



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2018  NIL

RAMSØSKAR

“

Profesjonalitet, etterrettelighet og kvalitet er det vi lever av. De nye lokalene skiller seg ut fra kontorlokaler flest og forteller mye om bedriftskulturen vår. Folk husker at de har vært hos Arvato.

- HR-direktør Janne Jarnfeldt, Arvato Norge

Ramsøskar Interiørarkitekter utvikler kontorarbeidsplasser og designer omgivelser for fremtiden. Vi arbeider med nybygg, rehabilitering og transformasjon.

Wood

En serie vegghegte og mobile whiteboardtavler med ramme og ben i solid eik





Jobber du med prosjekter ? Hos Bergersen Flis har vi i mer en 20 år hatt interiørarkitekter som våre aller viktigste kunder. Vi har dedikerte medarbeidere med høy kompetanse i alle våre avdelinger rundt om i landet. Med store og små prosjekter som sitt hovedansvar. Hos oss finner du blant annet anerkjente merkevarer som Villeroy & Boch, Mosa, Casa Dolce Casa og Dornbracht.

OSLO RYEN - OSLO RØA - TRONDHEIM - HAMAR - BERGEN - TROMSØ

www.bergersenflis.no

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2018 **NIL**

16
RADISSON BLU
→ ATLANTIC HOTEL
→ STAVANGER
→ SIGNALPROSJEKTER



57
ALTER TIL CAPELLA JOHANNEA
→ MAJORSTUEN KIRKE, OSLO
→ MØBLER



44
NEDRE FOSS GÅRD
→ SOM EN FUGL FØNIKS
→ FAGARTIKLER



64
KEEPING AN EYE
ON THE WORLD →
CATHERINE OPIE → HOK
→ SHOWROOM/
UTSTILLINGER



70
AJ2 – BARNE-
OG UNGDOMS-
PSYKIATRISK AVDELING
VED SYKEHUSET
I VESTFOLD (BUPA)
→ TØNSBERG
→ HELSEBYGG



106
TELENOR SINGAPORE
→ KONTORER/ARBEIDSPLASSE

8 LEDER/ KOLOFON

8
Leder → redaktør
→ Kunst i fokus
Tekst → Inger Schjoldager

8
Leder → NILs daglige leder
NILs årbok INTERIØR
& MØBLER 2018
Tekst → Mona Lise Lien

9
Presidenten har ordet
Tekst → Torunn Petersen

10 SIGNAL- PROSJEKTER

10
**THE SAGA CHAIR FOR
ARIAKE COLLECTION**
ANDERSSSEN & VOLL AS

16
**RADISSON BLU
ATLANTIC HOTEL**
→ STAVANGER
LINK ARKITEKTUR AS

23
**TEMPS DE FLORS →
ANTIC CINEMA MODERN**
→ GIRONA, SPANIA
DESIGN I SENTRUM

28
**ULLERUD
HELSEBYGG → DRØBAK**
LINDA EVENSEN
DESIGN LTD

34
PEPPES PIZZA → OSLO S
ROMLABORATORIET AS

41 FAGARTIKLER

41
FEATURING SPACES
Einar Hatlo, daglig leder
Featuring Spaces

44
**NEDRE FOSS GÅRD –
SOM EN FUGL FØNIKS**
Espen Voll, interiørarkitekt og
møbeldesigner MNIL
og Torbjørn Anderssen,
møbeldesigner MNIL

49
PETER OPSVIK
Svein Gusrud, møbeldesigner
MNIL, prof.em.

51 MØBLER

51
**PAVILION → STOLER
FRA & TRADITION**
ANDERSSSEN & VOLL AS

52
**CAMP → LOUNGESTOL
FRA FORA FORM**
ANDERSSSEN & VOLL AS

53
SAYO
→ NYTT FAMILIEMEDLEM
KNUDSEN BERG
HINDENES

54
**CORE → UTEMØBLER
FRA SUNDAYS DESIGN**
TORSTEINSEN DESIGN AS

55 MØBLER

55
**SEQUOIA →
BARSTOL FRA MAGIS**
ANDERSSSEN & VOLL AS

57
**ALTER TIL CAPELLA
JOHANNEA →
MAJORSTUEN KIRKE,
OSLO**
NYFELT OG STRAND
INTERIØRARKITEKTER

58 SHOWROOM/ UTSTILLINGER

58
**SOBRE STRÅLER →
FORA FORM,
STOCKHOLM**
FURNITURE FAIR
LINK ARKITEKTUR AS
TEAM BERGEN

60
**NÅLENS ØYE.
SAMTIDSBRODERI →
NASJONALMUSEET FOR
KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN, OSLO**
TORSTEINSEN DESIGN AS

63
**MUSEUMS ON FIRE
→ OFFICE FOR CONTEM-
PORARY ART NORWAY**
TORSTEINSEN DESIGN AS

64 SHOWROOM/ UTSTILLINGER

64
**KEEPING AN EYE
ON THE WORLD →
CATHERINE OPIE → HOK**
TORSTEINSEN DESIGN AS

66
**EVENTYRSKOGEN →
NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN**
LUCIA BORG
INTERIØRARKITEKT

68 HELSEBYGG

68
**MOTTAKSKLINIKKEN →
HAUKELAND
UNIVERSITETSSYKEHUS**
→ BERGEN
DESIGN&INNREDNING

70
**AJ2 – BARNE-
OG UNGDOMS-
PSYKIATRISK AVDELING
VED SYKEHUSET
I VESTFOLD (BUPA)**
→ TØNSBERG
KB ARKITEKTER AS

72 KONTORER/ ARBEIDSPLASSE

72
**WHY NOT? → ICE →
NYDALEN, OSLO**
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

74
**APOTEK 1 GRUPPEN
→ LØRENSKOG
LUND+SLAATTO**
ARKITEKTER

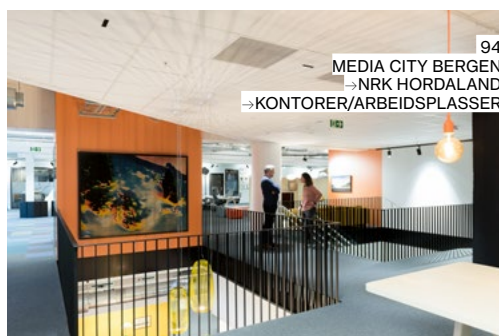
77
**ARVATO FINANCE AS
→ OSLO**
RAMSØSKAR
INTERIØRARKITEKTER AS

78
**BISNODE →
HAVNELAGERET → OSLO**
SNØHETTA

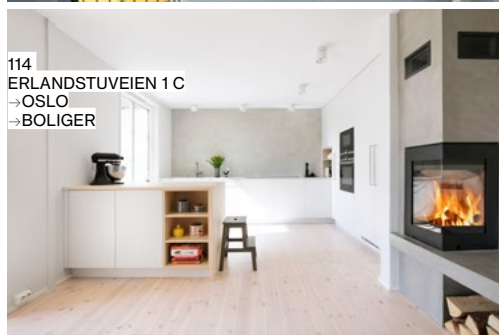
81
**CARNEGIE →
AKER BRYGGE → OSLO**
KORINTERIØRARKITEKTER

82
**ELKJØP → NYDALEN
→ OSLO**
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

85
**FLEKKEFJORD
SPAREBANK**
MAGU DESIGN AS



94
MEDIA CITY BERGEN
→NRK HORDALAND
→KONTORER/ARBEIDSPLASER



114
ERLANDSTUVEIEN 1 C
→OSLO
→BOLIGER



126
EL CAMINO
→FROGNER, OSLO
→SERVERINGSSTEDER



138
FAKULTETET
FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN
(KMD) UIB →BERGEN
→UNDERVISNINGSBYGG



140
UNIVERSITETET I OSLO
→HUM SAM →GEORG SVERDRUPS HUS
→UNDERVISNINGSBYGG



144
DRAMMENS-
BIBLIOTEKET
→OFFENTLIGE BYGG

89 KONTORER/ ARBEIDSPLASER

86
GIMPVILLE →OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

89
GENERALDIREKTØR-
BOLIGEN →
NORSKE TOG AS →OSLO
ROMLABORATORIET AS

90
HJEMME HOS
MALLING & CO →OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

92
MEDIA CITY BERGEN
→BERGENS TIDENDE
IARK AS

94
MEDIA CITY BERGEN
→NRK HORDALAND
IARK AS

96
NORDSJØ KONTORPARK
→HAUGESUND
MAGU DESIGN AS

99
NORGES VAREMESSE
→LILLESTRØM
IARK AS

100
SANDS – ADVOKAT-
FIRMAET STEENSTRUP
STORDRANGE →OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

103 KONTORER/ ARBEIDSPLASER

103
REFLECTO SEARCH
& SELECTION →OSLO
KUBIK
INTERIØRARKITEKTER

104
SPACES KVADRATUREN
→OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

106
TELENOR SINGAPORE
ROMLABORATORIET AS

108 BOLIGER

108
GIMLELEILIGHET →OSLO
CADI AS

110
BOLIG LILLEHAMMER
SENTRUM
RAM ARKITEKTUR AS

113
LEILIGHET I HELGESENS
GATE →OSLO
RAMSØSKAR
INTERIØRARKITEKTER AS

114
ERLANDSTUVEIEN 1 C
→OSLO
ROMLABORATORIET AS

117 BOLIGER

117
HELGESENSGATE 4
→OMBYGGING
TOETASJES LEILIGHET
→BERGEN
FORTUNEN AS

118
REHABILITERING
AV HISTORISK LEILIGHET
→BYGDØY ALLÉ, OSLO
ROMLABORATORIET AS

120 HOTELL

120
THON HOTEL
ORION →BERGEN
RAMSØSKAR
INTERIØRARKITEKTER AS

122 SERVERINGS- STEDER

122
BØLGEN & MOI
FOOD GARAGE
→OSLO LUFTHAVN
GARDERMOEN
RISS AS

124
BAKER HANSEN
→LØREN, OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

126
EL CAMINO
→FROGNER, OSLO
PIL INTERIØRARKITEKTUR
& DESIGN AS

128 SERVERINGS- STEDER

128
FISKERIET FLESLAND
→BERGEN
RISS AS

130
MONSOON ASIAN →
KRISTIANSAND
RISS AS

132 UNDERVISNINGS- BYGG

132
UNIVERSITETET
I AGDER →CAMPUS
KRISTIANSAND
HR PROSJEKT AS

134
GAMLE STABEKK
SKOLE →BÆRUM
CADI AS

136
JESSHEIM
VIDEREGÅENDE SKOLE
KAPSEL DESIGN AS

138
FAKULTETET
FOR KUNST,
MUSIKK OG DESIGN
(KMD) UIB →BERGEN
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

140
UNIVERSITETET I OSLO
→HUM SAM →GEORG
SVERDRUPS HUS
BEATE ELLINGSEN AS

142 UNDERVISNINGS- BYGG

142
VARDEN SKOLE
→BERGEN
OG ARKITEKTER AS

144 OFFENTLIGE BYGG

144
DRAMMENS-
BIBLIOTEKET
TONE NÆRØ AS

146
RINGEBU INNOVASJONS-
SENTER OG BIBLIOTEK
RAM ARKITEKTUR AS

148 INNGANGSPARTI

148
INNGANGSPARTI
SOMMERROGATA
13-15 →SOLLI PLASS,
OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

150 MUSEUM

150
HISTORISK MUSEUM →
UNIVERSITETET I OSLO
(UIO)
IARK AS

146 UTDANNINGS- INSTITUSJONENE

152
HØYSKOLEN
KRISTIANIA →
Westerdals Institutt for
kommunikasjon og design

154
KHiO →Avdeling design

158
UiB →Fakultet for kunst,
musikk og design
→Institutt for design

159-162 PROSJEKT- KREDITERINGER

163
NIL
ORGANISASJONS-
STOFF

163
Om NIL

163
Hvorfor bruke
en interiørarkitekt/
møbeldesigner MNIL?

164
Medlemsmatrikkel

ANNONSER

178
Annonseoversikt

2-5
179-227
Annonser

Kunst i fokus

Årboken har i år et spennende og variert innhold. Signalprosjektene representerer svært forskjellige trender. Vi ser at utstillingsarkitektur er bredere representert i år enn tidligere. Med Antic Cinema Modern, nærmer installasjonen seg kunst. Dette er nytt og spennende. Med stolen Saga er selve prosessen blitt mer som å utvikle et

kunstverk. Da ble det naturlig å hente inn en fagartikkel om nystartede Featuring Spaces, en database med kunstverk, som kan være et nyttig verktøy for interiørarkitekter. Sjøkket over at Nedre Foss Gård brant ned etter en omfattende og imponerende oppussing var stort, derfor er gleden desto større når vi hører historien om å gjenskape

det tapte. Gjenbruk og bærekraft er blitt enda tydeligere i prosjektene, her åpenbarer NIL-medlemmer seg som mer fremtidsrettet enn mange andre bransjer.

Inger Schjoldager
Sjefredaktør
Orfeus forlag

NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2018

Jeg er stolt og glad for å jobbe med å ivareta Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening (NIL) og medlemmenes interesser – og bidra til å løfte og fremme profesjonene.

For meg blir det stadig tydeligere at det er ekstremt viktig å stå samlet som faggruppe. Det danner grunnlaget for en slagkraft og gjennomslag som ingen fagutøvere kan oppnå alene.

Vi oppfordrer utøvere som har kompetanse til å være medlem i NIL og som har valgt å stå utenfor, fordi man kanskje ikke ser den umiddelbare hensikten og kortsiktige gevinsten med en sterk faginteresseorganisasjon, om å melde seg inn.

