



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2019  NIL

INTERIØR- ARKITEKT ELLER MØBEL- DESIGNER?

Arkitektenes fagforbund er forbundet for deg som er interiørarkitekt eller møbel-designer. Et medlemskap i Arkitektenes fagforbund gir deg gratis juridisk rådgivning om ditt arbeidsforhold og du får tilgang til bransjens beste lønnsstatistikk. Vi tilbyr kurs og rådgivning også til deg som driver egen virksomhet. Gjennom medlemskapet får du tilgang til gode vilkår i Danske Bank og Storebrand. Mye av kontingenten for medlemskapet sparer du inn ved å trekke fra nesten hele beløpet på skattemeldingen. I tillegg vil du kunne spare store beløp på å benytte bank- og forsikringstjenestene som tilbys gjennom medlemskapet.

Vi jobber effektivt for deg.
Meld deg inn på www.afag.no/bli-medlem



arkitektenes
fagforbund

LIFT THE
EVERYDAY

Plenum™ sofa designed by
Jaime Hayon



More information available at
www.fritzhansen.com

FRITZ HANSEN

aeris
moves
you.



Active seating
manufactured in Germany.

aeris.de/norway

A01

Magnetbærende skrivetavle
med et adskilt og flytende
fargefelt som er omgitt av
transparent glass og en
massiv eikeramme



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2019 **NIL**

10
OPUS XVI → THE EDVARD GRIEG
HERITAGE HOTEL → BERGEN
→ SIGNALPROSJEKTER



44
VICTOR PAPANÉK
→ FAGARTIKLER

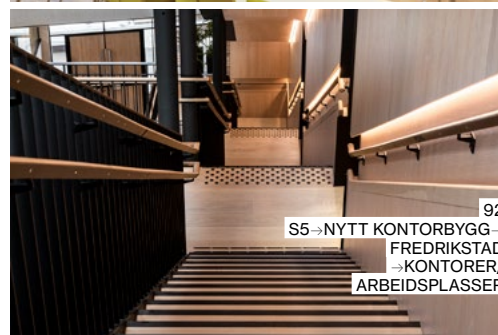
57
A-FRAME → SKRIVEBORD
FRA HORREDS MØBLER
→ MØBLER



62
MATSTREIF
VANG GÅRD → TOTEN
→ SHOWROOM/UTSTILLINGER



68
LERVIG SYKEHJEM →
STAVANGER
→ HELSEBYGG



92
S5 → NYTT KONTORBYGG →
FREDRIKSTAD
→ KONTORER/
ARBEIDSPASSER

8 LEDER/ KOLOFON

8
Leder → redaktør
→ Med idealisme og etikk
i verkøytøkkassen
Inger Schjoldager

8
Leder → NILs daglige leder
NILs årbok INTERIØR
& MØBLER 2019
Mona Lise Lien

9
Presidenten har ordet
Monica D. Heck

10 SIGNAL- PROSJEKTER

10
OPUS XVI → THE EDVARD
GRIEG HERITAGE
HOTEL → BERGEN
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

18
ULSTEIN ARENA →
ULSTEINVIK
LUND+SLAATTO
ARKITEKTER AS

27
ROSENBORG GÅRDEN →
TRONDHEIM
PIRII AS

32
MODERNE
TRADISJON I NORSK
FJELLHYTTE → HAFJELL
NYFELT OG STRAND
INTERIØRARKITEKTER AS

39
ROMANO KHER → OSLO
MakersHub Arkitektur AS

44 FAGARTIKLER

44
VICTOR PAPANÉK
Astrid Skjerven,
Professor, Institutt
for produkt design
OsloMet – Storbyuniversitetet

51
NÅR HISTORIER
BLIR IDENTITET
Hans Christian Elverhøi
Thommassen MNIL

56 MØBLER

56
KUMO → SOFA FRA HEM
ANDERSSSEN & VOLL AS

57
A-FRAME → SKRIVEBORD
FRA HORREDS MØBLER
ANDERSSSEN & VOLL AS

59
NORDIA →
HELSEMØBELSERIE
FRA HELLAND MØBLER
TORSTEINSEN DESIGN AS

60 SHOWROOM/ UTSTILLINGER

60
MÅLØYRAIDSENTERET →
MÅLØY
HELT HILT

62
MATSTREIF →
VANG GÅRD → TOTEN
DESIGN I SENTRUM AS

64
TIVOLI →
UTSTILLINGSOMRÅDE
PÅ STOCKHOLM
FURNITURE FAIR 2018
LINK ARKITEKTUR AS.
TEAM BERGEN

66 HELSEBYGG

66
FORNEBUPORTEN
HELSEHUS → OSLO
KOR INTERIØRARKITEKTER

68
LERVIG SYKEHJEM →
STAVANGER
LINK ARKITEKTUR AS,
TEAM STAVANGER

70
ARTSDATABANKEN →
TRONDHEIM
SIGNED BY SENSAS

72 KONTORER/ ARBEIDSPASSER

72
NAF HOVEDKONTOR →
OSLO
PIL INTERIØRARKITEKTUR
& DESIGN AS

74
NYTT KONTOR
FOR CUSHMAN
& WAKEFIELD
REALKAPITAL → OSLO
RADIUS DESIGN AS

76
DB SCHENKER NORGE
→ OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

78
AKAN KOMPETANSE-
SENTER → OSLO
IARK AS

81
BOUVET → STAVANGER
LINK ARKITEKTUR AS,
TEAM STAVANGER

82
BARNE-, UNGDOMS-
OG FAMILIE-
DIREKTORATET
(BUFDIR) → OSLO
CADI AS

85
ENVAC → OSLO
ROMLABORATORIET AS

86 FLYING ELEPHANT → OSLO

KUBIK
INTERIØRARKITEKTER AS

89
REHABILITERING
VED SAMLOKALISERING
AV LOF OG
METROPOLIS → OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

90
MAGU DESIGN →
KONTOR
OG SHOWROOM →
STAVANGER
MAGU DESIGN AS

92
S5 → NYTT
KONTORBYGG →
FREDRIKSTAD
RADIUS DESIGN AS

94
NOR TEKSTIL AS →
AVDELING OSLO →
SKEDSMOKORSET
SOL DESIGN

96
TELENOR HQ
STOCKHOLM
ROMLABORATORIET AS

98
INNOLAB →
BERGEN KOMMUNE
TØNDER AS

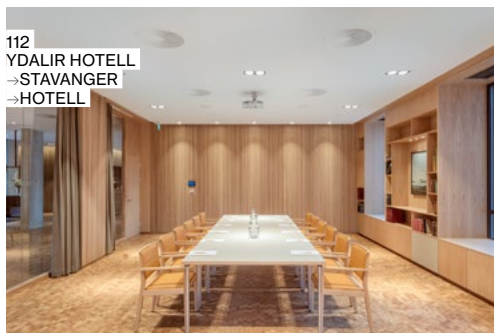
100
TOWER COWORKING →
BERGEN
TØNDER AS



94
NOR TEKSTIL AS
→AVDELING OSLO
→SKEDSMOKORSET
→KONTORER/ARBEIDSPLASER



104
OPPUSSING BLE
GOD INVESTERING
PÅ SMESTAD →OSLO
→BOLIGER



112
YDALIR HOTELL
→STAVANGER
→HOTELL



120
OLIVIA ØSTBANEHALLEN →OSLO
→SERVERINGSSTEDER



122
DAMSGÅRD SKOLE →
LAKSEVÅG
→UNDERVISNINGSBYGG



136
BYMILJØETATEN
→KOLSTADGATA →OSLO
→TORG →FORPROSJEKT

103 BOLIGER

103
PRIVAT BOLIG
HØVIK →BÆRUM
CADI AS

104
OPPUSSING BLE GOD
INVESTERING PÅ
SMESTAD →OSLO
NYFELT OG STRAND
INTERIØRARKITEKTER AS

107
TOTALREHABILITERING
AV 30-TALLS ENEBOLIG
TÅSEN →OSLO
CADI AS

108 HOTELL

108
COMFORT HOTEL
VÄSTERÅS →SVERIGE
HAEG
INTERIØRARKITEKTUR

110
COMFORT HOTEL
KISTA →SVERIGE
HAEG
INTERIØRARKITEKTUR

112
YDALIR HOTELL →
STAVANGER
LUND+SLAATTO
ARKITEKTER AS

114 SERVERINGS- STEDER

114
BAR BABEL →
AKER BRYGGE →OSLO
RADIUS DESIGN AS

117
BELLINI →KRISTIANSAND
RISS AS

118
ELLIES NATTKLUBB →
LILLESTRØM
RISS AS

120
OLIVIA ØSTBANEHALLEN
→OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

122 UNDERVISNINGS- BYGG

122
DAMSGÅRD SKOLE →
LAKSEVÅG
RAMBØLL NORGE AS

124
HANDELSHØYSKOLEN
BI →TRONDHEIM
IARK AS

126
GYSTADMARKA
UNGDOMSSKOLE →
JESSHEIM
KAPSEL DESIGN AS

128
OLE VIG VIDEREgåENDE
SKOLE →
VERKSTEDHALLER
OG BIBLIOTEK →
STJØRDAL
HUS ARKITEKTER AS

130 BUTIKKER

130
DALE OF NORWAY →
KONSEPTBUTIKK →
BERGEN
TØNDER AS

132 STORSENTER

132
JEKTA STORSENTER →
OPPGRADERING AV
EKSISTERENDE
PUBLIKUMSAREALER
OG OPPRETTELSE
AV NYE →TROMSØ
TORUNN TØLLEFSEN
INTERIØRARKITEKT AS

134 FRISØR

134
PÅ HÅRET →TØNSBERG
NYFELT OG STRAND
INTERIØRARKITEKTER AS

136 TORG → FORPROSJEKT

136
BYMILJØETATEN →
KOLSTADGATA →OSLO
MAKERSHUB
ARKITEKTUR AS

139
ODDA KOMMUNE →
LINDEPLASSEN →ODDA
MAKERSHUB
ARKITEKTUR AS

142 LITURGISK INVENTAR

142
LITURGISK INVENTAR →
LOMMEDALEN
MENIGHET
→NORBERG MENIGHET
→SØRUMSAND
MENIGHET
TORSTEINSEN DESIGN AS

146 UTDANNINGS- INSTITUSJONENE

146
HØYSKOLEN
KRISTIANIA →
Westerdals Institutt for
kommunikasjon og design

150
UiB →Fakultet for kunst,
musikk og design
→Institutt for design

154
KHIO →Avdeling design

159-162 PROSJEKT- KREDITERINGER

163
NIL
ORGANISASJONS-
STOFF

163
Om NIL

163
Hvorfor bruke
en interiørarkitekt/
møbeldesigner MNIL?

164
Medlemsmatrikkel

ANNONSER

180
Annonsoversikt

2-5
179-227
Annonser

Med idealisme og etikk i verktøykassen

Årets *INTERIØR & MØBLER* viser som alltid bredde og kvalitet innenfor faget. Redaksjonen skulle gjerne sett at flere møbler var representert, men dette varierer naturligvis fra år til år. Vi ser oftere og oftere ord som miljø, bærekraft og gjenbruk i prosjektekstene. Det er naturlig at dette er utviklingen. Men det som kanskje er mer spesielt er at uttrykk som *å ta etiske valg*

og *ha sosialt fokus* dukker opp. Er dette nye måter å tenke på? Victor Papanek (1923–1998) designer og arkitekt var opptatt av etikk, og var kritisk til overflodssamfunnet. Han inspirerte i sin tid også norske møbeldesignere. Fagartikkelen til Astrid Skjerven om Papanek viser at tankene er tidligere tenkt, mens MakersHub er i dag av dem som setter dem ut i livet.

Hans Christian Elverhøi Thomassen visualiserer hvordan tematikk, inspirasjon og research kan løfte interiørarkitektens ideer til nye høyder.

Inger Schjoldager
Sjefredaktør
Orfeus forlag

NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2019

For sjette gang har jeg gleden av å være prosjektleder for NILs årbok *INTERIØR & MØBLER*. Oppdraget kan aldri bli en rutine, da rammebetingelsene og kravene til prosjektene endres og prosjektene som leveres fra medlemmene er forskjellige fra år til år. Tekstene som presenterer prosjektene gir innsikt i prosessene som ligger bak det endelige resultatet, både når det gjelder interiørarkitektens/møbeldesignerens bidrag og samhandling med andre faggrupper. Det er ofte i det tverrfaglige samspillet at de beste resultatene oppstår. Bruk tid på å lese tekstene. Bilder er viktige, men det er i kombinasjonen av tekst og bilder at man får forståelse av veien frem til målet. Det anbefales også å bruke tid på å lese fagartiklene der vi blant annet belyser arbeidsmetodikk og dykker ned i prosessene.

Den posisjonen profesjonene har i dag, har ikke kommet uten kamp. Det er mange som har gått foran og ryddet vei, men *den* kan fort forvitte hvis arbeidet ikke fortsetter. Vi jobber ut fra en grunnleggende sterk base fundamentert på faglig kunnskap

og kompetanse, samlet styrke, en effektiv foreningsstruktur – og ikke minst – en positiv tone og samarbeidskultur innad i NIL. Vi er vennlige, imøtekommende og profesjonelle.

For meg blir det stadig tydeligere at det er ekstremt viktig å stå samlet som faggruppe. Det danner grunnlaget for en styrke og gjennomslagskraft som ingen fagutøvere kan oppnå alene. Vi oppfordrer utøvere som har kompetanse til å være medlem i NIL og som har valgt å stå utenfor, fordi man kanskje ikke ser den umiddelbare hensikten og kortsiktige gevinsten med en sterk faginteresseorganisasjon, om å melde seg inn.

NIL vinner frem med det arbeidet som gjøres. Å posisjonere våre medlemmer i forhold til oppdragsgivere, samarbeidspartnere og myndighetene er et pågående arbeid som må tilpasses stadige endringer i forutsetningene. Det langsiktige arbeidet som pågår vil over tid medføre flere oppdrag for interiørarkitekter og møbeldesignere.

For å dokumentere kompetansefeltet med bredde, dybde og styrke utgir vi hvert år NILs årbok *INTERIØR & MØBLER*.

De prosjektene du kan se og lese om i årboken har vært gjennom en reell konkurranse. Man kan ikke *kjøre* seg plass i NILs årbok. Prosjektene har vært gjennom en tøff evaluering, før de presenteres her. Invitasjonen til å registrere prosjekter i databasen for årboken inneholder klare kriterier, og evalueringen og utvelgelsen gjøres av en faglig sterk jury over en periode på to uker. Juryeringen avsluttes med et felles jurymøte hvor endelig valg av prosjekter blir foretatt.

Utvelgelsesmetoden gjør sitt til at NILs årbøker er det eneste mediet som dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign over tid, ved å vise det ypperste som leveres fra våre medlemmer – og utgjør en viktig dokumentasjon på en del av vår kulturarv. I 2020 fyller NIL som forening 75 år, da er det tid for utgivelse av jubileumsårbok, det ser vi frem til.

God fornøyelse med årets utgivelse!

Mona Lise Lien
Prosjektleder og daglig leder i NIL

INTERIØR & MØBLER –
NILs årbok 2019 er utgitt av
NIL – Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-29-5
ISSN 0803-7582

Prosjektleder → Mona Lise Lien
Redaktør → Orfeus Publishing
v/Inger Schjoldager
Redaksjonskomité → Fredrik Torsteinsen,
Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland
Eriksen, Ane Wierli Nilsen,
Nicoline Hagbartsen (3.år BA
ved Høyskolen Kristiania)
Art direction/grafisk design/
produksjon → Halvor Bodin
Leder/koordinator annonsesalg →
Steffen Kørner Ludvigsen

Annoncesalg → Nurke Brandt,
Else Marie Dahll, Tone Grimsrud,
Sophie Elnan Flatval, Sigrid Aarønæs,
Annetin Hurum, Sara Skotte

Trykkeri → Livonia Print SIA, Latvia
Papir → 300 g/m² FSC [omslag],
115 g/m² G-Print FSC [materie],
Rainbow Intensive Orange
80 g/m² [fargelegg]



Tekstene til de ulike prosjektene
som presenteres i boken er skrevet
av de respektive interiørarkitekter
og møbeldesignere og er redigert
av redaktøren.

FORKORTELSER
MNIL → Medlem av Norske
interiørarkitekters og
møbeldesigneres landsforening
MNAL → Medlem av Norske
arkitekters landsforbund
RIV → Rådgivende ingeniør VVS
RIE → Rådgivende ingeniør elektro
RIB → Rådgivende ingeniør bygg
RIBR → Rådgivende ingeniør brann
RIAKU → Rådgivende ingeniør akustikk

Ansvarlig utgiver →



Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President →
Monica D. Heck 2019–
Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no
Web → www.nil.no
facebook.com/NILsiden



FORSIDE
OPUS XVI → THE EDVARD
GRIEG HERITAGE
HOTEL → BERGEN
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS
→ Side 10



BAKSIDE
NYTT KONTOR
FOR CUSHMAN
& WAKEFIELD
REALKAPITAL → OSLO
RADIUS DESIGN AS
→ Side 74

Presidenten har ordet

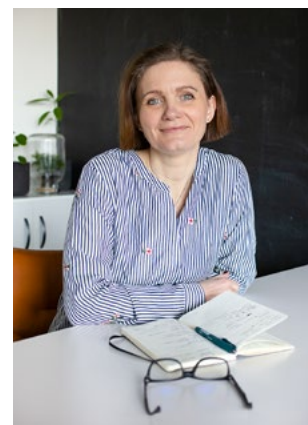
Vi NIL-ere kan med stolthet formidle et utvalg av våre arbeider som er godt dokumentert i NILs årbok *INTERIØR & MØBLER 2019*. Det er alltid spennende når årbok publiseres. Boken inneholder prosjekter ferdigstilt det siste året, utført av interiørarkitekt MNIL/møbeldesigner MNIL. For oss har boken blitt en viktig del av vårt varemerke, denne utgivelsen er den 32. i rekken. Utviklingen av vårt fag er godt formidlet igjennom alle disse utgivelsene. Tiden står ikke stille, og vi fortsetter med å se på hvordan vi kan gjøre utgivelsene bedre og mer fremtidsrettet for så vel medlemmer som andre mottakere. Redaksjonen arbeider kontinuerlig med å spisse presentasjonen av innholdet, både prosjektpresentasjoner og faglige artikler, oppdatert medlemsregister – og sikre at annonsører får en god plassering og blir synliggjort for leserne. Årboken skal være en aktuell og relevant publikasjon for og av våre medlemmer, i tillegg til at markedet og andre interessenter kan dra nytte av utgivelsen.

Det er viktig å poengtere at våre medlemmer utfører et bredt spekter av prosjekter, og at det gjøres langt mer enn det vi ser som de ferdige resultatene på bilder og illustrasjoner i denne årboken. Brukerprosesser og tilrettelegging med varierende og innovative løsninger for fremtidens behov er ikke alltid så enkelt å dokumentere. Derfor opplever vi at vårt fag ikke bør formidles kun gjennom foto og illustrasjoner, men anbefaler at de også oppleves ved befaringer

– og om mulig en samtale med brukerne av det endelige resultatet. Prosjektene varierer i størrelse og kompleksitet. På den ene siden nitidig og årelangt arbeide med utvikling av en prototype for serieproduksjon for en produsent, til komplekse bygg med flerfunksjon på den andre. Det er ofte svært ulike forløp fra prosjekt til prosjekt, og man må som fagutøver alltid være bevisst sin rolle i den tverrfaglige sammenhengen.

NIL har det siste året hatt flere kontaktpunkt med både Statsbygg og Oslo kommune. Vi opplever fremgang når det utlyses konkurranser i møbeldesign og interiørarkitektur, i tillegg til at det etterspørres vår fagkompetanse ved jurying av statlige konkurranser. NILs medlemmer blir lyttet til og tatt med på råd. Det er fortsatt en sannhet at interiørarkitektur starter idet ideen om et byggeprosjekt etableres. Derfor er det utrolig godt å se at holdningen er på vei til å endre seg hos statlige aktører med involvering fra tidligfase. Kommer vi tidlig inn i et utviklingsprosjekt, har vi mulighet å påvirke der det virkelig har betydning for brukeren. Et godt bearbeidet prosjekt, hvor fagene har utviklet prosjektet i team, har bedre mulighet for å bli en suksess enn et prosjekt som styres med stafettpinneprinsipp hvor vårt fag kommer inn etter at skisseprosjekt, og kanskje forprosjekt, er ferdig prosjektert av byggarkitekt.

Et medlem av NIL må besitte aktuell kunnskap og være oppdatert på endringer av lover og regler.



Vi er i et skifte. Årets fagdag i NIL, Green Square, i Oslo 6. april 2019 hadde fokus på bærekraft, transformasjon og Well-sertifisering. Mer enn noensinne ser vi at alle har et ansvar for hva vi etterlater oss til fremtidige generasjoner. Det er utviklet og integrert måleverktøy som for eksempel BREEAM som benyttes av utbyggere – og etterspørres fordi det gjør det mulig å vekte fokuset på miljøtiltak i utvikling og drifting av bygg. Det har vært vanskeligere å finne sertifiseringsverktøy som kan måle hvordan helse og trivsel påvirkes – og som oppfordrer til fokus på godt fysisk og sosialt miljø. Nå har vi fått Well-sertifiseringen som måler dette. Vi må strekke oss lenger og oppfordre til å tenke helsefremmende bygg som bidrar til økt trivsel og produktivitet for menneskene som lever og jobber der.

Det er avgjørende at omverdenen forstår hvilke prosesser som inngår i våre oppdrag, og dermed får øynene opp for hvilken kompetanse MNIL besitter. NIL skal fortsette å være en organisasjon som sprer informasjon og driver faget fremover.

NIL bringer resultater – NIL er et naturlig valg for den profesjonelle fagutøveren!



Monica D. Heck
President NIL 2019–



OPUS XVI → THE EDVARD GRIEG HERITAGE HOTEL → BERGEN

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Hanne Arvik, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Prosjektleder → Kathrine Langfeldt Wangsmo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Linn Slettli, Julie Aabye Hanssen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 159

←
Kurvede sofaer langs yttervegg ble spesialtegnet for å skjule radiatorene og implementere tilluftsriste i skrog. Halvsirkelene understreker formen som de flotte buede vinduene har langs fasaden. Sofaryggene er delt opp i vertikal polstring for å bryte opp ryggflaten og understreke det høyeste. Materialvalg som broncho-lakkert ståldetalj langs sofarygg, taktil forskjell mellom velurichenille og kunstsinn i sete, bordplater i marmor med understell i kobber gir nødvendige variasjon i materialer. Enkle stramme L-formede firkanttrør gir strømføring til en nedhengt mørk lampependel i senter av bordene – skaper intimitet rundt gruppene.

I Griegs nasjonalromantiske fotspor

HISTORISK HOVEDROLLE

I det gjestene kommer inn dørene møtes de av et historisk og varmt rom. Dette var en gang bankens hovedsal, nå resepsjon, lobby og restaurant. Her skal gjestene føle seg velkommen til å ta seg et glass vin og oppleve forskjellige kulturarrangementer, minnerike selskaper og gode middager. I samme etasje ligger konferansesal, møterom og konsertsal. De fargesterke materialene og historismens impulser la føringen for konseptet – eklektisk, og tro mot byggets opprinnelse. Varme fargetoner og speil i forskjellige toner fremhever og spiller på lag med den fredede arkitekturen. Den originale arkitekturen spiller hovedrollen i den gamle banksalen, og byggets fasade, hele første etasje og trapperommene er fredet. De arkitektoniske kvalitetene som de originale stucco lustro-veggene,

granittbrystning, marmorkledde søyler og vakre detaljer i himlingen og flotte spesiallamper er ivaretatt og fremhevet. En spennende dynamikk mellom nytt og gammelt var viktig å få frem.

Inspirert av nasjonalromantikken har Bergens nye luksushotell blitt en hyllest til Edvard Grieg og et brennende ønske om å føre et arkitektonisk landemerke tilbake til fordums prakt.

Ved Vågsallmenningen i Bergen sentrum har det gamle bankbygget igjen blitt et av byens samlingspunkter. OPUS XVI – The Edvard Grieg Heritage Hotel er blitt et naturlig knutepunkt for musikk og kultur. Et levende møtested for byens befolkning, men også det foretrukne stedet for kulturisten, fritidsreisende, business- og konferansegjester. Metropolis har vært med på å forvandle arkitektonisk

historie til et moderne og luksuriøst hotell med 65 unike rom i hjertet av Bergen.

MUSIKALSK INSPIRASJON

Hotellet er oppkalt etter Edvard Griegs A-moll-konsert fra 1868, en av verdens fem mest spilte klaverkonserter. Det er ingen tilfeldighet at en av Norges største komponister er inspirasjonen til hotellet. Vertskapet Britt Marie og Alexander Grieg, begge med hotellfaglig utdanning og erfaring, har tilknytning til komponisten. Alexander er oldebarn av Edvard Griegs bror. Ekteparet har selv fulgt prosessen fra A til Å, i et ønske om å ta vare på og dyrke den helt særegne identiteten til bygningen og den rike historien som bor i veggene i et av Bergens flotteste bygg, «Bergens Kreditbank», oppført i historisk stil i 1876.

OPUS XVI→THE EDVARD GRIEG HERITAGE HOTEL→BERGEN

Resepsjonen er bygget med vegger og himling, så den står som et eget rom i det store klassiske hovedrommet. Speil i front av disken gjør at gulvflaten flyter innover. Sonene blir bundet sammen, men resepsjonen oppnår å ha sitt eget uttrykk. Spenning i inndelingene av flatene og linjespillet tar opp byggets arkitektur og materialitet. Materialene spiller sammen for å gi liv og variasjon til vertikale flater gjennom dagen – mot kvelden.



Buffetområdet er utført for å stå med eget uttrykk og være en egen sone med gulv vegger og tak. Flotte eksisterende lysekroner ble renset og skiftet lyskilder. Gulvet har sitt grafiske mønster i flott marmoraktig flis. Mobile buffeter og fast innredning i en lysere tone enn i resepsjonen og baren gir dette område et lettere uttrykk. Her dekkes det opp til nydelige frokoster og buffeter. Stor fleksibilitet med den faste innredningen så en kan dekke på diverse matarrangementer til få eller mange.



Barfront med lekne detaljer, en spennende miks av materialer og overflater med enkel, stram belysning og hyller til glass og flasker som er en viktig funksjon for drift. Barfronten har implementert tilluftsløsning helt nede ved gulvet. 3D-rister med samme utskårede dekor som akustikk mønsteret.



Korridorene er valgt i en nøytral mellom-mørk farge og trapperommene er de flotte blå flisene beholdt da de var verneverdige.



Den eksisterende himlingen i El Greco-salen ble restaurert, og den eksisterende pendellampen ble oppgradert med nye lyskilder.



Denne rette sofaen er også plassert for å skjule radiatorer, og danner en fleksibel og uformell seating mellom baren og resepsjonen. Glasspendler nedhengt i halvbuede sortlakkerte stålrør, skaper et lekent grafisk og moderne uttrykk mot det klassiske. Her er nok en gang buen fra vinduene brukt for å spille på det moderne mot det klassiske.

FELLESAREALER I 1. ETG. TIL HVERDAG OG SELSKAP

Planløsningen i det store åpne rommet er bearbeidet med nye funksjoner som resepsjon, bar, lounge og restaurant. Gulvmaterialenes fargetone og type er nøye valgt ut så de ligger med en tyngde og ikke har for stor kontrast til hovedrommets fargetoner på veggene. Det var viktig å skape variasjon mellom gulvflater for å danne soner. Spesialinnredninger, skillevegger og de store lysekronene utnytter takhøyden og fungerer som soneinndeling og lydskjerming for å skape intimitet i det åpne rommet. Det er valgt en kombinasjon av ulike sittegrupper med myke former og tekstiler for å skape en lun atmosfære mot de harde overflatene. Inspirasjonen for valg av materialer og fargepalett i fellesområdene i 1. etg. er strømninger fra forskjellige verdens kulturer og for rommene og suitene er det årstidene, den norske naturen og flora. Resepsjonen er et sentralt møtepunkt designet med linjespill som tar opp arkitektoniske høyder i 1. etg. En stram spotbelysning er valgt for å belyse innredning og vertikale flater med deres forskjellige panelinndeling med

speil og spesialtegnede akustikkplater. Designet gjentar seg i baren, men der med en annen inndeling som gir en helhet til barens hovedform/funksjon og bakvegg med forskjellige funksjoner og tekniske installasjoner. Belysning over baren er implementert i spesialdesignet sortlakkert stålkonstruksjon med diverse hyller og oppbevaringsfunksjoner. Over sofagruppene er lamper nedhengt også fra spesialproduserte stålkonstruksjoner, et grafisk og moderne grep. Teppene på gulvet i korridorer, hotellrom og store deler av første etasjen er spesiallaget for prosjektet.

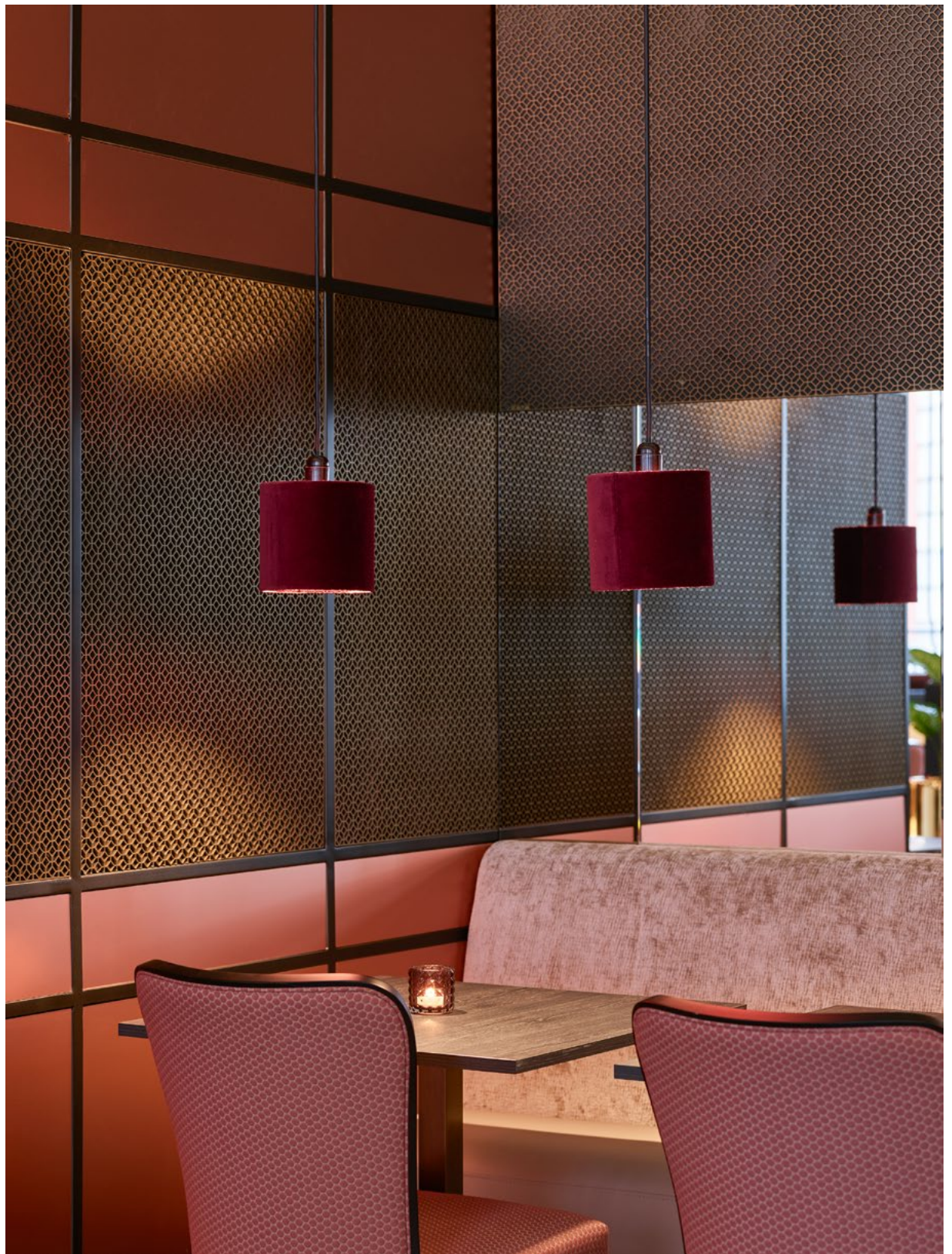
UNIKE ROM

Hotellrommene og suitene er fordelt på andre, tredje og fjerde etasje. Fra hotellrommene kan gjestene nyte utsikten mot Fløyen eller mot vakre Vågsallmenningen. Arkitekturen i det gamle bygget gjør at alle rommene har helt egen personlighet og sjarme. Hotellrommene har en klassisk og moderne stilretning, inspirert av nasjonalromantikken, og det nære i den norske naturen. Alle rom har en unik planløsning, god takhøyde og en romslig følelse, også de minste rommene.

Fargepaletten i de forskjellige rommene har fått hver sin eksklusive nærhet av årstidene vinter, vår, sommer og høst. Hver årstid har sin fargepalett når det gjelder veggfarge og tekstiler. Bad, gulvteppe, fast innredning og belysning er gjennomgående i alle årstider. Klassiske listverk og tak er hvite, dørene er i en mørk gråfarge. All fast innredning, og noe løs, er spesialtegnet for prosjektet. Alle sengegavlene har fire horisontale paneler kledd i tekstil utformet av billedkunstner Nina Grieg. Den smale messingstangen representerer horisonten i de ulike årstidene, der sommerhorisonten er plassert lavest nede og vinteren høyst oppe. Rommene har, i likhet med resten av hotellet, fått et klassisk og moderne uttrykk med en luksuriøs, men personlig atmosfære. En atmosfære som skal bidra til å skrive nye kapitler i byggets allerede lange og ærverdige historie.

Badene er holdt i en kjølig, lekker og gjennomgående palett i sort/hvitt med klassiske materialer og god belysning. Vegger og gulv er kledd i keramisk flis med marmor-look og benkeplate i mørk granitt med underlimt vask.





Garderobe og veggpanel møtes. Bringebærrosa og grafisk moderne. Restauranten utstråler en uformell luksus! Veggene er inndelt i paneler med spesialproduserte akustikkplater i broncho-farget lakk, slette flater i kobberlaminat og sotete speil i fin symfoni med plassbygd velursofa og polstrede stoler.

← Hovedmotiv i loungeområdet er baksiden av barens bakvegg. Denne faste innredningen troner flott med sin høyde, dybde og tyngde i materialitet mot loungeområdet. LED- armaturer langs vanger som belyser bakplatene i kobberlaminat skaper lunhet, og spiller godt mot de originale stucco lustriveggene. Her kan man variere dekorelementene gjennom årstidene. Mange flater er her dekket med 3D-utskårede dekorplater med mørke akustikkplater bak.

OPUS XVI→THE EDVARD GRIEG HERITAGE HOTEL→BERGEN



Sommer er årstiden i suiteene. Her ser man virkningen av at gulvet er hevet så vinduet starter fra gulvet. Moderniteten understrekes også med luftige, tidsriktige pender i glass, elegant spesialtegnet konsollbord og flotte veggglamper i messing. Tekstilene fra Kvadrat og Sacho gir et sommerlig, rosa slør til rommet. Et vinyltapet i en mørkere blåtone gir dybde – og sammen med de andre rødlig tonene dannes det en sober fargesammensetning.



Detalj av konsollbord. Her er det brukt lyse og mørke overflater og forskjellig glans og struktur for å skape spenning i materialer – moderne design i de klassiske rommene.



Hotellrommet er inspirert av årstiden vinter. Mørk veggfarge med lyse, isblå gardiner og mørkere storesgardiner. Tekstiler på sofa i mørkere gråblå og bruntoner. Sengeteppe og pynteputer i lysere toner. Det er med vilje lagt en mørk grunntone i vinterrommene for å skape en intim og deilig vinterstemning. Skrivebordstolen er i en varm tone som gir glød til rommet. Gulvteppet fra Ege er spesialprodusert for hotellet. Lite glassbord med hvit glassplate fra Gubi.

PROSESS, UU-KRAV OG GJENBRUK

Metropolis har etter oppdrag fra eier og driver bidratt med: Det helhetlige konseptet for hotellet for å treffe riktig ambisjonsnivå på materialvalg, innredninger og design. Layout av 1. etg. planløsning med dens viktige funksjoner og flytplan for mennesker, gjester og ansatte ble i prosessen forankret med driver og mot tekniske fag. Implementere ventilasjonsløsninger, rør/avløp, EL-tilførsel og lamper samt akustikk kvaliteter i vertikale og horisontale flater i de faste spesialinnredningene og i nye vegger. Overflater og spesialdesign på løs og fast innredning for de 65 unike rom/suiteene. Metropolis kom med forslag og fikk spesiallaget dører til rommene. Samarbeidet med dørleverandøren Jømna Bruk AS for å benytte standardprinsipper for rammetre og overgrepstlist, men med deres egne inndelinger og spesialfarge. Terskelen til døren ble gitt en spesialbeis for å ligge i

samme fargetone som teppet og parketten. Spesialdesign av tepper med Ege-tepper til 1. etg. fellesområdene, korridor og til rommene. Ansvarlig for søknad for byggherre vedrørende dispensasjon til Fylkeskonservatoren på diverse tiltak for å bedre tilgjengelighet og drift. Ansvarlig for tegninger og beskrivelser for gulv, overflater, belysning, løs og fast innredning til prosjektgruppen og underleverandører. De ga også forslag på materialer til taktil markering i trinn/trapper for hele bygget for å oppnå riktig luminanskontrast.

Samarbeidet med totalentreprenør Kruse Smith AS, Grieg Arkitekter AS og tiltakshaver Vestenfjeldske Eiendom AS. Leverandør av møbler, løst og fast innredning var Blender Interiør AS. Bygget er oppført i tre faser fra 1876 til 1918. Det var utfordrende å jobbe med et gammelt bygg som skal tilpasses nye funksjoner, nye regelverk og universell utforming uten opprinnelige byggetegninger

og med fredningsvedtak.

For å tilfredsstille UU-krav ble det konstruert en innvendig rampe i førsteetasjens hovedrom så én uanstrengt skal kunne bevege seg fra det laveste nivået i 1. etg. og opp ca. 35 cm. Det er heis opp til øvrige etasjer. Utvalgte rom er også HC-vennlige. Overflater i marmor og stukkatur ble rehabilitert. I andre til fjerde etasje ble alt innendørs revet og gjenoppbygget som hotell. Noen nye hotellrom ble bygget. De kom med forslag til belysningsprinsipper for fasaden for å gjøre bygget mer levende på kveldstid. Fargesatte innvendige fasader i en varm teglsteinsfarge for å gi samme fargeholdning på innvendig fasade som på ytterfasadens originale teglstein. Gjennom materialitet og historieforståelse har de skapt en symfoni av spennende kombinasjoner og en inkluderende atmosfære.



Baderommene er i klassisk hvitt og sort. Stramt og tidløst men allikevel med modernitet i lampevalg og speilramme med messing, lakk og fasettert speil. Marmorerte fliser og sorte rosetter i dusjsonen for sklisikkerhet og ønsket mønster. Sort granitt i benkeplaten til en underlimt hvit porselensvask.



Utsnitt fra suite med loungeområde. De runde formene, tatt opp i møbler og belysning, gjentar seg i arkitekturen. En klassisk lysekroner i kombinasjon med moderne møblering. Denne suiten er sober og elegant og har sommer som inspirasjon.

ULSTEIN ARENA → ULSTEINVIK

LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Cathrine Heyerdahl, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Benedicte Arentz,

Beate Hoell-Abrahamsen interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 159

Levende og åpen samlingsplass

Ulstein Arena er det nye samlingsstedet for idrett og kultur i Ulsteinvik og består av en flerbrukshall, klatrehall, badeanlegg og bibliotek. Ulstein Arena handler om å skape et sted for sport og aktivitet, en storstue for Ulsteinvik hvor kvaliteten av det storslåtte landskapet flettes sammen med Ulsteinviks urbane liv. Arenaen er plassert blant småhusbebyggelsen i Ulsteinvik sentrum og målet har vært å skape et anlegg tilpasset omgivelsene som bidrar med verdiskaping i en urban sammenheng. Like viktig har det vært å skape et levende og hyggelig samlingssted for alle i bygda – og et sted å være stolt av. Prosjektet har oppstått gjennom et tett samarbeid mellom arkitekt, konsulenter og byggherre, der tidlig involvering i prosjektet har

gitt en unik mulighet for gjensidig påvirkning i samspillet mellom arkitektur, interiør og landskap.

Arkitektonisk er prosjektet organisert i en delvis nedsenket betongbase, med svømmehallen og flerbrukshallen som hvert sitt volum over basen. Sokkelen fungerer som et opphevet terreng, der gangforbindelsene fra byen føres langs og mellom hallene og fletter landskapet sammen med arenaens funksjoner. Den klare topografiske tilpasningen er fordelt på tre ulike plan og skaper en serie av nye urbane byrom, samtidig som det tilrettelegges for at fremtidige byutviklingsprosjekter kan føyes inn i en sammenhengende byvev.

Ulstein Arenas tydelige organisering

gjør anleggets funksjoner klart identifiserbare og skaper dialog med byen gjennom volummessige henvendelser. Anleggets mest utadrettede funksjoner er plassert mot sør og sentrum, med biblioteket og resepsjonen henvendt til forplassen. Utvalgt plassering av vindusflater gir god kontakt mellom forbipasserende og anleggets indre funksjoner, med både innsyn og utsikt til byen og omgivelsene, der fjellene og havet knyttes til anlegget på en nær og spesiell måte. Interiørene er utviklet som integrert del av det samlede arkitektoniske uttrykket, der de transparente overgangene mellom inne- og uterom er videreført med åpne løsninger og tydelige romdannelser. God visuell kontakt mellom rommene gjør anlegget lesbart og enkelt å orientere seg i.

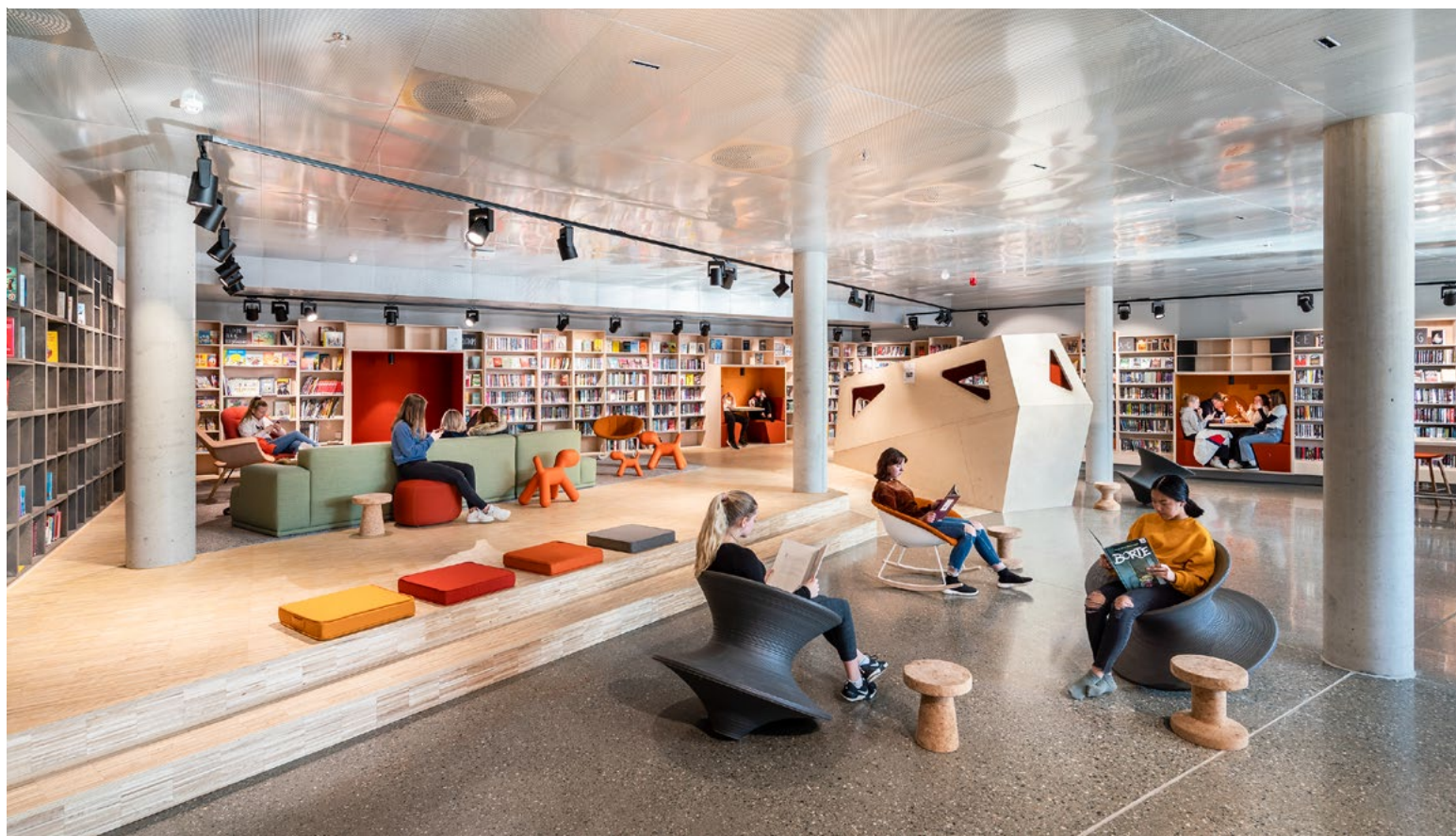
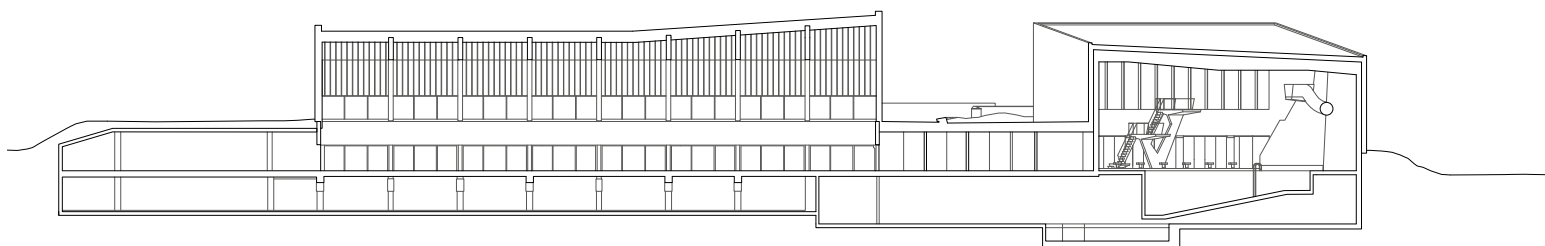
→
Idrettshall og klatrehall
Det er en tydelig kontakt mellom rommene og omgivelsene. Fra vinduet mot klatrehallen er det videre et gløtt ned til biblioteket.





Idrettshall 2. Både sittebenkene, kioskdissen og fargesetting tar opp formspråket fra arkitekturen.





Den hevede delen av biblioteket utgjør bibliotekets scene, samtidig som den bidrar til et variert og levende romforløp. Her er det enkelt å rigge til ulike aktiviteter som minikonsserter, foredrag og bokkvelder.

Romkuben er et spesialtegnet element hvor lek og aktivitet står i fokus. Her kan barn krabbe gjennom og rundt, eller ta med seg en bok og slappe av i et lite og intimt rom.

← Linjeføringer og formspråk i arkitekturen er videreført innvendig, både romlig og i innredningselementene.

Universell utforming, med integrerte løsninger og god tilgang for alle, har vært et selvfølgelig premiss gjennom hele prosjektet.

Materialmessig består anlegget av to sinkkledde haller, en base av betong og en glødende trekledt innside. Farge- og materialpalletten er en videreføring av dette, der varme toner i gul, oransje og rødt danner et samspill med det lyse, beisede treverket. Det har vært fokus på bærekraftige løsninger og et sunt inneklima med miljøvennlige og naturlige materialer

som tre og ull. De konstruktive materialene i betong og tre er i stor grad videreført og eksponert innvendig og danner et enkelt og røft utgangspunkt for materialholdningen i interiørene. Innvendig er disse materialene foredlet og tilført funksjonell og opplevelsesmessig detaljering i overflatene.

Rommene i Ulstein Arena skal oppleves som estetiske og behagelige rom å være i, både for barn, voksne og de som har dette som sin arbeidsplass. Til tross for høy aktivitet og til tider høyt lydnivå byr anlegget på behagelige rom å være i. Den

viktigste grunnen til dette er den utstrakte bruken av trespiler i vegger og himlinger, med bakenforliggende akustiske filtkledde plater. Resultatet er oppsiktsvekkende gode akustiske forhold, i tillegg til å være et estetisk bidrag til en lun og varm atmosfære. I svømmehallen gir løsningen også nødvendig innvendig lufting av kledningen på grunn av det fuktige innemiljøet.

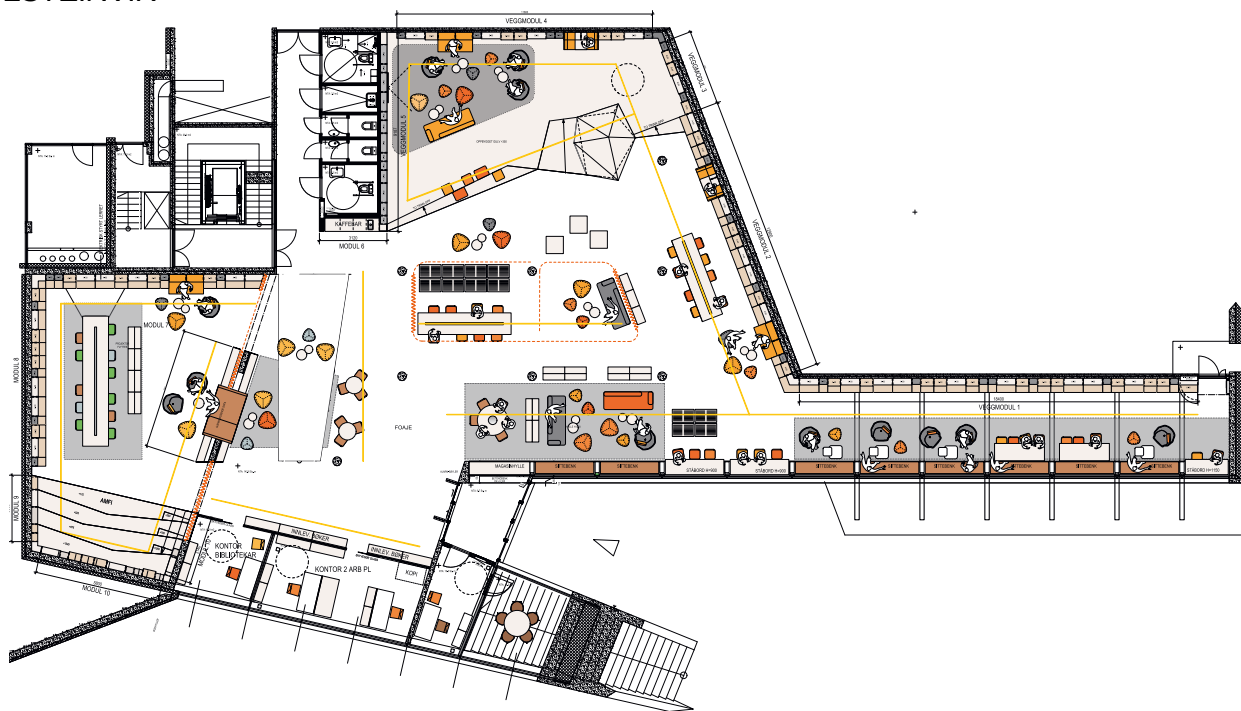
Brukermedvirkning har vært essensielt gjennom hele prosessen for å sikre et velfungerende bygg for hele bygdas befolkning. Her skal mennesker i alle





ULSTEIN ARENA → ULSTEINVIK

← Forrige oppslag:
Ulstein Arena har en tydelig
kobling mellom ute- og innerom.
Gjennomsynet bidrar til å gi gode,
lesbare romopplevelser.



Amfiet benyttes til samlinger, undervisning og filmvisninger.
I denne delen av biblioteket er bøker til de minste samlet.

aldre og typer være velkomne. Spesiell oppmerksomhet er knyttet til utformingen av biblioteket plassert i byggets base. Flere runder med brukerne av biblioteket kulminerte i en workshop med den nederlandske bibliotekarkitekten Aat Vos. Hans innspill og utstrakte erfaringsgrunnlag forsterket ideen om biblioteket som en levende og åpen samlingsplass. Begrepet «åpent bibliotek» ble i løpet av prosjektet en naturlig ledetråd for både brukere og rådgivere – og resulterte i at alle lukkede rom ble fjernet og planløsningen fremstår i

dag som åpen, levende og inkluderende.

Biblioteket har ingen dedikerte rom for spesielle aldersgrupper, i stedet er det lagt vekt på å skape fleksible soner som enkelt kan varieres og gjøres om. Planløsningen bidrar til flerbruk i biblioteket, der arealet lett kan endres fra lesesal til bokkveld, intimkonserter eller utstillinger. En stor del av innredningen er spesialtegnet og plassbygd, med vekt på lekenhet, fleksibilitet og robusthet. Her er det mulighet for både ro og lek, med møbler og innredning tilpasset ulike aldersgrupper. Biblioteket har

ingen adgangskontroll og viser stor tillit til de besøkende. Holdningen i interiøret har smittet over til brukerne, med en avslappet og uformell tilgang – der brukerne selv skaper et inviterende og trygt sted å være. Slik anlegget står ferdig og i full bruk fremstår biblioteket som et tyngdepunkt i huset – et levende og sosialt samlingspunkt, som bidrar til kontinuerlig liv i bygningen og forplassen.

Stort fokus på flerbruk og fleksibilitet bidrar til svært effektiv arealbruk i anlegget. Både idrettshallen og biblioteket benyttes



Bruken av trespiler i himling og på vegger i svømmehallen gir nødvendig innvendig lufting av kledningen på grunn av det fuktige innemiljøet.



Bibliotekets innerste del er litt roligere og blir brukt til både leksearbeid og stillelesing. Bruk av løse tepper og plassering av møbler viser tydelig hvor det er gangsoner.

både sent og tidlig til ulike arrangementer. Anlegget er i stor grad åpent og tilgjengelig for innbyggerne i bygda fra tidlig morgen til sent på kveld. Kommunen som driver anlegget melder om et kraftig oppsving i besøkstall og utlån for biblioteket og økt aktivitet i de ulike idrettslagene. Befolkningen har omfavnet anlegget og gjort Ulstein Arena til et samlingssted for byens borgere på tvers av generasjoner og nasjonaliteter.

I og med at Ulstein Arena er et offentlig prosjekt ment for hele Ulsteinviks

befolkning, har det vært et avgjørende premiss for oppgaven at Ulstein Arena skal være tilgjengelig for alle – uavhengig av alder, kultur eller fysiske forutsetninger. Intensjonen er å i størst mulig grad tilrettelegge for universell utforming i anlegget, både med tanke på tilgjengelighet, tydelighet og likeverdighet i alle adkomstsoner. Hele anlegget er tilgjengelig for rullestolbrukere, med universell utforming integrert i arkitekturen, med blant annet ramper som et landskap langs og gjennom anlegget. Både utvendig og innvendig bidrar

belysning, kontraster i fargebruk, merking og materialvalg til enkel orientering og lesbare rom. Skrankene er utformet med høyder som gir tilgang for både små, store og sittende brukere langs hele skranken. Samtlige garderober i anlegget er tilrettelagt for rullestolbrukere med HC-toalett og skifterom. Ambisjonen har vært å skape et bærekraftig bygg med gode energitall og varige, robuste løsninger. Generelt for bygget, innvendig og utvendig, har det vært et fokus på holdbarhet – lang levetid – med minimale krav til vedlikehold.



ROSENBOGGÅRDEN → TRONDHEIM

PIR II AS

Prosjektansvarlige → Jeanette Stene Skogstad,
Marianne Haarberg, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 159

←
De stramme linjene i stålkonstruksjonen
er kombinert med naturlige elementer som
treverk, planter og behagelig belysning
for å få en deilig bakgårdsfølelse.

Virtuell virkelighet

Rosenborggårdens kantine ligger i en bakgård med glasstak, og er «hjertet av bygget». Prosjektteamet bestående av interiørarkitekter og arkitekter fra Pir II ble engasjert av huseier, Rosenborggården AS, for å revitalisere bakgården med et oppgradert serverings- og møteromtilbud. Resultatet er en stemningsfull glassgård med en inviterende atmosfære, som har ført til økt trivsel for både brukere og besøkende av bygget. Spesielt har rommet blitt viktig for leietaker, Aleris, da det ga et etterlengtet kafe- og lunsjtilbud for deres pasienter og pårørende, som ofte sitter litt på vent.

Rosenborggården i Innherredsveien 7 i Trondheim ble oppført i 1946, og blir populært kalt «Industribygget». I dag er det et næringsbygg, med leietakere som nevnte Aleris, KIT (Kunstakademiet NTNU), Pir II m.fl. Bygget har flere innganger fra

gateplan. Glassgården er på ca. 860 m², med et dekke i 3. etasje som binder sammen de forskjellige inngangspartiene, og gir mulighet til å krysse bygget uavhengig hvilken inngang du går inn fra bakkeplan.

Den eksisterende bakgården med glasstak hadde ulike utfordringer, den var lite brukt i forhold til potensialet, og fungerte mest som et transittområde mellom inngangene i bygget. Kantinedelen var svært enkel, og det var problemer med oppvarming og akustikk. Uttrykket var utdatert og uten særpreg, og det hadde en kald karakter med harde overflater og farger som manglet kontraster og varme.

Huseier ønsket å tilby interne og eksterne brukere en revitalisert glassgård som bevarte det industrielle særpreget, men som var innbydende, og inviterte til opphold. En møteromdel, samt et oppgradert kantine tilbud med flerbruksfunksjon; lunsj, kaffe, bakervarer og et hyggelig

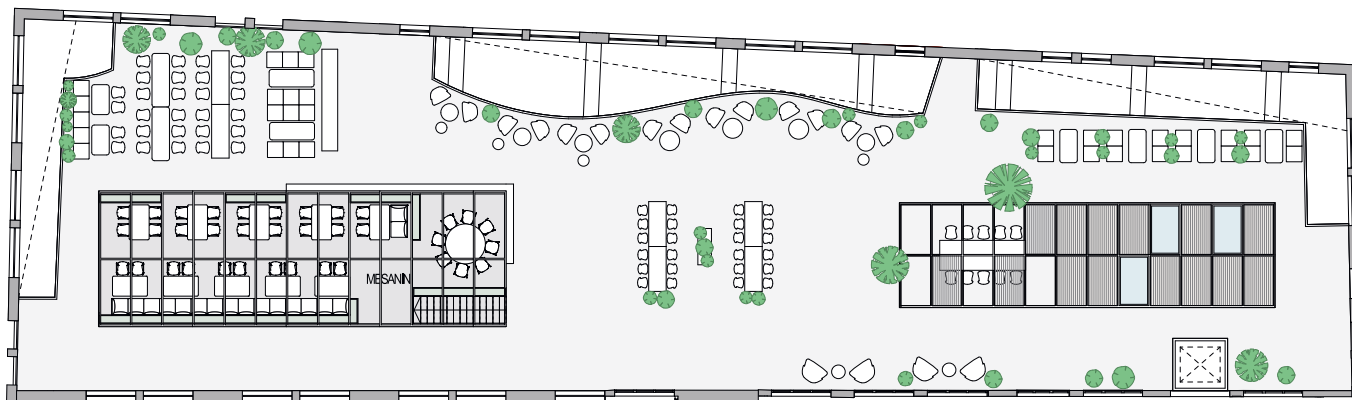
oppholdssted, mulighet for små møter av formell og uformell art, samt private arrangementer.

ROM I ROMMET

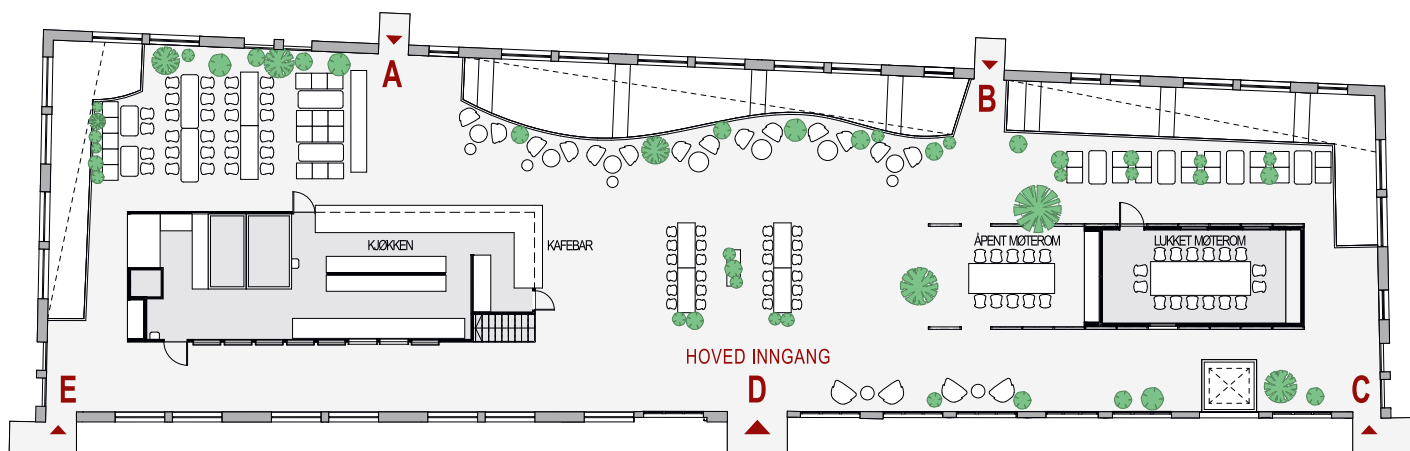
Pir IIs interiørarkitekter og arkitekter har i dette prosjektet jobbet tverrfaglig og tett på hverandre for å oppnå et arkitektonisk designkonsept, med en sømløs overgang mellom bygg og interiør. Romopplevelsen var spesielt viktig under utformingen av konseptet. Glassgården kan ses fra alle fasader fra 3.–6. etasje. «Rom i rommet» er et sterkt visuelt og arkitektonisk konsept, der kjøkken og møteromdel hver for seg utgjør to hus i glassgården, inkludert en mesaninetasje som gir flere sitteplasser, samt utnytter lys, luft og den store takhøyden maksimalt. Husene har samme uttrykk med stålrammer og trespiller, men med ulike funksjoner, utførelse og høyde.

Kjøkkenhuset inneholder industrikjøkken,

ROSENBORGGÅRDEN → TRONDHEIM



Øvre plan.



Hovedplan.

→
Det åpne møterommet brukes ofte
til uformelle møter, eller til bespisning.

serveringsdisk og mesanin, og servicetilbudet ble utvidet med en godt synlig kafedisk med fersk kaffe og bakervarer, til glede for alle brukere og besøkende. Sitteplasser er spredt i rommet, inkludert langbord og mer variert møblering. Møterommet inneholder et lukket møterom for 16 personer, og et uformelt åpent møterom for 16 personer. For å få inn dagslys har det lukkede møterommet store glassfelt i taket, samt glassfronter på den ene langsiden av rommet. Det åpne møterommet er en forlengelse av møterommet, og har kun rammeverk i sorte stålprofiler som danner et slags *virtuelt* hus. Det åpne møterommet brukes ofte til uformelle møter, eller til bespisning. Med hjelp av beplantning som det store fikentreet, og beplantning i front, skjermes det åpne møterommet, og skaper en luftig ute/inne-følelse, som inviterer til opphold og samling.

Pir II og huseier ønsket at gårdsrommet skulle beholde det industrielle preget, men at en ny helhet skulle oppstå i samspillet mellom det gamle og det nye. «Rom i rommet» er et ordspill på de to husene i rommet, men også på åpent og lukket, da de også har lekt med ulike åpninger både i taket på byggene, og i veggene. Med fokus på tidløshet og mest mulig naturlige materialer, valgte de en enkel tilnærming av materialbruk, med tre og stål som hovedelementer. De stramme linjene i stålkonstruksjonen er kombinert med naturlige elementer som treverk, planter og behagelig belysning for å få en deilig bakgårdsfølelse uavhengig av vær og vind; sommer eller vinter. Stålrammene er ikke sveiset, men skrudd fast på plassen, i likhet med alle trespilene. I prinsippet kan dermed denne tre- og stålkonstruksjonen demonteres.

VIKTIGE ELEMENTER: PLANTER, BELYSNING OG ET OPPGRADERT MATTILBUD

Det naturlige dagslyset, trærne og plantene bidrar til en trivelig bakgårdsfølelse i glassgården. Plantene som er integrert i arkitekturen har en stressreducerende effekt. De forbedrer akustikk og luft, og fungerer som skille mellom soner. Designuttrykket Pir II ønsket var frodig og grønt året rundt. Det store fikentreet fra den tidligere kantinen ble bevart. I samarbeid med leverandøren ble det valgt planter av ulik karakter, som trives i denne type bakgård, med klima og dagslys som endrer seg i takt med årstidene. Plantene måtte være lette å vedlikeholde, og ikke være i konflikt med bespisning/matservering. Plantene forsterker også arkitekturen, og fremhever kontrastene. Noen planter slynger seg oppover rammeverket i stål, noen henger nedover mesaninetasjen og



ROSENBORGGÅRDEN → TRONDHEIM



Stålrammene er ikke sveiset, men skrudd fast på plassen, i likhet med alle trespilene. I prinsippet kan dermed denne tre- og stålkonstruksjonen demonteres.



«Rom i rommet» er et ordspill på de to husene i rommet, som har samme uttrykk med stålrammer og trespiler, men med ulike funksjoner, utførelse og høyde. Det spiller også på «åpent og lukket», da de også har lekt med ulike åpninger både i taket, og i veggene, på byggene.

trespilene, og andre vokse oppover og skjærer gjestene. Belysningen bidrar både til å forsterke uteromfølelsen, og skape et avslappet miljø. Lenker med lyskuler slynger seg i stålrammeverket på mesaninen, og pendler og gulvlamper gir varm og glødende belysning i kantine. Dagslyset gjør at rommet oppleves ulikt på dag- og kveldstid, etter vær og vind, og de fire årstider. På vinteren er kantine dunkel, og belysningen gir en hyggelig kveldsstemning døgnet rundt, i stor kontrast til sommeren, hvor belysningen får en dekorativ funksjon.

Noe av det viktigste i konseptet var helhetstanken, og synergien mellom bra arkitektur og god mat. Mattilbudet

ble oppgradert, og huseier valgte den lokale kjøkkenaktøren Hegstad Blakstad, som legger vekt på «kompromissløs kvalitetsmat», dvs. kortreiste varer laget fra bunnen av med naturlige råvarer; nybakt brød, nykvernet kaffe og varm mat som på en god bistro. Med tiden er intensjonen å bytte ut noen av plantene med matnyttige planter, grønnsaker og krydderurter, samt å introdusere kompostering av organisk matavfall.

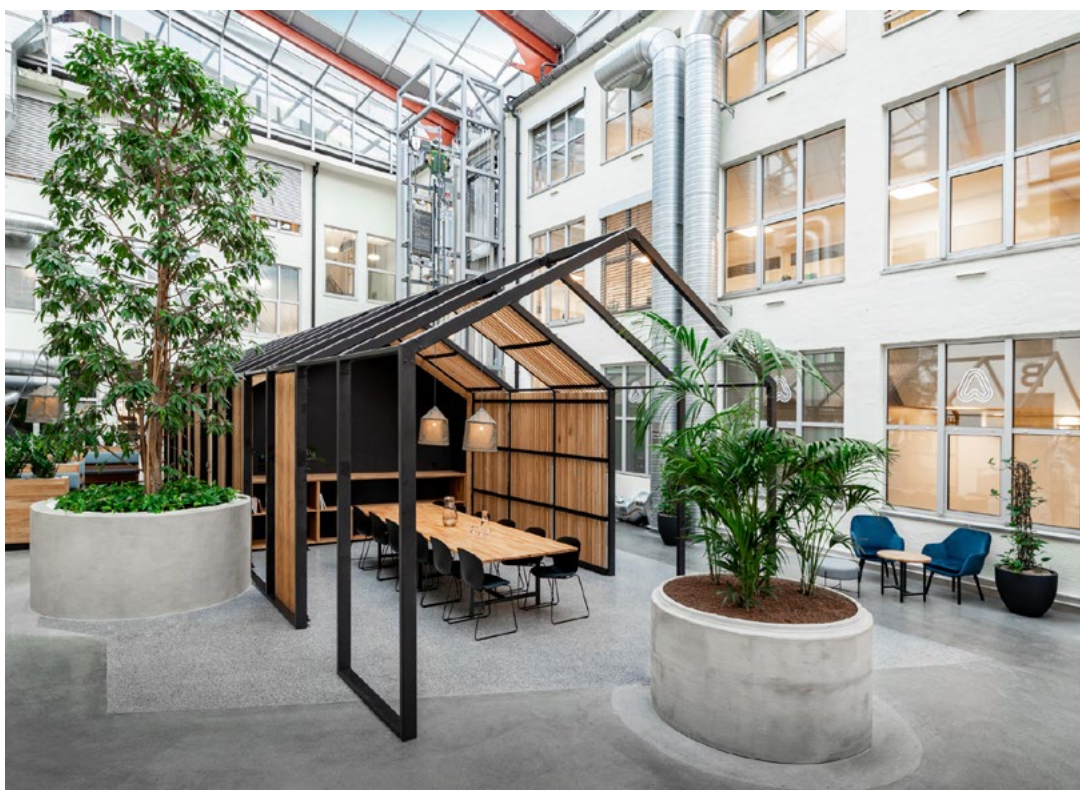
PROSESSEN

Pir II utviklet konseptet for serverings- og møteromstilbudet, og hadde ansvar for interiør- og arkitekturprosjektering

i alle faser, samt tett oppfølging under byggefasen. Som leietaker satt Pir II noen meter fra byggeplassen, og dette ga dem en unik oppfølgingsmulighet gjennom hele prosessen. Interiørarkitektene og arkitektene har jobbet iherdig side om side med huseier gjennom hele prosessen for å oppnå et godt resultat. Byggherren har vært en aktiv deltaker, og har håndplukket håndverkerne til prosjektet med omhu. Spesielt dyktige og løsningsorienterte var byggmesterne og leverandøren av spiler, stål og spesialdesign. I tett samarbeid med interiørarkitekt/arkitekt kom man frem til gode alternativer, og godt gjennomførte løsninger. Pir II tegnet enkle skisser for



Slik så det ut før.



Ved hjelp av beplantning som det store fikentreet til venstre, og beplantning i front, skjærer dette det åpne møterommet og skaper en ute-inne-romfølelse som inviterer til opphold og samling.

Det åpne møterommet er en forlengelse av møteromhuset, og har kun rammeverk i sorte stålprofiler som danner et slags *virtuelt* hus.



Lenkene med lyskuler bidrar til en varm og glødende bakgårdsfølelse, spesielt ved arrangementer på kveldstid.

design av sittebenker, kantinebord, barbord og plantekasser, og hadde et fantastisk godt samarbeid med leverandøren for spesialdesign under hele byggingen.

Veien til det ferdige resultatet ble dog lengre og mer kompleks enn først antatt, og prosessen ble krevende for alle parter. Det var tekniske, tidsmessige og økonomiske utfordringer underveis, knyttet til at det var et eksisterende bygg, som i tillegg var i full drift gjennom hele prosessen. Brannkonseptet ble utarbeidet med etablering av kafe med kjøkken i glassgården. Lokalet var tidligere ikke godkjent som kantine/kafe, men kun som vrimleområde, og risikoklassen endret seg

i forbindelse med ny etablering, der også eksterne gjester skulle kunne benytte seg av serveringstilbudet. Brannrapporten fra brannrådgiver la grunnlag for bruken av materialer, rammeverk og konstruksjon, i tillegg til branngardiner og rullegitter. Heltre eikespiler til kledning og utvendig uttrykk ble som planlagt.

Totalvekten for kjøkkenhuset ble antatt for tung for det eksisterende dekket, og dekket måtte forsterkes. Det ble støpt betongbankett på begge langsider av kjøkkenhuset, og hele huset måtte flyttes én meter ut for å treffe underliggende og eksisterende drager. Det ble mange særmøter mellom prosjektansvarlig arkitekt

og rådgivere RIV, RIB og RIBR for å komme i mål på det tekniske. Overgangen mellom stål og betong ble utarbeidet i samarbeid med leverandør av stål og eikespiler. Kjøkkentegninger var også et godt samarbeid med leverandør av storkjøkken.

Glassgården har i dag fått flere besøkende, og nå vrir det av liv her. Pir II fikk positiv tilbakemelding fra huseier om at «det ble et godt resultat og vi mottar mange positive tilbakemeldinger fra våre leietakere».

MODERNE TRADISJON I NORSK FJELLHYTTE→HAFJELL

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→Merete Strand Heien, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 159



Hytta ligger flott plassert på Hafjell med utsikt mot Skeikampen. Her finnes flere uteplasser som er godt skjermet mot vær og vind.

→
Dagslyset flommer inn i hytta gjennom store vindusflater som vender seg ut mot det spektakulære landskapet.

Utradisjonell hyttedrøm

Ser man for seg en tradisjonell fjellhytte, er det lett å få assosiasjoner til gulnet furupanel, smårutete vinduer og tunge møbler i strikkete tekstiler. Da familien på fire skulle bygge seg en ny hytte på Hafjell, var målet noe helt annet. Men den gode hyttefølelsen ønsket de likevel, og utfordringen til Nyfelt og Strand interiørarkitekter ble å omtolke den tradisjonelle hytteatmosfæren. En moderne hytte tegnet av Vårdal Arkitekter og en spektakulær tomt med utsikt mot Skeikampen var utgangspunktet.

Hytta skulle bestå av et hovedhus og et anneks koblet sammen med en utvendig svalgang. Det var rom for ekstra takhøyde i stue- og kjøkkendelen, mens entré,

to soverom, gjestettoalett, bad og vaskerom ble plassert i bakre del – over dette – en hems med et oppholdsrom, et soverom og en bod. I annekset ble det lagt til rette for to gjesterom med eget bad og egen stue.

Nyfelt og Strand fikk i oppgave å utarbeide møbleringsplan, belyningsplan og en farge- og materialpalett.

Møbleringsplanen ble utformet med tanke på god plassutnyttelse og det ble fokusert på ryddige og funksjonelle løsninger. Interiørarkitektens forslag om en rekke plassbygde møbler gjorde at oppdraget ble utvidet til også å omhandle uttegning av spesialinnredning til stuen, soverommene, badene, gangen og hemsene. Det ble også tegnet trapper til prosjektet.

Når det gjelder farger og overflater,

ble det lagt vekt på bruk av naturmaterialer og et lyst og nordisk uttrykk. Ask ble et gjennomgående materiale og er brukt både til innredning, gulv, vegger, himlinger og innvendige dører. Asken er overflatebehandlet med en hvitpigmentert voks som gjør at flatene blir slitesterke og man hindrer samtidig gulning over tid. Kontakten med treverket og taktiliteten er viktig her.

Panelet på veggene er liggende og henter opp formuttrykket fra den utvendige kledningen. Ved å legge panelet horisontalt har man fått samme retning både på gulv, vegger og himling. Det er dermed med på å understreke retningen i hovedrommet. Vinduene ligger i ett med veggen og er listefrie. Det er heller ikke brukt lister noen andre steder, men lagt opp





MODERNE TRADISJON I NORSK FJELLHYTTE → HAFJELL



Fra oppholdsrommet går trappen opp til hemsen og loftet. Spilene på hemsen slipper dagslyset inn og gjør det trygt for barn å oppholde seg der.



Kjøkkenet er en del av den sosiale sonen i hytta. Den lange benken langs veggen strekker seg inn i arbeidssonen og gir sitteplass til de som vil skravle med kokkene.

Sort omramming rundt vinduer og sorte belysningsarmaturer står i fin kontrast til den lyse asken. Løse møbler, tekstiler og innredningsdetaljer er valgt i dempede og naturlige toner som man finner igjen i omgivelsene rundt hytta.

Benken i stuen fungerer til oppbevaring av spill og bøker, men også som sittemøbel.

Et gammelt tresnitt har fått en fin plass ved sittegruppen i stuen og vil nok aldri bli byttet ut med en tv.



← På hovedsoverrommet er plassen rundt hodeenden av sengen utnyttet til oppbevaring. Legg merke til den lille hyllen i skapsiden som fungerer som nattbord.

MODERNE TRADISJON I NORSK FJELLHYTTE→HAFJELL



På loftet både i hovedhytta og i annekset er det tilrettelagt for ekstra sengeplasser. Her er det dobbeltsenger i form av rammemadrasser som har blitt plassert i tette trekasser på gulvet. Her er det lavt under skråtaket og de tette kassene forenkler rengjøringen.

til strømlinjeformede overganger mellom vegg, tak og gulv – noe som bygger opp under det moderne uttrykket som kunden ønsket at hytten skulle ha. Omramming rundt vinduene, belysning og andre innredningsdetaljer er sorte som en kontrast til det lyse treverket. Andre fargeinnslag, som for eksempel i kjøkkeninnredningen og i tekstilene, er i dempede og naturlige toner som man vil finne igjen i omgivelsene rundt hytta.

I det store sosiale rommet flommer dagslyset inn gjennom vindusveggene mot sørlig og vestlig retning. Rommet er delt inn i tre soner med kjøkken som vender ut mot

sofagruppe og spisebord. Kjøkkenet har en øy som er fristilt fra veggen for å gi plass til en benk på innsiden. Benken binder sonene sammen og fungerer både som sittebenk og skjenk. Her kan noen sitte og skravle med dem som lager mat. Ved sofagruppen fungerer benken som oppbevaring til bøker og spill. Spisebordet har plass til mange enten det er middager eller brettspill på programmet. I hver ende av bordet er det plassert en høyrygget stol som gir assosiasjoner til et gammeldags høysete. Innredningen er med på å bygge oppunder fellesskapsfølelsen der alle sonene har god kontakt med hverandre. Her finnes ingen tv.



Barnerommet har to til tre sengeplasser med en bred seng nede og en enkel overkøye. Sengeløsningen henger sammen med skap og skuffer og alt er veggmontert og løftet opp fra gulvet. Da kan man skyve lekekasser, bager o.a. under og frigjøre gulvplassen.



Praktisk oppbevaring til yttertøy i annekset.

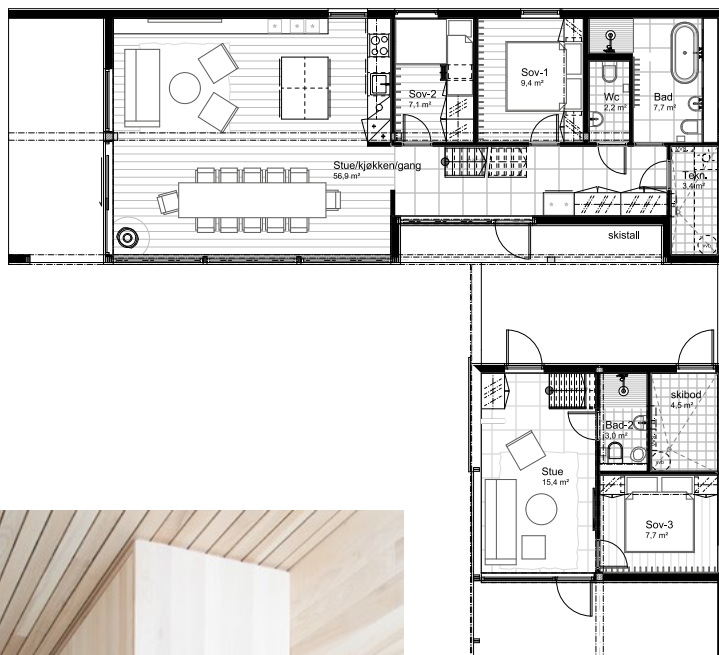


Overkøyen på barnerommet har fått en praktisk hylle i stedet for nattbord. Hyllen strekker seg over vinduet.

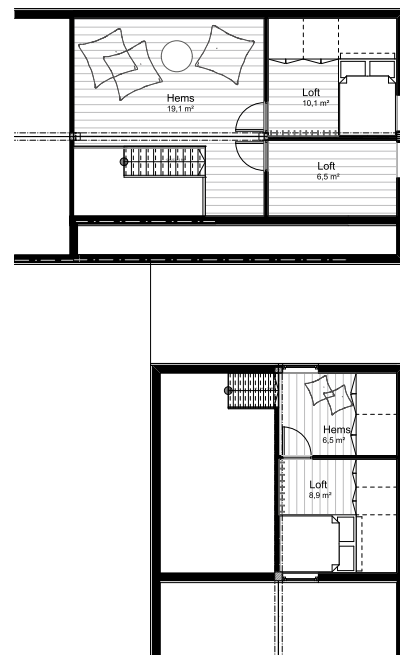
På hemsene er det lavt under taket og det er tegnet inn skap under skråtakene på soverommene for å utnytte plassen til oppbevaring. Skapene strekker seg videre bak sengene der de fungerer som hodegjerd med innfelte bokhyller. Med tanke på rengjøring består sengene av en rammemadrass i en lav trekasse som er tett helt ned til gulvet slik at man ikke trenger å legge seg ned på alle fire for å støvsuge eller vaske under sengen. Det er slike ting som er viktig i rom der det er lavt under taket. På en hytte ønsker man jo også at utvasken skal foregå så effektivt som mulig.

I første etasje er takhøyden normal

GRUNNPLAN



HEMS/LOFT



I gangen er gulvet flislagt og den flate himlingen har fått spiler i ask. Innredningen er veggmontert og løftet opp fra gulvet slik at våte skisko kan settes under skapet og tørke på varmekablene over natten uten å stå i veien i gangsonen.



På badet er den ene vegg bygget ut noen ekstra centimeter for ikke bare å romme sisternen til toalettet, men for også å kunne ha noen dype hyller til håndklær og toalettsaker over servantene. Speilene kan skyves på for delvis skjult oppbevaring.

og her er det valgt en annen løsning med veggmontert oppbevaring. I gangen er det fliser med varmekabler på gulvet som gjør at man kan skyve våte skisko under skapet og la dem stå der og tørke til neste dag. På den måten får man samtidig en ryddig gangsoner. På hovedsoverrommet er plassen rundt og over sengen utnyttet slik at man kan gå rundt hele sengen. Under skapene kan man plassere en bag eller koffert for å frigjøre gulvplassen ellers.

Barnerommet er ikke på mer enn syv kvadratmeter, men er maksimalt utnyttet ved bruk av spesialinnredning og gir soveplass for inntil tre barn. Rommet har en bred seng

nede – og 90 grader på den – en enkel overkøye som igjen henger sammen med skap- og skuffeinndredning. Alt er veggmontert og gir en luftig følelse til tross for utnyttelsesgraden av rommet og den minimale gulvplassen.

Badene har rene, lyse flater med innslag av treverk, blant annet i form av nedfelte spiler på gulvet i dusjene slik det ofte er brukt i badstuer, og bringer på den måten også naturelementet inn i disse rommene. På badet i hovedhytta en den ene vegg bygget ut litt mer enn hva som strengt tatt var nødvendig i forhold til toalettssystemet slik at plassen over kunne utnyttes til hyller

for oppbevaring av håndklær og toalettsaker over servantene. Foran hyllene kan to speil skyves frem og tilbake og gir delvis skjult oppbevaring i hyllen.

Der alt har sin plass blir det lett å holde orden. På en hytte med mange brukere blir dette ekstra viktig. For hvem vil vel bruke ferien på å rydde?

Ordentlig hyttefølelse kan også bo i et lyst og moderne skall. Materialitet, lune kroker og tilrettelegging for fellesskap og kvalitetstid har i dette tilfellet realisert familiens hyttedrøm.



ROMANO KHER → OSLO

MAKERSHUB ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → Else Marie Abrahamsen Egenes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159

←
Gamlebyen kirke gjort om
til fritidsklubb for rom-barn.

*I dag vil mange fortsatt ikke ha med
romer å gjøre. De tror vi er kjeltringer.
Vi har fått et stempel på oss.
At vi stjeler og bedrar. Bare fordi én rom
gjør en feil, så kan man ikke dømme
en hel folkegruppe.*

Giovani Flamros tale ved markeringen av 70-årsdagen
for frigjøringen av Auschwitz, 27. Januar 2015.
Kilde: Boken *Ute er det kaldt – om romer i Norge*.

Fra kirkerom til Romano Kher

I 2015 beklaget den norske statsministeren, på vegne av regjeringen, den rasistiske ekskluderingspolitikken som ble ført overfor norske rom i tiårene før og etter andre verdenskrig. I det norske rommiljøet, en nasjonal minoritet bestående av 500–700 personer, var det en etterlengtet beklagelse de har arbeidet lenge for. Med beklagelsen fulgte også en kollektiv oppreisning i form av en betydelig sum – som etter norske roms egne ønsker hovedsakelig skal anvendes på å etablere et nytt kultur- og ressurscenter i Oslo, med målsettingen om å bli et møtested mellom majoritetsbefolkningen og rom-minoriteten til gjensidig læring og kjennskap, et møtested der rom kan skaffe seg ferdigheter og kunnskap og la sine barn bli kjent med egen historie – med fokus på kulturuttrykk som musikk og dans.

