTO TEKSTIL AS
Gjerdrumsvei 5, 0484 Oslo
P.b. 4739, Nydalen, 0421 Oslo
22 70 19 50 /salg@notto.no



PAUSTIAN ASAP TABLE DESIGN: FOERSOM & HIORT-LORENZEN

Fås i 3 størrelser i mørkbeiset eller hvitbeiset eik finér, såpebehandlet massiv eik natur samt i hvit laminat. Kan anvendes som spisebord, café/kantinebord, et lite bord i kjøkkenet og som arbeids- eller møtebord.





uno form er ikke bare den klassiske, kvadratiske modellen fra 60-tallet. Vår håndverkskvalitet er tatt med inn i en ny tid, til stramme og moderne innredninger for de heftigste rom. Dette er arkitektens valg til sin funksjonellehet med betonggulv og leder til takterrassen. uno form-kjøkkenet er fra serie u og heter Black Oak.

uno form

Interiørtema

Uranienborgvn 12, Oslo, tlf 22 55 97 65, www.interiortema.no

Spesialistene i god kjøkkendesign

IMAGINAI RE

BEHIVE
DESIGN
WERNER
AISSLINGER
FOSCARINI.COM

ad: designwork / photo: Massimo Carboni



FOSCARINI



FJELLETS LØD

«Lød» betyr preg, dybde og fargespill. Men lød er så mye mer. Lød er vakkert. Lød er livgivende. Se på et hvilket som helst stykke tre. De fleste vil være enige om at treet i seg selv er vakkert, med kvister og årringer som forteller en historie. Med Tyrilins hyttebeis kan man la denne historien tre enda tydeligere frem. Løden og fargepreget Tyrilins hyttebeis gir, henter fjellets vakre lys og farger helt inn i hytta. Vi kaller det fjellets lød.



FÅ FJELLETS VAKRE FARGER OG LØD – INNE PÅ HYTTA



Med Tyrilin Interiørbeis får du raskt et vakkert resultat med lød og fargespill inne på hytta di. Den er svært enkel å påføre, med kun ett strøk har du fjellets vakre farger innendørs! Tyrilin Interiørbeis kommer i mange vakre farger, og har en rekke andre fordeler:

Beskytter treverket mot gulning - Luktsvak og enkel i bruk - Gir lød og fargespill

Scan QR-koden for å prøve vår fargevelger. På tyrilin.no kan du også lese mer om våre innen- og utendørs hyttebeiser.



TYRILIN
FJELLETS LØD

En ren linje for de høyeste krav

Tro mot vår firmafilosofi "Immer besser", har vi laget noe helt spesielt: MasterCool fra Miele. En produktlinje av store innbyggingsskap, som er enestående i funksjon og perfektjon. MasterCool forener stilrent design, fascinerende innovasjoner og Miele's velkjente kvalitet.



SAGA

PARKETT



børstet • håndskrapt • røkt • oljet

SAGA Wideplank er parketten for de som søker noe helt spesielt. De brede gulvbordene på hele 26 cm gir gulvet et massivt og eksklusivt uttrykk.



SAGA Wideplank Elegant White



SAGA Wideplank Antique Smoked



SAGA Wideplank Antique Bronze



se hele sortimentet på sagaparkett.no

Fleksibilitet med teppefliser



Interface[®]

www.interface.com

Telefon: 22 59 07 20

norge@interface.com

Drammensveien 120, 0277 Oslo



Scan QR-koden for
mer informasjon.



reddot
2010



PRIMO
2011

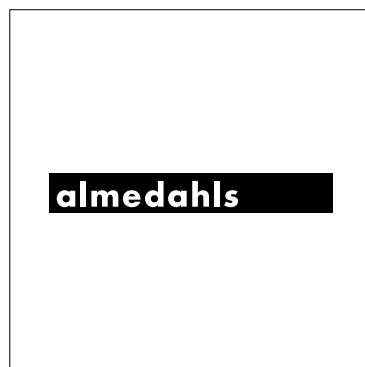
HOPE. THE EVOLUTION OF LIGHT.