Den posisjonen profesjonene har i dag, har ikke kommet uten kamp. Det er mange som har gått foran og ryddet vei, men *den* kan fort forvitte hvis arbeidet ikke fortsetter. Vi jobber ut fra en grunnleggende sterk base fundamentert på faglig kunnskap og kompetanse, samlet styrke, en effektiv foreningsstruktur – og ikke minst – en positiv

tone og samarbeidskultur innad i NIL. Vi er vennlige, imøtekomende og profesjonelle.

NIL vinner frem med det arbeidet som gjøres. Å posisjonere våre medlemmer i forhold til oppdragsgivere, samarbeidspartnere og myndighetene er et pågående arbeid som må tilpasses stadige endringer i forutsetningene. Det langsiktige arbeidet som pågår vil over tid medføre flere oppdrag for interiørarkitekter og møbeldesignere.

For å dokumentere kompetansefeltet med bredde, dybde og styrke utgir vi hvert år NILs årbok *INTERIØR & MØBLER*. Årboken er en faglig utgivelse med fokus på prosesser så vel som ferdig prosjekt med helhetlig konsept, samarbeid og grensesnitt mot andre prosjekterende – og funksjon og estetisk uttrykk.

De prosjektene du kan se og lese om i årboken vært gjennom en reell konkurranse. I motsetning til enkelte andre medier kan man ikke kjøpe seg plass i NILs årbok. Prosjektene har vært gjennom

en tøff evaluering, før de presenteres her. Invitasjonen til å registrere prosjekter i databasen for årboken inneholder klare kriterier, og evalueringen og utvelgelsen gjøres av en faglig sterk jury over en periode på to uker. Juryeringen avsluttes med et felles jurymøte hvor endelig valg av prosjekter blir foretatt.

Utvelgelsesmetoden gjør sitt til at NILs årbøker er det eneste mediet som dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign over tid, ved å vise det ypperste som leveres fra våre medlemmer – og utgjør en viktig dokumentasjon på en del av vår kulturarv.

Jeg vil oppfordre alle til å lese tekstene i årboken. Bilder er fint, men tekstene gir dybde og større forståelse for hvorfor resultatet fremstår slik det gjør.

God fornøyelse!

Mona Lise Lien
Prosjektleder og daglig leder i NIL

INTERIØR & MØBLER –
NILs årbok 2018 er utgitt av
NIL – Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-28-8
ISSN 0803-7582

Prosjektleder → Mona Lise Lien
Redaktør → Orfeus Publishing
v/Inger Schjoldager
Redaksjonskomité → Fredrik Tørsteinsen,
Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland
Eriksen, Ane Wierli Nilsen,
Tora Schei Rørvik (1. år MA KHiB)
Art direction/grafisk design/
produksjon → Halvor Bodin
Grafisk design/produksjon →
Claudia C. Sandor

Leder/koordinator annonsesalg →
Steffen Kørner Ludvigsen
Annoncesalg → Nurke Brandt,
Else Marie Dahll, Tone Grimsrud,
Sophie Elnan Flatval, Sigrid Aaronæs,
Annetin Hurum, Caroline Lang

Trykkeri → Livonia Print SIA, Latvia
Papir → 300 g/m² FSC [omslag],
115 g/m² G-Print FSC [materie],
Rainbow Intensive Orange
80 g/m² [fargelegg]



Tekstene til de ulike prosjektene
som presenteres i boken er skrevet
av de respektive interiørarkitekter
og møbeldesignere og er redigert
av redaktøren.

FORKORTELSER
MINIL → Medlem av Norske
interiørarkitekters og
møbeldesigneres landsforening
MNAL → Medlem av Norske
arkitekters landsforbund
RIV → Rådgivende ingeniør VVS
RIE → Rådgivende ingeniør elektro

Ansvarlig utgiver →



Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President →
Torunn Petersen 2017–
Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no
Web → www.nil.no
facebook.com/NILsiden



FORSIDE
KEEPING AN EYE
ON THE WORLD →
CATHERINE OPIE → HOK
TORSTEINSEN DESIGN AS
→ Side 64



BAKSIDE
THE SAGA CHAIR
FOR ARIAKE COLLECTION
ANDERSSSEN & VOLL AS
→ Side 10



Presidenten har ordet

Vi som er medlemmer i NIL er ansvarlige og profesjonelle fagutøvere, og har sterkt fokus på brukerens behov i prosjektene. Vår hverdag er ofte variert og mangfoldig, og vi støter stadig på nye utfordringer som må løses på sin unike måte. Vi søker hele tiden etter nye, smarte og funksjonelle løsninger som også har sitt tydelige og estetiske uttrykk. Utformingen av rom og romforløp skal være designet for alle. Valg av materialer og overflater skal være bærekraftige.

Årboken har for NIL blitt en viktig del av foreningens varemerke, og den viser et utvalg av nye prosjekter som er utført av våre medlemmer i løpet av det siste året. Vi vet at det blant NILs medlemmer utføres et vidt spekter av prosjekter, og at det gjøres langt mer enn det vi ser som ferdige resultat på bilder. Prosjektene varierer i størrelse – fra enkeltprodukter til komplekse bygg med flere funksjoner, det er i ulike segmenter – fra små hytter og boliger til sykehus og flyplasser. Det kan også være svært ulike forløp fra prosjekt til prosjekt, og man må som fagutøver alltid være bevisst sin rolle i den tverrfaglige sammenheng.

Vårt fag har tradisjonelt kommet for sent inn i offentlige byggeprosjekter. Men det er gledelig å se at blant annet Statsbygg nå ønsker å etterfølge mange private utbygges eksempel, ved å etterspørre interiørarkitektens kompetanse fra starten av byggeprosjektet. De vil ikke lenger vente til skisseprosjekt, og kanskje forprosjekt, er ferdig utført av bygg-arkitekt. De ser at byggets utforming må henge sammen med resultater av brukerprosesser, tjenestedesign og kanskje endringsprosesser.

Interiørarkitektur starter nemlig idet ideen om et byggeprosjekt starter.

Som interiørarkitekt og møbeldesigner forholder vi oss alltid til økonomien i prosjektene, og har ofte budsjetter som en ufravikelig rammebetingelse. Enkelte ganger må vi gi slipp på gode løsninger og finne kompromisser som lettere kan gjennomføres innenfor budsjettrammen. Med knappe timebudsjetter kan dette føre til løsninger med materialvalg som gir kortere holdbarhet og dyrere drift. Andre ganger blir slike prosesser drivere for innovative løsninger hvor vi virkelig ser kreativiteten blomstre. I historien bak flere av prosjektene i denne årboken ligger det mange slike prosesser.

Et kriterium for å bli valgt ut til årboken er at prosjektet faktisk er ferdigstilt. Kanskje vil årboken i fremtiden vise noen av prosjektene som aldri ble iverksatt, men som hadde interessante og innovative ideer verdt å vise?

I takt med årbokens stadige utvikling og forbedring har også NIL som organisasjon blitt modernisert og profesjonalisert. I 2017 ble en toårig handlingsplan for NIL lansert og iverksatt. Med begrensede ressurser er det viktig å vite hva man skal prioritere av alle de oppgavene NIL blir utfordret på. Hver dag kommer det nye henvendelser fra våre medlemmer og samarbeidspartnere. Samtidig skal vi drive organisasjonen fremover, være tilstede i de riktige fora og heve kunnskapen i samfunnet om vår kompetanse.

Vi har allerede nådd mange av våre mål i to-årsplanen, men vi har fortsatt mange interessante saker på agendaen som vil få betydning for fagfeltets utvikling.

NIL må blant annet fortsette med målrettet folkeopplysning omkring fagfeltets ulike sider. Vet folk flest forskjellen på en høyskole-utdannet interiørarkitekt og en stylist? Vet oppdragsgivere hvilke krav og vilkår som bør stilles i en møbel- eller designkonkurranse?

Det er avgjørende at alle potensielle byggherrer er innforstått med hvilken kompetanse de skal etterspørre i sine prosjekter og konkurranser. NIL har derfor utformet gode veiledere – både for utlysninger etter interiørarkitekttjenester og for møbel- og designkonkurranser.

Et medlem av NIL må besitte aktuell kunnskap og være oppdatert ved endring av lover og regler. Årets fagdag i NIL – der alle er velkomne – hadde fokus på teknologi og fremtidens verktøy og løsninger. Det foregår en nådeløs digitalisering, og vi som interiørarkitekter og møbeldesignere må være med i den rivende utviklingen. Vi skal samtidig hegne om vår unike kompetanse, hvor vi først og fremst ser mennesket i sammenheng med sine bygde omgivelser.

Det er avgjørende at vår omverden forstår hvilke prosesser som inngår i våre oppdrag, og dermed får øynene opp for hvilken kompetanse MNIL besitter. Og NIL skal fortsette å være en organisasjon som driver faget fremover.

NIL bringer resultater – NIL er et naturlig valg for den profesjonelle fagutøveren!

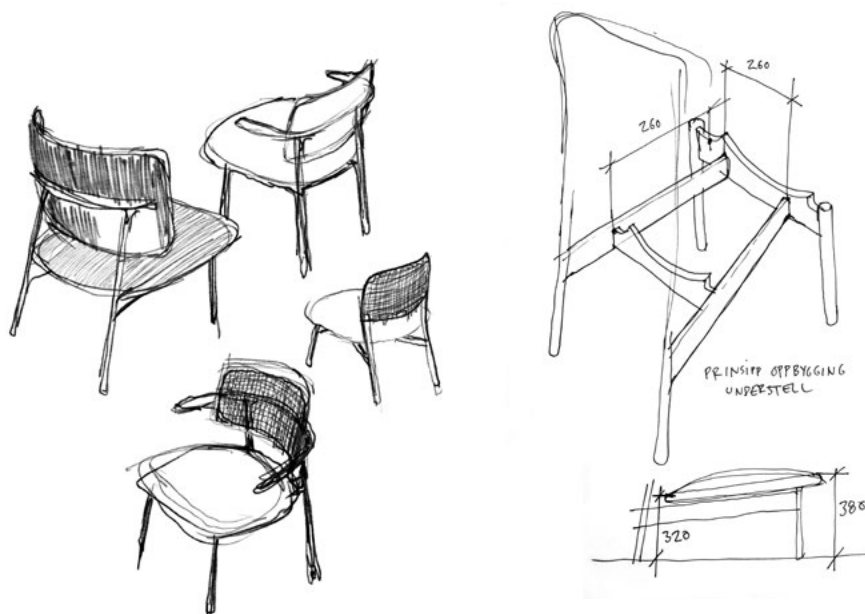
Torunn Petersen
President NIL 2017–

THE SAGA CHAIR FOR ARIAKE COLLECTION

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig→Espen Voll, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 159

→
The Saga chair holdt oppe av
en av Hirata Chair's håndverkere.

Japansk møbeltradisjon møter nordisk design

Et møte mellom japanske håndverkstradisjoner og nordiske designtradisjoner. En liten loungestol, men med en generøs sitteflate. Et produkt som oppstod i direkte kontakt med de utførende håndverkere. Anderssen & Voll stod for konseptutvikling og produksjon av tekniske tegninger som underlag for produksjon.

Anderssen & Voll ble høsten 2016 invitert til det som opprinnelig het «the Morodomi project». Morodomi er en liten by sør i Japan kjent for sin betydelige treindustri og møbelproduksjon. De siste tyve år har denne industrien blitt kraftig desimert. Regionen tok derfor tak og lanserte et prosjekt hvor

utvalgte japanske og utenlandske designere ble invitert til å bidra til en retningsendring for å skape et fornyet moment for denne industrien. Et skifte i estetisk innhold og fokus ble regnet som avgjørende for å tiltrekke seg en ny og internasjonal interesse for produktene.

Gabriel Tan, en ung møbeldesigner fra Singapore, har ledet arbeidet med å etablere og organisere prosjektet. I tillegg til Gabriel Tan og Espen Voll ble den svenske designeren Staffan Holm og den japanske arkitekten og designeren Keiji Ashizawa invitert med ned for det innledende arbeidet. Denne gruppen av fire designere reiste ned til Morodomi i desember 2016 for i en uke å jobbe

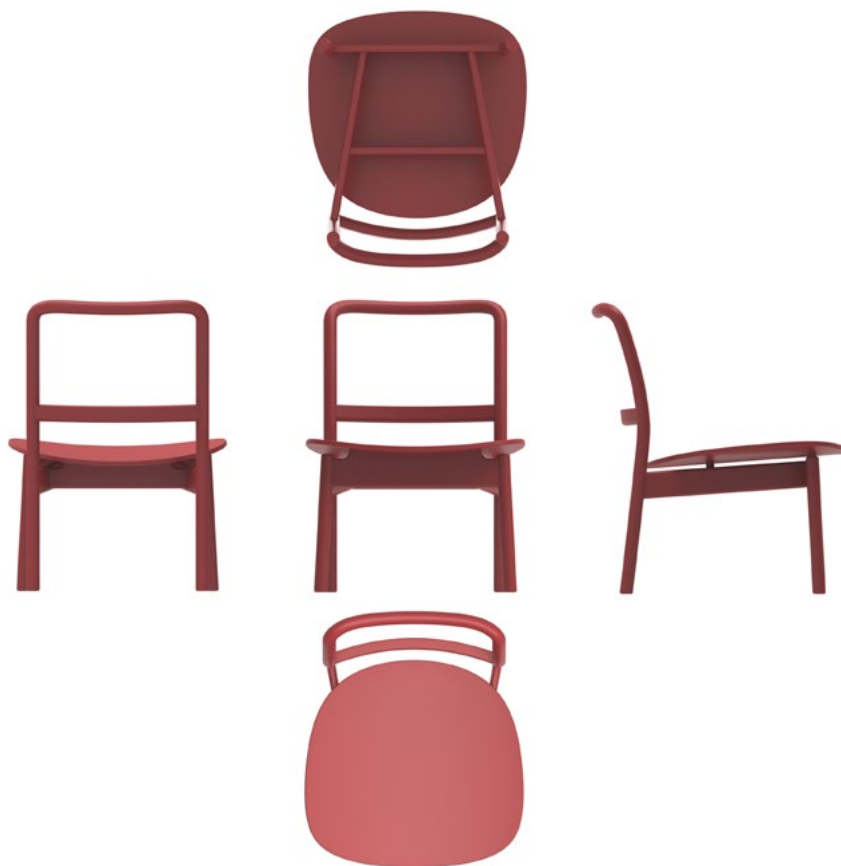
direkte med de involverte produsentene. Gruppen som reiste ned inkluderte den sveitsiske fotografen Sebastian Stadler og den sveitsiske art directoren Martina Perrin fra studio AnnerPerrin. Tanken var at både nye produkter og et nytt selskap skulle gro frem i møtet mellom designerne og produsentene. Derfor ble også prosjektet tett fulgt av fotografen og art directoren som parallelt kunne dokumentere og bygge et rammeverk og profil for den nye merkevaren etterhvert som prosjektet skred frem.