Kirkens Bymisjon ble tildelt oppdraget for å lede prosjektet i nært samarbeid med norske rom, og har siden 2016 lett etter passende lokaler til det nye senteret. I påvente av å finne permanente lokaler,

bestemte de seg for å åpne midlertidig i Gamlebyen kirke. MakersHub fikk på slutten av 2017 forespørsel om å være med på å utforme et midlertidig interiør, og alt måtte være klart til den internasjonale romdagen, 8. april 2018. Med andre ord, det var tre intensive måneder fra oppstart i januar 2018 med ideutvikling til å bygge hele interiøret ferdig – sammen med et ufaglært team og frivillige både fra rom-miljøet og majoritetsbefolkningen.

Medvirkning ble stilt som et premiss fra Kirkens Bymisjon helt fra første sekund, da de av erfaring vet at eneste måten å lykkes er at rom selv deltar i prosessen. I en prosess etterstreber de å alltid inkludere de reelle brukerne av rommet og inkludere dem i alle stegene i en prosess.

MakersHub jobbet tett med en arbeidsgruppe bestående av fire-fem representanter fra det norske rom-miljøet og tre personer fra Kirkens Bymisjon. På det første kartleggingsmøtet ble det klart at i dette midlertidige tiltaket var det barn

og unge som var viktigst. De ønsket først og fremst å lage et interiør som tok vare på barnas behov og ønsker, da de på dette tidspunktet hadde planer om å primært drive en fritidsklubb i det leide kirkerommet. Derfor ble barn og unge den viktigste målgruppen, men rommet skulle fortsatt være et flerbruksrom og møte mange andre behov samtidig – som kulturelle arrangementer eller politiske debatter.

Tidlig i prosessen arrangerte interiørarkitekten en «drømme-workshop» med barna, der de brukte bildekort og tegning for å kommunisere ideer med hverandre. Barna fikk anledning til å fortelle om hva de ønsket seg, og utfordringen ble å oversette deres ord og drømmer til et realistisk interiør innen gitte budsjett – og tidsrammer.

Basert på kartleggingene av behov med arbeidsgruppa og barnas ønsker, designet de et fleksibelt interiør. Interiørdesignet ble presentert til arbeidsgruppa med en enkel modell i skala 1:20. MakersHub valgte



Designmøte med prosjektgruppen bestående av ansatte fra Kirkens Bymisjon og representanter fra det norske rom-miljøet.



Idemylldring med barn og unge.



Medsnekkere i prosjektet var Giovanni, Emram, Kalle, Cerfin, Leonardo, Serafin og Kevin. Noen hadde relevant arbeidserfaring fra før av, mens andre hadde aldri tatt i en drill eller en pensel.



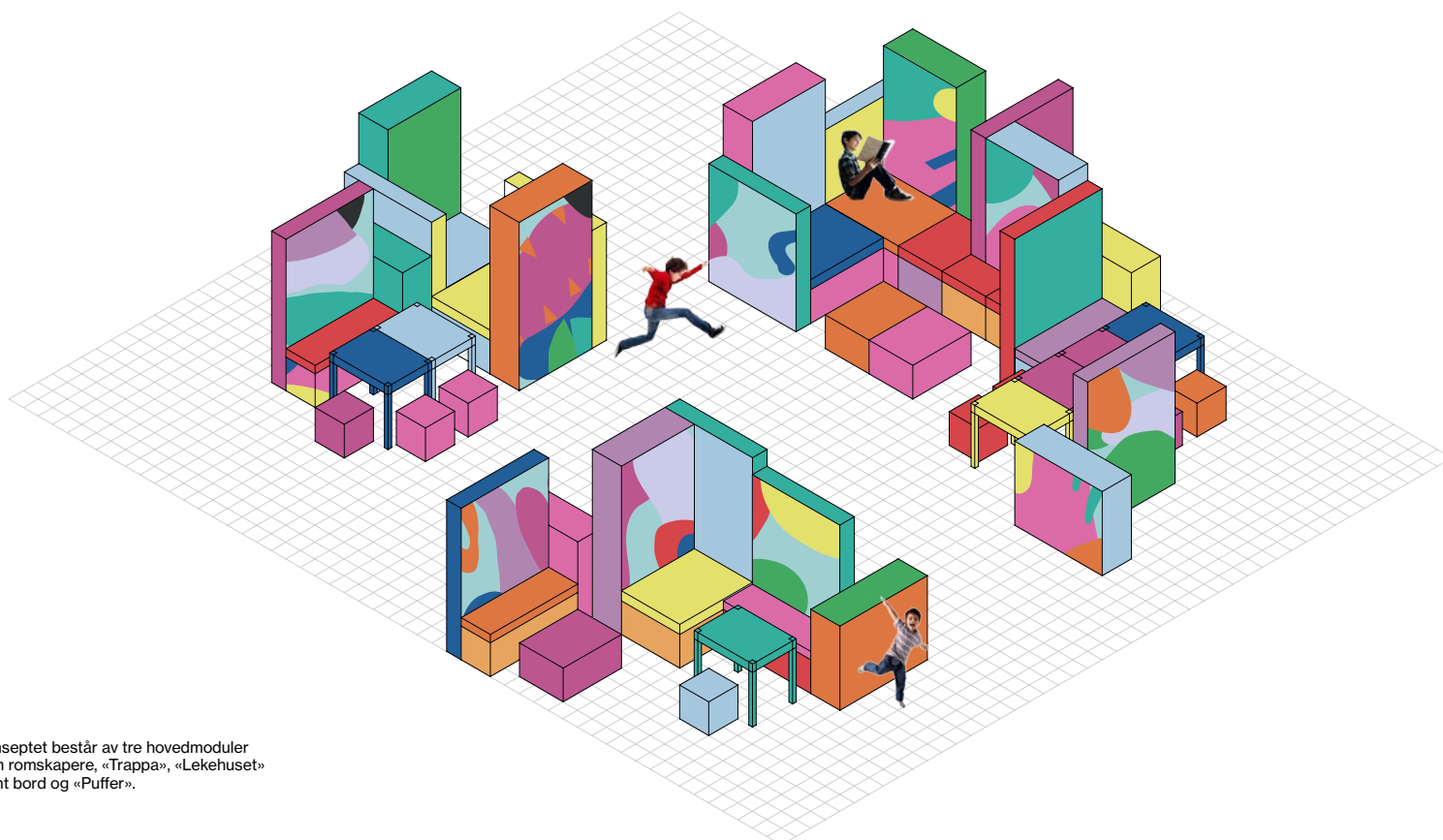
Det var et enormt arbeid å male alle platene, tre strøk på hver side, samt logistikk ved tørking.



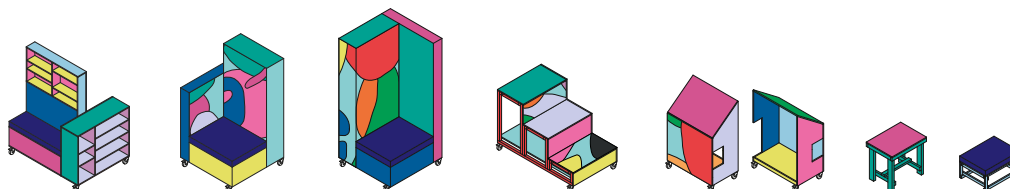
I løpet av 16 arbeidsdager var interiøret bygget klart med god hjelp fra mange frivillige fra rom-miljøet, og frivillige fra deres egen organisasjon. Byggedagene var lange og intense.



Barna ønsket seg masse farger.



Konseptet består av tre hovedmoduler som romskapere, «Trappa», «Lekehuset» samt bord og «Puffer».



å kommunisere konseptet via modell, fremfor tradisjonelle plan- og oppriss-tegninger, fordi de opplever at personer som har liten erfaring med å lese slike tegninger lettere kan forstå og visualisere fremtidig resultat med en modell som kommunikasjonsmiddel. Å arbeide med folk som aldri før har samarbeidet med en interiørarkitekt, har naturlig nok sine utfordringer, og det er viktig at man tilrettelegger det faglige språket og uttrykksformen for å bli forstått av brukerne.

Kirkerommet som skulle transformeres til en fritidsklubb er cirka 24 meter langt og 9,5 meter bredt med en romslig takhøyde. Rommet preges av høy slitasje og dårlig vedlikehold. Rommet oppleves som stusselig og lite inviterende for barn.

Den nåværende kirken ble oppført i 1796, og ble i 2014 nedlagt som sognekirke. Siden da har Kirkens Bymisjon leid ut kirken til ulike tiltak. I lengre tid har rommet blitt

brukt til overnattingstilbud for tilreisende rom. Premissene for det nye interiøret var å ikke berøre eller skade de eksisterende strukturene eller veggene.

For å oppfylle rommets mange behov, falt valget på å skape moduler på hjul - som kunne iscenesette flere ulike rominndelinger til de mange ulike behovene.

Konseptet består av tre hovedmoduler som romskapere, «Trappa», «Lekehuset» samt bord og «Puffer». De monterte også to lettvegger som lener seg inntil søylene under mesaninen, som fungerer som et lekserom og kafe ved arrangementer. Modulene står i stor kontrast til det sakrale kirkerommet. Ettersom barna ønsket seg masse farger, ble det til slutt et kontrastfylt interiør som et sprekt innslag i det nøkterne rommet.

Designet måtte tilpasse seg et knapt budsjett, begrenset tid til utforming og den faktor at modulene skulle bli bygget

av ufaglærte. Ettersom en gjentagende utfordring i det norske rom-miljøet er arbeid, ville MakersHub blant annet av den grunn ansette et ufaglært arbeidsteam fra rom-miljøet. En bonuseffekt av en slik deltagelse skaper eierskap og tilhørighet. Som medsnakkere i prosjektet var Giovanni, Emram, Kalle, Cerfin, Leonardo, Serafin og Kevin. Noen hadde relevant arbeidserfaring fra før av, mens andre hadde aldri tatt i en drill eller en pensel. I løpet av 16 arbeidsdager var interiøret bygget klart med god hjelp fra mange frivillige fra rom-miljøet (deriblant mange barn), og frivillige fra deres egen organisasjon som bidro med over 250 frivillige timer på å bygge.

Modulene ble bygget av 19 mm MDF. 80 plater ble først grunnet, så malt i 10 forskjellige farger. Det var et enormt arbeid å male alle platene, tre strøk på hver side, samt logistikk ved tørking. Etter at alle platene hadde blitt malt, anvendte man

ROMANO KHER → OSLO

→
 Totalkostnad
 for hele prosjektet
 var ca. 400 000.
 Det krever kreativitet
 i løsningene.



Det ble bygget 32 interiørelementer.

→
 Puter til puffene ble sydd
 av innvandrerkvinner
 fra Voksenopplæringen.
 MakersHub etterstreber
 å benytte seg av leverandører
 med sosialt fokus.

sirkelsag for å kappe de ulike bitene de trengte til modulene – alt ut i fra interiørarkitektens pedagogiske arbeidsmanualer. Fargekombinasjonene på modulene ble skapt helt tilfeldig ved kapping.

Det som ble bygget, er basert på enkle konstruksjonsprinsipper og kan bygges med kun håndverktøy. Arbeidsmanualene er et de viktigste verktøyene når man bygger med ufaglærte. Å ha enkle illustrative tegninger som viser hva som skal gjøres bidrar til at ansatte og frivillige etterhvert blir mer og mer selvstendige og selvgående uten behov for assistanse. Til sammen bygget de 32 interiørelementer. Putene ble sydd av innvandrerkvinner fra Voksenopplæringen,

gjennom initiativet Laget – Quo Vadis. Der det er mulig, etterstreber MakersHub å benytte seg av leverandører som har et sosialt fokus.

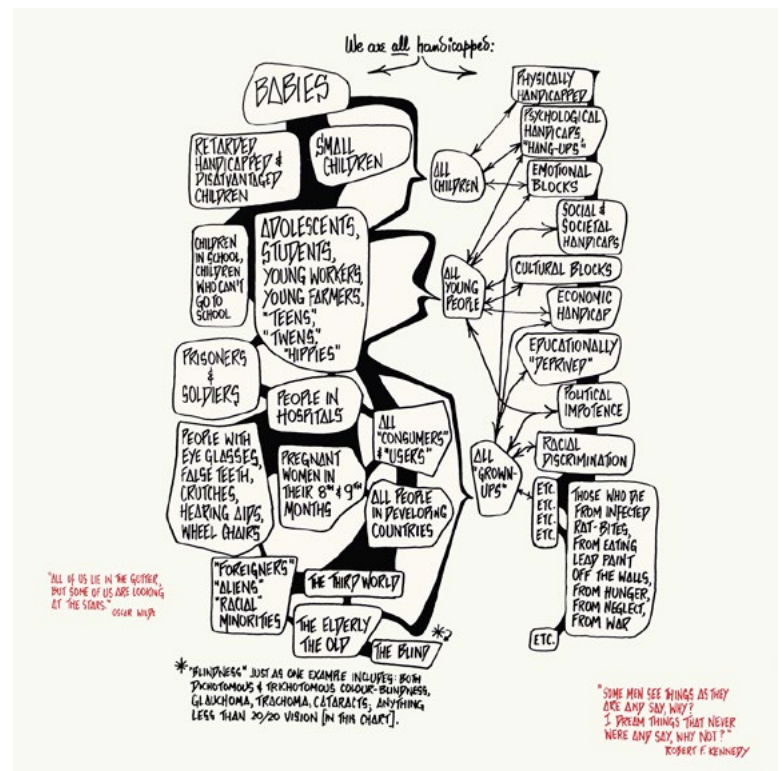
De arbeider med små budsjetter. Den totale kostnaden for hele prosjektet var ca. 400 000 kroner. MakersHub opptrådte som en totalentreprenør i dette prosjektet med ansvar for kostnadsberegning, innkjøp og utførelse. Interiør- og arkitekturtjenester er ofte utenfor rekkevidde for mange ideelle organisasjoner. De tilbyr derfor en redusert timepris til ideelle organisasjoner som Kirkens Bymisjon, fordi det gir organisasjonene muligheten til å engasjere dem. MakersHub ønsker å være imøtekommende, og går tidlig

i dialog med oppdragsgiver om hva som er av budsjett og hva som realistisk kan tilbys innenfor disse rammene.

For MakersHub er det ikke bare selve designet og det ferdige resultatet som veier tyngst i et prosjekt. Det er veien dit, det å bidra til å skape mestringsfølelse og inkludering. Byggedagene var lange og intense, men alle ble servert varm hjemmelaget lunsj hver dag og lærte samtidig mye om rom-kultur og tradisjon i løpet av perioden. Romano Kher har vært en fungerende fritidsklubb (og kultursenter) siden åpningen og de leter fortsatt etter permanente lokaler.



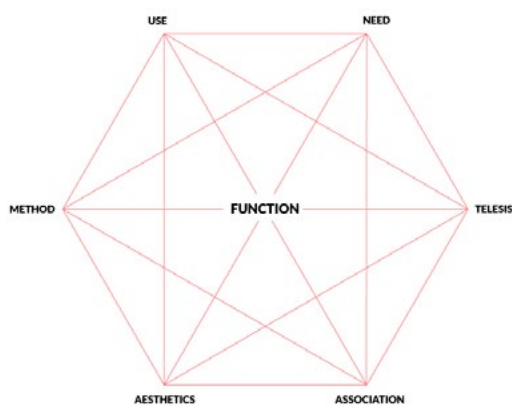
Victor Papanek: The Politics of Design.



Victor Papanek, Norden og Norge: Miljødesign i perspektiv

Papanek var et barn av modernismen og vestlige designtradisjoner. Etter å ha emigrert fra Østerrike til USA på 1930-tallet, studerte han arkitektur og design ved Cooper Union i New York og ved Massachusetts Institute of Technology.

unødvendige ting og å bidra til unødvendig høy konsumpsjon: «There are professions more harmful than industrial design, but only a very few of them. ... By designing criminally unsafe automobiles that kill or maim nearly one million people around the world each year, by creating whole new species of permanent garbage to clutter up the landscape, and by choosing materials and processes that pollute the air we breathe, designers have become a dangerous breed.» Han mente designere burde konsentrere seg om å utvikle produkter som dekket grunnleggende behov og som kunne produseres lokalt av rimelige eller brukte materialer. Brukerne skulle være de som trengte det mest, i vestlige samfunn eller den tredje verden. Han var opptatt av urfolkenes måte å løse daglige problemer på, og mente de burde tjene som eksempler



THE FUNCTION COMPLEX

METHOD

The interaction of tools, materials and processes which need to be used optimally by appealing to creativity.

USE

Answering to the question "does it work?"

NEED

Genuine need (economic, psychological, spiritual, technological, intellectual) vs. instilled one by fad and fashion.

TELESIS

The design must reflect the times and conditions that have given rise to it and must fit in with the human socio-economic context.

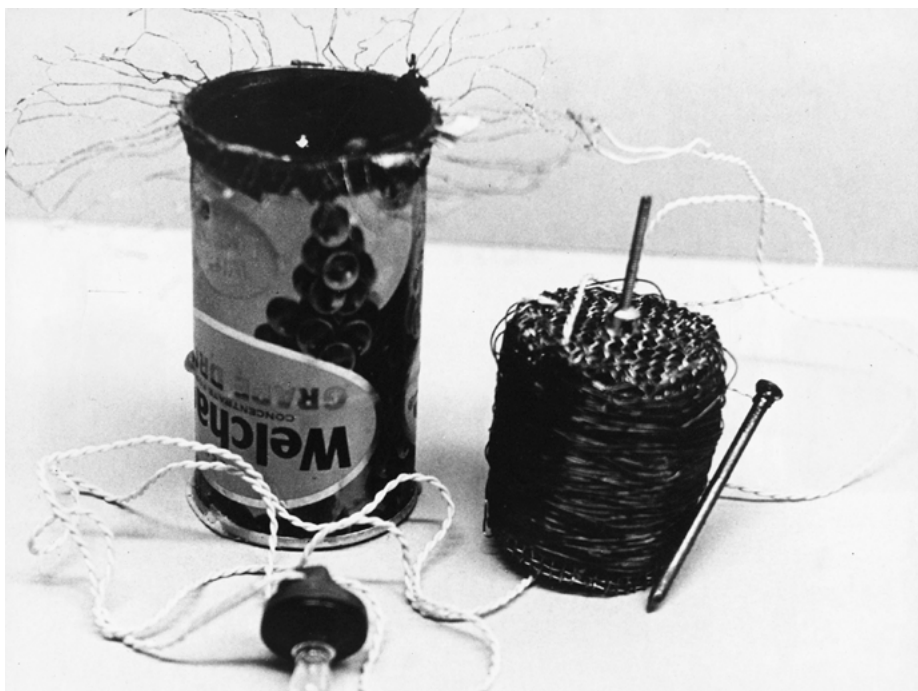
ASSOCIATION

Our psychological condition determined by environment, education and culture comes into play towards or against a certain value.

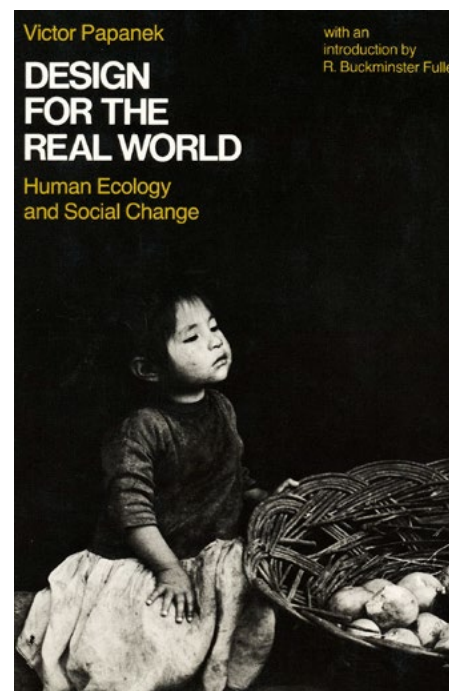
AESTHETICS

A tool that helps to transform shapes and colours into elements that move and please us.

VICTOR PAPANEK



Prototyp til The Tin-Can Radio, 1962.



Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, 1971. Boken ble en «bibel» for den samfunnsorienterte delen av det internasjonale designsamfunnet, og kommer stadig i nye opplag.

for profesjonelle designere. Han var også opptatt av folkelige tradisjoner i den vestlige verden.

I 1964 fikk han en stilling som leder av Department of Art and Design ved Purdue University of Indiana. Her lot han studentene designe prototyper basert på hans egne ideer. Samtidig gjorde han seg gjeldende i massemediene. Han laget bl.a. tv-programmer og filmer der hans kontroversielle og provoserende meninger ble formidlet. På denne måten fikk han et navn både i og utenfor USA.

Blant hans tidlige og mest kjente prosjekter er The Tin-Can Radio fra 1962. Han var blitt kontaktet av representanter for den amerikanske hæren, som trengte et apparat som kunne overføre radiosignaler i fjerne deler av verden. Hans løsning, utarbeidet i samarbeid med studenten George Seegers, besto av en brukt juiceboks av blikk, påloddet en topp av kobberfrynser som fungerte som antenner, koblet med wirer til en radiotransistor. Teknisk sett var ikke dette noen ny oppfinnelse. Noe lignende var blitt brukt av amerikanske speidere på 1930-tallet.

Men konteksten og intensjonen var ny: Et ønske om å skape bærekraftige produkter til bruk i den tredje verden. Det ville ifølge Papaneks beregninger koste 9 cents pr. stk. å produsere dem lokalt. Under en av sine reiser som rådgiver for UNESCO, donerte han prototypen til organisasjonen til bruk i Indonesia. Dekoren skulle lages av lokalbefolkningen av lokale materialer slik at produktet kunne tilpasses deres egen smak. Hvor mange som ble produsert og som faktisk ble brukt er ukjent.

MØTET MED DE NORDISKE LANDENE

Den amerikanske miljøbevegelsen ble fulgt med stor oppmerksomhet av designstudenter i Norden. Som noen av de mest uttalte eksponentene for bevegelsen ble Papanek og Buckminster Fuller i 1967 invitert av Scandinavian Design Students Organisation til et seminar om arbeidsomgivelser ved The Institute of Industrial Art i Helsinki (senere Aalto University). Initiativet kom fra Yrjö Sotamaa, som senere ble en ledende figur i finsk designutdannelse. Papaneks forelesninger og workshops ble en stor suksess.

De ble fremført med stor retorisk tyngde, men også med humoristisk sans. De førte til et gjennombrudd for hans radikale synspunkter blant mange av de nordiske studentene og ga ham umiddelbart status som «guru». Dette ledet til en serie av invitasjoner til designskolene i Norden.

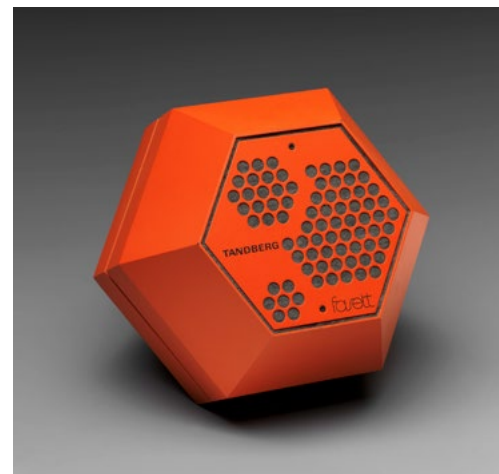
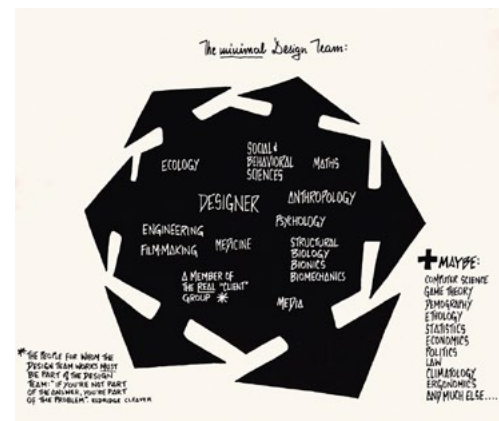
Under hans neste besøk i Helsinki i 1968 ledet han en workshop med tittelen «Play environment for handicapped people». Det følgende året besto oppgaven i å konstruere et mobilt slakteri beregnet på samenes reindrift i Lappland. Derved involverte han også urfolkene i et vestlig land, noe som den gangen var helt nytt. Studentene, blant andre Sotamaa, ble inspirert til å fortsette å arbeide i hans ånd, til tross for at det sto i kontrast til det rådende Scandinavian design-idiotet. Et av de mest markante resultatene var dannelsen av Helsinki Design Lab, som holdt det gående til 2013.

Sverige var trolig det landet hvor Papaneks tanker fikk størst gjennomslagskraft. På sin første visitt i 1968, holdt han en åtte timer lang forelesning på Konstfack. Den forårsaket både avsky og entusiasme. Mange ble provosert av

Victor Papanek: *The Minimal Design Team*, del av Big Character Poster No. 1: Work Chart for Designers, 1973.
©University of Applied Arts Vienna, Victor J. Papanek Foundation.



Victor Papanek: Tetraikaidecahedral movable playground structure (1973–75).
©University of Applied Arts Vienna, Victor J. Papanek Foundation.



Terje Ekstrøm: Høytaleren Fasett, Tandberg Radiofabrikk, 1975.
Foto → Frode Larsen/Nasjonalmuseet

hans radikale synspunkter. Andre reagerte positivt og sluttet seg umiddelbart til synspunktene hans. Maria Benktzon, som den gangen studerte tekstil, beskrev forelesningen som «en ögonöppnare till världen». Den fikk henne til å studere industridesign i stedet. Som ferdig utdannet var hun med på å danne den velrenommerte Ergonomidesigngruppen, som spesialiserte seg på å formgi ergonomiske hverdagsprodukter. Budskapet hans hadde lignende effekt på andre studenter. Når det gjaldt design for den tredje verden, var dette noe de ønsket å drive med, men ikke hadde mulighet til på dette tidspunktet. Papaneks invitasjon var initiert av daværende designstudent Olof Johansson. Han hjalp ham med å komme i kontakt med forlaget Bonnier, som publiserte den aller første utgaven av hans grunnleggende bok. Tittelen var *Miljö för Miljonerna: Design som Tjänst eller Förtjänst?*, og den utkom i 1970. Året etter kom den engelskspråklige utgaven, som fikk tittelen *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Den ble en «bibel» for den samfunnsorienterte delen av det

internasjonale designsamfunnet, og kommer stadig i nye opplag.

I Danmark fikk ideene hans mer begrenset gjennomslag. Han besøkte landet første gang så sent som i 1973, i en svært prominent posisjon som gjesteprofessor i industridesign ved Det Kongelige Kunstakademi i København. Han var invitert av professor Erik Herløw, som var sterkt opptatt av miljøspørsmål. Papanek holdt forelesninger og workshops, og deltok også i et tv-program. Han trivdes med undervisningen, og også med det venstreradikale miljøet og den avslappede atmosfæren. Papanek gjengir en episode: «Eight or nine students and a teacher sat around a table making drawings and working on a project while 30 or 40 other students taking the class sat around them on the floor, reading, smoking pot, and eating potato chips.» En av studentene beskrev ham slik: «He was an inspiring lecturer, but at the same time part of a shred in our consciousness about the fact that resources were scarce.»

Papanek besøkte Norge for første gang i 1968, der han holdt en forelesning ved

Statens håndverks- og kunstindustriskole (nå en del av KHIO) i forbindelse med skolens 150-årsjubileum. Flere av lærerne var svært negative. En av dem antydte til og med at han kunne være en delegat fra et østblokk-land. Til tross for den blandede stemningen, var Papanek ifølge en av tilhørerne, møbeldesigner Svein Gusrud, «... fullstendig rolig og nøktern. Han stimulerte 1968-generasjonens ønske om å bryte med det konforme og fyrte opp under spørsmålet om hvordan og hva vi designet. Kort sagt, til å påta seg et bredt sosialt ansvar».

Det finnes flere eksempler på at hans budskap hadde nedslagskraft i Norge. Terje Ekstrøms arbeider er ett av dem. Sammen med møbel- og interiørarkitekturstudentene ved SHKS bygget han en modell av et sekskantet hus som ble stilt ut på skolens 150-årsjubileumsutstilling i 1968. Det betyr at han hadde kjennskap til Papanek allerede før besøket. Senere designet han høytalere i samme form for Tandberg. Papanek hadde arvet forkjærligheten for heksagonale former



Viktor Papanek: Perch or reclining structure, 1960-tallet.

Stand-in «stol», Svein Gusrud,
Møremøbler, 1982.
Nasjonalmuseet/
Frode Larsen

VICTOR PAPANEK



MakersHub: Karam krakk. Selges for kr 650 pr. stk. Overskuddet går til MakersHub Volunteer organisation.



MakersHub: Torshov Transittmottak 2017.

av sin læremester Frank Lloyd Wright og brukte den ved flere anledninger. Han mente formen var mer organisk og hadde bedre funksjonelle egenskaper en kubens. Møbeldesigneren Peter Opsvik var student ved SHKS da Papanek holdt sin første gjesteforelesning. Flere av stolene hans bygger på alternative sitte- og støtteposisjoner som Papanek benyttet seg av. Det gjelder både kontorstolen Capisco og serien Relax while standing. Det samme gjelder møbeldesigner Svein Gusruds Stand in fra 1982. I et tv-program i 1969 ble SHKS-studentene «Knut fra Trysil og en kvinnelig medstudent» intervjuet om en oppgave de nylig hadde utført etter en forelesning av Papanek.

Den gikk ut på å utforme en bakgård for barn. Dette hadde de satt stor pris på, fordi oppgaven var mer realistisk enn de oppgavene de vanligvis fikk.

Papanek øvet også innflytelse på et mer generelt nivå når det gjaldt samfunnsansvar

og tilstanden i den tredje verden. Dette kan implisitt ha medvirket til dannelsen av organisasjonen Design uten grenser, som Peter Opsvik tok initiativ til i samarbeid med Norsk Forms direktør Peter Butenschøn.

SAMFUNNSRELEVANS

Papanek var en engasjert og suksessrik formidler av sine ideer overfor unge designstudenter. Men verken ideer eller prototyper ble introdusert overfor kommersielle aktører. Han engasjerte seg heller ikke i politikk. Hans eneste kontakt i forbindelse med realisering var UNESCO og WHO. Heller ikke i disse tilfellene brydde han seg om oppfølging. Prototypene ble overlatt til de lokale innbyggerne for at de skulle kunne ha maksimal effekt, med det førte som regel til at de ikke ble brukt. Et eksempel er et arbeid for WHO i Chad, Niger og Camerun, der det ble utarbeidet prototyper for en maskin som skulle produsere leirpiper. Produktene ble



Peter Opsvik: Capisco kontorstol fra 1984 for HÅG. Et av våre viktigste norske designprodukter. Er fremdeles i produksjon. Foto → HÅG

demonstrert for den lokale befolkningen, og deretter overlatt til seg selv av både Papanek og innbyggerne. Følgelig var hovedutbyttet av Papaneks besøk at han selv hadde hatt stor glede av oppholdet, skaffet seg bedre kunnskap om lokale kulturer og flere objekter til sin samling av folkekunst.

Papaneks ideer ble en del av det allmenne tankegodset i designmiljøet i Norden. I dagens situasjon med økende problemer knyttet til klima, bærekraft og fattigdom, er de noe vi kan dra veksler på. Blant dem som eksplisitt arbeider i Papaneks ånd er designgruppen MakersHub. Tankene hans passer godt som forholdelsesmåte til FNs bærekraftsmål, som står høyt på agendaen i de fleste land.

KILDER

Papaneks egne bøker, forskningslitteratur, NRKs arkiv, intervjuer med danske, finske, svenske og norske designere og med Papaneks datter Harianne Roberts.

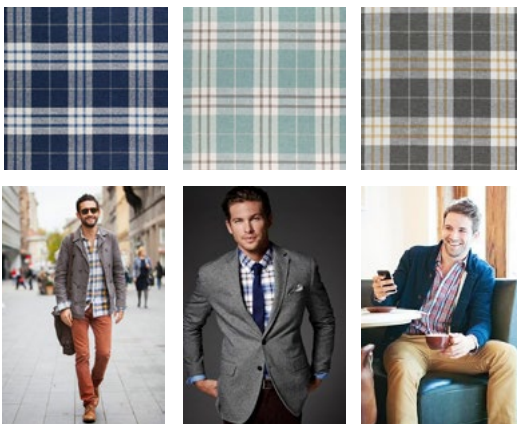


NÅR HISTORIER BLIR IDENTITET

TEKST → HANS CHRISTIAN ELVERHØI THOMMASSEN MNIL
FOTO → RISS/PETTER ABRAHAMSEN

← Konsepter begynner med en impuls, et inntrykk, med inspirasjon. For Scandic Lillestrøm begynte arbeidet med å lage et konseptuelt rammeverk med et flybilde av et Lillestrøm som ikke lenger finnes.

I løpet av prosjektet skulle Riss' bibliotek forøkes til også å inkludere lokalhistoriske bøker om Lillestrøm, om jernbane og sagbruksdrift. Det fører seg til de mange andre bøkene som finnes i disse bokhyllene, og som for det meste inneholder bøker om alt annet enn arkitektur og design, men snarere det som er inspirasjonen som kan bli til det.



Inspirasjonen og det den konkretiserer seg som i interiøret. En observasjon designerne gjorde seg var hvordan rutete skjorter i ulike farger og størrelser hadde en link mellom fortid og nåtid. Fra «dreieboka» som Riss laget for prosjektet. De opptrer som del av et innvendig skilt, utformet som knagger med arbeidsbukser, skjorter og skinnluer, eller som trekk på stoler.

Når historier blir til identitet

Riss ble engasjert av Scandic Hotels i 2015 for å formgi fellesarealene i deres nyetablering i Lillestrøm. Gjennom et tett og fruktbart samarbeid med oppdragsgiver fremstår Scandic Lillestrøm etter åpningen i januar 2018 som et hotell med egenart, hvor forankring i Lillestrøms historie og identitet er med på å skape unike opplevelser for reisende gjester og innbyggere i Skedsmo.

Hotellet skulle ligge i Portalenkomplekset – en nyoppføring på Lillestrøms sydside. Bygningen, som skulle komme til å bli den høyeste i Lillestrøm sentrum, var allerede før Scandic fikk kontrakten som operatør heftig diskutert og debattert i lokal presse. Debatten handlet om stedsidentitet. Det ble fra ulike hold reist spørsmål rundt hva Lillestrøm hadde vært, i forhold til hva stedet skulle bli i fremtiden. Stedsidentitet kom opp som et begrep i sammenheng med debatten om byggehøyder og arkitektoniske uttrykk.

Å FINNE VEIEN TIL KONSEPTET

Som i de fleste designoppdrag som havner på bordet hos Riss, begynte prosessen i vekslingen mellom diskusjoner og møter med kunden, og researcharbeid, hvor målet er å forstå stedet, situasjonen, og ut fra det å se på hvilke muligheter som finnes. Både sosiologiske, markedsøkonomiske

og kulturhistoriske faktorer er gyldige og interessante. Riss kaller dette å være interessert, å ha innlevelse i situasjonen. Det er ikke en metode som er overførbart fra prosjekt til prosjekt, men snarere en tilnærming til profesjonen.

Allerede i den innledende fasen av engasjementet for etableringen av hotellet, så Riss et potensiale i å trekke frem sider ved Lillestrøms historie som grunnlag for designkonseptet. Ved å løfte frem og feire unike historier fra Lillestrøm fantes det potensiale for å lage et hotell med egenart, samtidig som det viste interesse for lokalmiljøet. Synergien mellom markedsintensjonen og egenverdien i å løfte frem lokal identitet møtte entusiasme hos oppdragsgiver. Førende for Riss' designstrategi ble det å formidle disse historiene i rom og handlinger i hotellet.

Historiene som Riss valgte å fokusere på var de som handlet om Lillestrøms historie som hovedsete for sagbruksvirksomheten rundt Glomma, og stedets tilblivelse som knutepunkt langs Konsvingerbanen. Det er to grunnleggende faktorer for at Lillestrøm utviklet seg til å bli det det er i dag. På samme tid er disse historiene underkommunisert i måten Lillestrøm har utviklet seg på. Særlig sagbrukshistorien lever videre først og fremst som gate- og stedsnavn uten at denne historien er en del

av virkeligheten i dag. Som en av de viktigste næringene i området de siste 200 årene, er det lite igjen i Lillestrøm som forteller om «flisbyen» – stedet med alle sagbrukene. I den visuelle og skrevne historien om disse fant Riss beretninger og elementer som kunne brukes som et materiale å spille på, og som skulle utgjøre rammeverket som formgivningsvalgene ble stilet opp mot.

SAMARBEID MELLOM ULIKE INTERESSEHAVERE

I tillegg til konseptutvikling og interiørprosjektering av resepsjon, frokostrestaurant og konferanseavdeling var det fra tidlig av et fokus på å la mat- og drikkeopplevelser gjennom en egen restaurant være oppgaver som Riss ble satt til å løse. På det tidspunktet Riss ble engasjert var arkitekturprosjekteringen allerede igangsatt. I de innledende fasene av prosjektet arbeidet interiørarkitektene sammen med oppdragsgiver for å løse planen. Fokuset på å la restauranten og baren få en sentral plass i 1. etasje innebar særlig samarbeid med bygningsarkitekten for å sørge for at disse funksjonene ble ivaretatt på en hensiktsmessig måte. Arealene som Riss prosjekterte ligger innenfor de to nederste etasjene i bygningen med en trapesformet grunnplan. Med Veidekke som totalentreprenør,



Obos som byggherre, og Scandic som leietaker var en stor del av Riss' oppgave å styre prosjektet mot et sted slik at alle interesser ble imøtekommet ut fra rammene og ambisjonene som lå i prosjektet. Gjennom et godt og konstruktivt samarbeidsklima mellom de ulike interessehaverne tok prosjektet form. Dette utgjør ofte det kritiske punktet i et prosjekt sin grad av vellykkethet. I en konstellasjon der økonomiske rammer og forutsetninger ligger til grunn lenge før leietaker og interiørarkitekt er kommet på banen, handler det som interiørarkitekt i slike situasjoner om å se muligheter i premissene som ligger til grunn. Prosessen med prosjektering av hotellet var preget av en god og konstruktiv dialog hvor leietakerens behov ble forsøkt imøtekommet så langt det lot seg gjøre.

HISTORIEFORTELLING OG INTERIØRARKITEKTUR

Historiefortelling i interiørarkitektur er i sin enkleste form å ta formvalg: henseile på et konseptuelt rammeverk, som for eksempel historien om jernbane eller sagbruk. På Scandic Lillestrøm er det mange eksempler på dette. Sagbruksarbeidernes rutete skjorter, sofaer formgitt som seter i gamle jernbanevogner eller messing

og svartstål, formgitt med antydninger til lokomotiver.

Balansen mellom det konkrete sitatet og den subtile inspirasjonen er en øvelse som handler om å lage en helhet som gir mening, og som uten å ha formål om å lage en kulisse snarere handler om å skape merverdi, og gjenkjennelse i gjesteopplevelsen. Linken mellom rutete arbeidsskjorter brukt av sagbruksarbeidere, og de rutete skjortene som gjerne brukes som en del av et casual businessantrekk er ikke tilfeldig, og får relevans i et hotell hvor en stor del av klientellet er forretningsreisende.

I sammenheng med Scandic Lillestrøm fikk Riss muligheten til å ta historiefortellingen enda et steg videre, da et engasjert og godt samarbeid med prosjektleder og hotellets nyansatte administrasjon ga grobunn for å la historiefortellingen gi farge, form og innhold i funksjonene og handlingene i hotellet.

Et eksempel er bruken av robuste termosier for kaffe, lik de sagbruksarbeidere brukte. Den uålelte og røffe kulturen rundt sagbruksarbeidere, som Riss beskrev, la også grunnlaget for tilnærmingen som de mat- og drikkeansvarlige bygget serveringskonseptet rundt, og som ble

til restauranten Bruket. Det enkle, men raffinerte og rause, lave skuldre, og «fra jord til bord» var begreper som farget serveringskonseptet og matprofilen til hotellet og restauranten. I alle ledd var samtaler og samspill mellom Food and Beverage-staben, hotellets egen stab og Riss det som gjorde at en helhet kunne ta form.

Ett eksempel i så måte var hvordan Riss sammen med hotellets barsjef utformet ideer, tekst og resepter for signatordrinker som var inspirert av personligheter og fenomener hentet fra Lillestrøms historie og egenart.

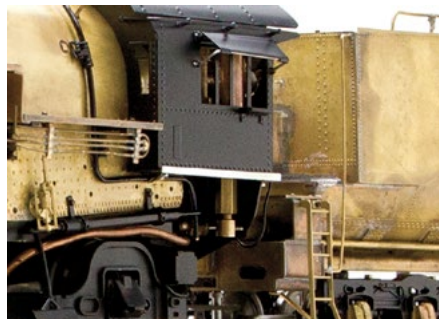
I alle øvrige formgivningsvalg ble Riss konferert, og de fikk muligheten til også å arbeide med å forfatte tekster, og grafisk design i prosjektet.

Den grafiske profilen for restauranten med menyer, servietter og andre trykksaker og innvendig skilting tok form ut fra konseptet som var lagt til grunn.

Det ble lagt vekt på å fortelle historiene i små drypp gjennom gjesteopplevelsen. En cocktailserviett trykket med den mystiske teksten «Ola, Kjell & Gunnar were here» får svar i små tekster som finnes på andre trykksaker man møter i løpet av et besøk.

← Historiefortellingen i interiørene Scandic Lillestrøm forsøker ikke å trenge seg på. Det er detaljene, de små formmessige anekdotene som bringer historien om jernbane og sagbruk til live. Likevel settes grunnstemingen eller uttrykket av møtet mellom de stolte blankpolerte togene fra forrige århundre, og den rustikke kulturen rundt sagbrukene og sagbruksarbeiderne.

NÅR HISTORIER BLIR IDENTITET



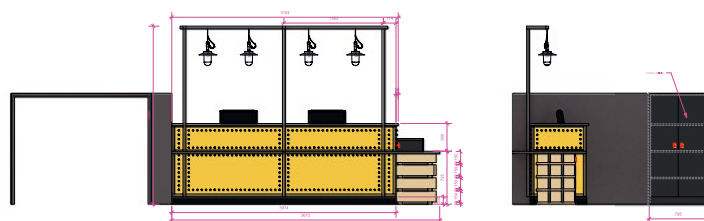
Der alle slags nostalgiske «herretekstiler» er et gjennomgående designelement i prosjektet. En vegg fylt med ulike sixpence-luer, gir gjestene nøkkelen til alle de ulike tekstilene som er å finne rundt om i fellesarealene.



Fra resepsjonen. Insjekkingsdisken som det blankpolerte lokomotivet. Fondveggen med Scandic-skiltet utformet som et stillverk, og veggen med alle herreluene.

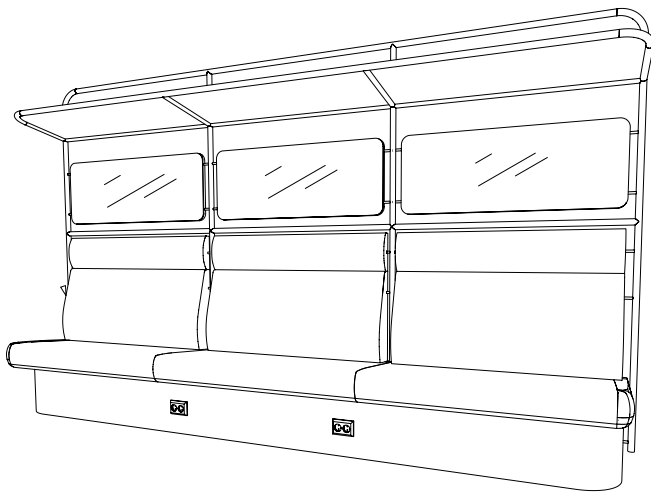


Arbeidet med resepsjonen, fra ulike stadier i prosjektet. Først som løse fragmenter og ideer, som presentasjonstegning for oppdragsgiver. Arbeidstegninger og detaljillustrasjoner for produksjon og prosjektering.





Assosiasjonene til begrepet «flisbyen», som er et tradisjonelt kallenavn på Lillestrøm gav muligheter for detaljer og materialer.



Et bilde tatt om bord på et tog langs Kongsvingerbanen en gang på 50-tallet la grunnlaget for ideen om sofaer for spisesalen. Parafase eller et selvstendig formprodukt? Det rommelige grepet som sofaene skulle svare til var å soneoppdele det store rommet, for å få det til å fremstå mer intimt.

Å GJØRE PROSESSEN SYNLIG

Interiørarkitekter og designere har evnen til å se ting som ikke finnes, klarere og mer konkret enn lekmen. Interiørarkitekten kan vandre rundt i hus som ikke er bygget, eller holde gafler som ennå ikke er formet. I prosesser slik som arbeidet med hotellet på Lillestrøm er utfordringen at mange av deltakerne i prosessen er mennesker som ikke har visuell trening, eller erfaring med å forstå abstrakte tegninger som en skjemategning av et innredningselement. Respekten for dette, gjør at Riss har et utpreget fokus på å fremstille tegninger og skisser som gjør at både ideer og konkrete designforslag fremstår så konkret og forståelig som mulig.

Designprosessen begynner alltid

med en visuell impuls, inspirasjonsbilder, en famlende skisse. Det er også der dialogen med oppdragsgiver begynner. Samtalen over bilder, skisser, og ordene som krystalliserer seg ut av disse blir til rammeverket, som oppgaven tar form ut fra.

Ved å lage visualiseringer som gir et sannferdig bilde av hva prosjektet er på vei mot, gjør at det er med en annen trygghet at oppdragsgiver og brukere foretar beslutninger. Det gir også tillit til interiørarkitekten, særlig når dristige designvalg ikke trenger ordets makt for å overbevise om at noe er riktig, men en rasjonell visualisering. 3D-tegningene fungerer like fullt som en konsoliderende faktor når det kommer til å sørge for at alle som produserer og leverer inn i et prosjekt

kan forstå ting på en måte som stemmer overens med hverandre. Presisjonen i en skjemategning trenger uttrykket i en 3D-skisse for å kunne fange alt som er tenkt å skulle være. Den bør være så nøyaktig som mulig.

I enden av et prosjekt som hotellet på Lillestrøm ligger det igjen store mengder tegningsmateriale. Materialriksomheten, og de mange små detaljene som skal til for å formidle historier i rom, kan ikke improviseres i prosjekter av denne typen. Planlegging og forutsigbarhet er et premiss for den relativt korte tiden som står til rådhighet mellom bygget står ferdig og innredningsarbeidet kan ta til.

Hvis man går tilbake til brukernes rolle i denne prosessen, så oppstår det noe

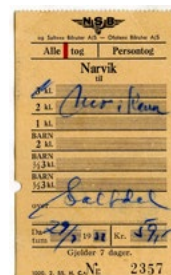
NÅR HISTORIER BLIR IDENTITET



Hadeland Glassverk, blåste og graverte vannkaraffer med Brukets logo. Karafene tok form etter en type som var å finne i togkupeer i tidligere tider. Oppdragsgivers anerkjennelse av viktigheten og deres villighet til å inkludere slike elementer i prosjektet er med på å gi rommet som historiefortelling rikdom og dybde.



I sin enkleste form, et rom skapt for hygge, men i detaljene finnes det muligheter til å tenke på, lære om og oppleve historier som var med på å gjøre Lillestrøm til det det er i dag. Ut fra inspirasjonskildene trer det frem en grunn tone i interiøret som lader rommet med den karakteren som var ønsket fra starten av prosjektet – raushet og varme taksatt av uformell lekenhet.



Med visuelle referanser til gamle togbilletter, fraktlister og lignende var også utforming av menyer og trykksaker for restauranten en del av Riss' arbeid med helheten.

ved at staben allerede før åpning kjenner konseptet inn og ut, ikke bare funksjonelt, men konseptuelt fordi de har sett, og forstått. På et sted i prosessen slutter interiørarkitektens engasjement. Interiøret skal begynne å leve!

I prosesser med et så godt samarbeidsklima som ved Scandic Lillestrøm er det derfor gledelig å se hvordan hotellets stab intuitivt forstår at blomsterbuketten på bordet i restauranten skal ha karakter mer av noe en sagbruksarbeider plukket med seg på hjemveien fra en eng, enn en oppsats på et gods.

En hotelldirektør som uoppfordret ikler seg konduktøruniform til åpningsfesten av hotellet er like fullt et eksempel på hva som

skjer når noen får eierskap til en ide og et konsept.

DESIGN SOM VIRKER

Etter vel ett års drift har Scandic Lillestrøm tatt posisjon som en synlig og populær aktør i nærmiljøet, og det har blitt uttalt at Riss' designkonsept har vært en svært viktig bidragsyter til det. Gjennom å fylle tjenestefunksjoner med en holdning, og historier som var med på å gi hotellet en stedspesifikk identitet var designkonseptet med på å gi hotellstaben et fotfeste i markedet og lokalsamfunnet. Den tilnærmingen har farget hvordan Riss' samarbeid med hotellkjeden også for nye prosjekter, tar form.

For interiørarkitektene er dette en

mulighet for å utforske hvordan lokale historier og fenomener kan knytte sammen funksjoner og tjenester på en slik måte at historiene ikke bare utgjør en bakgrunnsdekor, men slik at de danner grunnlaget for identitet og spesifikk adferd, som igjen bidrar til egenart.

I mai 2019 ble LPO, Riss og Landskaperiet tildelt Skedsmo kommunes arkitektur- og byutviklingspris 2019 for hotellet i Portalenkomplekset. I tildelingen ble det trukket frem at kvaliteten i utførelsen og det vellykkede samspillet mellom uterom, arkitektur og interiør og tilliggende offentlig rom var viktige kriterier for tildelingen.

KUMO→SOFA FRA HEM

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig→Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider→Espen Voll, møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 159



Kumo betyr «sky» på japansk.



Når Kumo er ferdigmontert ser den ikke ut som en typisk flatpakket sofa.

Kumo

Den globale netthandelen øker.

Derfor blir det viktigere at møbler må kunne distribueres over hele verden i kompakte forsendelser. Dette var utgangspunktet for den svenske produsenten Hem når de kontaktet Anderssen & Voll.

Grunnpremisset med online-distribusjon tvang dem til å tegne noe som er ulikt alt de har gjort tidligere. Den første ideen var å spenne opp en duk, omtrent som på et

telt, på stenger, og plassere løse puter oppå. Men jo mer de jobbet med sofaen, jo mer skjønnte de at dette kunne reduseres betydelig. Kumo-sofaen endte til slutt opp som enkle stålstativer og puter som får plass på en europall i en eske som ikke er mer enn én meter høy, og som enkelt kan settes sammen hjemme i stuen. Stativene er selvbærende og hviler på gulvet. Det trengs ingen verktøy til monteringen. Modulene fikses enkelt sammen med vingemuttere. Deretter klikkes seteputen på plass i beslag

som kan minne om skibindinger, samtidig som rygg og armlener skyves på plass ned på stativet. Når Kumo er ferdigmontert ser den ikke ut som en typisk flatpakket sofa, som lett kan få litt fluktstolpreg eller gi inntrykk av å være et «ungdomsmøbel». For møbeldesignerne er det viktig at attraksjonen ikke ligger i flatpakkingen, men derimot i at sofaen er attraktiv og komfortabel. Produktet fikk prisen for «Årets Møbel» i Dezeen Awards 2018. Kumo betyr «sky» på japansk.

A-FRAME → SKRIVEBORD FRA HORREDS MÖBLER
ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig → Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Espen Voll, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



A-frame; bordplaten hviler på to bukker, og henspiller på bukkekonstruksjonen.

A-frame

Selve den tekniske heve- og senkefunksjonen i denne kategorien, besørgeres til en stor grad av de samme standardkomponentene som kommer fra én og samme leverandør. Med A-frame har Anderssen & Voll forsøkt å pakke teknologien inn på en annen måte.

Hovedgrepet er å forene de tekniske elementene med en mer rustikk bordkategori der bordplaten hviler på to bukker i heltre. Produktnavnet, A-frame, henspiller på denne bukkekonstruksjonen. En annen måte å se det på, er at de har søkt å maskere det tekniske preget med

elementer som hører mer til hjemmemøbler. De har brukt få, enkle og kraftige detaljer som kontrasteres med smekre bordskjermer i lydabsorbende tekstiler som følger bordplanet opp og ned. A-frame er også inspirert av den italienske tradisjonen med monumentale trebord. Videre lot møbeldesignerne seg også inspirere av Achille Castiglioni's høydejusterbare bord. De har laget et enkelt sirkulært fat til systemet. Dette er tenkt som et alternativ til klassiske brevordnere og andre former for «organizers». Ideen har vært å lage en situasjon som løfter seg opp over arbeidsdagen. Nede på pulten organiserer

man oppgaver, problemer og utfordringer. Oppe på brettet kan man parkere bilder, personlige gjenstander med personlig betydning, en kaffekopp eller mobilen sin. Med andre ord er brettet tenkt som en fysisk representasjon av en type over- og underordning som mange vil finne igjen i forholdet mellom arbeid og person. Horreds Möbler er flinke på detaljer og spesialtilpasning, og det er fine muligheter for å skreddersy utførelsen på produktet. Bærekraft, kvalitet og leveringsdyktighet er kjerneverdier hos Horreds. Som designere kjennes det derfor trygt ut å jobbe for dem.



Nordia retter seg mot brukere med nedsatt bevegelighet, uten å fremstå stigmatiserende.

NORDIA → HELSEMØBELSERIE FRA HELLAND MØBLER TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL,
Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,
Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL
KREDITERING → SIDE 159

Hvilestolen har et low-tech preg, men skjuler løsninger for trinnløs, synkron bevegelse mellom sete, rygg og fothviler.



Nordia

Nordia er en helsemøbelserie designet for den norske møbelprodusenten Helland Møbler. Serien retter seg mot institusjonsbasert pleie og hjemmemarkedet i Norge og Sverige. Nordia er vinnerbidraget i en møbeldesignkonkurranse utlyst av Helland Møbler. Designet fokuserer på å skape et uttrykk som reflekterer de nordiske idealene for samfunnsansvar innen helse og omsorg.

Nordia er et bidrag i et viktig markedssegment: det som retter seg mot brukere med nedsatt bevegelighet. Slike designoppdrag krever særskilt oppmerksomhet rundt og respekt for brukernes utfordringer. Hovedmålsettingen var å følge prinsippene for universell design for å bringe frem en møbelserie med høy grad av oppfattet kvalitet, et ikke-stigmatiserende uttrykk og gjennomtenkt funksjon.

Et grunnleggende krav til den nye serien var at den skulle baseres på

Hellands egne produksjonslinjer, i praksis trebearbeidende produksjon. Markedet ble definert som Norge og Sverige, land med felles tremøbelkultur. Det følte derfor riktig å basere designen til den nye serien på forbilder fra tremøblenes storhetstid på 50- og 60-tallet, møbler som store deler av brukergruppen også er oppvokst med. Nordia ble et passende navn på en gjenkjennelig fellesreferanse.

Serien består av en sittegruppe (1-, 2- og 3-seter) og en regulerbar høyrygget hvilestol med opsjon for integrert fothviler eller fotskammel. Markedet er prissensitivt, og designet er kosteffektivt på den måten at serien består av få deler. Bein er, for eksempel, dreiet like, mens ulik sittehøyde oppnås ved å kappe emnene kortere eller lengre. Samtlige sarger har lik tykkelse, mens sidesarger og bakre sarg har likt tverrsnitt, og armlenetopper er like.

Hvilestolen har et low-tech preg, men skjuler løsninger for trinnløs, synkron bevegelse mellom sete, rygg og fothviler. Integrert fothviler kan felles inn under

setet. På lengre sikt vil stolen leveres med motorisert bevegelse/funksjon.

Funksjon og omtanke for brukerne er sentral i utformingen av Nordia. Flater og hjørner er avrundede med tanke på sårbare brukere med redusert motorikk. Høyder er tilpasset redusert styrke. Møtet mellom lener og forbein er smalnet for å gi et godt grep også når gripeevnen er redusert. Tilbaketrukket fremre sarg og fothviler gjør det enklere å få beina under seg og reise seg. Mellomrom samt avtagbare trekk hensyntar renhold og hygienekrav.

Innen 15 år vil det være flere over 65 år enn under 19 år i Norge. Eldre må regne med å bo hjemme lenger. Helland svarer på utviklingen ved å etablere nettbutikken Helland Home for å tilby helsemøbler levert rett hjem. For kunden er et fint utseende og følelsen av kvalitet like viktig som funksjon. Nordia skal gi brukeren en god følelse – en følelse av å være hjemme – uansett hvor det måtte være.

MÅLØYRAIDSENTERET → MÅLØY

HELT HILT

Prosjektansvarlig → Hanna Hilt, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Linda Lien, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Bak en gipsvegg fantes en grovt panelt umalt vegg. Den ble beiset mørk brun for å gi tekstur og atmosfære til rommet. Denne delen av utstillingen handler om planleggingen av Operation Archery, og har derfor endel militærteknisk informasjon. Veggene minner både om hastig oppsatte militære brakker, samtidig som den gir lunhet til rommet.

Kompani Linge – krigshistorisk formidling

27. desember 1941 brytes julefreden med et brak. I løpet av ti minutter faller 560 bomber over Måløy. De neste seks timene er det full krig på det lille fiskestedet; flybombardement, tunge gatekamper og skyting fra krigsskip. Nesten halve stedet bombes i stykker og brenner ned, mens mange hundre allierte og tyske soldater mister livet. Flere sivile får skader, men utrolig nok er det kun én sivil som mister livet i det dramatiske angrepet.

Hendelsen har naturlig nok satt sitt preg på Måløy og måløyværingene. Jugendbygget Heradsheim fra 1915, er et signalbygg i Måløy og kulturminne av høy lokal verdi. I tillegg til kommunehus, har bygget også vært brukt som telegraf, post, politikontor, fengsel, kulturskole, bibliotek og bolig. I 1951 ble hele bygget jekket opp 125 cm for å få plass til en ny etasje. Bygget har nå fire etasjer med en grunnflate på 210 m².

Oppdraget var primært å lage et senter bestående av fire permanente utstillinger over to etasjer, samt en resepsjonsetasje med tilhørende fasiliteter. I tillegg til utstillingen om selve raidet skulle det lages utstillinger om kaptein Martin Linge, om Kompani Linge og om Shetlandsfarten. Etterhvert som prosjektet utviklet seg ble arbeidet med å rehabilitere huset helt avgjørende for å skape gode rammer for utstillingene.

Designarbeidet ble utført som et samarbeid mellom Hanna Hilt og Linda Lien. Arbeidet ble delt i to hovedansvarsområder; Hilt hadde ansvar for manusutvikling, historisk research, gjenstander, filmer og fotografier, samt kontakt med interne og eksterne historikere og institusjoner som kunne bidra i prosessen. Lien hadde ansvaret for rehabilitering av bygningen, møbel- og byggetegninger, kontakt med lokal entreprenør og håndverkere.



2. etasje blir i sin helhet brukt til å formidle historien om Operation Archery, også kjent som Måløyr raidet. Denne etasjen er kronologisk og tar for seg opptakten til krigen og raidet, selve raidet, konsekvensene av det.

Filmrommet i 2. etasje, med autentiske filmer vist på åtte filmpunkt. Filmene går i kontinuerlig loop. På gulvet langs veggene ligger debris av brent tømmer og murstein. Langs veggene er utstilt ulike gjenstander, som f.eks. propellen til et av de allierte flyene som ble skutt ned, piggråd fra tyskernes forsvarsværk langs strandene, den isønderskutte postkassa som hang utenpå Heradsheim.

Grafisk designer Maria Prøis Rønneberg (Neo Studio) ble også tidlig engasjert i prosessen og det ble jobbet tett med lys- og lyddesignere og storformat trykkeri.

RESPEKTFULL REHABILITERING

Da bygningen ble strippet for lettvegger, malt strie og senkede himlinger åpenbarte det seg originale bygningsdetaljer, farger og materialer. Nitidig registrering og planlegging søkte å finne en balanse mellom det gamle, slitte og upolerte, og nye tilførte strukturer og overflater. Det var et mål at eksisterende materialer og farger skulle underbygge og være med på å formidle utstillingenes historier og gi senteret en helhetlig atmosfære. Fargepaletten ble til ved å kombinere husets originale veggfarger og komplementere med en historisk palett tilpasset de forskjellige utstillingene.

Mindre elementer, som en liste klistret direkte på veggene med telegrafnumrene



til de største bedriftene i Måløy før krigen, ble en del av husets beretning uten å ta oppmerksomhet fra utstillingens hovedtema. Husets iboende kvaliteter ble således brukt som en del av historiefortellingen.

Ny sirkulasjonsplan ble utarbeidet, bærevegger fikk nye åpninger, andre åpninger ble tettet igjen. Det ble en utfordring å lage en vandring lang nok til å få fortalt hele historien, og å få tilpasset historiefortellingen til husets begrensninger. Bak bygget Heradsheim ligger en autentisk rehabilitert sanitetsbunkers, det ble opprettet en ny utgang fra utstillingen til denne.

KRIGSHISTORISK FORMIDLING

For å svare på tyskernes propagandaoffensiv hadde de allierte med et større pressekorps for å dokumentere krigshandlingene, dermed er Måløyraidet et av de første raidene som er solid og unikt

dokumentert, med både film og stillbilder. Det var et sterkt ønske fra oppdragsgiver at mest mulig av det filmatiske materialet skulle vises frem i stort format, og at en skulle få en følelse av hvordan det kunne oppleves å være i Måløy denne desemberdagen i 1941.

I tillegg til de vanlige romlige virkemidlene ble det brukt lyd og lukt for å underbygge historiefortellingen; i området som beskriver julestemningen før raidet kan en høre julesanger og kjenne lukten av julekrydder. I filmavdelingen som omhandler selve kampene ligger det et generelt lydbilde av brann og eksplosiver og det lukter brent tre og krutt.

All tekst i utstillingene ble oversatt til engelsk og tysk. Fonttype og størrelse ble valgt med hensyn til lesbarhet også ved redusert syn. Lytteposter og audioguide ble valgt for å skape variasjon i opplevelsene og tilrettelegge videre for besøkende med synshemminger. Med ny heis og trinnløse

Prosjektet hadde som utgangspunkt, ikke bare å bevare en viktig del av Måløys historie, men også å benytte lokale håndverkere og byggeteknisk ekspertise på nye måter og stimulere til vekst og ny aktivitet.

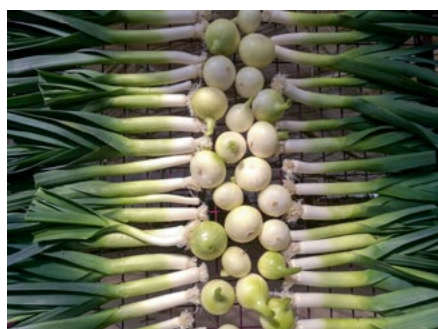
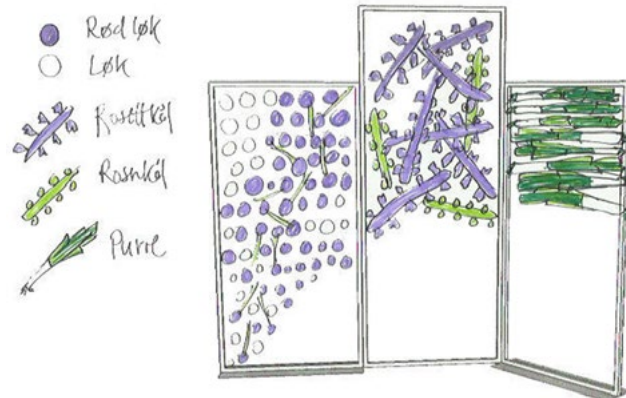
For å skape lokalt engasjement ble bilder, historier og informasjon etterlyst gjennom lokal presse underveis i prosessen. Etter hvert som prosjektet ble kjent, også utenfor lokalmiljøet begynte det å strømme inn brev, gjenstander og historier. Disse objektene og historiene hadde ikke blitt offentlige om ikke det var for etableringen av Måløyrailsenteret. Senteret ble offisielt åpnet av kronprinsparet 23. august 2018.

MATSTREIF → VANG GÅRD → TOTEN

DESIGN I SENTRUM AS

Prosjektansvarlig → Eili Frøholm Olsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Da Frøholm/Leren designet og dekorerte stand for Vang gård på Matstreif for andre gang i 2018 tronet to lilla stativer på toppen av en liten lastebil, og dekoren besto i rødløk og purreløk i et nøye uttenkt mønster.

På lasteplanet rundt bugnet det av kål og grønnsaker som ga følelse av et ekte «bondens torg». Foran sto bonden selv og serverte smoothie og ristet rosettkål.

Inspirasjon rett fra åkeren

→
Produktenes form og farge skapte et lekent og lekkert dekorelement som tiltrakk seg mye oppmerksomhet og gledet publikum.

Vang gård kontaktet Frøholm/Leren fordi de ønsket hjelp med design av sine årlige stands på Matstreif. Frøholm/Leren har designet og utarbeidet ideen fra konsept, design, arbeidstegninger for rammeverk og underlag, til høsting av grønnsaker, montering og preparering for messen.

Vang gård, som ligger på Toten med utsikt over Mjøsa, er en gammel slektsgård hvor det har vært dyrket gjennom århundrene tilbake til før vikingtid. Jord og klima på Toten er gunstig for grønnsaksproduksjon, og sammen med kompetanse opparbeidet

gjennom generasjoner gir dette unike produkter. Produksjonen på Vang omfatter i dag om lag 1500 DA grønnsaker, samt erter og andre kornprodukter. Det dyrkes forskjellige sorter og varianter av løk, purre, kål og gulrot. Per Odd Gjestvang driver gården i dag, og er en bonde som jobber med markedsføring i alle ledd av virksomheten fra dyrking til høsting og salg. Som ledd i markedsføringen deltar bonden også på Matstreif som avholdes på Rådhusplassen i Oslo hver høst. Når et designkonsept skulle utvikles ønsket bonden at dette skulle være allsidig, samt

kunne brukes til andre pop up-utstillinger som finner sted i løpet av året, blant annet i matbutikker og på diverse messer. Krav om mobilitet og enkel opp- og nedrigging, samt tilpasningsdyktighet til et stort spenn av utstillingsområder varierende i størrelse og form, lå til grunn for oppgaven.

På bakgrunn av disse kriteriene utviklet og designet Frøholm/Leren et utstillingskonsept med et «byggesett» basert på et fleksibelt rammeverk som underlag for botanisk design. Ikke bare kan sammensetningen av rammene endres fra gang til gang og formatet tilpasses de



aktuelle grønnsakene, men de levende elementene – selve prikken over i'en – står i fokus og skaper den helhetlige komposisjonen. Da duoen startet arbeidet med første prosjekt for Vang gård, fikk de fritt gå i åkrene og sanke det materialet de ønsket å bruke, og en arbeidsstasjon ble satt opp på gården. Inspirasjonen var stor; grønnsaker ble dratt opp med roten, skrellet og utforsket med nye øyne. Farger og form på kål og løk var nydelig, RAL-fargeviften ble resultat av turen ut i åkeren, og fargen på rammeverket kom naturlig fra råvarene. Arbeidet med å fremme grønnsakene

som en del av verket var viktig og gjennomgående da utstillingene ble planlagt i detalj og gjennomført.

Bonden fikk en designhåndbok tilsendt med alle modulene til byggesettet. Liten, medium eller stor pop up-butikk kunne planlegges i forkant og bygges opp ved hjelp av rammer i faste moduler på 1 meters bredde og i varierende høyder. Rammene kunne fungere som dekorative bakvegger, eller som et dekorativt tak over Vang gårds produktdisplay. Alt kunne fraktes i gårdens egen varebil og enkelt monteres opp og ned. Tanken var at to events aldri skulle være like,

og håndboken inneholdt derfor også godt med ideer og inspirasjon til hvordan dette kunne settes sammen og dekores hver gang. Bonden kunne selv stå for garnityren i rammene, men også engasjere Frøholm/Leren til å skape et nytt verk; én gang med rosettkål i fokus, en annen gang med hvitløk eller purreløk.

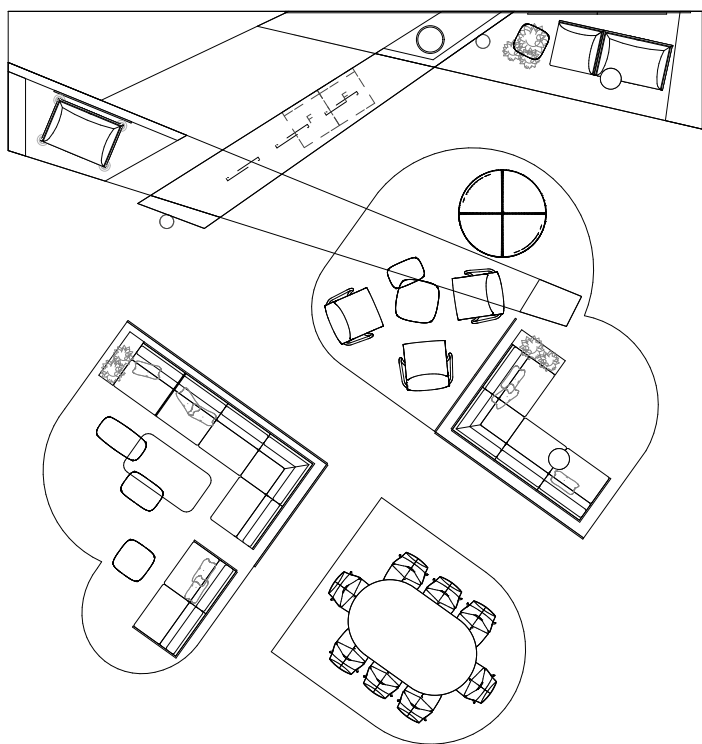
Interiørarkitekt MNIL Eili Frøholm Olsen og blomsterdesigner Marianne Leren samarbeider tverrfaglig om installasjoner og utstillingskunst.

TIVOLI → UTSTILLINGSOMRÅDE PÅ STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2018

LINK ARKITEKTUR AS. TEAM BERGEN

Prosjektansvarlig → Inghild Dyrnes Karlsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Tivoli

Fora Form – som ble grunnlagt i 1929, har hovedkontor i Ørsta på Sunnmøre og er en del av Lammhults Design Group – er en av Skandinavias ledende leverandører av stoler, sittegrupper og bord til kontraktmarkedet. Den årlige møbelmessen Stockholm Furniture & Light Fair er den viktigste messen for skandinavisk møbeldesign, og en viktig arena for å presentere Fora Forms møbler. For andre år på rad fikk LINK oppdraget med å utforme messestand for Fora Form.

Standen LINK designet året før løste praktiske og logistiske utfordringer på en svært god måte, og det var et ønske fra Fora Form å videreføre noen av hovedgrepene. Hovedstrukturen bestod av to dype, kryssende vegger. Nisjer og åpninger skåret i disse utgjorde bardisk og utstillingsnisjer. Baren fikk et lite lagerrom gjemt vekk bak øvrige vegger.

Designprosessen startet med de logistiske behovene, og publikumssirkulasjon var svært viktig. Standens plassering

i messehallen gjorde det nødvendig at standen henvendte seg til publikum fra tre åpne retninger, og viste frem produktene fra mange sider. De utstilte møblene skulle rammes inn, men ikke skjules fra noen vinkler. Publikum måtte loses inn og gjennom standen på en naturlig måte, i et intuitivt bevegelsesmønster.

Interiørarkitektene så et behov for å bryte opp arealet i flere soner for å fremheve møblene som naturlige samlingspunkter. Samtidig ville de ikke sperre for øyets vandring fra produkt til produkt. De arbeidet derfor med de kryssende veggene som et utgangspunkt. En tettvegg ble bakteppet for standen, mens åpningene og kryssningene i veggstrukturen viste frem stadig nye rom ettersom betrakteren beveget seg gjennom lokalet.

Foran dette bakteppet ville LINK skape flere «rom i rommet», slik at de utstilte produktgruppene kunne rammes inn og vises frem. Samtidig var det viktig at sikten gjennom arealet ikke ble hindret. De løste dette ved å skape innrammede soner,



Kontraster i farger og materialer.

markert med transparente, buede vegger i strekkmetall. Bueformene fremstod i tydelig kontrast til kryssveggens rektangler, og ble gjentatt i tepper på gulvene.

Buemotivet refererte til 80-tallet, og passet godt til retropreget på Fora Forms profilerte nyheter på messen. Materialpaletten hentet inspirasjon fra samme stilperiode, og plukket opp metalldetaljer i sofamøbelet som var standens nyhet og midtpunkt. Strekkmetallvegger og detaljer i blank metallakk stod mot gulvets korkoverflate og myke velurtepper. Kontrasterende komplementærfarger i varierende kulørstyrke sørget for liv og spenning på standen. Hovedveggene ble fargesatt i dempet turkis, kryssende en gulrød vegg som rammet inn baren og dro besøkende mot standen.

Detaljer som kuleformede lamper og en stol hengt opp som en huske, ledet tankene mot 80-tallet, men også sirkus og tivoli, og tilførte den ekstra feststemningen en messestand skal ha.



Nye utsikter og rom folder seg ut for den besøkende som beveger seg rundt i rommet. En stol hengt opp i tau utgjør et lekent blikkfang på standens ene flanke.

Møbelgrupper fremheves av tepper på gulvet og transparente vegger i strekkmetall, som også skjermer.



Kryssende vegger i gulrødt og turkis utgjør et blikkfang som trekker publikum gjennom utstillingen og mot baren.

FORNEBUPORTEN HELSEHUS → OSLO

KOR INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Berit Olderheim, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Edle Kroll, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Venteareal ved inngang.

Fornebuporten Helsehus

Fornebu er et område i utvikling der det stadig bygges flere boliger og kontorer. I 2016 begynte KOR, på oppdrag fra FP Eiendom, å skissere planer for et helsehus på Fornebuporten.

Målet var å få samlet ulike helseaktører på ett sted, for slik å kunne gi et mest mulig mangfoldig tilbud til de mange beboerne og arbeidstakerne i området.

Lokalet i det eksisterende Biliabygget var utfordrende; 1100 m² i 3. etasje, med en 36 meter dyp bygningskropp og lite dagslys. KOR klarte likevel å få utnyttet plassen godt og fikk til en løsning med 22 kontorer som alle har dagslys og ligger mot fasade. I de mørke områdene plasserte de fellesfunksjoner og spesialrom som

treningsrom, samtalerom, garderober og behandlingsrom for fastlegekontoret.

Neste skritt i prosessen var å oppnå attraktive, vennlige og imøtekommende lokaler for både ansatte og pasienter. I arbeidet med å innplassere leietakere, hadde de møter med hver enkelt. I tillegg til å innhente informasjon om alle deres behov og ønsker, presenterte de et forslag til materialkonsept med lyse, vennlige naturfarger med utgangspunkt i norsk natur.

Overfor pasientene var alle enige om at det var viktig at lokalene skulle oppleves vennlige og trygge for alle, både gamle og unge, syke og friske. Det var viktig å unngå det kjølige og kliniske uttrykket mange forbinder med sykehus og legekontor.

I et så bredt bygg måtte det

nødvendigvis bli en god del korridorsoner. Interiørarkitektene gjorde disse ekstra brede, og myket dem opp med avrundede hjørner på de indre veggene. De designet også egne tapeter med lette, stiliserte skogmotiver, med innslag av mennesker og dyr lagt inn i mønsteret for å skape liv og små overraskelser.

Utstrakt bruk av lys eik i elementer som dører, spilevegg og møbler var også viktig for trivsel og følelse av det naturlige.

Venteområdene er romslige og med flere ulike sittegrupper, slik at pasientene ikke behøver å sitte tett på hverandre. Det utgjorde også stor forskjell da de fikk åpnet og satt i stand noen gamle overlys i to av de indre ventesonene, der det i utgangspunktet ikke var noe dagslys.



Egendesignede tapeter i gangsonene. Avrundete hjørner og naturmotive skaper trivsel.



Ventesone til fysioterapeut med sykkeldekor. Rommene er tydelig skiltet.



Samtalerom: Hytte i skogen.

Alle kontorene ble i utgangspunktet utformet likt, men de utarbeidet en palett med fire veggfarger som leietakerne kunne velge fra til sine rom. Her valgte de forskjellig: fra hele rommet i en farge til enkeltvegger og vegger i ulike farger. I tillegg satte de sammen en meny for møbler og kunne dermed tilby felles innkjøp til gode priser. Flere av leietakerne benyttet seg av dette, mens andre hadde med sin egen innredning. De fleste tok utgangspunkt i materialbruken i fellesarealene for sine valg, og det var ekstra hyggelig å se at de ønsket å videreføre dette inne i sine egne, private arealer.

Ett av gårdeiers ønsker var at Helsehuset også skulle gi et faglig og sosialt miljø for leietakerne, at lokalene skulle legge

til rette for samarbeid og utveksling av erfaringer mellom ulike faggrupper. En del fellesfunksjoner legger til rette for dette:

Et stort, felles treningsrom til behandling av pasienter var et attraktivt trekkplaster for mange av leietakerne. Her fikk de til ekstra god takhøyde. De etablerte også to felles samtalerom, der det ene ble innredet som en hytte i skogen, igjen for å oppnå noe trygt og hyggelig. Felles garderobes, tekjøkken og møterom blir også møtesteder.

Universell utforming er spesielt viktig på et sted som dette, som skal ta imot så mange forskjellige mennesker med ulike behov og grad av bevegelse. En ryddig, romslig og oversiktlig planløsning pluss enkel, tydelig og logisk skilting var viktige virkemidler. KOR valgte en tydelig merking

av alle rom med store tall på dørene, i tillegg til elektronisk skilting med tavle ved inngang og små skjermer ved hvert rom.

Heisen ble byttet til dagens standard, med hjelp av Line Solgaard Arkitekter som tegnet nytt inngangsparti til bygget.

I juni 2018 åpnet helsehuset med en rekke offentlige og private aktører som tilbyr tjenester innen fysisk og psykisk helse. I tillegg er det etablert lokaler til fastlegekontor med kapasitet på 2–5 fastleger. Målet om et faglig miljø er oppnådd, og i Helsehuset er det nå stadig arrangementer som tar for seg ulike temaer og som er åpne for alle.

LERVIG SYKEHJEM → STAVANGER

LINK ARKITEKTUR AS, TEAM STAVANGER

Prosjektansvarlig → Erna Helen Djursvoll, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Fellesområde i 3. etasje med heltre eik i møbler og med vaskbare tekstiler. Ønsket var å oppnå et sykehjem med en «hjemlig atmosfære».



Inngangspartiet skulle være innbydende med peis og gode lenestoler i skinn.

Hjemlig atmosfære

LINK interiør vant Stavanger kommunes konkurranse «Lervig sykehjem – Interiørarkitekt-tjenester for et nytt sykehjem i Storhaug bydel». Prosjektet skulle gjennomføres i en totalentreprise med grunnlag i et skisseprosjekt.

Lervig sykehjem er et urbant sykehjem som ligger sentralt på Storhaug med flott utsikt utover sjøen og Ryfylke. Sykehjemmet har 7 etasjer med 123 sykehjemsplasser, 105 langtidsplasser og 18 korttidsplasser. Alle rom er 20 m² store og har egne bad på 6 m².

Sykehjemmet har eget hovedkjøkken og lager all mat selv. Det har store og gode terrasser, sansehage og vinterhage. I tillegg inneholder det et dagsenter med 30 plasser og legesenter for 4 leger. Bygget inneholder også en kafe, seremonirom, areal for fysioterapi, sykepleieklubb, velværebud, frisør og fotpleie samt areal for administrasjon og helsepersonell. Nettoareal er 12 328 m². Totalt områdeareal for prosjektet er ca. 8000 m².

LINK Interiør utarbeidet et interiørkonsept for farger og materialer til samtlige rom i sykehjemmet. Basert på føringer fra funksjonsbeskrivelse og materialer valgt i forprosjekt, brukerprosesser, befaringer til andre sykehjem og info gitt på befaringer i forhold til demens, farger, materialer, holdbarhet i design og vedlikehold. Det ble vektlagt et stort fokus på demens.

Farger, materialer og bygningsmessige detaljer måtte bestemmes tidlig i fasen. En god stund før prosessen for møbler og tekstiler var påbegynt. LINK utarbeidet et overordnet konsept basert på et ønske om å oppnå et sykehjem med en «hjemlig atmosfære». Romskjema, fargeplaner, skisser for trespiser og belysning i seremonirom og trespiser i kafe, samt skisser for peis i kafe ble utarbeidet. Der gjeldende luminanskonstrastkrav ble ivarettatt. I forhold til TEK-krav og universell utforming har interiør og fargevalg vært begrenset i forhold til luminanskonstrast.

Eik industriparkett og trespiser i eik var føringer fra forprosjekt som LINK valgte å ta med og bygge videre på.

LINK endret på spilehøyder på veggene i kafe og seremonirom, for å få rommene luftigere og å virke høyere under taket. I seremonirom fikk de montert belysning i øvre og nedre kant av spileveggene. Alle dører i beboersoner ble valgt i eik høytrykkslaminat. En laminat som ser ganske naturtro ut. Denne laminaten ble også valgt på bordplater i beboersoner og kafe. Den harmonerte fint med heltre eik i møbler og spiser. LINK ønsket å få inn stemningsskapende belysning i kafeen i form av pendler og spotlights som supplement til allmennbelysning i himling. Det ble valgt pendler ytterst langs fasaden og over serveringsdisk. Prosjektet hadde BREEAM-krav og effektforbruk fra stemningsbelysningen ble tilpasset energiregnskapet.

Byggherre hadde rammeavtale med to møbelleverandører, én for helsemøbler



Resepsjon med kunst av Nils Eger.



Rommene er møblert med skjenk, seng, nattbord, hvilestol, besøksstol og et bord.



Kafeen skulle være åpen for alle, ha mulighet for utleie samt kunne brukes av pårørende og besøkende. Spisestoler i plast som er lette å rengjøre.



Spilehøyder på veggene i seremonirommet fikk montert belysning i øvre og nedre kant for å oppnå en harmonisk stemning.

og én for kontormøbler. Møbleringsplaner ble utarbeidet av leverandørene i samarbeid med byggherre og støtte fra interiørarkitektene. Utfordringen ble å finne og sette sammen møbler og tekstiler fra leverandørens sortiment innenfor en gitt kalkyle. Målet var å velge innbydende møbler som gir en hjemmefølelse med høye kvalitets-, holdbarhets-, dimensjons- og renholds krav.

Dette er gjerne beboernes siste hjem, det bør føles trygt, inspirerende og koselig både for beboere, pårørende og de som arbeider her. Ønsket var å velge møbler og gardiner, som ikke var typisk fra institusjon. Møbeltekstilkraft var 100 000 martindale, vaskbare på 60 grader og avtagbare tekstiler. Det ble en kombinasjon av skai og vaskbare tekstiler. Prosessen førte til at rammeavtaleleverandør utvidet sitt sortiment med en ny møbelprodusent. LINK fikk spesiallaget spisestoler i stuene som var lette å flytte på, med integrerte hjul, og med understell som ikke er i veien for rullestol.

Alle beboerrom fikk en nøytral og rolig fargepalett med hvitt, beige, lys grå, orange og lakkert eik som base. Denne basen ville fungere fint alene, og for beboernes personlige bilder og gjenstander. Rommene er møblert med skjenk, seng, nattbord, hvilestol, besøksstol og et bord. Det er anledning for beboerne til å ta med egne møbler. Alle rom har flammehemmende gardiner som ikke kan byttes ut.

Stuene fikk også en nøytral grunnpalett der man supplerte med lys oliven og sterkere kontrastfarger. Avdelingene som vendte mot sjøsiden fikk kontrastfarger i blåtoner. De som vendte mot sør fikk grøntonner, og mot vest orangetoner. Gardiner ble spesifisert og sendt ut på anbud der evaluering av anbud inngikk i LINKs arbeid. Fellesområder/allmenninger fikk kontrastfarger i blågrønn farge. Fargene ble også brukt for lettere å orientere seg i bygget.

Et eget konsept for kafe, foaje, møtelokaler og seremonirom ble utarbeidet.

Her ble det en konkurranse mellom de to rammeavtaleleverandørene, hva de kunne levere basert på interiørarkitektens konsept og ønsker. Kafeen skulle være åpen for alle, ha mulighet for utleie samt kunne brukes av pårørende og besøkende. Her valgte de en blanding av sofagrupper og spisestoler i plast som er lette å rengjøre.

Inngangspartiet skulle være innbydende med peis og gode lenestoler i skinn. Her utgjør kunstverket til Nils Eger en viktig del av opplevelsen og stemningen. Rommet skal også fungere sammen med kafeen til fest, med dans og bar.

Flere av beboerne som skulle flytte inn kom fra andre sykehjem i området som skulle legges ned. Byggherre ønsket at bilder, bøker og møbler fra disse sykehjemmene skulle få plass i det nye. Man fikk laget bokhyller i samme eikutførelse som øvrige møbler i et moderne formspråk som dannet en fin kontrast til de gamle bøkene.

ARTSDATABANKEN → TRONDHEIM

SIGNED BY SENSE AS

Prosjektansvarlig → Linn Anna Bjørk, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Det første som møter de besøkende hos Artsdatabanken er en displayvegg med lys i bakkant som viser ulike artstyper.