design Francisco Gomez Paz / Paolo Rizzatto

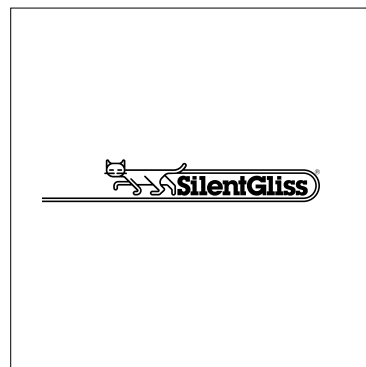
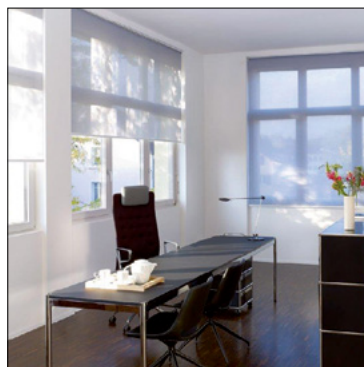
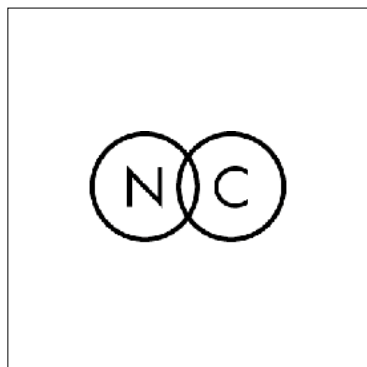
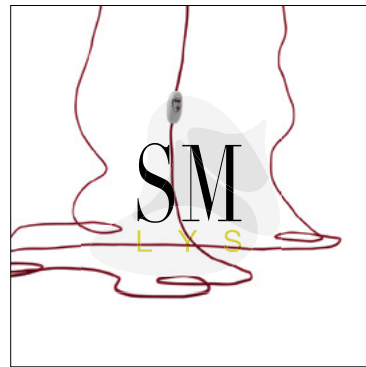
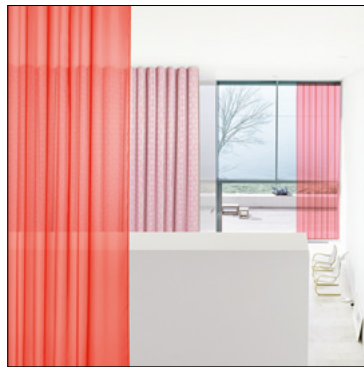
Distributor in Norway
Eurolys AS
Østre Akervei 207
N 0975 Oslo
Tel. 22 90 25 00
Nytt showroom: Nedregt. 7 - Oslo

www.luceplan.com
www.insightmag.it

**LUCE
PLAN**



JUVE



SKØYEN DESIGNCENTER

Drammensveien 130C1, 0277 Oslo, tlf.: 23 28 33 55
www.skoyendesigncenter.no

interia

innreder fremtiden



FORM + FUNKSJON

kits / roll / link

Design | Kits / Roll: Helland, Link: Helge Taraldsen, MNIL



www.helland.no

HELLAND MØBLER AS

Postboks 10, NO-6259 Stordal. Biskop Jens Nilssøns g. 5 (Etterstad), NO-0659 Oslo

Tel. + 47 70 27 90 00 E-mail: helland@helland.no

HELLAND®

PURUS



Hvem vil bruke hundretusener på nytt baderom, med gammeldagse sluk?

Moderne bad fortjener Purus Line designsluk. Foruten designet i seg selv innebærer det at du kan velge større gulvfliser i dusjen, fordi du bare trenger fall i én retning. Du kan plassere sluket som en overgang mellom dusjen og resten av badet. Og selve ristene kan skiftes etter som humør og moten svinger.

Inspirasjonsbilder, produkt- og monteringsinformasjon finner du på Purus Line app. Den kan lastes ned fra App store eller Google play.

PURUS Line

Prikken under i'en på et moderne bad.

www.purusline.no





FORM/FUNK ER EN KJEDE
FOR MØBLER OG INTERIØR.

VI SOM STÅR BAK ER:
NORSKE KONTORMØBLER, OSLO
BERGEN KONTORSENTER, BERGEN
FAGERHAUG & OLSTAD, TRONDHEIM
FAGERHAUG & OLSTAD, TROMSØ
FAGERHAUG & OLSTAD, BODØ

WWW.FORMFUNK.NO

FORM
FUNK

Brunner GmbH

Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

Kontakt i Norge:

Norske Kontormøbler AS
T.: +47 900 33 940
e-mail: post@norskekontormobler.no

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé og restaurant, flyplass og helse, er tegnet av noen av Europas ledende designere.



A-chair | Design: jehs+laub

basic | hero | Design: Roland Schmidt Design

plot | Design: osko+deichmann

BOSVIK

Produsent og leverandør av:

- Glassvegger
- Spiler og kledning
- Spesialinnredning
- Konseptmøbler
- Eksponeringsmøbler
- Atrievegger
- Listverk og foringer
- Innredning i metall
- Kundetilpassede kontormøbler

www.bosvik.no



BOSVIK FULLGLASS
PROSJEKT ICON COMPLEX – TJUVHOLMEN
ARKITEKT: RENZO PIANO

SPESIALINNREDNING

KUNDE: SELMER ADVOKATER
DESIGN: GRID



SPILEKLEDNING OG LAMELLVEGG

BØLER KIRKE
ARKITEKT: HANSEN BJØRNDAL ARKITEKTER





Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-23-3
ISSN 0803-7582



9 788291 194233



NORSKE INTERIØRARKITEKTERS
OG MØBELDESIGNERES LANDSFORENING

INTERIØR & MØBLER

NILS ÅRBOK 2013



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2013  NIL



JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-23-3
ISSN 0803-7582



9 788291 194233



NORSKE INTERIØRARKITEKTERS
OG MØBELDESIGNERES LANDSFORENING

INTERIØR & MØBLER

NILS ÅRBOK 2013





INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2013  NIL



 **NIL**
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-23-3
ISSN 0803-7582

9 788291 194233





INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2013  NIL



 **NIL**
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-23-3
ISSN 0803-7582


9 788291 194233