Prosjektet er en følge av det gjensidige samarbeidet mellom de lokale bedriftene Legnatec og Hirata Chair. Disse møbelprodusentene, som er grunnleggerne av





THE SAGA CHAIR FOR ARIAKE COLLECTION



den nye merkevaren, ligger begge midt i Morodomi by som er en del av Saga prefektur. Denne lille byen alene teller nærmere 30 møbelprodusenter. Den nye merkevaren ble hetende Ariake Collection og er navngitt etter Ariakehavet som grenser mot Saga prefekturatet. På japansk betyr Ariake daggry og symboliserer godt det nye kapittelet som er innledet av de to fabrikkene, når de nå sammen etablerer en ny merkevare med internasjonale og japanske designere rettet mot det globale markedet.

Ariake Collection er bygget på troen på at gode produkter springer ut av nære arbeidsforhold mellom designere og industrien. Møbler skapes for de sosiale møteplassene hvor folk lever, arbeider og spiser sammen. I samme ånd ble workshopen i Morodomi gjennomført. Det var en intens uke hvor designere, direktører, håndverkere, fotograf og prosjektledere bodde, jobbet og spiste sammen. Til tross for språkbarrieren

genererte designerne og håndverkerne i fellesskap den energi og forståelse som i dag er grunnlaget og sjelen i merkevaren.

Den første dagen på workshopen var vårt første møte med håndverkerne, samt en innføring i den tilgjengelige industrielle teknologien, erfare ulik håndverkskunnskap og se på de mange treslag og overflatebehandlinger som blir benyttet. I tillegg ble vi presentert for de produkter Legnatec og Hirata Chair produserer på daglig basis. Begge bedriftene besitter ny og gammel teknologi og er på den måten et godt eksempel på hvordan Japan gjerne fremstår for oss utenfra; med en fot i tusen år gamle tradisjoner og en fot i det moderne, med det siste innenfor ny teknologi. Resten av uken var fordelt mellom hyppige fellesmøter mellom designerne, utprøving og diskusjon av ideer med håndverkerne, utfarter for å oppleve ny og tradisjonell japansk kultur, spise lokal mat, bade i varme kilder, synge karaoke og sove på tatamimatter. Det var et høyt tempo med

mye kollektiv energi og utfoldelse.

For Anderssen & Voll utformet vi en stol og en bordserie til kolleksjonen i løpet av denne uken. Med tidsforskjellen mellom Norge og Japan kunne vi bruke kontoret hjemme i Oslo til å videreutvikle ideer som ble skissert på dagtid i Morodomi. Kontoret i Oslo bearbeidet håndskissene over til 3D-tegninger som var ferdige på morgenen i Japan. Disse tegningen dannet så utgangspunktet for å bygge enkle fullskalamodeller på fabrikken Hirata Chair.

Stolen, som ble gitt navnet Saga, tok utgangspunkt i dimensjoner og proporsjoner typiske for japanske møbler som generelt er noe mindre enn i Skandinavia. Det var etter å ha sett møbelkolleksjonen hos Hirata Chair at ideen kom. Her var det flere små møbler som likevel ga nødvendig støtte og komfort og var tilpasset et liv som leves på færre kvadratmeter. Dette var en innsikt vi ønsket å ta videre i kombinasjon med håndverksteknikker som kjennetegner vår egen skandinaviske møbelarv.

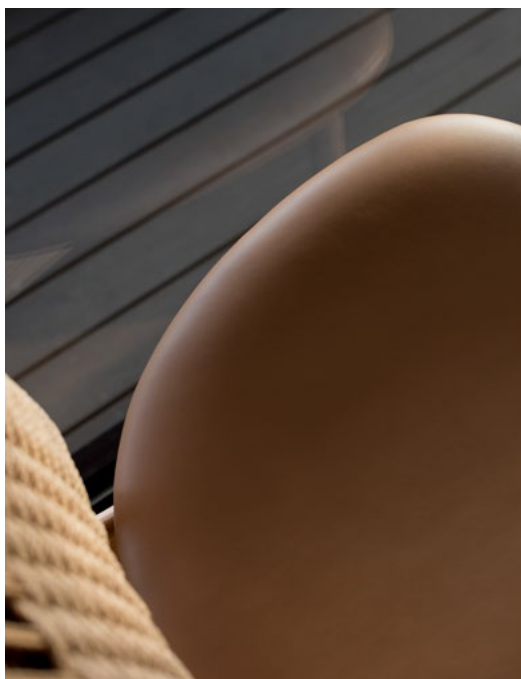
THE SAGA CHAIR FOR ARIAKE COLLECTION



Deltagene ved workshopen i Morodomi. Fra venstre Espen Voll, Gabriel Tan, Keiji Ashizawa, Martina Perrin og Staffan Holm



Arbeiderne på Hirata Chair og Legnatec viser frem noen av resultatene etter den første workshop-ukene i Morodomi.



Setet trukket i brunt cognac skinn og rygg i flettet papirtråd.



The Saga chair og Taio bord plassert sammen. Bord og stol begge utført i eik.

→ The Saga chair i sort utførelse. Overflatbehandlingen er Sumi som er et blekk av askerester.

Stolen kjennetegnes av et overraskende generøst og komfortabelt skinnsete, men setet fremstår større enn hva det faktisk er. Dette oppleves fordi ryggen er smal i forhold til setet, og det virkelige fotavtrykket til stolen er ganske lite sammenlignet med andre loungestoler. Størrelsen og materialene gjør den enkel å flytte rundt på. Den avrundete og myke seteformen gjentas i utformingen av ryggstykket. Bakbena, som er utført i eik, går videre opp fra gulvet og danner rammen for ryggen i en sammenhengende bevegelse. For komfort og taktil berikelse av stolen valgte vi å bruke et flettverk av papirtråd til ryggen. Dette er en håndverksteknikk vel så kjent fra norsk

og ikke minst dansk møbeltradisjon. Stolen er bygget med en kombinasjon av avanserte CNC-maskiner og presist håndverk.

Heltre, fletting med papirtråd og bruk av skinn er tradisjonelle elementer både i japansk og nordisk møbeltradisjon. Likevel er stablingen og utformingen av de kjente elementene løftet inn i vår samtid, og vi synes de representerer noe formmessig nyskapende. En ekstra styrke til produktet var å kunne ta i bruk en helt særegen teknikk til overflatebehandlingen av den sorte utgaven av stolen. Dette kalles Sumi Ash og er et sort blekk laget av aske. En helt særegen teknikk typisk for japansk håndverk. Sagastolen mottok i 2017

Bo Bedres pris som Årets Møbel.

I desember 2017 gjennomførte Ariake Collection igjen en workshop og inkluderte flere nye internasjonale og japanske designere. Deriblant Norm Architects fra Danmark og Shin Azumi fra Japan. Utstilling under møbelmessen i Stockholm i 2018 var designukens mest omtalte hendelse. Kolleksjonen teller i dag totalt over 30 produkter som for eksempel bord, skap og stoler laget i blant annet eik, ask, cedertre og hinoki. Resultatet er en kolleksjon som nyttiggjør seg det beste skapt av hånd og maskin, inspirert av en levende japansk kultur – og respekten for denne.



RADISSON BLU ATLANTIC HOTEL → STAVANGER

LINK ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → Camilla Songe-Møller, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Lene Korneliussen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
Bæresøylen i resepsjonsområdet er kledd inn i eikeplater som treffer spilehimlingen og rekkverket som omkranser mesaninen. «Treet» skal oppleves som et helt element. Inspirasjonen er hentet fra trærne som omkranser Breiavannet utenfor hotellet. Loungeområdet er møblert med store hjørnesofaer og frittstående myke stoler som er funksjonelle for hotellets gjester. Farger, materialer, belysning og form har det vært viktig for å få en smak av fortiden, men i en setting av nåtiden.

Gammel storhet bruser med fjærene

Hotel Atlantic, Stavangers første hotell og hele byens stortue, hadde det siste tiåret overlevd på sitt gode renommé fra glansdagene. Her har taler blitt holdt, brudevalser danset, tårer felt, konserter avspilt og 17. mai feiret i generasjoner. I Oljebyen har konkurransen om hotellgjestene vært hard og nye hoteller kommet til. Hotellet som «alle i Stavanger» har et forhold trengte sårt en oppgradering. Selv ikke byens beste beliggenhet og vakre utsikt over Breiavannet, var nok til å trekke tilstrekkelig med overnattingsgjester. Det er nå endret! LINK Arkitektur fikk ansvar for en totalrenovering av hotellet.

Før ombyggingen fremstod Hotel Atlantic som et sammensatt speilbilde av de

tidsepoker bygget har gjennomgått. Det opprinnelige Hotel Atlantic stod ferdig 15. mai 1952 og i 1968 ble fire nye etasjer bygget på. I 1980 ble den nye St. Olavsfløyen ferdigstilt. LINK Arkitektur har i tett samarbeid med oppdragsgiver The Rezidor Group og eier av bygget KLP, transformert de gamle bygningskroppene til igjen å være byens foretrukne møtested. Det summer i korridorene i det nye konferansesenteret på dagtid, og det myldrer med gjester i restauranten på kveldstid. Prosjektteamet bestående av IARK, ARK og LARK (alle innomhus og fra LINK) har sammen hatt ansvaret for en totalrenovering og omstrukturering av hele hotellet: 355 hotellrom, nytt moderne konferansesenter med Break-Out område, nytt inngangsparti, ny inngang til Atlantic Hall, resepsjon,

tilhørende restaurant med bar (350 sitteplasser), treningssenter/gym samt spesialdesign av innredning/møbler/vegger/ installasjoner er noe av det som er utformet. Det er ingen konkurrerende hoteller i sentrumskjernen som kan måle seg med kapasiteten til Atlantic.

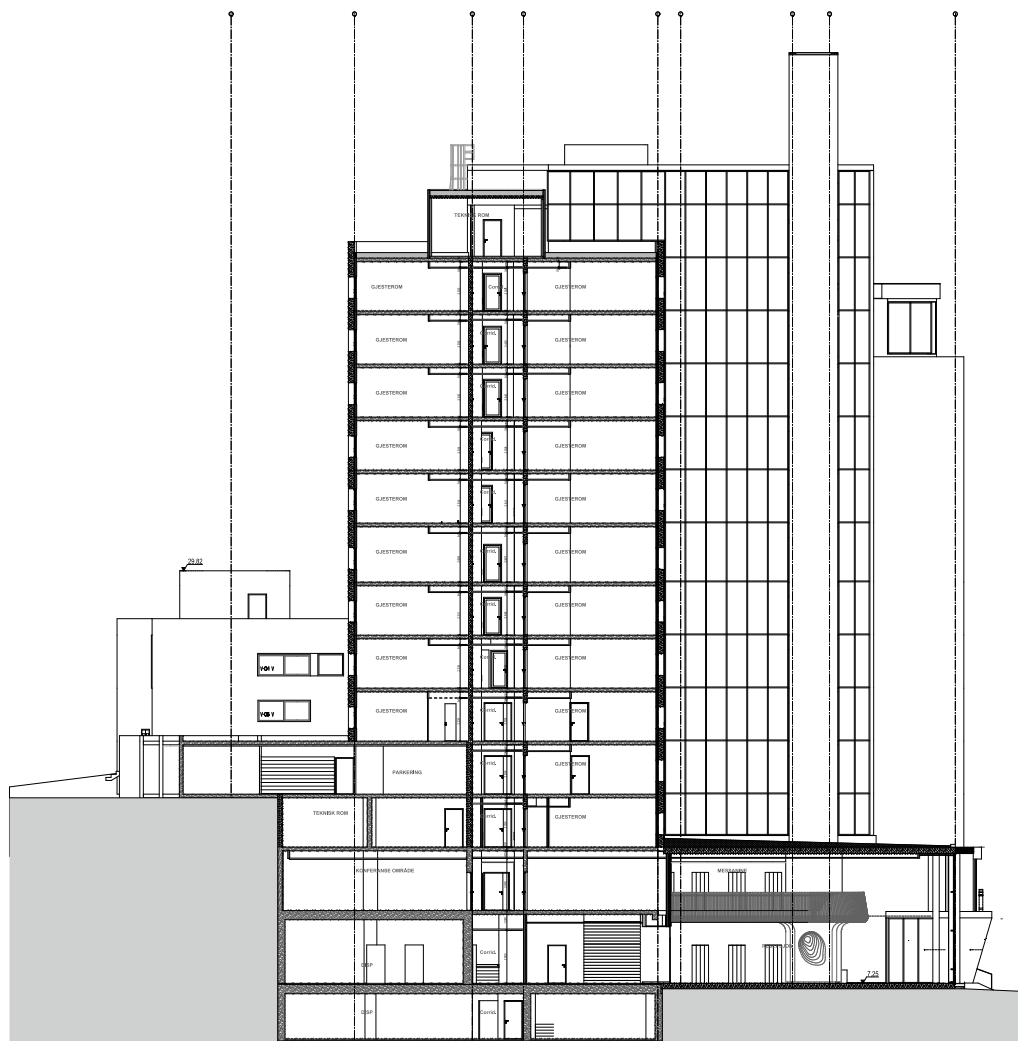
Oppdragsgiver har, som en stor internasjonal aktør, en sterk merkevare og en tydelig designprofil. Denne var, sammen med Atlantics lokale historie, selve fundamentet da det ble utarbeidet designkonsept for hotellet. Å tilbakeføre (og gjenopprette) Hotel Atlantic til igjen å være Stavangers foretrukne møteplass, var noe LINK Interiør tok på største alvor og med et snev av ærefrykt. Det var essensielt å gjenskape hotellets wow-faktor. Elegant, stilfullt og sofistikert var retningslinjene i





RADISSON BLU ATLANTIC HOTEL → STAVANGER

← Hotellets restaurant FireLake, med spesialdesignet sofaer. Flere av søylene er kledd inn med trekantede eikespiler for å danne en sammenheng fra resepsjonsområdet. Bruk av materialer som messing, stein, eik og stemningsfull belysning gir gjestene en kontinental opplevelse. Restauranten har igjen blitt en av Stavangers foretrukne.