Signed by Sensa har tegnet innredning som garderobe med artsdisplay-vegg, sofabord, eikevegg, møteromsbord og spisebord.

Artsmangfold i lune omgivelser

Artsdatabanken er en nasjonal kunnskapsbank for naturmangfold. Deres hovedoppgave er å formidle og tilgjengeliggjøre informasjon om arter og naturtyper i Norge. Da de skulle inn i nye lokaler på Pirsenteret ble Signed by Sensa engasjert til å bistå gjennom hele prosessen, fra konsept til ferdigstilling.

Når du besøker Artsdatabankens kontorer i Trondheim ønskes du velkommen av et miljø som er tilrettelagt for en effektiv arbeidshverdag med høy grad av fokus. Et miljø som bidrar til gode møter mellom kolleger, som er med på å senke pulsen og som skaper trivsel. Mye takket være bevisst og varierende farge- og materialbruk,

en tilrettelagt planløsning, gjennomtenkt belysning og en fantastisk utsikt over Trondheimsfjorden og severdigheten Munkholmen.

Lokalene ligger parallelt med fjorden, og planen er løst slik at arbeidsplassene i åpent landskap er plassert ut mot vannet for at flest mulig av de ansatte skal få nyte den unike utsikten. På Pirsenteret lever du tett på været og føler de til tider raske skiftningene nært på kroppen – fra solskinn til nedbør med storm i kastene.

Arbeidsplassene er delt opp i mindre soner av multirom og små møterom for å redusere både visuell og auditiv støy, og enkelt gi rom for kjappe samtaler uten å forstyrre kolleger. Utsikten og det naturlige

lyset er gjennomgående ivaretatt, med utstrakt bruk av kontorfronter i glass og møblering som ikke skjærer.

Dette gjør blant annet at kjøkkenet som ligger i midtsonen uten direkte naturlig dagslys både har utsikt og oppleves som lyst og inviterende.

Med naturen som tema ble det utarbeidet en rik farge- og materialpalett der alle rom har fått sin egen identitet, samtidig som de er knyttet sammen i materialitet. Fargene ble blant annet hentet fra foto i Artsdatabankens egen database av ulike arter som pattedyr, sopp, mose, biller, fugl og fisk. De utvalgte bildene er brukt på styringsdisplay for lys i de ulike rommene de tilhører.



I den sosiale sonen er det i tillegg til farger på møblingen valgt treverk på vegg og i møbleringsdetaljer – for å gi varme og taktilitet.

Moseveggen er noe av det første du møter når du kommer på besøk.

I midtsonen, der det er minst dagslys, ligger multirom, prosjektrum, print/kopi og kjøkken. Disse rommene har fått kvaliteter i form av egne farge- og materialprofiler for å være like attraktive som rommene med naturlig lys.

I den sosiale sonen er det i tillegg til farger på møblingen valgt treverk på vegg og i møbleringsdetaljer – for å gi varme og taktilitet. Cellekontorer og det største møterommet er plassert ovenfra arbeidsplassene i åpent landskap, inn mot en glassgård som er med på å gi et godt lys uten direkte sol. Med dører og glassfronter i eik, og en litt dypere fargepalett på møblering har målet vært å oppnå en lun atmosfære her.

Signed by Sensa har tegnet innredning som garderobe med artsdisplay-vegg, sofabord, eikevegg, møteromsbord og spisebord. Spesialinnredning er produsert av Lium Møbelverksted.

Belysningsplanen er utarbeidet i samarbeid med elektriker O. Løkken og leverandør Stokkan Lys. Det er lagt vekt på variert belysning som skal oppfylle funksjonene i de sonene de er plassert. I gangarealet er det utenpåliggende downlights og en lysstripe som gir et mykt lys mot kontorfrontene i eik og glass. Hver arbeidsplass har utenpåliggende belysning i himling, plassert over bordflaten, i tillegg til bordlampe for de som ønsker det. På møterom et det vridbare spoter på

skinne, i tillegg til Laser Blades, som lyser direkte ned på bordflatene for å gi et godt arbeidslys som ikke blander. I Lounge er det både bruk av downlights, pendler og bordlamper for å skape rett atmosfære.

Bruk av grønne planter har vært en betydningsfull del av konseptet – og et ønske fra de ansatte i Artsdatabanken. I tillegg til trær og grønne planter, både i sosiale soner og i åpent landskap, er et hjørne mellom kjøkken og lounge kledd i mose fra gulv til himling. Moseveggen er noe av det første du møter når du kommer på besøk. De grønne innslagene er med på å skape en god atmosfære og underbygge Artsdatabankens virksomhet på en representativ og jordnær måte.

NAF HOVEDKONTOR → OSLO

PIL INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Tine Evju Hauger, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Nicole Haugerud-Eckhardt, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



1. etasje.

En reise gjennom Norge

Skippergata 4, gamle Rådhusgata 2, hadde hatt samme leietager i 20 år og bar preg av et utdatert interiør, kun basert på lukkede kontorer. Bygget har en lang historie, så eier av bygget, Hathon, ønsket å skape et oppgradert og fleksibelt kontorbygg, som også var rigget for fremtidens leietagere. Pil Interiørarkitektur & Design var så heldig å få bli en del av denne prosessen, helt fra konseptstadiet, til detaljering og ferdigstillelse.

Til å begynne med utviklet de et konsept for bygget, og tegnet ulike arealdisponeringer på hvordan bygget kunne benyttes, samt lagde materialplansjer og 3D-illustrasjoner til prospektet.

Da konseptet for bygget var i boks, bistod de videre med leietagerprosessen, og tilpasset arealdisponeringene etter mulig leietagers behov, samt spisset konseptet mot deres identitet. NAF var tidlig interessert og etter et godt samarbeid, landet de en avtale om å leie hele bygget. Deretter bistod Pil både utleier og NAF frem til ferdige lokaler.

Opgaven var å bistå med design av alt det bygningsmessige: himlinger, dekkeforkanter, kjøkken til personalrestaurant, alt av disker og plassbygde møbler i forbindelse med personalrestauranten, resepsjon, garderober og toaletter, samt plassbygde møteplasser og minikjøkken. Det ble etablert en ny hovedinngang, for å få direkte



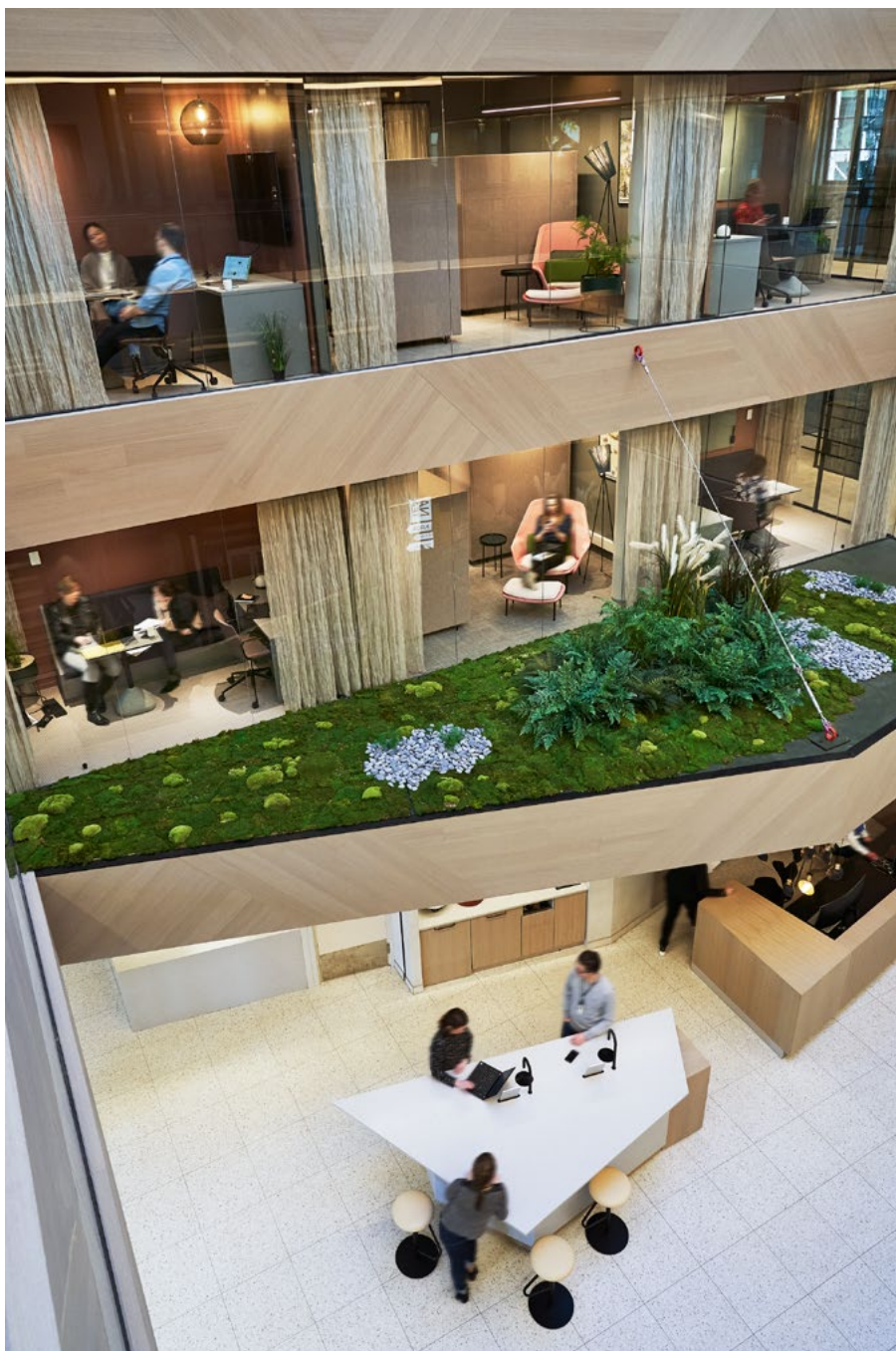
Bålplassen. Design av plassbygde møbler.



Det er åpne arealer der man sitter delvis skjermet, men fortsatt har kontakt med dem rundt seg.

adkomst til atriet som ligger midt i bygget. Fondveggen og dekkeforkantene ble tegnet med mikroperforerte lydplater i tre for både å tilføre den varmen treverk gir estetisk sett, men også for de akustiske kvalitetene.

I samarbeid med Hathon og dyktige tekniske konsulenter fra Roxel, Foynt Consult, Erichsen Horgen, lysdesign fra Concept Design og arkitekter fra Hille Melbye, utviklet interiørarkitektene et teknisk system, som skapte stor fleksibilitet for etablering av rom. Hvert grid er rigget for et bestemt rom. Alle baffler sitter på skjorteforkanten, og hvert grid i arbeidsarealet er utstyrt med sprinkler og følere, slik at man enkelt kan etablere nye rom om ønskelig, uten å måtte røre tekniske fag.



Møtesenter ble plassert i 1. etg., sammen med resepsjon, personlige skap, Bålplassen og Kroa.



Interiørarkitektene bistod med løst og fast inventar, dekorativ belysning, dekor/puter, kunst, skilting, gardiner og planter.



Det er stort sett rigget med ergonomiske arbeidsbord og stoler.

Himlingene er plassbygget, for å få mest mulig takhøyde. Lydplatene er kun senket nok til å skjule nødvendige el-trekkerør til yttervegg og for å unngå et standard t-profil system. I himlingen er det felt inn Dali-skiner, som gir et fleksibelt opphengssystem for belysning. I gangsonen er det brukt raster for å skape et litt mer røft uttrykk, og belysning sitter over rasteret for et mer spennende og indirekte lysbilde.

Veldhoen Company bistod NAF med brukerprosessen der de gjennomførte en grundig analyse av dagens situasjon, etablerte fremtidens arbeidsaktiviteter, kultur og arbeidsplass, samt sørget for en god «on boarding» med alle de ansatte. Pil fulgte denne brukerprosessen. Arealene ble i hovedsak delt i 3 ulike soner, alle med

varierte arbeidsformer. Rød sone: Helt stille og uforstyrret. Gul sone: noe prating. Grønn sone: prat og samhandling. Møtesenter ble plassert i 1. etg., sammen med resepsjon, personlige skap, Bålplassen og Kroa. Det er tilrettelagt for fokusert arbeid, der man er skjermet for både visuell støy og annen støy. Det er åpne arealer der man sitter delvis skjermet, men fortsatt har kontakt med dem rundt seg. Så er det åpne arealer som tilrettelegger for samhandling og kommunikasjon. Det er stort sett rigget med ergonomiske arbeidsbord og stoler, men også noen mer uformelle arbeidsplasser, med sofabenker og hev/senk-bord, der man både kan jobbe selvstendig og ha uformelle møter.

NAF er en landsomfattende

organisasjon, som historisk sett har vært for bilister og deres behov. Nå som man ser en større endring i bruken av bil, er NAF selv på en spennende reise der ikke bare bilisten skal bli tatt vare på, men også alle trafikanter. Konseptet for interiøret ble basert på nettopp dette, «en reise gjennom Norge».

I tillegg til alle materialer, farger og overflater, bistod interiørarkitektene NAF med alt av løst og fast inventar, dekorativ belysning, dekor/puter, kunst, skilting, gardiner og planter. Innredning i små møterom, samt små møtebåser i arbeidsarealene er spesialdesignet og produsert av møbelsnekker.

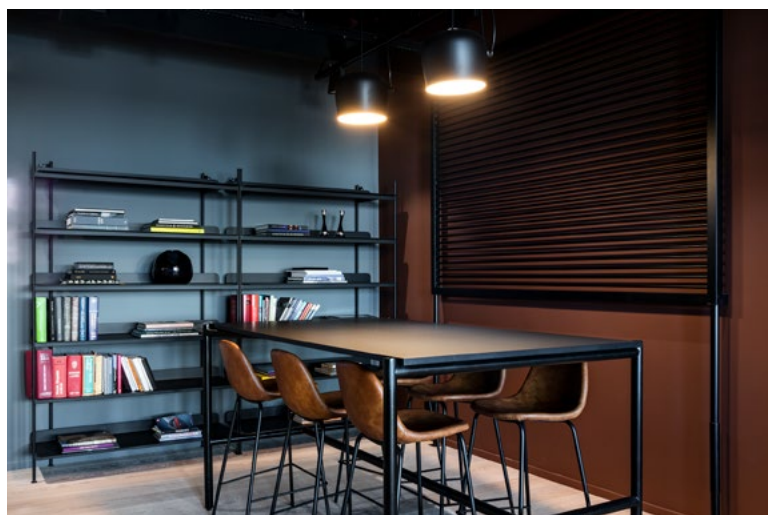
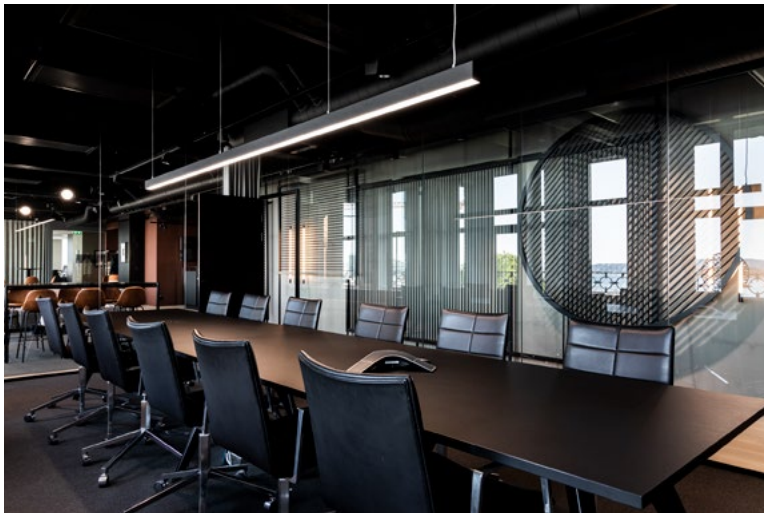
NYTT KONTOR FOR CUSHMAN & WAKEFIELD REALKAPITAL → OSLO

RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
Kontur, linje, omriss
er stikkord som er
omformet og brukt
som inspirasjon til f.eks.
dekorative veggelementer.



Sterkere miljøprofil inkluderte at en del møbler ble med på flyttelasset fra de tidligere lokalene, men satt inn i nye sammenhenger.

Fargen sort er gjennomgående viktig motvekt til andre detaljer, og holder paletten sammen.

Særegne designelementer

De siste 30 årene har Cushman & Wakefield Real Kapital bistått leietakere med å finne og tilrettelegge nye lokaler. I 2018 skulle de selv flytte og Radius Design fikk oppdraget med å bistå dem underveis og skreddersy en arbeidsplass tilrettelagt for samarbeid, fleksibilitet og kompetansedeling.

Lokalene er formet som en hestesko og ligger i enden av buen på Fritjof Nansens plass, på plan 8, med utsikt mot fjorden. Himmel og horisont bringer inn kontakten med naturen, samtidig som Rådhuset med sin vakre teglsteinfasade ruver som nærmeste nabo. 1000 m² med stort

potensiale er fordelt på ca. 40 ansatte, med nok plass til vekst. Gode og tilpassede romløsninger for ulike arbeidsoppgaver var viktigere enn arealeffektivitet, og sammen med tilstrekkelig antall møterom, teamrom og stillerom, ønsket de en raus sosial sone med flerbruksfunksjoner.

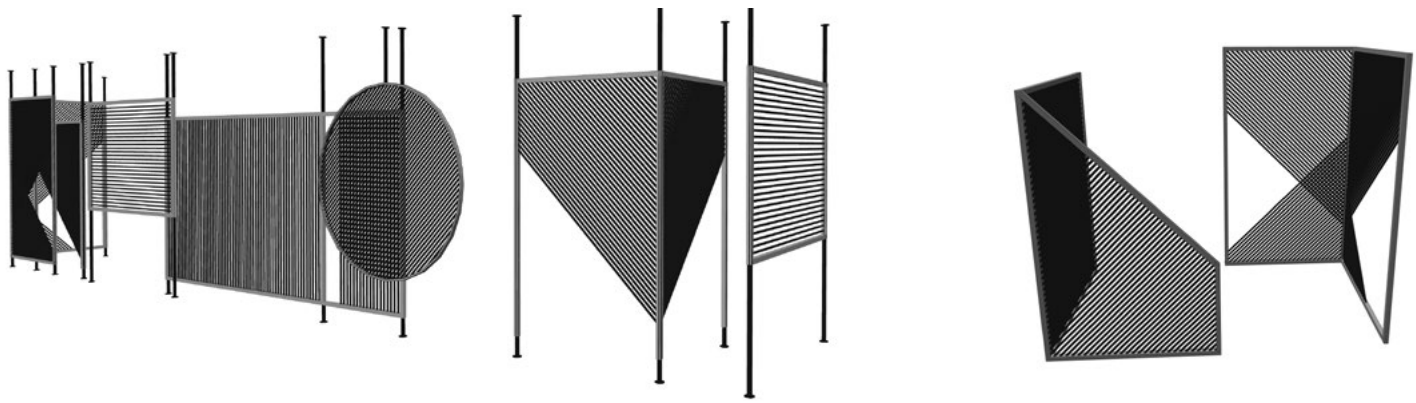
Arbeidsplassene er fordelt i hver ende av bygget, med gode lysforhold for alle. Det finnes kun et lite antall cellekontorer, som kan bookes hvis man ønsker dette for en periode. For øvrig har alle sin egen faste plass.

I den sentrale flerbrukssonen, med resepsjon og kantine, er det lagt til rette for uformelle møter, presentasjoner og

seminarer, kompetansedeling, individuelt arbeid, en prat i kaffebaren eller hverdagens måltider, så vel som store middager.

Byggherren ønsket i de nye lokalene å formidle en tydeligere identitet, med sterkere egenart og et design som skilte seg ut. Det ble starten på en inspirerende og morsom samtale om «hvem er vi og hvor vil vi», slik at arbeidssonene ble tilrettelagt på best mulig måte.

Sammen beskrev og skapte Radius Design et veivalg med palett og temperatur, som dannet et overordnet utgangspunkt for hele prosjektet. Kontur, linje, omriss er stikkord som er omformet og brukt som inspirasjon til f.eks. dekorative



Særegne designelementer på veggene møter som tverrlinjer mot lysstoffør.

veggelementer, i valg av belysning og fast innredning.

Real Kapital ønsker å være i front av utvikling innen for kontor; å være nyskapende og fremtidsrettet innen næringseiendom gjennom løpende tilgang til trender og ny teknologi, der kunnskapsrike og engasjerte medarbeidere står i sentrum.

Ambisjoner om en sterkere miljøprofil inkluderte at en del møbler ble med på flyttelasset fra de tidligere lokalene, men satt inn i en ny sammenheng, kan disse få et nytt uttrykk og vises og brukes på nye måter.

Farge- og materialpaletten er satt sammen av en del gjennomgående

elementer; den felles midtre sonen har enstavs eikeparkett, åpen sortmalt himling der alle føringer ble lagt systematisk og pent. Gjennom veldig god dialog med alle faggrupper, lot det seg gjøre å få til en åpen himling uten kaos av alle nødvendige føringer etc.

I de åpne landskapene er det tepper på gulvene. Veggfeltene er malt i ulike fargesammenstillinger i kontrast til de hvite ytterveggene.

Varme, dype rødtoner møter kalde, svale blåfarger. Hvittet eik møter sortlakkert stål. Særegne designelementer på veggene møter som tverrlinjer mot lysstoffør og oppdragsgiverens egen kunstsamling.

Fargen sort er gjennomgående viktig motvekt til andre detaljer og holder paletten sammen.

Med utgangspunkt i metallstrukturene på veggene, utviklet interiørarkitekten romdelere på hjul til den sosiale sonen, slik at de kan flyttes ved ønske om rask endring av dette arealet.

Videre brukte de det samme temaet som foliedekor på glassflater til møterom, arbeidssoner og inngangsdører.

En rekke ulike pendler og veggglamper underbygger også designkonseptet og er viktige elementer for å bryte siktlinjer, skape varme, danne rom i rommet og overraske.

DB SCHENKER NORGE → OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Tone Hauge, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Nina Løvhaug Kløverød, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160

→
Bygget er utfordrende som kontorbygg både med hensyn til lengden og ikke minst dybden med mørke midtsoner. For å kompensere, er det både i resepsjonen og sosiale soner inkludert «kunstig overlys».



DB Schenker har fått en moderne resepsjon og møtesenter gjennom utvidelsen.



Arbeidsarealet er møblert med lave skapmoduler fra Elementa for å forsterke inntrykket av lys og åpenhet.

Gjenkjennelig arbeidshverdag

→
Inspirasjon for interiørkonseptet er DB Schenkers egen virksomhet i godsterminalen i etasjen under – gods av papp, metall og tre, som transporteres på et transportbånd i midten av bygget.

Tomme lagerlokaler ga DB Schenker Norge en unik mulighet til å styrke og tydeliggjøre selskapets identitet og til å utfordre de ansatte til å starte på en ny og utfordrende «transportetappe»! Metropolis har fått sitte i føreraset på reisen fra de første arbeidsmøtene for utarbeidelse av et investeringsgrunnlag til ferdig, innflyttede lokaler inkludert foliering og grafikk.

Arbeidslokalene ligger i etasjen over det 380 meter lange terminalbygget. Et helt nytt inngangsbygg i front av det tidligere 1000 m² tomme lagerarealet, har nå blitt den nye inngangen for kunder og ansatte. DB Schenker har fått en moderne resepsjon og møtesenter gjennom utvidelsen. Bedriftens salg- og markedsavdeling er pilot for åpne arbeidsplasser som stimulerer til kunnskapsdeling og samarbeid på en

helt annen måte enn de tidligere lukkede arealene med begrenset dagslys. Oppkjøp over tid sementerer ofte gamle kulturer – nå «ryddes de ut» med nye lokaler. Inspirasjon for interiørkonseptet er DB Schenkers egen virksomhet i godsterminalen i etasjen under – gods av papp, metall og tre, som transporteres på et transportbånd i midten av bygget. Europaller flyttes, containere tømmes og fylles, og godset festes med festestropper. Løsningene reflekteres i kontoretasjen over. Rommene i kjernen danner «bokser» som har fått ulike materialer og farger som et uttrykk for gods som flyter langs «hovedgaten» i midten. På denne måten brytes det lange arealet opp visuelt. Øvrige materialer og elementer går igjen i resepsjonen, sosiale soner, på toaletter og som generell veggkledning/dekor. Den beste tilbakemeldingen fikk Metropolis da noen av de ansatte fra

terminalen under stolt gjenkjente sin egen «arbeidshverdag».

Bygget er utfordrende som kontorbygg både med hensyn til lengden og ikke minst dybden med mørke midtsoner. For å kompensere, er det både i resepsjonen og sosiale soner inkludert «kunstig overlys» – LED bak transparent duk som skaper en utrolig dagslysfølelse. Fra de gamle arealene organisert med cellekontorer plassert langs fasaden og med teamarealer i midtsonen, er strukturen nå snudd. Møterom, støtterom og prosjektarealer er trukket inn mot «hovedgaten» og alle åpne arbeidsplasser er plassert ut i dagslyset. Arbeidsarealet er møblert med lave skapmoduler fra Elementa for å forsterke inntrykket av lys og åpenhet. I tillegg er det i samarbeid med Elementa spesialdesignet lavere sittebenker og plantebord som binder skapene sammen.



AKAN KOMPETANSESENTER → OSLO

IARK AS

Prosjektansvarlig → Thea Røhr, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Sarah Leszinski, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Fasadebilde av frontpartiet til Dronningens gate 13. Hovedinngangen til kontorene er den høye glassdøren til høyre for portrommet. Portrommet leder inn til Pakhuset i bakgården.



I front sees ett av kontorene med buede vinduer. Den varme fargen på gulvteppet gir en gyllen glød gjennom hele lokalet og kontrasteres av de blå veggene som deler korridoren i to. Ingen vegger i lokalet er hvite. Mot yttervegg er det valgt en sandfarge, mens vegger mot fasaden er en nyanse lysere. Forskjellen mellom disse to understrekes av lys/skyggekontrasten.

Himlingen er i en varm beige farge. Innfelt belysning har sort innfatning, som henger sammen med øvrige sorte detaljer i metall, og innmaten i spotene er gyllen, slik at det gir et varmt lys. Stolene til møtebordet inne på kontoret er de samme gjenbruksstolene som på spiserommet. På kortveggen er det utstilt et gammelt hjemmebrentapparat.

Gammel storhet

I dag er det Ragde Eiendom som eier bygget. IARK har bistått gårdeier med utleie og renovering av 4 av byggets 6 etasjer, og tilpasning til fire ulike leietakere. Behovet for renovering var stort. Teknisk infrastruktur som ventilasjon og elektro er nytt, toaletter er omstrukturert og reetablert, gulv er åpnet opp, bærebjelker utbedret og overgulv avrettet. Himling, innervegger og belysning er nytt. Vegger og overflater i inngangsparti og trapperom har blitt renoveret nylig, men trapper, rekkverk og smijernsgitter rundt den nye heissjakten er originalt.

Frontbygget i Dronningens gate 13 er et av Oslos eldste bygg, med opprinnelse helt tilbake til 1643. Da fikk borgermesteren i

Christiania, Hans E. Stockfleth, oppført et enetasjes bolighus i mur. Huset var på den tiden en av byens mest staselige gårder. Den gangen lå gården ytterst mot havnen, i det som da var strøket for de rike og fine. Ved siden av å være borgermester frem til han døde i 1664, drev Stockfleth storstilt innen trelasthandel. Siden ble gården eiet av Peder Holter, eier av Borregård, Hafslund, Losby og andre store eiendommer. Etter hans død i 1786 arvet enken Maren Juel bygården. Hun giftet seg så med den langt yngre Marcus G. Rosenkrantz. Ekteparet bygget på én etasje, og moderniserte gården. Rosenkrantz var embetsmann, deltok på Eidsvoll i 1814, og ble utnevnt til statsråd da den nye grunnloven trådte i kraft. I 1828 ble byens beste hotell etablert i gården, kalt Hôtel d'Nord. Det ble skadet av

brann i 1859, og gjenreist som en 3-etasjers bygning. I bakgården ligger det såkalte Pakhuset, hvor Riksantikvaren har holdt til siden 1992.

IARK har latt seg inspirere av elegansen bygget: den vakre portalen inn til bakgården, det flotte trapperommet med rekkverk i smijern, de høye vinduene, den rause takhøyden, og karnappene med de buede vinduene i de øverste etasjene. De følte det var naturlig å holde fast ved denne staseligheten, og hente frem litt av det historiske preget da de skulle tilpasse lokalene for Akan Kompetansesenter, som leier i 2. etasje. Det var naturlig å velge tekjøkken med profiler, historiske fliser på toalettene, fronter i sortlakkert aluminium som spiller på det svarte smijernet i trapperommet, og med detaljer i messing



Spesialbygget sittebenk og veggskjerm mot åpent møtested. Tekjøkken med profilerte fronter som harmonerer med byggets historiske preg.

på dørhåndtak, blandebatterier og innfatning på speil. Ragde Eiendom var enige i at bygget fortjente ekte kvalitet, og strakk seg litt ekstra for at de skulle få til dette. Uttrykket harmonerte godt med Akans ønske om et lunt, varmt og hyggelig sted for sin arbeidsplass. Fargebruken er holdt i toner av blått, med varme kontraster i beige/sand og med et gulvteppe i rustfarge som gir en fin gjennomgående temperatur i lokalet.

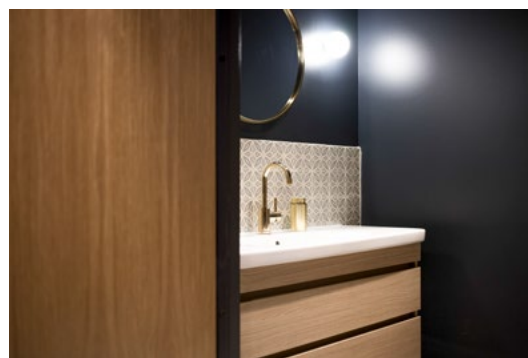
Gamle bygg har mye sjel og sjarm, men vegger er sjelden helt rette, og bærevegger ikke alltid så enkle å gjøre noe med. For å benytte krokar, nisjer, vegger og soner optimalt har man utarbeidet flere plassbygde møbelementer, som for eksempel kopi- og pakkedisk, sittebenker og oppbevaring. Skap- og skuffefronter er også her profilerte, og ellers med skikkelige

benkeplater i stavlimt eik. Sittebenker er utført i eikefiner med knappesydde puter i skinn.

Det meste av møbleringen i prosjektet er kjøpt brukt. De sorte arbeidsbordene med overflate i linoleum er kjøpt av tidligere leietaker. De øvrige brukte møbler er kjøpt hos Møbelmeglerne: de personlige skapene på kontorene med skrog i eik og mørkegrå fronter, Lammhults-stolene ble trukket om i vakre farger og tekstiler fra Kvadrat, og de sammenleggbare kursbordene i sort laminat og med heltrekant, samt noen mindre møtebord, ble kjøpt som de var. Interiørarkitekten var på befaring sammen med Akan i Møbelmeglerens showroom, og fikk forslag til løsninger. I sine nye omgivelser fremstår møblene som godt tilpasset og helt nye. De eneste møblene



På spiserommet, som også fungerer som internt møterom, er Lammhults-stolene kjøpt brukt og trukket om i vakre farger i tekstilet Memory fra Kvadrat. De sammenleggbare kursbordene er også bruk kjøp. Disse trengte ingen oppgradering



Gløtt inn på toalettens forrom. Alle dørblad, både i tette vegger og glassfronter til kontor og møterom, er i eik. Toalettene har fått historisk inspirerte fliser og garnityr i messing.

som ble kjøpt inn nytt var lenestolene inne på kontorene.

De har hatt et tett samarbeid med Stokkanlys i prosjektet. Ønsket var å skape et mindre kontor-preget uttrykk i belysningen. Lyset spiller på lag med fargene i interiøret og skaper stemning, i tillegg til å oppfylle det funksjonelle behovet.

Prosjektet har vært gjennomført i tett samarbeid med Ragde Eiendom, Akan som leietaker, og en detaljfokusert og kvalitetsbevisst entreprenør i Byggmester Neteland. Dyktig prosjektledelse, stolte håndverkere og en kvalitetsbevisst byggherre har alle dratt i samme retning og skapt et resultat som alle var stolte over å levere fra seg, med ambisjon om at interiøret kan leve videre med sine nye kvaliteter i mange år fremover.



Et mønstret teppe som illustrerer en vannskorpe og gir gangsonene i bygget variasjon og bevegelse.



Sosialsone i åpent landskap.

BOUVET → STAVANGER

LINK ARKITEKTUR AS, TEAM STAVANGER

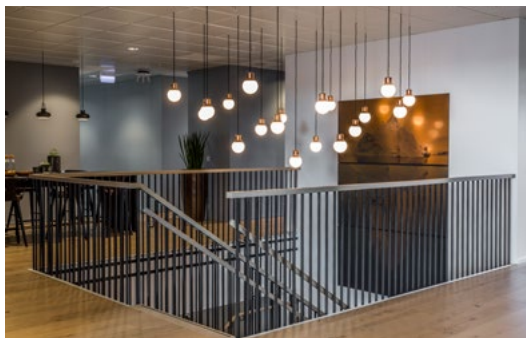
Prosjektansvarlig → Camilla Songe-Møller, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Lene Korneliussen, interiørarkitekt MNIL

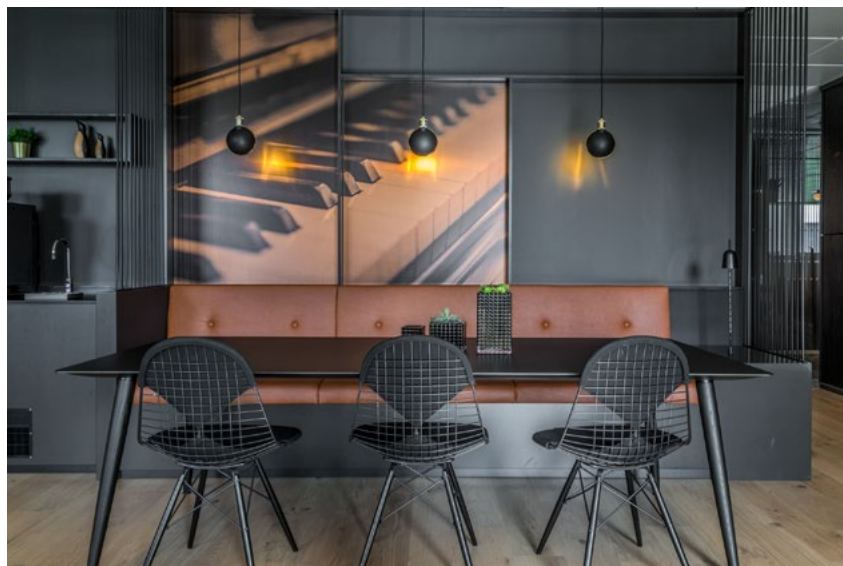
KREDITERING → SIDE 160



Spesialdesignet resepsjon.



Ny trappeoppgang.



Stedbygget sofa i sosialsone.

Sofistikert og røff natur

Bouvet er et skandinavisk konsultantselskap som designer, utvikler, forvalter og gir råd om IT-løsninger og digital kommunikasjon. Bouvet, inklusiv datterselskapet Olavstoppen, har 290 ansatte fordelt på 7000 m² BRA. For å sikre gode løsninger for de ansatte og for å bygge opp under det gode arbeidsmiljø som allerede er etablert i Bouvet startet prosjektet opp med brukerprosesser sammen med ledelsen. Resultatet fra spørreundersøkelser, sendt ut av ledelsen, ble grunnlaget for konseptet, planløsningen og total renovering av lokalene.

Målet har vært å skape attraktive arbeidsplasser som inspirerer og stimulerer til kreative prosesser, samtidig som de støtter aktiviteter, og møter den enkeltes behov. Det har vært fokus på arealeffektive kontorlokaler for å minimere kostnader og bruke kontorplassen på en bedre og mer effektiv måte, med de ansatte i fokus. Konseptet tar utgangspunkt i firmanavnene Bouvet og Olavstoppen som er oppkalt etter Bouvetøya i Sør-Atlanteren. Det høyeste punktet på øya er isbreen Olavstoppen.

Historien rundt dette brukes aktivt i markedsføring av firmaet. Interiørarkitekten har tatt med historien videre – forenklet og stilisert det som en del av interiørkonseptet. Øya og havet, orange og blått. I korridorene har de valgt å legge et mønstret teppe som illustrerer en vannskorpe og gir gangsonene i bygget variasjon og bevegelse. Bouvets logo er oransje og har tidligere blitt brukt i detaljer i interiøret. Nå har de valgt å tone dette ned og brukt kobber og rustoransje som detaljer i interiøret. Dette gir en varm glød og står i kontrast til den øvrige materialpaletten, som går i kalde blågrå farger, inspirert av havet som omkranser øya. Interiøret fremstår sofistikert, men med en undertone av røff natur. I planløsningen er det tatt utgangspunkt i teamkontor med 4 til 12 arbeidsplasser.

Alle teamkontorer er skjermet med vegger og dør mot gangarealet og ligger mot fasaden som gir gode dagslysforhold. I tillegg er det cellekontorer og drop-in-arbeidsplasser. Arbeidsplasser sammen med de sosiale sonene er planlagt med tanke på samhandling, det skal være lett å møtes og snakke sammen uten å forstyrre andre. Sosiale soner med lounge-feeling,

har variasjon i møbleringen og skaper rom for den gode samtalen, mulighet for å kunne arbeide og gi rom for sosiale arrangementer. Møterom er funksjonelle med kort avstand fra teamrommene. I fellesarealer har LINK Arkitektur Stavanger tegnet og designet spesialinnredning med integrert belysning og innfelt EL-uttak, slik at en også kan sitte og jobbe. Spesialinnredningen er med på å skape identitet, og unike rom og uttrykk for kunden. Det ble også prosjektert og tegnet inn en ny trapp i bygget ved den største sosiale sonen som knytter to av etasjene sammen. I tillegg til dette har de utformet belysningsplan og stemningsbelysning i samarbeid med utførende EL-konsulent.

Tverrfaglig samarbeid med samarbeidspartnere på foliering og wayfinding har vært viktig da bygget består av en del korridorer og de var opptatt av at det skulle være enkelt å orientere seg i bygget, samt skjerme og åpne opp, i forhold til rommenes funksjoner og innhold. Inspirasjonene ble hentet fra Bouvetøya, isfjell, snø, snøfugg, frost, øy, kotehøyder, tall og pingviner.

BARNE-, UNGDOMS- OG FAMILIEDIREKTORATET (BUFDIR)→OSLO

CADI AS

Prosjektansvarlig→Kaja Kosonen Geiran, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere→Stine Riiber, Eline Eide, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 160



Foliering i møterom i kontoretasje, med foto av Tine Poppe.



Lesesal som supplement til kontorarbeidsplasser

Gjenbruk og universell utforming

Oppdraget med innredning av nye kontorlokaler for Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) strakk seg fra tidlig fase med rådgivning for valg av nye lokaler, kartlegging av dagens situasjon og utvikling av nytt arbeidsplasskonsept, til gjennomarbeidet interiørprosjekt med beskrivelser av fast innredning, bygningsmessige farger og materialer, belysning, foliering, møbleringsplaner og anskaffelse av møbler og inventar.

Det ble også satt fokus på gjenbruk av møbler som ble implementert på en svært fornuftig måte i de nye lokalene. Arbeidet ble utført i tett samarbeid med oppdragsgiver. Prosjektet ble startet opp som oppdrag for

Statsbygg i rammeavtale for rådgivning for arbeidsplasskonsept for statlige foretak. Cadi var som interiørarkitekter involvert i prosessen allerede i romprogrammering og utvikling av kravspek for de nye lokalene. De samarbeidet tett med organisasjonen for å kartlegge dagens situasjon og utvikle nytt konsept for arbeidsplasser. Bufdir flyttet fra kontorlokaler hovedsakelig bestående av cellekontorer og lange korridorer, med mange små sosiale soner fordelt utover i kontoretasjene. Et hovedmål i prosjektet var å skape funksjonelle kontorlokaler i åpne landskap, med tilstrekkelig antall støtterom for å kunne trekke seg tilbake etter behov.

Bufdir er underlagt den statlige arealnormen på 23 m² pr ansatt vedtatt av

regjeringen i 2015. Det ble valgt å disponere arealet til ekstra høy tetthet av smårom som benyttes til multirom, prosjektrum og enkelte cellekontorer dedikert til enkelte typer stillinger i organisasjonen. Antall små rom i planløsningen har vært en viktig suksessfaktor i prosjektet.

De øvrige av Bufdirs ansatte har faste arbeidsplasser i «lommer» i landskapet.

Basert på konseptet «Ringer i vann» ble det etablert en stor felles sosial sone ved inngangen av hver etasje, med arbeidsplasser trukket ut mot hver side for å skape arbeidsro. Kontoretasjene består for øvrig av interne møterom, hvilerom og lesesal.

Bygget har felles inngangsparti



Sosial sone i møtesenter i 1. etg.

med andre leietakere i 1. etasje med resepsjon og kantine. Bufdir fikk etablert et eget møtesenter i 1. etasje med gode møtefasiliteter for større møter og konferanser.

En viktig del av oppdraget var en kartlegging og innplassering av gjenbruksmøbler i de nye lokalene. Bufdir hadde en stor andel arbeidsplass- og møteromsmøbler av solid og ordentlig kvalitet. Disse ble gjenbrukt i en del soner, mens det ble supplert med nye møbler i andre soner. Kontorstoler ble trukket om i nytt tekstil og understell på møtestoler tilpasset det nye interiørkonseptet. Alle kravspesifikasjoner for nye møbler er utført i henhold til Lov om offentlige anskaffelser.

Målet med interiørkonseptet har vært å skape et helhetlig kontormiljø med material- og fargevalg, møbler, belysning og foliering som uttrykker profesjonalitet med en hyggelig og inkluderende «twist». Cadi har som interiørarkitekter bistått Bufdir i alle valg av bygningsmessige overflater og fast innredning. Det ble utviklet en ton-i-ton fargepalett med kontraster i sort/mørk grått for å skape et behagelig arbeidsmiljø.

Ett av Bufdirs virksomhetsområder er å være kompetansesenter for deltakelse og tilgjengelighet, det vil si universell utforming. Det var derfor naturlig nok høyt fokus på UU i innredningsprosjektet både i forhold til fargesetting, materialbruk, møbler/fast inventar, skilting og spesiell



Multirom og arbeidsplassområde.

oppmerksomhetsmerking. Prosjektet hadde tilknyttet en egen rådgiver for UU som kvalitetssikret alle løsninger.

Bufdir fikk utviklet en ny grafisk profil i forbindelse med omorganisering og flytteprosess. Foliering ble utformet basert på den nye grafiske profilen med bilder som illustrerer virksomhetsområdene, samt dekorative naturfotografier. Tilpasninger av foliemønstre ble utført av Signex, i tett samarbeid med fotograf Tine Poppe, Bufdirs kunstutvalg og Cadi.



Adkomst Envac. Profileringsvegg i sosial sone som tydeliggjør Envacs virke og arbeid. Område for de ansatte med tekjøkken og sosial sone, men også velkomstareal for besøkende.

← Sone for uformelle møter og prosjektarbeid. Plassbygde båser gir mulighet for å trekke seg tilbake og sitte å jobbe skjermet i landskapet. En plantekasse skaper skjerming mellom prosjektsonen og den mer stille sonen i bakkant.



Biblioteket fungerer som sone for allmøte, sosiale sammenkomster med fleksibel møblering for variert bruk. Visningsflate og prosjektor muliggjør større eventer.

Fremmet kreativitet

Romlaboratoriet fikk i oppgave å bistå Envac i utformingen av deres nye kontorlokaler da de skulle flytte fra eksisterende bygg på Ensjo til 6. etasje i Drammensveien 211. Oppgaven besto av utforming av ny planløsning, konseptutvikling, detaljering, spesifisering av løs møblering og uttegning av fast innredning.

Envac ønsket kontorer som fremmet kreativitet og hvor målet var at både ansatte, kunder og samarbeidspartnere skulle kunne bruke de forskjellige områdene i lokalet aktivt. Ulike soner ble designet for ulike formål, deriblant et prosjektområde, ulike touch-down soner mellom celekkontorene og en stor fleksibel sosial sone som kan brukes til prosjektarbeid eller allmøter.

Utfordringen var å forholde seg til eksisterende himlingsplan som ble bygget på 90-tallet hvor kontoret var tegnet med fokus på to rekker med celekkontorer langs fasadene. Med dette i bakhodet ble interiørarkitektene, i samarbeid med gårdeier og oppdragsgiver enige om å prøve å bevare så mye av den eksisterende himlingstrukturen som mulig, da gjenbruk var i tråd med Envacs miljøprofil. For å allikevel skape et lokale som er tilpasset dagens behov for fleksibilitet, valgte de å tegne en planløsning hvor de la inn små «lommer» med sosiale soner for å bryte opp i en ellers streng struktur med celekkontor. Ved å legge dem spredt i lokalet vil de ansatte alltid ha direkte tilgang til en av disse sonene uansett hvor de har sin faste arbeidsplass.

Material- og fargepaletten for lokalene ble utarbeidet med et utgangspunkt i oppdragsgivers grønne profil og arbeid med kildesortering. De ønsket å fokusere på å bruke bestandige materialer, men også resirkulerbare. Noen av veggene ble derfor kledd i kork, som er et holdbart og bærekraftig valg av materiale, med akustiske egenskaper som derfor egner seg bra på møterom og i åpne landskap. Med tanke på at oppdragsgiver ønsket kontorer som fremmet kreativitet og hvor de ansatte ville trives, ble det naturlig å velge en palett som ville gjøre akkurat dette. De valgte derfor en leken palett med et spekter av farger hvor den sjøgrønne fargen ble liggende som en base, i kontrast til mer fremtredende farger, og lyst treverk.

FLYING ELEPHANT → OSLO

KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Pia Sand, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Hege Liven, interiørarkitekt MNIL

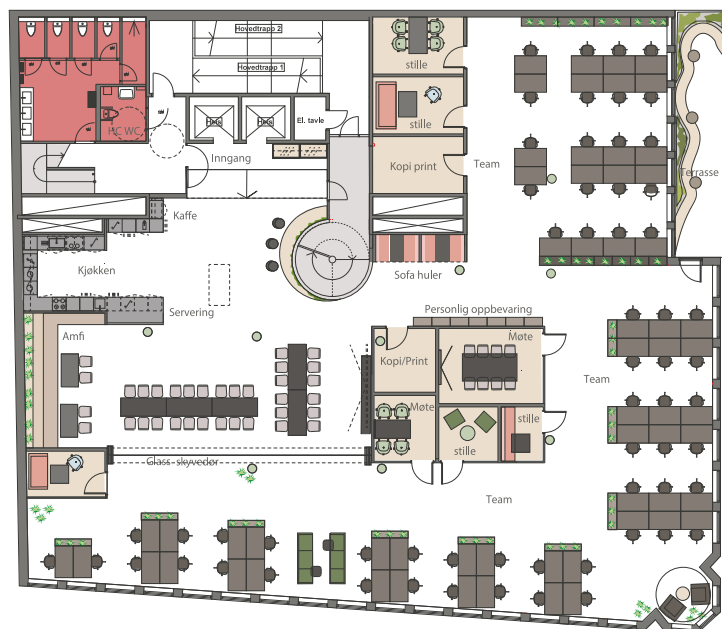
KREDITERING → SIDE 160



Man møter en verden full av flygende elefanter, rosa papegøyer, apekatter og neshorn.



Arbeidsområdene er krydret med ulike rom for å utføre varierte oppgaver.



6. etg. Allrommet og arbeidsplassene.

En verden full av farger

Da ledelsen i Flying Elephant innså at plassen ble knepen i deres lokaler i Kongensgate, ønsket de å bruke flytteprosessen til å endre på struktur, arbeidsmetode, logistikk og design.

Visjonen var å skape et nytt, sammensveiset kontor med bedre flyt av informasjon og kompetanse mellom de ansatte. Samtidig ønsket de å skape et sted hvor de ansatte følte stolthet og tilhørighet og hvor kunder og besøkende følte at firmaets identitet satt i veggene. Valget av nye kontorer falt på Grensens 17 – et historisk flott bygg midt i Oslo sentrum. Kubik fikk den spennende oppgaven å hjelpe kunden gjennom hele prosessen fra ide og prosjektering til ferdige lokaler.

Når man åpner døren inn til Flying Elephant trer man inn i en verden full av farger, materialer og mønstre. Arbeidssonene er grønne og frodige, og i støtterommene rundt kan man koble av, tenke, diskutere eller fokusere i en verden full av flygende elefanter, rosa papegøyer,

apekatter og neshorn.

I disse kontorene er man på en evig reise – ikke ulikt firmaet selv som drifter, utvikler og forvalter hotelleiendommer i hele verden.

Kontoret er organisert over to plan. I den øverste etasjen finner man hjertet i lokalet. Her sitter de ulike avdelingene sammen, med utsikt over hele Oslo. Et stort allrom tar deg imot i hovedetasjen, og er selve møteplassen og kjernen i kontoret. Her kan man ta kaffepause, lese mailen eller ta en prat med kolleger i amfi. Her kan man arbeide, spise lunsj, ha presentasjoner og store eventer. En foldedør i glass skiller rommet fra arbeidssonene, men gjør at man får gleden av lyset og den fantastiske utsikten inn i det dype lokalet.

Arbeidsområdene er krydret med ulike rom for å utføre varierte oppgaver; et lite møte i en sofahule, konsentrert jobbing i stillerommene eller teamarbeid i arbeidssonen. Alle ansatte har et personlig skap med sine ting og setter seg der de ønsker å arbeide. Arealet er organisert for å invitere til samhandling og kommunikasjon

mellom de ulike avdelingene. Ved å legge allrommet med kaffemaskinen, samt servicerom i midten av lokalet, blir det mange både planlagte og tilfeldige møter mellom kolleger i løpet av dagen.

To etasjer under finner man møteromsavdelingen hvor resepsjonen er et sentralt element. Her blir du ønsket velkommen i en lobby som gir deg en ekte hotellfølelse. Her finner man også større møterom, prosjektrum og arbeidsplasser. Korridorene er utformet med utskårne tremønstre, hentet fra elementer i fasaden på bygget, og skaper en dekorativ, men også funksjonell skjerming mot gangarealet inn til møterommene.

I forkant av flyttingen ble det foretatt en grundig opptelling og gjennomgang av alle eksisterende møbler, lamper og kunst. Store mengder av eksisterende møbler ble tegnet og planlagt inn i de nye lokalene. Den store kunstsamlingen til eieren ble også kartlagt og planlagt som utsmykning på veggene i arbeidssoner, møterom og resepsjon.



Møterom med personlighet. Her er hvert rom en reisemøterom med personlighet. Hvert møterom har sitt uttrykk og er en reise i seg selv. Veggglamper, trefiner-vegger og himlinger er med på å gi den ekte hotellfølelsen.



Utskjæringerne i dørene inn til møterommene er hentet fra elementer i fasaden til bygget.



Grønn oase i arbeidssonene. Det var begrenset med takhøyde i lokalene – noe som gjorde at de valgte en åpen himling. Runde arbeidslamper, grønne planter og farger gjør det røffe lokalet behagelig og varmt å arbeide i.



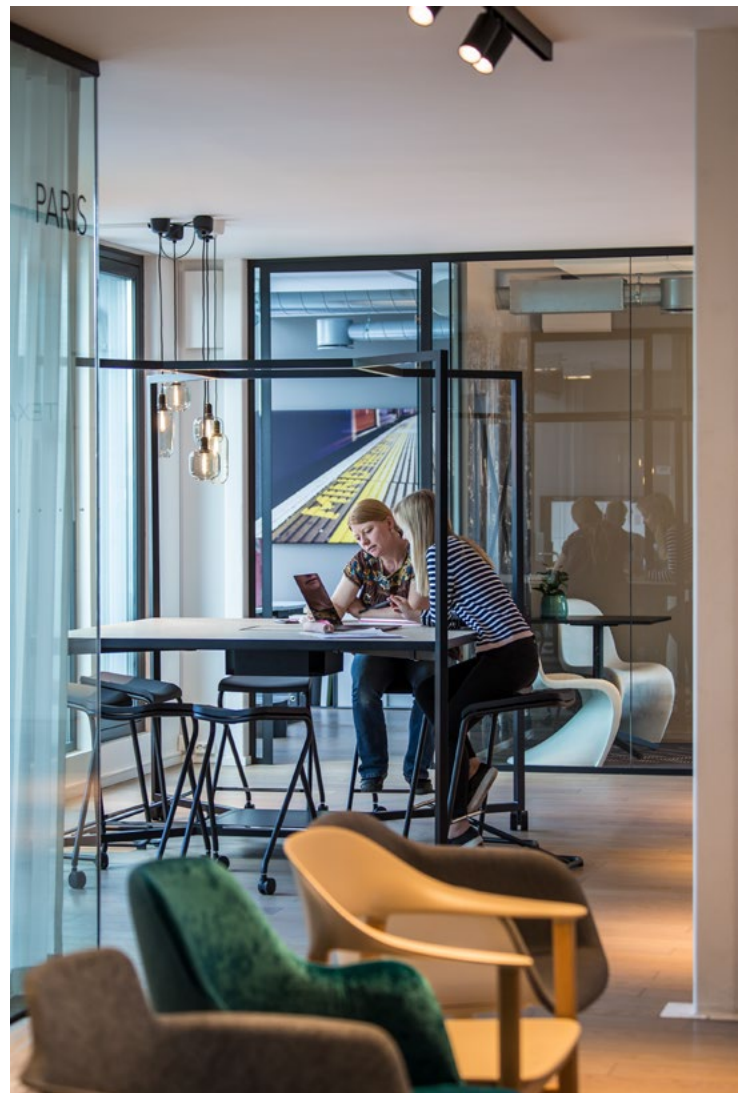
Med inspirasjon fra Cuba og cubanske sigarer.



Møtekrok og spesialdesignet dør skaper inngangen til Singapore.



Metropolis egen grønne oase i kantinen Cape Town.



Soner for teamarbeid.

REHABILITERING VED SAMLOKALISERING AV LOF OG METROPOLIS → OSLO

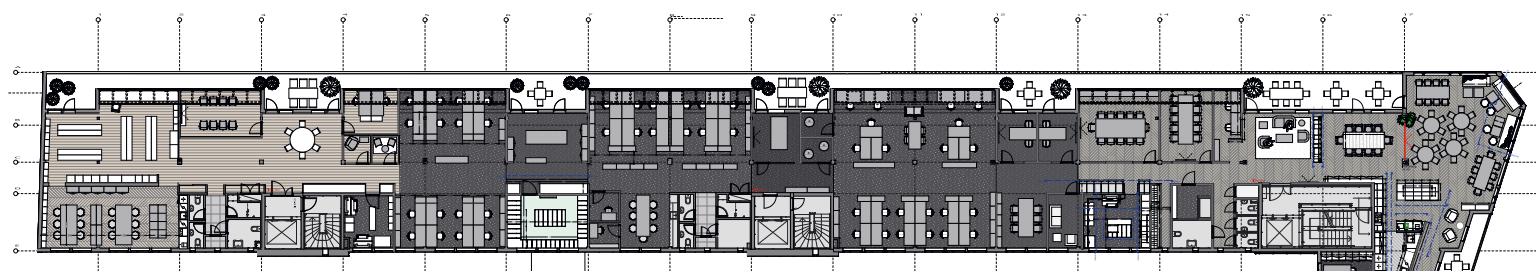
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

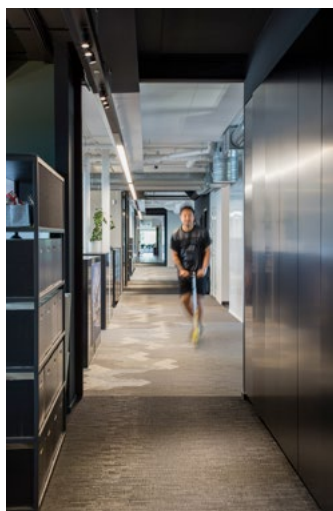
Prosjektleder → Lena Axelsson, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Hanne Arvik, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Møterommet Singapore.

107 meter med lokaler
krever kreative fremkomstmidler.

En verdensomseiling

Rehabilitering ved samlokalisering av LOF og Metropolis. Dette representerer deres faglige kompetanse; arkitektur, design, kreativitet og alle byggfag. Vektlagt planløsning med spesialrom, prosjektarbeid og lokaler for eksterne møter.

Som arkitekter og designere søker Metropolis alltid ut i verden for å hente inspirasjon. De er som moderne vikinger som drar ut, lar seg inspirere, for så å skape sitt helt særegne uttrykk.

Når de søker ut, for så å vende hjem, er det for å realisere drømmer slik at de kan skape nye bærekraftige, djerve og varige løsninger.

Metropolis har hatt et ønske om å ta med seg inspirasjon fra alle verdens hjørner, fra ulike kulturer, stemninger, farger, lyder og lukter inn i sine lokaler.

Lokalene deres, et tog med lokomotiv

og med mange vogner, med en utsikt til alle himmelretninger, minner dem på at de må henge med, se utover, heve blikket for så å vende innover for å kunne skape sitt eget.

Får å få til dette er lokalene utformet som et verktøy for deres arbeidsprosess. En katalysator som hjelper dem i å komme lenger i sitt arbeid.

For å få til dette er det 107 meter lange lokalet delt opp i ulike soner.

I prosjektsonene, som er oppkalt etter verdenshavene: Stillehavet, Middelhavet og Atlanterhavet, sitter de oppdelt etter team. Noen av prosjektene varer i år, andre noen få timer. Noen av prosjektteamene vil derfor være mer permanente, mens andre er mer flyktige. Alle har tilhørighet til et hav og en prosjektsone.

Mellom verdenshavene er det fastland. Disse sonene er mørkere i uttrykket og har rom som Lima, prosjektrummet der det til tider blir varmt, klamt og tett fordi

konsentrasjonen er høy – eller Moskva, rommet der de har de fortrolige samtalerne bak lukket dør.

I New York, i den ene enden av lokalet, jobber de med materialer – her er det liv og røre, musikk og uventede innslag.

I andre enden av lokalet, i Cape Town, er det en annen stemning. Det er lysere, mer åpent og har et varmere uttrykk. Her samles alle for å spise, jobbe eller feste.

De ulike stemningene og løsningene viser til bredden i uttrykk og prosjekter de har i Metropolis og LOF.

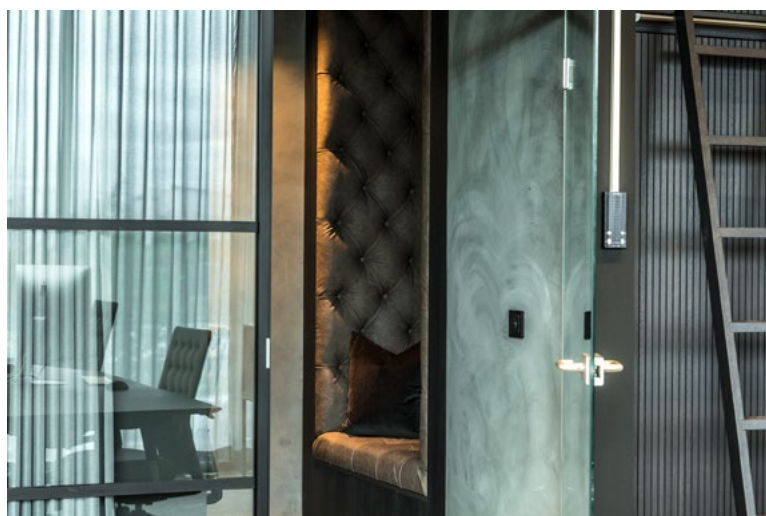
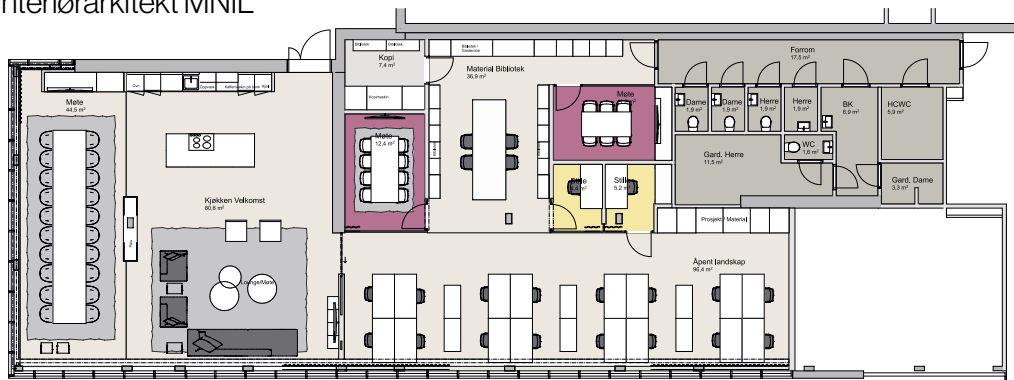
For å få til variasjonen har de brukt de verktøyene de har i kassa. I tillegg til kreativitet og fagkunnskap innen arkitektur, design og byggfagene, så er det å jobbe med planløsning, organisering, farger, lys, overflater og teksturer en del av virkemidlene.

MAGU DESIGN → KONTOR OG SHOWROOM → STAVANGER

MAGU DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Gudbjørg Simonsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Stillerom. I det ene rommet har de i tillegg til arbeidsbord en liten alkove. Denne blir benyttet til telefonsamtaler eller som en besøksstol.



Denne sonen er for uformelle møter med oppdragsgiver.

Interiørarkitektenees eget kontor

Magu Design utviklet et helhetlig interiørkonsept for eget kontor og showrom. De prosjekterte sammen med andre fag, samt fulgte opp og ledet prosjektet i byggefasen. Magu hadde behov for et kontor som kunne fungere effektivt å jobbe i, hvor de kunne vise frem sitt fagfelt som interiørarkitekter samt et sted hvor de kan treffe nye mennesker.

Magu Design hadde behov for et større kontor med mye lys som i større grad var tilpasset jobbene de skal utføre. De lette i over ett år før de fant de rette lokalene i Tinnegata 1.

Kontoret ligger i Stavanger Øst, en bydel ved havnefronten som har fått et urbant byliv med flotte naturperler. Området består av en kombinasjon av eldre industribygg

og nybygg. Tinnegata 1 er en boligblokk med næringsseksjoner, som var perfekt for Magu, med vinduer fra gulv til tak på bakkeplan.

De ønsket å skape omgivelser som skiller seg ut både funksjonelt og visuelt, noe som bidrar til å forsterke egen identitet samt skape trivsel og tilhørighet for ansatte. Kontoret er designet med flere alternative funksjoner tilpasset de oppgavene som skal utføres, alt fra samarbeid til mer selvstendig og reflekterende arbeid. De valgte å bruke mye av arealet til Hjertet som er en møte- og spise plass for ansatte, kunder og andre besøkende.

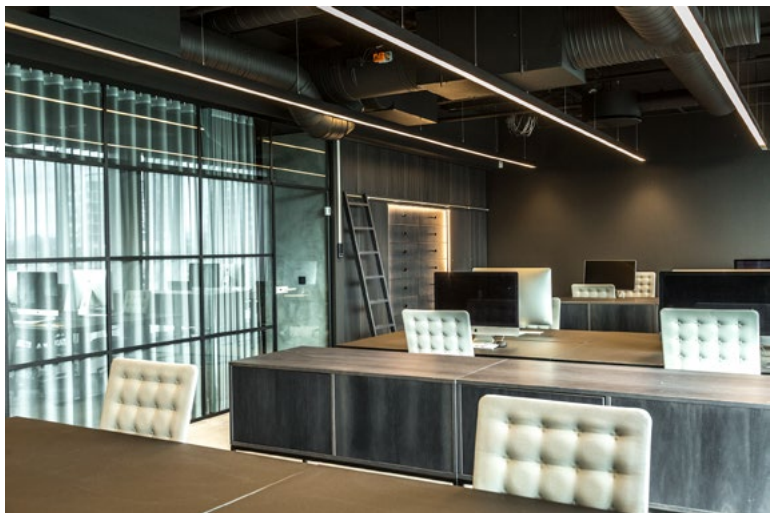
Det har vært høye ambisjoner i prosjektet i forhold til å skape arbeidsplasser der det tilrettelegges for gode synergier mellom mennesker, samt

trivsel og inspirasjon.

Materialer, belysning og møblering fungerer som en utstilling. De overtok de rå industrilokalene og valgte å skape en atmosfære som kombinerte varme og personlighet med røff industri. Det er brukt mørke materialer og farger for å skape dybde og en tydelig identitet. Marmor er brukt på benkeplater, vegger og i møbler, sammen med sort skinn og myke tekstiler skaper dette en varm og kul atmosfære.

Prosjektet er gjennomført sammen med ansatte. Ønsker og behov ble gjennomgått og plantegning, farger og materialer er utarbeidet i fellesskap. Gudbjørg Simonsen har prosjektert og hatt rolle som prosjektleder under byggefasen.

Tinnegata 1 ble ferdigstilt 1. september 2018.



Alle prosjektene har en dedikert skuff for oppbevaring av ulike materialer. Denne kombinasjonen gjør at de klarer å holde orden i biblioteket. Det var viktig at biblioteket skulle være synlig for besøkende og enkelt å jobbe i.



Møteplassen brukes som prosjekteringsmøterom, ulike workshops og spiseplass.



I biblioteket har de ulike vareprøver og det er her de utformer farge- og materialpaletter. I alle sonene har de skjermer for presentasjon og i dette området har de også en arbeidsstasjon slik at de kan oppdatere eller lage digitale presentasjoner.

S5 → NYTT KONTORBYGG → FREDRIKSTAD

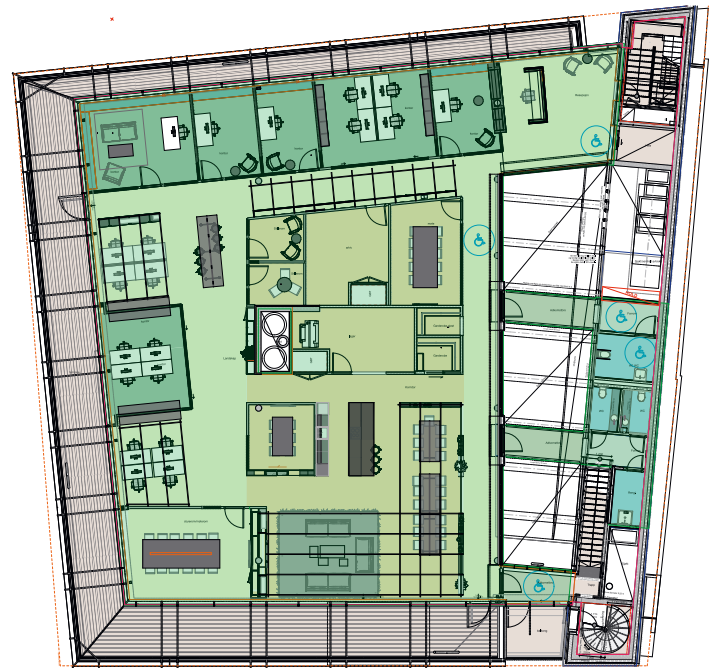
RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Den nye logoen som utgangspunkt, ble preget inn i resepsjonsdisken med en 3D-effekt av spiler i ulike høyder



Betonggulv og hvitt eik i ulike kvaliteter som parkett, perforerte lydabsorbenter på vegg, dører og heltre håndløper, møter stål og tegl.



Bygget er foredlet gjennom plassbygd inventar, med alt fra spesialtilpassete skap og oppbevaring, til bord, disk, arbeidsbord og himlingselementer.

Varige kvaliteter

Radius Design har sammen med Griff Arkitektur og byggherren hatt en svært tett og inspirerende dialog gjennom hele byggeperioden, fra første tegning og spadetak i jorda til bygget stod ferdig.

Vis-a-vis Litteraturhuset i Fredrikstad, på den andre siden av det gamle blomstertorget, og inntil elven som renner gjennom byen, ligger Storgaten 5, et nytt kontorbygg for Fredriksborg Eiendom.

Huset ble ferdigstilt i mai 2018, der byggherren selv har flyttet inn i toppetasjen, men huser flere leietakere.

Som fagpersoner er det utrolig givende å være en del av et team der det settes av ressurser gjennom hele

perioden til vurderinger av alt fra de store hovedgrepene til små detaljer, og på den måten forhåpentligvis skape et produkt med lang levetid, som kan oppleves av brukere og besøkende til bygget som allmenngyldige gode og varige kvaliteter i mange år fremover.

Valget av den vakre teglsteinen fra Randers i Danmark, ble førende som hovedmateriale for alle de andre overflatene i bygget. Ettersom teglsteinen fra fasaden er trukket inn i bygget og danner hovedfondveggen i det store fellesatriet med trappeløp, vil alle etasjer ha kontakt med denne gjennom store glassfelt. Sortlakkerte, stramme stålelementer møter teglsteinen og rammer inn døråpninger, postkasser,

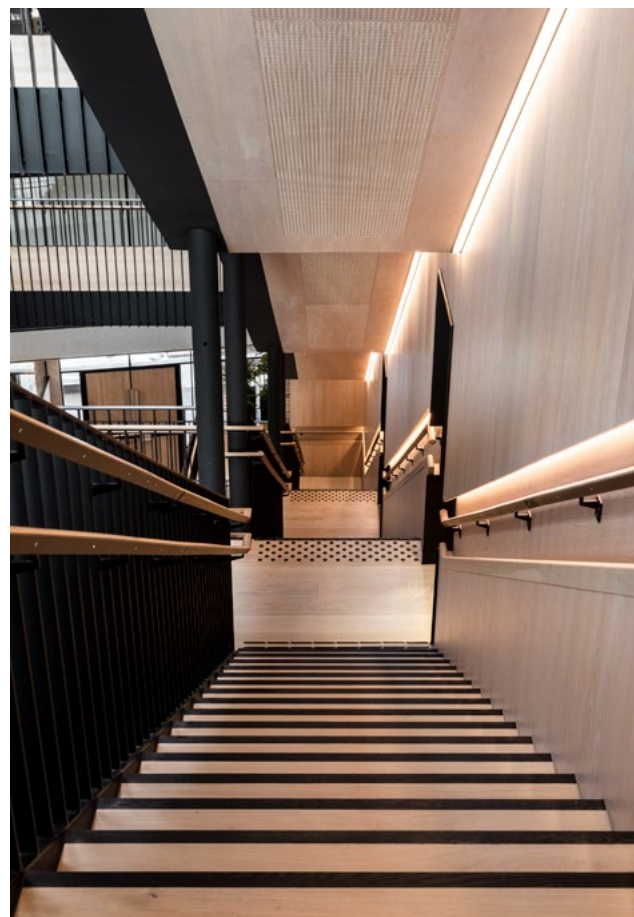
kaffestasjon etc. Betonggulv og hvitt eik i ulike kvaliteter som parkett, perforerte lydabsorbenter på vegg, dører og heltre håndløper, møter stål og tegl. Sammen er disse fire materialkvalitetene selve hovedgrepet for farge, temperatur, struktur og valør.

Enkelte innslag av den vakre filten fra Fraster Filt i litt brukket, varm hvit tone, forlenger innslagene av hvite elementer knyttet til etasjeskillere, og enkelte veggelementer og fungerer som lydabsorbent i trappeløp.

Byggherren, som selv skulle flytte inn i den øverste etasjen, ønsket seg kontorer med en identitet som kunne representere dem som viktig aktør innenfor utvikling



Sortlakkerte, stramme stålelementer møter teglsteinen.



Sosiale soner med kjøkken, spise plass og lounge, skjermes av store hyllelementer.

og bevaring av byen. De nye kontorene til Fredriksborg eiendom tar med seg inspirasjonen fra hovedmaterialene i bygget for øvrig, som er foredlet gjennom plassbygd inventar, med alt fra spesialtilpassete skap og oppbevaring, til bord, disker, arbeidsbord og himlingelementer.

Medarbeidere er plassert i cellekontorer og i små åpne landskap. Det var ønskelig at de som sitter mer åpent, skulle oppleve en intimitet rundt sine plasser. Himlingeelementer i eik ble derfor videreført som romskapende elementer i disse sonene, og oppleves som en naturlig del av det gjennomgående designprinsippet for himling i store deler av kontoret.

Det ble lagt stor vekt på ulike

arbeidssoner med uformelle ståbord, vegger som kan skrives på i sin helhet, i tillegg til møterom der det f.eks finnes fasiliteter med skrivetavler som er gjemt i veggen bak tv, eller en hemmelig dør bak bokhyllen, så man kan jobbe uforstyrret i lukket rom.

Sosiale soner med kjøkken, spise plass og lounge, skjermes av store hylleelementer ut mot glassvegger og trapperommet.

Fargepaletten består av grønngrå valører som stemmes opp mot hvittet eik, sort marmor, cognac-farget hud og messingelementer. Sorte innrednings-elementer står som viktig kontrast til alt treverket og er helt nødvendig for å få til en balanse mellom kaldt og varmt, mykt og hardt.

Den generelle belyningsplanen består av et stort antall veldig små, innfelte armaturer i systemhimlingen, som gir god spredning på lyset uten å blende. I tillegg dekorbelysning av ulike karakter i de ulike rommene.

Den overordnede planen for grafisk design i hele bygget, samt ny grafisk profil for byggherren, ble utformet av Metric design. Med den nye logoen som utgangspunkt, ble denne preget inn i resepsjonsdisken med en 3D-effekt av spiler i ulike høyder. Når lyset faller på denne kommer logoen mer eller mindre til syne.

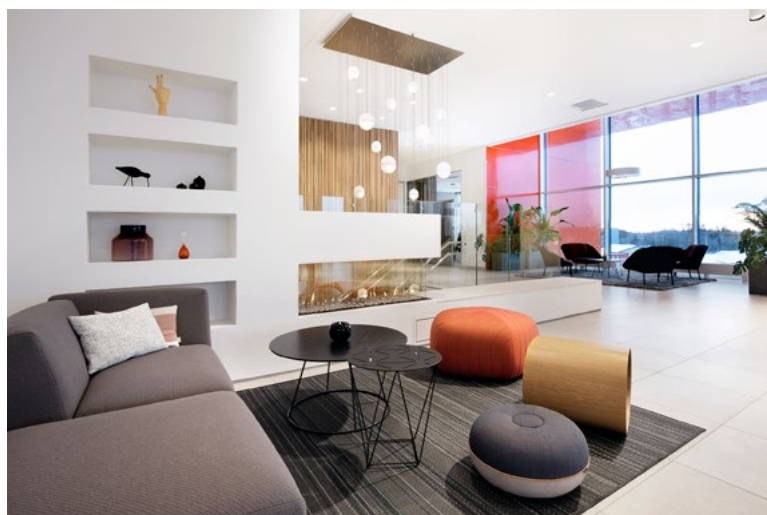
Utforming av foliedekor på glasset på alle cellekontorer og møterom er gjort av Radius' egen grafiske designer.

NOR TEKSTIL AS → AVDELING OSLO → SKEDSMOKORSET

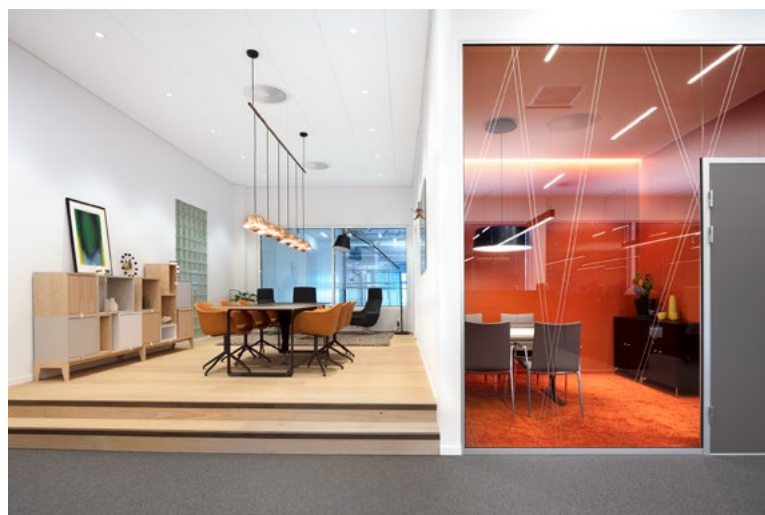
SOL DESIGN

Prosjektansvarlig → Sonja Solstrand, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Åpent trapperom med lysskulptur mot gasspeis er et sosialt møtested.



Nivåforskjell mot prosjektsone med store vindusflater mot produksjonslokalet. Et stillerom gir fargeglede og skaper kontrast i romopplevelsen.

Balanse mellom ulikheter

Sol Design har et langt samarbeid med Nor Tekstil og ble engasjert til utformingen av kontorarealene i samarbeid med Arkitektene Astrup og Hellern.

Målet var å utforme et representasjonsbygg for Nor Tekstil hvor de kunne ta imot sine kunder og samarbeidspartnere fra inn- og utland. Et utstillingsvindu for deres nytenkende og effektive produksjon.

Nor Tekstil er Norges ledende aktør

innen tekstilservice og vaskeritjenester for helsesektor, hotell, industri, handels- og servicebedrifter. De har i dag 24 vaskerier på landsbasis med det nyeste innen teknologi.

I 2016 startet etableringen av et nytt bygg på Skedsmokorset med produksjonslokaler på 7000 m², og en kontordel på 1500 m².

De ønsket kontorareal med stor grad av åpenhet og luftighet. Takhøyder ble økt i

forhold til opprinnelige byggetegninger, og arealet ble utvidet for å kunne åpne mer opp mellom de ulike sonene.

En tett sammenbinding mellom produksjon og kontorer var viktig. Store vindusflater mot produksjonsarealet skaper synergi og gir en større forståelse blant de ansatte for hverandres arbeidsoppgaver.

Sol Design utarbeidet planløsningen i tett dialog med oppdragsgiver, med fokus på soneinndeling og naturlige overganger



Luftig og åpen kantine med vindu mot produksjonen. Buffeten en organisk skulptur danner hjertet i rommet.



Spesialdesignet sittebenk mot akustiske trespilevegger med tredimensjonal effekt.



Stort møterom med spesialdesignet AV-vegg.



Kaffebaren – et bindeledd og et skille mellom ulike soner, samtidig som det er gitt akustisk verdi.

i en helhetlig ramme. Takhøyden ga mulighet for ulike nivåer i kontorlandskapet. Noen kontorarbeidsplasser og prosjektområdet ble hevet opp to trinn, noe som tilfører rommet både dynamikk og bevegelse. Stillerom med ulik karakter gir de ansatte mulighet til å velge etter behov.

Takhøyde og åpenhet krevde gode akustiske løsninger, integrering av de akustiske tiltakene ble avgjørende for å skape en god helhetsopplevelse.

Kantinen er bedriftens felles arena. Buffeten er spesialdesignet i Corian, en organisk form som danner hjertet i kantinen, med sin mykhet er den lett å bevege seg rundt samtidig som den blir en skulptur i rommet. Høye, smale vinduer gir glimt mot aktiviteten i produksjonslokalene. Mellom kantine og showroom er det spesialdesignet en kaffebar som fungerer både som et bindeledd og et skille. Den er gitt akustisk verdi med trespiller både

i vegg og nedsenket fra himling.

Ulike sosiale soner danner møtepunkter hvor de ansatte treffes på tvers av avdelingene. Ved trappen ligger det en sone med gasspeis opp mot en lysinstallasjon som beveger seg over to etasjer – et samspill mellom luft og ild – ulikheter som forenes og balanseres.

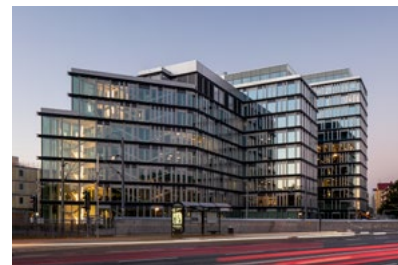
TELENOR HQ STOCKHOLM

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig → Malin Skjelland Eriksen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Nybygde kontorlokaler på Solna rett utenfor Stockholm.



En av de mange sosiale sonene i atriumet. De sosiale sonene oppover i etasjene er organisert likt, men med ulik fargepalett. Møbleringen er en kombinasjon av plassbygget- og løs innredning.



Resepsjonsområde med disk i hvitlaseret eikefiner. En uformell resepsjon hvor krav til UU er ivarettatt med et lavere felt som går over i å bli en plantekasse.



Sosiale soner sett fra atrium.

Gjennomtenkt arbeidsmiljø

August 2018 flyttet Telenor Sveriges hovedkontor inn i nybygde kontorlokaler på Solna rett utenfor Stockholm. Fra å ha sittet på faste arbeidsplasser, har nå 950 ansatte tatt plass i nye aktivitetsbaserte arealer. Ambisjonen bak den nye arbeidsplassmodellen var å bidra til økt samarbeid, øke kunnskapsutbyttet og styrke virksomhetskulturen.

Gjennom to år har Romlaboratoriet bistått Telenor med å modernisere virksomheten og de nye kontorarealene.

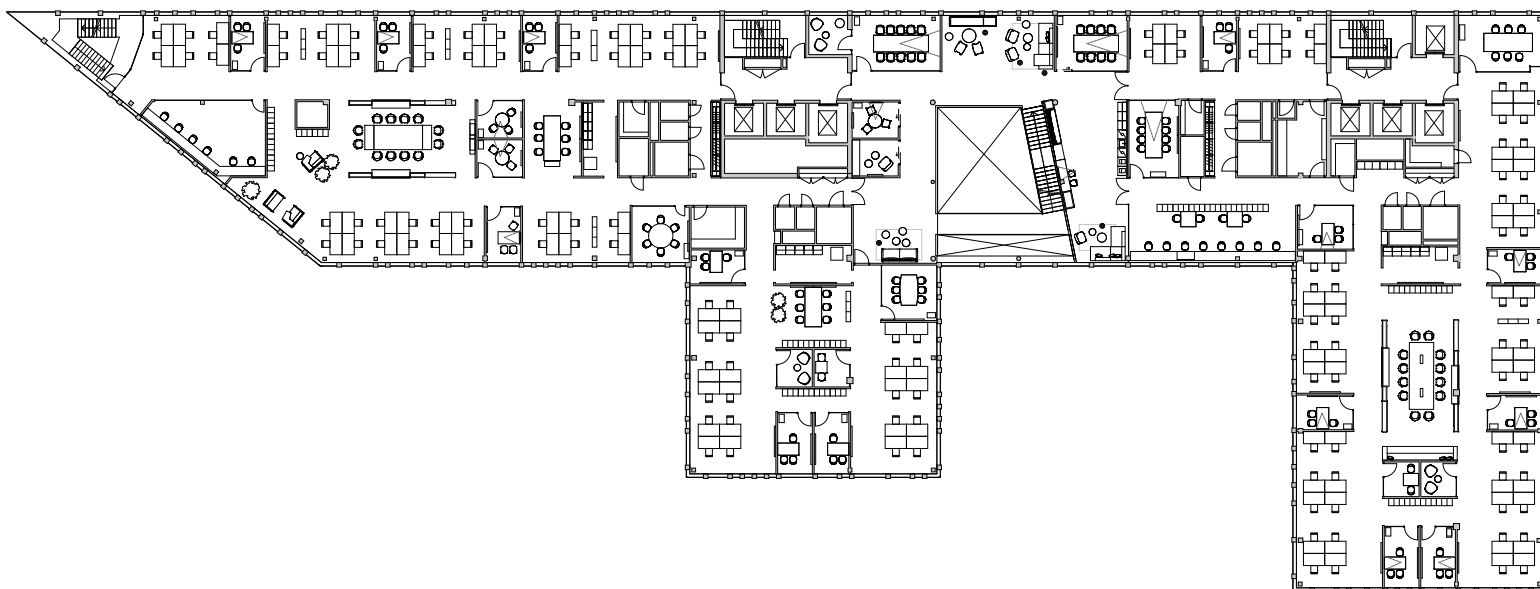
På 11 000 m² fordelt på 9 etasjer, har de utviklet en arbeidsplassmodell med fleksible

områder – og møblering som oppfordrer til en funksjonsbasert arbeidshverdag. Romlaboratoriet har hatt hovedansvaret for WPM (workplace management) i prosjektorganisasjonen og har jobbet tett med en stor prosjektgruppe, samt brukerne gjennom hele prosessen. Helt i starten av prosjektet gjennomførte de også workshops og pilotprosjekter i Telenors tidligere lokaler i Stockholm sentrum. Dette gav dem mulighet til å teste ut løsninger i 1:1, samt registrere brukernes tilbakemeldinger på de forskjellige løsningene.

Foruten møbleringsplaner, har interiørarkitektene utviklet et helhetlig

konsept som omfatter overflater, materialer, farger, belysning, planter, foliering/wayfinding, fast innredning og løs innredning. De har også fulgt opp alle disse parallelle prosessene gjennom hele prosjektet.