← Det første en møter når en entrer restauranten er showkjøkkenet med et stort langbord i ståhøyde, som brukes både til frokost og middag. Mønstrede flisegulv som går igjen i øvrige områder sammen med fiskebeinsparkett i heltre eik. Messingdetaljer, speilvegger og bokhyller omkranser åpningen til kjøkkenet. Stemningsfulle lamper som flyter over innredningen.

utvikling av Atlantic, som et av flaggskip-hotellene til Radisson Blu. Historikken, materialiteten og kunstverkene fra 50-tallet spilte en stor rolle i denne prosessen. Den bevisste bruken av bestandige materialer gjenspeiler byggets historie og sjel. Kvalitetsmaterialer som kobber, stein, heltre, messing, marmor og hud ble et førende gjennomgangstema og la premisser for utarbeidelse av interiøret. 1950-tallets formspråk med sine enkle, rette linjer og utstrakt bruk av treverk ville de så absolutt tilbakeføre, men med moderne bruk av datidenes materialer. De skulle transformere bygget, men ville at varmen og folkeligheten Atlantic i mange år var kjent for, skulle være godt gjenkjennelig etter ombyggingen. Interiøret skulle oppleves inkluderende, og favne om flere generasjoner. Hotel Atlantic skulle igjen bruse med fjærene ved Breiavannet.

Det var tidligere vanskelig å orientere seg i hotellet med dets mange nivåer, bygningskropper, trapper og ganger.

Det mest synlige grepet i hotellets eksteriør og interiør er etableringen av den nye resepsjonen mellom den opprinnelige delen og St. Olav-blokken. Det markante «glasstårnet» er synlig fra mange steder i byen og fungerer som et knutepunkt. Ved å legge resepsjonen i møtepunktet mellom blokkene, ankommer gjestene hotellets indre kjerne, og kan enkelt navigere seg rundt i de forskjellige etasjene. Fra hovedinngangen er det etablert rampe fra bakkenivå og opp til forhøyet inngangsparti. UU-funksjonene er løftet frem og fremstår som delikate designelement i alle hotellets fellesarealer og store, luftige sosiale soner gir god tilgjengelighet for rullestol i alle etasjer.

Inngangen til det nye konferansesenteret blir via den nye resepsjonen og opp i 2. etasje til fellesarealene. Herifra er det tilkomst til Atlantic Hall, Kiellandssalen, og alle de øvrige konferanserommene. På denne måten dannes en ny adkomst til Atlantic Hall. Den tidligere adkomst var

fra hotellets bakside og var ikke utformet i henhold til dagens standard for universell utforming. Denne inngangen tas bort, slik at hotellet kun har én hovedinngang som er tilgjengelig for alle.

Resepsjonsområdet som strekker seg over to etasjer er byggets smykke. Med kunstverk som bakteppe danner resepsjonssatellittene en vakker ramme for en varm velkomst i hotellet. Veggene har i alle år vært en levende utstilling for regionens kunstnere, og er noe av identiteten til Atlantic. Ved å gjenbruke eksisterende kunst i samspill med samtidskunst (Nuart), blir hotellet på ny en kunstscene hvor gammel og ny historie forenes. Spilehimlingen i tre i resepsjonsområdet har perforert duk og sprinklerhode i samme fargetone som treverket, og er utformet som et trykksatt luftkammer. Dette for å unngå synlig ventilasjon til luft og avtrekk.

RADISSON BLU ATLANTIC HOTEL→STAVANGER

Detaljer fra en av de mellomstore suiteene på 70 m². Spesialdesignet speilinstallasjon med messingdetaljer som avgrenser seng og loungeområdet. Sengegavl med integrert led-belysning. Varme materialer og farger som skir over i hverandre, og skaper en hjemlig atmosfære.



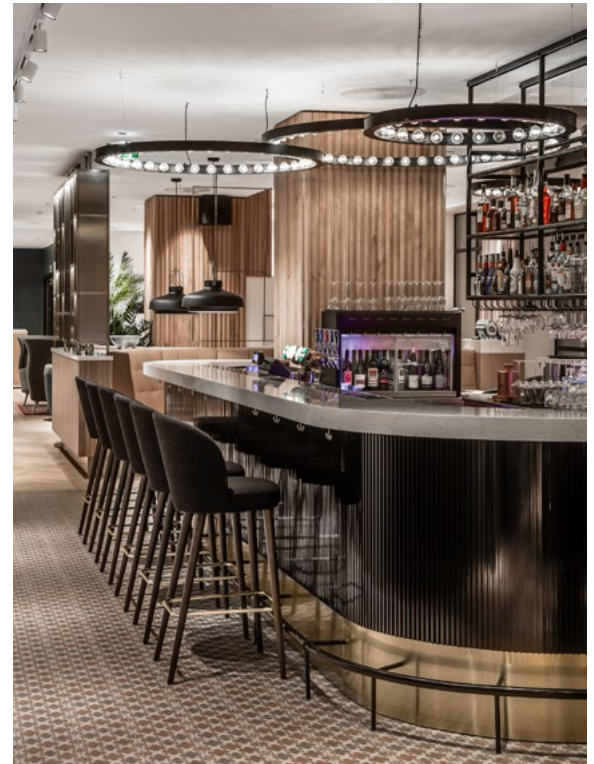
Loungeområdet i 1. etasje er en forlengelse av resepsjonsområdet. Spesialdesignet sofa og nisje til kunst. Grønt tapet og lysinstallasjon tegnet til prosjektet. Forskjellige grøntoner smelter fint sammen til en helhet og gir tyngde til det lyse terrassogulvet.



Utsnitt av spesialtegnet garderobeskap kledd med speilfliser, og med veggknagger i messing.

→ Suite i 13. etasje med Stavangers beste utsikt over byen og Breiavannet. Takhøyden i deler av loungeområdet går over to etasjer og er på 8 meter. Soverommet er plassert på en mesanin i 14. etasje.

↘ Ett av hotellets møterom. Med innebygget nisje for kunst. Sandfarget tapet står flott mot kobberlamper og stoler i hud.



Baren i FireLake er kledd med svarte, lakkerte stålspliler. Ton i ton materialitet inspirert fra 50-tallet som danner et bakteppe for hotellets store kunstsamling.

HOTELLROMMENE

Hotellet har romtyper som familie/singel/dobbel/HC-tilpasset/business og suiter i forskjellige størrelser, samt en unik suite kalt Odins suite. Suiten går over 11. og 12. etasje, har partier med en takhøyde på 8 meter, fantastisk utsikt over byen og med direkte adkomst til gymfasiliteter. Treningsrommet er plassert i toppetasjen, inneholder sauna med utgang til takterrasse med boblebad og 360 graders utsikt.

SPESIALDESIGN

Det er tegnet ut et betydelig antall møbler i prosjektet. Alt i fra enkle serveringsdisker til komplekse løsninger som oppbevaringsløsninger, nattbord, sengegavler med integrert sofa i

alle hotellrom, garderobeskap med speillinndelinger, sofanisjer/benker, resepsjonssatellitter, serveringsdisker/ståbord/i de sosiale sonene samt restaurant/showkøkken og bar. Alle enheter/moduler har et klart og tydelig formspråk og spiller på hverandre i materialitet og uttrykk.

RESTAURANT

Restauranten, som en gang var regionens institusjon for utdanning av kokker, er plassert i 1. etasje. Med store vinduer mot Breiavatnet åpner den opp mot utsikten, samtidig som innsyn inviterer inn. Med baren som restaurantens hjerte og en nordisk og lokal tolkning av Rezidors FireLake-konsept, fremstår restauranten som kontinental

og tidløs. For å kompensere for klanglyd i restauranten er det benyttet monohimlinger. Dette skjuler ventilasjon, sprinkleranlegg og øvrige tekniske installasjoner. Det er jobbet med variasjon i takhøyde der det har vært mulig, av estetiske grunner, men også et bevisst valg for å fremme god akustikk. Messingplater er utstrakt brukt som et designelement. Hovedmaterialer i restauranten er messing, stein og eik i forskjellige utførelser. Repeterende bruk av disse materialene gir restauranten et eksklusivt og sømløst interiør. Å skape gode og intime soner, i en restaurant som kan romme 350 mennesker, har vært viktig. Det skal være like hyggelig å være gjest alene som i et følge på 100.





TEMPS DE FLORS → ANTIC CINEMA MODERN → GIRONA, SPANIA DESIGN I SENTRUM

Prosjektansvarlig → Eili Frøholm Olsen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING → SIDE 159

←
Det store kinorommet som brant 1988
skapte en spennende ramme for samarbeid
mellom interiørarkitekt og blomsterdesigner.

Antic Cinema Modern

Antic Cinema Modern er en gammel kino som brant i 1988 og som ligger midt i hjertet av gamlebyen i Girona, nord for Barcelona. Hvert år arrangeres Temps de Flors her, blomsterfestivalen som i 2011 ble kåret som ett av verdens topp ti destinasjoner av National Geographic. I 2017 deltok Frøholm og Leren som én av ca. 160 utstillere, og som festivalens første nordmenn. Nærmere 16 000 mennesker opplevde deres bidrag, og nesten 300 000 mennesker besøkte Girona under festivaldagene.

Kinoen står i dag slik den ble forlatt etter brannen for så mange år siden. Taket på det store kinorommet brant og har aldri blitt erstattet. I dag rammer den rustne bjelkekonstruksjonen inn rommet, som kan ses fra de gamle murene som omkranser byen. For å komme dit inn må du først finne veien gjennom byens trange gater til det bortgjemte inngangspartiet. Et mørkt

og støvete rom huser fremdeles luken for billettsalg, og to flotte trappeløp som leder deg opp til andre etasje. I gamledager luktet det forventninger og popcorn i dette rommet, nå trenger du lommelykt for å komme deg helskinnet frem til dobbeltdøren, som leder inn i selve kinosalen. Fra stillhet og stummende mørke trer du inn under en mesaninetasje, tar noen skritt frem og oppdager at du er ute i det fri.

Gåsehud er ordet som best beskriver følelsen, deretter fascinasjon. Hvordan er det mulig? Hva har skjedd her?

I 2016 er Frøholm på researchtur til Girona under blomsterfestivalen, i forbindelse med reisevirksomhet hun driver i samarbeid med spanske arkitekter, og oppdager kinoen som del av utstillingen. Interiørarkitekten våknet til live. Borte var tanker om reise, blomster og festivaler, inn kom opplevelse av rom og volum, nostalgi for fortid og historie, nysgjerrighet og skapertrang. Arkitekturen sto fremdeles

som et rammeverk, et bakteppe, men i rommet har naturen fått herje fritt. Nostalgien er til å ta og føle på, men i tillegg har naturens gang manifestert seg. Ville vekster sprer seg sakte, men sikkert, utover gulvet og presser seg frem gjennom åpninger i veggene. Ville blomster vokser ut av fremkanten på mesaninetasjen. Rommet er et prakteksempel på hvordan blomster og natur kan gripe inn i et interiør på en naturlig måte, og tankene om et spennende samarbeid tok form.

Frøholm kontaktet Marianne Leren, som i 2015 var ferdig utdannet blomsterdesigner fra VEA, og luftet ideen for henne. Leren hadde jobbet en del i det internasjonale blomstermiljøet, og klarte raskt å finne frem til en bekjent med kjennskap til Temps de Flors, men også tilgang til en kontaktperson i Girona. I august 2016 befarte Frøholm og Leren Girona, og avtalte et møte for å få mer informasjon om hvilke muligheter de hadde for deltakelse kommende år.

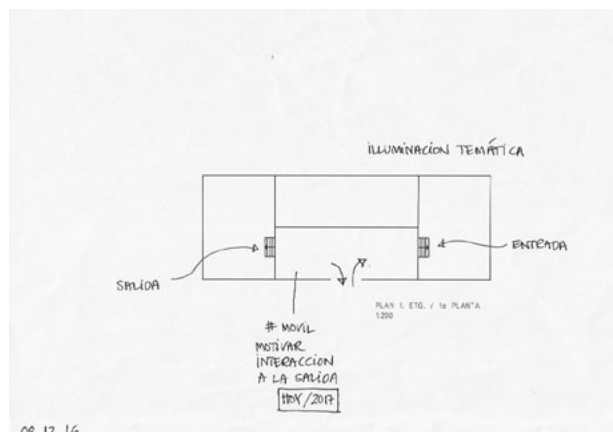
TEMPS DE FLORS → ANTIC CINEMA MODERN → GIRONA, SPANIA



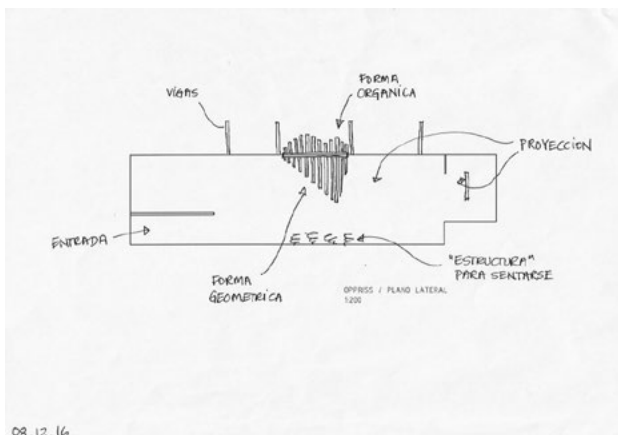
Med solens stråler manifesterte bambusstrukturen seg på bakken og skapte et solur.



Under hektiske festival dager med høye besøkstall, ble kinoen en plass for stillhet og ettertanke.



Skisse. Inngangsparti og tenkt bevegelsesmønster (1. etasje).



Tidlig idéskisse for utforming av svevende element og lerret (2. etasje).



Den første opplevelsen av at kinoen ikke har tak, er ubeskrivelig. Det svevende elementet ble prosjektert med ønske om å bevare og representere nettopp denne følelsen.

→
Bambusstrukturen endret karakter
avhengig av synsvinkel, tid på døgnet
og av naturens påvirkning – som et
perspektiv i bevegelse..

Eili ønsket at Marianne skulle se et utvalg av steder som hun hadde festet meg ved, og unnlot å kommentere at hun hadde falt pladask for den gamle kinoen. Når Marianne da også fikk kick på stedet, skjønte Eili at de hadde et godt grunnlag for prosjektet.

Det viste seg at kontaktpersonen var en av de som var med på å forvalte, og da også bestemme hvem som skulle få jobbe med, Antic Cinema Modern. Hun var særdeles interessert i internasjonal deltakelse. Budsjettet for prosjektet var satt, og duoen ble inviterte til å sende inn et forslag innen desember samme år.

Første oppdagelsen av at kinoen ikke har tak, er ubeskrivelig. Duoen visste at denne følelsen trengte å bevares og representeres i verket. Arbeidet startet med å prosjektere et svevende element, som publikum ville oppleve når de kom ut i det åpne rommet. For å trekke tilskuere inn i rommet trengtes et blikkfang, og rammeverket fra det gamle filmlerretet skrek etter å få ny film. Det ble klart at verket ville bestå av to deler.

Med kinoens eksisterende arkitektur som bakteppe ønsket duoen å introdusere resirkulerte materialer og naturlige elementer i verket, som et tegn på respekt både for naturen, og for historien av bygget. Det ble bestemt at lange bambusstokker skulle forme det svevende elementet. Ikke bare er bambus et spennende byggemateriale, det er også et botanisk materiale som ville respondere på naturens påvirkning i kinosalen, og skape dialog mellom arkitektur og natur.

Nettopp disse kontrastene i rommet ble en stor inspirasjon for videre arbeid; død – levende, eksteriør – interiør, åpen – stengt, status quo – utvikling, lys – mørke, konstruksjon/arkitektur – natur, stillhet – uttrykk, og konseptet tid/temps vokste naturlig frem.

Hvordan skulle konseptet tid manifesteres under utstillingen? Med dagens selfie-kultur og #, så duoen en mulighet for å oppfordre publikum til å ta del i verket og «fryse tiden» ved å dokumentere

de øyeblikkene de opplevde på utstillingen, for så å dele dette i sosiale medier og dermed forevige øyeblikket. Tiden ville endre utstillingen fra dag til natt, og ingen ville ha samme opplevelse av rommet.

Frøholm tok kontakt med belynings- og utstillingseksperter Rosó Tarragona, som til daglig jobber i CCCB i Barcelona, og luftet ideen om å installere en skrivemaskin slik at publikum kunne interagere med verket. Ideen var at teksten skulle projiseres på veggene, og at publikum dermed kunne være med på å skape liv i kinoen. Tarragona responderte med å spørre om hun ikke kunne få tøyte grensene enda lenger innenfor temaet tid, og koble en gammel Olivetti-skrivemaskin opp til en moderne laptop som videre projiserte teksten på veggene. Her skulle konseptet tid utforskes videre via den teknologiske utviklingen; fra skrivemaskinen til # og selfies.

Arbeidet i månedene fra antatt prosjekt frem til oppstart ble utfordrende. Kommunikasjon med arrangør var tidvis





Lerretet kastet skygger på bakveggen - som en film i farge som møter en film i sort/hvitt.

vanskelig, og deler av prosjektet ble tilegnet en annen gruppe, og budsjettet dermed halvert. Planer og tekniske tegninger ble forespurt og oversendt arrangør, men da Frøholm befarte kinoen i mars, to måneder før utstillingen skulle åpne, var ikke underlaget på plass. Kommunen stiller arbeidskraft og et veldig stort materiallager til disposisjon, men det meste av kommunikasjon foregikk på stedet. I byggemøtet med kommunens personell ble rammeverket for det svevende elementet diskutert, og avklart. Kommunen skulle levere et sveiset rammeverk a 4 x 4 meter, og henge det opp i det eksponerte bjelkelaget, klart for at Frøholm og Leren kunne sette i gang arbeidet når de ankom Girona.

To uker før festivalen åpner ankommer Frøholm og Leren Girona med utførende elektriker, David López Gil, og et lite team av

hjelper. Rammeverket er sveiset og på plass, nærmere 1000 bambusstokker er levert, og arbeidet med å få satt opp prosjektkontor og få form på verket kan begynne.

Oransje strips ble festet til skjelettet, pekende oppover. Duoene ønsket et farget element som skulle være et blikkfang og symbolisere flammehavet under brannen. Deretter startet arbeidet med montering av en og en bambusstokk. De måtte hules, tres med ståltråd, og deretter surres fast i hvert kryss i metallrammen.

Først da ytterkantene var kommet opp startet det konkrete arbeidet med å forme rørene. Som interiørarkitekt er Frøholm vant med at dette skjer på kontoret; man lager en 3D-modell, eller tegner skjema- og plantegninger for å konkretisere og detaljere mest mulig for de utførende. Leren er vant til å gjøre dette på stedet, på bakgrunn av

kreative skisser. Som ledd i det tverrfaglige samarbeidet ble dette utviklet underveis. De kuttet en og en bambusstokk, jobbet seg innover lag for lag, og visualiserte hvordan dette kom til å oppleves. Former oppsto, som de ikke hadde forutsett, og ideene kom med prosessen. Innimellom måtte verket ses på avstand, for å dobbeltsjekke linjene og vinklene til bambuspinnene, for å se at effekten ble som ønsket.

Da verket omsider var ferdig, fikk de hjelp av ansatte fra kommunen til å heise det opp i riktig høyde. 8 mann, samt noen andre skuelystne, stilte opp denne morgenen for å se strukturen ta sin plass under bjelkene. Ett og ett hjørne ble løftet opp, med store trestokker og ren muskelkraft, og plutselig hadde rommet fått et nytt element. Effekten var umiddelbar – da solen kom inn og kastet lys på stakkene manifesterte de seg på bakken som kraftige skygger; naturen

TEMPS DE FLORS → ANTIC CINEMA MODERN → GIRONA, SPANIA



Kinolerretet ble satt sammen av 12 ulike elementer. Monteringsarbeidet var tidkrevende og vanskelig.



Det kompliserte arbeidet med å koble en Olivetti skrivemaskin fra 1950 opp til en moderne laptop tok over 6 måneder.



Gjenferdet av en lysekrone i kinosalen.



Om kvelden lyste bambusen opp som en stor gyllen lysekrone, og skyggene skapte liv i rommet.

omdannet verket til et solur. Når regnet kom ble det en sildrende regndusj, med vinden en uro som fikk bambusen til å klimpre. Duoen oppdaget en humle som surret fornøyd rundt stokkene som om det var dens naturlige habitat, en dag danset to fugler under konstruksjonen. Følelsen av å ha skapt en dialog mellom natur og arkitektur var overveldende!

López Gil jobbet med å lyssette verket fra mesaninen, og da kvelden kom lyste en stor gyllen lysekrone opp rommet, og kastet skygger på veggene i kinoen som projiserte liv i rommet.

Kinolerretet ble satt sammen av 12 ulike elementer, nøye kalkulert, utarbeidet og montert på bakken før de ble hengt opp. Underlaget besto av et rammeverk i jern malt brunt, og selve dekoren besto av røde strips, samt resirkulert stoff fra en Ikea-sofa og et dusjforheng fra kinoens egen

garderobe, formet som stoffblomster. Da Frøholm og Leren oppdaget at den gamle røde løperen til kinoen lå ubrukt i lokalet, skar de opp remser og viklet det inn blant blomstene. Litt fra fortid og litt fra nåtid.

Evighetsblomst ble valgt fordi den representerer evig liv, og samtidig tørker på en vakker måte. Duoen ønsket ikke at blomster skulle vannes underveis i den åtte dager lange festivalperioden, men heller tørke og gjennomgå en naturlig prosess i tråd med konseptet tid. Lerretet hadde en tredimensjonal effekt med et spenningspunkt med en stor gren som var festet på baksiden og som grep inn i kinosalen, også den dekorert med evighetsblomster. I midten av lerretet var konsentrasjonen av botaniske materialer større, ut mot søylene som holdt lerretet oppe, var jernet delvis eksponert. Tanken var at overgangen fra arkitektur

til natur skulle dokumenteres.

De som besøkte Antic Cinema Modern under blomsterfestivalen i 2017 ble tatt med på en reise i tid. Det første som møtte dem da de kom inn i kinoen var projiseringen av ord skrevet av andre publikummere på vei ut, som et frampek, før sirkelen ble sluttet med at de selv bidro med sine ord på vei ut. Tiden manifesterte seg og fikk en ytterligere dimensjon da publikum pustet liv inn i verket. Ingenting ble en så tydelig målestokk som publikum selv. Foreldre som ville vise barna sine sin gamle kino, et minnerikt sted, endte også opp med å vise dem hvordan en skrivemaskin fungerer. Loggen fra utstillingen gir innsikt i hva publikum hadde på hjertet og dokumenterer tiden som gikk. Prosjektet ble passende gitt navnet #AraGirona, som betyr #NåGirona, fordi hvert menneske fikk sin opplevelse, hvert bilde og hver # var et produkt av øyeblikket.

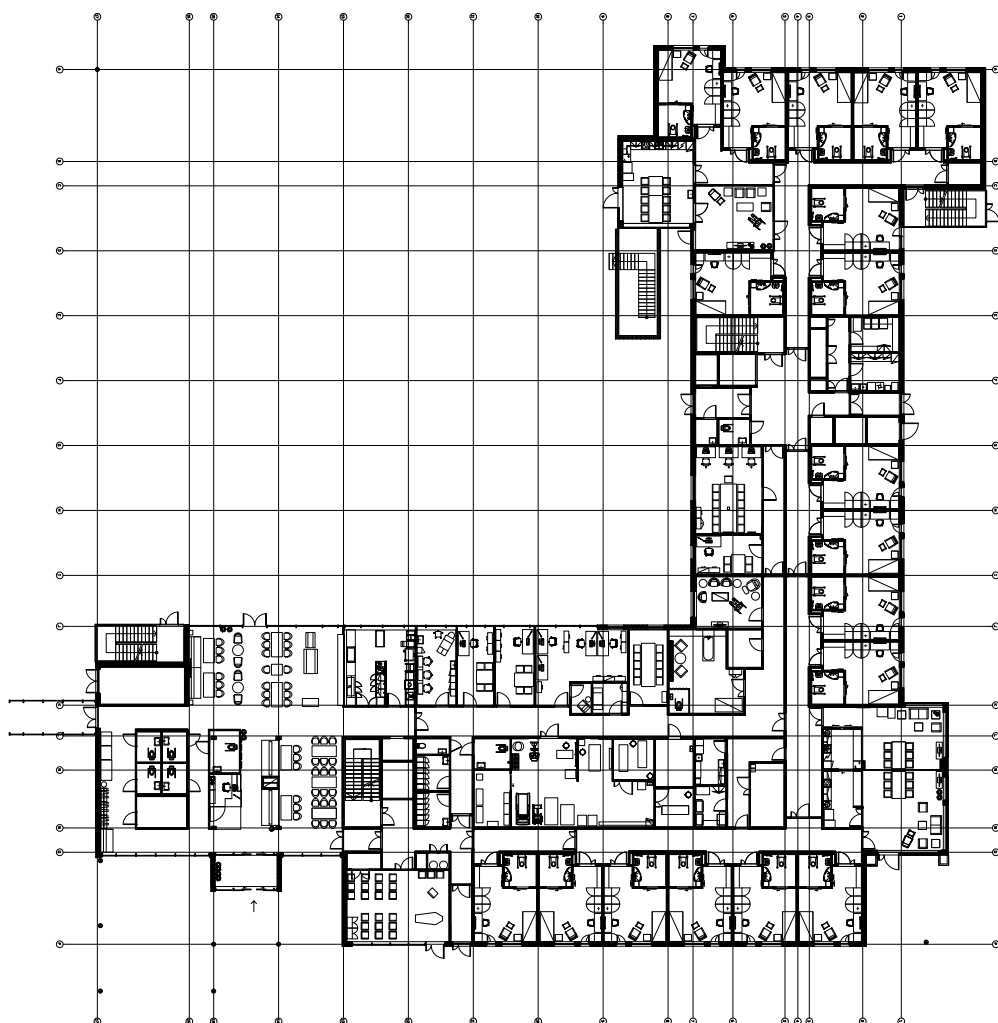
ULLERUD HELSEBYGG → DRØBAK

LINDA EVENSEN DESIGN LTD

Prosjektansvarlig → Linda Evensen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Kari Cecilie Andersen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
Vinterhage.

plan 1. etasje.