Da Romlaboratoriet startet opp arbeidet var rammeverket et helt standard kontorbygg med hvite vegger og systemhimlinger. Noe av det de derfor vektla i prosessen, var å sette et tydelig preg på arkitekturen ved å fremheve kjernen i hver etasje, som er kledd med grå valchromat med synlig sort innfesting. Dette er med på å tilføre mer materialitet i lokalene og skapte



Plassbygget innredning skaper rom – og bidrar til variasjon. I kafeen er det benyttet mye eik – og tekstiler i dype toner for å bryte med den typiske «arbeidsplassfølelsen». Allikevel er rommet tilrettelagt også som et sted å sitte og jobbe.

en større arkitektonisk tydelighet. Himlingen i disse områdene ble også gjort i tilsvarende grå fargenyans. Lysere toner på gulv og dører, samt grafisk foliering ivaretar UU-krav. I kjerneområdene i arbeidsplassarealene er det også etablert et stort prosjektareal med plassbygde multifunksjonelle vegger, som har funksjoner både fra inne i prosjektsonen, og fra utsiden mot arbeidsplassene.

For å bygge på et ønske om en mer levende og mangfoldig arbeidsplass, valgte de å jobbe med et vidt spenn av farger og mønstre. All fast innredning er laget i eik eller grå valchromat, og det er ulltekstiler i alt av polstring. Det er også utstrakt

bruk av gjenbruksmøbler fra det tidligere hovedkontoret. Interiørarkitektene bidro til å registrere samt vurdere kvaliteten på de møblene de kunne bruke videre.

Kontoret er tegnet og innredet med fokus på åpne, fleksible lokaler som utnytter utsikten og dagslyset bygningens store glassfasade gir. I samarbeid med Telenor har de utviklet en arbeidsplass som har som ambisjon å gi riktige forutsetninger for en ny måte å jobbe på.

Bygget, tegnet av Arkitektkontoret Nyréns i Stockholm, er prosjektert for å oppfylle kravene for miljøsertifisering BREEAM-SE, nivå Very good.

Patrik Hofbauer sier:

«En aktivitetsbasert kontormiljø ger en rad mervärden, både i form av flexibilitet och platseffektivisering men även för att jobba bättre tillsammans – vilket ska öka kunskapsutbyte och stärkt verksamhetskultur. Vi tror att en genomtänkt arbetsmiljö som stöttar jobbkulturen genererar bättre resultat, både på individ- och verksamhetsnivå. En modern organisation kräver en modern arbetsplats.»

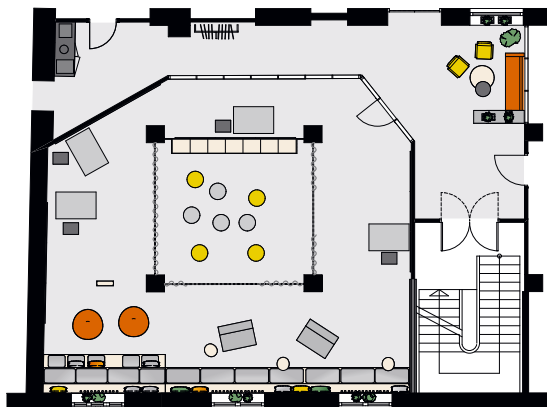
INNOLAB → BERGEN KOMMUNE

TØNDER AS

Prosjektansvarlige → Nina Frisk,

Merethe Strømmen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Rommet har fire soner for fokusert hjernedugnad, som Innolab kaller det. Store glasstavler sikrer god plass til kreativ utfoldelse og gruppene kan selv velge om de ønsker å ta i bruk hev/senk-bordene eller mer uformelle møbler.



Profilerende elementer i tråd med Innolabs lekne filosofi setter stemningen ved vann- og kaffebaren.

Tverrfaglig ideutvikling

Som ledd i arbeidet med kontinuerlig forbedring av Bergen kommunes tjenester åpnet i 2018 kommunen Innolab, et innovasjonslab for å skape rom for tverrfaglig eksperimentering og ideutvikling. Tønder vant det offentlige oppdraget med å utforme de fysiske rammene for Innolab i samarbeid med det grafiske designbyrået Haltenbanken Bergen, som skulle stå for utvikling av den grafiske profilen og kommunikasjonsverktøy.

Hovedfokus i prosjektet, i tett dialog med oppdragsgiver og Haltenbanken Bergen, var å utforme de fysiske omgivelsene i tråd med Bergen kommunes behov, og profilen som ble utviklet tidlig i prosjektet. Målet var å skape en distinkt romlig identitet og fleksibel ramme for ulike former for workshops, møter, foredrag og andre events.

Bergen kommune hadde et strengt budsjett for prosjektet og en leieavtale for lokalet som i første omgang var toårig. Prosjektet ble derfor utviklet med fokus på designløsninger som lett kunne tilføres leiearealet, samt demonteres og flyttes til neste destinasjon ved behov.

Teppefliser, kryssfinerpanel, modulbasert spesialinnredning og annen møblering er derfor montert på en slik måte at det enkelt kan demonteres og tilpasses til et nytt lokale.

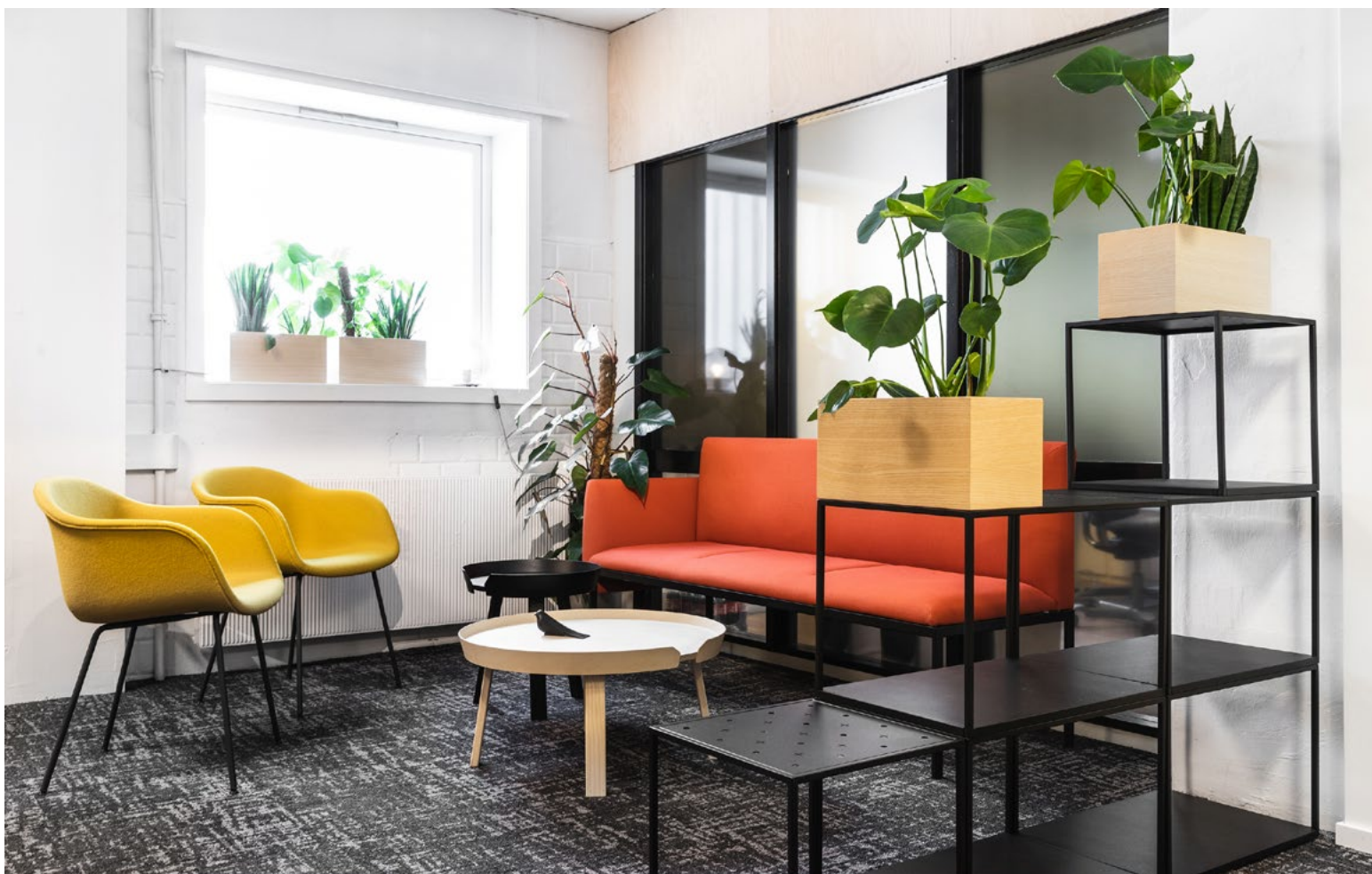
Designløsningene sørger for en leken og fleksibel ramme for Innolabs ulike aktiviteter. Lokalene gjenspeiler senterets filosofi både i utforming og farge/materialbruk. Material- og fargepaletten består av nøytrale gråtoner, kombinert med kryssfiner i bjørk på vegger, minikjøkken og spesialinnredning, samt energigivende fargetoner fra gul til dyp orange, som også er Innolabs logofarge. I tillegg til dette bidrar mønstrete tekstilinnslag, grafiske elementer og grønn beplantning til å skape en levende og dynamisk brukeropplevelse.

Interiøret ønsker deg velkommen gjennom tydelig skilting ved inngang fra trapperom og grafiske stemningsskapende elementer i heisen. Med utgangspunkt i brukerbehov og rommets utforming utviklet de plassbesparende og fleksible løsninger. På det eksisterende slitte linoleumsgulvet ble det lagt mørke teppefliser med tracktionback som gjør at teppeflisene enkelt kan fjernes uten å

etterlate seg lim. I midten av lokalet, mellom fire søyler, er et fokusert rom i rommet. Her danner fleksible gardiner mellom søylene, samt en oppbevaringsvegg med rikelig antall krakker og puffer, en kjerne der man kan samles rundt en presentasjon, informasjonsformidling, foredrag, film eller annet arbeid i plenum. Rundt denne kjernen er det delt inn i fire arbeidsstasjoner med hev/senk-bord og store glasstavler for kreativt arbeid, mens man ved glassfasaden finner et sittelandskap som kan fungere som sted for en liten pause, mingleområde eller annerledes arbeidssone. Store sakkosekker og lenestoler bidrar til å skape uformell setting i rommet. En huske i tre fungerer som en effektiv «icebreaker» for møter mellom mennesker som ikke kjenner hverandre. Modulene i rommet er flyttbare slik at rommet kan formes etter behov og faglig innhold. Det var viktig at løsningene muliggjorde raske skift fra presentasjoner og samlinger i midten av arealet, til gruppearbeid på stasjonene, samt skapte rom for den gode samtalen og nettverksbygging som kan bidra til verdiskapning for kommunen.



Sittelandskap i bjørk kryssfiner langs vindusfasaden som sammen med store puffer (fatboy) og husken i tre skaper en uformell setting. Materialer, fargebruk og beplantning bidrar til en energigivende stemning.



Sosial sone ved inngangspartiet ønsker varmt velkommen når du kommer til Innolab. Her er også rom for å trekke seg tilbake fra hovedrommet ved behov for en liten pause, en god samtale eller forberedelse til presentasjon o.l.

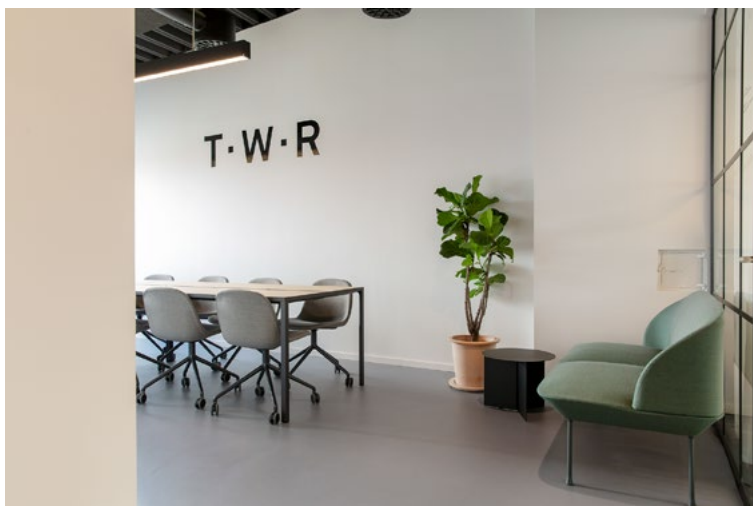
TOWER COWORKING → BERGEN

TØNDER AS

Prosjektansvarlig → Merethe Strømmen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Nina Frisk, Karina Jensen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 160



De skrå himlingene, himlingshøyden, synlige takstoler og søyler i lokalet understreker loftsfølelsen og gir rommene karakter og egenart som bidrar til å differensiere Tower Bergen fra andre coworkingsprosjekt i Bergen.

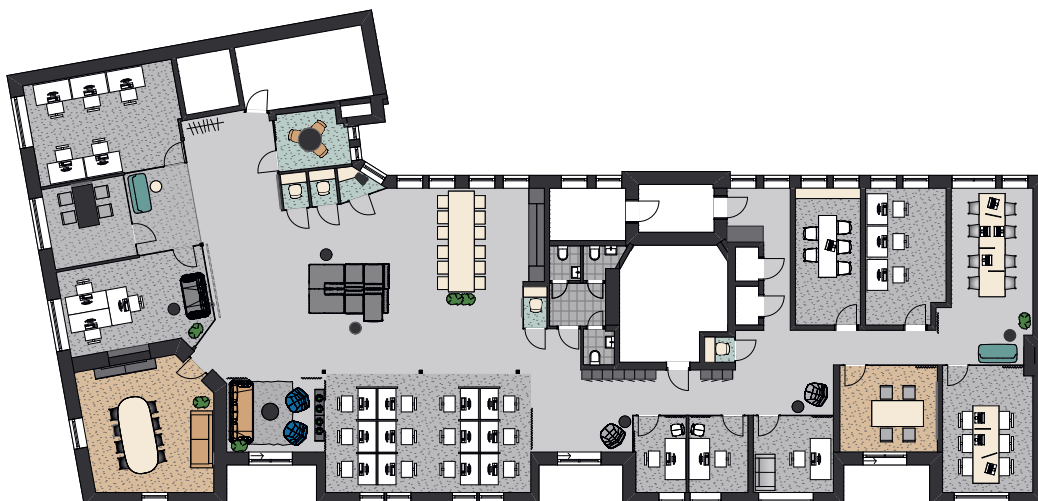


Podcastrommet sørger for at firmaene og medlemmene som leier hos Tower har alle fasiliteter de trenger. Dette rommet, er sammen med stillerommene, de eneste som har fått nedsenket lydhimling og erfaringen er at rommet fungerer utmerket til podcastproduksjon.



Stillerommene har en dyp sjøgrønn farge på teppe og vegg. Åpne glassvegger ut i lokalet gjør at stillerommene også gir farge og stemning ut i fellesarealet. Leselyset på stillerommet skaper en rolig og intim stemning som er med å understreke stillerommene som funksjon i lokalet.

Dynamisk fellesskap



I samarbeid med Tower Bergen og Reklamekollektivet var det viktig å treffe i designet og med løsningene, i og med at brukerne ikke fantes ennå. I denne tverrfaglige prosessen kom sammensetning av kompetanse og fagkunnskaper til nytte. Tønders oppgave i prosjektet har vært å prosjektere interiøret fra utvikling av konsept og ide, utvikle beskrivelser og arbeidstegninger, innhenting av pristilbud, budsjett og følge opp under implementering.

Tower Bergen er et nytt og spennende konsept som skiller seg ut fra andre coworkingskonsept i Bergen. Tønder ble valgt som samarbeidspartner for utviklingen av interiørløsningene. Målet med prosjektet var å skape et distinkt høykvalitetscoworkingssted i tråd med Towers profil, lokalets egenart, samt oppdragsgivers visjon og strategi. En viktig målsetning var å skape et dynamisk kontor med vekt på fellesskapsfølelse, både for markedsføringseffekt og å skape et godt arbeidsmiljø for Towers

fremtidige leietakere.

Lokalet var et loftsareal på ca. 500 m² i 7. etasje på Tårn plass i hjertet av Bergen. Med utgangspunkt i brukerbehov og den eksisterende arkitekturen utviklet interiørarkitektene en arealeffektiv planløsning som sikret riktig balanse mellom utleie av faste kontor og coworkingsplasser i fellesarealet. I tillegg til dette inneholder prosjektet 3 møterom, 5 stillerom, et podcastrom og fellessoner med kjøkken, barbord for felles lunsj og loungesoner spredt



Det åpne fellesarealet fungerer som knutepunkt i lokalet. Her er kjøkken, lunsjbord og flere loungesoner, i tillegg til 12 coworkingsplasser for medlemmene som ikke leier fast kontor.



Tower tilbyr utleie av faste kontor eller ulike medlemsskap som gir tilgang til coworkingsplasser i fellesarealet. Glassveggene hos Tower er utformet for å understreke loftsfølelsen i lokalet, samtidig som det bidrar til å understøtte Towers profil og konsept.



Små soner utnyttes til å skape uformelle møteplasser for Towers medlemmer. Dette bidrar til å bygge opp fellesskapsfølelsen blant Towers medlemmer, noe som har vært et viktig mål med prosjektet.

i arealet. Lokalene gjenspeiler Towers profil både i utforming, farge- og materialbruk. For å understreke loftsfølelsen ble alle systemhimlinger fjernet, slik at saltakets himlingshøyde med synlige takstoler og søyler kom frem. Himling, takstoler og søyler ble sprøytelakkert sorte. Akustiske plater ble montert direkte i himlingen og sammen med teppegulv, i utvalgte soner, sørger dette for gode lydforhold i lokalet. Farge og materialpaletten, som tar utgangspunkt i profilen, er rolig med

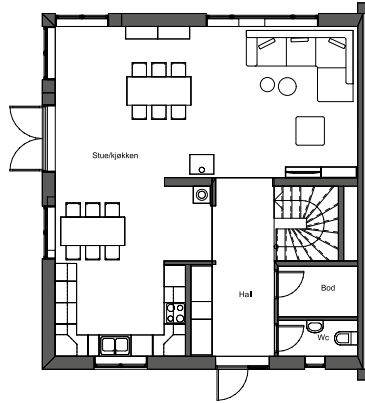
sort, hvitt og gråtoner, kombinert med eik, skinn og sotete toner av sjøgrønn, grønn og orange farger. Materialbruken i lokalet er med å understreke funksjoner og soner. Arbeidssoner og faste kontor har teppegulv, mens gangsoner og fellesareal som kjøkken har linoleumsbelegg for å sikre enkel rengjøring ved kurs og arrangement. Møte- og stillerom er fargekodet med teppe og veggfarge som skiller seg ut. Belysningsskinner med spoter sørger for generell belysning, og er utformet for

å understreke loftsfølelsen, heller enn kontorfølelsen. Annen dekorbelysning bidrar til å skape en intim stemning og å skape fokus rundt sosiale soner og funksjoner

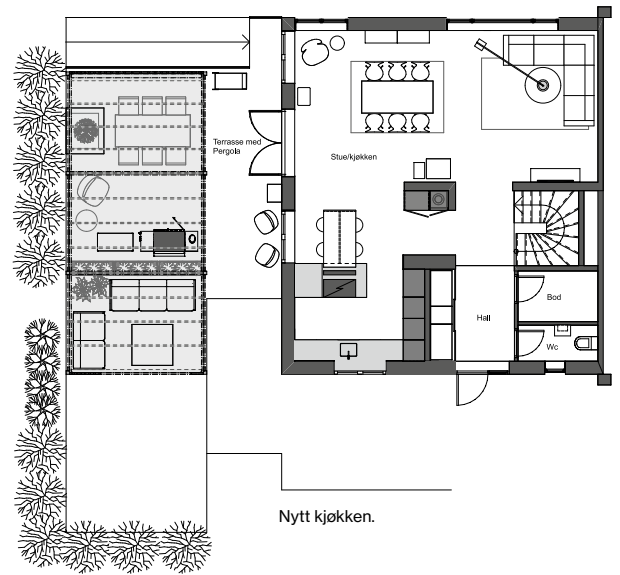
Grafiske designere fra Reklamekollektivet har stått for design av skilting. Det var tett samarbeid med Tønder om riktig plassering av skilting, skjermer og andre profilerende elementer for å sikre en funksjonell helhet og en god brukeropplevelse.



Det gamle kjøkkenet var et svart U-formet kjøkken med mye overskap og fremsto som upraktisk og tungt. Ved å endre planløsningen og fargene ble det et mer innbydende, praktisk kjøkken med en bedre flyt og sammenheng med resten av det åpne rommet.



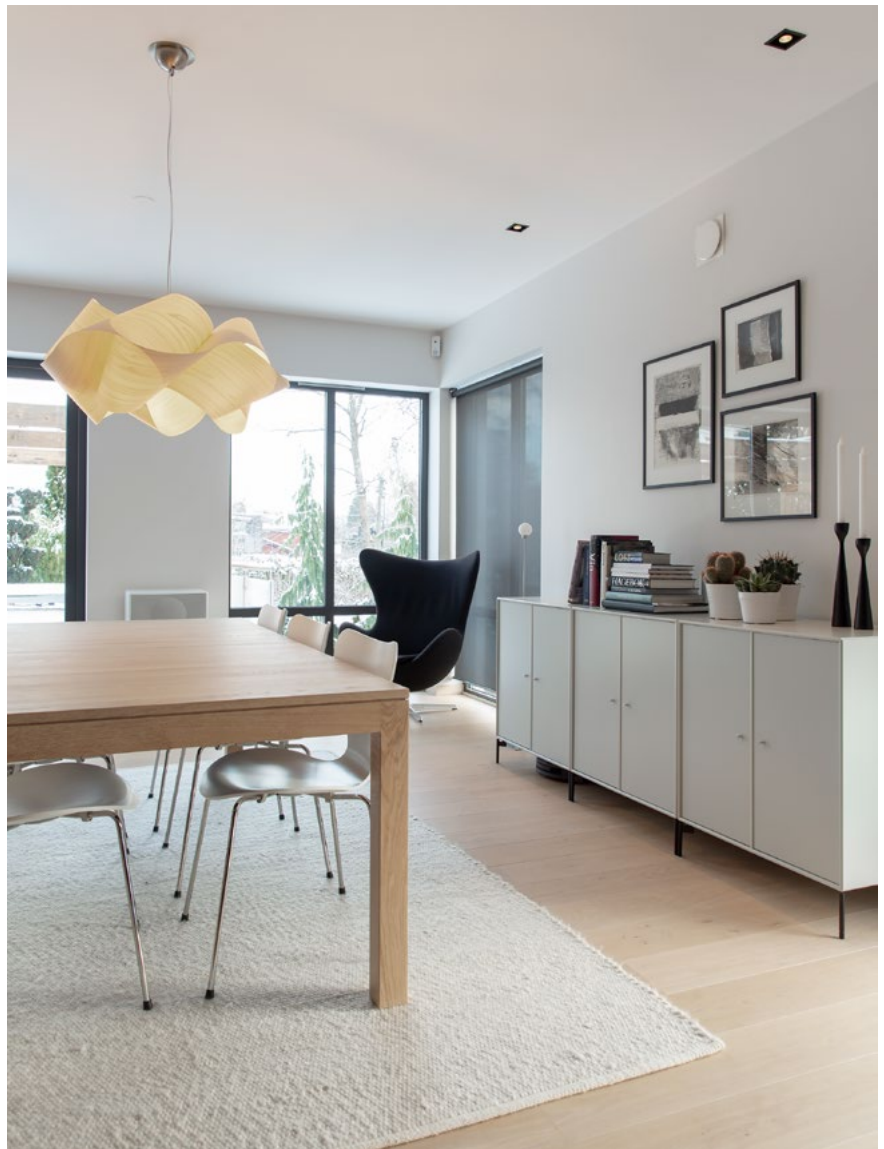
Tidligere kjøkken.



Nytt kjøkken.



Ulike teksturer og farger skaper lunhet til tross for møbler med enkelt uttrykk. Samsung The Frame tv med ramme i eik skaper illusjonen av et maleri. Resten av stuen og kjøkkenet ble beholdt i lyse, nordiske overflater og det ble derfor vektlagt å innføre noe mer farger i sofakroken.



Kombinasjon av nye møbler og gjenbruk. Omramming rundt vinduer ble mørknet for å fremheve den funksjonelle arkitekturen. Taklampen ble byttet fra en kald metallisk lampe til en lun trelampe for å bryte den ellers kjølige paletten.

PRIVAT BOLIG HØVIK→BÆRUM

CADI AS

Prosjektansvarlig→Frida C. Midttun Finnerud, interiørarkitekt MNIL

KS-ansvarlig→Elin Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 160



Det spesialtegnede garderobeskapet rundt sengen, med integrert nattbord, utnytter plassen og skaper samtidig en lun ramme. Valg av stråtapet i nisjen tilfører kontrast og varme mot de blå fargetonene. Ekstra oppbevaring ble tegnet i form av en minimalistisk sittebenk med skuffer. Alle hjørnene er gjæret i 45 grader for å skape en eksklusiv enkelhet.



Parketten fra soverommet fortsetter inn i forrommet til badet der det er servanter og oppbevaring. Dette skaper en større forbindelse og sammenheng mellom rommene. Det store speilet øker romfølelsen og reflekterer lyset fra balkongdørene.



Fokus på kontrast i materialvalgene. Det indre baderommet, med sine mørke grå marmorerte fliser ble valgt som kontrast til det lyse forrommet. De store flisformatene øker følelsen av å oppholde seg i en «marmorgrotte».

Minimalistisk

Rehabilitering av funksinspirert nybygg fra 2009, del av tomannsbolig over tre etasjer. MMW arkitekter sto for skisseprosjektet og Cadi videreutviklet konsept for farger, bad, spesialinnredning og belysning.

Oppgaven besto i å konkretisere og videreutvikle essensen av skisseprosjektet, kvalitetssikre funksjonene og planløsningene på detaljnivå. Hovedgrepene besto i å omrokere funksjoner for å tilpasses foreldrenes privatliv ettersom barna blir eldre, samt skape plass til mer integrert oppbevaring, og forbedre og forsterke arkitekturens utgangspunkt. Oppgaven gikk også ut på å forstå kundens smak som var i en nordisk og minimalistisk retning, men samtidig innføre mykgjørende materialitet. Det eksisterende interiøret bar preg av harde og kalde kontraster.

Det ble utført en prosess med kontrahering av entreprenør, planlegging av budsjett, fremdrift og tett oppfølging til ferdigstillelse.

Utgangspunktet til bygget var et ganske sjelløst utbyggerprosjekt, med lite variasjon

i materialitet og utdaterte overflater til tross for at bygget er fra 2009. Kunden ønsket å heve kvaliteten og helheten i huset med fokus på detaljer og klassiske nordiske elementer.

Ønsket om å skille mellom funksjonene og etasjene ble løst ved å flytte foreldrenes soverom og bad opp til loftstuen med utgang til egen terrasse. Det gamle soverommet i kjelleretasjen ble omgjort til et filmrom for barna med mulighet for overnatting. Den tidligere garderoben i tilknytning til soverommet ble innlemmet i gangen for å etablere et rom for vinlagring og ble samtidig en utsmykning. Den eksisterende trappen var i en enkel hvit standard utgave. For å unngå å skifte ut hele trappen ble det gjort noen enkle grep som hever estetikken. Trappegelender, vanger og selve trapperommet ble malt i en lun grå farge, som også ble videreført ned i kjelleretasjen for å skape variasjon og dynamikk. Trinnene ble slipt og behandlet med samme overflate som den nye parketten.

Kjøkken, spisestue og stue er i ett rom med en pipestokk midt i. Pipestokken hadde

en irregulær form. For å rydde opp i dette og skape ekstra lagringsplass, ble formen rettet opp med en integrert skapløsning av brannhemmende plater.

Et stort fokus på detaljer og integrerte løsninger stilte store krav til entreprenør. Badet i 2. etasje ble delt i to soner, et forrom med servanter og skap, og et indre rom med wc og dusjer. Den innerste delen ble utformet som en mørk marmorgrotte som kontrast til det lyse forrommet. De marmorerte flisene er i ett stykke fra gulv til tak og er gjæret i alle hjørner. Forrommet har integrerte skapløsninger for å skjule stikk og annet utstyr. Begge rommene har fokus på velvære og praktiske løsninger. Vola armaturene i matt sort spiller på de klassiske referansene, men med et litt modigere og grafisk estetisk uttrykk. For å oppnå lydtett rom når loftstuen ble omgjort til soverom, uten å stenge av for lysinnslipp nedover i trappen, ble det satt inn en skyvedør og sidefelt i glass av fasadekvalitet. Alle omramminger i vinduer og utvendige dører hadde en utvannet lys grå farge. Ved å male dette i en mørk grå farge, kom arkitekturen mer til sin rett.

OPPUSSING BLE GOD INVESTERING PÅ SMESTAD → OSLO

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Merete Strand Heien, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Den terrakottafargede pendellampen bidrar som en varm fargeklatt i den ellers lyse og kjølige paletten



Det eksisterende pipeløpet ble endelig utnyttet da nishen i veggen fikk en peisinnatts. I forkant ble det montert en hylle i naturstein for å beskytte gulvet. Rommet på undersiden av hyllen brukes til ved.

Praktiske grep

Leiligheten på Smestad i Oslo er fra 90-tallet og bar i utgangspunktet preg av det. Det unge paret som overtok leiligheten ønsket å bevare noe av identiteten, men samtidig gjøre det til et moderne hjem med fornyede overflater og praktiske løsninger.

Det ble åpnet opp mellom stue og kjøkken, sonene i allrommet ble bundet sammen av en lang sammenhengende benk som brukes

til sitteplasser ved spisebordet, tv-/mediabenk ved sofagruppen og lese- og avslapningsplass ved vinduet med flott utsikt over Oslo. I en nisje i veggen ved eksisterende pipeløp, ble det montert en etterlenget peisinnatts med hylle i naturstein.

Soverommet ble delt inn i to med en skjermet soveavdeling og en walk in-garderobe som gir god utnyttelse av plassen. Også her ble det benyttet

spesialinnredning og rommene ble malt i en dyp grønn tone som skaper ro og et dempet uttrykk. Badet fikk et skikkelig løft med lyse, delikate fliser og moderne innredning. Her ble det også plass til en praktisk vaske- og tørkesone og rikelig med både åpen og lukket oppbevaring.

Grepene som ble gjort viste seg å være en god investering, og 90-tallsleiligheten har nå ikke bare en attraktiv beliggenhet, men er også et tidsriktig hjem med personlig preg.



Til den ene vegg i stuen ble det tegnet og produsert en benk. Denne fungerer som sittebenk ved spisebordet, til diverse oppbevaring, mediemøbel og lese krok. Til de åpne hyllene ble det laget kurver i lær. Lær ble også brukt til spesialsyddte sitteputer.



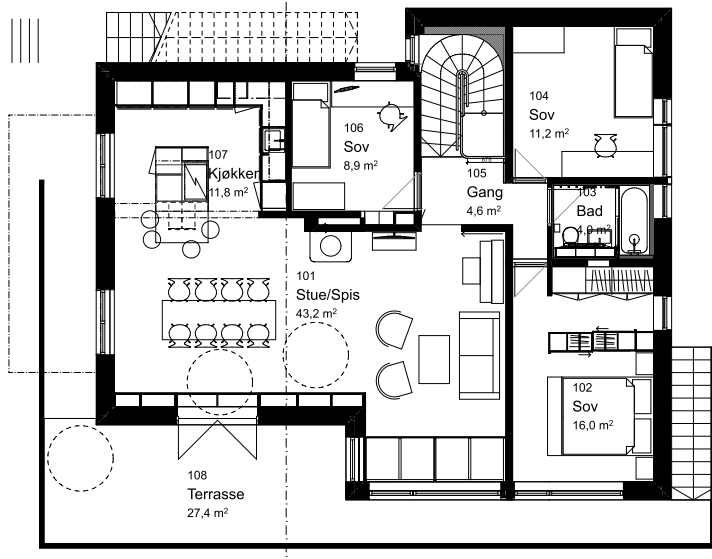
I den ene enden av den lange benken er det lagt tilrette for en rolig kosekrok der man kan sitte og lese eller bare nyte den fine utsikten.



Bak walk-in-garderoben ligger en skjermet soveavdeling med vegger i en dyp grøntone.



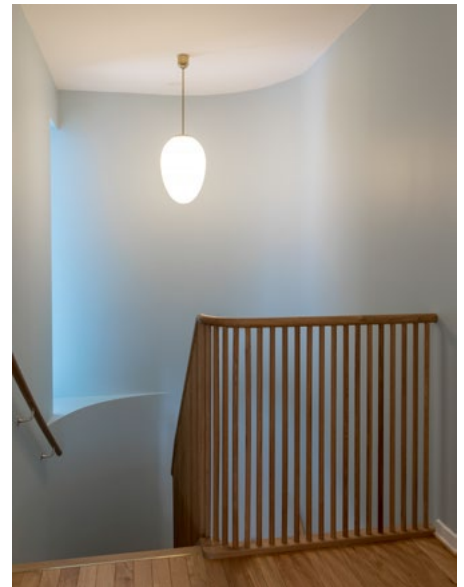
Kubiske nattbord i hvitljet eik med skuffer ble tegnet og produsert spesielt til prosjektet.



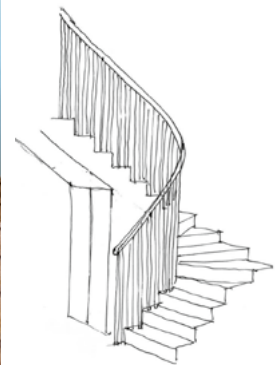
Den rekonstruerte himlingen i eik var et stort grep som skaper særegenhet, lunhet og ornamentikk i et ellers enkelt rom. Ekstra dyp benk med oppbevaring skaper fleksibel bruk for store og små.



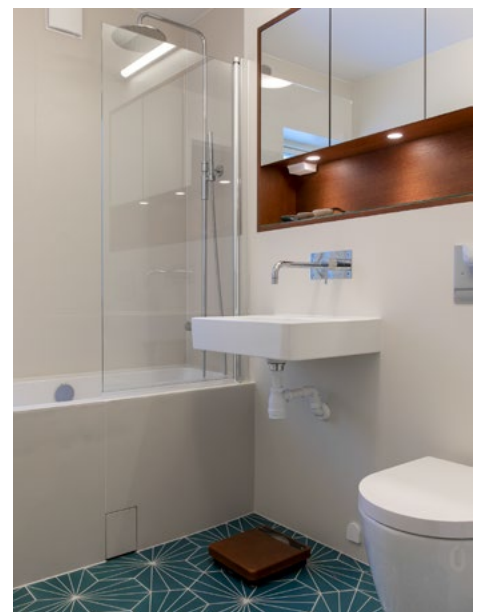
Det mørke treverket gir et snev av retrofølelse.



Det ble valgt å holde veggene hvite i de store oppholdsrommene. For å skape kontrast ble trapperommet tilført en lys blå farge. Kundens ønske var å formgi trapperommet med et preg av 30-talls estetikk. Den buede formen fremheves og kommer til liv med hjelp av slepelyset fra det avlange vinduet. Det ble jobbet ihrdig med å få til så myke bueoverganger som mulig i trappegelenderet som hadde en begrenset radius å forholde seg til.



Det var en lang prosess for å finne en egnet avslutning av trappegelenderet som både skapte nok stabilitet og passet i uttrykket med resten av trappen.



Med gulvflisenes sterke mønster og irregulære formater som utgangspunkt ble det valgt store formater på veggfliser som ble delt opp etter rommets form for å ikke skape visuell konkurranse mellom formatene.

TOTALREHABILITERING AV 30-TALLS ENEBOLIG TÅSEN→OSLO

CADI AS

Prosjektansvarlig→Frida C. Midttun Finnerud, interiørarkitekt MNIL

KS-ansvarlig→Elin Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Marie Hovengen Møller, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 161



Bokhyllen ble fullintegrert i døråpningen til balkongen slik at smyg og bokhylle består av samme plate og skaper en sømløs overgang.



Plassutnyttet oppbevaring på soverommet. For å ikke stenge lyset fra vinduet inne, ble den innerste delen av garderoben løst med åpne hylleplan. Her ble det valgt en mørkere blå farge på veggene for å skape et behagelig rom for søvn.

Rekonstruksjon

Eneboligen ligger i et område på Tåsen med mange typiske 30-talls hus. Huset fremsto som et slitt oppussingsobjekt hvor kunden var opptatt av å tilbakeføre, men samtidig modernisere for sine behov.

Driv arkitekter jobbet med en ny plan for å dele opp huset slik at 2. etasje ble en egen del for utleie med adgang fra baksiden av huset. Kjelleretasjen ble åpnet opp mot hagen slik at denne fikk fullverdige oppholdsrom med mye dagslys. Behovet for rullestoladkomst til kjøkken og stue i 1. etasje ble løst med rampe til en utvidet balkong fra stuen. Det var en lang søknadsprosess for å få disse endringene godkjent av Plan- og bygningsetaten, og det var flere bygningstekniske utfordringer.

Cadi arbeidet videre med detaljering av møbleringsplanene, belysning-/el-planer, innspill på plasseringer

av gulvvarmeskap etc., slik at disse fikk en så diskret plassering som mulig. I denne tidlige fasen var samarbeidet med Driv Arkitekter i fokus.

Det åpne inngangspartiet i kjelleretasjen ble delt opp med en mobil reol for å beholde lysinnslippet og fleksibiliteten i møbleringen. Baksiden av reolen fikk bokhyller som henvender seg til en liten tv-stue som kan innredes på flere måter etter hvert som barna vokser. Det ble laget en egen inngang til grovgarderobe fra garasjen og inn til vaskerommet som brukes i hverdagen.

Størrelsen og formen på trapperommet medførte utfordringer, blant annet en skrå betongvegg som var vanskelig å få fjernet. Interiørarkitektene løste dette med en bue som kunne integreres i vindussmyget og speile den motstående buete vegg. Nytt gelender ble detaljert.

Gulvene fikk ny eikeparkett med smale

bord. Den opprinnelige himlingen i stuen var i finerte plater som kunden ønsket å beholde, men på grunn av arbeidet med isolering imellom etasjeskillene måtte denne rives. Det ble laget en rekonstruksjon som bidrar til et sterkt romlig element.

For spesialinnredningen ble det laget ett prinsipp, men med to ulike uttrykk. I entreen fikk skapene en materialitet og detaljering med referanser til førkrigstiden. Det ble utviklet beis-prøver på eik for å finne en nyanse som minnet om teak. Knotter, krokar og håndtak ble kjøpt hos Molo bygningsvernbutikk. Badene fikk også samme mørke treverk på hyller, skap og speil. Annen oppbevaring på soverom og stue fikk naturlig eik. Dette for å skape en variasjon og en bro til den naturlige eiken på gulv og himlingen i stuen, men også for å skape noen soner med en mer dempet bakgrunn for kundens mange retromøbler.

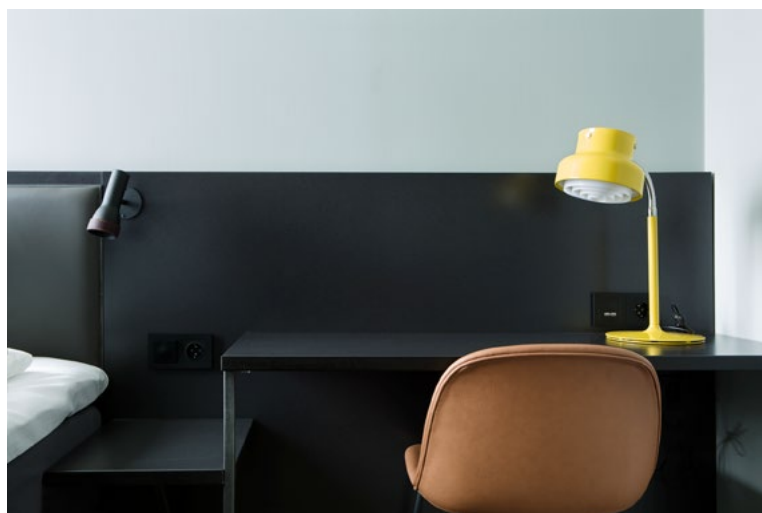
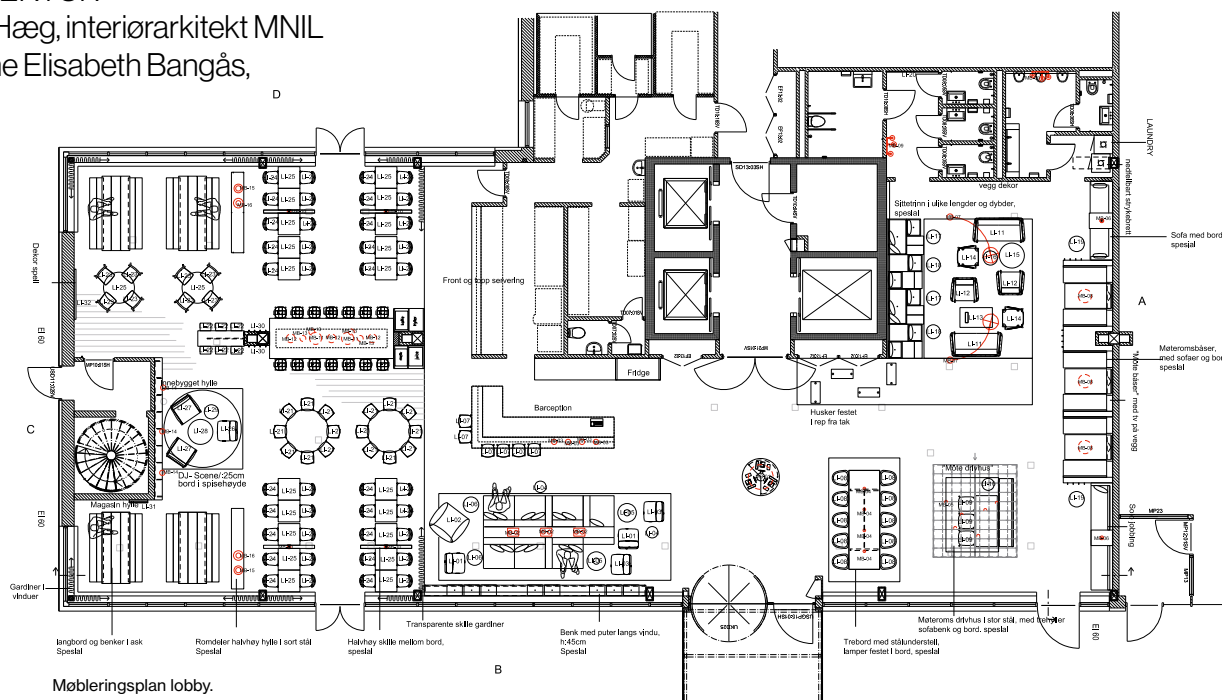
COMFORT HOTEL VÄSTERÅS → SVERIGE

HAEG INTERIØRARKITEKTUR

Prosjektansvarlig → Nina Hæg, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Ine Elisabeth Bangås,
interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Standardrom med nattbord og arbeidsbord i ett.



XXL-rom med køyesenger med plass til åtte personer.

Varighet i all enkelhet

Comfort Hotel er et rimelig hotellkonsept i Nordic Choice Hotels. Det skal gi deg det du trenger og droppe det unødvendige. Comfort har fokus på urban design med respekt for miljøet.

Dette skal synliggjøres i alt fra interiør, mat og service. Det er kun renhold hver annen dag, hvis man ikke ber om annet. Maten som serveres er enkel og bra for både kropp og miljø. Interiøret skal avspeile deres visjon om varighet og enkelhet. Choice er leietakere av bygget og Nordic Property Management (NPM) har ledet prosjektet mot byggherre.

Som interiørarkitekt har oppgaven vært å forholde seg til NPM, deres budsjett og fremdriftsplan og samtidig gjennomføre prosjektet i henhold til Comforts ønsker og behov. Hotellet har 149 rom; kompakte standardrom med unntak av ett XXL-rom med 8 sengeplasser.

I prosjektet har det vært viktig at materialvalget uttrykker en ærlighet og ekthet. Interiørarkitektene har jobbet med materialer som oljet råstål og gjennomfarget valchromat. De har fokusert på å bruke rimelige materialer som er satt sammen til en helhetlig designtanke, som gir en kvalitet

og varighet. Det har også vært viktig at de store flatene har en designmessig varighet, og å finne balansen mellom hva som kan skiftes ut eller oppgraderes etter noen år og hva som skal vare over lenger tid.

Rommene er uten veggdekor og uten sengetepper eller pynteputer. Det er kun en åpen garderobe, en arbeidsstol, koffertbenk og skrivebord på rommene. For å ta minst mulig plass, er koffertbenken vegghengt og utslagbar. Under sengen er det skuffer for oppbevaring av koffert og eventuelt ekstra teppe eller pute. Med såpass få midler til å skape en lun atmosfære i rommet,



Lobbyen har flere soner som kan brukes både som spisested, et sted man kan sitte eller ha et uformelt møte.



Lounge og sosial barception med servering av drikke og snacks.



Uformelle møtebåser med skjerm for fremvisning.

valgte de at to av veggene på rommene skulle deles opp horisontalt med to ulike fargetoner. Dette for at veggene i seg selv kunne gi noe mer til rommet, sammen med tekstilteppe på gulvet og belysning. Den nedsenkede himlingen i hallen er valgt i en mørk farge for å skape kontrast mot det lyse oppholdsrommet.

Ettersom hotellet er basert på at de fleste gjestene sjekker inn/ut selv skal barception, en kombinasjon av resepsjon og bar, fungere som et sosialt midtpunkt i lobbyen. Med små hotellrom er det viktig å skape en lobby som blir en naturlig

forlengelse av rommet, det skal være enkelt å finne seg til rette uansett hvilke behov man har. Lobbyen har flere soner som kan brukes både som spisested, et sted man kan sitte og jobbe eller ha et uformelt møte. Med riktig bordhøyde og lademuligheter, bidrar det til at man kan unngå en tom spisesal etter servering. En fleksibel lobby hvor det er tegnet inn et opphøyet podium med en loungegruppe, som kan gjøres om til en scene. Sittetrinnene mot en av veggene, kan også brukes som tilskuerplass for foredrag eller annet, samtidig som det fyller behovet for spise- og arbeidsplass.

Det er halvavgrensede soner som skjermer samtidig som man er en del av fellesskapet. Det er flere sittemuligheter i ulike høyder for å skape en dynamikk i rommet.

Comfort har en tydelighet i deres konsept som har vært spennende for interiørarkitektene å jobbe med, og samtidig gjennomføre innenfor et forholdsvis stramt budsjett. Det har vært et godt samarbeidsprosjekt og tilbakemeldingen etter åpning har vært at dette har blitt et Comfort konsepthotell.

COMFORT HOTEL KISTA → SVERIGE

HAEG INTERIØRARKITEKTUR

Prosjektansvarlig → Nina Hæg, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Ine Elisabeth Bangås, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Transparent møterom.

Easy urban living

Comfort hotel Kista er et renoveringsprosjekt og var tidligere et kontorbygg. Nå er det gjort om til et hotell med 194 rom, lobby, restaurant og 3 konferanserom. Som et grunnkonsept er det Comforts eget konsept «easy-urban-living» som ligger til grunn og skal reflekteres i interiør, funksjoner, materialbruk og atmosfære.

I prosjektet har HAEG Interiørarkitektur bl.a. jobbet med materialer som oljet råstål, gjennomfarget MDF, kork og naturtau. Det har vært viktig å tenke på holdbarhet både når det gjelder levetiden til produktene, men også når det gjelder den designmessige holdbarhet. Ved å jobbe med materialer som også har en funksjon i sin materialitet, vil det ha større sjanse for å tåle tiden. Som f.eks. kork som har et visuelt varmt uttrykk, man kan henge opp beskjeder på veggen og det

har også en akustisk virkning i rommet.

Tanken, når det gjelder holdbarhet, er også at de store flatene i et interiør har en designmessig varighet, og det er viktig med balansen mellom hva som kan skiftes ut etter noen år, for en oppgradering, og hva som skal vare over lengre tid.

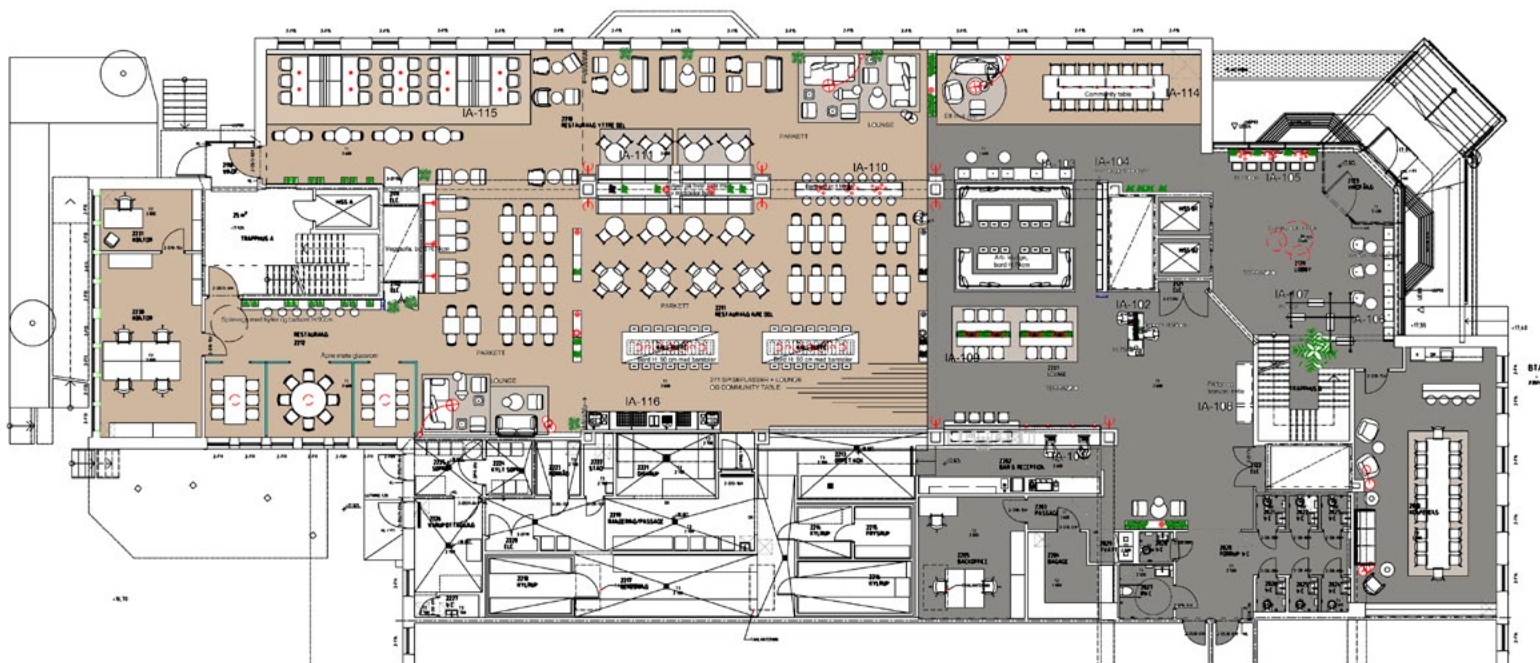
Når det er et renoveringsprosjekt er det alltid utfordringer og overraskelser underveis. I dette tilfellet har de ulike hotellromsformene gitt en utfordring når det gjelder tilpasninger av interiøret. Foruten en god seng, er det viktige at alle funksjoner er ivaretatt i et hotellrom; som koffertbenk, nok krokar og plass til å henge opp klær, benk eller bord til å legge fra seg småting.

Formen på entréplanet er langt og rektangulært og utfordringen her har vært å få dette lokalet til å bli intimt. De har delt inn lokalet i soner, uten permanente vegger, slik at det skal fungere med mange

mennesker og med små grupperinger.

Bl.a. er det ulike nivåforskjeller i gulvet, det er omsluttende sofaer som lager en lounge – og arbeidsbås. I samarbeid med kunstner Lina Rincon har interiørarkitekten delt opp lokalet med tau fra gulv til tak, som transparente romdelere.

Med disse avgrensningene får man en skjerming, samtidig som man har en tilhørighet til resten av lokalet. Når man skaper rom for andre, tenker man på alle de ulike typer av mennesker dette rommet skal appellere til. Man ønsker å skape en stemning der man får en følelse av tilhørighet, et sted det føles godt å være. Å kunne se at gjestene bruker lobbyen på den måten man har forestilt seg; at de føringene man har skapt ved planløsning, valg av materialer og produkter gjør at det som helhet fungerer, er en fantastisk tilbakemelding.



Lobby.



Formen på entréplanet er langt og rektangulært og utfordringen her har vært å få dette lokalet til å bli intimt.



Møterom med plass til 20 personer.



Rom med plass til seks personer.

YDALIR HOTELL → STAVANGER

LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Torunn Petersen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Cathrine Heyerdahl, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Inviterende lounge ved ankomst hovedinngang.



Fellesarealer og resepsjon med fleksible møbler.
Til høyre Aula for disputas og høytidelige arrangementer.

Eldes med verdighet

Ydalir Hotell, Norges første campushotell, er en bestilling fra Smedvig Eiendom, beliggende på Ullandhaug i tett tilknytning til Universitetet i Stavanger.

Gjennomtenkte og robuste løsninger preger prosess og ferdig bygg. Utover høye bygningsmessige kvaliteter representerer også Ydalir en betydelig merverdi til universitetet og det brede innovasjons- og bedriftsmiljøet i Innovasjonspark Stavanger.

Hotellet består av tre mindre volumer som utgjør 59 rom og fellesarealer. 12 av disse rommene er tilpasset langtidsopphold med egne kjøkken. I første etasje er det møtelokaler, frokoststue, peisestue

og en aula til universitetets disputaser og andre høytideligheter. De tre kubiske bygningsvolumene er forbundet med glassbroer. På denne måten skapes det variasjon – der hvert rom får unikt utsyn og gode lysforhold. Hotellkorridorene er en viktig del av den arkitektoniske opplevelsen, der glassbroene gir sideveis gløtt og utsikt, og i endene skimtes lys gjennom halvåpent murverk.

Både utvendig og innvendig byr hotellet på opplevelserik arkitektur, der man som forbipasserende eller gjest merker variasjon i størrelser, lys og rom. Hotellet har et karakteristisk uttrykk i kraft av seg selv, men gir likevel en harmonisk opplevelse. Gjennom skala, form og i materialbruk, dannes det

et samspill mellom prosjektet og den eldre teglbebyggelsen i området. Målet har vært å skape et robust prosjekt med løsninger av høy kvalitet – et bygg som eldes med verdighet. Denne ambisiøse målsettingen har vært gjennomgående i prosjekteringen og viser seg i et detaljeringsnivå med millimeterpresisjon. Blant annet har det vært særlig fokus på spillet mellom inne- og uterom. Murverket i tegl er trukket inn fra fasadene og i korridorene – noe som skaper en subtil overgang mellom interiør og eksteriør.

Interiørene preges av en lun og varm stemning, med en tydelig kobling til omgivelsene gjennom store vindusflater. En kombinasjon av plassbygde løsninger



Opplevelsen i hotellromskorridorene er vektlagt i prosjektet. Sammenhengen mellom arkitekturen inne og ute kommer godt til syne.



Trapperom har fondvegger med malte komposisjoner i grønt.



Spesialinnredning med kjøkken for leilighetene.



Fra en av leilighetene for lengre opphold tilpasset UU med fantastisk utsikt utover Ullandhaug.

og frittstående møblement skaper fleksibilitet i innredningen. Rommene preges av utstrakt bruk av tre, med en kombinasjon av betong og eikeparkett på gulvene. Det er minimale flater med gips, men gjennomgående robuste materialvalg, uten pynt eller overfladisk dekor. Kvalitetsorienterte, holdbare løsninger er gjennomgående tema for interiøret som i resten av prosjektet.

Rommene og leilighetene er fargesatt med varme jordfarger som spenner fra det rustbrune i teglen til det grønne inspirert fra omgivelsene. Her har man brukt mange nyanser av fargene for å danne et rikt samspill. Kunst har vært et viktig bidrag både i fellesarealene, korridorene og i

hotellrommene. Oppdragsgiveren Smedvig har en stor kunstsamling, og var villige til å omplassere noen verker av Irma Salo Jæger, som var arkitektens førstevalg til fellesarealene. Bildene har et sterkt, fargerikt og grafisk uttrykk, og kunstneren bruker kvadratet som utgangspunkt som i sitt formspråk – ikke ulikt Ydalirs planmessige utgangspunkt. I hotellrommene er det investert i fotokunst fra lokale fotografer, som har fotografert fra landskapet i nærområdet.

Ydalir er et resultat av en samhandlings-entreprise med gode og innovative byggeprosesser. Prosjektet er gjennomført med metodikken i VDC – Virtual Design and Construction – som har bidratt til

kvalitetsheving, kostnadsbesparelser og et vesentlig kompetanseløft innen BIM og 3D-prosjektering for samtlige leverandører. Som en del av gjennomføringsmetodikken står ICE som har bidratt til en effektiv informasjonsutveksling. Resultatet av byggeprosessen viser seg i det ferdige bygget, med et gjennomgående unikt detalj- og presisjonsnivå.

Hotellens drivere har et sterkt fokus på kundeopplevelse og service, som bidrar til at gjestene får en opplevelse av gjennomført kvalitet.

BAR BABEL → AKER BRYGGE → OSLO

RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Radius Design har også utformet den grafiske profilen til Bar Babel.



Alt av fast og løs innredning er spesialdesignet; bardisk, backbar, hyller, barbord, barstoler og benker med lærdetaljer, samt kafebord.



Uformell og intim cocktailbar

Det London-baserte familiefirmaet Babel UK, med lange tradisjoner innenfor barvirksomhet, ønsket å etablere seg på Aker Brygge i Oslo.

Hjørnelokalet, som eies av NPRO, ligger i Bryggegata, og kjennetegnes av gammel bygningsmasse, der teglstein og jernkonstruksjoner fra da det var verft en gang i tiden, er synlige elementer.

Rommet hadde en del eksisterende overflater, som i seg selv har et stort dekorativt potensial; med brutte teglsteinsvegger og betonggulv som utgangspunkt, ønsket Radius Design å spille videre på varmen, nærværet og sjarmen disse overflatene har.

Arealet i baren er relativt lite, men med takhøyde på 5 meter, oppleves ikke rommet som trangt. Planløsningen med plassering av de nødvendige elementene og en bar

langs fondveggen, ga seg selv, for å få plass til UU i bar og WC. For å utnytte dette, ble det lagt en DJ-pult på taket av toalett-kuben.

Oppdragsgiveren ønsket å skape et fortettet barmiljø med hovedvekt på umiddelbar kontakt mellom gjester og bartender, der man skal få blikkontakt med noen i baren i det man kommer inn.

Bardisken blir det store hovedmøbelet i rommet; lang nok for ulike funksjoner.

Radius Design har utformet alt av løs og fast innredning; bardisk, backbar, hyller, barbord, barstoler og benker med lærdetaljer, samt kafebord. De har også designet dekorbelysning, som blant annet utnytter og definerer høyden i rommet, sammen med småhyller og grønne planter.

Materialer som oljet eik, granitt og stålelementer er gjennomgående.

De rødbrune flisene på veggen i backbaren både bryter opp fondveggen, samtidig

som den spiller på lag med teglsteinsfargen som allerede er tilstede i rommet. Som kontrast til de varme rødfargene er det lagt inn en dyp grønnfarge, samt hvitkalking av enkelte vegger for å reflektere lyset.

Det er etablert en enkel uteservering på hver side av lokalet, der glassfasaden i sin helhet åpnes med klappdører. På varme sommerdager blir uterommet en del av rommet inne, og det blir en fin flyt mellom ute og inne.

Radius Design har også utformet den grafiske profilen til Bar Babel. Byggherren bruker den nå også på alle sine Babel-barer i UK. Den består av en ren typografi med enkle effekter, slik at «B» kunne brukes som piktogram og fremstå like fint alene som i et navnetrekk.

Det grafiske elementet er brukt på alt fra utvendig skilting og barmeny, til coasters, web etc.



Med brutte teglsteinsvegger og betonggulv oppnår man sjarmende overganger.



Det er etablert en enkel uteservering på hver side av lokalet, der glassfasaden i sin helhet åpnes med klappdører. På varme sommerdager blir uterommet en del av interiøret.



Personlige minner og observasjoner gjort i Italia er flettet inn i en helhet.



Rare sammenstillinger, stilbrudd, innslag av nostalgisk sentimentalitet – det inderlige og rause var stikkord.



Veggpaneler som henspiller på kornaks, og restaurantens motto på veggen i gylden messing.



Salgsdisken – en fri form som lager dynamikk i det rektangulære rommet.

BELLINI → KRISTIANSAND

RISS AS

Prosjektansvarlig → Hans Christian Elverhøi Thomassen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Håndverksbakeriet, med innsyn fra restauranten.



Storblomstrete tekstiler gir en nostalgisk følelse.

Nostalgisk og raus trattoria

Utvikling av et kafe- og restaurantkonsept med bakeri og bakeriutsalg, med intensjoner om kjededrift. Italiensk matkultur er utgangspunktet, og Riss ble bedt om å formgi et miljø med egenart og særpreg.

Gjennom et nesten 20 år langt samarbeid har Riss og oppdragsgiver vært med på å gjøre Kristiansand til en by som har et stort spenn i serverings- og utelivstilbud. Oppdragsgiver er en aktør som er drevet av lidenskap og nysgjerrighet for hele spekteret i den kulinariske verden. Med det som skulle bli Bellini var nå turen kommet for å rette nese og gane mot Italia. En vedfyr

pizzaovn, og ønsket om å gjøre et moderne håndverksbakeri til en del av konseptet, var utgangspunktet for Riss' arbeid med å lage et designkonsept og formgi lokalet. Den italienske restauranten som genre har hatt mange ansikter siden italienskinspirert konsepter begynte å innta europeiske og amerikanske land på slutten av 60-tallet. Det er vanskelig å skille mellom det som er ideen om det italienske, og hva som faktisk er italiensk, selv i Italia. Riss' måte å fatte det italienske på, var å bringe på banen personlige minner og observasjoner gjort i Italia, og flette det inn i en helhet, som opplevdes som selvstendig, og som et produkt av vår egen tid.

Rare sammenstillinger, stilbrudd, innslag av nostalgisk sentimentalitet – det inderlige og rause, var stikkord som dukket opp i diskusjonene som ble ført på kontoret under arbeidet med å utvikle konseptet. Måten et tekstil med storblomstret mønster snakker om noe trygt og godt, eller hvor mye kvist et stykke eik må ha før det kjennes ut som det som finnes på et trattoria i Piemonte, er eksempler på betraktninger som var gyldige i designarbeidet.

Viktigst er kanskje sammenstillingene av elementer hentet fra høyt og lavt i samfunnet.



Møbleringsplan.

ELLIES NATTKLUBB → LILLESTRØM

RISS AS

Prosjektansvarlig → Hans Christian Elverhøy Thomassen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Nattklubben som genre gir et grunnlag for å rendyrke det å lage en scenografi hvor sosiale møter og ekshibisjonisme legger føringen.



→
«Apeberget»,
et amfiformet element
med integrerte bord.
Her blir nye møter
mellom mennesker til.



Nattens teater

Oppgaven var å formgi et dynamisk sosialt rom som skulle legge til rette for mange ulike situasjoner. Målsettingen var å skape variasjon og spennende romvirkninger i et kjellerlokale som hadde en streng romlig struktur og lav himlingshøyde.

Design av nattklubber ligger i Riss' DNA. Kontoret var ansvarlige for noen av de tidligste nattens teatre som var å finne i Norge. Like fullt har denne sjangeren de siste årene blitt overskygget av studioets arbeid med andre typer serveringssteder. Forespørselen om å være interiørarkitekt for rehabiliteringen av nattklubben i kjelleren på den lokale institusjonen, Puben Martins, i Lillestrøm, gav anledning til å gå inn i problemstillinger som har vært et av Riss' tidligere hovedarbeidsområder. Mange av Riss' grunnprinsipper om formgivning av sosiale rom stammer nettopp fra denne type situasjoner.

I sosiale rom er det møtene mellom mennesker og opplevelsen av å være som står i hovedfokus. Nattklubben som genre gir et grunnlag for å rendyrke det å lage en scenografi hvor sosiale møter og ekshibisjonisme legger føringen.

I en digitalisert verden er nattklubben ett av de stadig færre stedene hvor man faktisk fysisk går for å se og bli sett, for å møte nye mennesker, flørte og leke, eller for å iakttatte det hele.

Etter at innredningen i den gamle nattklubben var båret ut sto det igjen et nær kvadratisk kjellerrom med fire midtstilte bærende pilarer. Lokalet er uten vinduer, og kan best defineres som en røff black box, avsondret fra virkeligheten.

Baren, dansegulvet og dj-pulten er plassert som de sentrale elementene i rommet. Den dynamiske walk-around baren har tilgang fra tre sider, og er ikke bredere enn at mennesker kan kommunisere med hverandre på hver side av den. I rommet rundt ble det bygget ulike sittesituasjoner, og selv om himlingshøyden er begrenset ble det bygget opp podier som rammer inn dansegulvet. Innredningen er formgitt med tanke på alle de ulike typene mennesker man finner i et nattklubbmiljø. Her er de store sofagruppene som blir høylytte vennegjengers stue for kvelden. De høye benkene ved baren hvor de sjenerte kan sitte trygt og se på livet. Et annet viktig element er det som i prosjektet ble omtalt

som «apeberget», et amfiformet element med integrerte bord. Her blir nye møter mellom mennesker til. Det er stedet å deise ned etter en runde på dansegulvet.

Ved siden av relasjonen mellom de ulike situasjonene i rommet, er diskolysene, de overlappende sjiktene, og lys og skyggevirkninger, viktige virkemidler i rommet. Bakteppet dannes av en dyp blå farge, valgt med tanke på virkningen den har mot et ansikt som har fått en frisk og rød glød, både fra energien i rommet og kanskje også fra det som baren kan by på. Måten den dypblå bakgrunnen gjør varm hud vital og sexy, skulle vel fungere bra som bakgrunn for instagramøyeblikk, som ikke er å undervurdere i en setting som her.

Det er kanskje ved det siste at kjernen i intensjonen med Riss' design for Ellies Nattklubb ligger. Et sted som gjennom utformingen først og fremst skal være en bakgrunn for møter mellom mennesker, en arena som gjør at mennesker kan kjenne seg attraktive og trygge, og som inviterer til å oppleve og utforske. For dette spiller en interiørarkitektur som legger opp til det, en viktig rolle.



Lys og skyggevirkninger er viktige virkemidler i rommet.

OLIVIA ØSTBANEHALLEN → OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Hanne Arvik, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Kathrine Langfeldt Wangsmo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Lunt, intimt og aktive flater. Møblene er kledd i velur med detaljer i nagler, messing, tre og stål. Store speil på søyler er viktige for å få frem andre viktige innredningselementer i soner som er trange og små.



Den gamle Billetthallen har en lys klassisk farge nøye valgt ut av Metropolis via en antikvarisk fargestige. Fast og løs innredning med belysning er utført og plassert på en slik måte at en opplever en autentisk atmosfære. Grafiske påmalte bokstaver er med på å gi konseptet forankring i arkitekturen. Man bruker halvbuene til bakgrunn for tekstbudskapet. Materialene er i mørke farger for å stå godt mot det verneverdige gulvet med store ruter av fliser i sort og hvitt. Her er det fritt innsyn til de energiske pizzabakerne. Som gjest får man ta del av samspillet mellom servitører og kokker.

Milano i Østbane- hallen

Olivia Østbanehallen ligger i den gamle Billetthallen, nå kalt Ø. I 2014–2015 gjennomgikk Østbanehallen en omfattende restaurering, og fungerer i dag som et knutepunkt for matopplevelser, destinasjoner og mennesker. Olivia Østbanehallen er den fjerde Olivia-restauranten lokalisert i Oslo. Det ble hentet inspirasjon fra storslagne Milano til matretter og interiør. Metropolis har vært ansvarlig for utforming og spesialdesign i hele prosjektet.

Det er levert beskrivelse av løst og fast inventar med tekniske installasjoner, belysningsplaner og møbleringsplaner. Utformingen fremhever byggets historiske og arkitektoniske kvaliteter, men gir også den tidsriktige konseptuelle atmosfæren. Østbanehallen er verneverdig, og arealet er storslagent og vakkert utsmykket med historiske, arkitektoniske detaljer. Romopplevelsen er enorm, og det oppnås et kontinentalt uttrykk i rommet, som om du befinner deg på en piazza. Med dette særpreget i rommet, var det for interiørarkitektene viktig å få til en intimitet

med nærhet til belysning og tyngde i møbler og innredninger, slik at mennesker får mindre proporsjoner å forholde seg til i det store lokalet. Hovedgulvet i lokalet er verneverdig, så det ble bevart. Det ble tegnet spesialinnredning av løs og fast innredning, og detaljer som dørmotiv inn til toalettene, kledning av søyler, belistning og den flotte peisen støpt i gips.

Ser du opp mot taket oppdager du vakre historiske detaljer som er med på å gi særpreget til rommet. Møblene er kledd i velur med detaljer som nagler, messing, tre og stål. Lekre pendler med rillet glass



Et besøk på toalettet ønskes som en forlengelse av konseptet for å gi en fullverdig restaurantopplevelse. Her er det valgt materialer som gir spennende sammensetninger og kontraster som mønster, blanke og matte malte flater/fliser. Fotograf Ole Walter har i disse toalettbasene sørget for bilder fra forskjellige jernbanestasjoner i Europa.



WC – utsnitt som viser det mønstrede gulvet, blank brystningsflis med malt overgangs trelist og den flotte matte terrastone overflaten i en vakker rødlig farge.



Store runde sofaer med deres skrog er et viktig fast innredningselement for løsning av ventilasjon. De har implementert kanaler og rister på forskjellige flater for tekniske installasjoner. De store bildene er produsert på en 5 cm. tykk akustisk plate og satt inn i sortlakkerte stålrammer som er festet mellom kraftigere sortlakkert stålkonstruksjon for å holde lysriggen med dens forskjellige pender og spoter.



Denne lange sofaen står som et sentrisk hovedmotiv i det store rommet. Høyden på de sortlakkerte stålkonstruksjonene er nøye tegnet av interiørarkitektene for å ta igjen viktige gitte høyder i arkitekturen og da forene det nye og moderne med de eksisterende proporsjonene. Med disse nye innredningselementene skapes det en nærhet mellom oss mennesker og den flotte klassiske arkitekturen.



På hver sin side av den lange sofaen er det faste innredningselementer. Det blir gode horisontale flater mellom sofaene til å sette større krukker med oliventrær og lyslykter for å gi nødvendig variasjon og dekor. Her er det små hyller og bilder for å fortette mellom sittingsoner grunnet forbedring av akustikk og ønske om lunhet og intimitet.

er moderne og tidløst. Annen innredning er tro mot det Olivianske konseptet, og laget i naturlige materialer som glass, stein, tre, stål og speil. Ved bruk av dekor, grafikk, levende lys, og varme fra peisene gir dette den lune og velkjente Olivia-atmosfæren også i Østbanehallen. Restauranten har ca. 200 sitteplasser inne i hovedrestauranten og ute i Øs hovedrom. Det er også en stor, flott uteservering på torget mot Operaen og Oslofjorden.

Utfordringene ved prosjekteringen var å ta hensyn til restriksjonene mellom byggherre og riksantikvar for å bevare

vernede elementer – og allikevel skape innredning så man klarer å forvandle en travel jernbanestasjon til en lun atmosfære. Det var viktig å ta vare på historien, men samtidig skape den helhetlige opplevelse som gjestene forventer av Olivia. Tekniske løsninger/spesifikasjoner for barene og servicestasjonene har vært tverrfaglig prosjektering med Metropolis, drivere, tekniske rådgivere og byggherre. Alle funksjoner ble nøye gjennomgått for å få utformet en planløsning med god logistikk. I restauranten er det én gulvflate, man har planlagt små ramper der

det var nivåforskjell, og oppnådd større brukervennlighet. Det ble valgt å bruke akustisk puss i lavere himlinger for bedre lydopplevelse. Kjøkkensjef Steffen har selv hentet hjem oppskrifter til Menu Milano, så her får du signaturretter fra storslagne Milano. Fotograf Ole Walter og Gro Sævik er enestående når det gjelder å skape de flotte bildene på veggene, som representerer Olivia.

DAMSGÅRD SKOLE→LAKSEVÅG

RAMBØLL NORGE AS

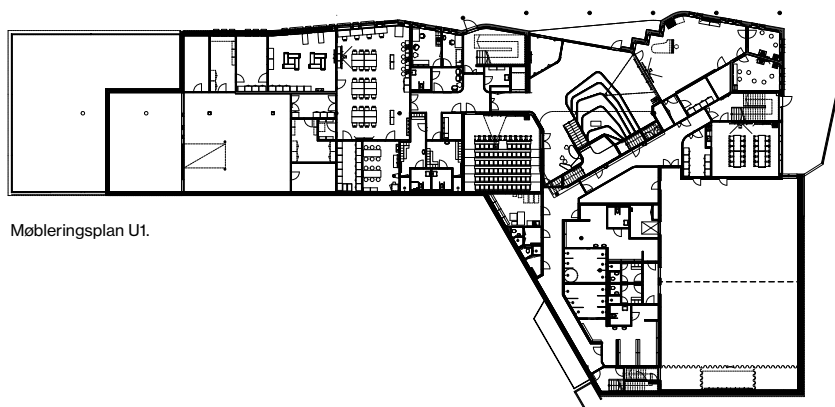
Prosjektansvarlig→

Grete Skogmo Haugland, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere→

Caroline Langfeldt Carlsen, Hildegunn Senneseth, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE161



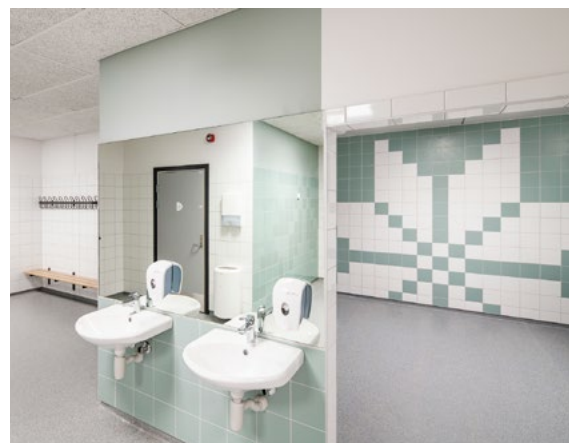
Møbleringsplan U1.



Biblioteket har inngang fra kjernen i bygget og skal være et annerledes sted der man kan finne sin krok. Rommet berikes av kunstprosjektet til Patrik Entian. KEIM maling på betong. Rått og rustikt i materiale og tema.



Grupperom med orientalsk tema. Ton-i-ton, matt mot blank glans. Møtepunkt i gulvbelegg for å understreke basens midtpunkt.



Garderobeanlegg med det lille ekstra. Nordisk tema med matt-blank og kontrastmønstring i flislegging.

Fremtidens skole

Kan en barneskoles visuelle uttrykk ikke styres av primærfargene, men heller stimulere til å ane og føle mindre forskjeller i overflater, strukturer?

Bystyret besluttet at Damsgård skole fra 1966 skulle rives og erstattes av nytt skolebygg for 450 elever fra 1.-7. trinn, med idrettshall, SFO, administrasjon og lokaler for nærmiljøet. Skolen stod klar ved skolestart høsten 2018.

Komplett prosjektering av ny grunnskole i Bergen. Interiørarkitekt har vært involvert i alle faser og hatt ansvar for brukerprosesser, funksjonsbeskrivelse for sitt fag, tilbudsevaluering og oppfølging mot entreprenør, byggherre og brukere. Rambøll har i tillegg hatt følgende fag: ARK, LARK, RIB, RIV, RIE, RIAKU, RIBR, LYSDSIGN.

«Fremtidens skole» organiseres ut fra andre kriterier enn en tradisjonell klasseromskole. Dette medfører bl.a. at en opererer med arealrammer istedenfor tradisjonelle romprogram, for eksempel ved at man har læringsareal med ulik oppdeling istedenfor klasserom, og at man

delar skolearealet i generelt læringsareal, spesielt læringsareal, personal- og administrasjonsareal og areal til andre funksjoner.

Kommunens visjon er: Kompetanse for alle i mulighetenes skole. Oppdragsgiver har lagt strenge føringer til funksjonalitet og fleksibilitet i pedagogiske løsninger, inkludert høye ambisjoner for utearealene. Nybygget er oppført etter passivhusstandard. Nye fremtidsrettede energiløsninger er utredet og integrert i prosjektet.

Interiørarkitekten har utarbeidet funksjonsbeskrivelse/tilbudstegninger til totalentreprise for sitt fag, og vært ansvarlig for kvalitetssikring av romprogrammet. Dette innebar å sikre byggherrens interesser opp imot Skolebruksplanens ambisjoner. I detaljfasen har interiørarkitekten hatt egen avtale med byggherre, med ansvar for å utarbeide interiørkonseptet, styre brukerprosessen i forhold til løst og fast inventar, utarbeide underlagsdokumenter for byggherres egen innkjøpsavdeling, koordinering av material- og fargevalg opp mot arkitekt, og oppfølging mot

totalentreprenør. Interiørarkitekt har også vært rådgiver angående kunstnerisk utsmykning, og utarbeidet komplett beskrivelse for skilting og foliering.

Laksevåg bydel og Damsgård skolekrets er i en særstilling i det at området har et mangfold av ulike nasjonaliteter, kulturer og samfunnslag. Med det resultat at opptil 30 ulike språk er representert på skolen, med stor variasjon i religiøs bakgrunn. Som utgangspunkt for interiørkonseptet har de sett bort fra fargebruk som virkemiddel, og heller undersøkt hvilke andre visuelle uttrykk en kan bruke for å reflektere dette mangfoldet.

Rambøll ønsket ikke å konkurrere med byggets arkitektoniske uttrykk, men heller berike den med nyanser og teksturer i interiøret. Målet var å innarbeide gode løsninger i interiøret slik at det skaper tilhørighet og identitet, ikke bare til bygget som helhet, men til hvert av hjemmeområdene. Når fokuset i interiøret er plassert riktig i forhold til logistikk og veifinering, vil det være enkelt å finne frem i bygget.



Amfi ved hovedinngang åpner opp mot musikk, dans og dramasal. Vrimleareal med fokus på slitest sterke overflater og detaljering av overganger.

Målet var å bryte ned de lange distansene i korridorene til et nærmiljø – på lik linje med en «gågate» med skilt og «vimpler» som illustrerer lokal tilhørighet til hver butikk, i dette tilfellet til hvert hjemmeområde. Variasjonen underveis i korridoren reflekterer skolens mangfoldige elevmasse. Hvert hjemmeområde fikk sin unike identitet. Viktige flater er bakvegg i formidlingsrom og overgang mot gulvflaten. Gulvet behandles gjerne med bevisst linjeføring i sveising av belegg. Dette betyr å tydeliggjøre inngang til grupperommene ved å la gulv fra innsiden stikke ut i spiss ved døren.

Praktiske og økonomiske føringer satte rammene for hvilke utslag man kunne få i interiøret. I tilfeller der de hadde malte overflater, skapte de spennende effekter ved å skille på glansgraden matt mot blank. Samme effekten er også oppnådd ved bruk av matte og blanke fliser i garderober og toaletter, samt overflater i vinyltapet.

Enkelte aspekter ved bygget og inventaret er tenkt brukt til aktiv læring for elevene. Eksempelvis gjennom lengder

i korridorer, samt former og volumer i spesialmøbler som puffer og bord til gruppe- og formidlingsrom. Dette kan brukes bevisst i matematikk og fysikkundervisning. Interiørarkitekten jobbet frem et konsept basert på ulike kulturers tradisjonelle ornamentikk og formspråk. De jobbet frem tre ulike uttrykk; nordisk, orientalsk og afrikansk. Målet var å identifisere/ utvikle et symbol eller mønster som skaper assosiasjoner til en spesifikk kultur. Uttrykkene ble både frest i finerplater og malt med sjablong. Målet var å flette den lokale identiteten inn i bygget som et bidrag til kunst- og kulturhistorie.

UNIVERSELL UTFORMING

Hele bygget er fysisk tilgjengelig for alle ved hjelp av heiser og ramper. For å gjøre det på en god måte for alle, trenger man å sikre at man lett kan orientere seg i bygget. Dette betyr tydelige referansepunkter i bygget og god sammenheng mellom viktige områder. Et tydelig hierarki i interiøret viser brukeren hvilke rom som er viktigst, og om rommet skal styre eller påvirke

bruken eller om brukeren skal sette premissene.

KUNSTPROSJEKT

Totalt bevilget Bergen 1,2 MNOK til kunst i prosjektet. Utfordringer i mange nye skolebygg er omfanget av glass og transparens, samt et kompakt romprogram, som gir få tilgjengelige horisontale og vertikale flater. I et så formsterkt prosjekt krever det bevissthet for å kunne besvare spørsmålene «hva, hvor og hvorfor skal kunsten være». Det ble lagt vekt på at kunsten først og fremst var til elevene, men også at løsningene skulle ta inn over seg aspekter ved historiefortelling, undring og lokal tilhørighet.

Kunstprosjektet ble delt opp i to underprosjekter. En skulptur ute ved hovedadkomsten, levert av Stefan Christiansen og to veggmalier inne; i bibliotek og gymsal, levert av Patrik Entian.

HANDELSHØYSKOLEN BI → TRONDHEIM

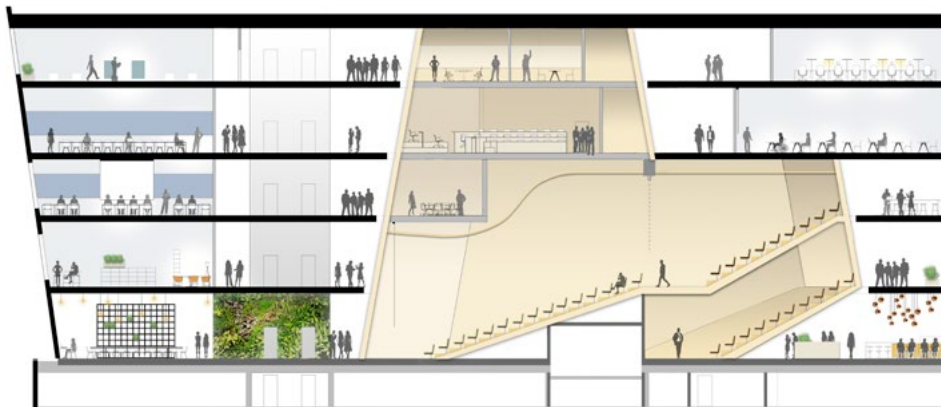
IARK AS

Prosjektansvarlig → Elisabeth Trømborg, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Synnøve Sandøy,

Jorunn Rage, interiørarkitekter MNIL

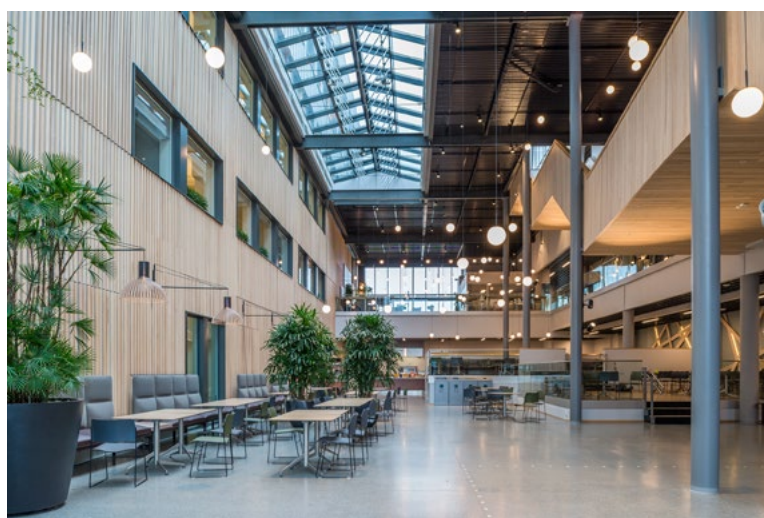
KREDITERING → SIDE 161



Langsnitt gjennom «Kokongen».



Fra kafeen på plan 1 med «Kokongen» og det største auditoriet i bakgrunnen.



Plan 1. Hovedinngangen til det store atriets.

En kunnskapsreise

BIs nye lokaler i Trondheim ligger på Brattørkaia, rett vest for Rockheim og side om side med Powerhouse. Entra Eiendom er byggets eier. Bygget har høyisolert klimaskjerm, mye eksponert termisk masse, termisk energiforsyning og solceller på taket. Bygget er BREEAM Excellent klassifisert og produserer mer energi enn det bruker. Bygget har oppgradert belysnings- og dagslyssystemer.

IARK startet samarbeidet med Entra Eiendom og Skibnes arkitekter i en tidlig fase, for å tilpasse nybygget til Handelshøyskolen BI. I kreative arbeidsmøter ble romprogrammet tolket,

byggets muligheter studert og grunnlaget lagt for det interiørmessige hovedgrepet i bygget.