Hjemmefølelse

Ullerud Helsebygg er et bo- og servicesenter som har til formål å gi et kvalifisert og tilstrekkelig omsorgstilbud til sykehjemsbeboere, samt en korttidsavdeling som skal tilby rehabilitering og medisinsk oppfølging. Bygget er på 11 500 m² og inneholder totalt 108 nye sykehjems plasser.

Det L-formede helsebygget ligger i tilknytning til eksisterende sykehjem og er lokalisert tiliggende Drøbak golfbane og Ullerudtjernet i naturskjønne omgivelser. Ullerud Helsebygg er Frogn Kommunes største byggeprosjekt noensinne og også Norges første helsebygg i massivtre. Det har passivhusstandard og er sertifisert som BREEAM-NOR «Very Good». Linda Evensen Design var med tidlig i prosessen.

Det lå et sterkt ønske om at interiørene ikke skulle være typisk institusjonspregede, men gjenspeile mer hjemmefølelse for beboerne i det som er deres siste hjem.

Bygget er på fire etasjer, med resepsjon, vestibyle og storstue sentralt plassert i 1. etasje. I tilknytning til denne ligger servicetilbud som velværerom, frisør-, og fotpleie, treningsrom samt korttidsavdeling, seremonirom og administrasjon. 2., 3. og 4. etasje består hver av fire avdelinger med åtte beboere hvor hver avdeling har egen dagligstue og eget spisekjøkken. I tillegg har hver etasje tre fellesstuer/allrom. Dagsenteret ligger i eksisterende bygg i tilknytning til resepsjonsområdet. I helsebyggets gårdsrom, med tiliggende gangvei til Ullerudtjernet, er det anlagt uteanlegg, Ullerud Hage, med urtehage,

store blomsterbed og utemøbler som gir mulighet for interne- og eksterne aktiviteter. Med sin direkte tilknytning til helsebyggets kafe er det et ettertraktet uteområde for beboere, pårørende samt besøkende og naboer i nærområdet.

Det var stor grad av brukermedvirkning gjennom alle faser av prosjektet, med en engasjert brukergruppe, hvis ambisjoner var å etablere verdige og trygge omgivelser for beboerne. Hvor krav til drift, vedlikehold samt en effektiv arbeidsplass ikke skulle gå på bekostning av det å skape et godt hjem for beboerne. I innledende brukermøter ble tanker og ideer diskutert for hvordan man innenfor prosjektets fysiske og økonomiske rammer, på best mulig måte, kunne tilrettelegge for dette. Erfaringer fra andre sykehjem i kommunen, fra studieturer





←
Venteareal
resepsjon, med peis.

ULLERUD HELSEBYGG→DRØBAK



Frisørstasjoner velværom.



Storstue med tv-nisje.

og besøk i utlandet, samt relevante referanseprosjekt, ble gjennomgått for å komme frem til felles mål og visjoner for det nye helsebygget.

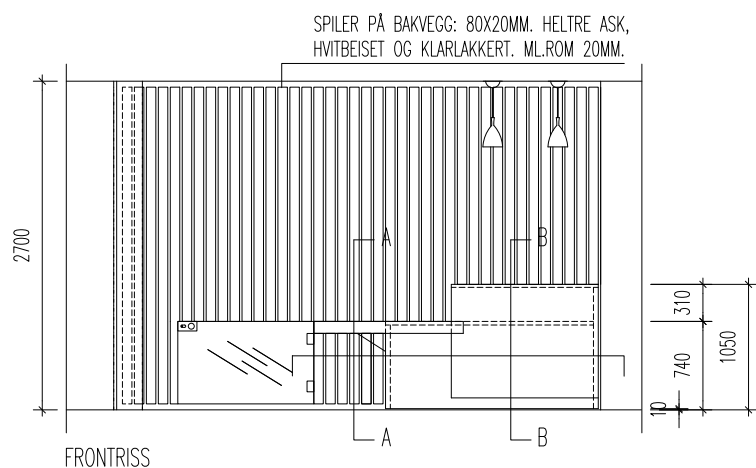
Boliggjøring og hjemlighet var to begrep som sto sentralt gjennom hele prosjekteringsarbeidet. I dette lå et sterkt ønske om at interiørene ikke skulle være typisk institusjonspregede, men gjenspeile mer hjemmefølelse for beboerne i det som er deres siste hjem. Deres siste bolig for resten av livet skulle være mest mulig lik den de forlot da de ble pleie-, og omsorgstrengende. Dette ble forsøkt gjort blant annet ved en variert og mangfoldig farge- og materialbruk. Hver beboeretasje har eksempelvis forskjellig kontrasterende veggfarge på beboerrom, som tas igjen i nisjer i korridorer og på trappereposene i samme etasje. Videre varierer fargepaletten på tekstiler mellom

beboeretasjene. Synlig yttervegg i massivt tre gir beboerrommene en lun atmosfære og et taktilt innslag sammen med rikelig bruk av tekstiler i gardiner, sengetepper og polstrete møbler. Der hvor det ikke var spesielle krav til innredning i forhold til regelbarhet eller renhold er det i størst mulig grad benyttet møbler med hjemlig preg, av solide materialer og høy håndverksmessig kvalitet, på beboerrom og i alle fellesarealer. Det er ulike uttrykk og temaer på dagligstuer, tv-stuer og allrom innenfor hver etasje. Hver beboeretasje har et allrom med store vinduer og utsikt mot Drøbak Golfbane. Disse er utformet som vinterhager og har fått kallenavnet «golfstuene». Et mindre allrom med små og færre vinduer, noe som gir en tettere og mer intim stemning, er utformet som bibliotekstue i mørkere fargetoner hvor det utover utlån av bøker også er ukentlige høytlesninger. Dagligstuer

og tv-stuer har forskjellig uttrykk som følge av ulike farge-, og materialholdning samt valg av innredning. I alle fellesarealer er det differensiert belysning for å kunne skape variasjon i stemninger og atmosfærer.

Videre ble det lagt stor vekt på utforming og innredning av fellesfunksjoner som velværom, frisør-, og fotpleie, treningsrom og spa for å gi beboerne et verdig tilbud i siste fase av livet. Ved å skape hjemlige omgivelser og hverdagslige aktiviteter, som det å gå til frisøren og fotpleier, skapes også en form for normalitet som var en del av livet før beboerne flyttet inn på Ullerud Helsebygg.

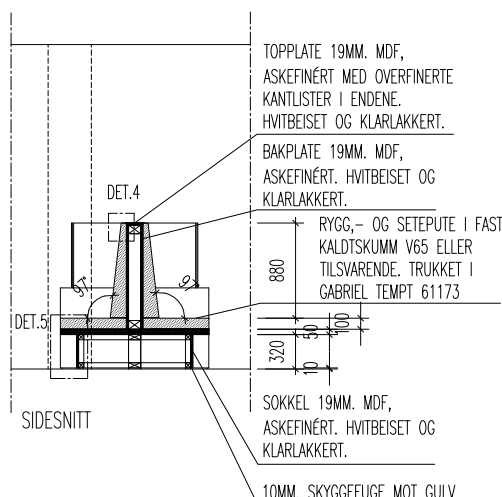
Vestibyen og storstuen, som ligger i tilknytning til resepsjonsområdet, er innredet med peis sentralt plassert, både for å gi et hyggelig inntrykk for besøkende og en lun atmosfære for beboere og ansatte i det daglige når storstuen med kafe benyttes



Resepsjon.



Spisekjøkken.



Dagligstue.

til bespisning og varierende arrangement. Storstuen har videre et lesehjørne med tv-nisje som brukes flittig av beboere og besøkende.

De få, men nennsomt valgte materialer i innredningen, inngår i et tydelig konsept gjennom hele prosjektet. Det er bevisst valgt utstrakt bruk av heltre, enten lakkert eller beiset, i møbler på beboerrom og i fellesarealer, både som solide og bestandige materialer av høy kvalitet og for å gi en varm og taktil karakter. På bordplater i spisekjøkkenene og avlastningsbord på beboerrommene er det anvendt linoleum, som er mer behagelig ved berøring enn kjølig laminat. I fast innredning, resepsjonsdisk og sofabenk med integrert peis, er det anvendt lys askefiner for

å harmonere med synlige massivtrevegger, fenderlister og håndløpere ellers i bygget.

Fargeholdningen på vegger er holdt i blå-, og grøntonner som kan gi assosiasjoner til den omkringliggende naturen som således blir trukket inn i helsebygget.

Tidlig i den interiørfaglige prosjekteringsprosessen ble det etablert et tett og konstruktivt samarbeid med byggets arkitekt, Bas Arkitekter AS, for å sikre gode tverrfaglige vurderinger av løsninger med hensyn til farger, overflater, materialer, universell utforming, allmennbelysning samt fast innredning som inngikk i byggleveransen. Den nære dialogen og samkjørte prosjekteringen sikret velfunderte og funksjonelle løsninger og et helhetlig

arkitektonisk uttrykk. Planløsningen var mer eller mindre fastsatt da interiørarkitekten kom inn i prosjektet i byggets detaljfase. I samarbeid med arkitekten ble det allikevel foreslått endringer i så vel deler av administrasjonen som utformingen av allrom. Plassering av kontorer ble stokket om på for å gi enhetsleder en mer sentral plassering og bedre tilgjengelighet i administrasjonen. Allrom ble slått sammen og dermed utvidet for å gi tilgang til dagslys og mulighet for mer egnet møblering. Plassering av glassvegger mellom dagligstuer og korridorer ble endret for å gi mer dagslys inn i korridorene, samt gi mulighet for mer hensiktsmessig møblering i stuene.

Den interiørfaglige prosjekteringen omfattet konseptutvikling, arealdisponering



Samtalerom for pårørende.



Terrasse.



Bibliotekstue.

og møblering av alle fellesarealer herunder vestibyle og kafe,orststue, spisekjøkken og dagligstuer, felles-og allrom, seremonirom, velværerom, frisør-, og fotpleie, treningsrom, garderobeanlegg, dagsenter og utearealer samt beboerrom, kontorer, personal-, og møterom, lager, print-, og kopirom. Videre bisto interiørarkitekten med registrering av eksisterende kunst på Grande Sykehjem som ble flyttet over og fordelt på avdelingene i det nye helsebygget.

Interiørarkitekten fikk tildelt en tilleggskontrakt i forhold til prosjektering og oppfølging av arbeider som normalt inngår i byggleveransen, dette for å sikre høyere detaljeringsnivå og at de ulike løsningene ble sydd sammen til helhetlige fysiske rammer. Tilleggsarbeidene omfattet blant annet

prosjektering av allmenbelysning i alle fellesarealer, noe som resulterte i et mer variert og hjemlig belysningskonsept samt utforming av fast innredning i vestibylen og orststuen herunder resepsjonskranke, sittebenker, peis og kafedisk. Videre inngikk utforming av foliering på innvendige og utvendige glassfelt og dører i henhold til krav om universell utforming.

Helsebygget ble offisielt åpnet september 2017 av helseminister Bent Høie. Helseministeren sa i sin åpningstale at Ullerud Helsebygg er et godt eksempel på fremtidens helsebygg. Videre påpekte han at det kalles helsebygg og ikke sykehjem – en liten, men viktig navneendring.

Helsebygget har blitt svært godt mottatt av beboere, pårørende, ansatte og besøkende, som har uttrykt at Ullerud er et godt sted å være og en inspirerende arbeidsplass. Det fortelles at sykefraværet blant de ansatte har gått ned, om mer aktive og deltagende beboere og at beboerne stadig spør om hvor de kan betale for seg for de bor jo på hotell. Det gir interiørarkitekten visshet om at utforming og tilrettelegging av funksjonelle og godt gjennomarbeidede interiørfaglige løsninger påvirker menneskers hverdag og kan bidra i positiv forstand.

Prosjektet var et samarbeid med Andersen Interiørarkitekter AS, underleverandør til og med forprosjektfasen.

PEPPES PIZZA → OSLO S

ROMLABORATORIET AS

Prosjektleder → Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Malin Skjelland Eriksen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
De gjenbrukte sofaene har fått nye,
ulike ulltekstiler. Slik skapes mindre
soner på den lange sofarekka.

Den urbane pizzalåven

→
Materialsammensetningen av beiset
treverk, fliser og rødt stenderverk
er en nytolkning av Peppes'
opprinnelige farger og materialer.

Peppes er Norges eldste pizzakjede med historie helt fra 1970. Det var da amerikaneren Louis Jordan og hans norske kone, Anne Jordan, startet den første Peppes Pizza-restauranten i Oslo. Dette regnes som introduksjonen av pizza i Norge.

Siden den gang har pizzaen blitt allemannseie, og Peppes Pizza har fått mange konkurrenter opp gjennom årenes løp. Problemstillingen er, som for mange andre, hvordan følge med i utviklingen og samtidig ivareta sin identitet og sitt unike særpreg? Da Romlaboratoriet fikk i oppgave å tegne det nye konseptet til Peppes – «Fast Casual Dining» (FCD), ble de inspirert av den unike historien Peppes Pizza har, som utgangspunktet for konseptutviklingen.