Hovedinngangen leder deg direkte inn i en stor glasshall; høyskolens storstue og kantine. Veggen mot nabobygget er kledd med trespiser som gir et mykt og varmt preg. Pga. nedkjøringsrampen til parkeringskjelleren er det noen ulike nivåer i bespisningsarealet. Disse deler inn sonene og gjør det mer intimt – og fungerer som scene ved ulike arrangement. Glasshallen er rigget teknisk til å vise presentasjoner på flere store skjermer. Inngangen som ligger på hjørnet mot Powerhouse leder inn i byggets kafe som er kommersielt drevet. Områdene henger sømløst sammen og

leder videre inn til det største auditoriet som ligger i midten av planen. I bakkant av planen ligger studentpuben med egen inngang, men som på dagtid også er en del av bespisningsarealet til kantinen. En raus, vakker, trekledd trapp fører studentene opp til plan 2 og 3. Trappen innbyr til bruk og sparer byggets heiser som ligger lett tilgjengelig for dem som ikke kan benytte trappen.

Byggets hovedgrep er en samlende form i midten av planen som går over flere etasjer og som inneholder de mest vitale funksjonene til Handelshøyskolen BI; de store auditoriene. Formen, som fort fikk tilnavnet «Kokongen» har fått et karakteristisk uttrykk som gjør den



Detalj fra et Harvardrom som ligger inne i Kokongen



Studentsonene omkranser auditoriene og har god tilgang på dagslys og ulik møblering



Fra mesanin plan 2 sett ut mot atriets.

gjenkjennelig og lett å lese når man orienterer seg i bygget. Strimler av bjerkefiner er surret rundt blågrå mineralull i et tilfeldig mønster som binder formen sammen på tvers av etasjeplanene. Kokongen symboliserer studentens kunnskapsreise fra larve (uerfaren student) til sommerfugl (kunnskapsrik arbeidstager). Det største auditoriet kan deles på tvers slik at det kan fungere som to separate auditorier med inngang på ulike plan.

Rundt auditoriene mot fasadene og på mesanin på plan 2 med utsyn mot hovedinngangen ligger studieplasser og bokskap. Det er lagt vekt på at disse sonene skal ha et hjemlig preg. Dette kommer til uttrykk i en variert møblering,

effektbelysning og bevisst farge- og materialvalg.

Tradisjonelle klasserom og de ansattes arbeidsarealer er plassert mot kaifronten med utsikt mot fjorden og Munkholmen.

BI var en svært profesjonell og deltagende leietager som ved en selvfølge satte studentens velferd i sentrum. Deres målsetting for bygget var at høyskolen skal være det foretrukne arbeidsted for egenstudier for studentene. Dette gjennomfører løsninger, møbelvalg og fargevalg. BIs egen interiørarkitekt hadde jevnlig arbeidsmøter med IARK hvor ulike løsninger og muligheter ble diskutert. Her ble ulike møbeltyper vurdert og satt på lister, fargepaletter lagt opp for de ulike sonene,

og underlag for møbelsnekkerleveranser utarbeidet. Studentene er svært fornøyde med arealene, de bruker mer tid på campus nå i motsetning til tidligere. Målinger viser mindre fravall og bedre karakterer.

Det er lite gjenbruk av møbler, men alt av møbler og utstyr ble solgt videre. Det har vært høyt fokus på å bruke norske og lokale produsenter og naturlige materialer. Alle leveranser ble levert til møbelleverandør for omlasting. Ingen møbler ble levert med emballasje.

GYSTADMARKA UNGDOMSSKOLE→JESSHEIM

KAPSEL DESIGN AS

Prosjektansvarlig→Marit Engdal Borgersen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere→Anette Sand,
Bente Handberg, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 161



Den grafiske kunsten er et blikkfang i skolens vestibyle og trinnområder, og snakker godt med den øvrige fargepaletten i bygget. Utsmykningen er integrert i bygget med store malte veggflater, og tilfører spenning og glede med spenstige farger og strålende former.

Spenstige farger

Mai 2013 besluttet Ullensaker kommune at det skulle bygges en ny ungdomsskole på Gystadmarka. I 2014 vedtok Ullensaker at byggingen av ungdomsskolen skulle gjennomføres som en OPS modell (offentlig privat samarbeid) med en leieavtale på 25 år.

I 2016 fikk Skuleplass AS kontrakten. Kapsel Design as ble engasjert som interiørarkitekt av Veidekke og Ullensaker kommune i forprosjektfasen, og hadde videre ansvar for prosjektering av innredning i detaljprosjekt og gjennomføringsfasen til ferdig møblert bygg.

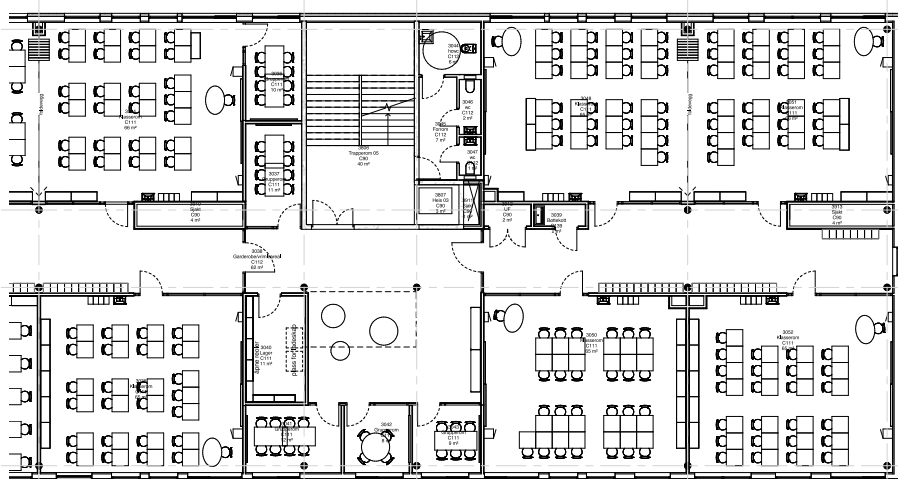
Gjennom brukermøter fikk skolen mulighet til å komme med ønsker og behov, og interiørarkitektene kom med forslag til løsninger basert på prosjektets

byggeprogram og rammer. Det ble utarbeidet en funksjonell møblering av skolen gjennom et nært samarbeid med skolens brukere, leietaker og interiørarkitektene i Kapsel Design. Parallelt var det et nært samarbeid med arkitektene i arkitektgruppen Lille Frøen og Veidekke. Interiørarkitektene hadde ansvar for at skolens byggeprogram ble ivaretatt i innredningen, og at skolens og oppdragsgivers ønsker og behov ble fulgt opp. Kapsel var også en del av prosjektets kunstutvalg.

I byggets to nedre etasjer er personal- og administrasjonsarealer, spesialrom og fellesfunksjoner, mens elevenes hjemmeområder er fordelt i de to øvre. Skoleanlegget har en variert innredning som gir mulighet for ulike aktiviteter

og arbeidsmåter. Fargene i bygget understreker denne inndelingen, og i de to øverste etasjene er gult en gjenkjennelig farge, mens i de to nedre etasjene går paletten i grønn-toner.

Fra hovedinngangen kommer man inn i et åpent vestibyleområde. Her finner man lett frem til resepsjonen og til den store amfitrappen. I amfitrappen er det ca. 250 sitteplasser. Bak sceneområdet i amfiet ligger musikkavdelingen. Skolens administrasjon- og personalavdeling ligger i en egen fløy. Kontorer for ledelsen ligger nærmest resepsjonen i første etasje. Personalet har egen inngang på baksiden av administrasjonsfløyen. Personalrommet ligger midt i hovedfløyen, med god utsikt over skolens «hjerne»: Amfitrappen og kantineområdet, samt panoramautsikt



Undervisningsarealer 3. etg.



Naturfagavdelingen. Avdelingen består av tre undervisningsrom med støttearealer. Ett av rommene er utstyrt spesielt med fastmonterte benker og laboratorieinnredning. De to andre rommene har en mer generell utforming tilpasset fysikk og biologi.



Skolens mediatek har en variert innredning som gir mulighet til ulike aktiviteter og arbeidsmåter. Mediateket har også store vindusflater mot fotballbanen utenfor. Transparent vegg mot midtgangen gir åpenhet til mediateket, og slipper godt med dagslys inn i gangarealene.



Mat- og helserom.

ned til UKI Arena. Elevinngangene er samlet på samme side av bygget som hovedinngangen. Hvert årstrinn har egen inngang til egne garderobes. I garderobene disponerer hver elev et eget låsbart skap. Elevtoaletter er lett tilgjengelig i det gjennomgående gangarealene innenfor garderobene. Fra garderobearealene er det egne trappeopp ganger til de ulike trinnområdene.

Mellom elevgarderobene ligger et stort auditorium som kan deles i to mindre ved behov. Auditoriet har en samlet kapasitet på 250 tilhørere. Avdeling for kunst og håndverk ligger samlet i nordenden av bygget. I andre etasje ligger avdeling for mat og helse. På toppen av amfitrappen ligger skolens kantineområde. Det er ikke nok sitteplasser til alle elevene her, men

tanken er at amfitrappen også kan brukes i forbindelse med kantinen.

Prosjektet hadde høye miljøambisjoner. Det ble vektlagt solide materialer og robuste overflater som tåler renhold og langvarig hard bruk med minst mulig slitasje. Som OPS-skole ble det lagt inn økt kvalitet i materialvalg og løsninger i forhold til en vanlig kravspesifikasjon slik at bygget skal stå seg bra og tåle hard bruk over tid.

Universell utforming var hele veien en naturlig del av bygg og inventar for alle prosjekterende. Anlegget er planlagt og utformet iht. prinsippene for universell utforming og NS 11001. Det har vært et mål å finne løsninger som skal kunne brukes av alle i så stor utstrekning som mulig, uten behov for tilpasning eller spesiell utforming for mennesker med

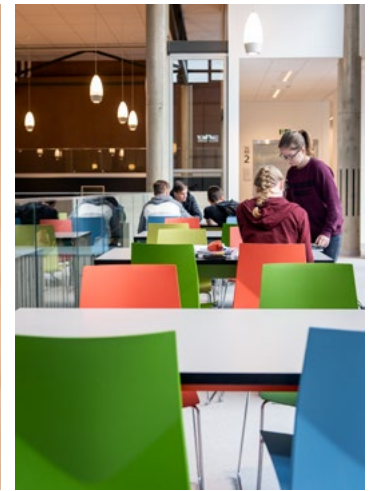
ulike funksjonsnedsettelse. Planløsningen er logisk og oversiktlig, og det er enkelt å orientere seg i bygget, noe som også understrekes av fargebruken. Kommunikasjonsarealer er brede og oversiktlige, med god plass til passasje og snumulighet for rullestolbrukere. Inventar i fellesområder er holdt i lav høyde, noe som gir god oversikt. I noen områder er inventaret fastmontert, eller så tungt at det ikke kan flyttes på, og det gjør at møbleringen holdes ryddig og ikke blir stående i veien ved en eventuell evakuerings situasjon.

Alt inventar i bygget er nøye gjennomgått med brukere og vurdert opp mot funksjon. Det er gode kontraster mellom inventar og flater som gulv og vegger for å oppnå tydelige omgivelser.

**OLE VIG VIDEREGÅENDE SKOLE →
VERKSTEDHALLER OG BIBLIOTEK → STJØRDAL**
HUS ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig →
Silje Bentzen Wikmark, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING → SIDE 161



Det er laget flere sittebenker og elevskapnisjer ved klasserommene i plan 3. Hver nisje/klasserom har en egen farge, og gir et fint fargespill nedover korridoren.



Møblene gjenspeiler de friske fargene ellers i bygget.



Spesialtegnet skranke i biblioteket. Materialiteten understreker de to ulike nivåene, som skjuler hev/senk-arbeidsbord, oppbevaring, samt mulighet for å levere bøker rett gjennom bordplaten.



Flere halvnivåer og gangbroer gjør biblioteket til et spennende knutepunkt mellom de ulike byggene på denne skolen.

Synliggjøring av fagene

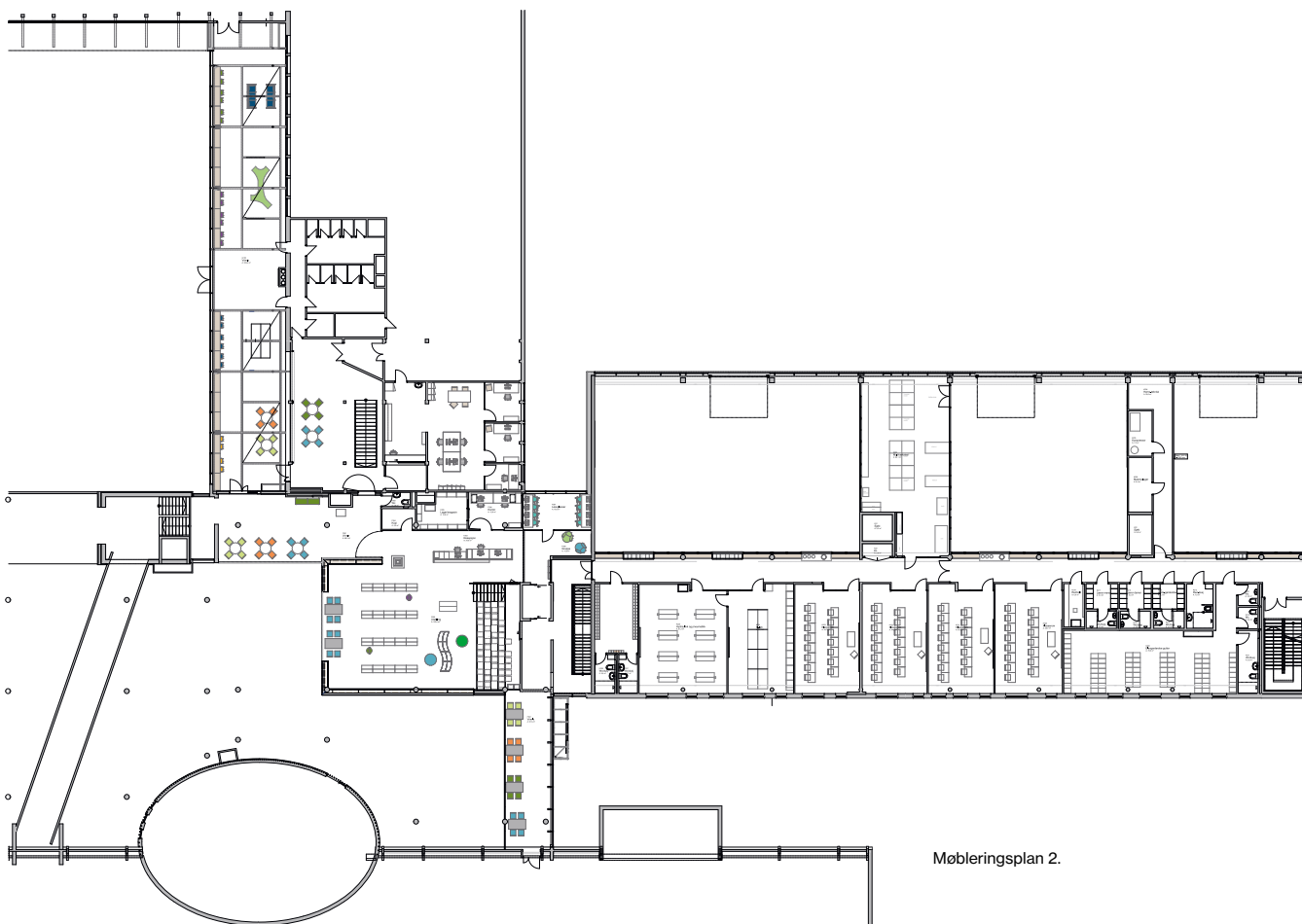
HUS arkitekter fikk oppdraget med å tegne et tilbygg på ca. 6500 m² på Ole Vig videregående skole på Stjørdal. Oppgaven og utfordringen lå i koblingen mellom nytt og gammelt der ny hovedinngang, utvidelse av kantine og nytt bibliotek var viktige elementer. HUS arkitekter fikk også gleden av å gjøre interiørprosjekteringen av alt løst inventar og kunne slik sikre et helhetlig prosjekt.

Verkstedfagene hadde tidligere vært i et eget bygg, uten direkte tilknytning til resten av skolen, noe man ønsket å gjøre noe med. I tillegg ønsket man en

synliggjøring av verkstedfagene, noe man har skapt med store vindusfelt ut mot fasadene, og i 2. etasje hvor man kan se ned i verkstedhallene fra hovedkorridoren. Prosjektet har også omfattet flere klasserom, grupperom, auditorium, samt personalrom og kontorer. Interiørarkitekt jobbet tett med skolen, hvor det har blitt diskutert alt fra budsjett, farger, materialer, universell utforming, gjenbruk og ikke minst funksjon.

Arkitektene hadde laget et spennende farge- og materialkonsept som interiørarkitekt jobbet videre med i bygget, og som la grunnlaget for alt av løst

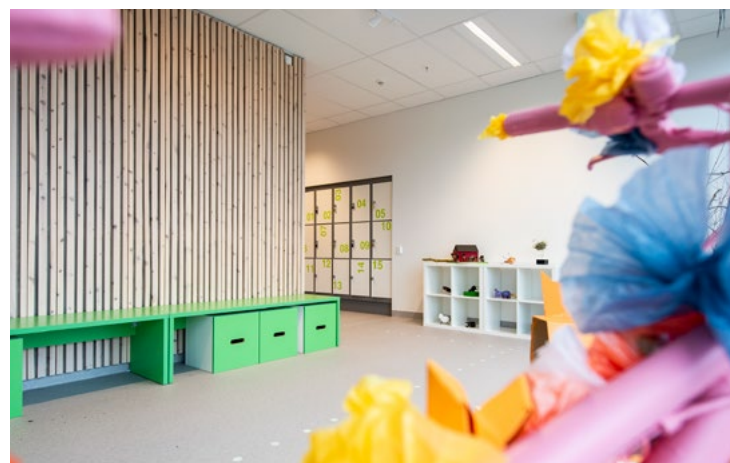
inventar og spesialdesign som skulle inn. Det er brukt ulike farger i hver nisje inn til klasserommene, med tanke på universell utforming, og ikke minst også for å skape en god romfølelse nedover korridoren med friske farger som gir energi til rommene og alle som bruker dem. I 3. etasje finner man en indre kjerne mellom to korridorer med lyslakkerte furuspiler. Dette grepet minner om bruken av tre i fasaden, samtidig som det gir et fantastisk uttrykk i korridoren. Bruk av treverk gir varme og en sanselighet som gjør mye ut av seg, og går igjen i prosjektet. Det er så viktig å bruke gode materialer, og ikke minst farger,



Møbleringsplan 2.



Store glassfelt mot verkstedhallene i plan 2 som bidrar til synliggjøring av verkstedfagene. På motsatt side har de tilhørende klasserom.



I enden av korridoren i plan 3 er det et utstillingsområde for Design & Håndverk, med spesialtegnet sittebenk med tilhørende moduler som brukes i utstillingen. Her ser man også spillekjernen som er deler opp fløyen i to korridorer. Klasserommene til D&H ligger rett ved.

for å skape gode rom. Det har vært fokus på å skape spennende møtesteder, og ikke bare en korridor, noe som har resultert i flere sittenisjer, sosiale soner og utstillingsområder. Det er spesialtegnet en sittebenk i det ene området for Design & Håndverk med tilhørende utstillingsbokser man kan dra frem under benken. Det er også et utstillingsområde i 1. etasje under biblioteket, rett ved inngangen, som bidrar til synliggjøring av fagene. En annen populær sone er i 3. etasje like over bibliotek, hvor en har god utsikt utover kantinen og biblioteket. Disse sonene er flotte i seg selv, men gjør også hele bygget mer levende.

Biblioteket er en viktig del av dette prosjektet. Det ligger i 2. etasje og er åpent ned mot kantinen, noe som knytter det nye biblioteket godt sammen med det eksisterende bygget. I samarbeid med arkitekt er det spesialtegnet et kombinert rekkverk og bokhylle i tre, som i samarbeid med arkitekt som gir en ekstra kvalitet til bygget. Man finner også et amfi her, og ved å skyve unna noen av biblioteksmøblene, har man muligheten til å forelese ved dette arealet. Det ble også tegnet en ny skranke til biblioteket.

Alt av løst inventar ble beskrevet av interiørarkitekt og ble kjøpt inn via gjeldende

rammeavtale. Stikkord for valg av nye møbler var at de skulle spille videre på den friske fargebruken og treverket, samtidig som det skulle være solide møbler som tåler bruk på en videregående skole og som passet med gjenbruk. I et slikt prosjekt var interiørarkitekt tidlig inne, og kunne sikre at også bygget passer til møblene, og ikke bare møblene til bygget. Interiørarkitekt og arkitekt har jobbet godt sammen, og har jobbet på tvers av grensen i forhold til fast og løst inventar, og slikt brukt hverandres kompetanse for å sikre et helhetlig prosjekt.

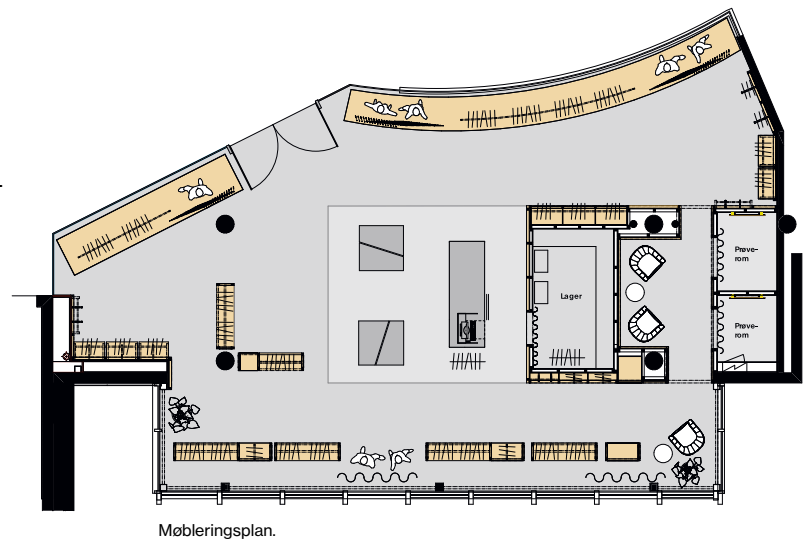
DALE OF NORWAY → KONSEPTBUTIKK → BERGEN

TØNDER AS

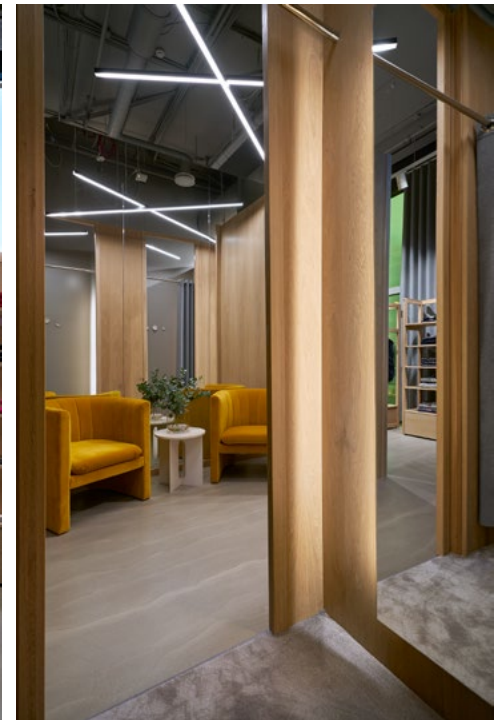
Prosjektansvarlige →

Karina Jensen, Merethe Strømmen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Det er lagt vekt på å skape en rolig og behagelig atmosfære for kundene gjennom bruk av ulike taktile materialer som ull, eik, valchromat, betong og teppe. Den rolige paletten bidrar også til å fremheve Dale of Norways distinkte strikkeprodukter. Disk og podier i grå valchromat, sammen med utstillingsdukker foran ullgardin skaper et landskap for salgsfremmende utstillinger.



Prøveromspassasjen som inkluderer loungesone har en rolig og avslappende atmosfære. Loungestolene har høy sittehøyde og armene for å sikre god funksjonalitet for alle.

Naturlig kvalitet

Dale of Norway definerte nylig det norske markedet som satsingsområde. Som ledd i arbeidet med å nå de moderne norske forbrukerne skulle de etablere ny konseptbutikk ved Lagunen i Bergen. Dale of Norway kontaktet Tønder og deres oppgave har vært å utvikle et unikt interiørkonsept for butikken i tråd med selskapets strategi, visjon og verdier.

Butikklokalet på ca. 135 m² var opprinnelig planlagt som en del av fellesarealet ved senteret. Lokalet har en stor glassfasade med glassfelt i markante farger mot uteområde. Det var viktig at utformingen

av butikkens interiør spilte på lag med glassfasaden da det er krav fra Bergen kommune om innsyn og utsyn i denne delen av bygningsmassen. For å sikre frie vegger etablerte interiørarkitektene derfor en romlig kjerne i midten av lokalet med lager, to prøverom og lounge. En passasje ved prøverommene sørger for gode siktlinjer og en naturlig sirkulasjon i butikklokalet. Slik kan faste vegger, glassfasade og butikkfasade mot fellesareal utnyttes til varedisplay med vegghengte panel, frittstående stativ og vindusutstillinger med trådinstallasjoner. Slik sørger designet for et transparent uttrykk med siktlinjer fra

fellesareal til uteområde utenfor butikken, samtidig som det sikrer innblikk utenfra.

Konseptet for butikken ble utviklet i tett dialog med oppdragsgiver. Med utgangspunkt i omgivelsene på Dale og Dale of Norway's industrihistorie, utviklet de en rolig farge- og materialpalett. De få utvalgte materialene er dempet og naturlig i sitt uttrykk, og spiller på lag med de karakteristiske fargene i glassfasaden (gul, oransje og rosa). Sammen med et formspråk som gir assosiasjoner til natur og trekonstruksjoner, danner designet et rolig bakteppe som fremhever Dale of Norway's kvalitetsprodukter.



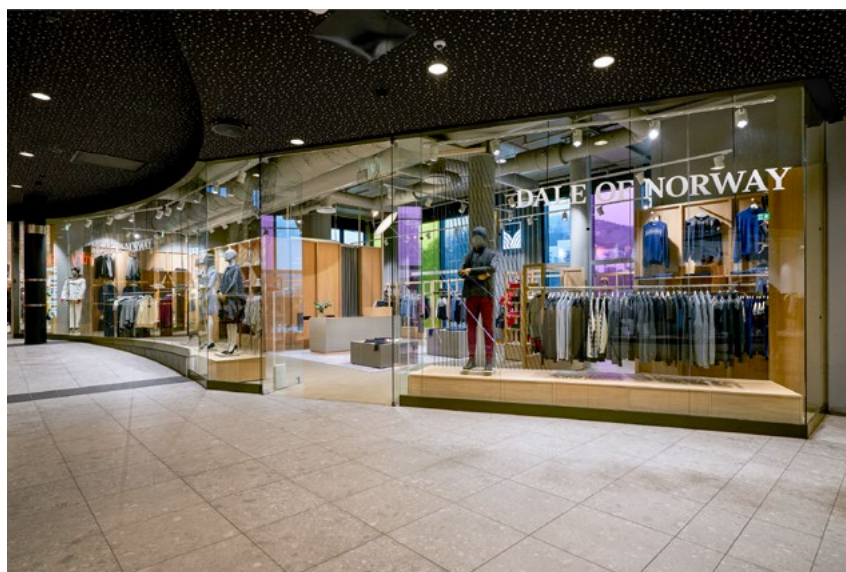
Spesialdesignede display og innredninger skaper et rolig bakteppe for strikkeproduktene. Store speilflater var spesielt ønsket ute i butikken for å sikre enkel prøvesituasjon for strikkejakker. Speilflatene bidrar også til å skape spennende romlig effekt ved å speile innredningene og produktene.



Podier under vindusutstillingene løfter frem utstillingsdukkene, samt sikre nødvendig lagringsplass. Disse fungerer også som festepunkt for tauinstallasjonene. Tauinstallasjonen i vindusutstilling med referanse til tråden i strikkeproduksjonen, fossefall, kraftverk, lys og fjellandskap. Tauet er lokalt produsert hos Norsk Fletteri AS.



Spesialdesignet frontheng i rustfritt matt stål og heltre eik.



Butikkfasade sett fra senterets fellesareal.

Hovedgulvet i butikken er betong-flytsparkel, mens et stort løst teppe markerer midtsonen for utstillingspodier og disk. Teppet bidrar til en lun og intim stemning og sørger for en taktil variasjon i underlaget for de ansatte. Podier og disk i grå valchromat skaper et abstrakt landskap for utstillinger og ulike kampanjer. Lokalet ble spraylakkert i en mellomgrå farge før gulvbelegg og innredninger kom på plass. Synlige installasjoner i himlingen får på den måten et dempet uttrykk, samtidig som det gir assosiasjoner til fabrikk- og industrilokaler, og danner et rolig bakteppe for finsnekrete innredninger.

Alt av innredning og display er spesialdesignet av Tønder. Naturlige materialer som tre og ull er valgt i interiøret for å underbygge Dale of Norway's kvalitet og verdier. Referanser til konstruksjon og industri antydes med rammeverket i heltre eik, og er gjennomgående for all utforming av innredningen. Rammer i heltre eik og paneler i eikefiner er behandlet med hvitpigmentert hardvoksolje for å beholde eikens naturlige og opprinnelige karakter. Treverket fremstår som en varm og behagelig kontrast til betonggulv og grålakkerte overflater i interiøret. For å kvalitetssikre løsningene underveis

la de vekt på uttesting i samarbeid med snekkerfirmaet.

En tilbaketrukket loungesone med prøverom skal bidra til at kunder ønsker å tilbringe tid i butikken. Sonen ivaretar kunden på en god måte med behagelige loungestoler, og fremstår som en privat og avslappende del av butikken. Romslige prøverom med ullforheng, samt teppe på gulvet understreker denne «private» opplevelsen.

JEKTA STORSENTER → OPPGRADERING AV EKSISTERENDE PUBLIKUMSAREALER OG OPPRETTELSE AV NYE → TROMSØ

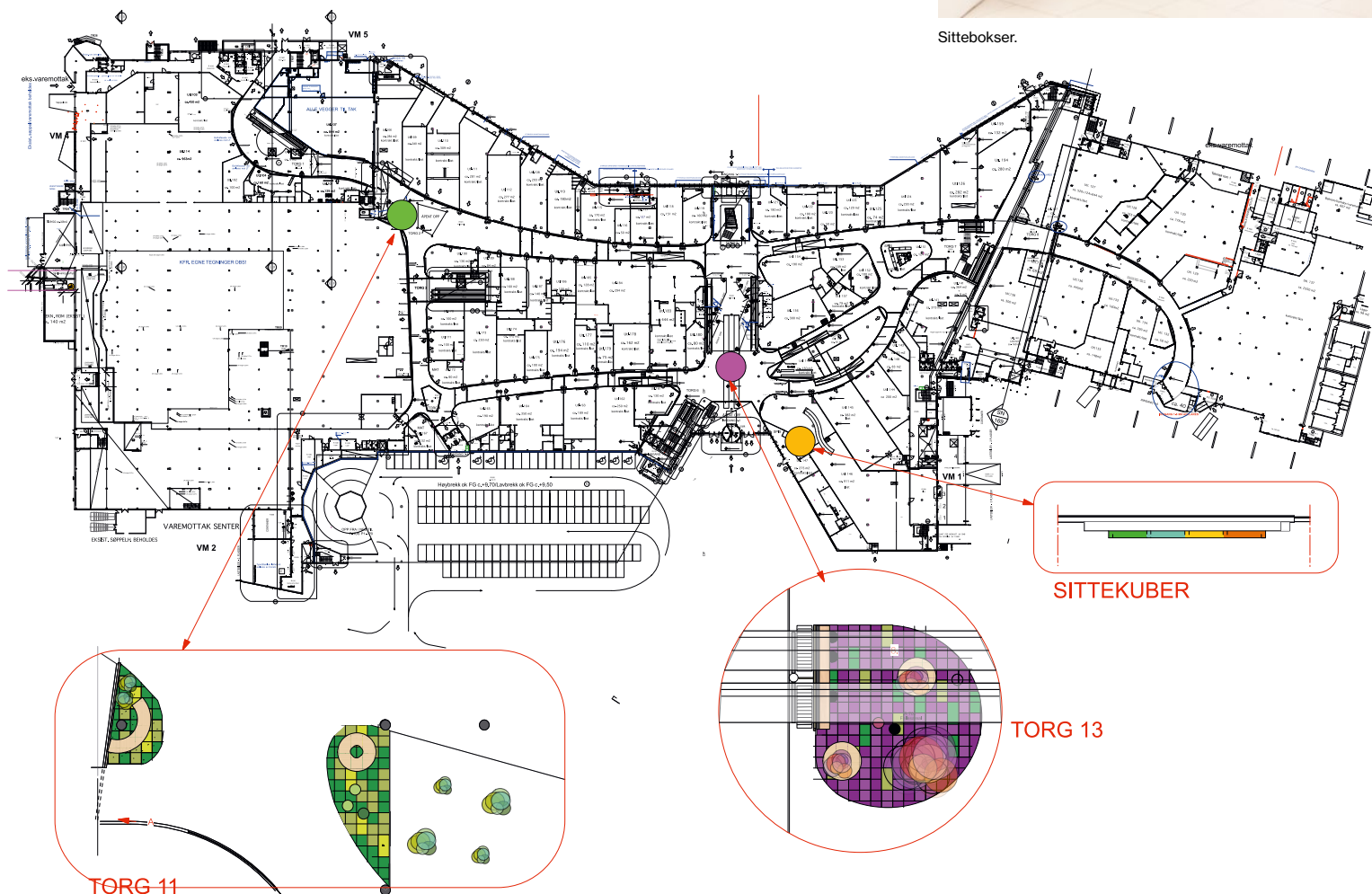
TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS

Prosjektansvarlig → Torunn Tøllefsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Sittebokser.



Fire årstider

Jekta storsenter er Nord-Norges største kjøpesenter med 130 butikker fordelt på 65 000 m². Senteret har flere større totalrehabiliteringer og arealutvidelser bak seg og er følgelig sammensatt av ulike stiler og standarder.

Senterledelsen ønsket oppgradering av eksisterende publikumsarealer og opprettelse av nye.

Publikumsarealene skulle inneholde sittemøbler, ladestasjoner og ved et av stedene ønsket de ståbord for PC. Oppdragsgiver ønsket også en liten sitteplass ved en av toalettsonene. I tillegg var det viktig for oppdragsgiver at møblene var designet for hardt bruk.

Jobben startet med å kartlegge senterets planløsninger med oversikt over eksisterende pausearealer samt prosjektere plan for nye plasser.

Ett av oppgavens mange utfordringer var å designe et uttrykk på arealene som hadde et karakteristisk og tydelig formspråk.

Kunstige trær med bladkroner i flerfarget filt og bjørkelignende stamme ble valgt som et ledende formobjekt. Trærne har en høyde som gir et naturlig blikkfang, bjørkestammen og trærnes form assosieres lett med den nordnorske fauna. Trærne har en belysning som gir ekstra dybde og understreker de ulike fargespillene.

De etablerte publikumsarealene og de nye arealene, hadde naturlig nok

ulike planløsninger.

Møblene som ble valgt hadde flere kombinasjoner av sirkulære sittemuligheter slik at møbleringsplanen ble mest mulig fleksibel. Trærne ble plassert i midten av de runde sittebenkene, eller ved siden av. Med hensyn til hardt bruk ble sittemøblene valgt i treverk og stål – uten polstring. Type treverk er bjørk tilsvarende formobjektene. For å kunne ha muligheten til å lade ble benkene utstyrt med stikk. Benkene ble supplert med runde sittepaller i polyetylen. Et materiale som er egnet for resirkulering. På grunn av stabilitet ble pallene fylt med sand.

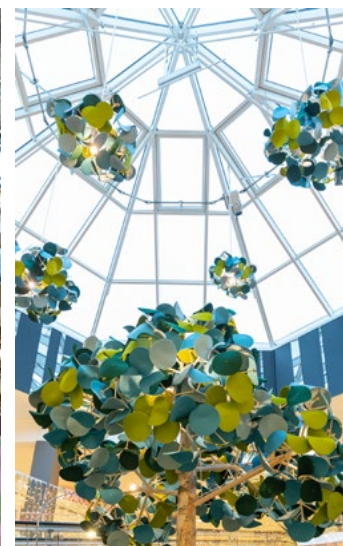
Det ble valgt tre forskjellige fargecollager fordelt på fire torg. Fellesnevneren i collagene er grønt, noe som gir en leken



Torg 2, trær og sittebenker.



Torg 13, sotet speil på siden av rulletrapp og eikefiner under spillevegg i nedkant av trapp.



Torg 1, pendler ved overlys.



Torg 1, kunstig trær og sittebenk.



Torg 11, spillfriser på sort bakgrunn og pendler.

og samlende effekt. Fargene skal assosieres med årstidenes forskjellige farger. Fargene kommuniserer også med byggets fargeholdning. Senteret har overlys som er gjennomgående over flere plan, derfor er de ulike fargekomposisjonene benyttet vertikalt i bygget.

Teppefliser i sirkulære former og med tilsvarende karakteristiske fargemosaikk som trærne, ga en god og lun avgrensning mot senterets øvrige allrom.

Teppeflisene ble montert i runde former for å understreke designet på benkene og samtidig gi en ukomplisert overgang imellom torgene og trafikkpassasjene.

Ved publikumssoner med overlys er etasjenes synlige snittflater kledd med

eikefiner. Det er også montert eikefiner på enkelte veggflater og under rulletrapp. Eikefiner er valgt som materiale for å få en diskret og samlende effekt som gir varme og atmosfære. Sotet speil ble montert på siden av rulletrappene. Ved områder med overlys er øvre del av vegg sortmalt med påmontert vertikale speillameller i forskjellige bredder. Sotet speil har ikke samme avslørende effekt som vanlige speil, men illuderer magi og glamour. Speillamellene trekker lyset ned i senteret og gir et dynamisk mønster. Ved to av de største områdene med overlys er det montert pendler i samme design som trærne.

På grunn av lokalisering er sitteplassene ved toalettsonen bevisst holdt i et annet

uttrykk og design. Plassen har fått fire sammenhengende sittekuber som er delvis bygd inn i vegg. Kubene er bygd i kryssfiner og malt med maling for hard bruk. Ulike farger er fordelt på fire kuber, fargeholdningen er valgt utfra toalettsonens dominerende farger. Sete og rygg er polstret. På grunn av vedlikehold er polstringen avtagbar og trukket i vinyltekstil. Indirekte belysning er montert i bakkant av modulene.

På grunn av godt samarbeid fra senterledelsen og gode håndverkere ble prosjektet vellykket gjennomført.

PÅ HÅRET → TØNSBERG

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Merete Strand Heien, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Nette ventestoler i inngangspartiet. En viktig del av salongen er gode plasser til eksponering og salg av varer. Spesialbygde hyller i ask i forlengelsen av panelet, sikrer dette i inngangssonen.



Klippeplassene er plassert på rekke inn mot veggene. Speilene er laget av møbelsnekker og er hengt opp på kroker i tre.

Velvære i ask og grønne nyanser

Da frisørkjeden PÅ HÅRET skulle starte opp en frisørsalong også i Tønsberg, falt valget på Nyfelt og Strand interiørarkitekter som samarbeidspartner. Et forholdsvis lite lokale på ca. 100 m² som tidligere var blitt brukt til butikk, skulle på kort tid renoveres og omgjøres til et sted for skjønnhet og velvære.

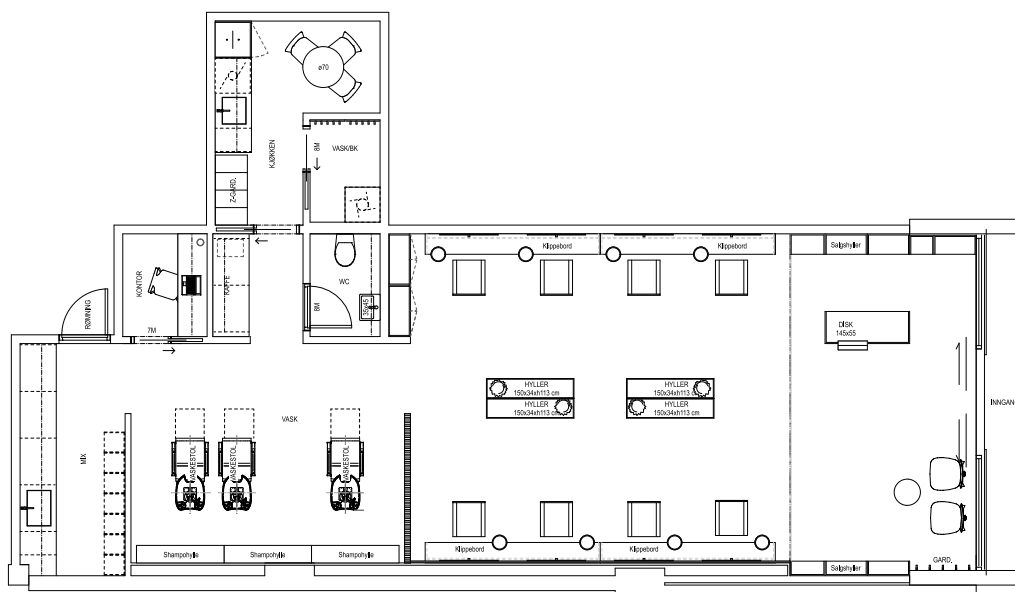
Bestillingen fra oppdragsgiver var klar og tydelig i forhold til funksjon og praktiske behov. Med flere titalls frisørsalonger bak

seg, visste oppdragsgiver godt hva de trengte, hvilke løsninger som fungerte, og ikke fungerte. Utover dette ønsket de seg en salong med lokal forankring, lun stemning og urban touch – en salong som skiller seg ut i bybildet. Dette skulle bli et sted hvor beboerne i Tønsberg og omegn skulle få tilbringe et par timer med lave skuldre og hvilepuls – og interiøret skulle bygge opp om denne opplevelsen.

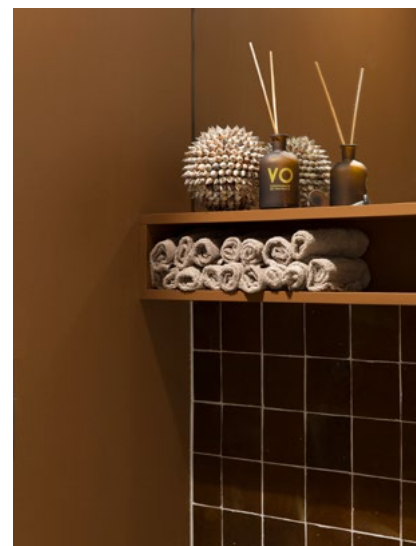
Planløsning med åtte klippeplasser, vaskesone med tre vaskestoler, toalett,

bakrom, kaffestasjon, kontor og inngangsparti med disk og venteplasser ble nøye fordelt på de dyrebare kvadratmeterne. Da planen var satt, materialer, belysning og alt av løs og fast innredning beskrevet og tegnet ut, ble arbeidet raskt satt i gang. Dette skulle være på plass og klart for åpning i løpet av noen få uker. En slik prosess krever nøye planlegging i forhold til leveringstider av både materialer og møbler.

For å få en lun stemning og en følelse av natur, ble det brukt hvitoljet ask som



Møbleringsplan.



Gjestetoalet er malt og flislagt i en bruntone som spiller fint opp mot paletten ellers.



Vaskesonen med tre vaskestoler skjermes i form av en spilevegg i ask. Ved å benytte spiler slippes dagslyset også inn her og man har kontakt med resten av lokalet.



Bakveggen i vaskesonen er flislagt med grønne, blanke fliser som bidrar med farge og tekstur. Den mørke fargen bygger opp om en dempet, rolig stemning i denne sonen.

hovedmateriale. Asken ble brukt både i panel på vegger, spiler og i den plassbygde innredningen. Vaskesonen som ligger innerst i lokalet skulle være en sone med dempet belysning, musikk og hodemassasje. Her ble det satt opp spiler i ask for å lage et skille mellom sonene. På denne måten får man en skjermet avdeling uten å lukke rommet helt. Utover dette er vegger holdt i lyse farger med unntak av flislagt vegg i vaskesonen med gressgrønne Zellige-fliser. Flisene som er brukt er håndlaget og gir et

røft uttrykk. På grunn av den lave himlingen, ble det her valgt å gå for en åpen løsning med synlig teknikk. Betonghimlingen og alt av rørføringer ble lakkert i samme farge som veggen for en sømløs overgang og et roligere uttrykk. Ved at innredningen ellers er så stilren, skaper dette en fin kontrast. Belysningsarmaturer i himlingen er i aluminium. Her er det i hovedsak brukt nedhengte skinner med spoter for fleksibel belysning som enkelt kan endres ved behov.

I hele inngangspartiet er en kokosmatte

felt ned i gulvet. Her er det også nedforet gipshimling med innfelt belysning for et renere uttrykk. At gulvmaterialet her er et annet materiale definerer denne sonen. Med hyller på begge sider, er det lagt til rette for salg, henvendelser og plass til å vente.

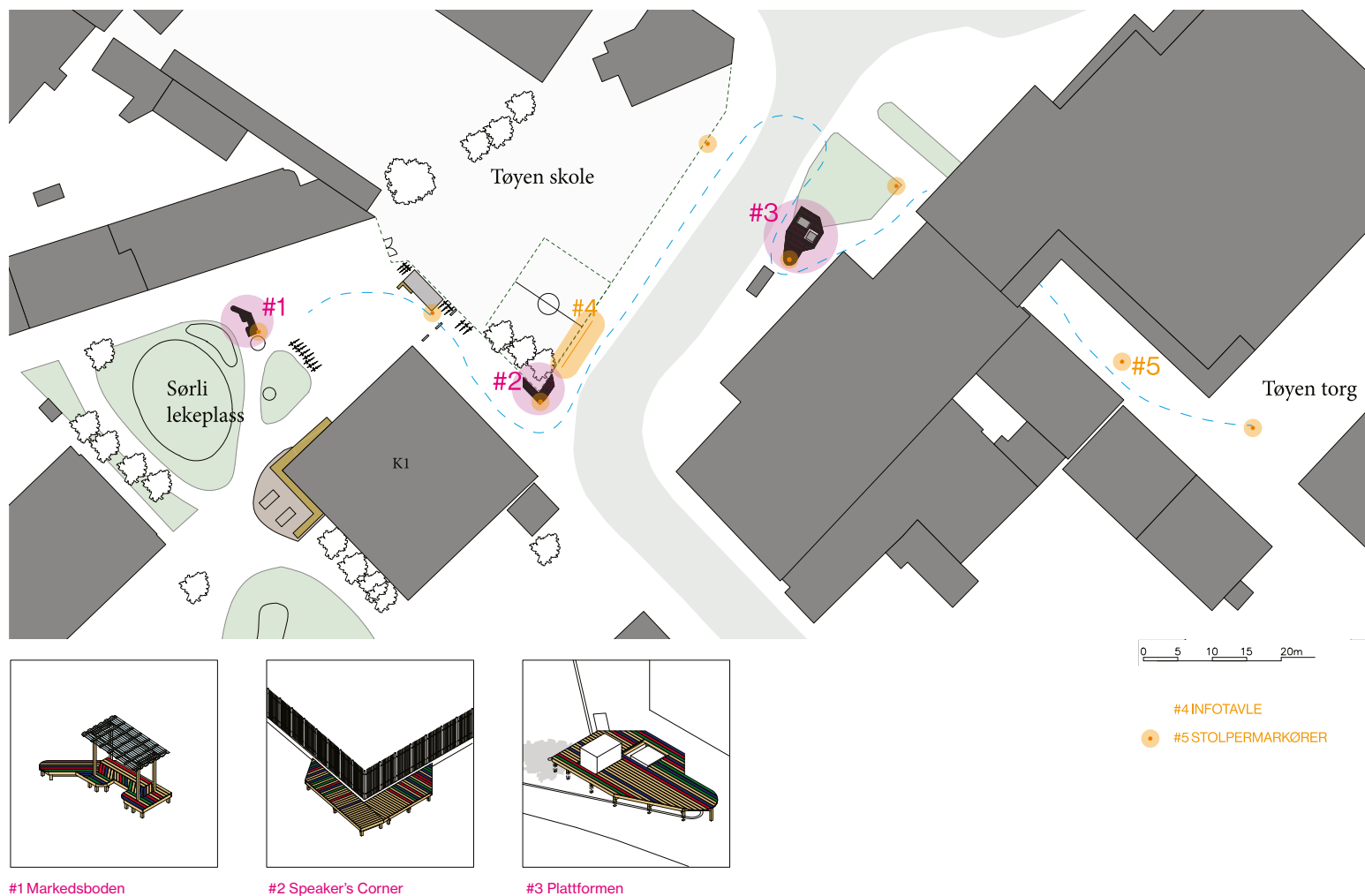
I disse rammene av ask og grønne fliser, skulle nå alt ligge til rette for en avslappende opplevelse i sentrum av Tønsberg.

BYMILJØETATEN → KOLSTADGATA → OSLO

MAKERSHUB ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → Else Marie Abrahamsen Egenes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Demokratisk byutvikling

Bymiljøetaten skal stenge Kolstadgata ved Tøyen for trafikk – og ønsket innspill fra lokalbefolkningen om hvordan deler av gata kan se ut, nærmere bestemt området mellom Tøyen skolegård, K1 Aktivitetshus og Hagegata 22, som i dag bare er én vei.

Growlab Oslo og MakersHub inngikk et samarbeid, og fikk tildelt oppdraget i september 2018 med påfølgende umiddelbar oppstart av prosjektet.

Formålet med prosjektet var å undersøke bruk av et fremtidig torg og skape engasjement blant beboerne for de fremtidige oppgraderingene i gata, samt at erfaringene fra prosjektet skal sammen med forprosjektet legge grunnlaget for utformingen av torget.

Prosjektet var delt opp i fem faser:

innsikt, design, bygging, aktivisering og evaluering. MakersHub hadde primært ansvaret for selve byggingen av de midlertidige strukturene. Kostnadsrammen for prosjektet var på 400 000 kroner, og det skulle være ferdigstilt innen årsslutt, 2018.

Proessen startet med å snakke med lokalbefolkningen. De fokuserte på å drive en demokratisk og inkluderende prosess med lokalmiljøet, og Growlab Oslo hadde ansvar for medvirkningen i innsiktsfasen. De satte opp et pop-up kontor i containeren utenfor Aktivitetshuset K1 og pratet med naboer, forbipasserende, hadde møter med lokale organisasjoner og arrangerte verksteder. Fokuset var på «å møte folk der de er» og snakke med et mangfold av lokale. Målgruppen ble sammen med oppdragsgiver avgrenset

til å fokusere på ungdom og unge voksne, samt familier og naboer. Hele prosessen ble bevisst dokumentert via en Instagram-konto – Kolstadgata – slik at prosessen var transparent og folk kunne følge med fortløpende.

Hovedfunnet var at et fremtidig torg i Kolstadgata ønsket de lokale skulle være en grønn, ikke-kommersiell og behagelig møteplass med farge og identitet, hvor det tilrettelegges for at det kan foregå ulike aktiviteter med og for folk på Tøyen. Det skal være åpent og oversiktlig, samtidig som det har beskyttede soner for sosialt samvær for ulike grupper og enkeltpersoner. Ungdommer løftes også frem som en spesielt trengende gruppe av gode uterom på Tøyen.

Med begrenset budsjett og tid,



Det skal tilrettelegges for at det kan foregå ulike aktiviteter med og for folk på Tøyen.



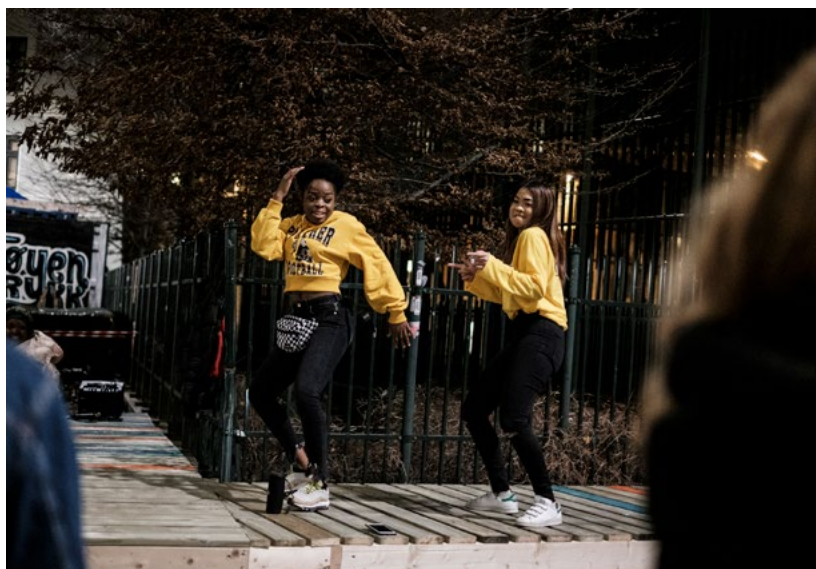
Til byggeprosessen, ansatte de et arbeidsteam på seks personer fra lokalmiljøet. Interiørarkitekten utlyste stillingene spesielt til ungdommer mellom 18–25 år, fordi målgruppen selv hadde etterspurt flere jobbmuligheter.



Målgruppen var unge og unge voksne.



Prosjektet var delt opp i fem faser: innsikt, design, bygging, aktivisering og evaluering. MakersHub hadde primært ansvaret for selve byggingen av de midlertidige strukturene.



Ungdommer løftes også frem som en spesielt trengende gruppe av gode uterom på Tøyen. Ungdom ønsket seg en scene, der de kunne øve på dans og ha mindre konserter for hverandre.

BYMILJØETATEN → KOLSTADGATA → OSLO



Det ble etablert et team med ufaglærte medsekkere.



Forbipasserende ønsket seg flere steder «å sette seg nedpå», for en kort prat, lese avis eller ta en telefon.



Et ønske om en permanent bod, med tak, der man enkelt kunne arrangere for eksempel servering eller salg av noe lokal tilvirkning.

transformerte MakersHub noen utvalgte innspill til midlertidige strukturer, som skulle bygges på fire dager av et team med ufaglærte medsekkere. I designprosessen valgte MakersHub å fokusere på tre behov som kom frem under innsiktfasen:

Et ønske om en permanent bod, med tak, der man enkelt kunne arrangere for eksempel servering eller salg av noe lokal tilvirkning. Forbipasserende ønsket seg flere steder «å sette seg nedpå», for en kort prat, lese avis eller ta en telefon. Ungdom ønsket seg en scene, der de kunne øve på dans og ha mindre konserter for hverandre.

Disse tre ønskene resulterte i de midlertidige strukturene Markedsboden, Hjørnet og Plattformen. Konseptet var

å skape en sterkere forbindelse mellom Tøyen Torg og K1, derfor ble konstruksjonene bygget på ulike steder langs gateløpet der det fremtidige torget skal være. Et fjerde element, «Info-tavla», ble installert sentralt i gata senere i 2019, der behovet om bl.a. plakatoopheng ble møtt, men også tydelig informasjon om hvordan man som lokal kan videre engasjere seg i prosjektets utvikling. Alle strukturene ble bygget i trevirke, delvis gjenbruk fra firmaet Resirqel, og har en enkel stripete fargepalett som gjenspeiler det mangfoldige og komplekse som utgjør lokalsamfunnet.

Til byggeprosessen ansatte de et arbeidsteam på seks personer fra lokalmiljøet. Interiørarkitekten utlyste

stillingene spesielt til ungdommer mellom 18–25 år, fordi målgruppen selv hadde etterspurt flere jobbmuligheter – og det ønsket de å respondere på. I teamet var det også to personer fra Fontenehuset Øst, som er et arbeidssted for mennesker med psykiske helseutfordringer. De ønsket en arbeidsgruppe der man blir kjent på tvers av sosiale grupper. Siste byggedag (en lørdag) var åpent for alle, og det kom mange fra lokalmiljøet som bidro med ulike arbeidsoppgaver.

Tiltaket hadde fokus på å demokratisere urbane prosjekter, og åpne opp den byråkratiske prosessen for borgere, og oppmuntre dem til å engasjere seg, og ta tilbake eierskapet til deres eget lokalmiljø.



Illustrasjon av de tre ulike designene på modulene.



MakersHub arrangerte åpne møter og medvirkningsverksteder for å idemylde om hvordan plassen kunne se ut.

Nye vennskap, nye urbane rom

Odda Smelteverk gikk etter 95 år i drift konkurs i 2003. Siden har det vært mange diskusjoner rundt Smeltverkstomtas fremtid, og det er en pågående omregulering- og utviklingsplan for den store tomten som preger mye areal av bysentrumet i Odda. Lindeplassen er et uterom mellom noen av de gamle fabrikkbygningene på tomten, kun et steinkast unna gågata Røldalsvegen. MakersHub fikk i oppdrag av Odda kommune å forvandle plassen fra en «betongjungle» til «et hyggelig sted å være» i påvente av de pågående planlagte permanente oppgraderingene.

Mange av de gamle fabrikkbygningene rundt plassen har i nyere tid blitt pusset opp av lokalt engasjement, og huser nå blant annet

Sentralbadet Litteraturhus og Iris Scene (tilholdsstedet til den lokale bluesklubben). Ildsjelene bak Sentralbadet hadde en stor rolle i å skape dette prosjektet. Prosjektet er finansiert av et spleiselag mellom Hordaland Fylkeskommune ved tilskudd til utvikling av attraktive sentre i fylkeskommunen og Odda kommune. Den totale kostnadsrammen var på litt over 300 000 kroner. Prosjektstart var mai 2018, og de urbane installasjonene var ferdigstilt i slutten av juni samme år. En kort og intensiv prosess på knappe to måneder.

Lindeplassen var et asfaltert mellomrom mellom de vakre, gamle fabrikkbygningene. Plassen var cirka et kvadrat på 25 ganger 25 meter. Aktørene rundt plassen ønsket seg et livligere torg, men som også måtte tillate industriell trafikk gjennom plassen.

To turer over fjellet fra Oslo til Odda ble gjennomført før byggestart, for å snakke med oddingane om hva de ønsket seg for plassen. MakersHub arrangerte åpne møter og medvirkningsverksteder for å idemylde om hvordan plassen kunne se ut. Lokalbefolkningen var umiddelbart engasjert, og prosjektet fikk en god lokal forankring med mange ildsjeler som ville bidra. Hovedfunnene fra medvirkningen var at befolkningen ønsket seg flere steder å sitte, og mer grønt. De ville at plassen skulle bli en forlengelse av hovedgata, et trekkplaster – ikke kun et sted for sporadisk parkering. Plassen brukes ofte til større arrangementer som utekonserter, kulturelle arrangementer og folkesamlinger, så behovet for fleksibilitet meldte seg tidlig.

Basert på lokalbefolkningens ønsker,



Lokalbefolkningen var umiddelbart engasjert, og prosjektet fikk en god lokal forankring med mange ildsjeler som ville bidra.



Plassen brukes ofte til større arrangementer som utekonserter, kulturelle arrangementer og folkesamlinger, så behovet for fleksibilitet meldte seg tidlig.



Interiørarkitekten utviklet et modulært system med sittetribuner og plantekasser som hovedelementer.



Alt ble bygget i løpet av 3,5 dag av frivillige fra lokalsamfunnet. Bluesklubben bygde også en utescene på tegninger fra MakersHub. Som frivillige, hadde de med seg elever fra Voksenopplæringa, personer som er nybosatte flyktninger.

utviklet interiørarkitekten et modulært system med sittetribuner og plantekasser som hovedelementer. Materialet ble impregnert trevirke, da tre er et enkelt og egnet materiale til å bygge med frivillige som nødvendigvis ikke har noen særegne byggekunnskaper.

Det var tre ulike design på modulene som var 1,9 x 1,75 m. Kvadrater basert på en enkel rammekonstruksjon med påfølgende kledning. Modulene var på hjul som tillot en fleksibilitet, og det å kunne skape ulike rom til de ulike behovene plassen måtte oppfylle.

Alt ble bygget i løpet av 3,5 dag av frivillige fra lokalsamfunnet. Bluesklubben bygde også en utescene på tegninger fra MakersHub, men de var handy karer som var helt selvgående. Som frivillige, hadde

de med seg elever fra Voksenopplæringa, personer som er nybosatte flyktninger. Sammen med skolen arrangerte de det slik at å bygge med dem disse tre dagene var en del av deres skoleprogram. Det var cirka 25 elever. Gruppen ble delt i bygg- og matlagningsgruppe, etter hva de selv ønsket å bidra med. Dette forslaget kom fra lokalsamfunnet selv, da de var inspirert av hvordan MakersHub hadde inkludert flyktninger i sine andre prosjekter. De ønsket å inkludere de nybosatte, og så på det som en aktivitet der de kunne lettere kunne komme i kontakt. De stiller ingen krav til de frivillige som bidrar. Mange lærer noe nytt, som for eksempel å kappe en trebit med sagen, eller anvende en drill for første gang. Hver dag var de mellom 25–40 frivillige fra

Voksenopplæringa, lokalbefolkningen og aktørene rundt.

At byggeprosessen var en arena der møter mellom folk fra ulike sosiale klasser foregikk, og nye vennskap oppstod, var viktig. De som hadde litt mer erfaring med å snekre, ble teamet opp med de som hadde mindre erfaring. Slik blir det en god prosess der alle kan få kjenne på mestring og lære av hverandre. Læringskurven var bratt og de fikk detaljerte arbeidsmanualer med enkle tegninger og illustrasjoner på hva de skulle bygge. Folk som aldri hadde brukt en hammer før bygde konstruksjoner de kunne se og bruke hver dag. På dugnad skapte Oddas befolkning et nytt og trivelig torg.

**LITURGISK INVENTAR → LOMMEDALEN MENIGHET
→ NORBERG MENIGHET → SØRUMSAND MENIGHET**

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 162

→
Prosesjonskors for
Lommedalen menighet er
inspirert av materialiteten i
kirken og den store sjuarmede
smijernslysestaken.

Liturgisk inventar

«Kunsten å være kirke», kulturmeldingen til Den norske kirke, uttaler at kunst og kulturelle uttrykk skal tas i bruk og utfolde seg i kirkerommet. Liturgisk inventar inngår som del av dette uttrykket.

Design av liturgisk inventar er en smal nisje, der arbeidsprosessen er innholdsrik og dypt meningsfylt. Torsteinsen Design har designet unikt liturgisk inventar for flere menigheter.

Kirkerommet med sitt inventar og utstyr skal, ifølge Kirkemøtet, tjene til Guds ære

og fremme menighetens gudstjenesteliv. Liturgisk inventar er gjenstander som er plassert i kirkerommet eller brukes regelmessig i kirkerommet. De har symbolsk verdi og praktisk funksjon. Utførelse skal være varig, kvalitetsmessig og funksjonell.

I henhold til intensjonen bak guds-tjenestereformen fra 2011, er det særlig viktig at nytt liturgisk inventar tilpasses aktiv bruk av alle menighetens medlemmer. Ikke minst har barn særlig glede av praktisk deltagelse på gudstjenester. Det skal være enkelt og sikkert for personer i alle aldre å

bære og sette fra seg et prosesjonskors, et prosesjonslys eller tenne et lys.

Mens funksjon og symbolverdi for liturgisk inventar kan være nokså lik fra menighet til menighet, er selve utformingen av slike gjenstander dypt forankret i de enkelte kirkene – deres historie, arkitektur, utsmykking og materialitet.

Lommedalen kirke er, eksempelvis, inspirert av middelalderkirker med sine murvegger og store smijernslysestaker – som er material- og formreferansen for





Prosesjonslys for Norberg menighet i polert rustfritt stål og ask har samhörighet med både det nye prosesjonskorset og kirkens alterlysestaker i sølv.



Prosesjonskorset for Norberg menighet i polert rustfritt stål og ask har et avklart uttrykk i overensstemmelse med kirkens arkitektur.



Prosesjonskors for Sørumsand menighet er formet og utført av designer i oljet ask, bladgull og rustfritt stål. Gjennom spalten i korset ser vi lyset og livet, slik vi også kan se våre liv gjennom troen.

LITURGISK INVENTAR → LOMMEDALEN MENIGHET → NORBERG MENIGHET → SØRUMSAND MENIGHET



Lysglobe for Lommedalen menighet. Globen er en sammenstilling av irregulære segmenter – et bilde på våre imperfekte og sammensatte liv – mens Kristuslyset utgjør en sterk og bærende midtakse. Smedarbeid ved Jan Remøe/Verksmia.

Adventsstaken for Lommedalen menighet ble brukt første gang under innspilling av førjulsprogrammer for NRK. Høyden er tilpasset lystenning av barn. Smijern med forgylt stjerne utført av Jan Remøe/Verksmia.

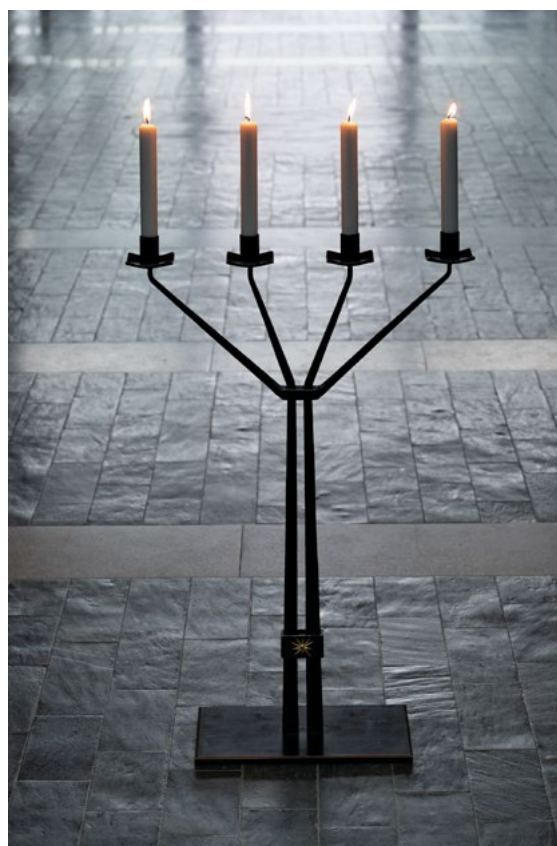
design av flere liturgiske gjenstander. Prosesjonskorset er sammensatt av fire smijernsarmer, brutale symboler på naglene brukt ved Jesus korsfestelse. Lysgloben i smijern er en sammenstilling av irregulære segmenter – som et bilde på våre sammensatte liv – mens Kristuslyset utgjør en sterk, bærende midtakse. Lysgloben er omkranset av en ring med løse lysholdere som eksempelvis kan bæres av barn i prosesjon. Adventsstaken er i barnehøyde

med 4 armer sammenføyet av en klammer preget med en forgylt julestjerne.

Norberg kirke har en helt annen karakter og er tidstypisk for byggeåret 1962 – høyreist, med tydelig linjeføring, nøktern detaljering og funksjonell estetikk. Prosesjonskorset og prosesjonslysene til Norberg kirke reflekterer og fremhever nettopp kirkerommets arkitektur, innredning og menighetsliv. De er enkelt og funksjonelt utformet for å fremme deltakelse i



Prosesjonskors for Lommedalen menighet i smijern, ask, og rustfritt stål. Korsets smijernsarmer er brutale påminnelser om naglene brukt ved Jesus korsfestelse. Smedarbeid ved Jan Remøe/Verksmia.



gudstjenesten og for å feire troen.

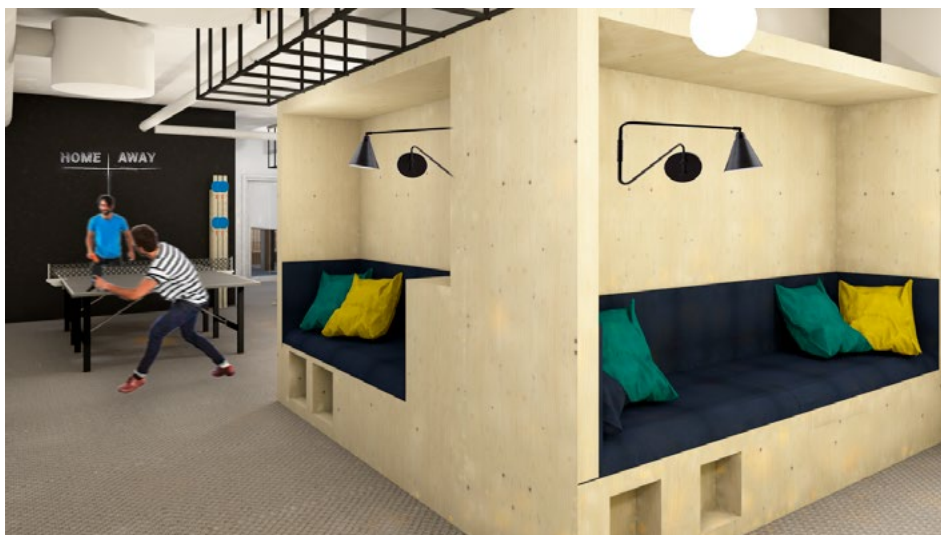
Prosesjonskorset til Sørumsand Misjonshus er designet for et mer beskjedent kirkerom med panelte vegger og trealtertavle utført av kunsthåndverker. Korset i oljet ask er tilsvarende formet for hånd. Gjennom spalten i korset ser vi lyset og livet, slik vi også kan se våre liv gjennom troen.

HØYSKOLEN KRISTIANIA → WESTERDALS INSTITUTT FOR KOMMUNIKASJON OG DESIGN

Bachelor i interiørarkitektur

TEKST → LINDA LIEN, INTERIØRARKITEKT MNIL
HØYSKOLELEKTOR OG STUDIELEDER BACHELOR
I INTERIØRARKITEKTUR,
HØYSKOLEN KRISTIANIA, OSLO

WWW.KRISTIANIA.NO



Adform: Kontor, fellesarealer: Caroline Rosberg, Caroline S. Lund
(studentmedlemmer i NIL), Amalie Tobiassen og Stephanie R. E. Arntzen.

Høyskolen Kristiania 2018

STATUS FUSJON

HØYSKOLEN KRISTIANIA

Etter at fusjonen ble et faktum 2017 gikk starten av 2018 med til å forberede fusjonen på alle plan både faglig og administrativt. Vi startet samarbeidet med å lage en ny studieplan for 2019 der Westerdals bachelor i grafisk design ble en del av «designmodellen» sammen med interiørarkitektur og tjenstedesign. På den måten vil studentene utveksle faglig kompetanse og bygge tverrfaglige nettverk. Disse bachelorene skal senere videreføres i en ny designmaster. I den nye studieplanen vil designfagene jobbe sammen både med teoretiske og praktiske fag. Det nye emne «omgivelsesdesign», er et eksempel på dette. Her skal studentene jobbe tverrfaglig med ekspertise fra egne fagfelt for å lage estetiske, romlige, visuelle og

tjenestevennlige løsninger til for eksempel et museum.

Fagstab og studenter ble etter sommeren flyttet over til Fjerdingsveien ved Akerselva hvor vi nå deler hus med design- og kommunikasjonsfagene på gamle WOACT. Fra å være ett av tre kreative fag på Høyskolen Kristiania, er vi nå etter fusjonen et av de største kreative fagmiljøene i Norge.

KONTAKT MED BRANSJEN OG KUNDER

I løpet av studietiden forsøker vi å få til noen prosjekter der studentene får anledning til å jobbe tett på kunde og/eller bransjen. I år har vi hatt flere kontaktpunkter med bransjen både i andre og tredje studieår.

Kundeoppdrag: Våren 2018 fikk 4. semesterstudentene anledning til å gjøre et skisseprosjekt i gruppe for Adform,

et mindre it-firma i Oslo. De hadde to uker på seg til å bli kjent med bygning, kunde, kartlegge brukerbehov, lage løsninger, estimere et budsjett og til slutt presentere sine løsninger for kunden. Studentene fikk etter endt prosjekt tilbakemeldinger fra oppdragsgiver og brukere.

Utstilling: Et knippe 3. semesterstudenter fikk i høsten 2018 anledning til å stille ut sine prosjekter på Nasjonalmuseet – Arkitektur, i forbindelse med utstillingen «Kunst i Kvadraturen». Prosjektene ble hentet fra et emne som tok for seg rehabilitering og bruksendring. Her jobbet studentene med den vernede villaen i Stensparken som ble bygget for Hoffskredder Reiersen i 1887. Villaen var strippet for det meste innvendig og studentene måtte selv, etter befaringer og research, ta et standpunkt til hvordan de skulle forholde seg til bygget når bruken



Adform: Kontor, fellesarealer: Caroline Rosberg, Caroline S. Lund (studentmedlemmer i NIL), Amalie Tobiassen og Stephanie R. E. Arntzen.

Nasjonalmuseet – Arkitektur

Høyskolen Kristiania:
Ninni Petrine Eidsvåg, Oda Høylo
Svingen, Eira Stuedal og Tine
Arentz Fløysvik (materialcollage).
(Studentmedlemmer i NIL).
Foto→Jonatan Qvintero



skulle endres til en bydelskafé. Skulle tidsånden forsterkes, eller skulle konsept og løsninger stå i kontrast til bygget? Dette er et aktuelt tema som også blir videreført i 5. semester.

TREDJE STUDIEÅR

I 5. semester har studentene flere muligheter; undervisning på skolen, søke praksis eller dra på utveksling. I år dro tre studenter til NABA i Milano.

Studentene som valgte å være på skolen jobbet hele semesteret med et fordypningsprosjekt i bærekraftig design. Det er to viktige elementer i emnets tilnærming til bærekraftig design, det ene er å forstå bygninger og omgivelsenes økonomiske og sosiale betydning for lokalsamfunnet, og det andre er å transformasjon et ikonisk bygg om til et nytt

bruksområde som viderefører verdier til en ny brukergruppe. I år valgte vi Sofienberg kirke på Grünerløkka, som er en kirke som snart skal fristilles/legges ned. Studentene blir i denne oppgaven utfordret i å utforske grensene for faget og å jobbe i stor skala med et høyt nivå av arkitektonisk kompleksitet. Som del en del av datainnsamlingen utførte studentene «mapping» av område rundt Sofienbergparken i samarbeid med MakersHub. En av gruppene laget to Nolli-planer som viser ulike bilder av samme området.

PRAKSIS

I år ble det signert 12 praksisavtaler for høstsemesteret 2018. Dette er en fin mulighet for studentene som får jobbe på et interiørarkitektkontor ett helt semester,

og en unik mulighet for oss til å få direkte tilbakemeldinger om hvordan studentene bidrar på kontoret. I samarbeid med kontor og praksisstudent evaluerer vi kompetansenivå, bransjens behov og kan på den måten gjøre tilpasninger for å være i takt med bransjen. En stor takk til følgende interiørarkitektkontorer: Romlaboratoriet, Ramsøskar Interiørarkitekter, Krohnark, Cadi, IARK (2 studenter), Dråpe Design, Kubik, Metropolis, Radius, Lerche og Zinc.

BACHELOROPPGAVE

Studentene velger selv hva de ønsker å fordype seg i og temaene for årets oppgaver spenner vidt; friske eldre og demens, sosial bærekraft, co-work og kontorinnredning, flyktningmottak, hotell, skole, barnehage, bolig med mer. Studentene skriver en solid teoretisk oppgave hvor de redegjør



Prosjektet Innendørspark viser en transformasjon der kirken blir en innendørs park med leiligheter i de midterste etasjer og grønsakshager som hele bydelen har tilgang til. Ragnheiður Björnsdóttir (studentmedlem i NIL). (5. semester)

for de teorier og metoder de har benyttet seg av for å underbygge valgene tatt i den praktiske delen. Bacheloroppgavene (22,5 studiepoeng) ble stilt ut i Kvadraturen samtidig med avgangsseremonien før sommerferien.

SAMARBEID MED MØLLER EIENDOM

I forbindelse med bacheloroppgavene inngikk vi høsten 2017 en treårig, uforpliktende, samarbeidsavtale med Møller Eiendom. De har et spennende og vidt fokus på en eldre målgruppe, noe som også er ett av fokusområdene for undervisningen høsten i 5. semester. I forhold til den kommende eldrebølgen er dette et område det er viktig å fokusere på. Dette er et tilbud til studenten, men skal ikke være styrende

i forhold til studentens løsninger og egen utvikling av oppgaven.

TVERRFAGLIGE STIMULERINGSNIDLER, UNIVERSELL UTFORMING

Linda Lien og høyskolelektor i grafisk design, Tina Tømmeraas Aasvestad, fikk i høst midler fra «Universelt» på 290 000 kr til kompetanseheving av fagstab og for å forsterke fokus på universell utforming i undervisningen hos alle designfagene på Høyskolen Kristiania (interiørarkitektur, grafisk og tjenstedesign) i 2019.

FAGSTAB, FOU/KU

→ Førsteamanuensis Jarle Fotland MNIL samarbeider med førsteamanuensis Vigdis Ruud MNIL

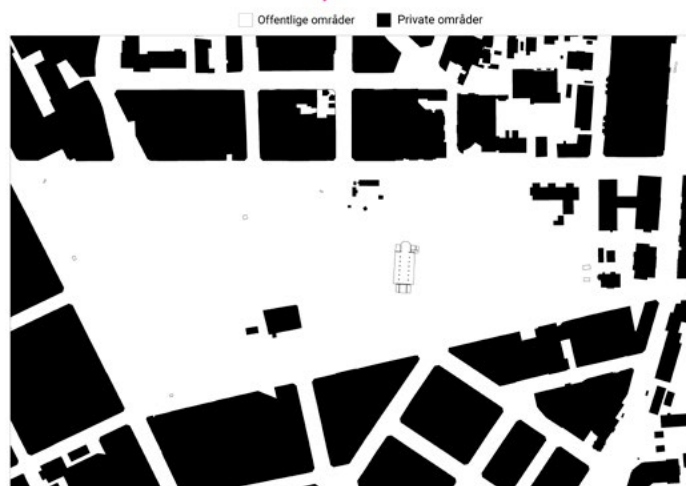
i å beskrive arbeid og metoder for bruk av romlaboratoriet ved KHiO.

- Førstelektor Jeremy Williams MNIL tar en 3-årig etterutdanning i Danmark «Bæredyktig Skandinavisk Lederskap».
- Studieleder og høyskolelektor Linda Lien MNIL ferdigstilte sommeren 2018 museet «Måløyraidsenteret» (s. 58)

Vi vil også benytte anledningen til å takke de NIL-medlemmene som i 2018 har bidratt med undervisning, veiledning og sensur hos oss. Dere er viktige bidragsytere både for å kvalitetssikre studiet og spesielt når det gjelder gode faglige tilbakemeldinger til studentene i undervisning og sensur.

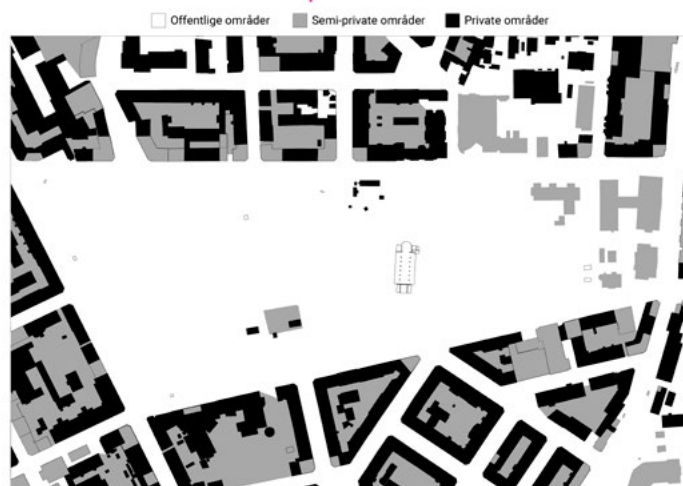


Nolli plan - Kart 1



Nolli plan 1. En overordnet plan over hvordan fattige ser området rundt Sofienbergparken. De sorte feltene er boliger, butikker og firmaer som enten er privat eller steder hvor man må bruke penger. De hvite er offentlige områder eller steder som ikke koster noe, der hvem som helst kan ferdes.

Nolli plan - Kart 2



Nolli plan 2. Plan over hvordan nordmenn flest opplever området rundt Sofienbergparken. Det er markert med sort og hvitt som på plan 1, men har i tillegg grå felt. De sorte feltene beskriver alle private bygg, mens de grå feltene er semi-private bygg som for eksempel butikker, bakgårder og parkeringsplasser. De hvite er offentlige områder.

Nolli plan er utviklet av Charlotte Biseth, Erik Hasund, Linn Kippernes Aune (studentmedlemmer i NIL).

UNIVERSITETET I BERGEN → FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN

→ INSTITUTT FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST → ELI-KIRSTINE EIDE, INTERIØRARKITEKT MNIL
PROFESSOR I ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR
INSTITUTT FOR DESIGN
FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN
UNIVERSITETET I BERGEN

WWW.UIB.NO/KMD



Ice Music Festival, Finse.
Foto → Petter Bergerud.

UiB 2018

Fagområdet Møbel- og romdesign/interiørarkitektur har siden 01.01.2017 tilhørt Institutt for design ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen (UiB).

2018 har vært preget av innovasjon og samarbeid innad i UiB, av internasjonalt samarbeid og av undervisning og forskning.

Vårt nybygg i Møllendalsveien 61 har vært gjennom evaluering av studenter og stab dette året, og en del endringer i henhold til å bedre arbeidsforholdene er foretatt.

UIB SIN STRATEGIPLAN 2018–2022:

- UiB skal utvikle flere ledende forskningsmiljøer.
- Innen 2022 skal alle våre fakulteter ha fagmiljøer i verdensklasse og flere fagmiljøer av høy internasjonal standard.
- UiB skal innen 2022 være en ettertraktet kompetanseinstitusjon som har styrket sine langvarige relasjoner med myndigheter, næringsliv, kulturliv og samfunnsliv.

INSTITUTT FOR DESIGN

Institutt for design har forskning og studietilbud innen møbeldesign, romdesign/interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Våre tre samlende verdier er:

- **Bærekraftig utvikling og forståelse for globale relasjoner.**
- **Menneske- og miljøvennlige strukturer og materialer.**
- **Humanistisk og etisk kommunikasjon.**
- Vår utdanning skal oppfordre til eksperimentering og en åpen holdning til utvikling, samt å respektere studenter ideer og interesser innenfor rammen av fagemner og kontekst.
- Design fremmer verdier som prioriterer samfunn, miljø, og likestilling som grunnlag for kultur, samfunnssystemer og institusjoner.
- Design vektlegger sosial, kritisk og empatisk praksis som grunnlag for humanisme, moral og etisk framferd.
- Design er et verktøy for mangfoldige diskusjoner og stiller kritiske

spørsmål om etablerte sannheter i samfunnet.

- Vi vil fortsette med å være en tydelig og attraktiv samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, nærings- og samfunnsliv.

Å være et institutt ved Universitetet i Bergen har åpnet opp for spennende samarbeid med andre institutter, både innen fagstabens forskningsprosjekter og studentenes prosjekter og workshops. Som eksempel kan det nevnes samarbeid innen forskningsprosjekter med instituttene geografi, psykologi, humaniora og medisin.

UNDERVISNING OG FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD:

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur tar opp 13 studenter til BA studiet og 15–16 studenter til MA studiet. MA studiet er internasjonalt og har studenter fra ulike nasjoner. Utdannelsen er 3 år bachelor + 2 år master.

Utdannelsen er på høyeste nivå innen sitt fagområde i Norge og kvalifiserer til å søke opptak som stipendiat på PhD-nivå, som nå



Benedicte Dahl vant «Statsbygg studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2018» med masterprosjektet «In between». Prosjektets problemstilling: «Hvordan øke trivsel i rom som utfordrer intuitive behov for trygghet? Kan underganger gjennom mer opplevelsesrik utforming bli et attraktivt og inkluderende byrom?» Prosjektet tar utgangspunkt i ønsket om å øke forståelsen om hvordan miljøet påvirker mennesker, og hvordan mekanismer og prosesser oppstår både fysisk og mentalt når vi kommer inn i et rom.

Juryens begrunnelse:
«Dette prosjektet er basert på ønsket om å øke forståelsen av hvordan miljøet påvirker mennesker, og hvordan mekanismer og prosesser er initiert fysisk og mentalt når vi beveger oss gjennom rom. Juryen finner emnet svært relevant og nødvendig i dagens samfunn og syntes at underganger er et interessant forskningsobjekt for dette formålet. Prosjektet er nyskapende og relevant, hvor opplevelsen, materialer, farger, form og belysning er omtalt og vurdert på en vakker og godt presentert måte. Ved veldig bevisst bruk av disse arkitektoniske verktøy, har kandidaten utfordret ideen om hva en undergang kan være. Kandidaten har omgjort et sted vi ofte unngår å bruke til et vakkert og spennende sted som juryen har tro på at folk vil like å bruke. Presentasjonen er veldig lett forståelig, klar, systematisk og overbevisende.»

er 4-årig inklusiv undervisning.

Fagfeltet har sin styrke og egenart i forståelsen av sammenhenger mellom rom og objekter som virker inn på hvordan vi bruker og opplever våre omgivelser. Utdanningen handler i stor grad om å jobbe med design i relasjon til sentrale samfunnsområder og med fokus på miljø og bærekraftige løsninger.

Bachelorprogrammet gir en solid basiskunnskap innen møbeldesign, romdesign og interiørarkitektur, med kunnskap om form, farge, materialer, lys, lyd/akustikk, konstruksjon, ergonomi, miljø, estetikk og funksjon. Det gis en innsikt i hvordan faget vårt kan dekke vesentlige behov hos enkeltmennesker og i samfunnet. Vårsemesteret 3. året avsluttes med bacheloreksamen, samtidig som studentene arbeider med søknad og prosjektbeskrivelse for opptak til masterstudiet.

Studieprogrammet er forankret i et fagmiljø som viderefører og fornyer en sterk tradisjon for arbeid i verksteder og spesialrom, kritisk tenkning og samarbeid med omverdenen. Læring skjer i stor grad gjennom eksperimentelt og praktisk arbeid.

NOEN AV ÅRETS BACHELORPROSJEKTER

I en prosjektperiode på 10 uker får studentene innføring i ulike metoder, verktøy og teknikker som skal anvendes

i et større prosjekt som involverer både interiørarkitektur og design av møbel/objekt satt i en større sammenheng og i offentlig miljø. Fra brukerundersøkelser og analyser, til idé/konsept, eksperimentering og utvikling, til ferdig resultat med arbeidstegninger, visualiseringer og modeller/mock ups/møbel/objekt.

Det legges vekt på utforskning og eksperimentering gjennom praktisk arbeid og på selvstendighet og refleksjon i designfaglig arbeid. Undervisning og veiledning innen romlige virkemidler som lys, lyd (akustikk) farger, materialer, form, rom, møbel, konstruksjon, ergonomi og miljø gis av flere av instituttets faglige ansatte innen deres spesialfelt og kompetanseområde.

Tradisjonen tro deltar studentene på den internasjonale møbelmessen i Stockholm. Studentene viste egne møbler og objekter i fullskala prototyper samt utdrag av noen interiørarkitekturprosjekter. Utstillingen «RÅ» hadde bærekraft som tema og baserte seg på foregående kurs innen møbel- og romdesign der rusavhengige var brukergruppe.

Andre års BA-studenter med fagstab deltok i vinter på «Ice Music Festival» på Finse. Musikere spiller på instrumenter av is og våre studenter med fagstab lager iscenesettelsen av dette i is og snø for å lage den magiske arenaen der vi har publikum fra hele verden. Dette er et kurs

som omfatter romlige eksperimenter, materialitet og lys.

MASTERSTUDIET

Masterstudiet i design utdanner kandidater med praktiske, metodiske og teoretiske forutsetninger for å arbeide med design på høyt nivå – estetisk, etisk og funksjonelt. Kjernen i utdanningen er den enkelte students masterprosjekt, som er et større, selvstendig og eksperimentelt designarbeid. Gjennom sine masterprosjekter bidrar studentene til nytenkning og faglig utvikling. I masterstudiet videreutvikler studentene sin evne til helhetstenkning og til å håndtere komplekse problemstillinger, med utgangspunkt i en sammensatt forståelse av design som problemløsning. De tilegner seg strategisk og konseptuell kompetanse som setter dem i stand til å arbeide selvstendig, og legger grunnlaget for at de skal kunne styre større prosjekter. Studentene lærer å presentere egne prosjekter – skriftlig, muntlig og gjennom utstillinger.

MASTER I DESIGN – MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR:
Året 2018 gikk 15 masterstudenter ut med bestått eksamen og med varierte, innovative og nyskapende prosjekter:

- Jennifer Cena «Nydelig godt»
- Benedicte Dahl «In Between»

Petter Bergerud, Professor i romdesign, har vunnet «Hjernekraftprisen 2018» som deles ut av Forskerforbundet, med bidraget «Framtidas brobyggere».

Bergerud beskriver:

For en god del år siden, i 2003, begynte vi et forskningsprosjekt der vi ble utfordret på å utforske ulike kvaliteter i materialet tre. Dette hang sammen med fokuset på fornybare materialer og for oss her nord også en videreføring og en fornyelse av tre som et allsidig anvendt materiale i ulike bruk. Dette fokuset på klima og bærekraft, samhold og fellesskap, praktisk erfaring og å ta utfordringer - vil vi nå eksportere. Bergen er en initiativtager. Bergen sitter på 14 års erfaring med denne type eksperimentelle prosjekter.

Nå vil vi invitere Europa; Et europeisk prosjekt:

Det er 44 stater i Europa. Hver stat skal utfordres. Hver stat stiller med 10 klasser hver i alderstrinn 13 år. Hver klasse lager en modul. Den er satt sammen av tresplær på 6x6 mm innenfor en gitt form ca 1,0x1,0x1,5 meter. Hver modul er en byggestein i broen. I Bergen bygde vi en bro på 16 meter med 27 moduler. Europa-broen består av 440 enheter. Som vil gi en bro som spenner 100 meter og er 25 meter høy.



Juryens begrunnelse:

Bidraget omhandler hvordan treverk kan brukes i ulike konstruksjoner. Dette gjøres ved å bruke lærdom fra vikingetiden og kombinere det med ny kunnskap om cellestruktur og andre naturkrefter. Juryen mener det skriftlige bidraget beskriver et spennende prosjekt og at det peker seg ut ved å trekke linjer mellom fortid og nåtid på en original og inspirerende måte. Prosjektet spenner over flere fagfelt og fagtradisjoner, som naturfag, arkitektur og ingeniørfag. Ved å bruke trematerialer

til å bygge ulike gitterkonstruksjoner, viser de hvordan kreftene i naturen virker og utfordres. I eksperimentet, som er en del av prosjektet, er det et prinsipp å involvere den oppvoksende generasjon. Tittelen «Framtidas brobyggere» peker på hvordan ungdommene klarer å skape noe unikt sammen. I prosjektet utfordres fysikkens lover, men det skapes også samhold og fellesskap. I tillegg får ungdommene praktisk erfaring med trematerialet, samt verdifull mestringfølelse.

- Iselin Lindmark Dubland «Gågata»
- Inga Fløystad Ellingsgård «Eldre sammen og bedre»
- Maria Leirvik Ekeland «Lyset før mørket»
- Orhan Ercan «Standardized Personalization in Dormitories»
- Bin Hua «Customizable Lighting System»
- Lasse Torson Husabø «Blokke C»
- Hanne Marte A. Kommedal «Borgerhuset ELDE MELDE»
- Susanne Sagstad-Notøy «PUST»
- Gard Flydal Rorgermoen «Tilfeldige møter i Longyearbyen»
- Thomas Ramberg Sivertsen - «Varighet gjennom variasjon»
- Caroline Smedsvig «På kanten»
- Ane Cecilie Vemøy «Myrlende»
- Frida Yggeseth «Lydlandskap»

Sensorer var:

- Interiørarkitekt MNIL Elisabeth Paus
- Møbeldesigner Morten Skjærpe Knarrum.

Interne sensorer:

Kandidatens hovedveileder:

- Petter Bergerud, Dave Vikøren MNIL, Eli-Kirstin Eide MNIL, Bente Irminger MNIL, Svein Petter Knudsen MNIL, Mette L'orange.

FAGSTABEN:

Fagstaben har i tillegg til undervisning og veiledning 40% av sin 100% stilling til forskning og utvikling.

Dette innebærer internasjonalt arbeid, publisering av bøker og artikler, deltagelse med presentasjoner på ulike arenaer som konferanser og utstillinger. Dette skjer i samarbeid med masterstudenter og stipendiater, og i samarbeid med andre institutter ved UiB.

Petter Bergerud, Professor i romdesign, har vunnet «Hjernekraftprisen 2018» som deles ut av Forskerforbundet, med bidraget «Framtidas brobyggere».

Bidraget er et innspill i bevisstgjøringen av arbeidet med FNs bærekraftsmål, ved å bruke tre som er en fornybar ressurs. Dette eksperimentelle prosjektet der samhold, fellesskap og formidlingsglede er kjerneelementer, eksporteres nå til resten av verden. Framtidas brobyggere er dermed et eksempel på hvordan verden fungerer, og hvordan en kan klare å bygge noe sammen.

FORSKNINGSPROSJEKT AV BENTE IRMINGER, INTERIØRARKITEKT MNIL OG FORSKNINGSLEDER, INSTITUTT FOR DESIGN.

Globalt gjennomgår designfaget (herunder interiørarkitektur) store endringer. Designere og produsenter stilles over for stigende krav om brukersentrert design, samhandling

og åpne plattformer. Skal designeren konsentrere seg om å skape salgbare produkter og tjenester, eller må også designeren takle samfunnsutfordringer som for eksempel helse, alderdom eller klimaendringer? Over hele verden er fagmiljøene opptatt av muligheter og utfordringer. Hvordan er designlandskapet påvirket av en verden preget av uro og uforutsigbarhet og er design inne i et paradigmeskift?

Irminger har undersøkt 3 områder der hun mener Interiørarkitektrollen har stort potensiale: Deltaker og pådriver i tverrfaglig samarbeid, kunnskap om brukerinvolvering og bærekraftige løsninger.

Å løse komplekse problemer krever kompetanse fra ulike fagdisipliner. De siste årene har Irminger (i samarbeid med grafisk designer Linda Lien) utforsket bruk av ulike metoder for å få tverrfaglige team til å fungere i praksis. Dette er gjort både gjennom undervisning av masterstudenter og gjennom praktiske case i samarbeid med ingeniører, økonomer og designere/interiørarkitekter.

Fagstaben jobber med ulike forskningsprosjekter; individuelt, i samarbeid med kollegaer og i samarbeid med masterstudenter og stipendiater. Prosjektene presenteres i publikasjoner og på konferanser i inn- og utland.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO → AVDELING DESIGN

– interiørarkitektur og møbeldesign

TEXT → TONI KAUPPILA DIPARCH, SAFA

PROFESSOR AND HEAD OF PROGRAMME OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
DESIGN DEPARTMENT
SPATIAL AND FURNITURE DESIGN

WWW.KHIO.NO



KHiO's 200th anniversary was commemorated with the exhibition at the Deichman's main library in Oslo.



"Connecting Wool"-research project is an academia-industry joint venture exploring the particular properties of the Norwegian wool.



"You're not to" – exhibition at Milan's Design Week, exploring the taboos in our societies.

KHiO 2018

KHiO's Interior Architecture and Furniture Design programme has established an educational and research forum, where criticality, experimenting and a persistent will to contribute new knowledge to its fields are nurtured. The integrated programme both in space and objects is based on the Scandinavian tradition with the ambition to continuously challenge the professional and academic discourses to be engaged with the uncertain future. We also refuse fixed definitions of our professions, but rather investigate the peripheries. The studies and research take advantage of the rich palette of working models. The practice-based learning happens in the amazing workshop and studio facilities, where integrated exploration of conceptual proposals, theoretical dialogue, material practices and full-scale explorations take place. We foster trans-disciplinary activities both with the

industry and academia, as well as within our own framework at KHiO with the crafts and the performing arts.

The programmes continue to enhance its curriculum and pedagogies to be more agile for the current and future challenges in our fields. On one hand the global concerns related to material scarcity and commodity production, and on the other hand the ever-increasing complexity of social occupation of our immediate environments demand the profession to reevaluate its processes. Especially the social design agenda with its sustainable issues is one of our primary concerns. Every year we are faced with yet another global challenge that is in one way or another linked to the tasks ahead of us in our fields. Thus in our programme multiculturalism and social diversity penetrates all actions. We see that the interior architects and furniture

designers have responsibility to contribute to these societal issues. As a reward to our continuous efforts to bring these important matters to foreground, we have managed now every year to attract record high applicants to our MA programme from a vast variety of nationalities across the world!

Our internationalisation activities are very much in foreground. Our multi-cultural student groups are vibrant with a great diversity of cultural backgrounds and skill sets that enable us to share and develop a broad variety of best practices in our studios to enhance the Norwegian design discourse in the global framework. We have carried out student exchange programmes both within the BA and MA courses, and also draw a substantial pool of international degree students to our MA. We see this as great potential educating practitioners with wide networks to revitalise the Norwegian



"Connecting Wool"-research project investigated sustainable material practices, both contemporary and ancient, in Norway and in Japan.

industry towards the global markets. The other internationalisation activities are the joint courses and workshops that we organise annually with our partner institutions.

After several years of planning, our major research project, titled **"Connecting Wool"** became operational. The project is engaged both as a teaching and research activity over a four-years long project, and it is funded by Diku, the Norwegian Agency for International Cooperation and Quality Enhancement in Higher Education. Through its theme, investigating the properties and novel applications of the wool from northern sheep breeds, the project ties together academia and industry in multiple ways, with the core focus of bridging between Norwegian and Japanese cultures and practices. The international academia partner institution here is **Tama**

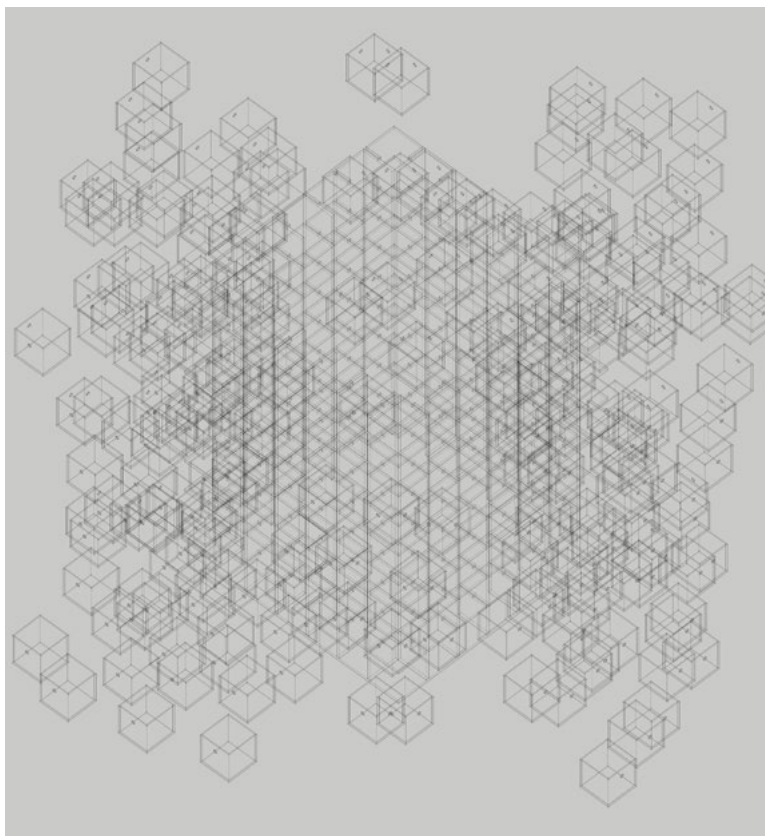
Art University from Tokyo. The first two undertakings were executed last year, first one in the west coast of Norway in the sheep farms and primary industry facilities, and the second one in Tokyo around sustainable technologies in material practices. The preliminary results were exhibited and presented at the Norwegian embassy in Tokyo. Project is led by professors Toni Kauppila and Kirsti Bræin.

KHiO's IM-programme has continued the collaboration with Finno, the Finnish-Norwegian Cultural Institute. One outcome of this is the ongoing lecture series, **"Ei saa peittää"**, hosted by KHiO and supported by Finno, to bring contemporary Finnish designers to Oslo.

One of the highlights of the last year was the first ever official stand-alone KHiO exhibition at the **Milan Design Week** in spring 2018. The project was titled

"You're not to" and is framed in the spirit of Aksel Sandemose's famous concept of the "Law of Jante". The exhibition addresses Nordic humbleness in juxtaposition of the prevailing conditions in our societies, where the social environments for the tolerance for otherness remain in doubt. These questions challenge us as individuals, but also in our thinking parallel the roles of the designer in today's and tomorrow's contexts. The project showcased series of student works as experiments to approach a variety of surfacing issues in the present cultures by celebrating the otherness and the taboos. The exhibition was a success and it managed to gather a wide range of audience to the magnificent cultural venue of Cascina Cuccagna.

Another key event of the year was the festivities to celebrate KHiO's 200 year anniversary. The origins of KHiO's education



"Mnemosyne" – project by Murtada Al Wazny won the Statsbygg's Student award. He investigated how to improve the quality of life for patients with Alzheimer's disease and their relatives, with introducing various spatial solutions and a bespoke "wunderkammer" for memories.



Nina Tsybolskaia's proposal for archiving dust as the final remnants of the municipal processes, before the ultimate digitalisation.

→
"Shit Happens" – project by Benjamin Sollo. His work explores the connotations related to the caretaking procedures between an individual and the institution, in this case at a nursing home. The crafted latex partition wall in a toilet setting is both a study directly in the material substance, but also an instrument for exploring the immanent cultural proceedings of encountering the other.

dates back in the very foundations of the Royal Norwegian Drawing School in 1818. Our roots are in the art, architecture and craft traditions, where drafting both architectural spaces and furniture took place in the core of the studies. The more implicit history of our education is somewhat younger, and can be pinpointed to architect Arne Korsmo in the mid 1930s, when he established the spatial art and furniture drafting as their own teaching. These two courses were taught paralleled from the very beginning. Aligned with the celebrations, "You're not to"-project was re-exhibited in Oslo at the Deichman's library, also to relate back to the literature

references of the project.

For this forthcoming year, KHiO's a prime focus will be in the **Designers' Saturday Academy**, a new content driven arena and platform to enhance the discourse on Norwegian design. The DS Academy is under the Designers' Saturday event, the most prestigious Norwegian bi-annual design happening, one of the oldest design weeks in the world. The Academy, under the theme of "**Responsibility**", brings together to KHiO's campus not only all Norwegian higher education institutes in the field, but also engages the industry to collaborate with the young designers. Furthermore, the most distinguished

awards in our professions are presented here, together with a series of international keynote talks and further on specialised exhibitions to spark the professional debate. DS Academy's objective is to establish an internationally recognisable forum for progressive Norwegian design discourse.

The permanent teaching faculty consisted of professors Toni Kauppila, Terje Hope and Sigurd Strøm, associate professor Vigdis Ruud and assistant professors Karin Knott and Bjørn Blikstad. After a long, respectful and successful teaching career in KHiO, Terje Hope has retired from his active duties at the end of last year.





KHIO's studies bring in to focus the latest developments in new biomaterials, as here by Aida Brillas.

SIGNALPROSJEKTER

OPUS XVI → THE EDVARD GRIEG

HERITAGE HOTEL → BERGEN

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt**

og møbeldesigner **MNIL Hanne Arvik**

Prosjektleder → **Interiørarkitekt MNIL**

Kathrine Langfeldt Wangsmo

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekter MNIL**

Linn Slettli og Julie Aabye Hanssen,

Linh Nguyen, Marte Brandvold Klem

Oppdragsgiver → **OPUS XVI**

Tiltakshaver → **Vestenfjeldske Eiendom**

Totalentreprenør → **Kruse Smith Entreprenør**

Arkitekt → **Grieg Arkitekter**

Foto → **Ragnar Hartvig**

Web → **metropolis.no, opusxvi.no**

Prosjektadresse → **Vågsallmenningen 16, 5014 Bergen**

Prosjekt → **side 11**

ULSTEIN ARENA → ULSTEINVIK

LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**

Cathrine Heyerdahl

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekter MNIL**

Benedicte Arentz, Beate Hoell-Abrahamsen

Oppdragsgiver → **Ulstein kommune Eigedomsselskap**

Foto → **Per Eide Studio AS,**

Hundven-Clements Photography

Arkitekt → **Lund+Slaatto Arkitekter AS, Nils Tveit AS**

Byggherre → **Ulstein kommune**

Landskapsarkitekt → **Bjørbeek & Lindheim AS**

Andre fagfelt → **Arkitektkontoret Nils Tveit AS**

Web → **lsa.no, ulsteinarena.no**

Prosjektadresse → **Vikemyra 2, 6065 Ulsteinvik**

Prosjekt → **side 18**

ROSENBORGGÅRDEN → TRONDHEIM

PIR II AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekter MNIL**

Jeanette Stene Skogstad, Marianne Haarberg

Prosjektansvarlig arkitekt → **Katy Chada**

Prosjektmedarbeidere → **Carme Cabrer, Olga Agapova**

Oppdragsgiver/byggherre → **Rosenborggården AS**

Foto → **Gerhardsen & Karlsen**

Web → **pir2.no, rosenborggarden.no**

Prosjektadresse → **Innherredsveien 7, 7014 Trondheim**

Prosjekt → **side 27**

MODERNE TRADISJON

I NORSK FJELLHYTTE → HAFJELL

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Merete Strand Heien

Prosjektmedarbeider →

Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt

Oppdragsgiver/byggherre → **Privat**

Arkitekt → **Vårdal arkitekter**

Foto → **Anne Bråtveit**

Web → **nyfeltogstrand.no**

Prosjekt → **side 32**

ROMANO KHER → OSLO

MAKERSHUB ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**

Else Marie Abrahamsen Egenes

Oppdragsgiver → **Kirkens Bymisjon**

Arkitekt → **Jack Douglas Hughes**

Byggherre → **MakersHub Arkitektur AS**

Foto → **MakersHub**

Web → **makershuboslo.com,**

kirkensbymisjon.no

Prosjektadresse → **Ekebergveien 1, 0192 Oslo**

Prosjekt → **side 39**

MØBLER

KUMO → SOFA FRA HEM

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig →

Møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen

Prosjektmedarbeidere →

Møbeldesigner MNIL Espen Voll, Hampus Incitis

Oppdragsgiver → **Hem**

Foto → **Hem**

Web → **anderssen-voll.com, hem.com**

Prosjekt → **side 56**

A-FRAME → SKRIVEBORD FRA HORREDS MÖBLER

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig →

Møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen

Prosjektmedarbeidere →

Møbeldesigner MNIL Espen Voll, Petter Skogstad

Oppdragsgiver → **Horreds Möbler**

Foto → **Horreds**

Web → **anderssen-voll.com, horreds.se**

Prosjekt → **side 57**

NORDIA → HELSEMØBELSERIE

FRA HELLAND MØBLER

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig →

Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt**

og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen,

møbeldesigner MNIL Vidar Øverby

Oppdragsgiver → **Helland Möbler AS**

Foto → **Helland Möbler AS**

Web → **torsteinsen.no, helland.no**

Prosjekt → **side 59**

SHOWROOM/UTSTILLINGER

MÅLØYRAIDSENTERET → MÅLØY

HELT HILT

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hanna Hilt**

Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Linda Lien**

Oppdragsgiver → **Stiftelsen Måløyraidsenteret**

Foto → **Dag Myrestrand/Bitmap**

Grafisk design → **Maria Prøis Rønneberg, NEO Studio**

Web → **maloyraidsenteret.no**

Prosjektadresse → **Gate 1 93, 6700 Måløy**

Prosjekt → **side 60**

MATSTREIF → VANG GÅRD → TOTEN

DESIGN I SENTRUM AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Eili Frøholm Olsen

Oppdragsgiver → **Vang Gård**

Blomsterdesigner → **Marianne Leren**

Foto → **Eili Frøholm Olsen,**

Marianne Leren, Vang gård

Web → **designisentrum.no, nordrevang.no**

Prosjekt → **side 62**

TIVOLI → UTSTILLINGSOMRÅDE

PÅ STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2018

LINK ARKITEKTUR AS, TEAM BERGEN

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Inghild Dyrnes Karlsen

Oppdragsgiver → **Fora Form**

Foto → **Mattias Hamren**

Web → **linkarkitektur.no, foraform.no**

Prosjekt → **side 64**

HELSEBYGG

FORNEBUPORTEN HELSEHUS → OSLO

KOR INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Berit Olderheim

Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Edle Kroll**

Oppdragsgiver → **Widerøeveien 5 AS**

Foto → **Anne Bråtveit**

Web → **korinterior.no, fornebuportenhelsethus.no**

Prosjektadresse → **Widerøeveien 5, 1360 Fornebu**

Prosjekt → **side 66**

LERVIG SYKEHJEM → STAVANGER

LINK ARKITEKTUR AS, TEAM STAVANGER

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Erna Helen Djursvoll

Oppdragsgiver/byggherre → **Stavanger kommune**

Arkitekt → **Brandsberg Dahls arkitektkontor**

Foto → **Daniel Clemet**

Web → **linkarkitektur.no,**

stavanger.kommune.no

Prosjektadresse → **Ryfylkegata 55, 4014 Stavanger**

Prosjekt → **side 68**

KONTORER/ARBEIDSPLASSE

ARTSDATABANKEN → TRONDHEIM

SIGNED BY SENSE AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt**

og møbeldesigner MNIL Linn Anna Bjørk

Oppdragsgiver → **Artsdatabanken**

Foto → **Lykt AS**

Web → **bysensa.com, artsdatabanken.no**

Prosjektadresse → **Havnegata 9, 7010 Trondheim**

Prosjekt → **side 70**

NAF HOVEDKONTOR → OSLO

PIL INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Tine Evju Hauger

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL**

Nicole Haugerud-Eckhardt, Irén Abrahamson,

Cathrine B. C. Andreassen

Oppdragsgiver → **Hathon, NAF**

Byggherre → **Hathon**

Arkitekt → **Hille Melbye**

Løst inventar → **Rom For Flere**

Planter → **Ambius**

Sørn → **Notto tekstil**

Møbelsnekker → **Finn Haugeland,**

Hoff snekkerverksted

og **Knut Nævestad Snekkerverksted A/S**

Lydplater på dekkeforkanter → **Makustik fra Canvas**

Div møbler → **Sitland, Vitra, Magis, Hay, Pedrali, Arper,**

Chatboard, Svenheim, Ygg&Lyng, Fogia, Gubi,

Object, Ragnars, Muto, Ferm Living, Erik Jørgensen,

Fritz Hansen, Fogia, Pedrali og Swedese.

Foto → **Gatis Rozenfelds**

Web → **pilid.no, naf.no**

Prosjektadresse → **Rådhusgata 2, 0151 Oslo**

Prosjekt → **side 72**

NYTT KONTOR FOR CUSHMAN

& WAKEFIELD REALKAPITAL → OSLO

RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**

Oppdragsgiver → **Realkapital-gruppen**

Byggherre → **City Finans**

Foto → **Dag Sverre Randen**

Web → **radiusdesign.no, cwrealkapital.no**

Prosjektadresse → **Kronprinsesse Märthas plass 1,**

0160 Oslo

Prosjekt → **side 74**

KONTORER/ARBEIDSPLASSE FORTS.

DB SCHENKER NORGE→OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Tone Hauge**
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekt MNIL Nina Løvhaug Kløverød
 Oppdragsgiver/byggherre→DB Schenker Norge
 Arkitekt→**Atp Arkitekter AS**
 Foto→**Ragnar Hartvig**
 Web→metropolis.no, dbschenker.com/no-no
 Prosjektadresse→**Alnabruveien 15, 0668 Oslo**
 Prosjekt→side 76

AKAN KOMPETANSESENTER→OSLO
IARK AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thea Røhr**
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekt MNIL Sarah Leszinski
 Oppdragsgiver/byggherre→**Ragde Eiendom**
 Lys→**Stokkanlys**
 Foto→**Caroline Smedsvig/ Sarah Leszinski, IARK**
 Web→iark.no, akan.no
 Prosjektadresse→**Dronningens gate 13, 0152 Oslo**
 Prosjekt→side 78

BOUVET→STAVANGER
LINK ARKITEKTUR AS, TEAM STAVANGER
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Camilla Songe-Møller
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekt MNIL Lene Korneliussen
 Oppdragsgiver/byggherre→**Bouvet**
 Grafisk design→**Anita Brekke**
 Foto→**Arne Bru**
 Web→linkarkitektur.com, bouvet.no
 Prosjektadresse→**Laberget 28, 4020 Stavanger**
 Prosjekt→side 81

BARNE-, UNGDOMS- OG FAMILIEDIREKTORATET (BUFDIR)→OSLO
CADI AS
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Kaja Kosonen Geiran
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekter MNIL Stine Riiber, Eline Eide
 Oppdragsgiver→**Statsbygg/Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet**
 Arkitekt→**Dyrø og Moen arkitekter AS**
 Foto→**Anne Bråtveit**
 Web→cadi.no, bufdir.no
 Prosjektadresse→**Fredrik Selmers vei 3, 0663 Oslo**
 Prosjekt→side 82

ENVAC→OSLO
ROMLABORATORIET AS
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekt BA Hons Ine Abelsnes Stokka
 Oppdragsgiver→**Envac Norge AS**
 Web→romlab.no, envac.no
 Prosjektadresse→**Drammensveien 211, 0281 Oslo**
 Prosjekt→side 85

FLYING ELEPHANT→OSLO
KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Pia Sand**
 Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Hege Liven**
 Oppdragsgiver→**Flying Elephant**
 Byggherre→**Promenaden Eiendom**
 Foto→**Anne Bråtveit**
 Web→kubik.no, flyingelephant.no
 Prosjektadresse→**Grensen 17, 0159 Oslo**
 Prosjekt→side 86

REHABILITERING VED SAMLOKALISERING AV LOF OG METROPOLIS→OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
 Prosjektledere→**Møbeldesigner MNIL Lena Axelsson, Christina C. H. Aarnæs**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Arvik, Dorna Lakayan**
 Oppdragsgiver→**Metropolis arkitektur & design AS/LOF arkitekter AS**
 Foto→**Cathrine Holst/Metropolis, Ragnar Hartvig**
 Web→metropolis.no, lof.no
 Prosjektadresse→**Rosenborggata 19C, 0356 Oslo**
 Prosjekt→side 89

MAGU DESIGN→
KONTOR OG SHOWROOM→STAVANGER
MAGU DESIGN AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Gudbjørg Simonsen**
 Oppdragsgiver/byggherre→**Magu Design AS**
 Arkitekt→**Magu Design AS**
 Foto→**Arne Bru Haug**
 Web→magudesign.no
 Prosjektadresse→**Tinngata 1, 4014 Stavanger**
 Prosjekt→side 90

S5→NYTT KONTORBYGG→FREDRIKSTAD
RADIUS DESIGN AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
 Oppdragsgiver/byggherre→**Fredriksborg Eiendom**
 Arkitekt→**Griff Arkitekter**
 Foto→**Dag Sverre Randen**
 Web→radiusdesign.no, fredriksborg.no
 Prosjektadresse→**Storgata 5, 1607 Fredrikstad**
 Prosjekt→side 92

NOR TEKSTIL AS→AVDELING OSLO
 →SKEDSMOKORSET
SOL DESIGN
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Sonja Solstrand
 Oppdragsgiver→**Nor Tekstil AS**
 Byggherre→**Fabritus Gruppen AS**
 Arkitekt→**Arkitektene Astrup og Hellern**
 Foto→**Stine Østby**
 Web→soldesign.no, nortekstil.no
 Prosjektadresse→**Høgslundveien 15, 2020 Skedsmokorset**
 Prosjekt→side 94

TELENOR HQ STOCKHOLM ROMLABORATORIET AS
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen
 Prosjektmedarbeidere→
Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt BA Hons Ine Abelsnes Stokka, interiørarkitekt MA Kamilla Bommen Kvalheim
 Oppdragsgiver→**Telenor Eiendom**
 Byggherre→**Fabege**
 Entreprenør→**PEAB**
 Arkitekt→**Nyréns**
 Web→romlab.no, telenor.com
 Prosjektadresse→**Garvis Carlssons Gata 3, 169 51 Solna, Sverige**
 Prosjekt→side 96

INNOLAB→BERGEN KOMMUNE TØNDER AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Nina Frisk, Merethe Strømmen**
 Oppdragsgiver→**Byrådsavdeling for finans, innovasjon og eiendom, Bergen kommune v/Kjersti Haukeland Eiken**
 Entreprenør→**Bob Befas AS**
 Møbelleverandør→**Input Interio**
 Møbelsnekker→**Grønnevik AS**
 Grafisk design/profilering→
Haltenbanken Bergen AS
 Foto→**Dag Sverre Randen**
 Web→tndr.no, bergen.kommune.no
 Prosjektadresse→**Rosenkrantzgaten 3, 5003 Bergen**
 Prosjekt→side 98

TOWER COWORKING→BERGEN
TØNDER AS
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Merethe Strømmen
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Nina Frisk, Karina Jensen**
 Oppdragsgiver→**CM13 Invest AS**
 Møbelsnekker→**Heggland Heiltre AS**
 Byggmester→**Bergen Bygg System AS**
 Tepppegulv→**Prosjektgulv AS**
 Elektriker→**Petterson & Gjellesvik AS**
 Møbelleverandør→**Norgengros KJ Brusdal AS**
 Grafisk design→**Reklamekollektivet AS**
 Foto→**Kristian Pletten og Anne Bråtveit**
 Web→tndr.no, twr.no
 Prosjektadresse→**Christian Michelsensgate 1–3, 5012 Bergen**
 Prosjekt→side 100

BOLIGER

PRIVAT BOLIG HØVIK→BÆRUM
CADI AS
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Frida C. Midttun Finnerud**
 KS-ansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Elin Bashevkin**
 Oppdragsgiver→**Privat**
 Arkitekt→**MMW arkitekter, ved arkitekt Maiken Seglem**
 Entreprenør→**Håndverksteknikk AS**
 Fastinnredning→**Wisewood**
 Kjøkken og servantinnredning bad→**Multiform AS**
 Integrert belysning→**Limelight AS**
 Foto→**Anne Bråtveit**
 Web→cadi.no
 Prosjekt→side 103

OPPUSSING BLE GOD INVESTERING PÅ SMESTAD→OSLO
NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS
 Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Merete Strand Heien
 Prosjektmedarbeider→
Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt
 Oppdragsgiver/byggherre→**Privat**
 Foto→**Anne Bråtveit**
 Web→nyfeltogstrand.no
 Prosjekt→side 104

BOLIGER FORTS.

TOTALREHABILITERING AV 30-TALLS ENEBOLIG TÅSEN → OSLO CADI AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**
Frida C. Midttun Finnerud
KS-ansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Elin Bashevkin**
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Marie Hovengen Møller**
Oppdragsgiver → Privat
Arkitekt → **Driv arkitekter/Eivind Danielsen og Hogne Øye Sætre**
Entreprenør → **Gravitas Bygg AS**
Leverandør av fastinnredning → **Wisewood**
Foto → **Anne Bråtveit**
Web → **cadi.no**
Prosjekt → side 107

HOTELL

COMFORT HOTEL VÄSTERÅS → SVERIGE HAEG INTERIÖRARKITEKTUR

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Nina Hæg
Prosjektmedarbeider →
Interiørarkitekt MNIL Ine Elisabeth Bangås
Oppdragsgiver → **Nordic Choice Hotels/ Nordic property management**
Byggherre → **Klövern AB**
Arkitekt → **Archus Arkitekter**
Foto → **Inger Marie Grini**
Web → **haeg.no, nordicchoicehotels.no**
Prosjektadresse → **Sigurdsgatan 23, 721 30 Västerås, Sverige**
Prosjekt → side 108

COMFORT HOTEL KISTA → SVERIGE HAEG INTERIÖRARKITEKTUR

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Nina Hæg
Prosjektmedarbeider →
Interiørarkitekt MNIL Ine Elisabeth Bangås
Oppdragsgiver → **Nordic Choice Hotels/ Nordic property management**
Byggherre → **Klövern AB**
Arkitekt → **BAU arkitekter**
Foto → **Filip Alexander**
Web → **haeg.no, nordicchoicehotels.no**
Prosjektadresse → **Safjordsgatan 21, 164 40 Kista, Sverige**
Prosjekt → side 110

YDALIR HOTELL → STAVANGER LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Torunn Petersen
Prosjektmedarbeider →
Interiørarkitekt MNIL Cathrine Heyerdahl
Oppdragsgiver/byggherre → **Smedvig Eiendom**
Tiltakshaver → **Stiftelsen Ydalir/Smedvig Eiendom**
Arkitekt → **Lund+Slaatto Arkitekter AS**
Landskapsarkitekt → **Klorofyll/BDA/Atsite**
Entreprenør → **Kruse Smith**
Foto → **Sindre Ellingsen**
Web → **Isa.no, ydalir.no**
Prosjektadresse → **Telegrafdirektør Heftyes vei 99, 4021 Stavanger**
Prosjekt → side 112

SERVERINGSSTEDER

BAR BABEL → AKER BRYGGE → OSLO RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
Oppdragsgiver → **Babel UK**
Byggherre → **Norwegian Property (NPRO)**
Foto → **Dag Sverre Randen**
Web → **radiusdesign.no, babel-bars.no**
Prosjektadresse → **Holmens gate 4, 0250 Oslo**
Prosjekt → side 114

BELLINI → KRISTIANSAND RISS AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hans Christian Elverhøi Thomassen**
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
Oppdragsgiver/byggherre → **Mat & Uteliv AS**
Arkitekt → **Dip. Arch Jack Douglas Hughes**
Foto → **Petter Abrahamsen/Riss AS**
Web → **rissdesign.no, mat-utliv.no/bellini**
Prosjektadresse → **Markens gate 8c, 4611 Kristiansand**
Prosjekt → side 117

ELLIES NATTKLUBB → LILLESTRØM RISS AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hans Christian Elverhøi Thomassen**
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
Oppdragsgiver → **PKS Scandinavia AS**
Byggherre → **Martins AS**
Foto → **Petter Abrahamsen/Riss AS**
Web → **rissdesign.no, ellies.no**
Prosjektadresse → **Storgata 11, 2000 Lillestrøm**
Prosjekt → side 118

OLIVIA ØSTBANEHALLEN → OSLO METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hanne Arvik**
Prosjektleder → **Interiørarkitekt MNIL Kathrine Langfeldt Wangsmo**
Prosjektmedarbeider → **Irén Abrahamson, Hanne Hilde**
Oppdragsgiver → **Olivia Holding**
Foto → **Ragnar Hartvig**
Web → **metropolis.no, olivierestauranter.no**
Prosjektadresse → **Østbanehallen, Jernbanetorget 1, 0154 Oslo, Norge**
Prosjekt → side 120

UNDERVISNINGSBYGG

DAMSGÅRD SKOLE → LAKSEVÅG RAMBØLL NORGE AS

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Grete Skogmo Haugland
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekter MNIL Caroline Langfeldt Carlsen, Hildegunn Senneseth**
Oppdragsgiver → **Bergen kommune, etat for utbygging og NCC**
Byggherre → **Bergen kommune, etat for utbygging**
Byggherre → **Thomas Joe Evetts, Rambøll Norge AS**
Landskapsarkitekt → **Linda Sannerod og Kristin Hageland Mortensen, Rambøll Norge AS**
Lysdesign → **Hege Hermelin, Rambøll Norge AS**
Gulv → **Gerflor, Mestergulv**
Møbler → **Rom for Flere (spesial)**
EFG/Input design (skole og kontordel)
Tekstiler → **IA Torgersen**
Skilt, foliering og freste plater → **A2G**
Fast inventar → **HTH (kjøkken)**
Hall- og garderobeutstyr → **Killingmo & Tønsberg**
Foto → **Daniel Clements-Hundvin**
Web → **no.ramboll.com, bergen.kommune.no**
Prosjektadresse → **Herman Grans vei 2, 5162 Laksevåg**
Prosjekt → side 122

HANDELSHØYSKOLEN BI → TRONDHEIM IARK AS

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Elisabeth Trømborg
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekter MNIL Synnøve Sandøy, Jorunn Rage**
Oppdragsgiver → **Entra/Handelshøyskolen BI**
Byggherre → **Entra**
Hovedentreprenør → **Skanska Norge Bygg Trondheim**
Arkitekt → **Skibnes Arkitekter AS, (sivil)arkitekter MNAL Svein Skibnes, Marius Espnes Landheim, Ingunn Opsahl, Stein Audun Jenssen**
Brukerkontakt → **Handelshøyskolen BI v/Pernille Schou Folkvard, Bent Kjetil Lærum, Head of Service Handelshøyskolen BI**
Foto → **Matthias Herzog, Visualis**
Web → **iark.no, bi.no**
Prosjektadresse → **Brattørkaia 16, 7010 Trondheim**
Prosjekt → side 124

GYSTADMARKA UNGDOMSSKOLE → JESSHEIM KAPSEL DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Marit Engdal Borgersen**
Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekter MNIL Anette Sand, Bente Handberg**
Oppdragsgiver → **Eier Skuleplass (Veidekke) og leietaker Ullensaker kommune**
Byggherre → **Skuleplass (Veidekke)**
Arkitekt → **Arkitektgruppen Lille Frøen AS**
Landskapsarkitekt → **In'by**
Web → **kapsel.no, ullensaker.kommune.no**
Prosjektadresse → **Aktivitetsveien 25, 2069 Jessheim**
Prosjekt → side 126

OLE VIG VIDEREgåENDE SKOLE → VERKSTEDHALLER OG BIBLIOTEK → STJØRDAL HUS ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →
Interiørarkitekt MNIL Silje Bentzen Wikmark
Oppdragsgiver/byggherre → **Nord-Trøndelag fylkeskommune**
Arkitekt → **Guri Fiskum, Jørgen Haarstad Hofstad, Eirik Kristensen**
Foto → **Synlig Design v/Erik Børseth**
Web → **husark.no, trondelagfylke.no**
Prosjektadresse → **Gymnasgata 2, 7500 Stjørdal**
Prosjekt → side 128

BUTIKKER

DALE OF NORWAY→

KONSEPTBUTIKK→BERGEN

TØNDER AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL**

Karina Jensen, Merethe Strømmen

Oppdragsgiver→Dale of Norway AS

Møbelsnekker→Minde Snekkeri AS

Tømrerarbeid→Bygg og snekkermester

Birger Morstøl AS

Malerarbeid→Egil Knudsen AS

Gulv→Industrigulv AS og Øystein Tvedt AS

Alarm→Nils Tveter AS

Elektriker→Pihl Elektro AS

Skilting→Bodoni AS

Møbelleverandør→Senab Eikeland Bergen AS

Gardinløsninger→Ebinteriør AS

Foto→Bent René Synnevåg

Web→tndr.no, no.daleofnorway.com

Prosjektadresse→Lagunen Storsenter,

Laguneveien 1, 5239 Rådal

Prosjekt→side 130

STORSENTER

JEKTA STORSENTER→

OPPGRADERING AV EKSISTERENDE

PUBLIKUMSAREALER OG OPPRETTELSE

AV NYE→TROMSØ

TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen

Oppdragsgiver/byggherre→Coop Nord

Foto→Kristina Schröder

c/o AT Plan&Arkitektur

Web→cand-design.no, jekta.no

Prosjektadresse→Karlsøyvegen 12, 9015 Tromsø

Prosjekt→side 132

FRISØR

PÅ HÅRET→TØNSBERG

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Merete Strand Heien

Oppdragsgiver→På Håret

Foto→Anne Bråtveit

Web→nyfeldtogstrand.no, paharet.no

Prosjektadresse→Storgaten 35, 3126 Tønsberg

Prosjekt→side 134

TORG→FORPROSJEKT

BYMILJØETATEN→

KOLSTADGATA→OSLO

MAKERSHUB ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL**

Else Marie Abrahamsen Egenes

Oppdragsgiver→Oslo kommune, Bymiljøetaten

Byggherre→MakersHub Arkitektur AS

Arkitekt→Jack Douglas Hughes

Foto→Else Abrahamsen v/MakersHub

Web→makershuboslo.com,

oslo.kommune.no

Prosjektadresse→Kolstadgata 1, 0652 Oslo

Prosjekt→side 136

ODDA KOMMUNE→

LINDEPLASSEN→ODDA

MAKERSHUB ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL**

Else Marie Abrahamsen Egenes

Oppdragsgiver→Odda kommune

Byggherre→MakersHub Arkitektur AS

Arkitekt→Jack Douglas Hughes

Foto→MakersHub

Web→makershuboslo.com,

odda.kommune.no

Prosjektadresse→Smelteverket,

Røldalsvegen, 5750 Odda

Prosjekt→side 139

LITURGISK INVENTAR

LITURGISK INVENTAR→

LOMMEDALEN MENIGHET

→NORBERG MENIGHET→

SØRUMSAND MENIGHET

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig→

Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen

Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt**

og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen

Oppdragsgiver→Lommedalen menighet,

Norberg menighet, Sørumsand menighet

Foto→Morten Brun

Web→torsteinsen.no,

lommedalen-menighet.no,

kirken.no/nordberg, sorumkirke.no

Prosjekt→side 142

Adresse → NIL

Josefines gate 34, 0351 Oslo

Telefon → 23 33 24 64

E-post → nil@nil.no

Web → www.nil.no

President → Monica D. Heck

Daglig leder → Mona Lise Lien

Mobil → 971 76 230

E-post → mona.lise.lien@nil.no

Web → www.nil.no

Facebook → facebook.com/NILsiden

OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå. NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige stimuleringer som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL® og møbeldesigner MNIL® er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 610 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.

MNIL®

HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL®?

Interiørarkitekt MNIL®

- Jobber profesjonelt med innvendig arkitektur – med forståelse for bruk og opplevelse av rom
- Utformer konsepter utfra et profesjonelt ståsted som skal representere kundens identitet og behov
- Bidrar med teknisk kunnskap for å sikre funksjonelle, estetiske og holdbare løsninger
- Stiller riktige spørsmål til riktig tid basert på faglig innsikt og prosesskunnskap
- Er bindeledd og formidler mellom bruker og byggeprosess
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

Møbeldesigner MNIL®

- Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

NILs MEDLEMMER

Alfabetisk oversikt

STYRET
2019/2020

PRESIDENT
MONICA DØHLIE HECK.....
OSLOGRUPPEN.....171

VISEPRESIDENT
LENE PETERSEN UTBJOE.....
BERGENSGRUPPEN.....167

STYREMEDLEM
FREDRIK TORSTEINSEN.....
OSLOGRUPPEN.....174

STYREMEDLEM
HENRIKKE ROLL HEIRUNG.....
OSLOGRUPPEN.....173

STYREMEDLEM
URD SCHJETNE.....
TRØNDELAGGRUPPEN.....176

VAREMEDLEM
BEATA BRZOZA.....
BERGENSGRUPPEN.....166

LOKALGRUPPENE
OG LEDERNE
2019/2020

AGDERGRUPPEN
KATRINE WETTERGREEN.....
ARNESEN.....166

BERGENSGRUPPEN
MARIANNE BRATTEBØ.....166

**HEDMARK/
OPPLANDGRUPPEN**
INGEN LOKALGRUPPELEDER.
GRUPPEN ER I DVALE

MØREGRUPPEN
ASLAUG MARIT ØYEHAUG.....168

NORD-NORGEGRUPPEN
TERESE SIMONSEN.....168

OSLOGRUPPEN
FRIDA YGGESETH.....174

ROGALANDGRUPPEN
RIKKE ØRSTAVIK.....175

TRØNDELAGGRUPPEN
KAREN NAALSUND.....176

**VESTFOLD/
TELEMARKGRUPPEN**
JEANETTE NERLINGER.....176

A
ABRAHAMSEN EGENSES,
ELSE MARIE.....168
ABRAHAMSEN,
MARIANNE ANNESDATTER.....168
ABRAHAMSEN, PETTER.....168
AKERSVEEN, CAMILLA.....168
AKSELSSEN, PERNILLE.....168
ALEXANDERSEN, RENATE.....168
ALNES, ARILD.....168
ANDERSEN, KARI CECILIE.....168
ANDERSEN, KRISTIN LANDE.....168
ANDERSEN, TOVE ELISABETH.....175
ANDERSON, BERIT.....168
ANDERSSSEN, TORBJØRN.....168
ANDREASSEN, BENEDICTE.....177
ANDREASSEN,
MARIA ELISABETH.....176
ANDRESEN, NINA BJERVE.....168
ARENTZ, BENEDICTE.....168
ARNESSEN, ESPEN.....168
ARNESSEN, KATRINE
WETTERGREEN.....166
ARVANITI,
MARIA KAROLINE (MARILINA).....176
ARVIK, HANNE CATHRINE.....168
ASBJØRNSSEN, SVEIN.....168
ASPELUND, CARL-ANDREAS.....168
AUNE,
LINN THERESE KIPPERNES.....177
AUNE, MARIT.....175
AUSTAD, CAMILLA.....168
AXELSSON, LENA.....169
AYSIM, FIRAT.....169

B
BAKKE LODDENGAAUD, JONAS 166
BAKKEN, GUNDA.....169
BANGÅS, INE ELISABETH.....169
BARSKI, GUNN-KARI
KAMILLASDATTER.....169
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH.....169
BAUER, MICHELLE.....169
BAY, CHARLOTTE.....169
BECKER, MYRNA.....169
BECK, KAROLINA.....169
BEIER, ELINE.....177
BEKKEVOLD, HEIDI THERESE.....177
BENTZEN, CAMILLA.....169
BENTZEN WIKMARK, SILJE.....175
BERENTSEN, ANNE.....169
BERG, ANDERS.....166
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND.....169
BERGAN, MARI.....177
BERG, ARILD.....169
BERG DE JOSE, UNNI.....167
BERG HOLM, INGEBJØRG.....166
BERGHORN, INES.....175
BERGH, VIGDIS APELAND.....169
BERG-LARSEN, SIV.....169
BEYER, MERETE.....169
BIRKELAND HORNE,
MARGARETH.....166
BIRKELAND, IRENE.....169
BIRKENES,
GUNN ELIN SMØRDAL.....175
BISETH, CHARLOTTE.....177
BJERKE, GRO.....169
BJERTNÆS, RANDI KOREN.....175
BJOTVEIT, HELENE.....175
BJØNNES, KAREN CHRISTIE.....169
BJØRGEN, YVONNE.....169
BJØRKAVÅG, KRISTIN.....169
BJØRKEDAL HJELLE, MARI.....169
BJØRK, LINN ANNA.....175
BJØRKLUND, GURI.....169
BJØRLYKKE, MARIA.....169
BJØRNSDOTTIR, RAGNHEIDUR.....177
BJØRNTVEDT, CAROLINE.....169
BLOMBERG-CARLSEN, NINA.....166
BLOM, MARI.....169
BLOSS, SUVI KAROLIINA.....166
BORGERSEN, MARIT ENGDAL.....169
BORG, LUCIA.....169
BOTHNER-BY, ANNELEISE.....169
BRANDT, GUDRUN NURKE.....169
BRATTEBØ, MARIANNE.....166
BRAUN, ANNA.....177
BREIMO, BIRGITTE.....169

BRENNAN, GORDON.....169
BRENNEN, TERESA LEFSAKER.....176
BRUUSGAARD JOHANNSEN,
HENRIETTE.....169
BRYN, UNNI.....166
BRZOZA, BEATA.....166
BRÆNDE, SILJE.....169
BRAATEN,
THERESE BJØRKHOLEN.....177
BUTENSCHØN, NIKOLAI.....169
BÆKKEN, CATHRINE.....166
BØ BERSVENDSEN, SYNNE.....169
BØRRETTAD, TOR.....169
BAALSUD SVOOR, SOLVEIG.....169

C
CAPPELEN, MARITA GRIMSØ.....166
CARLSEN,
CAROLINE LANGFELDT.....166
CARLSEN, CELINE BIRGITTE.....177
CAVALHEIRO, SARA.....169
CHRISTENSEN,
CAMILLA BJERKNES.....169
CHRISTIANSEN,
SOLVEIG LØNNE.....169
CLARKE LE LANNIO,
KELLY ELISE.....169

D
DAHL, ASTRID NORDMARK.....175
DAHL, BENEDICTE.....169
DAHL, CAMILLA.....169
DAHL,
ELNA-NINI VON ERPECOM.....166
DAHLEN, ANNE.....167
DAHL, ELSE MARIE.....169
DALE MONSEN, TRUDE.....177
DALESG, AUD.....169
DALSEG, KATHINKA.....170
DJUPVIK, IRIS.....170
DJURSOLL, ERNA HELEN.....175
DUBLAND, ISELIN LINDMARK.....175
DYSTHE, SVEN IVAR.....170
DYSTHE, TRINELISE.....170

E
EBBESVIK, THOMAS.....166
ECKHOFF, REIDAR.....170
EDBØ, HEIDI BERG.....170
EIDE, ELI-KIRSTIN.....166
EIDE, ELINE.....170
EIDE, HANS ERIK.....170
EIDE, JOAKIM.....177
EIDSNES FLESLAND, NINA.....170
EIDSVIG, NINNI PETRIN.....177
EIKELAND BJØRKELO, INGUNN.....166
EITERNES, SILJE MARI.....175
EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD.....170
ELDØY, OLAV.....166
ELDØY, PAULA DELEGACZ.....177
ELIASSEN, ELLA.....177
ELLINGSEN, BEATE.....170
EMBLEM, NICOLE DYBWAD.....170
ENG, ELISABETH BOE.....170
ENGSETH, ÅSHILD.....176
ENGESLAND, INGRID H.....175
ENOKSEN, EVA HELENA.....176
ERIKSEN, KARINA ANNE.....170
ERIKSEN, NICOLE HØEG.....177
EVENSEN, ANNE-CARINE.....176
EVENSEN, KIRSTI.....170
EVENSEN, LINDA.....170
EVJU HAUGER, TINE.....170

F
FERNESJØ, KAROLINE.....177
FET, ANNE SOFIE.....170
FILIPP, DANIELA.....175
FINNERUD,
FRIDA CAMILLA MIDTTUN.....170
FINNØY, SØLVI.....176
FJELDBERG-NORHEIM,
THERESE.....176
FJELLANGER, JORUNN.....168
FLATVAL, SOPHIE ELNAN.....175
FLØYSVIK, TINE ARENTZ.....177
FLÅSKJER, KATRINE.....177
FLÅTE, ANNE RUTH.....170
FORSDAHL, BODIL HELVIK.....166
FOTLAND, JARLE M.....170
FREDRIKSEN,
ANDREA KRISTINE.....177
FREDRIKSEN, MARTE ROVERUD.....170
FRØTHOLM OLSEN, EILI.....170
FRØVIG, ASTRID BUGGE.....170
FRØYSTAD, MARTE.....170
FURUHOLMEN, KRISTINE.....170
FØLKNER, MARIANNE.....170

G
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON.....170
GAZZOLA, KJERSTI HOEL.....170
GEIRAN, KAJA KOSONEN.....170
GETZ, RANNEVEIG.....170
GIEDRAITYTE, LIVETA.....177
GISKE, PETTER.....175
GJELSTAD, JOHN.....170
GJERTSEN, AN-MAGRITT.....170
GJETRANG, NINA.....170
GJØRSVIK, INGRID-CHARLOTTE.....177
GOLLER,
FRØYA VON ZERNICHOW.....170
GRAHOVAC, MIRJANA.....170
GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ.....170
GREVSTAD, MIE BRODAL.....170
GRIMSRUD, TONE.....170
GRINDHEIM, LINGE.....170
GRØDAL, IVAR.....166
GRØHOLT, HEGE BØHMER.....170
GULBRANDSEN,
ELI KROGSÆTER.....170
GUNDERSEN, JOSTEIN.....170
GURSOR, AYLA HANIM.....177
GUSRUD, SVEIN.....170
GUSRUD, UNNI SCHMIDT.....170

H
HAGBARTSEN, NICOLINE.....177
HAGEN, KRISTINE.....177
HAGEN, ODA SVINGEN.....177
HAGEN, WILLY.....171
HAGERUP, ALLAN.....171
HAGESÆTHER FOSS,
INGEBJØRG.....177
HAGFORS, NORA.....171
HAKVÅG, BIRGIT.....171
HAMRE, ANETTE.....175
HANDBERG, BENTE.....171
HANSETH, MORTEN.....171
HANSEN, BERTHA SOLHEIM.....171
HANSTEEN, TALE KRISTINA.....171
HANSTVEDT, JUNI.....171
HARILDSTAD, STENER.....171
HARTMANN, KRISTA.....171
HASUND, ERIK.....177
HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE.....171
HAUGE, TONE.....171
HAUGE VIK, GURO.....166
HAUGLAND, GRETE SKOGMO.....166
HAUGLANN, UNNI.....171
HAUKJEM, CAMILLA.....177
HAVELAND, LINA.....177
HECK, MONICA DØHLIE.....171
HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA.....171
HEGGAND,
LENE SØRSTRØNEN.....166
HEGGSET, ASLE.....175
HEIMEN, ELI-KARIN.....168
HEIMLID, ISELIN XIAOHUI.....177
HEIMTUN, METTE.....176
HELLAND, KAROLINE LØKEN.....166
HELLELAND, BENTE.....175

HELÅSEN,
ANNE LISE PETERSEN.....171
HETLAND, KINE.....175
HETZEL, VILDE.....177
HEYERDAHL, CATHRINE.....171
HILDRE, SYNNEVE EIKSUND.....171
HILLE, KRISTIN.....166
HILLESTAD, WENCHE.....176
HILT, HANNA.....171
HINDENES, STEINAR.....166
HJELLE, TRINE.....171

HJERMANN,
HANNE MARGRETHE K.....171
HOELL-ABRAHAMSEN, BEATE.....171
HOEM, TRINE.....176
HOEM, TRINE R.....168
HOEM, TRUDE.....177
HOFF, GRETA.....176
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT.....166
HOLMGREN, SEBASTIAN T.....171
HOLMØY, INGER.....176
HOLMØY, INGILD.....168
HOLMØY, TERJE.....168
HOLST, LISBETH BERGE.....166
HOLTHE, HEIDI.....171
HOMB DEDICHEN,
HEGE ELISABETH.....171
HOPE, TERJE.....171
HOPLAND NESTÅS, INGEBORG.....166
HOPMO, MARGRETHE.....175
HOPSTOCK, ANNE CECILIE.....171
HOUGE, VILDE.....166
HOVENGEN, KAREN-LOUISE.....171
HOVENGEN MØLLER, MARIE.....171
HOVET, TRINE HADDAL.....168
HOVLAND, MARLENE.....177
HUNDSTUEN, ARE.....171
HUNSKÅR, AUD.....166
HURUM, ANNETIN.....166
HUSEBY SIMONSEN, MARTHINE.....176
HUSØY, INGERD.....171
HVEDING, IRIS GRINDHAUG.....177
HÆG, NINA.....171
HØSTMÆLINGEN, ANETTE.....167
HAAHEIM, SARA ELISABETH.....170
HAARBERG, MARIANNE.....175

I
IGLAND, INE MARIA.....177
IHLE, KARI.....171
ILSTAD, VIDAR.....176
INGEMOEN RYDLAND, EMILIE.....177
IRMINGER, BENTE.....166
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG.....176

J
JACOBSEN, HELENA.....175
JARMUND, KRISTIN.....171
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN.....171
JENSEN, KARINA.....166
JOHANNESSEN,
VILDE SÆTERNES.....177
JOHNSSEN, JULIE.....168
JONASSEN, THERESE HAALAND.....171
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG.....171

K
KAELS, MORTEN STEEN.....171
KALGRAFF, RANDI.....171
KARLSEN, INGHILD DYRNES.....167
KARLSEN AARSTAD, HEIDI.....166
KHAN, MURAD.....177
KILVIK, MARIELL.....177
KJÆRSTEIN, MARIT.....168
KJØSTVEDT, GERT EGIL.....166
KLEIN-HOLMEN, SUSAN.....176
KLEVEN, BEATE.....171
KLINGENBERG, ELLEN S.....171
KLINGENBERG, KAJA.....171
KLOCK, RUNA.....168
KLØVE, ADELE.....176
KNUDSEN, SVEIN PETER.....167
KOKSVIK, ASTRID.....171
KOLDINGSNES, MERETHE.....171
KONGSVIK, ELIN.....172
KORNELIUSSEN, LENE.....175
KORSMO, ANNE LIN.....175
KOVACS, AMANDA IVARSØY.....177
KRISTIANSEN, ELIN VANG.....172
KRISTIANSEN, IDA MYHRE.....177
KRISTOFFERSEN SKEI,
CATHARINA.....175
KROGSTAD, MILLA.....168
KROHN-NYDAL, CHRISTINE.....172
KRØLL, EDLE.....172
KROSSØY, OLGA-SOFIE.....167
KRØGER, YVONNE.....172
KULLERUD, KRISTIN.....172
KVALSUND, ANNE LINN.....172
KVANDE, ELLEN.....172
KVLITEN, EIRIK.....177
KAARDAL, NINA BEATE.....177

L
LANDA, TORILL.....172
LANDE ANDERSEN,
CHARLOTTE.....172
LANDE, HEGE E.....175
LANGSET, MARTHA.....172
LARSON, EMILIE BRUN.....177
LEDSTEN, ELLEN.....172
LEFDAL, HANS.....168
LEINE, GITTE OLSEN.....177
LEIROS, GERO SOLVEIG.....168
LEIRVIK, BEATE.....167
LEIVSETH, STINA.....168
LERSBRYGGEN, NANNA.....172
LESZINSKI, SARAH.....172
LIEN, LINDA.....172
LIERSTUEN, ELLEN.....177
LINDAHL, YVONNE.....177
LINDBERG, LEIF.....172
LINDMAN, KNUD.....167
LINDSTRØM, ANNE MARIE.....167
LORENTZEN, MARITA.....176
LOTHE, ASTRID EMMERHOFF.....177
LUND, CAROLINE SKARPHOLT.....177
LUNDE, AGNAR.....167
LUNDE, INGRID MELING.....177
LUND, HANNE KATH. AAGENÆS.....172
LUND, MONICA WILHELMSEN.....172
LUNDSTAD, CINDY.....177
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA.....172
LYNGBY, RUNE.....176
LYNGHAUG, AMALIE.....177
LYNG-JØRGENSEN, LINE.....172
LÆGREID, MARTHE.....177
LØE, GUNHILD WICKSTRØM.....175
LØVDAL, STINE LANES.....172
LØVENSKIOLD,
N. VICTORIA BERGE.....176
LØVHAUG KLØVERØD, NINA.....172
LØVOLD, ELISABET.....167
LØVSKAR, GULLEIK.....177
LØVSTAD, INGRID KRISTINE.....172
LÅTE, JON.....172

M

MAGNUS KNUTSEN, HELENE.....	177
MALVIK, MARIANNE NORDBERG.....	175
MEDBØE, TJODUN MARIE.....	172
MEHL, JOAN HOLDSWORTH.....	176
MEHREN, ANNE KRISTIN.....	172
MELLEMSTRAND, TURID.....	172
MICHELSSEN, NINA.....	167
MIREBRAHIMI, SHADI.....	178
MJØEN, HEIDI BRUN.....	175
MJÅSETH, ANNE.....	167
MJAASETH, IRENE.....	172
MOE, MATTIS.....	172
MOEN, KAJA.....	178
MO, GURI.....	172
MOORE, NINA P.....	176
MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX.....	172
MORTVEDT, HILDE.....	172
MOSENG, LIV.....	172
MUGAAS, TORIL.....	172
MYRVOLD, FIA.....	172
MØYLAND, MARTE.....	178
MAALØ, EGIL MORTEN.....	172
MAANUM, TRINE KAMILLA.....	172
MAASSEN, KARINA MIRIELLE.....	177

N

NECKELMANN, KJARTAN.....	178
NERLINGER, JEANETTE.....	176
NESDAL, SILJE.....	172
NESS, THOMAS.....	172
NESS TURCO, DANIEL.....	172
NILSEN, ANE WIERLI.....	172
NILSEN, MIRIAM.....	178
NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK.....	167
NORIN, JEANETTE.....	172
NOTØY, SUSANNE.....	167
NYAN, TOOTI BLOM.....	178
NYFELT, ANNE-LINN.....	176
NYMOEN, MADELEINE.....	178
NYSTED UTTISRUD, VILDE.....	178
NÆRØ, TONE.....	176
NAALSUND, KAREN.....	176

O

ODLAND, MARTINE TISLEVOLL.....	178
OLDERHEIM, BERIT.....	172
OLIMB, PEDER.....	172
OLLENDORFF, TINE.....	172
OLOFSSON, MICHAEL.....	172
OLSEN GRANLY, ISELIN.....	178
OLSEN, SILJE KVANVIK.....	175
OPDAL, BENTE.....	172
OPEDAL, HELENE.....	172
OPSTAD, BIRTHE.....	173
OPSVIK, PETER.....	173
OUSTAD, LINE.....	167

P

PAUS, ELISABETH.....	173
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ.....	173
PETERSEN, TORUNN.....	173
PETTERSON, PER.....	173
POPPE, JON INGE.....	167

R

RABEEAH, FURKAN.....	178
RAGE, JORUNN.....	173
RALSTON BAU, ALEXANDRE.....	167
RAMSFJELL, INGER HAMRE.....	173
RAMSTAD RYGNER, MARTIN.....	173
RAMSØSKAR, TROND.....	173
RASMUSSEN, BENTE.....	173
RASMUSSEN, LINN CHARLOTTE.....	178
RAVNDAL, HANNE KARI.....	167
REEVE, SONYA.....	167
REVHEIM, ERLING.....	167
RIIBER, STINE.....	173
RISHOVD, KAJA.....	173
RISSMANN, CHRISTOFFER.....	178
RIST, MONA.....	166
RJAANES, MATHILDE.....	178
ROALD, TRINE VIBEKE.....	173
ROGNE, TRUDE.....	168
ROGSTAD VETÅS, HEGE.....	173
ROHDE, MARIA.....	178
ROJAHN, CHARLES.....	166
ROKSAND, HEGE.....	173
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE.....	173
RORGEMOEN, GARD FLYDAL.....	173
ROSBERG, CAROLINE.....	178
ROSENBERG, TRINE.....	173
RUUD, KARI.....	173
RUUD, VIGDIS.....	173
RYPESTØL, STINE.....	166
RØED, KRISTINE.....	178
RØHRT, THEA.....	173
RØRVIK, TORA SCHEI.....	178
RØSSAAK, BJØRG EVA.....	173
RØSVIK, ELLINOR TOMREN.....	168
RØYS, IDA.....	167

S

SAGEN, HANNE GRAVEM.....	178
SAND, ANETTE.....	173
SANDBECH, THEA-ADINE.....	178
SANDBERG, KAROLINE HOEL.....	173
SANDBOE, RANDIANE AALBERG.....	178
SANDE, GINA AURELIA.....	178
SAND, PIA.....	173
SANDRUP, BENEDICTE.....	167
SANDSENGEN, AMANDA.....	178
SANDØY, SYNNOVE.....	166
SCHEEN JAHNSEN, MARTINE.....	178
SCHJETNE, URD.....	176
SELOKARANG, ENNY DH.....	173
SENNESETH, HILDEGUNN.....	167
SENNESET, SIV.....	166
SHETELIG, BENTE.....	173
SIMENSEN, PER OTTO.....	175
SIMONSEN, GUDBJØRG.....	175
SIMONSEN, LINDA REEVES.....	173
SIMONSEN, TERESE.....	168
SINCLAIR, GERARD.....	167
SIVERTSEN, THOMAS.....	178
SIVERTSEN, THOMAS RAMBERG.....	173
SJULSEN, TONE BRITT.....	173
BJØRNSTAD.....	173
SKAR, CHARLOTTE.....	173
SKEIE, LIV.....	173
SKJELLAND ERIKSEN, MALIN.....	176
SKJOLDAL KOLÅS, LENA MARI.....	178
SKJØNHAUG, CAMILLA.....	173
SKOGLAND, MARI.....	173
SKOGSTAD, JEANETTE STENE.....	176
SKOGSTRAND ANDERSEN, MARTE.....	178
SKOREM, HEDDA.....	176
SKULBERG, KIRSTI.....	173
SKULBRU, INGUNN.....	168
SKYTTERHOLM GULLAKSEN, KAROLINE.....	178
SKAAR, ADRIANA RENEE.....	173
SLETNER, CHRISTINA WANG.....	173
SLETTLI, LINN.....	173
SLYNGSTAD, JARLE.....	168
SMEDSVIG, CAROLINE.....	173
SOLBAKKEN, TURID V.....	176
SOLBERG, ELISABETH FRAFJORD.....	178
SOLBERG, KINE.....	176
SOLBRÆKKEN, KARIN S.....	167
SOLEM, KARIANNE.....	173

SOLHEIM, KRISTIAN.....	167
SOLLI, HILDUR.....	173
SOLSTRAND, SONJA.....	167
SONGE-MØLLER, CAMILLA.....	175
SORTEVIK, STIAN.....	178
SERLING, NINA.....	173
SPIITEN-NYSÆTER, MARI.....	178
STAVSET, JAN KRISTIAN.....	173
STEEN, LINDA.....	173
STENBECK-ASKHEIM, ANDERS.....	173
STENBERG, OLE ARTHUR.....	167
STENSETH, HANNA.....	178
STOKKE, CATHRINE.....	174
STOKKEVÅG, KAMILLA.....	178
STORNES AUNE, KRISTINE.....	178
STRAND, HEGE.....	174
STRAND HEIEN, MERETE.....	174
STRAND, LINE.....	174
STRODA OLSEN, NINA.....	174
STRØMMEN, MERETHE.....	167
STUEDAHL, EIRA.....	178
STYREN, KATHARINA.....	174
SUNDE, LENE MARIE.....	167
SUNDE, SIRI LISE.....	167
SURDAL, LINDA BERNTSEN.....	175
SVEEN, KARL MARIUS.....	174
SVENDSEN, KARI JOHANNE S.....	175
SVINGEN, TONE ROSE.....	178
SVÄRLING, KLARA.....	178
SZÜCS, LINDA MARIA.....	167
SÆLE DAHLE, ELISE.....	167
SÆTERHAUG, KRISTIN.....	176
SÆTERVIK, MALIN.....	176
SØDERGREN, KARL EMIL.....	175
SØNDERLAND, ELIN.....	174
SKRETTEBERG.....	174
SØRENG REKNES, INGRID.....	178
SØRLIE, JEANETTE.....	174

T

TAJET, HILDE MARGRETE.....	174
TANGEN, ANNE SYNØVE.....	176
TARALDSEN, HELGE.....	168
TENFJORD EKORNSVÅG, CATHRIN.....	168
TEPSEL, CHARLOTTE.....	174
THANE LANGE, TORILD.....	167
THOEN, KJERSTI HELENE.....	174
THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI.....	174
THORSEN, KARI.....	175
THORSRUD, ANNETHE.....	174
THUE, SIGRID RØMCKE.....	174
TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER.....	167
TJUGEN, TUVA RIVEDAL.....	167
TOLO, HEIDI.....	174
TOMREN STØRING, ANNE.....	176
TORHAUG, CATHRINE.....	174
TORKILDSSEN, INGRID.....	167
TORSTEINSEN, FREDRIK.....	174
TORSTEINSEN, SOLVEIG.....	174
TRONSETH, LONE MAILEN.....	174
TRØMBORG, ELISABETH.....	174
TRAASDAHL, HEGE.....	168
TUNGODDEN, HEIDI IRENE.....	167
TVEIT, ATLE.....	174
TVETER, ØYSTEIN.....	174
TØLLEFSEN, TORUNN.....	168

U

ULVING, INGRID E. GJØRVEN.....	174
URHEIM, LARS.....	175
UTBJOE, LENE.....	167
UTSTUMO, GRETE.....	174

V

VALENTIC, JANKO.....	178
VALLESTAD, VEGAR.....	178
VARGA, ELISE.....	178
VATTEDAL, EIRIN.....	178
VENDELBOE HAUGEN, VILDE.....	167
VIG, SONJA MARGRETHE.....	174
VIKEN, JAN ARVE.....	176
VIKØREN, DAVE.....	167
VINDENES, JEANETTE BU.....	167
VISTVEN, ASBJØRN.....	174
VOLL, ESPEN.....	174
VON HASE, PHILIPP.....	167
VÅLE, JANE.....	174
VÅPENSTAD-RÅNES, ELISABETH.....	176

W

WALGERMO WEYDAHL, HILDE.....	174
WALLIN, ANETT.....	174
WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT.....	174
WATHNE SÆTER, YNGVILD.....	176
WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS.....	174
WILLASSEN, RITA.....	174
WILLIAMS, JEREMY JOHN.....	174
WILMOT, HILDE IRENE.....	168
WINGE, SABINE MAGDALENA.....	178
WOLD, THERESE.....	174

Y

YGGESETH, FRIDA.....	174
----------------------	-----

Z

ZBRZYNA, KINGA.....	174
ZHANG, CECILIA XINYU.....	167

Ø

ØDEGÅRD, HEGE.....	176
ØREN, PÅL EGIL.....	178
ØRSENG, KRISTIN ELISE STRAND.....	174
ØRSTAVIK, RIKKE.....	175
ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN.....	174
ØSTVANG, TOR JØRUND.....	176
ØVERBY, VIDAR.....	174
ØVERLAND, CAROLINE.....	168
ØVERAAS, LIV ANNE.....	168
ØYERHAUG, ASLAUG MARIT.....	168
ØYEN, SVEIN.....	174

Å

AABYE HANSSEN, JULIE CAROLINE.....	174
AABØ, BJØRG.....	174
AAEN SKAARA, MARIANNE.....	175
AAMODT, JAHN ERIK.....	176
AAMODT KEMPF, STINE.....	175
AANDAL, MARI.....	178
AARAK, KATHRINE.....	175
ÅRRETTAD, GRETE.....	174
AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE.....	175
AARØNÆS, SIGRID.....	175
ÅSEN, ANNE.....	174
AASEN, INGFRID.....	166
AAS ROGNLIEN, ANNE LISE.....	175
AATIF, MERYEM ELEANOR.....	178

AGDERGRUPPEN

ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: SHKS 1997
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, 4808 Arendal
TLF: 417 99 417 MOBIL: 900 62 533
E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

BLOMBERG-CARLSEN, NINA

UTD: SHKS 1988
ARB: Arendal kommune
ADR: Sam Eydes plass 2, 4809 Arendal
TLF: 37 01 38 14 MOBIL: 975 60 649
E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no
WEB: www.arendal.kommune.no

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ

UTD: The School of the Art Institute of Chicago 1985
ARB: Vest-Agder fylkeskommune
ADR: NSK avd, 4605 Kristiansand
TLF: 38 07 46 55
E-POST: mgr@vaf.no

GRØDAL, IVAR

UTD: MA Royal College of Art 1996
ARB: Henriksen Snekkeri AS
ADR: Hans Thornes vei 20, 4846 Arendal
TLF: 37 09 95 05 MOBIL: 922 02 368
E-POST: ivar@henriksen-snekkeri.no
WEB: www.a2design.no

HURUM, ANNETIN

UTD: SHKD 1995
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, 4808 Arendal
MOBIL: 415 47 906
E-POST: annetin.hurum@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

KJØSTVEDT, GERT EGIL

UTD: SFB 1957
ADR: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S
MOBIL: 922 53 588

RIST, MONA

UTD: SFB 1971
ADR: Friergangen 3, 4836 Arendal
MOBIL: 959 24 897
E-POST: monarist@online.no

ROJAHN, CHARLES

UTD: SHKS 1998
ARB: Henriksen Snekkeri AS
ADR: Hans Thornes vei 20, 4846 Arendal
MOBIL: 454 02 656
E-POST: charles@henriksen-snekkeri.no
WEB: www.henriksen-snekkeri.no

RYPESTØL, STINE

UTD: Interior Design, Pratt Institute NY 2016
ADR: Sildenestangen 43, 4625 Flekkerøy
MOBIL: 480 89 178
E-POST: srypestol@yahoo.no

SANDØY, SYNNØVE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Kystveien 2, 4841 Arendal
MOBIL: 936 00 658
E-POST: synnove.sandoy@ramboll.no
WEB: no.ramboll.com

SENNESET, SIV

UTD: MA Arkitektur BAS 2005
ADR: Lyngørsida 20, 4910 Lyngør
MOBIL: 997 99 081
E-POST: ssenneset@hotmail.com

BERGENSGRUPPEN

AASEN, INGFRID

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2010
ARB: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR: Fjøsangerveien 33a, 5054 Bergen
MOBIL: 959 33 205
E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com
WEB: www.mellomrom.no

BAKKE LODDENGGAARD, JONAS

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ADR: Bastanesvegen 15, 5305 Florvåg
MOBIL: 452 30 102
E-POST: jonas.henriksen@gmail.com

BERG HOLM, INGEBJØRG

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2008
ARB: LINK Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 901 84 571
E-POST: ingisp@gmail.com
WEB: www.linkarkitektur.no

BERG, ANDERS

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2011
ARB: Knudsen Berg Hinderes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 39 322
E-POST: anders@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

BIRKELAND HORNE, MARGARETH

UTD: Diplom Møbel og interiør BKHS 1986
ARB: In-SPIRA design AS
ADR: Kråkenesveien 55, 5152 Bønes
MOBIL: 976 34 529
E-POST: spira2312@gmail.com

BLOSS, SUVI KAROLIINA

UTD: MA Art & design
Aalto Universitet 2017
ARB: En til En Arkitektur
ADR: Øvre Korskirkesmug 2b, 5018 Bergen
TLF: 55 30 48 80 MOBIL: 454 02 201
E-POST: suvi@entilen-arkitekter.no
WEB: www.entilen-arkitekter.no

BRATTEBØ, MARIANNE (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: 3RW Arkitekter AS
ADR: Øvre Korskirkesmauet 2a, 5018 Bergen
MOBIL: 456 79 364
E-POST: marianne@3rw.no
WEB: www.3rw.no

BRYN, UNNI

UTD: KHiB 2000
ADR: Kulturverkstaden magasinet, 5700 Voss
MOBIL: 481 31 814
E-POST: unni@unnibryn.no

BRZOZA, BEATA

UTD: MA Technical College Katowice 2011
ARB: Og Arkitekter AS
ADR: Kanalveien 11, 5068 Bergen
MOBIL: 465 83 052
E-POST: brzozky@gmail.com
WEB: www.ogarkitekter.no

BÆKKEN, CATHRINE

UTD: BA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB: Heem
ADR: Magnus Barfotsgate 23, 5015 Bergen
MOBIL: 476 34 364
E-POST: cathrine@heem.no
WEB: www.heem.no

CARLSEN, CAROLINE LANGFELDT

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Folke Bernadottesvei 50, 5845 Bergen
MOBIL: 456 05 537
E-POST: caroline.l.carlsen@hotmail.com
WEB: no.ramboll.com

DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM

UTD: BKHS 1976
ARB: INTARSIA AS
ADR: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun
MOBIL: 913 36 409
E-POST: intarsia@bergen.online.no

EBBESVIK, THOMAS

UTD: MA Interiors
Middlesex University 2016
ARB: Moelven Modus AS
ADR: Edvard Griegsvei 3c, 5059 Bergen
MOBIL: 930 22 064
E-POST: tme.design@icloud.com
WEB: www.moelven.com/no

EIDE, ELI-KIRSTIN

UTD: BKHS, Kunsthistorie UiB 1978
ARB: UiB KMD Institutt for design
ADR: Møllendalsveien 61, 5009 Bergen
TLF: 55 58 74 51 MOBIL: 913 15 970
E-POST: eli-kirstin.eide@uib.no
WEB: www.eke.as

EIKELAND BJØRKELO, INGUNN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Folke Bernadottesvei 50, 5845 Bergen
MOBIL: 992 99 525
E-POST: ieb.intark@gmail.com
WEB: no.ramboll.com

ELDØY, OLAV

UTD: BKHS 1973
ADR: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg
TLF: 53 49 30 36 MOBIL: 900 72 016
E-POST: olav@eldoy.no

FORSDAHL, BODIL HELVIK

UTD: Danmarks Designskole 1995
ADR: Medhaugen 20, 5174 Mathopen
TLF: 55 27 12 05 MOBIL: 920 49 153
E-POST: bodil.forsdahl@online.no

FRISK, NINA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2004
ARB: Tønder AS
ADR: Rådhusgaten 2, 5014 Bergen
MOBIL: 474 08 066
E-POST: ninafrisk@gmail.com
WEB: www.tndr.no

GEGBHARDT, ANETTE

UTD: SHKD 1995
ARB: Interiørarkitekt Gebhardt
ADR: Markeveien 12, 5012 Bergen
MOBIL: 907 10 939
E-POST: anette_gebhardt@hotmail.com

GJERDE, BJØRN

UTD: BKHS 1977
ARB: Int.ark.mnil, Bjørn Gjerde
ADR: Furufaten 51, 5212 Søfteland
TLF: 55 27 03 25 MOBIL: 928 17 416
E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no
WEB: www.gjerdeinteriorarkitekt.no

GUSEVA, ANNA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ADR: Ibsensgate 115b, 5052 Bergen
MOBIL: 919 19 389
E-POST: 1977anna.guseva@gmail.com

HAUGE VIKK, GURO

UTD: BA University of Wolverhampton 2005
ARB: Norconsult AS
ADR: Valkendorfsveien 6, 5012 Bergen
TLF: 55 37 55 00 MOBIL: 906 58 170
E-POST: guro.hauge.vikk@norconsult.com
WEB: www.norconsult.no

HAUGLAND, GRETE SKOGMO

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2006
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Folke Bernadottes vei 50, 5845 Bergen
MOBIL: 480 51 880
E-POST: gskogmo@yahoo.com
WEB: no.ramboll.com

HEGGGLAND, LENE SØRSTRØNEN

UTD: KHiB 2010
ARB: LINK Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10-12, 5003 Bergen
MOBIL: 984 49 409
E-POST: leneheggland@gmail.com
WEB: www.linkarkitektur.no

HELLAND, KAROLINE LØKEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Fabrikkgaten 3, 5059 Bergen
MOBIL: 917 53 395
E-POST: karoline.helland@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

HILLE, KRISTIN

UTD: SHKD 1993
ARB: Og Arkitekter AS
ADR: Kanalveien 11, 5068 Bergen
MOBIL: 975 62 854
E-POST: kristin.hille2@gmail.com
WEB: www.ogarkitekter.no

HINDENES, STEINAR

UTD: KHiB 1979
ARB: Knudsen Berg Hinderes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 92 833
E-POST: steinar@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT

UTD: BKHS 1965
ARB: Interiørarkitekt MNIL
Sissel B. Hoflandsdal
ADR: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal
TLF: 55 91 50 30 Mobil: 913 80 690
E-POST: sissehof@online.no

HOLST, LISBETH BERGE

UTD: SHKD 1994
ADR: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset
MOBIL: 997 01 005
E-POST: lisbeth@lisholst.no

HOPLAND NESTÅS, INGEBORG

UTD: KHiB 2006
ARB: LINK Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10-12, 5003 Bergen
MOBIL: 906 25 208
E-POST: ihn@linkarkitektur.no
WEB: www.linkarkitektur.no

HOUGE, VILDE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2017
ADR: Nøstegaten 44, 5011 Bergen
MOBIL: 481 85 182
E-POST: vilde.houge@gmail.com

HUNSKÅR, AUD

UTD: BKHS 1985
ADR: Vilhelm Bjerknesvei 72, 5081 Bergen
MOBIL: 970 47 004
E-POST: nubis@online.no

IRMINGER, BENTE

UTD: Diplom BKHS 1977
ARB: UiB KMD Institutt for design
ADR: Møllendalsveien 61, 5020 Bergen
MOBIL: 450 08 489
E-POST: bente.irminger@uib.no
WEB: www.kmd.uib.no

JENSEN, KARINA

UTD: KHiB 2005
ADR: Vestre Fantoftåsen 20, 5072 Bergen
MOBIL: 414 16 374
E-POST: post@karinajensen.no

KARLSEN AARSTAD, HEIDI

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2017
ADR: Sophus Pihlsgate 6, 5034 Bergen
MOBIL: 473 03 790
E-POST: aarstadheidi@gmail.com

KARLSEN, INGHILD DYRNES

UTD: KHiB 2010
 ARB: LINK Arkitektur AS, team Bergen
 ADR: Dreggsallmenningen 10-12, 5003 Bergen
 MOBIL: 952 12 165
 E-POST: idk@linkarkitektur.no
 WEB: www.linkarkitektur.no

KNUDSEN, SVEIN PETTER

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
 ARB: Knudsen Berg Hindenes
 ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
 MOBIL: 936 80 444
 E-POST: petter@kb-h.no
 WEB: www.kb-h.no

KROSSØY, OLGA-SOFIE

UTD: KHiB 2006
 ARB: Krossøy int.ark
 ADR: Kaigaten 14, 5016 Bergen
 MOBIL: 450 32 378
 E-POST: olga-sofie@krossoy.com
 WEB: www.krossoy.com

LEIRVIK, BEATE

UTD: BA Interiør Griffith College Dublin 2013
 ARB: Rambøll Norge AS
 ADR: Folke Bernadottesvei 50, 5845 Bergen
 MOBIL: 911 31 892
 E-POST: beate.leir@gmail.com
 WEB: no.ramboll.com

LINDSTRØM, ANNE MARIE

UTD: BKHS 1961
 ADR: Fantoftveien 28, 5072 Bergen
 E-POST: annema-lind@hotmail.com

LUNDE, AGNAR

UTD: KHiB 1969
 ARB: IDEA AGNAR LUNDE arkitektur & design
 ADR: Vestre Lurane 11, 5200 Os
 TLF: 56 57 48 78 Mobil: 901 11 609
 E-POST: agnar@alunde.no

MICHELSSEN, NINA

UTD: SHKD 1997
 ARB: Michelsens Interiørentreprenør
 ADR: Conrad Mohrsveg 25, Villaen, 5072 Bergen
 MOBIL: 932 03 280
 E-POST: nina@michelsens.no
 WEB: www.michelsens.no

MJÅSETH, ANNE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
 ADR: Stongfjordvegen 1364, 6980 Askvoll
 MOBIL: 415 40 674
 E-POST: annemjaseth@hotmail.com

NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK

UTD: BKHS 2002
 ADR: Brautlibrauta 1, 6052 Giske
 MOBIL: 936 49 146
 E-POST: m.nordset@gmail.com

NOTØY, SUSANNE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
 ADR: Flaktveittræet 4, 5134 Flaktveit
 MOBIL: 911 42 220
 E-POST: susanne.notoy@gmail.com

RALSTON BAU, ALEXANDRE

UTD: Ecole des Beaux-Arts de Rennes 1996
 ARB: Ralston & Bau
 ADR: Kanonhaugen 39, 5097 Bergen
 MOBIL: 481 23 374
 E-POST: aba@ralstonbau.com
 WEB: www.ralstonbau.com

RAVDAL, HANNE KARI

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
 ARB: Asplan Viak AS
 ADR: Fabrikkveien 3, 5059 Bergen
 MOBIL: 984 49 955
 E-POST: hanne.ravdal@asplanviak.no
 WEB: www.asplanviak.no

REEVE, SONYA

UTD: KHiB 1998
 ADR: Myrdalsvegen 60, 5130 Nyborg
 MOBIL: 906 51 275
 E-POST: sonya@reeve.no

REVHEIM, ERLING

UTD: BKHS 1972
 ARB: Signature Design
 ADR: Åsligrenda 89, 5115 Ulset
 MOBIL: 907 31 575
 E-POST: e-re@online.no
 WEB: www.erling-revheim.no

RØYS, IDA

UTD: SHKD 1993
 ADR: Persenbakken 9, 5034 Bergen
 MOBIL: 957 98 707
 E-POST: idaroys@online.no

SANDRUP, BENEDICTE

UTD: SHKD 1991
 ADR: Haakon Sæthresvei 32, 5232 Paradis
 TLF: 55 91 02 91
 E-POST: benedictes.sandrup@skynet.be

SENNESETH, HILDEGUNN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2010
 ARB: Rambøll Norge AS
 ADR: Folke Bernadottes vei 50, 5845 Bergen
 MOBIL: 454 73 166
 E-POST: h.senneseth@gmail.com
 WEB: no.ramboll.com

SINCLAIR, GERARD

UTD: Glasgow School of Art 1991
 ARB: HLM arkitektur AS
 ADR: C. Sundts gate 1, 5004 Bergen
 TLF: 55 55 04 00 MOBIL: 454 15 982
 E-POST: sinclair@hlm.no
 WEB: www.hlm.no

SOLHEIM, KRISTIAN

UTD: SHKD 1988
 ARB: Solheim Designere AS
 ADR: Øvre Korskirkesmug 2b, 5018 Bergen
 MOBIL: 928 89 388
 E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no
 WEB: www.entilen-arkitekter.no

SOLSTRAND, SONJA

UTD: KHiB 1999
 ARB: SOL DESIGN
 ADR: Conrad Mohrsveg 23a, 5072 Bergen
 MOBIL: 924 62 632
 E-POST: sonja@soldesign.no
 WEB: www.soldesign.no

STRØMMEN, MERETHE

UTD: KHiB 2004
 ARB: Tønder AS
 ADR: Vassteigen 108, 5141 Fyllingsdalen
 MOBIL: 934 47 094
 E-POST: merethe@tndr.no
 WEB: www.tndr.no

SUNDE, LENE MARIE

UTD: SHKD 1987
 ARB: Og Arkitekter AS
 ADR: Kanalveien 11, 5068 Bergen
 MOBIL: 975 54 386
 E-POST: lenesunde@ogarkitekter.no
 WEB: www.ogarkitekter.no

SUNDE, SIRI LISE

UTD: SHKD 1990
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 922 09 837
 E-POST: siri.lise.sunde@gmail.com
 WEB: www.fortunen.no

SZÜCS, LINDA MARIA

UTD: SHKD 1994
 ARB: Norconsult
 ADR: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
 MOBIL: 452 26 446
 E-POST: linda.maria.szucs@norconsult.com
 WEB: www.norconsult.no

SÆLE DAHLE, ELISE

UTD: BA University of Cornwall 2001
 ARB: Haltenbanken Bergen AS
 ADR: Rådhusgaten 2, 5014 Bergen
 TLF: 55 70 70 66 Mobil: 982 51 376
 E-POST: elise@haltenbanken.com
 WEB: www.haltenbanken.com

TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER

UTD: SHKD 1994
 ARB: Interiørarkitektkontoret
 ADR: Kaigaten 14, 5016 Bergen
 MOBIL: 913 60 413
 E-POST: int_ark@broadpark.no

TJUGEN, TUVA RIVEDAL

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
 ADR: Rivedalsvegen 12, 6982 Holmedal
 MOBIL: 482 75 562
 E-POST: tuva@tuvarivedal.no
 WEB: www.tuvarivedal.no

TORKILDSEN, INGRID

UTD: KHiB 1986
 ARB: Ingrid Torkildsen int ark mnil
 ADR: Lurevegen 755, 5912 Seim
 MOBIL: 958 13 470
 E-POST: i-tork@online.no

TUNGODDEN, HEIDI IRENE

UTD: SHKD 1996
 ARB: design&innredning
 ADR: Conrad Mohrsvei 23a, 5072 Bergen
 MOBIL: 924 02 130
 E-POST: post@design-innredning.no
 WEB: www.design-innredning.no

UTBJOE, LENE

UTD: MA Design NABA Italia 2011
 ARB: Rambøll Norge AS
 ADR: Folke Bernadottes vei 50, 5845 Bergen
 MOBIL: 915 96 944
 E-POST: lenes.utbjoe@ramboll.no
 WEB: no.ramboll.com

VENDELBOE HAUGEN, VILDE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2017
 ADR: Breistølen 16, 5034 Bergen
 MOBIL: 977 80 949
 E-POST: vvendelboe@gmail.com

VIKØREN, DAVE

UTD: BKHS 1981
 ARB: UiB KMD Institutt for design
 ADR: Møllendalsveien 61, 5020 Bergen
 MOBIL: 901 05 348
 E-POST: dave.vikoren@uib.no
 WEB: www.kmd.uib.no

VINDENES, JEANETTE BU

UTD: KHiB 2005
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 416 76 655
 E-POST: jeanette@fortunen.no
 WEB: www.fortunen.no

VON HASE, PHILIPP

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
 ARB: Furniture and freedesign
 ADR: Knøsesmauet 4, 5011 Bergen
 MOBIL: 925 68 565
 E-POST: post@philippvonhase.com
 WEB: www.philippvonnhase.com

ZHANG, CECILIA XINYU

UTD: MA Design HDK Göteborg 2014
 ARB: Cecilia Xinyu Zhang AS
 ADR: Helleveien 265, 5039 Bergen
 MOBIL: 451 08 852
 E-POST: info@ceciliaxinyuzhang.com
 WEB: www.ceciliaxinyuzhang.com

HEDMARK/OPPLANDGRUPPEN

BERG DE JOSE, UNNI

UTD: I henhold til NILs opptakskrav
 ARB: JAF Arkitektkontor AS
 ADR: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
 TLF: 61 15 06 00 MOBIL: 911 25 255
 E-POST: unni@jaf.no
 WEB: www.jaf.no

DAHLEN, ANNE

UTD: BA Griffith College Dublin 2007
 ARB: RAM Arkitektur
 ADR: Elvegata 19, 2609 Lillehammer
 MOBIL: 920 18 543
 E-POST: anne@ram-arkitektur.no
 WEB: www.ram-arkitektur.no

HØSTMÆLINGEN, ANETTE

UTD: BA Istituto Europeo di Design Milano 2007
 ARB: RAM Arkitektur
 ADR: Elvegata 19, 2609 Lillehammer
 MOBIL: 991 65 071
 E-POST: anette@ram-arkitektur.no
 WEB: www.ram-arkitektur.no

LINDMAN, KNUT

UTD: SFB 1973
 ARB: LINDMAN Arkitektkontor
 ADR: Brugata 50, 2321 Hamar
 MOBIL: 415 23 262
 E-POST: lindman@voelund.no
 WEB: www.lindman.no

LØVOLD, ELISABET

UTD: SHKS 1993
 ARB: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold
 ADR: Solørveien 151, 2407 Elverum
 TLF: 62 40 90 09 MOBIL: 970 02 453
 E-POST: el@skogmus.no
 WEB: www.skogmus.no

OUSTAD, LINE

UTD: BA Interiør Queensland College of Art 2012
 ARB: Studio NSW
 ADR: Torggata 52, 2317 Hamar
 MOBIL: 480 03 860
 E-POST: lo@studionsw.no
 WEB: www.studionsw.no

POPPE, JON INGE

UTD: SHKS 1969
 ARB: Poppes Arkitektkontor
 ADR: Enerhaugveien 32, 2321 Hamar
 TLF: 62 55 04 00 MOBIL: 970 54 953
 E-POST: joningepoppe@gmail.com

SOLBRÆKKEN, KARIN S.