Dette gav dem et innblikk i en personlig og nær historie som få vet om – og som de mener det er viktig å både fortelle og videreføre. Målet er å formgi et nytt konsept med fokus på å vise produksjonen av

Peppes' nye steinovnsbakte tynnbunnede pizza, uten å miste historien og den koselige atmosfæren på veien.

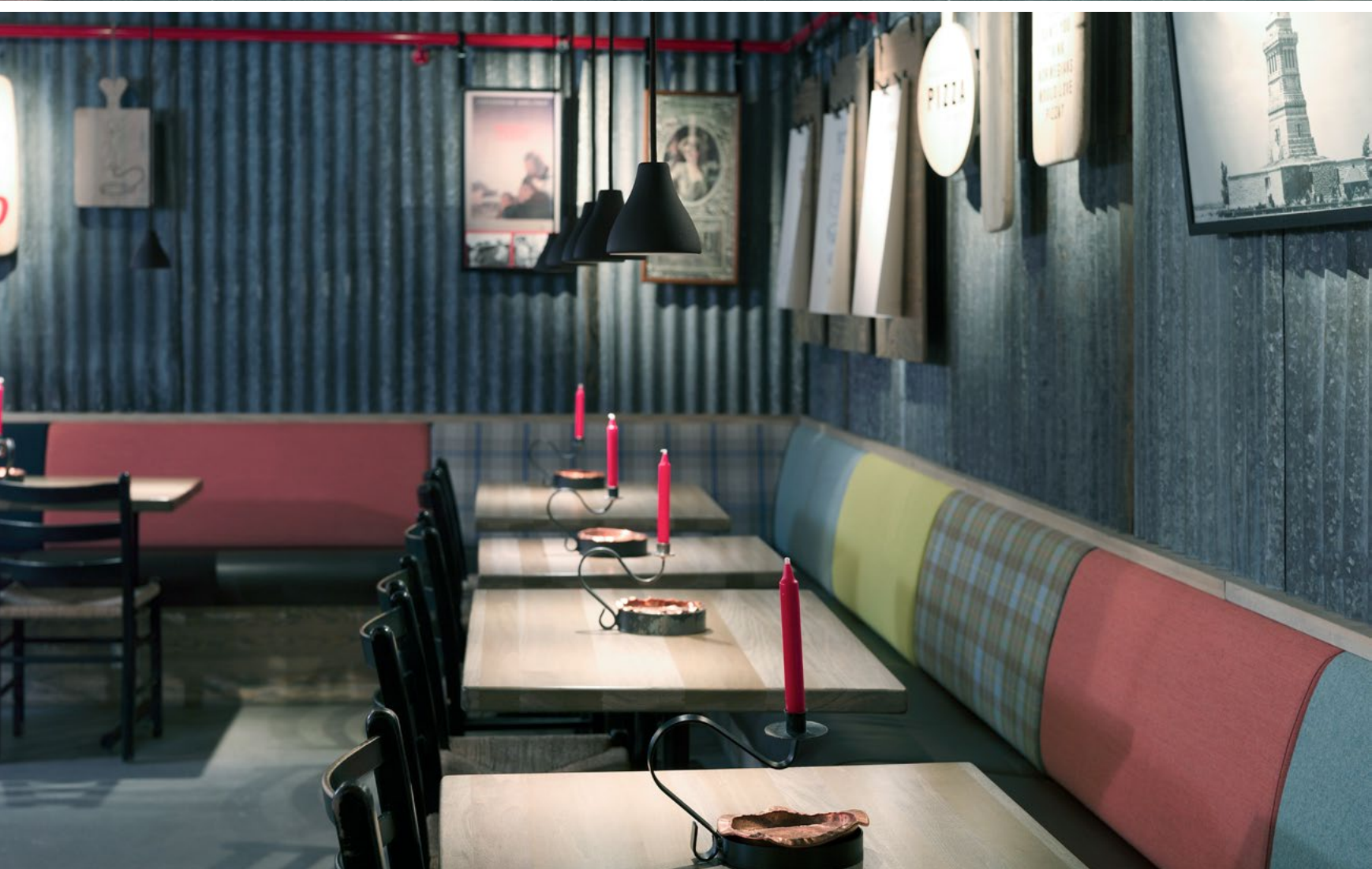
Den første Peppes restauranten ble innredet med gamle bygningsmaterialer fra en låve på Linderud, og med teglstein fra en bygård i Oslo. Kortreiste materialer og gjenbruk hadde kanskje ikke samme fokus den gang, men har fått en ny og viktig betydning i Romlaboratoriets tolkning og videreutvikling av det opprinnelige konseptet som de har gitt navnet «den urbane pizzalåven». Ambisjonen var å føre Peppes fremover, samtidig som de skal tørre å se seg bakover – og føle stolthet over sin historie og utvikling.

De har jobbet tett med Peppes Pizza i hele utviklingsprosessen, hvor både ledere og et franciseutvalg har deltatt i workshops. Interiørarkitektene har også samarbeidet tett med utførende håndverkere for å finne smarte, kostnadseffektive løsninger uten å måtte gå på bekostning av kvalitet i materialer eller håndverk.

Det nye konseptet underbygger matkonseptet til Peppes som er pizza til folket. Et sterkt fokus fra Romlaboratoriets side har vært å tydeligere understreke at Peppes Pizza, utover å være en sosial møteplass, også er et tydeligere spisested. Peppes er for mange kjent som et lunt og koselig sted med bruk av mye treverk og antikviteter. Det er ingen ting å utsette på den umiskjennelige Peppes-atmosfæren, likevel var det viktig å fokusere ytterligere på maten – og litt mindre på pizzapuben. Formgivningsprosessen har derfor bestått i å dekonstruere og analysere hva Peppes egentlig består av, og hva som bidrar til atmosfæren som er unik for Peppes, for så å sette dette sammen igjen. Konseptet er derfor bygget opp av både gjenbruk og nytolkninger av velkjente elementer de anser som viktige komponenter for Peppes' identitet.

De bruker blant annet gråbeiset trevirke i standard dimensjoner til kjente bindingsverkskonstruksjoner og også





PEPPES PIZZA → OSLO S

← Disklinjen er godt markert og synlig for forbipasserende. Pizzaovnen er kledd med rød flis, og over disk henger en baldakin i stenderverk for å definere diskområdet.

På utsiden av matbaren er det «utekafe» adskilt mot gangsone av plantekasser. For den som har det travelt og vil ha oversikt.



På den spesialtegnede signaturlampen henger ark med tegninger, bilder og sitater fra Peppes' historie. De grafiske elementene som er benyttet på plakater og foliedekor er alle basert på historien til Peppes.

← Med oppdelte rygger og lamper som gir et godt og konsentrert lys ned, blir det fine og «intime» soner selv om man sitter på rekke og rad. Bølgeblikket bak sofaryggene er værbitte, gir mye materialitet til overflater og man oppnår lunhet og hygge.



justert ved å blant annet tilføre flere ulike rødtoner i beis og tekstiler, og en blåsort farge erstatter det som tidligere var sort og blankt. Andre referanser til låvebygget som dannet grunnlaget for Peppes-interiørene er bølgeblikk. Dette blir benyttet som veggkledning og vil, avhengig av tidligere bruk og funksjon, tilføre naturlige farger og mønster på veggene som aldri er helt identisk.

I det grafiske arbeidet har interiørarkitektene tatt med seg historiske tilbakeblikk, og ønsker å fortelle den «ukjente» historien til både gjester og ansatte. Ambisjonen er at det grafiske uttrykket skal være en integrert del av interiøropplevelsen. De har samarbeidet med Bleed om å utvikle en helhetlig grafisk profil, som de benytter i interiørløsninger og i trykksaker. Som et resultat av innledende analyser av Peppes' identitet, ble det bestemt at det måtte børstes støv

av den opprinnelige og karakteristiske P'en i Peppes.

Overordnet i konseptet ligger et stort fokus på gjenbruk. De utvikler nye løsninger for oppussing av restauranter for Peppes, basert på – og rundt det de kan gjenbruke av fast innredning, belysning, løse møbler og dekor. De har også vært på «loftet» hos Peppes og funnet flere skatter de mener de bør ta frem igjen, blant annet de gamle lysestakene i støpejern og kobber, som mange forbinder med Peppes.

Mange av restaurantene som skal pusses opp har mye som kan tas vare på og gjenbrukes, som sofaer og løs innredning. I tillegg til å pusse opp og fikse gammel innredning, tar interiørarkitektene også vare på hele områder som er gamle, men velholdte og i god stand. Som et lite mausoleum, tar de vare på et kapittel av historien som får leve videre sammen med de nye elementene.

Et annet fokus i utviklingen av konseptet har vært å skape mer oversiktlige og lettdrevne restauranter. For de som driver restaurantene betyr dette at de kan ha færre på jobb og redusere personalkostnader. Personalet har bedre oversikt og kontroll over kundene samtidig som gjestene opplever at de får bedre service og har enklere tilgang til servitøren.

I restauranter der det kun skal gjøres en lett oppussing, handler dette for eksempel om å rydde opp, omorganisere planen for bedre logistikk, redesigne eksisterende elementer, som å kappe ned stenderverk for å bedre siktelinjer og å trekke om sittebenker. I tillegg til å ivareta historie og opprettholde en gjenkjennelighet, er det nye konseptet miljøvennlig, mer økonomisk og mindre tidkrevende å gjennomføre.

Oppussingen av Peppes pizza på Oslo S er den første piloten for det nye konseptet FCD.

PEPPES PIZZA → OSLO S



Den røde stenderveggen, i malt og beiset treverk bak loungestolene, tar i bruk en klassisk Peppes-farge og bindingsverksløsning på en ny måte. Veggen er godt synlig fra passasje utenfor og fungerer også som et blikkfang.



Den nye steinovnsbakte pizzaen produseres synlig mens du venter. Pizzaproduksjonen skal vises frem og friste kunden.



Sittebåser, et kjent element i Peppes sine restauranter som de tar med seg videre. Disse skaper private kroker, og er en av flere sittemuligheter i restauranten.

Disklinjen er trukket ut i restauranten slik at maten er i fokus og de forbigående kan se produksjonen, og fristes av den nye steinovnsbakte pizzaen. Løsningen har brede gangsoner og god tilgjengelighet til både disk og drikkestasjon. Da dette er et travelt sted, har interiørarkitektene bevisst valgt å ikke møblere for tett slik at travle mennesker raskt og uten for mange hindringer kan bevege seg. Interiøret har mange kontraster. Det er lett å orientere seg i lokalet og viktig informasjon er tydelig skiltet. Løsningene er like tilgjengelige for alle, og de lette jærstolene er enkle å flytte på om man trenger dette.

I det tilbaketrukkne sitteområdet har Romlaboratoriet hatt fokus på varierte sittemuligheter for de ulike reisende og deres behov. Ved å møblere med sofa langs vegger, midtstilt tosidig sofa og et stort

langbord er det enkelt å komme til både for de med barnevogner, store kofferter og bevegelseshemmede. Interiørarkitektene har hele veien planlagt løsninger med tanke på god tilgjengelighet for alle besøkende, også rullestolbrukere.

De har trukket om, flyttet på og gjenbrukt alle de gamle sofaene, samt tilført et nytt langbord og loungestoler til et bakre loungeområde. De har gjenbrukt alle bordunderstell og pusset ned de gamle bordplatene.

Det ferdig oppussede lokalet har blitt et inviterende og lunt sted som viser seg å fungere slik de ønsket det, både på dagtid og på kveldstid. Den som reiser alene setter seg ofte i loungestolen mot den røde veggen. De store gruppene bruker gjerne langbordet. Sofarekkene er lange, men med små pendler som lyser ned på bordet,

og som skaper en intimitet for hver av plassene. Mye skjer i rommet uten at det blir rotete, det oppleves hyggelig og nytt uten å ha mistet Peppes-sjela.

Peppes Pizzas' nye konsept skal innføres helt eller delvis i nye og eksisterende restauranter.

I det som er en kontinuerlig designprosess, har de utviklet en verktøykasse som inneholder det nye konseptets farger, materialer, møbler, lamper, signaturelementer og nye elementer. Verktøykassen er under stadig utvikling og bidrar til at man på en effektiv måte kan pusse opp og oppgradere eksisterende Peppes originalrestauranter, samt etablere og utvikle nye restauranter og FCD konsept-restauranter.



Du får kun én sjanse til å skape et førsteinntrykk

Kevin McCarthy



Fotograf Ole Marius Fossens H2O II hengende i frokostrestauranten Caroline hos Hotel Continental.
Foto → Rune Baashus

Featuring Spaces

Kan kunst og utsmykking heve totalopplevelsen av interiørarkitektenes prosjekter? – Et kunstverk kan forandre opplevelsen av et rom og skape et sterkt førsteinntrykk. Man kan bevisst fremkalle følelser som trygghet, glede og inspirasjon. Det kan være vakkert å se på, og til og med ha en provoserende undertone. Bruk av kunst kan være et effektivt virkemiddel for en interiørarkitekt. Spørsmålet er: Hvordan kan dette utnyttes best mulig i interiørprosjekter?

KUNST HAR BLITT MER TILGJENGELIG

Kunstinteresse har vært i sterk vekst de siste årene. Fra å være noe for spesielt interesserte kunstkjønnere, har kunst nå fått en viktigere rolle i folks hverdag og i samfunnet generelt. Det har blitt en større bevissthet i forhold til at kunst skal være mer tilgjengelig for alle. Alt fra graffiti og street art, utsmykninger i offentlige rom og til pop up-gallerier – selv på Gardemoen kan man nå se ekte Edvard Munch-malerier

på vei til tax free'en.