UTD: BKHS 1966
 ARB: kinasol AS
 ADR: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
 TLF: 61 17 57 84 MOBIL: 950 49 775
 E-POST: karinsol@live.no

STENBERG, OLE ARTHUR

UTD: SHKS 1978
 ARB: Arkitektlaget AS
 ADR: Norskogvegen 10, 2211 Kongsvinger
 TLF: 62 88 27 50 MOBIL: 970 88 120
 E-POST: ole@alaget.no
 WEB: www.arkitektlaget.no

THANE LANGE, TORILD

UTD: SFB 1978
 ADR: Skappelsgate 1c, 2317 Hamar
 MOBIL: 481 86 485
 E-POST: tothala@online.no

MØREGRUPPEN

ALNES, ARILD

UTD: BKHS 1975
 ARB: Alnes Design AS
 ADR: Ramsvikvegen 64, 6012 Ålesund
 MOBIL: 900 92 219
 E-POST: arild.agnes@alnesdesign.no
 WEB: www.alnesdesign.no

ASBJØRNSSEN, SVEIN

UTD: SHKS 1967
 ARB: sapDesign AS
 ADR: Sykkylvsvegen 585, 6239 Sykkylven
 TLF: 70 24 62 00 MOBIL: 915 19 918
 E-POST: svein@sapdesign.no

HOEM, TRINE R.

UTD: BKHS 1972
 ADR: Solliveien 32c, 6414 Molde
 MOBIL: 995 09 751
 E-POST: t.hoem@online.no

HOLMØY, INGILD

UTD: Diplom SHKS 1972
 ARB: Holmøy Design & Arkitektur AS
 ADR: Myrullvegen 27, 6020 Ålesund
 MOBIL: 952 67 568
 E-POST: ingvild.holmoy@mimer.no
 WEB: www.holmoy-design.no

HOLMØY, TERJE

UTD: Diplom SHKS 1972
 ARB: Holmøy Design & Arkitektur AS
 ADR: Myrullvegen 27, 6020 Ålesund
 MOBIL: 952 79 238
 E-POST: terje.holmoy@mimer.no
 WEB: www.holmoy-design.no

HOVET, TRINE HADDAL

UTD: KHiB 1999
 ARB: ETT TO design
 ADR: Ikornnesvegen 26, 6222 Ikornnes
 MOBIL: 482 24 759
 E-POST: trine@ett.to
 WEB: www.ett.to

KJÆRSTEIN, MARIT

UTD: BKHS 1984
 ADR: Åsvegen 61, 6230 Sykkylven
 MOBIL: 407 68 571
 E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

KLOCK, RUNA

UTD: MA Møbel og interiør KHiO 2009
 ARB: Runa Klock design
 ADR: Prindsen Studio Storgata 36b, 0182 Oslo
 MOBIL: 958 87 414
 E-POST: hi@runaklock.com
 WEB: www.fplusk.com

KROGSTAD, MILLA

UTD: BKHS 1978
 ARB: Rom AS
 ADR: Postboks 731 Sentrum, 6001 Ålesund
 TLF: 466 86 400 MOBIL: 905 25 661
 E-POST: mk@rom.as
 WEB: www.rom.as

LEFDAL, HANS

UTD: SHKS 1959
 ADR: Erlevegen 20, 6153 Ørsta
 MOBIL: 900 28 126
 E-POST: hans.andreas@tussa.com

ROGNE, TRUDE

UTD: MA Interior Architecture Griffith College Dublin 2013
 ARB: Trude Rogne Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Borgundvegen 48e, 6007 Ålesund
 MOBIL: 415 70 895
 E-POST: trude.rogne24@gmail.com

RØSVIK, ELLINOR TOMREN

UTD: SHKD 1991
 ARB: Møre Innredning AS
 ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
 TLF: 70 15 24 28 MOBIL: 416 98 335
 E-POST: ellinor@more-innredning.no
 WEB: www.more-innredning.no

SLYNGSTAD, JARLE

UTD: SHKS 1985
 ARB: Jarle Slyngstad
 ADR: Ura 67, 6230 Sykkylven
 MOBIL: 482 05 965
 E-POST: office@jarleslyngstad.no
 WEB: www.jarleslyngstad.no

TARALDSEN, HELGE

UTD: BKHS 1977
 ARB: Møbeldesigner MNIL
 Helge Taraldsen
 ADR: Øvre Hatlehol 22, 6012 Ålesund
 TLF: 70 14 01 16 MOBIL: 414 56 879
 E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
 ARB: Møre Innredning AS
 ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
 MOBIL: 970 41 564
 E-POST: cathrin@cate.no
 WEB: www.cate.no

WILMOT, HILDE IRENE

UTD: BKHS 1996
 ARB: NORCONSULT soleim:arkitektur
 ADR: Kongens Plass 5, 6509 Kristiansund
 MOBIL: 915 27 508
 E-POST: hilde.wilmot@norconsult.com
 WEB: www.soleimarkitektur.no

ØVERAAS, LIV ANNE

UTD: BKHS 1983
 ARB: Liv Anne Øveraas
 Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Remmemsråket 29, 6390 Vestnes
 MOBIL: 913 25 450
 E-POST: liv@interiorvida.no
 WEB: www.interiorvida.no

ØYEHAUG, ASLAUG MARIT (LOKALGRUPPELEDER)
 UTD: SHKS 1989
 ARB: Aslaug Marit Øyehaug
 Interiørarkitekt/møbeldesignar NIL
 ADR: Hamnegata 10, 6100 Volda
 MOBIL: 971 40 243
 E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
 WEB: www.interiorarkitektane.no

NORD-NORGEGRUPPEN

AUSTAD, CAMILLA

UTD: MA London Metropolitan University 2009
 ARB: Norconsult AS
 ADR: Stortorget 2, 9008 Tromsø
 MOBIL: 932 15 692
 E-POST: camilla_austad@hotmail.com
 WEB: www.norconsult.no

FJELLANGER, JORUNN

UTD: BKHS 1962
 ARB: Interiørarkitekt MNIL
 Jorunn Fjellanger
 ADR: Apotekergården, 8450 Stokmarknes
 MOBIL: 905 67 497
 E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

HEIMEN, ELI-KARIN

UTD: SHKS 1994
 ARB: Norconsult AS, seksjon Tegneverket
 ADR: Halvor Heyerdahlsvei 4237, 8626 Mo i Rana
 TLF: 75 12 93 80 MOBIL: 909 65 906
 E-POST: eli-karin.heimen@norconsult.com
 WEB: www.norconsult.no

JOHNSEN, JULIE

UTD: BTEC Professional Diploma Interior Design Dubai 2010
 ARB: Julie Johnsen AS
 ADR: Storgata 36, 9008 Tromsø
 MOBIL: 906 83 479
 E-POST: julie@juliejohnsen.com
 WEB: www.juliejohnsen.com

LEIROS, GERD SOLVEIG

UTD: MA møbel og interiør KHiB 2012
 ARB: Leirosiark Gerd Solveig Leiros
 Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Ringveien 22, 8540 Ballangen
 MOBIL: 416 69 957
 E-POST: solveig.leiros@me.com
 WEB: www.leirosiark.com

LEIVSETH, STINA

UTD: University of Brighton 2001
 ARB: Interiørarkitekt MNIL
 Stina Leivseth AS
 ADR: Storgata 9, 8006 Bodø
 MOBIL: 934 02 251
 E-POST: sl@iarkstina.no
 WEB: www.iarkstina.no

SIMONSEN, TERESE (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: KHiB 2003
 ARB: fra Innersida AS
 ADR: Skansegata 4, 9008 Tromsø
 MOBIL: 996 36 580
 E-POST: terese@frainnersida.no

SKULBRU, INGUNN

UTD: SHKS 1997
 ARB: Int.ark. Ingunn Skulbru
 ADR: Hansjordnesgata 9, 9009 Tromsø
 TLF: 77 67 74 75 MOBIL: 906 83 750
 E-POST: ingunn@skulbru.com

TRAASDAHL, HEGE

UTD: SHKD 1991
 ARB: Interiørarkitekt Hege Traasdahl
 ADR: Nordpolveien 8, 9037 Tromsø
 MOBIL: 416 66 680
 E-POST: hege.traasdahl@gmail.com
 WEB: www.hege-traasdahl.no

TØLLEFSEN, TORUNN

UTD: SHKD 1990
 ARB: Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt AS
 ADR: Grønnegata 65, 9008 Tromsø
 MOBIL: 901 57 562
 E-POST: torunn@cand-design.no
 WEB: www.cand-design.no

ØVERLAND, CAROLINE

UTD: MA Arts au Carré, Belgia 2014
 ARB: Norconsult AS
 ADR: Konrad Klausensvei 8, 8003 Bodø
 MOBIL: 918 61 862
 E-POST: caroline_overland@icloud.com
 WEB: www.norconsult.no

OSLOGRUPPEN

AKERSVEEN, CAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
 ARB: Oslo Interiør
 ADR: Veslekroken 3b, 0379 Oslo
 MOBIL: 932 09 644
 E-POST: camilla.akersveen@gmail.com
 WEB: www.oslointerior.no

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE

UTD: MA Konstfack Stockholm 2016
 ARB: MakersHub Arkitektur AS
 ADR: Lille Frøensvei 10, 0371 Oslo
 MOBIL: 465 03 312
 E-POST: else@makershuboslo.com
 WEB: www.makershuboslo.com

ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER

UTD: KHiO 2001
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
 MOBIL: 936 74 678
 E-POST: annesdatter@hotmail.com
 WEB: www.metropolis.no

ABRAHAMSEN, PETTER

UTD: SHKS 1980
 ARB: RISS AS
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 901 83 357
 E-POST: pa@rissdesign.no
 WEB: www.rissdesign.no

AKSELSEN, PERNILLE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 997 88 647
 E-POST: pernille.akselsen@iark.no
 WEB: www.iark.no

ALEXANDERSEN, RENATE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2012
 ADR: Lomviveien 28, 1364 Fornebu
 MOBIL: 456 06 648
 E-POST: post@alexark.no
 WEB: www.alexark.no

ANDERSEN, KARI CECILIE

UTD: SHKS 1985
 ARB: Andersen interiørarkitekter MNIL AS
 ADR: Bygdøy allé 66, 0265 Oslo
 MOBIL: 926 41 761
 E-POST: kca@aintark.no
 WEB: www.aintark.no

ANDERSEN, KRISTIN LANDE

UTD: SHKS 1983
 ARB: RiK Arkitektur AS
 ADR: Øvre Slottsgate 17, 0157 Oslo
 TLF: 22 47 66 74 Mobil: 951 40 687
 E-POST: kla@rikarkitektur.no
 WEB: www.rikarkitektur.no

ANDERSON, BERIT

UTD: BKHS 1978
 ARB: Akershusmuseet
 ADR: Postboks 168, 2011 Strømmen
 MOBIL: 404 29 255
 E-POST: berit.anderson@akershusmuseet.no
 WEB: www.mia.no

ANDERSSSEN, TORBJØRN

UTD: KHiB 2001
 ARB: Anderssen & Voll
 ADR: Trondheimsveien 2, 0560 Oslo
 MOBIL: 452 42 365
 E-POST: anderssen@anderssen-voll.com
 WEB: www.anderssen-voll.com

ANDRESEN, NINA BJERVE

UTD: SHKD 1995
 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
 TLF: 24 15 58 11
 E-POST: nina@snohetta.com
 WEB: www.snohetta.com

ARENTZ, BENEDICTE

UTD: Chelsea College of Arts and Design 1997
 ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
 ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
 MOBIL: 926 88 174
 E-POST: bea@lsa.no
 WEB: www.lsa.no

ARNESSEN, ESPEN

UTD: KHiO 1990
 ARB: Linealis AS
 ADR: Løkenåsen 14, 1900 Fetsund
 MOBIL: 950 39 770
 E-POST: espen@linealis.no
 WEB: www.linealis.no

ARVIK, HANNE CATHRINE

UTD: SHKS 1994
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
 TLF: 400 06 333 Mobil: 906 88 724
 E-POST: hanne@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

ASPELUND, CARL-ANDREAS

UTD: MA Royal College of Art 2017
 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
 MOBIL: 464 77 097
 E-POST: carlaspelund@gmail.com
 WEB: www.snohetta.com

AXELSSON, LENA

UTD: MA Domus Academy Milano 2000
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
MOBIL: 924 53 111
E-POST: lena@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

AYSIM, FIRAT

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2016
ARB: LINK Arkitektur AS, team Oslo
ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
MOBIL: 938 25 568
E-POST: firataysim@gmail.com
WEB: www.firataysim.wix.com/fadesign

BAALSRUD SVOOR, SOLVEIG

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ARB: Dis. interiørarkitekter mnil AS
ADR: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo
MOBIL: 951 58 005
E-POST: solveig@dis.no
WEB: www.dis.no

BAKKEN, GUNDA

UTD: SHKS 1965
ADR: Bruksveien 37, 1367 Snarøya
MOBIL: 482 67 128
E-POST: gundaba@online.no

BANGÅS, INE ELISABETH

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ARB: Intark AS
ADR: Grønland 57, 3045 Drammen
MOBIL: 452 90 932
E-POST: ine@intark.no
WEB: www.intark.no

BARSKI, GUNN-KARI KAMILLASDATTER

UTD: SHKS 1994
ADR: Dagalveien 22, 0776 Oslo
MOBIL: 472 48 454
E-POST: gunnkaribarski@yahoo.no

BASHEVKIN, ELIN SKJESETH

UTD: MA Arkitektur AHO 1988
ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 934 34 545
E-POST: eb@cadi.no
WEB: www.cadi.no

BAUER, MICHELLE

UTD: BA Interiør og møbel KHiO 2006
ADR: Professor Dahls gate 53b, 0367 Oslo
MOBIL: 450 60 595
E-POST: michelle.bauer@gmail.com

BAY, CHARLOTTE

UTD: BA Griffith College Dublin 2010
ARB: Signal Arkitektur
ADR: Smeltedigelen 1, 0195 Oslo
MOBIL: 920 23 305
E-POST: charlotte.bay@signal.issworld.com

BECK, KAROLINA

UTD: University of Central England 2001
ARB: Beck Interiør
ADR: Flateby Skogsvei 44, 1450 Nesoddtangen
MOBIL: 988 44 643
E-POST: karolina@beckinterior.no
WEB: www.beckinterior.no

BECKER, MYRNA

UTD: KHiB 2004
ARB: Sane AS
ADR: Nydalsveien 28, 0484 Oslo
MOBIL: 480 95 853
E-POST: mb@sane.no
WEB: www.mad.no

BENTZEN, CAMILLA

UTD: MA Ravensbourne University 2013
ARB: Ramsøskar Interiørarkitekter AS
ADR: Karl Johansgate 16, 0154 Oslo
MOBIL: 995 50 001
E-POST: camilla.s.bentzen@gmail.com
WEB: www.ramsoskar.no

BERENTSEN, ANNE

UTD: I henhold til NILs opptakskrav
ARB: berentsen interiørarkitekter AS
BIARK
ADR: Arbos gate 2c, 0368 Oslo
TLF: 23 36 63 10 Mobil: 908 32 343
E-POST: anne@biark.no
WEB: www.biark.no

BERG, ARILD

UTD: SHKS 1975
ARB: ATP arkitekter AS
ADR: Fred Olsens gate 3b, 0152 Oslo
TLF: 21 39 77 50 MOBIL: 908 91 309
E-POST: ab@atparkitekter.com
WEB: www.atparkitekter.com

BERG-LARSEN, SIV

UTD: SHKS 1998
ARB: Berg-Larsen AS
ADR: Gøteborggata 27b, 0566 Oslo
MOBIL: 934 60 342
E-POST: siv@berg-larsen.no

BERGAN, GUNVOR ØVERLAND

UTD: SFB 1958
ADR: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika
MOBIL: 920 85 188
E-POST: gunvorbergan@gmail.com

BERGH, VIGDIS APELAND

UTD: SHKS 1996
ARB: Inne Design
ADR: Frydenlundgata 14, 0169 Oslo
MOBIL: 975 23 138
E-POST: vigdis@innedesign.no
WEB: www.innedesign.no

BEYER, MERETE

UTD: SHKS 1983
ADR: Tuengen allé 6a, 0374 Oslo
TLF: 23 22 21 90 MOBIL: 911 37 168
E-POST: merete@m-beyer.no

BIRKELAND, IRENE

UTD: Cand. design
Danmarks designskole 2011
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 915 68 427
E-POST: ibi@iark.no
WEB: www.iark.no

BJERKE, GRO

UTD: Diplom SHKS 1968
ADR: Geitmyrsveien 31b, 0171 Oslo
MOBIL: 481 31 511
E-POST: bjerkegro@gmail.com

BJØNNES, KAREN CHRISTIE

UTD: SHKS 1971
ARB: Karen Christie Bjønness
Interiørarkitekt MNIL
ADR: Løchenveien 10, 0286 Oslo
MOBIL: 920 38 265
E-POST: karen.cb@online.no

BJØRGEN, YVONNE

UTD: BA Bournemouth University 2004
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 OSLO
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 977 34 668
E-POST: ybj@iark.no
WEB: www.iark.no

BJØRKAVÅG, KRISTIN

UTD: University of Central England 1999
ARB: Paradis Interiørarkitekter
ADR: Kirkeveien 56a, 1395 Hvalstad
MOBIL: 941 81 405
E-POST: kristin@bjorkavag.no
WEB: www.paradisinterior.no

BJØRKEDAL HJELLE, MARI

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB: Mari Bjørkedal Hjelle
ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
TLF: 22 54 24 10 MOBIL: 907 46 609
E-POST: marihjelle@gmail.com

BJØRKLUND, GURI

UTD: SHKS 1970
ADR: Eugenes gate 13c, 0168 Oslo
MOBIL: 976 80 209
E-POST: gurbjoe@live.com

BJØRLYKKE, MARIA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
ADR: Hans Øverlandsvei 12e, 1363 Høvik
MOBIL: 922 36 348
E-POST: mariabjorlykke@gmail.com

BJØRNTVEDT, CAROLINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2010
ADR: Munkerudåsen 21b, 1165 Oslo
MOBIL: 404 94 443
E-POST: cbjorntvedt@gmail.com

BLOM, MARI

UTD: MA Design
University of Teesside 2004
ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 936 71 970
E-POST: mari@mari.li
WEB: www.kaels.com

BORG, LUCIA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2016
ARB: Nordic Office of Architecture
ADR: Sørkedalsveien 6, 0369 Oslo
MOBIL: 455 64 097
E-POST: luciabutnariu@gmail.com
WEB: www.nordicarch.com

BORGENSEN, MARIT ENGDAL

UTD: SHKD 1986
ARB: Kapsel Design AS
ADR: Bygdøy allé 5, 0257 Oslo
MOBIL: 484 02 626
E-POST: marit@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

BOTHNER-BY, ANNEISE

UTD: KHiO 2007
ARB: Interkulturelt museum
ADR: Tøyenbekken 5, 0188 Oslo
MOBIL: 957 50 961
E-POST: annelisebb@gmail.com
WEB: www.oslomuseum.no/
interkulturelt-museum

BRANDT, GUDRUN NURKE

UTD: SHKS 1965
ARB: Gudrun Nurke Brandt
ADR: Ove Kristiansensvei 4, 0751 Oslo
TLF: 22 50 26 14 MOBIL: 900 29 022
E-POST: gudru-br@online.no

BREIMO, BIRGITTE

UTD: KHiO 2009
ARB: Ramsøskar Interiørarkitekter AS
ADR: Karl Johansgate 16, 0154 Oslo
MOBIL: 951 39 084
E-POST: birgitte.breimo@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

BRENNAN, GORDON

UTD: MA Design
Griffith College Dublin 2015
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 22 141
E-POST: gjb@iark.no
WEB: www.iark.no

BRUUSGAARD JOHANNSEN, HENRIETTE

UTD: Academy of Art University
San Francisco 1997
ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
TLF: 23 27 40 40 Mobil: 950 66 069
E-POST: hen.bruu.joh@gmail.com
WEB: www.cadi.no

BRÆNDE, SILJE

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHiO 2002
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 920 92 889
E-POST: sb@scenario.no
WEB: www.scenario.no

BUTENSCHÖN, NIKOLAI

ARB: Haptic Architects AS
ADR: Torggata 38, 0182 Oslo
MOBIL: 482 45 020
E-POST: nikki@hapticarchitects.com
WEB: www.hapticarchitects.com

BØ BERSVENDSEN, SYNNE

UTD: MA Interior Design Nuova
Accademia Di Belle Arti 2010
ARB: Sane AS
ADR: Nydalsveien 28, 0484 Oslo
MOBIL: 414 44 031
E-POST: sbb@sane.no
WEB: www.mad.no

BØRRESTAD, TOR

UTD: SHKS 1989
ARB: AD Arkitekter AS
ADR: Industrigata 17, 3400 Lier
TLF: 32 26 06 00 MOBIL: 901 33 383
E-POST: tor@adarkitekter.no
WEB: www.adarkitekter.no

CAVALHEIRO, SARA

UTD: MA Universidade
Técnica de Lisboa 2001
ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 400 71 607
E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com
WEB: www.cadi.no

CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES

UTD: KHiO 2004
ARB: Innom
ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
MOBIL: 412 31 893
E-POST: camilla@innom.no
WEB: www.innom.no

CHRISTIENSEN, SOLVEIG LØNNE

UTD: SFB 1951
ADR: Løkentoppen 4, 1352 Kolsås
MOBIL: 976 23 112
E-POST: sl-chris@online.no

CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE

UTD: BA Interiørarkitektur
Griffith College Dublin 2009
ARB: Momentum Arkitekter AS
ADR: Rosenborggaten 19c, 0356 Oslo
TLF: 22 55 85 00 MOBIL: 977 40 170
E-POST: kel_clarkez_@hotmail.com
WEB: www.momentumark.no

DAHL, BENEDICTE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
ADR: Interiørarkitekt Benedicte Dahl
ADR: Theresesgate 44a, 0168 Oslo
MOBIL: 932 21 715
E-POST: design@benedictedahl.no
WEB: www.benedictedahl.no

DAHL, CAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2001
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongensgate 1, 0153 Oslo
MOBIL: 930 89 108
E-POST: camillad@gmail.com
WEB: www.asplanviak.no

DAHLL, ELSE MARIE

UTD: SHKS 1973
ARB: EMD design AS
ADR: Drammensveien 126a, 0277 Oslo
MOBIL: 901 23 988
E-POST: info@emd-design.com

DALSEG, AUD

UTD: SHKS 1962
ADR: Gustav Vigelandsvai 54, 0274 Oslo
TLF: 22 55 30 42 Mobil: 934 31 204
E-POST: aud@getmail.no

DALSEG, KATHINKA

UTD: Cand. design SHKD 1993
 ARB: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Forneburingen 49, 1360 Fornebu
 MOBIL: 901 79 039
 E-POST: kathinka@dalsegdesign.no
 WEB: www.dalsegdesign.no

DJUPVIK, IRIS

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2014
 ARB: Cadi AS
 ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 MOBIL: 984 05 557
 E-POST: iris.djupvik@gmail.com
 WEB: www.cadi.no

DYSTHE, SVEN IVAR

UTD: MA Royal College of Art 1953
 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
 MOBIL: 958 94 676
 E-POST: sven@dysthedesign.no
 WEB: www.dysthedesign.no

DYSTHE, TRINELISE

UTD: SFB 1955
 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
 MOBIL: 934 89 344
 E-POST: trinelise@dysthedesign.no
 WEB: www.dysthedesign.no

ECKHOFF, REIDAR

UTD: SHKS 1967
 ARB: ARK19 Plan- og Prosjektutvikling AS
 ADR: Glenneveien 18, 1481 Hagan
 TLF: 22 11 16 76 MOBIL: 480 27 176
 E-POST: ark19nit@online.no

EDBO, HEIDI BERG

UTD: BA Interior Design
 Bournemouth University 2002
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 938 17 447
 E-POST: hbe@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

EIDE, ELINE

UTD: MA Griffith College Dublin 2012
 ADR: Sørligata 40, 0577 Oslo
 MOBIL: 416 51 240
 E-POST: elineeide88@gmail.com

EIDE, HANS ERIK

UTD: SHKS 2000
 ARB: Arkitekturverket AS
 ADR: Verket 22, 1534 Moss
 MOBIL: 400 96 634
 E-POST: hanserik@averket.no
 WEB: www.averket.no

EIDSNES FLESLAND, NINA

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2007
 ARB: RISS AS
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 920 40 389
 E-POST: nina@eidsnes.com
 WEB: www.rissdesign.no

EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD

UTD: SHKS 1984
 ARB: Moment Interiør AS
 ADR: Ekebergåsen 60, 1900 Fetsund
 MOBIL: 977 77 722
 E-POST: ingunn@momentinterior.no

ELLINGSEN, BEATE

UTD: SHKS 1977
 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 TLF: 24 11 12 13 MOBIL: 916 21 896
 E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no
 WEB: www.beate-ellingsen.no

EMBLEM, NICOLE DYBWAD

UTD: Ecole Boule 1993
 ARB: Interiørarkitekt Nicole D. Emblem AS
 ADR: Konsul Schjelderupsvei 5, 0286 Oslo
 MOBIL: 928 15 900
 E-POST: nicole@intarkemblem.no

ENG, ELISABETH BOE

UTD: SHKS 1973
 ARB: Eng Arkitekter
 ADR: Skogveien 15, 1358 Jar
 MOBIL: 928 42 097
 E-POST: elisabeth@engark.no

ERIKSEN, KARINA ANNE

UTD: University of Charleston Va.
 USA 1993
 ARB: Store Arkitekter AS
 ADR: Holmenveien 1, 0374 Oslo
 TLF: 22 14 61 37 MOBIL: 917 89 302
 E-POST: karina.eriksen@yahoo.com
 WEB: www.stoere.no

EVENSEN, KIRSTI

UTD: College of Architecture
 University of Florida 1986
 ARB: Niels Torp AS Arkitekter
 ADR: Industrigata 59, 0357 Oslo
 TLF: 23 36 68 00 MOBIL: 479 33 357
 E-POST: kirsti.evensen@nielstorp.no
 WEB: www.nielstorp.no

EVENSEN, LINDA

UTD: SHKS 1992
 ARB: Linda Evensen Design LTD
 ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
 MOBIL: 922 95 735
 E-POST: linda@lindaevensen.com
 WEB: www.lindaevensen.com

EVJU HAUGER, TINE

UTD: BA Chelsea College
 of Arts and Design 2002
 ARB: Pil Interiørarkitektur & Design AS
 ADR: Inkognitogata 33, 0256 Oslo
 MOBIL: 977 97 347
 E-POST: tineeh@pilid.no
 WEB: www.pilid.no

FET, ANNE SOFIE

UTD: KHIO 1999
 ARB: Enerhaugen Arkitektkontor AS
 ADR: Trondheimsveien 100, 0565 Oslo
 TLF: 459 53 469 MOBIL: 901 82 030
 E-POST: asfet@online.no
 WEB: www.enerhaugen.com

FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN

UTD: BA Interiørarkitektur
 Kent Institute of Art & Design 2004
 ARB: Cadi AS
 ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 TLF: 23 27 40 00 MOBIL: 930 58 404
 E-POST: fmf@cadi.no
 WEB: www.cadi.no

FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD

UTD: BA Surrey Institute
 of Art and Design 2004
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 901 96 723
 E-POST: rfn@zinc.no
 WEB: www.zinc.no

FLÅTE, ANNE RUTH

UTD: SHKS 1985
 ARB: Anne R. Flåte AS
 interiørarkitekt MNIL
 ADR: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo
 MOBIL: 901 74 050
 E-POST: arf@arfint.no
 WEB: www.arfint.no

FOTLAND, JARLE M.

UTD: Interiør og møbel KHIO 2001
 ARB: Høyskolen Kristiania
 ADR: Chr. Krohgs gate 32, 0186 Oslo
 TLF: 22 59 60 00 MOBIL: 922 56 054
 E-POST: jarle.fotland@kristiania.no
 WEB: www.kristiania.no

FREDRIKSEN, MARTE ROVERUD

UTD: BA Istituto Europeo di Design 2007
 ADR: Elgefaret 47, 1362 Hosle
 MOBIL: 907 70 719
 E-POST: fredriksen.marte@gmail.com

FRØHOLM OLSEN, EILI

UTD: Leeds College
 of Art and Design 2003
 ARB: Design i sentrum
 ADR: Oberst Rodesvei 1, 1152 Oslo
 MOBIL: 934 58 474
 E-POST: info@designisentrum.no
 WEB: www.designisentrum.no

FRØVIG, ASTRID BUGGE

UTD: SHKS 1979
 ARB: Nordic Office of Architecture
 ADR: Sørkedalsveien 6, 0369 Oslo
 TLF: 22 93 09 09 MOBIL: 952 01 370
 E-POST: af@nordicarch.com
 WEB: nordicarch.com

FRØYSTAD, MARTE

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2009
 ARB: Arkitektthagen AS
 ADR: Torget 3, 3570 Ål
 MOBIL: 986 69 726
 E-POST: mf@arkitektthagen.no
 WEB: www.arkitektthagen.no

FURUHOLMEN, KRISTINE

UTD: Napier University 2000
 ADR: PT Mallingsvei 26a, 0286 Oslo
 MOBIL: 913 15 291
 E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

FØLKNER, MARIANNE

UTD: SHKD 1996
 ARB: Magenta Interiørarkitekt AS
 ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
 MOBIL: 930 04 118
 E-POST: marianne@magenta.no
 WEB: www.magenta.no

GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON

UTD: SHKS 1991
 ADR: Giskehagen 59, 0376 OSLO
 MOBIL: 994 05 320
 E-POST: post@vkg.no
 WEB: www.oppleveslesdesign.no

GAZZOLA, KJERSTI HOEL

UTD: SHKS 1996
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
 MOBIL: 928 18 164
 E-POST: kjersti@romlab.no
 WEB: www.romlab.no

GEIRAN, KAJA KOSONEN

UTD: SHKS 1999
 ARB: Cadi AS
 ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 928 67 405
 E-POST: kaja.geiran@gmail.com
 WEB: www.cadi.no

GETZ, RANNVEIG

UTD: SHKS 1962
 ADR: Bygdøy allé 56b, 0265 Oslo
 MOBIL: 932 46 162
 E-POST: ar-nord2@online.no

GJELSTAD, JOHN

UTD: SHKS 1952
 ADR: Charlotte Andersensvei 5f,
 0374 Oslo
 MOBIL: 975 39 428

GJERTSEN, AN-MAGRITT

UTD: Hovedfag Interiør
 og møbel KHIB 2002
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 934 17 187
 E-POST: an-magritt@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

GJETRANG, NINA

UTD: SFB 1963
 ADR: Trettestykket 41, 1388 Borgen
 TLF: 66 90 54 83 MOBIL: 957 21 338
 E-POST: nina@gjetrang.no

GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW

UTD: SHKS 2001
 ARB: Frøya Goller Interiør
 ADR: Frognersterveien 3c, 0775 Oslo
 TLF: 22 14 94 87 MOBIL: 958 89 822
 E-POST: froya.goller@gmail.com

GRAHOVAC, MIRJANA

UTD: Dipl Ing Arch
 University of Zagreb 1979
 ARB: NSW Arkitektur AS
 ADR: Rådhusgaten 27, 0158 Oslo
 MOBIL: 930 17 615
 E-POST: mg@nsw.no
 WEB: www.nsw.no

GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ

UTD: SHKS 1978
 ADR: Seljefløyten 39, 1346 Gjetttum
 MOBIL: 481 21 482
 E-POST: oystein.grasbekk@gmail.com

GREVSTAD, MIE BRODAL

UTD: SHKD 1997
 ARB: Magenta Interiørarkitekt AS
 ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
 MOBIL: 930 04 655
 E-POST: mie@magenta.no
 WEB: www.magenta.no

GRIMSRUD, TONE

UTD: SHKS 1982
 ARB: Vippi AS
 ADR: Åsveien 9, 3475 Sætre
 MOBIL: 906 67 235
 E-POST: tone@tonegrimsrud.no
 WEB: www.tonegrimsrud.no

GRINDHEIM, LINGE

UTD: Danmarks Designskole 1999
 ARB: RATIO Arkitekt AS
 ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
 MOBIL: 456 67 998
 E-POST: linge.grindheim@ratioark.no
 WEB: www.ratioark.no

GRØHOLT, HEGE BØHMER

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2014
 ADR: Solbergveien 84, 1914 Ytre Enebakk
 MOBIL: 986 95 467
 E-POST: hege_bg@hotmail.com

GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER

UTD: SHKS 1974
 ADR: Gange Rolvsgate 4, 0273 Oslo
 TLF: 22 43 42 04 MOBIL: 928 30 001
 E-POST: eligul@online.no

GUNDERSEN, JOSTEIN

UTD: SHKD 1989
 ARB: Hartmann Arkitekt AS
 ADR: Knud Askersvei 28a, 1383 Asker
 MOBIL: 481 13 247
 E-POST: jostein@hartark.no
 WEB: www.hartark.no

GUSRUD, SVEIN

UTD: SHKS 1968
 ARB: Svein Gusrud
 ADR: Odins gate 21, 0266 Oslo
 MOBIL: 970 30 751
 E-POST: gusrud@online.no
 WEB: www.sveingusrud.no

GUSRUD, UNNI SCHMIDT

UTD: SHKS 1969
 ADR: Kristian Aubertsvei 46j, 0760 Oslo
 MOBIL: 416 22 386
 E-POST: unsc-g@online.no

HAAHEIM, SARA ELISABETH

UTD: MA London
 Metropolitan University 2011
 ADR: Fauchaldsgate 4a, 0365 Oslo
 MOBIL: 473 28 928
 E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com
 WEB: www.sarahaheim.com

HAGEN, WILLY

UTD: SHKS 1977
ARB: Arkitektkontoret Gasa AS
ADR: Møllergata 12, 0179 Oslo
TLF: 22 31 34 77
E-POST: willy.hagen@gasa.no
WEB: www.gasa.no

HAGERUP, ALLAN

UTD: KHIO 2007
ARB: Hagerup design
ADR: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo
MOBIL: 977 16 100
E-POST: allanhagerup@gmail.com
WEB: www.hagerupdesign.no

HAGFORS, NORA

UTD: MA ESAG – Penninghen Paris 2005
ARB: Nora Hagfors Interiørarkitektur AS
ADR: Ove Kristiansens vei 7c, 0751 Oslo
MOBIL: 924 15 276
E-POST: nora@norahagfors.no
WEB: www.norahagfors.no

HAKVÅG, BIRGIT

UTD: Academy of Art College,
Ca. USA 1995
ARB: BGH Arkitektur & Design AS
ADR: Haaviks vei 2, 3370 Vikersund
MOBIL: 482 79 180
E-POST: birgit@bgh.as

HANDBERG, BENTE

UTD: KHIO 2005
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongens gate 1, 0153 Oslo
MOBIL: 900 14 291
E-POST: bente.handberg@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

HANESETH, MORTEN

UTD: SHKS 1989
ARB: Livets små Gleder
ADR: Pilestredet 41b, 0166 Oslo
MOBIL: 900 55 331
E-POST: morten@livetssmagleder.no
WEB: www.livetssmagleder.no

HANSEN, BERTHA SOLHEIM

UTD: SFB 1981
ARB: Ås kommune, Bygg- og
geodataavdelingen
ADR: Skoleveien 1, 1430 Ås
TLF: 64 96 24 30 MOBIL: 901 09 853
E-POST: bertha@getmail.no

HANSTEEN, TALE KRISTINA

UTD: SFB 1958
ADR: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo
TLF: 22 27 90 24 MOBIL: 908 61 161
E-POST: tale-k@online.no

HANSTVEDT, JUNI

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2016
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 924 66 424
E-POST: juni@iark.no
WEB: www.iark.no

HARILDSTAD, STENER

UTD: SHKS 1977
ARB: Stener Harildstad
ADR: Damstredet 2, 0177 Oslo
MOBIL: 901 63 422
E-POST: stenerh@online.no

HARTMANN, KRISTA

UTD: KHIO 2001
ARB: Krista Hartmann Interiør AS
ADR: Vollsveien 4, 1366 Lysaker
MOBIL: 970 64 654
E-POST: krista@krista.no
WEB: www.krista.no

HAUGE, TONE

UTD: Norges kreative fagskole 2004
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
MOBIL: 930 27 263
E-POST: tch@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE

UTD: BA University
of South Australia 2004
ARB: Pil Interiørarkitektur & Design AS
ADR: Inkognitogata 33, 0256 Oslo
MOBIL: 988 57 542
E-POST: nicole@pilid.no
WEB: www.pilid.no

HAUGLANN, UNNI

UTD: SHKS 2003
ARB: SG arkitektur AS
ADR: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss
MOBIL: 976 03 380
E-POST: uh@sgark.no
WEB: www.sgark.no

HECK, MONICA DØHLIE

UTD: SFB 1990
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 31 230
E-POST: mdh@iark.no
WEB: www.iark.no

HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA

UTD: BA Interior Architecture Griffith
College Dublin 2007
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongensgate 1, 0153 Oslo
TLF: 417 99 417 MOBIL: 488 84 311
E-POST: anita.h.nakken@gmail.com
WEB: www.asplanviak.no

HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN

UTD: SFB 1990
ARB: HR Prosjekt
ADR: Dronning Eufemiasgate 16,
0191 Oslo
MOBIL: 971 66 535
E-POST: ahe@hrprosjekt.no
WEB: www.hrprosjekt.no

HEYERDAHL, CATHRINE

UTD: SHKS 1994
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
TLF: 22 12 29 00 MOBIL: 922 22 680
E-POST: cah@lsa.no
WEB: www.lsa.no

HILDRE, SYNNOVE EIKSUND

UTD: KHIB 2006
ARB: Arkitema/ELN
ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 400 76 375
E-POST: syeh@arkitema.com
WEB: www.arkitema.com

HILT, HANNA

UTD: KHIB 2001
ARB: Helt Hilt
ADR: Hartmannsvei 4, 0284 Oslo
MOBIL: 416 95 419
E-POST: hhilt@online.no

HJELLE, TRINE

UTD: SHKS 1998
ARB: annet format AS
ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
TLF: 32 82 52 50 MOBIL: 915 88 720
E-POST: trine@annetformat.no
WEB: www.annetformat.no

HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.

UTD: (UWIC) University Wales 1992
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 480 94 540
E-POST: hmh@iark.no
WEB: www.iark.no

HOELL-ABRAHAMSEN, BEATE

UTD: BA Interiør og møbel KHIO 2010
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
TLF: 22 12 29 00 MOBIL: 916 89 662
E-POST: hobeate@hotmail.com
WEB: www.lsa.no

HOLMGREN, SEBASTIAN T.

UTD: MA Design Academy
Eindhoven 2006
ARB: Kael's Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
TLF: 908 52 267 MOBIL: 414 64 763
E-POST: sebastian@kaels.com
WEB: www.kaels.com

HOLTHE, HEIDI

UTD: SHKS 1990
ARB: LINK Arkitektur AS, team Oslo
ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
TLF: 21 52 22 00
E-POST: hh@linkarkitektur.no
WEB: www.linkarkitektur.no

HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2012
ARB: KONTUR AS/CTRL+N
ADR: Rådhusgaten 4, 0151 Oslo
MOBIL: 450 13 011
E-POST: hege.dedichen@kontur.as
WEB: www.hegededichen.com

HOPE, TERJE

UTD: SHKS 1983
ARB: Kunsthøgskolen i Oslo
ADR: Fossveien 24, 0551 Oslo
TLF: 22 99 56 55 MOBIL: 920 24 969
E-POST: hopeterje@gmail.com

HOPSTOCK, ANNE CECILIE

UTD: SHKS 1992
ARB: Hopstock Design
ADR: Jacob Aallsgate 45b, 0364 Oslo
MOBIL: 924 05 999
E-POST: ac.hopstock@me.com

HOVENGEN, KAREN-LOUISE

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2015
ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
MOBIL: 938 14 198
E-POST: mm@cadi.no
WEB: www.cadi.no

HOVENGEN, KAREN-LOUISE

UTD: SFB 1979
ARB: Arcasa Arkitekter AS
ADR: Sagveien 23 C III, 0459 Oslo
TLF: 922 62 868 MOBIL: 934 20 953
E-POST: karen-louise@designoginterior.no
WEB: www.designoginterior.no

HUNDSTUEN, ARE

UTD: SHKD 2000
ARB: Putti Factory/Krohnark
ADR: Waldemar Thranesgate 84c,
0175 Oslo
MOBIL: 970 16 081
E-POST: are@puttifactory.com
WEB: www.krohnark.no

HUSØY, INGERD

UTD: SHKS 1993
ARB: tegn_3
ADR: Lilleakerveien 8, 0216 Oslo
TLF: 08346 MOBIL: 928 59 769
E-POST: ingerdh@gmail.com
WEB: www.tegn3.no

HÆG, NINA

UTD: SHKS 2000
ARB: HAEG interiørarkitektur MNIL
ADR: Parkveien 41b, 0258 Oslo
MOBIL: 958 73 137
E-POST: nina@haeg.no
WEB: www.haeg.no

IHLE, KARI

UTD: SHKS 1993
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 416 14 326
E-POST: kii@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

ISMAR, BRIT

UTD: SFB 1954
ADR: Bekkegrenda 18, 1359 Eiksmarka
MOBIL: 950 26 411
E-POST: ismarbrit@hotmail.com

JARMUND, KRISTIN

UTD: NTH 1979
ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
ADR: Stortingsgata 20, 0161 Oslo
TLF: 22 92 60 60 MOBIL: 928 08 848
E-POST: kristin.jarmund@kjark.no
WEB: www.kjark.no

JEAN-HANSEN, CHRISTIAN

UTD: SHKS 1972
ADR: Rolfsbuktallen 18, 1364 Snarøya
MOBIL: 454 29 443
E-POST: jean-ha@online.no

JONASSEN, THERESE HAALAND

UTD: KHIO 2008
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 977 53 236
E-POST: theresejonassen@hotmail.com
WEB: www.zinc.no

JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG

UTD: SHKS 1987
ARB: YSADESIGN AS
ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
TLF: 23 01 44 00 MOBIL: 995 30 067
E-POST: jungaard@online.no
WEB: www.ysa.no

KAELS, MORTEN STEEN

UTD: AA London 1989, SHKS 1990
ARB: Kael's Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 901 65 261
E-POST: morten@kaels.com
WEB: www.kaels.com

KALGRAFF, RANDI

UTD: Hovedfag Interiør
og møbel SHKD 1991
ARB: RK kuratering & utstilling
ADR: c/o Nesoddparken Kunst- og
Kulturnæringsenter, Løeshagaveien 49,
1459 Nesodden
MOBIL: 404 04 596
E-POST: ra.ka@online.no

KLEVEN, BEATE

UTD: MI 2 år interiørdesign 2001
ARB: Beate Kleven interiørarkitekt MNIL
ADR: Sollerudveien 1b, 0283 Oslo
MOBIL: 930 96 280
E-POST: b.kleven@online.no
WEB: www.bkinteriorarkitekt.no

KLINGENBERG, ELLEN S.

UTD: SHKS 1974,
MA Arkitekturvern AHO 2010
ARB: Ellen S. Klingenberg
interiørarkitekt MNIL arkitekt MNAL
ADR: Trosterudveien 3b, 0778 Oslo
MOBIL: 905 90 115
E-POST: ellen@klingenberg.no

KLINGENBERG, KAJA

UTD: KHIO 2005
ARB: kling studio
ADR: Frognerveien 22, inngang
Gabelsgate, 0263 Oslo
MOBIL: 930 95 552
E-POST: kaja@klingstudio.no
WEB: www.klingstudio.no

KOKSVIK, ASTRID

UTD: BA Kent Institute
of Art & Design 1998
ARB: ASAS arkitektur AS
ADR: Grubbegata 14, 0179 Oslo
TLF: 958 81 003 MOBIL: 975 92 402
E-POST: astrid.koksvik@as-as.no
WEB: www.as-as.no

KOLDINGSNES, MERETHE

UTD: SHKS 1989
ARB: Ark-Interiørarkitekt MNIL
Merethe Koldingsnes
ADR: co/Lisboafarnerne,
Grønland 57, 3045 Drammen
MOBIL: 928 80 800
E-POST: merethe@arkint.no
WEB: www.arkint.no

KONGSVIK, ELIN

UTD: BA Interiørarkitektur
Griffith College Dublin 2010
ARB: Derlick arkitekter AS
ADR: Hausmannsgate 16, 0182 Oslo
TLF: 23 32 72 70 MOBIL: 980 04 222
E-POST: elin.kongsvik@hotmail.com
WEB: www.derlick.no

KRISTIANSEN, ELIN VANG

UTD: SFB 1987
ARB: Norges Handikapforbund
ADR: Schweigaardsgate 12, 0185 Oslo
TLF: 907 03 619 MOBIL: 930 60 555
E-POST: elin.vang.kristiansen@nhf.no
WEB: www.nhf.no

KROHN-NYDAL, CHRISTINE

UTD: SFB 1989
ARB: ROM FOR IDÉ
ADR: Jacob Aallsgate 54, 0364 Oslo
TLF: 22 59 81 17 MOBIL: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no
WEB: www.romforide.no

KROLL, EDLE

UTD: Napier University 1999
ARB: KOR interiørarkitekter
ADR: Industrigaten 36, 0357 Oslo
MOBIL: 995 75 570
E-POST: edle@korinterior.no
WEB: www.korinterior.no

KRØGER, YVONNE

UTD: SHKS 1988
ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR: Munchs gate 5b, 0165 Oslo
TLF: 22 08 85 65 MOBIL: 906 62 569
E-POST: yv-k@online.no
WEB: www.aaoh.no

KULLERUD, KRISTIN

UTD: SFB 1989
ADR: Eilins vei 28a, 1358 Jar
TLF: 67 14 67 20 MOBIL: 414 02 019
E-POST: krikulle@gmail.com

KVALSUND, ANNE LINN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2011
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongens gate 1, 0153 Oslo
MOBIL: 476 40 826
E-POST: anne.linn.kvalsund@gmail.com
WEB: www.asplanviak.no

KVANDE, ELLEN

UTD: SHKS 1984
ADR: PT Mallingsvei 20a, 0286 Oslo
TLF: 22 03 09 00 MOBIL: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

LANDA, TORILL

UTD: SHKS 1983
ADR: Granåsen 72a, 1362 Hosle
MOBIL: 938 93 703
E-POST: landatorill@gmail.com

LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
MOBIL: 454 45 861
E-POST: clandeandersen@gmail.com
WEB: www.metropolis.no

LANGSET, MARTHA

UTD: SHKS 1984
ARB: Niels Torp AS Arkitekter
ADR: Industrigaten 59, 0357 Oslo
TLF: 23 93 09 00 MOBIL: 404 65 588
E-POST: mla@nielstorp.no
WEB: www.nielstorp.no

LEDSTEN, ELLEN

UTD: Hovedfag Interiør og møbel SHKS 1994
ARB: LEDSTEN ARKITEKTUR AS
ADR: Bygdø allé 5, 0257 Oslo
MOBIL: 934 67 561
E-POST: ellen@ledsten.no
WEB: www.ledsten.no

LERSBRYGGEN, NANNA

UTD: BA Instituto Europa di Design 2007
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 479 13 567
E-POST: nanna@iark.no
WEB: www.iark.no

LESZINSKI, SARAH

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2017
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 966 25 036
E-POST: sarah.leszinski@gmail.com
WEB: www.sarahleszinski.com
WEB: www.iark.no

LIEN, LINDA

UTD: KHiB 2001
ARB: Lien Design/Høyskolen Kristiania
ADR: Steenstrupsgate 12a, 0554 Oslo
MOBIL: 920 66 016
E-POST: linda@liendesign.no
WEB: www.liendesign.no

LINDBERG, LEIF

UTD: Interiør SHKS 1982
ARB: Lindberg & Mortvedt
Interiørarkitekter MNIL
ADR: Sørkedalsveien 229b, 0754 Oslo
TLF: 22 50 40 80 MOBIL: 951 87 987
E-POST: leif.lindberg@pbe.oslo.kommune.no

LUND, HANNE KATH. AAGENÆS

UTD: Ryerson Polytechnic
University Toronto 1996
ADR: Gullkroken 14a, 0377 Oslo
MOBIL: 920 53 839
E-POST: hannelu@online.no

LUND, MONICA WILHELMSEN

UTD: Academy of Art,
San Francisco CA 1995
ADR: Trosterudveien 25a, 0778 Oslo
TLF: 22 14 65 60 MOBIL: 924 54 755
E-POST: monica@arcatum.no

LUNDSTEN BUCHACZ, LENA

UTD: KHiB 2005
ADR: Stockholmgate 27, 0566 Oslo
MOBIL: 951 91 410
E-POST: lenabuchacz@gmail.com

LYNG-JØRGENSEN, LINE

UTD: SHKS 1996
ARB: Lyng-Jørgensen Interiør mnil
ADR: Arbinsgate 7, 0253 Oslo
MOBIL: 924 42 988
E-POST: line@lyng-jorgensen.no
WEB: www.lyng-jorgensen.no

LÅTE, JON

UTD: BKHS 1975
ARB: Int. Ark MNIL Jon Låte
ADR: Einarsvei 39d, 0575 Oslo
MOBIL: 915 48 741
E-POST: jon.laate@gmail.com

LØVDAL, STINE LANES

UTD: (UWIC) University Wales 1996
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 913 89 508
E-POST: stine@zinc.no
WEB: www.zinc.no

LØVHAUG KLØVERØD, NINA

UTD: BA Interiør og møbel KHiO 2007
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 971 19 943
E-POST: nina@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

LØVSTAD, INGRID KRISTINE

UTD: Interiør og Møbel KHiO 1997
ARB: Ingrid Løvstad Arkitektur og Design
ADR: Elisenbergveien 3, 0265 Oslo
MOBIL: 483 50 411
E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

MAALØ, EGIL MORTEN

UTD: SHKS 1979
ARB: sapDesign AS
ADR: Haakon Tvetersvei 12, 0682 Oslo
MOBIL: 952 15 642
E-POST: egil@sap.no

MAANUM, TRINE KAMILLA

UTD: SFB 1969
ARB: Trine Maanum Interiørarkitekt MNIL
ADR: Vettrekollen 27, 1392 Vetre Asker
MOBIL: 900 82 868
E-POST: maa-int@online.no
WEB: www.trine-maanum.no

MEDBØE, TJODUN MARIE

UTD: SHKS 1998
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 918 39 588
E-POST: tm@scenario.no
WEB: www.scenario.no

MEHREN, ANNE KRISTIN

UTD: SHKS 1986
ADR: Rådhuset, PB 205, 3401 Lier
TLF: 32 22 01 00 MOBIL: 901 04 210
E-POST: akmehren@lifi.no

MELLEMSTRAND, TURID

UTD: SHKD 1992
ARB: Utenriksdepartementet
ADR: Victoria Terrasse,
7. juni-plassen, 0032 Oslo
MOBIL: 959 79 312
E-POST: tume@mfa.no

MJAASETH, IRENE

UTD: BA Interior Architecture Oxford
Brookes University 2006
ARB: Mjaaseth Interiørarkitekt MNIL
ADR: Lynnebakka 107, 2750 Gran
MOBIL: 415 46 989
E-POST: irenemjaa@gmail.com
WEB: www.mjaaseth.net

MO, GURI

UTD: FIT/SUNY New York 2001
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 905 06 654
E-POST: gmo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

MOE, MATTIS

UTD: BA Product & Furniture design
Kingston University 2007
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 404 67 224
E-POST: mattis.moe@gmail.com
WEB: www.zinc.no

MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX

UTD: KHiO 2009
ARB: SixSides AS
ADR: Sagveien 21a, 0459 Oslo
TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 997 36 399
E-POST: silje@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

MORTVEDT, HILDE

UTD: SHKS 1980
ARB: Kulturdepartementet
ADR: Kulturvernavdelingen
PB 8030 dep, 0030 Oslo
TLF: 22 24 80 09 MOBIL: 488 82 235
E-POST: hilde.mortvedt@kud.dep.no

MOSENG, LIV

UTD: KHiO 1993
ARB: SixSides AS
ADR: Sagveien 21a, 0459 OSLO
TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 482 11 670
E-POST: liv@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

MUGAAS, TORIL

UTD: SHKS 1970
ARB: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas
ADR: Skovveien 12, 0257 Oslo
TLF: 22 44 32 88 MOBIL: 993 86 839
E-POST: toril@mugaas.no

MYRVOLD, FIA

UTD: KHiB 2005
ARB: Arkitema Architects
ADR: St. Olavsgate 27, 0166 Oslo
MOBIL: 922 62 701
E-POST: fimy@arkitema.com
WEB: www.arkitema.com

NESDAL, SILJE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ADR: Treschowsgate 21, 0470 Oslo
MOBIL: 907 35 471
E-POST: post@siljenesdal.com
WEB: www.siljenesdal.com

NESS TURCO, DANIEL

UTD: MA KHiB 2013
ARB: Radius Design AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 411 76 460
E-POST: danielnesssturco@hotmail.com
WEB: www.radiusdesign.no

NESS, THOMAS

UTD: SHKS 1998
ARB: Radius Design AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 917 04 556
E-POST: thomas@radiusdesign.no
WEB: www.radiusdesign.no

NILSEN, ANE WIERLI

UTD: Danmarks Designskole 2007
ARB: LINK Arkitektur AS, team Oslo
ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
MOBIL: 922 43 507
E-POST: ane.nilsen@gmail.com
WEB: www.linkarkitektur.no

NORIN, JEANETTE

UTD: Hovedfag Interiør og møbel SHKS 2004
ARB: Grape
ADR: Ruseløkkveien 14, 0251 Oslo
MOBIL: 412 31 212
E-POST: j.reitanno@gmail.com
WEB: www.grape.no

OLDERHEIM, BERIT

UTD: SHKS hovedfag 1994
ARB: KOR interiørarkitekter
ADR: Industrigaten 36, 0357 Oslo
MOBIL: 416 80 139
E-POST: berit@korinterior.no
WEB: www.korinterior.no

OLIMB, PEDER

UTD: SHKS 1999
ARB: Peder Olimb
ADR: Brennastubben 30, 1279 Oslo
MOBIL: 916 98 798
E-POST: peder@pederolimb.no
WEB: www.pederolimb.no

OLLENDORFF, TINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ADR: Blåveisstien 13, 2007 Kjeller
MOBIL: 930 42 831
E-POST: tineollendorff@gmail.com

OLOFSSON, MICHAEL

UTD: Danmarks Designskole 1993
ADR: Selvsbyggerveien 264, 0591 Oslo
MOBIL: 450 22 460
E-POST: mo@nordicarch.com
WEB: www.nordicarch.com

OPDAL, BENTE

UTD: SHKS 1996
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
MOBIL: 928 21 614
E-POST: bente@romlab.no
WEB: www.romlab.no

OPEDAL, HELENE

UTD: KHiB 2010
ARB: HELOPdesign
ADR: Skogveien 19, 1430 Ås
MOBIL: 950 62 486
E-POST: helopdesign@gmail.com
WEB: www.helopdesign.com

OPSTAD, BIRTHE

UTD: SHKS 1996
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjof Nansens plass 9, 0160 Oslo
MOBIL: 940 10 378
E-POST: bo@lerche.no
WEB: www.lerche.no

OPSVIK, PETER

UTD: SHKS 1964
ARB: Peter Opsvik AS
ADR: Pilestredet 27h, 0164 Oslo
TLF: 22 36 56 56 MOBIL: 480 35 335
E-POST: anita@opsvik.no
WEB: www.opsvik.no

PAUS, ELISABETH

UTD: SFB 1975
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 950 48 951
E-POST: epa@iark.no
WEB: www.iark.no

PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ

UTD: SHKS 1990
ARB: Opplevelsesdesign
ADR: Industrigaten 46c, 0357 Oslo
MOBIL: 920 87 733
E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no
WEB: www.opplevelsesdesign.no

PETERSEN, TORUNN

UTD: SHKS 1996
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
TLF: 22 12 29 00 MOBIL: 952 15 243
E-POST: top@lsa.no
WEB: www.lsa.no

PETTERSON, PER

UTD: SHKS 1965
ADR: Postboks 74, 1550 Hølen
TLF: 64 95 77 00 MOBIL: 908 71 938
E-POST: perp@online.no

RAGE, JORUNN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 995 74 872
E-POST: jorunn.rage@iark.no
WEB: www.iark.no

RAMSFJELL, INGER HAMRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Ramsfjell Arkitekter AS
ADR: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo
TLF: 22 83 28 00 MOBIL: 936 28 832
E-POST: inger.ark@ramsfjell.no
WEB: www.ramsfjell.no

RAMSTAD RYGNER, MARTIN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
ADR: Frichs gate 2a, 0360 Oslo
MOBIL: 994 40 105
E-POST: martin.rygner@gmail.com
WEB: www.martinrygner.com

RAMSØSKAR, TROND

UTD: SHKS 1997
ARB: Ramsøskar Interiørarkitekter AS
ADR: Karl Johansgate 16, 0154 Oslo
TLF: 459 11 251 MOBIL: 924 41 305
E-POST: trond@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

RASMUSSEN, BENTE

UTD: SHKS 1987
ARB: Bølgeblikk Arkitekter
ADR: Rosenborggaten 19b, 0356 Oslo
TLF: 22 12 12 50 MOBIL: 911 60 626
E-POST: bente.rasmussen@boelgeblikk.no
WEB: www.boelgeblikk.no

RIIBER, STINE

UTD: Middlesex University 2000
ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
MOBIL: 924 31 602
E-POST: sr@cadi.no
WEB: www.cadi.no

RISHOVD, KAJA

UTD: SHKD 1994
ARB: Meinich Inne AS
ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
TLF: 22 54 24 03 MOBIL: 996 92 544
E-POST: kaja.rishovd@meinich.no
WEB: www.meinich.no

ROALD, TRINE VIBEKE

UTD: KHiO 2000
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 992 50 362
E-POST: tvr@scenario.no
WEB: www.scenario.no

ROGSTAD VETÅS, HEGE

UTD: MA Arkitektonisk Kulturav
Arkitektskolen Aarhus 2017
ARB: Beate Ellingsen AS
ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
MOBIL: 401 48 795
E-POST: hegevetas@gmail.com
WEB: www.beate-ellingsen.no

ROKSAND, HEGE

UTD: Cand. design
Danmarks Designskole 2000
ARB: Hege Roksand
ADR: Herslebsgate 30b, 0561 Oslo
MOBIL: 411 04 026
E-POST: hege.roksand@gmail.com

ROLL HEIRUNG, HENRIKKE

UTD: MA Interior and Living Design
Domus Academy 2007
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
MOBIL: 932 52 693
E-POST: hrh@lsa.no
WEB: www.lsa.no

RORGEMOEN, GARD FLYDAL

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
ADR: Øvre Ljanskollvei 26, 1169 Oslo
MOBIL: 950 27 000
E-POST: gard.rorgemoen@gmail.com

ROSENBERG, TRINE

UTD: SHKS 1983
ARB: Trine Rosenberg AS
ADR: Hoffsvæien 62a, 0377 Oslo
MOBIL: 934 40 893
E-POST: trine@trinerosenberg.no
WEB: www.trinerosenberg.no

RUUD, KARI

UTD: BKHS 1970
ARB: Kari Ruud int.ark. NIL
ADR: Møllefare 72a, 0750 Oslo
MOBIL: 930 64 085
E-POST: post@kari-ruud.no
WEB: www.kari-ruud.no

RUUD, VIGDIS

UTD: SHKS 1986
ADR: Pavelsgate 6, 0454 Oslo
MOBIL: 916 21 005
E-POST: vigdis.ruud@khio.no

RØHRT, THEA

UTD: SHKS 2000
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 971 75 610
E-POST: thea@iark.no
WEB: www.iark.no

RØSSAAK, BJØRG EVA

UTD: SHKS 2002
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 977 82 526
E-POST: ber@zinc.no
WEB: www.zinc.no

SAND, ANETTE

UTD: BA Interior
Griffith College Dublin 2013
ARB: Kapsel Design AS
ADR: Bygdøy allé 5, 0257 Oslo
TLF: 484 02 626 MOBIL: 916 19 708
E-POST: anette@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

SAND, PIA

UTD: Escuela Massana Barcelona 2002
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommerrogata 17, 0255 Oslo
MOBIL: 924 82 084
E-POST: pia.sand@kubik.no
WEB: www.kubik.no

SANDBERG, KAROLINE HOEL

UTD: KADK 2017
ARB: Unilon AS
ADR: Inkognitogata 31, 0256 Oslo
MOBIL: 465 23 428
E-POST: sandbergkaroline@gmail.com
WEB: www.unilon.no

SELOKARANG, ENNY DH

UTD: Indonesian Institute of the Art
Yogyakarta 1984
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo
TLF: 22 00 31 90
E-POST: ennyselo@gmail.com
WEB: www.lerche.no

SHETELIG, BENTE

UTD: SFB 1963
ARB: Bente Shetelig, Int.ark MNIL
ADR: Grandeveien 6b, 0268 Oslo
TLF: 22 44 10 06 MOBIL: 975 20 114
E-POST: benteshetelig@gmail.com

SIMONSEN, LINDA REEVES

UTD: London-Kingston Polytechnic 1978
ARB: Interiørarkitekt
Linda Reeves Simonsen MNIL
ADR: Mogens Thorsensgate 11, 0264 Oslo
MOBIL: 934 34 068
E-POST: lrs@lrsworks.no

SIVERTSEN, THOMAS RAMBERG

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
ADR: Fougstadsgate 26, 0173 Oslo
MOBIL: 414 66 143
E-POST: thomasr.sivertsen@gmail.com

SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD

UTD: SHKS 1990
ADR: Hagalykkja 2, 2080 Eidsvoll
MOBIL: 482 97 801
E-POST: tbbsjulsen@gmail.com

SKAAR, ADRIANA RENEE

UTD: MA Griffith College Dublin 2014
ARB: YSADESIGN AS
ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
MOBIL: 408 61 021
E-POST: adrianarenees@hotmail.com
WEB: www.ysa.no

SKAR, CHARLOTTE

UTD: University Wales
Institute Cardiff 2000
ARB: RATIO Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 922 49 473
E-POST: charlotte.skar@ratioark.no
WEB: www.ratioark.no

SKEIE, LIV

UTD: Diplom SKHS 1964
ADR: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn
TLF: 67 13 29 60
E-POST: liv.skeie@gmail.com

SKJØNHAUG, CAMILLA

UTD: MA Interior Design & IT,
Birmingham City University 2000
ARB: In Front Design AS
ADR: Jørgen Ringstadsvei 16,
3040 Drammen
MOBIL: 930 60 577
E-POST: camilla@infront.design
WEB: www.infront.design

SKOGLAND, MARI

UTD: PhD NTNU 2018
ARB: tegn_3
ADR: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo
MOBIL: 958 45 013
E-POST: skogland.mari@gmail.com
WEB: www.tegn3.no

SKULBERG, KIRSTI

UTD: SHKS 1982, AHO 2008
ARB: Kirsti Skulberg AS
ADR: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo
TLF: 23 19 74 87 MOBIL: 976 61 203
E-POST: kirsti@skulberg.no
WEB: www.skulberg.no

SLETNER, CHRISTINA WANG

UTD: KHiO 2005
ARB: Østre Linje Arkitektur
og Landskap AS
ADR: Jernbanegata 14, 1830 Askim
TLF: 69 88 84 10 MOBIL: 930 66 173
E-POST: christina@ostrelinje.no
WEB: www.ostrelinje.no

SLETTLI, LINN

UTD: BA Bournemouth University 2006
ARB: Paulsen og Nilsen AS
ADR: Københavngata 11, 0566 Oslo
MOBIL: 957 24 962
E-POST: linn@paulsennilsen.no
WEB: www.paulsennilsen.no

SMEDSVIG, CAROLINE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
ARB: Smedsa Interior Design
ADR: Geitmyrsveien 58, 0455 Oslo
MOBIL: 480 27 098
E-POST: caroline@smedsadesign.com
WEB: www.smedsadesign.com

SOLEM, KARIANNE

UTD: MA Interior Accademia Italiana 2003
ARB: Mellbye Arkitektur Interiør AS
ADR: Fillipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 926 04 044 MOBIL: 478 63 161
E-POST: kas@mellbye.com
WEB: www.mellbye.com

SOLLI, HILDUR

UTD: Fachhochschule Munster 1977
ARB: 4ROM Interiørdesign AS
ADR: Forneburingen 33, 1360 Fornebu
TLF: 63 00 86 49 MOBIL: 997 43 864
E-POST: hildur@4rom.no
WEB: www.4rom.no

SPERLING, NINA

UTD: SHKS 1998
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 952 32 894
E-POST: nina.sperling@iark.no
WEB: www.iark.no

STAVSET, JAN KRISTIAN

UTD: SHKS 2003
ARB: Stavset Design
ADR: Ivan Bjørndalsgate 11b, 0472 Oslo
MOBIL: 480 71 124
E-POST: design@stavset.no
WEB: www.stavsetdesign.no

STEEN, LINDA

UTD: SFB 1982
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 928 93 000
E-POST: ls@scenario.no
WEB: www.scenario.no

STENBECK-ASKHEIM, ANDERS

UTD: MA Møbel og interiør KHiO 2011
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 992 32 479
E-POST: aas@iark.no
WEB: www.iark.no

STOKKE, CATHRINE

UTD: BA Griffith College Dublin 2011
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
TLF: 474 77 104 MOBIL: 995 80 026
E-POST: cs@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

STRAND HEIEN, MERETE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2009
ARB: Nyfelt og Strand Interiørarkitekter AS
ADR: Stoppopp 2b, 3425 Reistad
MOBIL: 957 64 196
E-POST: m@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

STRAND, HEGE

UTD: Div. utdanning 1995
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
MOBIL: 926 30 501
E-POST: hege1strand@yahoo.no
WEB: www.metropolis.no

STRAND, LINE

UTD: University of Wales 2006
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 902 03 316
E-POST: ls@scenario.no
WEB: www.scenario.no

STRODA OLSEN, NINA

UTD: Danmarks Designskole 2005
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 977 30 497
E-POST: herenow60@hotmail.com
WEB: www.scenario.no

STYREN, KATHARINA

UTD: Danmarks Designskole/SHKS 2006
ADR: Åsdalsveien 44c, 1166 Oslo
MOBIL: 944 99 116
E-POST: katharinastyren@gmail.com

SVEEN, KARL MARIUS

UTD: SHKS 2004
ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 915 98 949
E-POST: marius@kaels.com
WEB: www.kaels.com

SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG

UTD: KHiO 2005
ADR: Ekebergveien 323, 1166 Oslo
MOBIL: 906 62 328
E-POST: iark@sond-design.no
WEB: www.sond-design.no

SØRLIE, JEANETTE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: AS Scenario interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 975 79 427
E-POST: sorliehelenjeanette@gmail.com
WEB: www.scenario.no

TAJET, HILDE MARGRETE

UTD: Atenæum Lausanne 1977
ADR: Postboks 16, 3537 Krøderen
MOBIL: 958 04 225

TEPSEL, CHARLOTTE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2017
ARB: Meinich Inne AS
ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
MOBIL: 909 78 241
E-POST: tepsel.c@gmail.com
WEB: www.meinich.no

THOEN, KJERSTI HELENE

UTD: SHKS 1976
ARB: Arkitektkontoret Kjersti Thoen
ADR: Godals vei 14, 0871 Oslo
MOBIL: 970 19 545
E-POST: kjerstithoen@hotmail.com

THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2013
ARB: RISS AS
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 958 23 972
E-POST: hcet@rissdesign.no
WEB: www.rissdesign.no

THORSRUD, ANNETHE

UTD: BA Interior Design Surrey
Institute of Art & Design 2000
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75c, 0345 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 924 09 888
E-POST: at@scenario.no
WEB: www.scenario.no

THUE, SIGRID RØMCKE

UTD: SHKS 1962
ADR: Tidemandsgate 24b, 0260 Oslo

TOLO, HEIDI

UTD: KHiB 1989
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 926 11 322
E-POST: hto@iark.no
WEB: www.iark.no

TORHAUG, CATHRINE

UTD: Glasgow School of Art 1993
ARB: Torh Møbler
ADR: Micheletsvei 32b, 1368 Stabekk
MOBIL: 930 19 328
E-POST: cathrine@torh.no
WEB: www.torh.no

TORSTEINSEN, FREDRIK

UTD: Cand. design SHKS 1992
ARB: Torsteinsen Design AS
ADR: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærum Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 930 05 480
E-POST: fredrik@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TORSTEINSEN, SOLVEIG

UTD: SHKS 1993
ARB: Torsteinsen Design AS
ADR: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærum Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 932 15 480
E-POST: solveig@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TRONSETH, LONE MAILEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2010
ARB: HR Prosjekt
ADR: Dronning Eufemiasgate 16, 0191 Oslo
MOBIL: 452 56 382
E-POST: lmt@hrprosjekt.no
WEB: www.hrprosjekt.no

TRØMBORG, ELISABETH

UTD: SFB 1985
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 402 48 018
E-POST: etr@iark.no
WEB: www.iark.no

TVEIT, ATLE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2006
ARB: Atle Tveit Design
ADR: Forneburingen 5, 1360 Fornebu
MOBIL: 990 19 684
E-POST: atle@atletveitdesign.no
WEB: www.atletveitdesign.no

TVETER, ØYSTEIN

UTD: SHKS 1987
ARB: Snøhetta AS
ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
TLF: 24 15 60 87 MOBIL: 924 32 525
E-POST: oystein@snohetta.com
WEB: www.snohetta.com

TØNNESEN, KÅRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Kåre Tønnesson AS
ADR: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen
TLF: 66 96 08 83 MOBIL: 905 50 583
E-POST: post@tonnesson.no
WEB: www.tonnesson.no

ULVING, INGRID E. GJØRVEN

UTD: SHKS 1969
ARB: Arkitektkontoret
Ingrid Ulving Gjørven AS
ADR: c/o Malmskrivergården 159, 1300 Sandvika
MOBIL: 926 57 244
E-POST: arkiug@online.no

UTSTUMO, GRETE

UTD: SHKS 1981
ARB: Heggelund og Koxvold AS
ADR: Inkognitogata 36, 0256 Oslo
TLF: 22 12 36 00
E-POST: grete@hkark.no
WEB: www.hkark.no

VIG, SONJA MARGRETHE

UTD: SHKS 1977
ADR: Hammerstadsgata 12a, 0363 Oslo
TLF: 22 60 96 36

VISTVEN, ASBJØRN

UTD: SHKS 1967
ARB: ASBJØRN VISTVEN
ADR: Melumveien 9, 0751 Oslo
TLF: 22 50 18 79 Mobil: 959 35 800
E-POST: avistven@online.no

VOLL, ESPEN

UTD: SHKS 1994
ARB: Anderssen & Voll
ADR: Trondheimsveien 2, 0560 Oslo
MOBIL: 928 33 008
E-POST: voll@anderssen-voll.com
WEB: www.anderssen-voll.com

VÅLE, JANE

UTD: FH LIPPE, Tyskland 2001
ADR: Lyder Sagengate 19a, 0358 Oslo
MOBIL: 975 90 718
E-POST: janevaale@gmail.com

WALGERMO WEYDAHL, HILDE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2009
ARB: Beate Ellingsen AS
ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
MOBIL: 482 65 203
E-POST: hww@beate-ellingsen.no
WEB: www.beate-ellingsen.no

WALLIN, ANETT

UTD: KHiB 1994
ARB: Kreo Interiørarkitektur AS
ADR: Industrigaten 36, 0357 Oslo
MOBIL: 916 11 843
E-POST: anett@kreo.no
WEB: www.kreo.no

WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT

UTD: SHKS 1990
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19c, 0356 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 952 49 435
E-POST: kathrine@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS

UTD: Div. utdanning
ARB: Roar Jørgensen AS
ADR: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss
TLF: 32 17 90 21 MOBIL: 414 06 701
E-POST: amw@roarjorgensen.no
WEB: www.roarjorgensen.no

WILLASSEN, RITA

UTD: SFB 1975
ARB: Statsbygg
ADR: Biskop Gunnerus' gate 6, 0155 Oslo
MOBIL: 970 18 085
E-POST: riwi@statsbygg.no
WEB: www.statsbygg.no

WILLIAMS, JEREMY JOHN

UTD: SHKS 1998
ARB: One Room
ADR: Postboks 96, 0101 Oslo
MOBIL: 414 84 832
E-POST: jeremy.williams@kristiania.no
WEB: www.oneroom.no

WOLD, THERESE

UTD: MA Danmarks Designskole 2011
ARB: Therese Wold
ADR: Seilduksgata 5a, 0553 Oslo
MOBIL: 936 90 509
E-POST: wold.therese@gmail.com

YGGESETH, FRIDA (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 913 83 864
E-POST: fyg@iark.no
WEB: www.iark.no

ZBRZYNA, KINGA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ADR: Odins gate 9b, 0266 Oslo
MOBIL: 484 45 131
E-POST: k.zbrzyzna@gmail.com

ØRSENG, KRISTIN ELISE STRAND

UTD: BA Interiørarkitektur
University of Teesside 2007
ARB: Ørseng Interiørarkitektur
ADR: Måneveien 6, 1540 Vestby
TLF: 970 17 583
E-POST: kristin@orseng.no
WEB: www.orseng.no

ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 916 27 698
E-POST: ls.ostby@gmail.com
WEB: www.zinc.no

ØVERBY, VIDAR

UTD: KHiO 2004
ARB: Torsteinsen Design AS
ADR: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærum Verk
TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 926 48 082
E-POST: vidar@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

ØYEN, SVEIN

UTD: SHKS 1958
ADR: Karis vei 97, 2013 Skjetten

ÅRRESTAD, GRETE

UTD: BA Interior Design
San Jose State University 1985
ARB: Coop Norge Handel AS
ADR: Østre Aker vei 264, 0977 Oslo
TLF: 22 89 92 37 MOBIL: 917 54 159
E-POST: grete.arrestad@coop.no

ÅSEN, ANNE

UTD: SHKS 1977
ADR: Åsermyrvegen 484, 2930 Bagn
MOBIL: 901 25 567
E-POST: anne@aasen-valdres.no

AABYE HANSSEN, JULIE CAROLINE

UTD: BA Griffith College Dublin 2011
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggaten 19c, 0356 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 900 78 304
E-POST: jh@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

AABØ, BJØRG

UTD: Diplom Interiør og møbel SHKS 1984
ARB: Snøhetta AS
ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 OSLO
TLF: 24 15 60 46 MOBIL: 482 59 675
E-POST: bjorg@snohetta.com
WEB: www.snohetta.com

AAEN SKAARA, MARIANNE

UTD: BA Griffith College Dublin 2008
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75c, 0352 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 941 31 339
 E-POST: mas@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

AAMODT KEMPF, STINE

UTD: SHKS 1993
 ARB: Arkitektgruppen Drammen AS
 ADR: Torgeir Vraas plass 6, 3044 Drammen
 TLF: 32 26 55 80 MOBIL: 917 38 083
 E-POST: sak@agdas.no

AARAK, KATHRINE

UTD: MA Griffith College Dublin 2015
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 OSLO
 MOBIL: 478 78 017
 E-POST: kathrine.aarak@iark.no
 WEB: www.iark.no

AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE

UTD: SFB 1964
 ADR: Thorvald Meyersgate 8, 0555 Oslo
 MOBIL: 994 45 043
 E-POST: aars-nic@online.no

AARONÆS, SIGRID

UTD: Diplom Interiør og møbel SHKS 1984
 ARB: Interiørarkitekt Sigrid Aaronæs MNIL
 ADR: Odins gate 6, 1511 Moss
 TLF: 69 25 92 00 MOBIL: 930 68 025
 E-POST: aroenaes@online.no
 WEB: www.sigridinterior.no

AAS ROGNLIEN, ANNE LISE

UTD: SFB 1949
 ADR: Underhaugsveien 11c, 0354 Oslo
 TLF: 22 60 58 40

ROGALANDGRUPPEN**BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL**

UTD: KHiO 2003
 ARB: DARK Stavanger AS
 ADR: Ryfylkegate 22, 4014 Stavanger
 MOBIL: 922 39 904
 E-POST: gunn.elin@dark.no
 WEB: www.dark.no

BJOTVEIT, HELENE

UTD: Div. utdanning 1981
 ARB: Rogaland fylkeskommune
 ADR: Arkitekt Eckhoffsgate 1, 4001 Stavanger
 TLF: 51 51 66 00 MOBIL: 932 47 987
 E-POST: helene.bjotveit@rogfk.no

DJURSVOLL, ERNA HELEN

UTD: BKHS 1986
 ARB: LINK Arkitektur AS, team Stavanger
 ADR: Kvitsøygate 10, 4014 Stavanger
 MOBIL: 909 28 032
 E-POST: ehd@linkarkitektur.no
 WEB: www.linkarkitektur.no

DUBLAND, ISELIN LINDMARK

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2018
 ADR: Sørsjøvegen 13, 4052 Røyneberg
 MOBIL: 991 26 636
 E-POST: iselindubland@gmail.com

ENGESLAND, INGRID H.

UTD: BKHS, Uis kulturminnevern 1983
 ARB: Engesland & Halsne MNIL ANS
 ADR: Dusaviksvingen 63, 4028 Stavanger
 MOBIL: 907 20 967
 E-POST: ingrid@engesland-halsne.no
 WEB: www.engesland-halsne.no

FILIPP, DANIELA

UTD: Ecole d'Art
 Grandes Terres Paris 2005
 ARB: Interiørarkitekt Daniela Filipp
 ADR: Gosenstubben 39, 4041 Hafslund
 MOBIL: 957 91 720
 E-POST: df@danielafilepp.no
 WEB: www.danielafilepp.no

GISKE, PETTER

UTD: KHiB 1976
 ARB: Giske arkitektkontor
 ADR: Gamle Forusvei 14a, 4031 Stavanger
 MOBIL: 993 21 382
 E-POST: petter@giske-as.no
 WEB: www.giske-as.no

HAMRE, ANETTE

UTD: BA Interior Design Queensland
 University of Technology 2005
 ARB: LINK Arkitektur AS, team Stavanger
 ADR: Kvitsøygate 10, 4014 Stavanger
 MOBIL: 474 60 304
 E-POST: anettehamre@hotmail.com
 WEB: www.linkarkitektur.no

HELLELAND, BENTE

UTD: KHiB 2005
 ARB: Aros arkitekter AS
 ADR: Langgata 10, 4306 Sandnes
 MOBIL: 930 23 430
 E-POST: bhe@aros.no
 WEB: www.aros.no

HETLAND, KINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
 ARB: Arkitektkontoret Vest AS
 ADR: Storgata 48, 4307 Sandnes
 MOBIL: 406 00 121
 E-POST: kinehetland@gmail.com
 WEB: www.arkvest.no

JACOBSEN, HELENA

UTD: Hovedfag KHiB 1998
 ARB: Arkitektfirmaet knut kolstø AS
 ADR: Skåregata 90, 5528 Haugesund
 TLF: 52 71 48 10 MOBIL: 412 08 381
 E-POST: helena@kolstoe.net
 WEB: www.arkitektkolsto.net

KORNELIUSSEN, LENE

UTD: KHiB 2004
 ARB: Arkidea AS
 ADR: Avaldsnesgata 95a, 4014 Stavanger
 MOBIL: 920 55 220
 E-POST: lenemoorek@gmail.com

OLSEN, SILJE KVANVIK

UTD: MA Interior Architecture
 Griffith College Dublin 2014
 ADR: Kanakkamyrvеien 2, 4311
 Hommersåk
 MOBIL: 969 90 051
 E-POST: silje.olsen@lyse.net

SIMENSEN, PER OTTO

UTD: Div. utdanning
 ADR: Sædagaten 18, 4012 Stavanger
 MOBIL: 911 50 390
 E-POST: simper@c-k.no

SIMONSEN, GUDBJØRG

UTD: BA Kent Institute
 of Art and Design 2003
 ARB: Magu Design AS
 ADR: Tinngata 1, 4014 Stavanger
 MOBIL: 997 33 771
 E-POST: gudbjorg@magudesign.no
 WEB: www.magudesign.no

SONGE-MØLLER, CAMILLA

UTD: KHiB 2001
 ARB: LINK Arkitektur AS, team Stavanger
 ADR: Kvitsøygate 10, 4014 Stavanger
 MOBIL: 920 25 550
 E-POST: csm@linkarkitektur.no
 WEB: www.linkarkitektur.no

SURDAL, LINDA BERNTSEN

UTD: SFB 1986
 ADR: Hauklandsveien 3, 4460 Moi
 MOBIL: 976 90 003
 E-POST: linda@gilje.no

SVENDSEN, KARI JOHANNE S.

UTD: BKHS 1979
 ARB: Vågen videregående skole
 ADR: Henrik Steffensgate 20, 4008 Stavanger
 MOBIL: 480 04 075
 E-POST: karijohannesvennebysvendsen@gmail.com

SØDERGREN, KARL EMIL

UTD: BKHS 1976
 ARB: Arkitektfirma Årreberg AS
 ADR: Pittervegen 4, 4389 Vikeså
 TLF: 51 52 12 07 Mobil: 481 81 804
 E-POST: aarreberg.as@dabb.no
 WEB: www.arkaarreberg.no

THORSEN, KARI

UTD: SHKS 1971
 ARB: Brandsberg
 – Dahls Arkitektkontor A/S
 ADR: Engelsminnegate 16a, 4008 Stavanger
 TLF: 51 91 11 00 MOBIL: 911 47 316
 E-POST: kt@bda.no
 WEB: www.bda.no

URHEIM, LARS

UTD: KHiB 2010
 ARB: Ope AS
 ADR: Postboks 124, 4001 Stavanger
 MOBIL: 970 94 854
 E-POST: lars@t16.no
 WEB: www.t16.no

ØRSTAVIK, RIKKE (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA interiør og møbel KMD UiB 2017
 ADR: Lyhaugen 22, 5417 Stord
 MOBIL: 986 30 754
 E-POST: rikke.orstavik@gmail.com

TRØNDELAGE-GRUPPEN**ANDERSEN, TOVE ELISABETH**

UTD: KHiB 2000
 ARB: ASAS arkitektur AS
 ADR: Meieriveien 5, 7130 Brekstad
 MOBIL: 408 41 994
 E-POST: tea@as-as.no
 WEB: www.as-as.no

AUNE, MARIT

UTD: SFB 1968
 ARB: Arkitektene i Fattighuset
 ADR: Kongensgate 91b, 7012 Trondheim
 MOBIL: 906 53 282
 E-POST: marit@fattighuset.no

BENTZEN WIKMARK, SILJE

UTD: MA Interior University of
 Westminster 2010
 ARB: HUS arkitekter AS
 ADR: Nordre gate 10, 7011 Trondheim
 TLF: 73 10 10 50 MOBIL: 412 30 310
 E-POST: siljeben@gmail.com
 WEB: www.husark.no

BERGHORN, INES

UTD: MA Innenarchitektur
 Hochschule Trier 2010
 ARB: B & B Parken AS
 ADR: Joakim Brevolds allé 4, 7170 Åfjord
 TLF: 402 01 213 MOBIL: 488 40 290
 E-POST: ines@bb.parken.no

BJERTNÆS, RANDI KOREN

UTD: Werkkunstschule Münster 1969
 ARB: Brundalen videregående skole
 MOBIL: 906 12 861
 E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

BJØRK, LINN ANNA

UTD: BA Interiør og møbel KHiO 2012
 ARB: Signed by Sensa AS
 ADR: Dronningensgate 11, 7011 Trondheim
 MOBIL: 917 05 272
 E-POST: lab@bysensa.com
 WEB: www.bysensa.com

DAHL, ASTRID NORDMARK

UTD: Werkkunstschule Münster 1972
 ARB: Bergersen Arkitekter AS
 ADR: Nordre gate 2, 7011 Trondheim
 TLF: 73 80 58 30 MOBIL: 934 24 027
 E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no
 WEB: www.bergersenarkitekter.no

EITERNES, SILJE MARI

UTD: KHiB 2012
 ARB: Eggen Arkitekter AS
 ADR: Havstein Vestre, 7021 Trondheim
 TLF: 72 56 75 10 MOBIL: 482 49 266
 E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com
 WEB: www.eggen-arkitekter.no

FLATVAL, SOPHIE ELNAN

UTD: SHKS 1980
 ARB: SEF interiørarkitekt MNIL
 ADR: Oppdal Næringshus AS,
 Inge Krokans vei 9, 7340 Oppdal
 MOBIL: 909 78 724
 E-POST: sophie.elnan@flatval.no
 WEB: www.flatval.no

HAARBERG, MARIANNE

UTD: Interiør Escuela Artes
 Decorativas de Madrid 1999
 ARB: Pir II AS
 ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
 TLF: 73 98 40 80 MOBIL: 900 84 143
 E-POST: marianne.haarberg@pir2.no
 WEB: www.pir2.no

HEGGSET, ASLE

UTD: KHiO 1988
 ARB: Cox Strategisk design AS
 ADR: Atelier Ilsvika, Mellomila 56,
 7018 Trondheim
 MOBIL: 905 76 564
 E-POST: asle@coxsd.no
 WEB: www.coxsd.no

HOPMO, MARGRETHE

UTD: Hovedfag KHiO 2002
 ARB: Margrethe Hopmo
 Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Atelier Ilsvika, Mellomila 56,
 7018 Trondheim
 MOBIL: 952 44 559
 E-POST: margrethe@hopmo.no
 WEB: www.margrethehopmo.no

KORSMO, ANNE LIN

UTD: SHKS 1997
 ADR: Nedre Bakklundet 56,
 7014 Trondheim
 MOBIL: 915 70 315
 E-POST: a-linkor@online.no

KRISTOFFERSEN SKEI, CATHARINA

UTD: BA Griffith College Dublin 2010
 ARB: tegn_3
 ADR: Bassengbakken 1, 7042 Trondheim
 TLF: 08346 MOBIL: 467 69 644
 E-POST: catharina.kristoffersen@tegn3.no
 WEB: www.tegn3.no

LANDE, HEGE E.

UTD: KHiO 2005
 ARB: Fagerhaug & Olstad AS
 ADR: Granåsvegen 1c, 7069 Trondheim
 MOBIL: 930 38 124
 E-POST: hege.lande@f-o.no
 WEB: www.f-o.no

LØE, GUNHILD WICKSTRØM

UTD: BKHS 1965
 ADR: Bratsbergvegen 426,
 7039 Trondheim
 E-POST: g-wic-l@online.no

MALVIK, MARIANNE NORDBERG

UTD: MA Arkitektur
 og billedkunst NTNU 1996
 ARB: Arkitektene Vis-a-Vis
 ADR: Beddingen 14, 7014 Trondheim
 MOBIL: 902 75 373
 E-POST: marianne.malvik@vav.no
 WEB: www.visavis.no

MJØEN, HEIDI BRUN

UTD: MA University of Westminster 2014
 ADR: Brøsetvegen 36b, 7045 Trondheim
 MOBIL: 988 30 806
 E-POST: brun.heidi@gmail.com

MOORE, NINA P.

UTD: SHKD 1995
ARB: Lusparken arkitekter AS
ADR: Brattørgata 5, 7010 Trondheim
MOBIL: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no
WEB: www.lusparken.no

NAALSUND, KAREN (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB: tegn_3
ADR: Bassengbakken 1, 7042 Trondheim
MOBIL: 928 30 605
E-POST: kinaalsund@hotmail.com
WEB: www.tegn3.no

SCHJETNE, URD

UTD: Hovedfag KHiO klesdesign/
konseptutvikling 1994
ARB: tegn_3
ADR: Bassengbakken 1, 7042 Trondheim
MOBIL: 909 55 210
E-POST: urd.schjetne@tegn3.no
WEB: www.tegn3.no

SKOGSTAD, JEANETTE STENE

UTD: BA Surrey Institute of Art
and Design University College 2003
ARB: Pir II AS
ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
TLF: 73 98 40 80 MOBIL: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@pir2.no
WEB: www.pir2.no

SKOREM, HEDDA

UTD: KHiO 2005
ADR: Sandvollanvegen 716a, 7670 Inderøy
MOBIL: 918 53 798
E-POST: hedda@studiestrek.no
WEB: www.studiestrek.no

SOLBAKKEN, TURID V.

UTD: MS Interior Architecture & Design,
Drexel Philadelphia 2007
ADR: Puente Romano, fase II,
29600 Marbella, Spania
MOBIL: +34 694 411 004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

SOLBERG, KINE

UTD: MA Interior Architecture & Retail
Design Piet Zwart Institute 2014
ARB: Interiørarkitekt Kine Solberg
ADR: Løytnantsvegen 3b, 7056 Ranheim
MOBIL: 988 70 745
E-POST: kine.solberg@hotmail.com
WEB: kinesolberg.wix.com/
kinesolbergdesign

SÆTERHAUG, KRISTIN

UTD: KHiO 1999
ARB: Eggen Arkitekter AS
ADR: Havstein Vestre Gård,
7021 Trondheim
TLF: 72 56 75 10 MOBIL: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no
WEB: www.eggen-arkitekter.no

TOMREN STØRING, ANNE

UTD: BA Interior Architecture UWIC 2004
ARB: pka Arkitekter
ADR: Brattørgata 5, 7010 Trondheim
MOBIL: 982 66 712
E-POST: anne.storing@pka.no
WEB: www.pka.no

VÅPENSTAD-RÅNES, ELISABETH

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ARB: TAG Arkitekter Trondheim
ADR: Kjøpmannsgata 14, 7013 Trondheim
MOBIL: 930 72 827
E-POST: evr@tagarkitekter.no
WEB: www.tagarkitekter.no

WATHNE SÆTER, YNGVILD

UTD: Hovedfag Interiør
og møbel KHiO 2006
ARB: Interiørarkitekt og Møbeldesigner
Yngvild Wathne Sæther
ADR: Losråket 75, 7340 Oppdal
MOBIL: 458 74 130
E-POST: yngvildwathne@yahoo.no
WEB: www.yws.no

ØDEGÅRD, HEGE

UTD: SHKS 1997
ARB: Johan Kjellmark AS
ADR: Sundveien 100, 7374 Røros
TLF: 72 41 48 88 MOBIL: 481 05 661
E-POST: hege.odegard@kjellmark.no
WEB: www.kjellmark.no

ØSTVANG, TOR JØRUND

UTD: SHKS 1972
ARB: Arkitektene Berg og Østvang AS
ADR: Brutippen 13, 2550 Os i Østerdalen
TLF: 62 47 00 50
E-POST: tor.oestvang@arkitektene.no
WEB: www.arkitektene.no

VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN

ANDREASSEN, MARIA ELISABETH

UTD: BA Interior Architecture
Griffith College Dublin 2010
ARB: KB Arkitekter AS
ADR: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 918 88 950
E-POST: andreassen@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

ARVANITI, MARIA KAROLINE (MARILINA)

UTD: MA Interior Architectural Design
University of Derby 2009
ARB: KB Arkitekter AS
ADR: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg
MOBIL: 402 94 205
E-POST: arvaniti@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

BRENNE, TERESA LEFSAKER

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2011
ARB: Brenner for Design AS
ADR: Almedalen 16, 3080 Holmestrand
MOBIL: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

ENGESETH, ÅSHILD

UTD: KHiO 2000
ARB: Spir Arkitekter AS
ADR: Rambergveien 1, 3115 Tønsberg
TLF: 33 38 18 80 MOBIL: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no
WEB: www.spir.no

ENOKSEN, EVA HELENA

UTD: Carl Malmsten CTD 2004
ARB: Spir Arkitekter AS
ADR: Rambergveien 1, 3115 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 930 02 292
E-POST: helena@spir.no
WEB: www.spir.no

EVENSEN, ANNE-CARINE

UTD: SFB 1979
ADR: Dukenveien 37d, 3133 Duken
MOBIL: 907 65 222
E-POST: birkevensen@gmail.com

FINNØY, SØLVI

UTD: MA Interaktiv Design
Domus Academy 2007
ARB: SolVIARK
ADR: Øgårdsveien 26, 3120 Nøtterøy
MOBIL: 915 76 601
E-POST: solvi.finnoy@gmail.com
WEB: www.solviark.no

FJELDBERG-NORHEIM, THERESE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB: Plan A Design . Arkitektur . Interiør
ADR: Kirkegata 8, 3211 Sandefjord
MOBIL: 959 13 968
E-POST: therese@planadesign.no
WEB: www.planadesign.no

HEIMTUN, METTE

UTD: SHKS 1990
ARB: Mhint Arkitektur MNIL
ADR: Saxildsgate 7a, 3117 Tønsberg
MOBIL: 990 41 986
E-POST: mette@mhint.no
WEB: www.mhint.no

HILLESTAD, WENCHE

UTD: SHKS 1982
ARB: A-Tre konsult AS
ADR: Andebuveien 3, 3170 Sem
TLF: 33 34 77 93 MOBIL: 932 84 138
E-POST: wench@e-a-tre.no
WEB: www.a-tre.no

HOEM, TRINE

UTD: SHKS 1997
ARB: INNAFOR arkitektur & design AS
ADR: Aagaardsplass 1, 3210 Sandefjord
MOBIL: 977 29 590
E-POST: trine@innafor.as
WEB: www.innafor.as

HOFF, GRETA

UTD: SFB SHKS 1982
ADR: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme
TLF: 33 39 34 14 MOBIL: 992 64 642
E-POST: gr-hof@online.no

HOLMØY, INGER

UTD: BKHS 1979
ADR: Skiringsalgaten 12, 3117 Tønsberg
TLF: 33 30 08 18 MOBIL: 971 94 126
E-POST: i.holmoy@online.no

HUSEBY SIMONSEN, MARTHINE

UTD: BA Interior
Griffith College Dublin 2012
ADR: Rødsåsveien 7, 3176 Undrumsdal
MOBIL: 902 51 731
E-POST: byhuseby@gmail.com

ILSTAD, VIDAR

UTD: BKHS 1979
ADR: Sigyns vei 5, 3151 Tolvsrød
MOBIL: 476 05 619
E-POST: vilst@online.no

IVERSEN, LOTTE SPILHAUG

UTD: SHKS 2000
ARB: TBID Tegneriet Bygg
og Interiørdesign AS
ADR: Rådhusgata 2a, 3770 Kragerø
MOBIL: 477 11 852
E-POST: lotte@tbid.no

KLEIN-HOLMEN, SUSAN

UTD: MA Interior Architecture
University of North Dakota 2004
ARB: stelldesign
ADR: Rådhusgata 1, 3724 Skien
MOBIL: 911 41 079
E-POST: susan@stelldesign.no
WEB: www.stelldesign.no

KLØVE, ADELE

UTD: Hovedfag Interiør
og møbel KHiB 2004
ARB: Plan A Design . Arkitektur . Interiør
ADR: Kirkegata 8, 3211 Sandefjord
MOBIL: 922 25 631
E-POST: adele@planadesign.no
WEB: www.planadesign.no

LORENTZEN, MARITA

UTD: BA Interior Architecture
Griffith College Dublin 2010
ARB: Expedit AS
ADR: Thorøyaveien 21, 3209 Sandefjord
MOBIL: 901 46 389
E-POST: marita.lorentzen@expedit.no
WEB: www.expedit.no

LYNGBY, RUNE

UTD: Danmarks Designskole 1992
ARB: Epix 3D Graphics
ADR: Rambergveien 14a, 3115 Tønsberg
MOBIL: 906 55 253
E-POST: rune@epix.no
WEB: www.epix.no

LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE

UTD: Edinburgh College of Art 1996
ADR: Jernverksvegen 50, 3721 Skien
MOBIL: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

MEHL, JOAN HOLDSWORTH

UTD: Dip. A.D. Brighton
Sc. of Arch-Int. 1969
ARB: Thor Heyerdahl v.g.s Avd. Gloppe
ADR: Hoffsgate 6, 3262 Larvik
TLF: 33 12 32 60 MOBIL: 976 83 693
E-POST: mehl.joan@gmail.com

NERLINGER, JEANETTE (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: BA Interior Design
Glasgow School of Art 1999
ARB: NiARK
ADR: Meteorveien 4, 3113 Tønsberg
MOBIL: 924 02 666
E-POST: jeanette@niark.no

NYFELT, ANNE-LINN

UTD: Hovedfag Interiør
og møbel SHKS 2004
ARB: Nyfelt & Strand Interiørarkitekter AS
ADR: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy
MOBIL: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

NÆRØ, TONE

UTD: SHKS 1981
ARB: TONE NÆRØ AS
ADR: Jarlsøveien 50, 3124 Tønsberg
MOBIL: 920 24 507
E-POST: tone@naro.no
WEB: www.naro.no

SKJELLAND ERIKSEN, MALIN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2012
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
MOBIL: 977 53 813
E-POST: malin.s.eriksen@gmail.com
WEB: www.romlab.no

SÆTERVIK, MALIN

UTD: Griffith College Dublin 2012
ARB: TONE NÆRØ AS
ADR: Jarlsøveien 50, 3124 Tønsberg
MOBIL: 936 58 980
E-POST: malin.intark@gmail.com
WEB: naro.no

TANGEN, ANNE SYNØVE

UTD: SHKS 1979
ARB: Tangen ingeniør-
og arkitektkontor AS
ADR: Nedre vei 8, 3183 Horten
MOBIL: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

VIKEN, JAN ARVE

UTD: SHKS 1989
ADR: Kjellbergveien 46, 3213 Sandefjord
MOBIL: 951 94 741
E-POST: visualisering@icloud.com

AAMODT, JAHN ERIK

UTD: SHKS 1976
ADR: Ola Abrahamssonsvei 4a,
3179 Åsgårdstrand
MOBIL: 905 19 146
E-POST: j.aamodt@online.no

STUDENTER

ANDREASSEN, BENEDICTE

UTD: MA Nuova Accademia
Bella De Arti Milano 2020
ADR: Naurstadveien 523, 8050 Tverlandet
MOBIL: 480 01 218
E-POST: bandreassen92@gmail.com

AUNE, LINN THERESE KIPPERNES

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Blokkaveien 5c, 0282 Oslo
MOBIL: 404 62 170
E-POST: linnkippernes@gmail.com

BEIER, ELINE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Djubingen 7, 4085 Hundvåg
MOBIL: 924 83 083
E-POST: eline.beier@hotmail.com

BEKKEVOLD, HEIDI THERESE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Steinrøysa 32, 2315 Hamar
MOBIL: 980 47 040
E-POST: heidi_bekkevold@outlook.com

BERGAN, MARI

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: St. Hansstredet 24, 5011 Bergen
MOBIL: 413 82 503
E-POST: mari.bergan@hotmail.com

BISETH, CHARLOTTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Lofthus Terrasse 15, 0588 Oslo
MOBIL: 988 98 131
E-POST: charlottebiseith@gmail.com

BJÖRNSDOTTIR, RAGNHEIDUR

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Dronningveien 62a, 1550 Hølen
MOBIL: 986 33 630
E-POST: ragnheidurbjornsdottir@gmail.com

BRAATEN, THERESE BJØRKHOLEN

UTD: BA Interiør og møbel KHiO 2020
ADR: Nordheimbakken 19, 0378 Oslo
MOBIL: 452 63 373
E-POST: theresebraaten@hotmail.com

BRAUN, ANNA

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Sivles gate 8, 5059 Bergen
MOBIL: 916 20 561
E-POST: anna.braun1@gmx.de

CARLSEN, CELINE BIRGITTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Maridalsveien 221, 0467 Oslo
MOBIL: 481 78 360
E-POST: celine.b.c@hotmail.com

DALE MONSEN, TRUDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Jutulveien 31a, 0853 Oslo
MOBIL: 474 49 196
E-POST: trude.dm@live.no

EIDE, JOAKIM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Trondheimsveien 27 H0211, 0560 Oslo
MOBIL: 950 54 539
E-POST: joakim@kiil.no

EIDSVIG, NINNI PETRIN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Falbesgate 18c, 0170 Oslo
MOBIL: 976 91 474
E-POST: ninnipetrin@gmail.com

ELDØY, PAULA DELEGACZ

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Sørilgata 8c, 0577 Oslo
MOBIL: 911 81 994
E-POST: paulae.97@hotmail.com

ELIASSEN, ELLA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Observatoriegata 9, 0251 Oslo
MOBIL: 482 04 477
E-POST: ella-m-e@hotmail.com

ERIKSEN, NICOLE HØEG

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Gyldenløvesgate 2a, 0260 Oslo
MOBIL: 922 99 965
E-POST: nicole.hoeg.eriksen@gmail.com

FERNESJØ, KAROLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Sigrid Undsetsvei 7d, 0669 Oslo
MOBIL: 916 34 565
E-POST: fernesjoe88@gmail.com

FLÅSKJER, KATRINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Skogryggveien 18b, 0781 Oslo
MOBIL: 920 94 853
E-POST: katrine1414@hotmail.com

FLØYSVIK, TINE ARENTZ

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Birch Reichenwaldsgate 22, 0483 Oslo
MOBIL: 952 55 940
E-POST: tinefloeysvik@gmail.com

FREDRIKSEN, ANDREA KRISTINE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ARB: IARK AS
ADR: Brageveien 2b, 0452 Oslo
MOBIL: 928 96 643
E-POST: and_frd@hotmail.com
WEB: www.iark.no

GIEDRAITYTE, LIVETA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Svelvikveien 62, 3039 Drammen
MOBIL: 967 50 588
E-POST: liveta.gd27@gmail.com

GJØRSVIK, INGRID-CHARLOTTE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Loddefjordlien 14, 5171 Loddefjord
MOBIL: 981 59 673
E-POST: ingrid.gjorsvik@gmail.com

GURSOY, AYL A HANIM

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Fæsteråsen 360, 5184 Olsvik
MOBIL: 950 36 921
E-POST: ayla_gursoy@hotmail.com

HAGBARTSEN, NICOLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Halløkkå 50, 1534 Moss
MOBIL: 977 19 670
E-POST: nicoline.hagbartsen@gmail.com

HAGEN, KRISTINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Storgata 61, 0182 Oslo
MOBIL: 913 38 087
E-POST: kristinehagen24@yahoo.no

HAGEN, ODA SVINGEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Juterudveien 14, 1341 Slependsen
MOBIL: 959 36 412
E-POST: ohsvingen@gmail.com

HAGESÆTHER FOSS, INGEBJØRG

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Steingrimsvei 8b, 1185 Oslo
MOBIL: 954 92 304
E-POST: ingebjorg97@gmail.com

HASUND, ERIK

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Skuiveien 297, 1339 Vøyenenga
MOBIL: 417 68 407
E-POST: erik_hasund@hotmail.com

HAUKJEM, CAMILLA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Københavngata 10 H0811, 0566 Oslo
MOBIL: 476 74 772
E-POST: camillahaukjem@hotmail.com

HAVELAND, LINA

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2020
ADR: Sydneshaugen 19, 5007 Bergen
MOBIL: 940 39 095
E-POST: lina_opdal@hotmail.com

HEIMLID, ISELIN XIAOHUI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Gunnar Schjelderupsvei 11d, 0485 Oslo
MOBIL: 976 73 092
E-POST: iselinheimlid@hotmail.com

HETZEL, VILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Lilleakerveien 24a, 0283 Oslo
MOBIL: 993 39 059
E-POST: vilde.hetzel@hotmail.com

HOEM, TRUDE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Innalsveien 90, 5036 Bergen
MOBIL: 476 43 455
E-POST: trude_hoem@hotmail.com

HOVLAND, MARLENE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Rubintunet 11, 1639 Gamle Fredrikstad
MOBIL: 417 63 240
E-POST: marhovland@icloud.com

HVEDING, IRIS GRINDHAUG

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Åkravegen 101, 4270 Åkrehamn
MOBIL: 478 27 300
E-POST: iris.hveding@gmail.com

IGLAND, INE MARIA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Arendalsveien 110, 4878 Grimstad
MOBIL: 994 33 525
E-POST: inema96@gmail.com

INGEMOEN RYDLAND, EMILIE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Haugbro Terrasse 118, 1405 Langhus
MOBIL: 994 99 485
E-POST: emilierydland@outlook.com

JOHANNESSEN, VILDE SÆTERNES

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Henrik Wergelandsgate 9, 5031 Bergen
MOBIL: 908 56 295
E-POST: vildesj@msn.com

KAARDAL, NINA BEATE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Obstfelders vei 16, 4024 Stavanger
MOBIL: 986 68 447
E-POST: nbeate@lyse.net

KHAN, MURAD

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Klaus Hanssensvei 25c, 5053 Bergen
MOBIL: 900 38 650
E-POST: muradkahn@gmail.com
WEB: www.khaninterior.com

KILVIK, MARIELL

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Nye Sædalen 141, 5099 Bergen
MOBIL: 474 87 570
E-POST: mkilvik@hotmail.com

KOVACS, AMANDA IVARSØY

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Bekkjarkvikveien 104, 5114 Tertnes
MOBIL: 476 48 882
E-POST: ama.kovacs@gmail.com

KRISTIENSEN, IDA MYHRE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Nedre Ullevål 7, 0850 Oslo
MOBIL: 407 69 050
E-POST: idamkkristiansen@gmail.com

KVILTEN, EIRIK

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Mandallsgate 8, 0190 Oslo
MOBIL: 995 64 562
E-POST: eirikkviltten@hotmail.com

LARSON, EMILIE BRUN

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Kalvedalsveien 1, 5022 Bergen
MOBIL: 908 96 452
E-POST: emiliebrunson@hotmail.com

LEINE, GITTE OLSEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Robert Levingsgate 1, 0150 Oslo
MOBIL: 970 83 840
E-POST: gitte.98@hotmail.com

LIERSTUEN, ELLEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Finstadvollen 10, 1475 Lørenskog
MOBIL: 404 52 330
E-POST: ellengl95@hotmail.com

LINDAHL, YVONNE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Jacob Aallsgate 46b, 0364 Oslo
MOBIL: 472 81 778
E-POST: ylinteriorarkitekt@gmail.com

LOTHE, ASTRID EMMERHOFF

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Ole Vigs gate 9, 5006 Bergen
MOBIL: 932 14 706
E-POST: astridemmerhoff@gmail.com

LUND, CAROLINE SKARPHOLT

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Kyrre Greppsgate 12, 0481 Oslo
MOBIL: 404 62 177
E-POST: caroline.s.l@hotmail.com

LUNDE, INGRID MELING

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Sandakerveien 41, 0477 Oslo
MOBIL: 971 06 121
E-POST: ingridmelinglunde@gmail.com

LUNDSTAD, CINDY

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Sogneprest Munthe-Kaas vei 21, 1346 Gjetsum
MOBIL: 981 14 415
E-POST: cindy_lundstad93@hotmail.com

LYNGHAUG, AMALIE

UTD: MA Southampton
Solent University 2019
ARB: Amalyn Design
ADR: 24 Bernard Street, SO14 3AY Southampton
MOBIL: 415 56 926
E-POST: amalyn94@hotmail.com
WEB: amalynsdesign.com

LÆGREID, MARTHE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2020
ADR: Bohrsgate 6, 5015 Bergen
MOBIL: 900 23 859
E-POST: marthe.legreid@hotmail.com

LØVSKAR, GULLEIK

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2020
ADR: Haukanesvegen 82, 5652 Årland
MOBIL: 403 20 770
E-POST: gulleik@gulleik.com

MAASSÉN, KARINA MIRIELLE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Fyrgangen 23, 1560 Larkollen
MOBIL: 928 10 849
E-POST: karina@mirielles.no

MAGNUS KNUTSEN, HELENE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Ekerudveien 16, 1476 Rasta
MOBIL: 467 49 844
E-POST: helene.m.knutsen@gmail.com

MIREBRAHIMI, SHADI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Vækerøveien 129a, 0383 Oslo
MOBIL: 400 57 071
E-POST: respina10@hotmail.com

MOEN, KAJA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Sofienberggata 2b, 0551 Oslo
MOBIL: 988 39 072
E-POST: kaja.moen@gmail.com
WEB: <https://kajamoen.wixsite.com/interior>

MØYLAND, MARTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Spireaveien 14a, 0580 Oslo
MOBIL: 934 31 262
E-POST: martemoyland@gmail.com

NECKELMANN, KJARTAN

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Henrik Wergelandsgate 37, 5031 Bergen
MOBIL: 416 17 551
E-POST: kjbene@gmail.com

NILSEN, MIRIAM

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Florvågbakken 37, 5305 Florvåg
MOBIL: 926 46 457
E-POST: miriam462@hotmail.com

NYAN, TOOTI BLOM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Kingos gate 16, 0457 Oslo
MOBIL: 959 73 107
E-POST: tootiblom@gmail.com

NYMOEN, MADELEINE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Nordbyveien 33e, 1406 Ski
MOBIL: 977 87 466
E-POST: madeleine.nymoen@gmail.com

NYSTED UTTISRU, VILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Bjerkelundgata 6a, 0553 Oslo
MOBIL: 464 20 772
E-POST: vill_96@hotmail.com

ODLAND, MARTINE TISLEVOLL

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2020
ADR: Schweigårdsvei 29, 5063 Bergen
MOBIL: 957 97 450
E-POST: martineodland@gmail.com

OLSEN GRANLY, ISELIN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Odelsvegen 86, 2063 Jessheim
MOBIL: 901 88 393
E-POST: iselin0807@hotmail.com

RABEEAH, FURKAN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Semslinna 59, 3170 Sem
MOBIL: 926 49 309
E-POST: furkanrabeeah@hotmail.com

RASMUSSEN, LINN CHARLOTTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Erling Schiøtzvei 2, 1162 Oslo
MOBIL: 947 13 111
E-POST: linncharlotterasmussen@gmail.com

RISSMANN, CHRISTOFFER

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Gøteborggata 8b, 0566 Oslo
MOBIL: 915 82 820
E-POST: rissmann_@hotmail.com

RJAANES, MATHILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Galgeberg 3L, 0657 Oslo
MOBIL: 404 88 927
E-POST: rjaanes.m@gmail.com

ROHDE, MARIA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Gabelsgate 45b, 0262 Oslo
MOBIL: 454 05 959
E-POST: malyroh@hotmail.com

ROSBERG, CAROLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Roverudsgate 12, 0481 Oslo
MOBIL: 404 94 256
E-POST: caroline.rosberg@hotmail.com

RØED, KRISTINE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Nye Sandviksvei 69a, 5032 Bergen
MOBIL: 916 30 388
E-POST: roed.a.kristine@gmail.com

RØRVIK, TORA SCHEI

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Professor Keysersgate 6a, 5007 Bergen
MOBIL: 926 87 640
E-POST: torasror@gmail.com

SAGEN, HANNE GRAVEM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Wilh. Wilhelmsensvei 6d, 1362 Hosle
MOBIL: 908 98 040
E-POST: hannegsagen@gmail.com

SANDBECH, THEA-ADINE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Tordenskjoldsgate 6, 5031 Bergen
MOBIL: 414 59 113
E-POST: t.sandbech@gmail.com

SANDBOE, RANDIANE AALBERG

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Øvregaten 45, 5003 Bergen
MOBIL: 932 65 029
E-POST: randiane@sandboe.no

SANDE, GINA AURELIA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Framveien 20, 1177 Oslo
MOBIL: 954 59 536
E-POST: ginasande@gmail.com

SANDENGEN, AMANDA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Marstrandgata 13b, 0566 Oslo
MOBIL: 962 31 859
E-POST: amandasandsengen@msn.com

SCHEEN JAHNSEN, MARTINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2019
ADR: Torshovgata 10b, 0476 Oslo
MOBIL: 405 35 503
E-POST: martine@martinescheen.com

SIVERTSEN, THOMAS

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Brattlien 4, 5019 Bergen
MOBIL: 401 06 370
E-POST: thomas.musikk@hotmail.com

SKJOLDAL KOLÅS, LENA MARI

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Hans Haugesgate 35, 5033 Bergen
MOBIL: 952 43 313
E-POST: lena-mari-kolaas@hotmail.com

SKOGSTRAND ANDERSEN, MARTE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Gyldenprisveien 19, BN 337, 5056 Bergen
MOBIL: 902 38 509
E-POST: marte.skogstrand.andersen@gmail.com

SKYTTERHOLM GULLAKSEN, KAROLINE

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2020
ADR: Bjørnsøns gate 5, 5059 Bergen
MOBIL: 454 78 885
E-POST: karolinesgullaksen@gmail.com

SOLBERG, ELISABETH FRAFJORD

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Damsgårdsveien 103, leilighet 203, 5058 Bergen
MOBIL: 952 86 633
E-POST: elisabethfsolberg@gmail.com

SORTEVIK, STIAN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Bygdøy allé 123b, 0273 Oslo
MOBIL: 901 93 584
E-POST: sortevik10@hotmail.com

SPITEN-NYSÆTER, MARI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Otto Valstadsvei 24b, 1395 Hvalstad
MOBIL: 958 96 627
E-POST: marispiten@hotmail.com

STENSETH, HANNA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Olav M. Troviksvei 2, 0864 Oslo
MOBIL: 906 06 944
E-POST: hannacstenseth@gmail.com

STOKKEVÅG, KAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Eplehagen 21, 6800 Førde
MOBIL: 414 65 501
E-POST: kamilla.stokkevog@hotmail.com

STORNES AUNE, KRISTINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Enebakkveien 1, 0657 Oslo
MOBIL: 941 41 275
E-POST: kristine.s.aune@hotmail.com

STUEDAHL, EIRA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Bygdøy allé 64b, 0265 Oslo
MOBIL: 952 68 110
E-POST: eira.stuedahl@gmail.com

SVÄRLING, KLARA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Trondheimsveien 2g, 0560 Oslo
MOBIL: +46 703 940470
E-POST: klara.svarling@gmail.com

SVINGEN, TONE ROSE

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: Øvregaten 15, 5003 Bergen
MOBIL: 919 14 075
E-POST: tone.svingen@hotmail.com

SØRENG REKNES, INGRID

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Ullevålsveien 49c, 0171 Oslo
MOBIL: 975 55 868
E-POST: ingridsreknes@gmail.com

VALENTIC, JANKO

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Nordraaksvei 58, 1369 Stabekk
MOBIL: 9458 85 852
E-POST: janko_valentic@hotmail.no

VALLESTAD, VEGAR

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2021
ADR: St. Halvardsvei 23b, 5052 Bergen
MOBIL: 957 00 574
E-POST: vegarvallestad@gmail.com

VARGA, ELISE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Konowsgate 83b, 0196 Oslo
MOBIL: 478 51 180
E-POST: elisevarga92@gmail.com

VATTEDAL, EIRIN

UTD: BA Interiør og møbel KMD UiB 2019
ADR: Høgåsen 16, 5410 Sagvåg
MOBIL: 971 22 947
E-POST: eirin.vattedal@gmail.com

WINGE, SABINE MAGDALENA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Hans Nordahls gate 64, 0481 Oslo
MOBIL: 976 02 410
E-POST: sabinewinge@gmail.com

ØREN, PÅL EGIL

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2020
ADR: Fagerborggata 50b, 0360 Oslo
MOBIL: 942 10 577
E-POST: paaloe@yahoo.no

AANDAL, MARI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2021
ADR: Maridalsveien 310f, 0881 Oslo
MOBIL: 970 46 853
E-POST: mariaandal80@gmail.com

AATIF, MERYEM ELEANOR

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Fjellhus allé 9, 0664 Oslo
MOBIL: 469 54 981
E-POST: meryemeleanor@gmail.com



Kumo, sofa fra Hem, designet av interiørarkitekter og møbeldesignere MNIL Torbjørn Andersen og Espen Voll.

Hva kan en møbeldesigner MNIL® gjøre for deg?

Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen.

En møbeldesigner MNIL®→

- Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

Bruk oss!

MNIL®

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

Aeris.....	4
AFAG.....	2
AJ Produkter – overraskende mye.....	193
Altistore.....	214
Arkivet.co.....	198
Arper.....	189
Asker Glass.....	203

B

Back App Norge AS.....	200
Bergersen Flis AS.....	181
Bosvik AS.....	202
Brunner GmbH.....	226
Brunstad.....	207
Byggimpuls AS.....	216

D

Duravit Norge.....	206
--------------------	-----

E

Edsbyn.....	183
EGE.....	185
Eskoleia.....	205

F

FagFlis Arkitektshowroom.....	184
Fjordfiesta.....	210
Flokk AS.....	225
Fora Form AS.....	215
Fraster.....	227
Fredericia Furniture AS.....	223
Frizen AS.....	194

G

Gerflor Scandinavia AS.....	201
Glamox Luxo Lighting.....	203
Götessons.....	211

H

Harald Krogsæter AS.....	201
Haugland Interiør AS.....	204
Helland Møbler.....	207
Henriksen Snekkeri.....	199
Hoff Snekkerverksted.....	196

I

IARK AS.....	212
ia.....	201
Ifø Electric AS.....	186
Isku Interiør AS.....	197

J

John O. Borge AS.....	205
Jotun AS.....	222

K

Kinnarps AS.....	221
Knut Nævestad Snekkerverksted.....	205

L

Light House Company AS.....	194
Luxaflex Scandinavia.....	204

M

Martela AS.....	218
Miljøknaggsystemet.....	204
Modular Lighting.....	200
Modulvegger.....	188

N

Nevotex Norge AS.....	202
NIL.....	179
NIL.....	198
NOMA Interiørtekstiler.....	205
Nordesign AS.....	204
Nordic Comfort Products AS.....	195
Norema.....	200
Norske Trevarer.....	192
Norsol AS.....	209

O

Oslo VVS Senter.....	190
Osnes Nordic Group AS.....	5

P

PG.....	199
Profilforum.....	208

R

Randers+Radius.....	201
Republique of Fritz Hansen.....	3
Rockfon.....	192
Rom for Flere.....	187

S

Satelliet Norge AS.....	208
Senab Eikeland.....	203
Sigdal Kjøkken.....	197
Skøyen DesignCenter.....	213
Statsbygg.....	196
Stolab AB.....	195
Stordal Møbel AS.....	202
Strai Kjøkken.....	210
Studio Thune.....	182

T

Tapwell AS.....	217
Tarkett AS.....	206
Tremiljø prosjekt.....	200
Treverkstedet AS.....	202
Tropisk Design AS.....	188

V

Vestre.....	224
Vitra Scandinavia AS.....	220

Ø

Østlie Møbelservice AS.....	203
-----------------------------	-----

AA

Aardal AS.....	219
----------------	-----



Jobber du med prosjekter ? Hos Bergersen Flis har vi i mer en 20 år hatt interiørarkitekter som våre aller viktigste kunder. Vi har dedikerte medarbeidere med høy kompetanse i alle våre avdelinger rundt om i landet. Med store og små prosjekter som sitt hovedansvar. Hos oss finner du blant annet anerkjente merkevarer som Villeroy & Boch, Mosa, Casa Dolce Casa og Dornbracht.

OSLO RYEN - OSLO RØA - TRONDHEIM - HAMAR - BERGEN - TROMSØ

www.bergersenflis.no



OFFECCT



studiothune

Drammensveien 130, B13

0277 Oslo

post@studiothune.no

Tlf: +47 21 99 43 60



ARC STOOL

DESIGN JENS FAGER



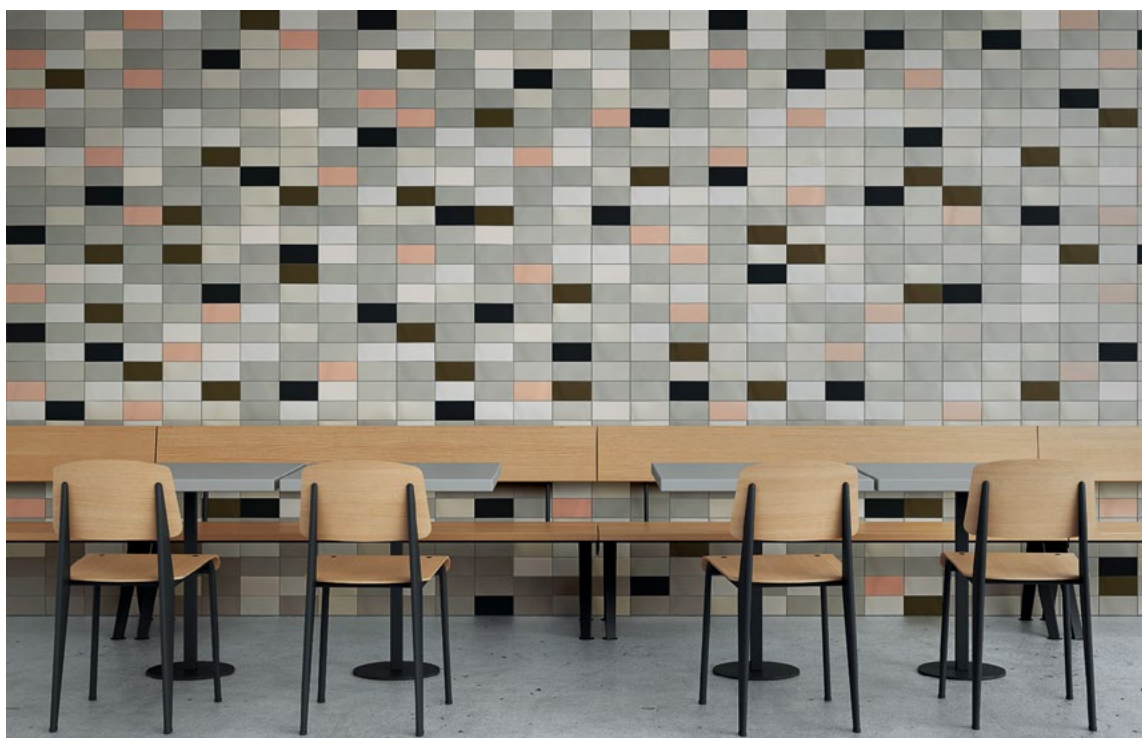
Da Jens Fager fikk det ærefulle oppdraget med å utforme en bar for det Svenske Nationalmuseum valgte han å gjøre det i samarbeid med Edsbyn.

Arc Stool ble til – Et solid sittemøbel av tre med et karakteristisk nordisk design. De elegante linjene og kurvene på setet er lånt direkte fra den arkitektoniske stilen til museet. De mesterlig dreiede stolbena viser arbeidets detaljrike håndverk og speiler Jens Fagers dype respekt for treet.

"Arc Stool vil tåle tidens tann, ikke bare i salene på det Svenske Nationalmuseum, men i mange rom verden over." – Jens Fager

LANE

by Mutina



Lane is the result of a conceptual analysis of colour, interpreted through a detailed study of the neighborhood and architecture of London, a city that has always been a source of inspiration for designers.

Edward Barber & Jay Osgerby

www.mutina.it



FagFlis

www.fagflis.no

ege.dk

ege®

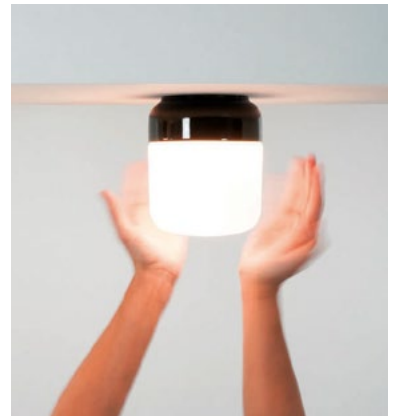
London – The Industrial Landscape
Ny teppekolleksjon av Tom Dixon

Det smuldrende industrielle landskap i en by, som kanskje ikke er den vakreste, men absolutt en av de mest karakterfulle byer i verden, har inspirert Tom Dixon til en ny teppekolleksjon som fortolker de grove og upolerte flater, som definerer landskapet i London. Travle gater med brutte fliser og murstein. Byens skitne bakgrunn med endeløse jernbaner, fabrikker, verksteder og industrihaller. Nye reflekterende glasstårn, som skyter opp og speiler seg i Themsens mørke tidevann. Mønstre av tid setter sine spor.

THE URGE TO EXPLORE SPACE

Nyhet!

Ohm av Kauppi & Kauppi



Ohm – en ny og stor kolleksjon av porselensarmaturer for inne- og utemiljøer – tilpasset vegg, tak og bord. Designet av Kauppi & Kauppi for **Ifö Electric AB**.

Lucide og **Linea Light** – to av våre mange spennede leverandører – skaper et stort mangfold i vårt sortiment.

Se hele sortimentet på våre **nye** nettsider: **www.ifoelectric.no**

ROM FOR FLERE



Fotograf Stine Østby
Interiørarkitekt Lerche Arkitekter AS



Fotograf Ragnår Hartvig
Interiørarkitekt Metropolis Arkitektur & design

« Den moderne arbeidsplassen handler om langt mer enn hvordan ting ser ut. Det handler om å innse at vår måte å jobbe på er dramatisk endret. Og om å ta konsekvensene av dette »



TROPISK DESIGN
office@tropiskdesign.no
tlf: 22 72 02 10
tropiskdesign.no



■ HIMLINGER
■ GLASSVEGGER
■ KONTORSKILLEVEGGER

**Din
INNREDNINGS-
LEVERANDØR**
fra A til Å

MODULHIMLINGER **MODULVEGGER**

Kontakt oss på telefon 23 24 22 00 eller mvo@modulvegger.no

arper



Arper Oslo Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo, Norway
T +47 908 20 226

Agent for Norway:
Next Level Design
T +47 478 61 600
norway@arper.com

Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier
di Treviso (TV), Italy
T +39 0422 7918

Cila Go Collection
Design by
Lievore Altherr
info@arper.com
www.arper.com

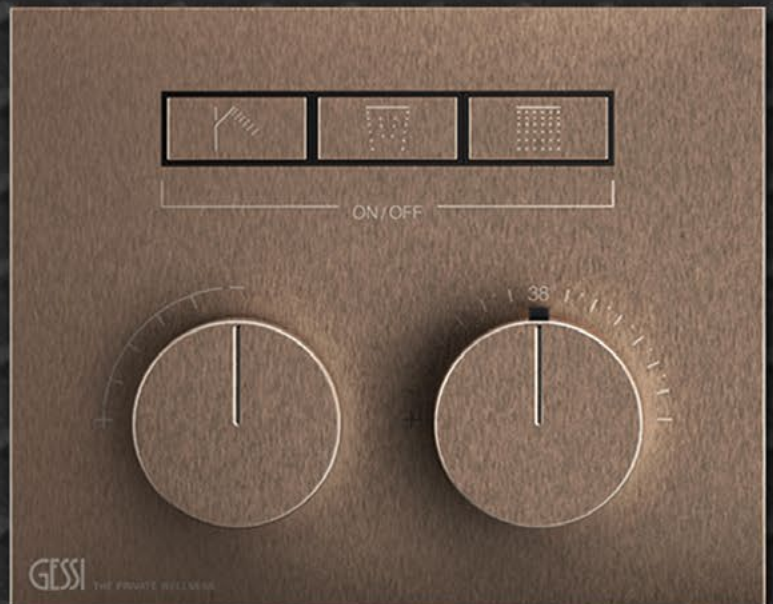
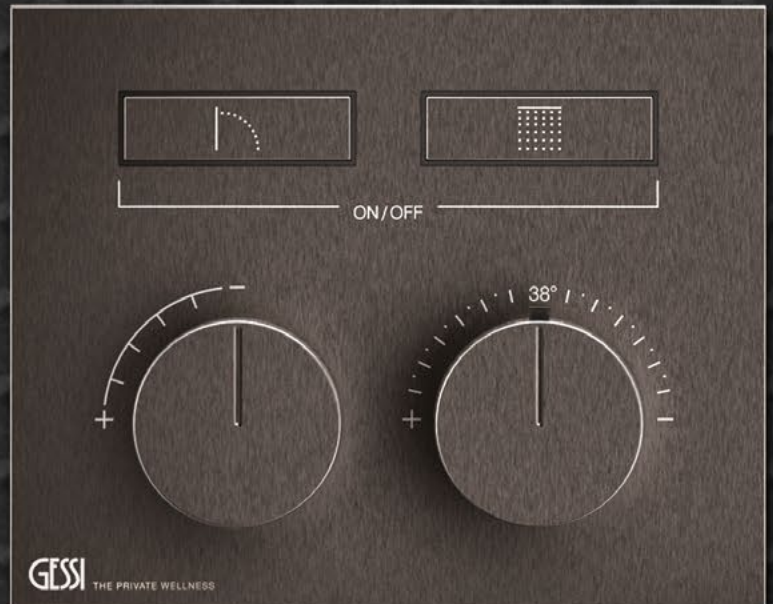
HI-FI

Tune the mind,
equalize the body,
amplify wellness.

Gessi Hi-Fi hands over the characteristics and essence of the sound system to the functions and flowrate device system as well as the shower thermostatic mixer, creating a refined decoration object based on minimalism and functionality.



GESSI THE
PRIVATE
WELLNESS
COMPANY



www.gessi.com

OSLO VVS SENTER
www.oslovvsenter.no

Skap et optimalt akustisk kontormiljø



Rockfon

Tlf: 22 02 40 00
infomail.no@rockfon.com
www.rockfon.no

Part of the ROCKWOOL Group

NORSK TREVARE HAR ENDRET NAVN TIL NORSKE TREVARER

Vi er nærmere 300 trevarebedrifter som produserer dører, vinduer, kjøkken, trapper, bad, garderobe, listverk og spesialinnredning.

norsketrevarer.no er vår nye bransjeportal.
Her finner du trevarebedrifter over hele landet med kart, fakta og hva hver og en av oss er best på i hele verden.



**NORSKE
TREVARER**

norsketrevarer.no



VÆR AKTIV PÅ KONTORET

Et aktivt kontor blir raskt et attraktivt kontor. Vi møblerer din suksess og har alt som trengs for å skape et arbeidsmiljø som øker stemningen så vel som prestasjoner. Oppdag smarte møbler og over 15 000 produkter til kontor, lager, skole og industri på ajprodukter.no.

Tlf. 67 02 42 00 ajprodukter.no



OVERRASKENDE MYE™

Spectral[®]

H-Profil

frizen
belysning

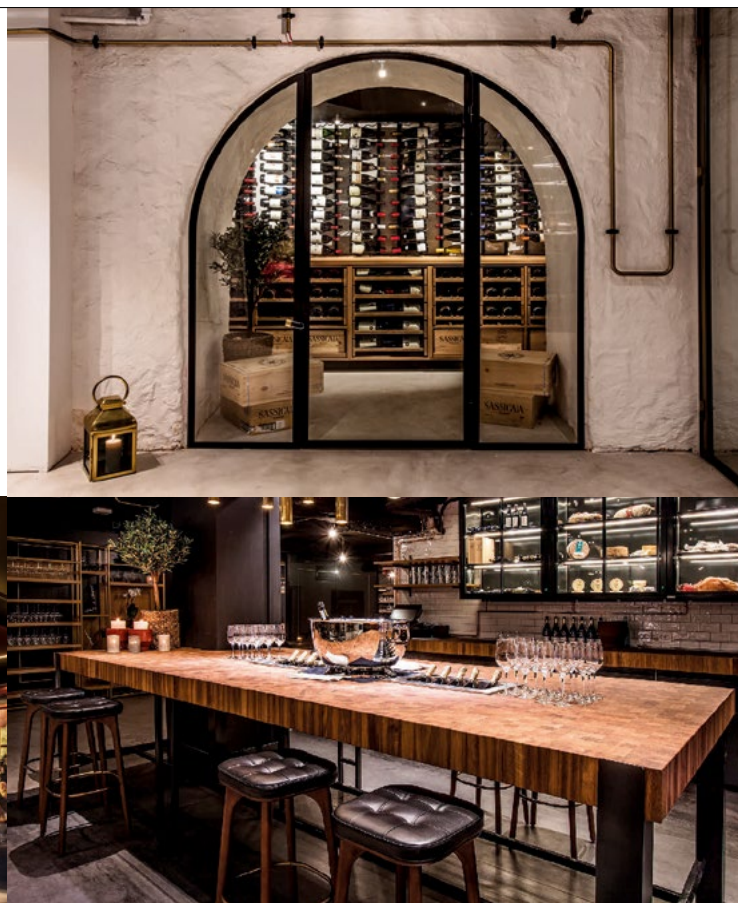
www.frizen.no

Spectral – a RIDI Group brand
www.spectral-online.de

Light House Company AS designet nytt lyskonsept for Grand Cafe

For bruker og oppdragsgiver var det spesielt viktig at et nytt lyskonsept bevarte og videreførte atmosfæren fra den gamle Grand Cafe.

Light house designet, spesialkonstruerte og leverte armaturer for de ulike sonene.



Trollåseveien 36 • 1415 Trollåsen (Kolbotn) • Les mer på www.lhc.no • Tlf. 22 67 20 00



S-1500

A chair that tells a story



Snøhetta

NCP
www.ncp.no

Vi hadde en ide om å designe en stol laget av resirkulert plast fra fiskeoppdrettsindustrien på Helgeland, og resultatet ble S-1500. En stol som forteller reisen til plastmaterialet fra bruken i oppdrettsnæringen, til en stol som etter endt livsløp kan bli til andre produkter.

S-1500 gjenspeiler overflater, farger og håndverk med opprinnelse fra kysten av Helgeland. Stol-skallet er laget av 100% resirkulert plastavfall, og understellet av resirkulert stål.

Stolen kommer i en fargepallett som gjenspeiler fargene i det gjenbrukte materialet. Bildet viser Ocean green.



SOLID WOOD CRAFTSMANSHIP

@stolab1907 | stolab.se

STOLAB
Est 1907 · Sweden

Vi legger til rette for god arkitektur, funksjonelle, sosiale og estetiske arbeidsplasser



Høgskulen på Vestlandet, Campus Bergen Foto: Trond Isaksen/Statsbygg

 BYGG MED
MENING

HOFF
SNEKKERVERKSTED AS

INNREDNINGSENTREPRENØR
Totalleverandør av fast inventar
til privat og offentlig sektor

www.hoffsnekkerverksted.no



Hulb

Design KnudsenBergHindenes

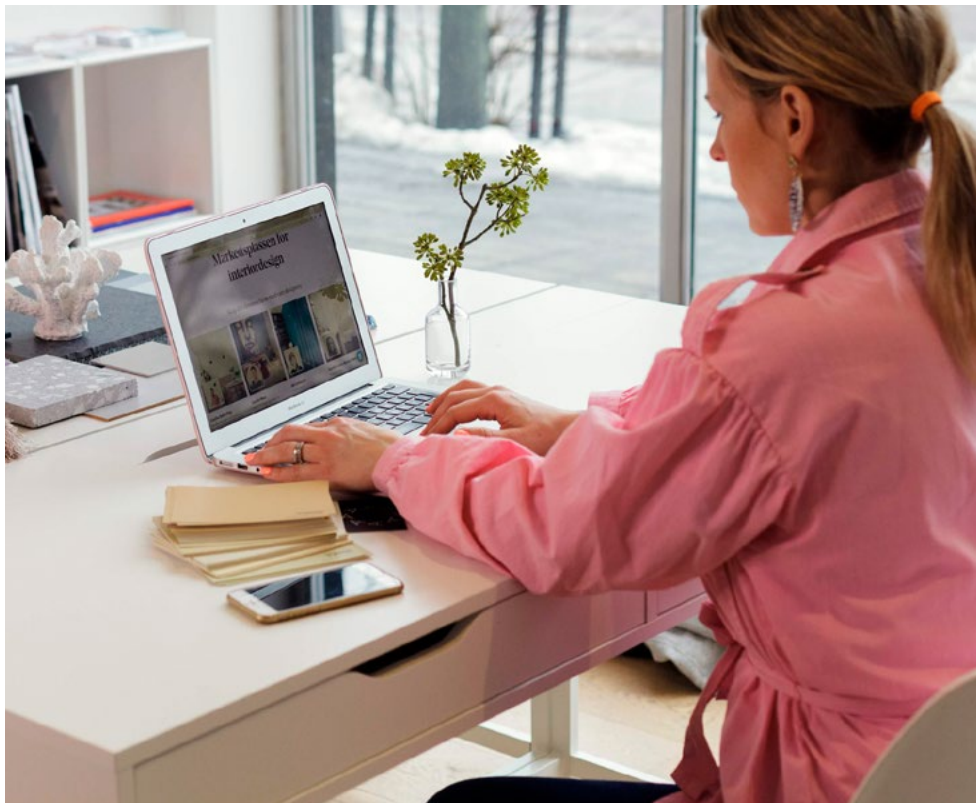


ISKU

Salg og distribusjon
i Norge

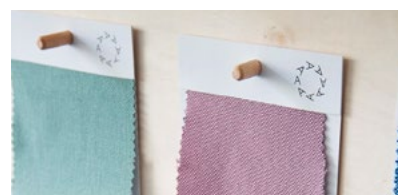


www.norengros.no



Arkivet er en digital markeds plass som kobler eiendomsprosjekter med fagkompetanse.

En profil i Arkivet vil gi deg som interiørarkitekt muligheten til å nå et større marked, og styrke din synlighet for potensielle kunder. Den enkle og digitale delingsfunksjonen gjør leveranse av prosjekter mer effektivt – uansett hvor små eller store de måtte være. Vår tjeneste skaper frihet og fleksibilitet til å styre egen arbeidstid uansett hvor du, og dine kunder bor i landet.



Arkivet

arkivet.co

MARKEDSPLASSEN FOR
INTERIØRKOMPETANSE

**GREEN
SQUARE**

BÆREKRAFT



TRANSFORMASJON

WELL

EKSPERIMENT

Takk til våre utstillere
og sponsorer på fagdagen
lørdag 6. april!

På vår fagdag 6. april på Scandic Vulkan i Oslo
var vi så heldige å ha seks utstillere med som sponsorer.

Vi takker hver og en især:
Bergene Holm, Borge, Elko, Geberit, Götessons og Vestre

**BERGENE
HOLM AS**
interior



ELKO

GEBERIT

GÖTESSONS



bergeneholm.no | wallpapermatch.com | elko.no | geberit.no | gotessons.se | vestre.com

PG

Vi leverer materialer til gulv, vegg og tak direkte til byggeplass i hele Norge.

| Weitzer Parkett

| Hain Parkett

| Weiss

| Milliken

| Toucan-T

| Henzel Studio

| 2tec2

| Project Floors

| Remp

| Concrete LCDA

| Marotte

| Oberflex

| Pure Paper

| Obersound

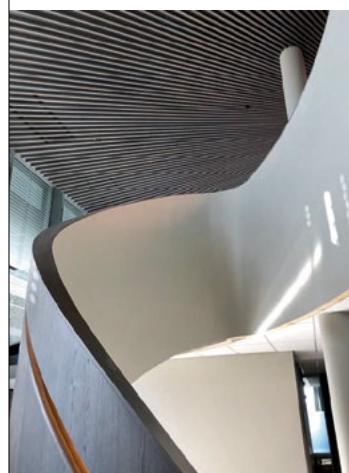
| BP Techem

pg.no

henriksen snekkeri



Eksempler på leveranser fra oss:
HOUDINI klesbutikk designet av Snøhetta,
sittebenk Flesland Lufthavn designet av
NORDIC, trapp og spilehimling designet av
Scenario



Henriksen snekkeri i Arendal er kanskje landets ledende "designfabrikk". Vi produserer møbler og spesialinnredning til prosjekter i hele Norge. Les mer om oss på: **henriksen-snekkeri.no.**





Minude
*Bare and minimalistic,
 it's all in the twist*

www.supermodular.com

 **MODULAR**
 LIGHTING —
 INSTRUMENTS

TREMILJØ- PROSJEKT AS

Vi selger og legger parkett. Ingen jobber er for små eller store for oss.

Vi er importør parkett fra: Unilin, Flamingo, Edelholz TMP-Royal og Egger.

Vi driver med vinyl, laminat, tregulv og er spesialforretning for alle typer tregulv.

Kom gjerne innom for en hyggelig parkettprat i vårt showrom.

tremiljø

PROSJEKT

Ulvenveien 92 A, Alnabru, Oslo
www.tremiljo-prosjekt.no – tlf. 22 07 10 80



**LET'S TALK
 KJØKKEN**

NOREMA

Join the
sitting revolution



backapp
backapp.no
stian@backapp.no

LOOKING FOR INSPIRATION



Gerflor
theflooringgroup



RANDERS + RADIUS

Showroom Oslo
Birch Reichenwaldsgate 25
 randersradius.dk



Vi har innredet offentlige rom
i over 70 år.

www.krogsaeter.no

ia TEKSTILER
TIL ALLE TYPER ROM

- Norsk design og kortreist søm
- Skreddersydde løsninger
- Urbant eller landlig interiør
- Harmoniske farger fra naturen
- Gardiner - skjerming - scenetepper
- Spesialdesign og rådgivning



Ia Torgersen. Designer og produktutvikler

OSLO - BERGEN - LØTEN www.ia-torgersen.no

Tlf. +47 62 59 14 22 firmapost@ia-torgersen.no  



Modell Nordkapp. Her vist i miljøvennlig ulltekstil Loen Uni, fra Kvadrat/Innvik.

Siden 1932 har vi laget møbler på nordisk vis, for de som verdsetter det enkle, det vakre og det funksjonelle. Vi designer, utvikler og produserer møblene i bygda Stordal på Sunnmøre, blant majestetiske fjell, dype daler og bunnløse fjorder. www.stordal.com



Stordal er medlem av mobelfakta.no

Bosvik er leverandør av spesialinnredning og har levert innredning til de fleste av Norges største interiørprosjekter

I 2019 leverer vi innredning til Nytt Nasjonalmuseum



Illustrasjon:
Kleihues + Schuwerk

BOSVIK

bosvik.no



Skandinavias ledende grossister av tekstil, hud og materialer til aktører innen innredning og stoppmøbelindustri.

For inspirasjon besøk vårt showrom og opplev alle våre kolleksjoner.
Drammensveien 130B.

nevotex

www.nevotex.no

TREVERKSTEDET



Vi lager alt innen spesialinnredning

Partikkel AS og Tre-Verk-Stedet AS samler flere tiårs håndverkserfaring i TREVERKSTEDET. En ny 5-akset CNC-fres og 10 erfarne møbelsnekkere tilbyr nå enda bredere kompetanse og større kapasitet i Akersbakken 10. [Finn mer info på treverkstedet.no](http://finn-mer-info-pa-treverkstedet.no)



SENAB EIKELAND

Gode arbeidsplasser lønner seg



STØRST UTVALG

600
LEVERANDØRER

RETT I NÆRHETEN

15
AVDELINGER

SKREDDERSYDDE LØSNINGER

60
RÅDGIVERE

LEVERT OG MONTERT

35
MONTØRER

La deg inspirere på www.senabeikeland.no

New!

LIP

Bright ideas don't fade.
They shine brighter.

Lip
www.glamox.com

LUXO



Godt håndverk
er ikke hyllevare



Alnabruveien 9 • N-0668 Oslo
T: 23 24 64 00
ostlie.no • ostlie@ostlie.no

ASKER GLASSMESTER



VI DRIVER MED

SPEIL • ISOLERGLASS • BRYSTNINGSGLOSS TIL KJØKKEN •
INNRAMMING • NCS-SLIPING • DUSJLØSNINGER • BIL •
SIKKERHETSGLOSS I DØRER OG VINDUER • FASADE •

JA, PRAKTISK TALT ALT I GLASS!



GLASSMESTER DAG BRATLIE

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26

E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker

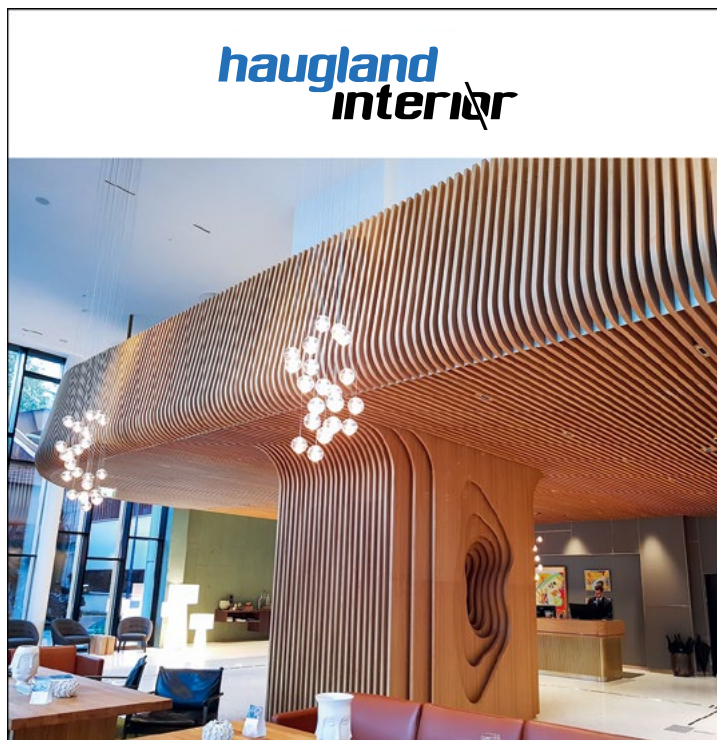


Luxaflex® Project

Luxaflex® Project er en kolleksjon laget spesielt for å møte de kravene som stilles til **offentlig miljø** og større lokaler. I tillegg til et bredt utvalg måltilpasset solskjerming, lysregulering og gardinoppheng tilbyr vi tekniske vev fra **Verosol**, samt flere forskjellige tekstiler fra både **Svensson** og **Almedahl**.

Luxaflex® veileder og hjelper med behovsanalyse, kolleksjonsprøver og tekniske spesifikasjoner.

www.luxaflexproject.no



Spesialinteriør til profesjonelle

www.hauglandinterior.no

tlf: +47 920 19 762 e-mail: finn@hauglandinterior.no



Circular

NOR DESIGN
www.nordesign.no

Miljøknaggsystemet



12 års garanti med nylonbelegg.
Testet og godkjent etter Norsk Standard
Spesialtestet mot klor og ammoniakk
Referanser fra svømmebasseng - dusjanlegg,
over 370 av landets gamle kommuner og
over 180 av landets idretts-/svømmehaller, m.m.

Solnør Gaard **PRODUKTER AS**
6260 SKODJE

Adr: Solnørvegen 1, **6260 Skodje**

Tlf. 70244730 - 91519857

Epost: miljoknagen@solnorgaard.no

www.solnorgaard.no



b

BORGE

Skap ønsket stil
og stemning i dine
fremtidige
prosjekter med
tapet fra Borge!

borge.no

KNUT NÆVESTAD Snekkerverksted A/S

Vi produserer spesialinnredninger, resepsjoner
og skranker basert på arkitekt/byggherrens
spesifikasjoner. Dette i kombinasjon med materialer
som høytrykkslaminat, tre, stål, glass og Corian®.



CORIAN® QUALITY NETWORK
INDUSTRIAL PARTNER

Professor Birkelands vei 24 A - 1081 Oslo - Tlf. 22 90 57 60

Web: www.systemnaevestad.no - E-post: post@systemnaevestad.no



Siden
1912

Vi skaper fremtidens oppbevaringsløsninger

ordre@eskoleia.no - tlf.: 919 10 821 - eskoleia.no



BEFARING - OPPMÅLING -
SØM - MONTERING

Noma Interiørtekstiler er din
totalleverandør av gardiner,
tepper, solskjerming og foliering
til offentlig og privat miljø.



www.noma.as
post@noma.as

Formations - Milano Design Week 2019

Former i ulike
proporsjoner, og lek
med klassiske
designprinsipper;
Tarkett sin installasjon
Formations utforsket
funksjon, farge og form i
samarbeid med **Magis** og
Note Design Studio.



Tarkett

DURAVIT



Vero Air. Nå med Baderoms- serien Brioso.

Brioso muliggjør moderne baderomsdesign med kundetilpassede løsninger. Til 7 av 15 overflater kan det karakteristiske grepet og føttene ha samme farge som møblet. Design og farger, flott avstemt skaper harmoni. www.duravit.no



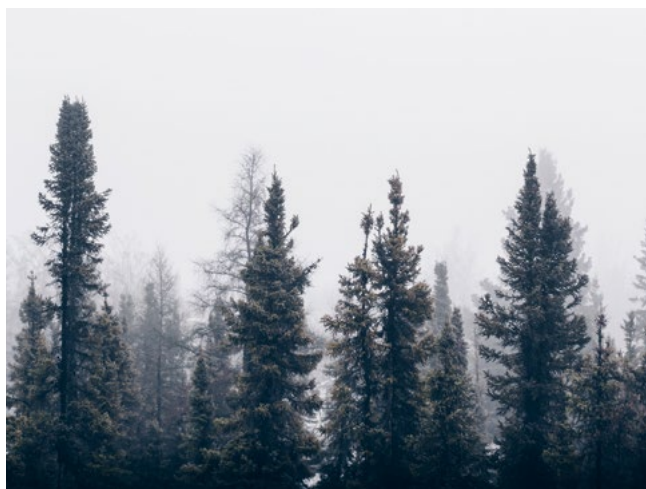
BRUNSTAD

NORDIC WARMTH



BRIS

Design: Helge Taraldsen



BRUNSTAD.NO



SVEA Stablestoler / ARK Uttreksbord

DESIGN:

NINA JOBS, STINA SANDWALL



NORDIA, Hvilestoler/Sittegruppe

DESIGN:

FREDRIK TORSTEINSEN, MNIL

HELLAND MØBLER AS P.O.Box 10, NO-6259 Stordal, Norway

SWEDEN: Helland Showroom,
Tobaksspinnargatan 8, 117 36
Stockholm, Sweden

GERMANY: Helland Möbel GmbH,
Graf-Adolf-Straße 23, DE-40212
Düsseldorf, Germany

T + 47 70 27 90 00 / helland@helland.no

www.helland.no / www.helland.se / www.hellandmobel.de

HELLAND®

Furniture that cares

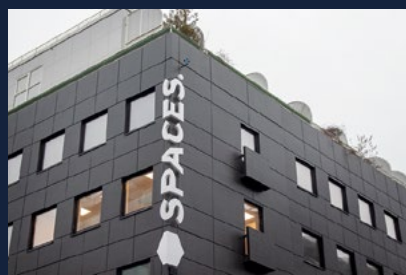
CHAIRS
BARSTOOLS
LOUNGE &
BENCHES
TABLES
TERRACE

2019

SATELLIET[®]
indoor | outdoor | furniture
www.satelliet.no



Profilforum



UTSMYKNING OG DEKOR

Vi har et rikt utvalg av dekor, tapet, foliering og skilt til både innvendige miljøer og utvendig fasade.

På eget verksted, med moderne maskiner og dyktige håndverkere, skaper vi utsmykning og installasjoner i alle materialer, raskt og kostnadseffektivt.

Bildene viser et prosjekt for Spaces Works i samarbeid med Scenario Interiørarkitekter MNIL

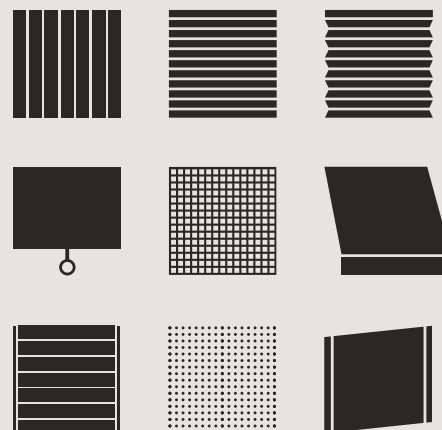
Ole Deviks vei 2, 0666 Oslo

| profilforum.no

| mail@profilforum.no

| 22 70 08 80

Solskjerming på en smartere måte



Familien Johnsrud Sundby

har full sollys og innsynskontroll på hjemmehavet. «Vår nye bolig føles nå komplett når vinduene har fått funksjonelle Norsol produkter - en bonus er også at de er vakre og harmoniske å være i nærhet av».

Velger du Norsol kommer en av våre rådgivere hjem til deg med hele vårt sortiment og tar mål, gir stiltips og praktiske råd om solskjerming. Alle våre solskjermingsprodukter som plisségardiner, persienner, zipscreens og markiser blir produsert på vår fabrikk på Møre, slik at de passer perfekt til din bolig. Kortreist montering!

Vi ser etter nye forhandlere, selgere og montører i hele Norge

Siden 1983 har NORSOL AS vært en av landets ledende produsenter av inn- og utvendig skreddersydd solskjerming. Kontinuerlig produktutvikling tilpasset norske forhold, miljøvennlig og effektiv produksjon, kortreist levering og lokal service der kundene våre bor, gir oss en unik posisjon for å møte kunders forventninger og behov.

Spennende produktnyheter og økende ordreinngang gjør at vi nå ønsker å utvide vår entusiastiske stab med flere forhandlere, selgere og montører med interesse for interiør, hjem & hage.

Ta kontakt for mer info på epost krister@norsol.no eller telefon 71 53 19 00.

Bestill gratis befaring på
411 10 100 eller finn din
nærmeste konsulent på
www.norsol.no

SOLSKJERMING UTE & INNE
LANDSDEKKENDE
GRATIS BEFARING



FJORDFIESTA



Strai
KJØKKEN





GÖTESSONS

Besök gotessons.se för mer inspiration



akustikmiljö

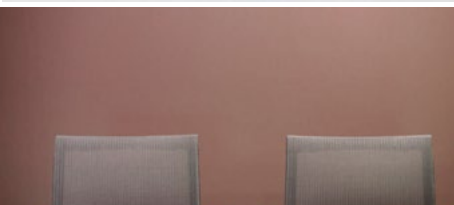
Läs mer om snyggare ljud på akustikmiljo.se



_IARK



VI INSPIRERER OG
LAR OSS INSPIRERE
- HVER DAG



IARK

Følg oss på Instagram
@_IARK

SKØYEN DESIGNCENTER



skandiform



MATERIA®

almedahls

SML
lighting

GLIMAKRA
OF SWEDEN

DNA



Kontormøbler slik du vil ha dem.

DNA er en møbelserie med valgfrihet, utsøkt design og skikkelig kvalitet – uten at det koster skjorta. Oppbevaring, skrivebord og møtebord i alle tenkelige størrelser og utførelser. Dører og fronter leveres i alle NCS-farger.

www.altistore.no/dna



Skrivebord



Oppbevaring



Møtebord



Valgfrie NCS farger på alle dører og fronter

altistore

Bredmyra 4, 1739 Borgenhaugen, Norge – Telefon 69 16 55 00





Byggimpuls er produsent av glassfiber-armert betong – alle prosjekter er unike og vi leverer spesialproduksjoner til akkurat ditt prosjekt. Vi leverer i tillegg interiørløsninger og overflater på mange prosjekter og vi har lang erfaring i å levere overflater som passer akkurat til deg – om det er mikrosement, flytende metall, bøffelskinn, perforerte metallplater eller akustikkpuss. Vi mener at det er ditt prosjekt som er viktigst. Vi har erfaringen og den tekniske ekspertisen.

Ta kontakt for å gi ditt prosjekt det uttrykket du og din kunde ønsker dere, uten å måtte inngå kompromisser på vekt, størrelser, utforming, montasjetid, tilgjengelighet, leveransedyktighet, dokumentasjon, miljø og holdbarhet.

Norskprodusert og miljøvennlig.

WWW.BYGGIMPULS.COM
+ 47 40 00 33 10
POST@BYGGIMPULS.COM



Tapwell



Tvm 7200

Komplett trykk- og termostatstyrt takdusj med hånddusj og taksil. Matt sort.

Kan leveres i følgende overflater:

- Krom
- Kobber
- Messing
- Matt sort
- White Gold
- Honey Gold
- Black Chrome
- Brushed Nickel

NOISE. CANCELLED.



PodBooth by Martela

Å høre seg selv tenke. En enkel,
men så avgjørende ting, spesielt på jobb.
PodBooth by Martela. Støy. Eliminert.
martela.no

Inspiring
spaces

Martela



Skreddersydd dusjløsning i Silestone. Unikt design med utallige muligheter.



Skreddersydd sisterne-kasse. Raskeste vei til veggengt toalett.

Servanter og dusjmiljø fra AARDAL AS

– la deg inspirere på aardal-as.no



Silestone Balance 120 cm med designben høyre side. Alle våre servanter kan skreddersys etter mål og ønske.

Med fokus på kvalitet og nøyaktighet.



AARDAL AS

er lokalisert i Årdal Kommune mellom vakre Sognefjorden og mektige Jotunheimen. Selskapet ble etablert i 1987, med navnet Årdal Plast AS, og har over 30 års fartstid i bransjen.

VÅR NYHET

Dusj miljø i Silestone, gir oss mulighet til å tilby kunden det ypperste av kvalitet og trygghet.

Våre dusjbunner kan endelig skreddersys til det Norske folk.

Dette gjør oss til en trygg leverandør med produkt tilpasset markedets utvikling.



Postboks 167, 6882 Øvre Årdal | Tlf +47 57 64 85 50 / +47 46 81 78 40

www.aardal-as.no | post@aardal-as.no

vitra.



Soft Work Design: Edward Barber & Jay Osgerby, 2018

www.vitra.com/softwork

Soft Work offers a versatile platform for both individuals and teams. Besides ergonomic seating options, users also find practical table surfaces, power outlets and charging stations. Mobile tables and chairs can be pulled up as needed and put away again, and the addition of panels creates spaces for quiet, concentrated work. Thanks to its modular concept, Soft Work can be easily assembled into diverse arrangements, enabling architects to structure the internal spaces of a building, create specific focal points, or define flexible public areas.



11 NYE FARGER – VALGT AV ARKITEKTENE

NÅR DU VELGER VÅR BEISEDE ASKEFINÉR, TAR DU ET BÆREKRAFTIG OG MILJØVENNLIG VALG, DA VI FREMSTILLER FINÉREN TIL KONTORMØBLENE VÅRE AV FSC®-SERTIFISERT TRE FRA ANSVARLIG FORVALTEDE SKOGER. BEISEN BESTÅR AV VANN OG PIGMENT. LAKKEN INNEHOLDER INGEN LØSEMIDLER, OG DEN PÅFØRES I EN LUKKET PROSESS. DE NYE FARGENE ER VALGT I TETT SAMARBEID MED LEDENDE ARKITEKTER, DESIGNERE OG INTERIØRARKITEKTER. KVALITETS FINÉR OG GODT HÅNDTVERK GIR HARMONISKE FARGER SOM FREMHEVER DET NATURLIGE MØNSTERET I TREET. FORSTERK UTTRYKKET MED TEKSTILER OG ANDRE MATERIALER FOR ET HELHETLIG ELLER MONOKRONT UTTRYKK.

VED Å VELGE KINNARPS, VELGER DU BORT PAPP OG PLAST EMBALLASJE. VI PAKKER ALLE VÅRE MØBLER I TEPPER SOM BRUKES IGJEN OG IGJEN.



LADY MINERALS REVIVE

FORVANDLER UJEVNE UNDERLAG

NYHET! LADY Minerals Revive er en naturlig, mineralsk veggfornyelse som forvandler ujevne underlag til vakre, betongaktige vegger.



VEGG: LADY MINERALS REVIVE 8252 GREEN HARMONY



studio design Foto Margarete M. de Lange

VEGG: LADY MINERALS REVIVE 1462 GRÅ SKIFER



Mønstret glassfiberstrie og andre ujevne underlag fornyes enkelt med LADY Minerals Revive. Resultatet er vakre, mineralske vegger med unikt fargeuttrykk. Se fargekart, film om påføring og få gode tips på jotun.no/ladyminerals



LADY MINERALS REVIVE
1462 GRÅ SKIFER



LADY MINERALS REVIVE
8252 GREEN HARMONY

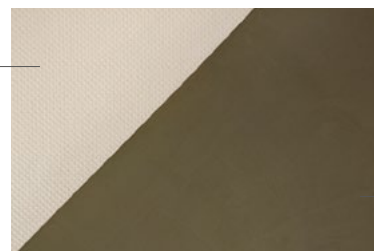


LADY MINERALS REVIVE
20047 BLUSHING PEACH



VEGG: LADY MINERALS REVIVE 20047 BLUSHING PEACH

FØR



ETTER



God smak fortjener det beste

Av trykktekniske årsaker kan fargeprøvene avvike fra originalfargene.

Fredericia

1 9 1 1



Founded in 1911, Fredericia draws on its heritage of creating iconic, innovative designs developed in collaboration with a circle of internationally recognised designers. Modern originals crafted to last.

Find your nearest dealer at [Fredericia.com](https://www.fredericia.com)

Stripes

Design:

Lars Tornøe

DESIGN TANK PHOTO MAX ROMMEL



vestre.com

vestre

HÅG

by Flokk



HÅG Futu mesh passer lett inn med sine stramme og rene former. Det mykt polstrede setet skjuler avansert teknologi – HÅG in Balance®. Tekstilet er spesialdesignet for denne serien og kommer i syv delikate farger inspirert av naturen.



Straw



Frost



Stone



Dusk



Aubergine



Forest



Night

www.flokk.com/hag

Brunner GmbH

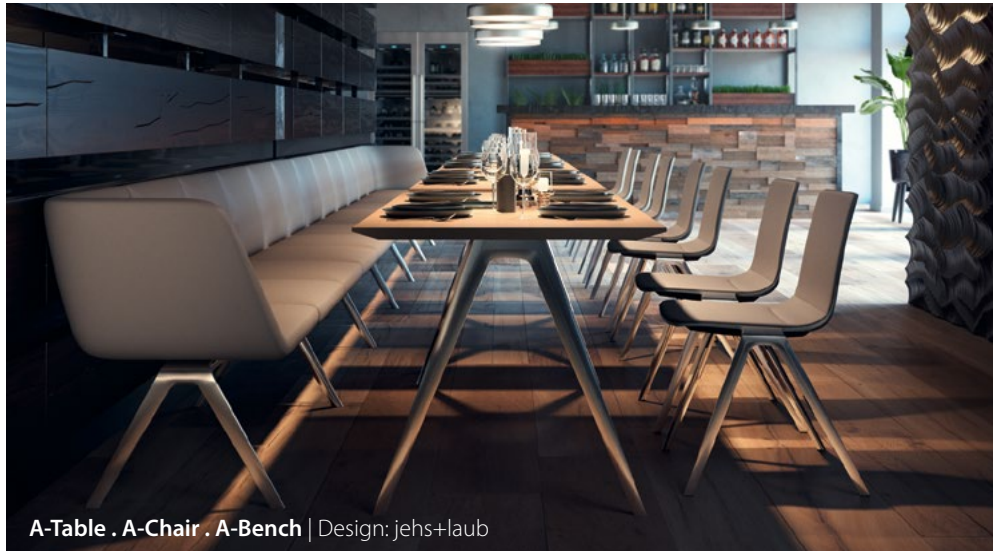
Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

Kontakt i Skandinavien:

Lars Black
T.: +45 24 23 24 72
e-post: info@contractplus.dk

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé, restaurant og helse er tegnet av noen av Europas ledende designere.





COVER i filt, Økonomi og indenrigsministeriet, København

Skap arbejdsro med Fraster Filt

Innredning - Romdeling - Akustikk - Dekor - Skjerming



COVER i filt, Københavns kommune

FORSIDE
OPUS XVI →
THE EDVARD GRIEG
HERITAGE HOTEL → BERGEN
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS
→ Side 10

BAKSIDE
NYTT KONTOR
FOR CUSHMAN & WAKEFIELD
REALKAPITAL → OSLO
RADIUS DESIGN AS
→ Side 74



Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-29-5
ISSN 0803-7582



9 788291 194295