Mennesker ønsker å oppleve kunst på nært hold, ikke nødvendigvis oppsøke den i museer. Den er mer alminneliggjort ved at man kan oppleve den på farten – i våre daglige gjøremål. Fra T-banestasjoner til offentlige bygg. Gjennom sosiale medier har kunst også blitt gjort mer tilgjengelig. Man ser bilder fra alle verdenshjørner, kan følge fotografer eller billedkunstnere som inspirerer med sitt arbeid. Men hvilke konsekvenser får denne tilgjengeligheten av kunst for folk flest?

HØYE KRAV TIL HVORDAN VI HAR DET RUNDT OSS

Kan denne tilgangen på visuelle uttrykk opparbeide en sterkere kollektiv kritisk sans? Vil dette få oss til stadig å sette høyere krav til hvordan vi har det rundt oss, både hjemme og på arbeidsplassen. Man kan ikke lenger kjøpe ferdigkunst, av for eksempel søte klover i de store møbelkjedene, og vise dem stolt frem som verdig utsmykking.

Mange bedrifter ser verdien av å investere i hvordan de ansatte har det på arbeidsplassen, og de mest fremoverlente bedriftene konkurrerer om å tilby de mest attraktive arbeidsmiljøene. Her skal man kunne jobbe fokusert, være sosial, jobbe godt sammen, kommunisere over landegrensene – og la seg inspirere.

Forskning viser at kunst på arbeidsplassen har positive effekter. Arbeidstagerne føler seg verdsatt og inspirert, som igjen kan føre til økt arbeidsinnsats. Flere bedriftsledere forstår dette, og bruker kunst og utsmykking til å skape gode miljøer som reflekterer og styrker en bedriftskultur.

KUNST OG UTSMYKKING KAN HEVE TOTALOPPLEVELSEN

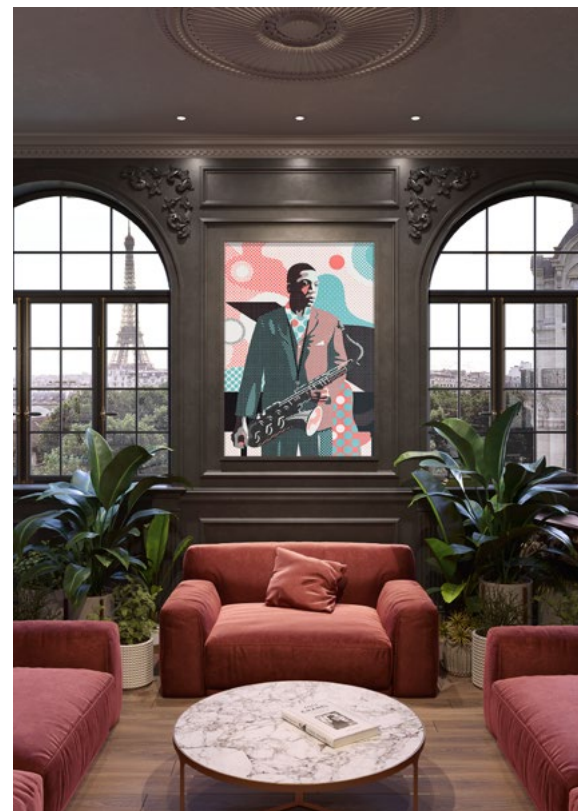
Der møbler, farger og interiør er med på å skape en helhetlig god funksjon og ramme, vil et kunstverk kunne få folk til å reagere følelsesmessig. Man kan med kunst underbygge en ide eller tematikk i et interiør.

I jakten på egenart, er kunst et unikt

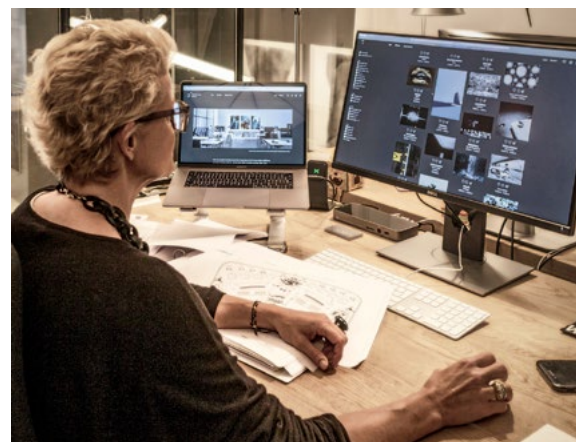
FEATURING SPACES



Fotograf Jannecke Sanne Normanns *To My Deerest* i miljø.
Foto → Jannecke Sanne Normann



Kunstneren Børge Brendenbekks *Coltrane II* i en Paris-leilighet.
3D-rendering og design → 3Destate.no



Interiørarkitekt i arbeid med Featuring Spaces.
Foto → Rune Baashus

virkemiddel. Et enkelt motiv kan forsterke interiørarkitektens ide og konsept, og bygge karakter til rommet og gi en helhetlig opplevelse. Mange oppdragsgivere er opptatt av å bruke mye penger på dyre designmøbler og påkostet belysning. Men kan glemme, eller ikke være bevisst på, at god kunst kan være meget viktig for å skape en identitet eller profil.

KUNSTUTSMYKKING SOM EN NATURLIG DEL AV INTERIØRARKITEKTENS VERKTØYKASSE

Det krever mye tid, kunnskap og ressurser

å finne motiver som fungerer optimalt. Det flommer over av alternativer på nett, og det kan være vanskelig og tidkrevende å finne et passende kunstverk. Hos kunstgalleriene er terskelen ofte høy, både når det gjelder tiden man bruker, og kostnadene det innebærer for interiørarkitektens kunder. Utvalget hos hvert enkelt kunstgalleri vil også være begrenset.

Det er nettopp erfaringen fra samarbeidet med interiørarkitekter som har vært utgangspunktet for at Featuring Spaces har startet opp. I diskusjoner med interiørarkitekter har vi fått forståelse at

større tilgjengelighet av kunst ville være nyttig og tidsbesparende. Målet har vært å skape et verktøy som muliggjør og forenkler utsmykking og valg og motiver, spesielt i profesjonelle sammenhenger.

Et motiv kan ikke definere et rom alene, men passe naturlig inn i et helhetlig konsept, skapt av interiørarkitekten. Det siste året har vi jobbet oss igjennom nærmere 30 000 motiver. Rundt 1700 utvalgte kunstverk står nå igjen på vår digitale plattform. Vi legger kontinuerlig til nye motiver i ulike sjangere for å holde basen oppdatert, og for å tilby en god bredde og variasjon. Flere etablerte og



Kunstneren Andreas Englands motiver, *Flying & Shopping* hengende i et møterom.
3D-rendering og design → 3Destate.no

nye talentfulle fotografer, illustratører og andre kunstnere er med på laget.

OPTIMALISERT FOR PROSJEKTARBEID

Featuring Spaces er et prosjektverktøy. Man skal enkelt kunne finne, lagre og dele forslag til motiver med kunder eller samarbeidspartnere. I tillegg får man god oversikt over motiver, og dimensjoner som er valgt, med tilhørende priser.

I oppstarten av et prosjekt vil man ha mulighet til å inspirere en oppdragsgiver. Verktøyet kan hjelpe med å få visualisert muligheter og løsninger på en enkel og

brukervennlig måte. Kunsten blir da en naturlig del av helheten av prosjektet som interiørarkitekten ønsker å skape.

SKAP OMGIVELSER SOM BEGEISTRER

International Corporate Art og FotoPhono Imaging i Oslo står bak løsningen. Selskapene har begge 30 års erfaring fra utsmykking og kunstprosjekter på blant annet cruiseskip, hos bedrifter, restauranter, butikker og hoteller.

Featuring Spaces har derfor et nettverk av nye og etablerte kunstnere, og lang erfaring med utsmykking. Det er dette

som er lagt til grunn for utviklingen og lanseringen av plattformen. Vi håper og tror at arbeidet med valg av kunst til utsmykking vil være enklere og mer oversiktlig.

Utvalgelse av gode motiver som kan definere og forsterke et konsept – og kunne være en service overfor oppdragsgivere.

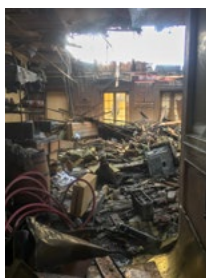
Målet er at utsmykking skal være gøy og inspirerende, og kanskje en naturlig del av arbeidet. Dette kan gi en mulighet for at kunstutsmykking kommer tidlig inn i arbeidsprosessen, og kan være med fra de første skissene på tegnebordet – både inn i prosjektene og ut i de fysiske rommene.

NEDRE FOSS GÅRD – SOM EN FUGL FØNIKS

TEKST→

 ESPEN VOLL, INTERIØRARKITEKT OG MØBELDESIGNER MNIL
 OG TORBJØRN ANDERSSSEN, MØBELDESIGNER MNIL

KREDITERING→SIDE 159



Nedre Foss Gård — som en fugl Føniks

Sommeren 2011 flyttet Anderssen & Voll kontoret sitt inn på Nedre Foss Gård. Da hadde gården stått tom i et år etter å fungert som hovedkontor for Bellona gjennom en tiårs periode. Flyttingen for vår del inngikk som en del av prosessen og oppdraget med å transformere gården til et restauranthus. Nevzat Arian, en av Oslos mest markante restauratører, var ny leietager av bygget og hadde en visjon om å tilgjengeliggjøre denne bortgjemte perlen midt i byen.

Selv for oss som hadde bodd i nærområdet i ti år, var Nedre Foss en hvit flekk på kartet. Bygget hadde gjennom lang tid ligget inne på et avstengt og gjengrodd område tett på Akerselva og var et sted du absolutt ikke besøkte, med mindre du hadde et spesifikt ærende. Vi hadde tidligere gjort restaurantinteriører sammen med Nevzat. Drivkraften i disse prosjektene har alltid vært å skape unike og varige samlingssteder i byen, framfor å lage «kulisser» for rask profitt. Sammen med en uvanlig vilje til å hente fram spesialdesignede komponenter, ble disse prosjektene ekstra interessante for oss som designere.

Vi hadde nylig avsluttet interiøret på Trattoria Popolare i det gamle Schouskvartalet på Grünerløkka.

Nedre Foss Gård var likevel av helt andre dimensjoner, både i størrelse og ambisjon. Da vi på samme tid trengte nye kontorlokaler, så vi muligheten til å gjøre oss ekstra godt kjent med gården. Dermed rigget vi oss til med 6 arbeidsplasser i det største og sentrale rommet i bygget – klare for bokstavelig talt å få dette prosjektet inn under huden. Det er fordeler og ulemper med å holde tegnekontor på selve byggeplassen. I designfasen er veien kort om du mangler mål, eller har lyst til å teste løsninger direkte i 1:1. I gamle, sammenlappede bygg er det også vanskelig å se for seg alle utfordringene som plutselig titter fram fra veggene, og det var helt avgjørende for gjennomføringen at mange av løsningene ble utformet sammen med dyktige snekkere på stedet. Den åpenbare faren med å være så fysisk tett på prosjektet, ligger i at det helt og holdent kan fortære alle ressursene på tegnekontoret. For ikke å snakke om de fysiske utfordringene; mer enn én morgen kunne det å komme seg på jobb best sammenliknes med å være med i tv-konseptet *Wipe-out*, der vi hoppet fra isoporblokk til isoporblokk over en utgravet tomt og med eneste adkomst gjennom et vindu.

Da vi påbegynte arbeidet, var det fortsatt uklart hva bygget skulle inneholde.

Tidlige planer inneholdt ulike kombinasjoner av restaurant, museumsbygg og pensjonat. Det eneste som var bestemt var at gården skulle utvides med et tilbygg som skulle lukke gårdsrommet og inneholde et mikrobryggeri. Tilbygget ble tegnet av Peton Andresen AS. I tillegg ble det bestemt å grave ut det indre gårdsrommet for å kunne bygge lager og tekniske rom. Til slutt valgte restauratøren å tilrettelegge hele bygget for bespisning sammen med bryggeriet.

Hvor starter du i et bygg som har vært i utvikling gjennom 200 år? Selve hoveddelen av bygget, slik det står i dag, ble bygget i 1802. Gården ved vannfallet er derimot nevnt i skriftlige kilder så tidlig som i 1220, da munkene på Hovedøya satte opp ei mølle i fossen. Siden har det vært mølledrift knyttet til eiendommen, inntil Bjølsen Valsemølle la inn årene i 1986. Det var derfor aldri snakk om en tilbakestilling i tradisjonell forstand da funksjonen i bygget skulle være så ulikt fra utgangspunktet. Originalinteriøret var heller ikke godt dokumentert, og for oss var dette også kun interessant som prosjekt om vi gjennomførte det som et design av i dag, men med klare historiske referanser.

Hele første etasje, og deler av andre etasje, hadde lite synlig detaljering som var særlig eldre enn den kontorinnredningen som var utført en gang på 90-tallet;

→
Fra «Chef's Chambre». Paneler og innredning i amerikansk valnøtt. Rommet tar selskap på inntil 14 personer og har en mer mørk, avsondret og eksklusiv klubbfølelse enn resten av første etasje. De to pendlene samler selskapet og har en dialog med langbordet som kan minne om lamper over billjardbord. I bakre vinduspost skimtes bordversjonen av pendlene som fremdeles går under prosjektnavnet: Darth Vader. Hovedstolen i første etasje har klare asiatiske referanser og bordet er en forenklet empire-pastisj.



NEDRE FOSS GÅRD – SOM EN FUGL FØNIKS



Fra «Feststua» mot «Bondestua». Vegger i blek rosa med gulldetaljer. Parkett med overdimensjonerte eikestaver. Stukkaturen og rosetten er rekonstruksjoner av originale ornamenter. De rosa glasskuppene er blåst hos Magnor Glassverk og gjør lysekrona til et staselig og morsomt midtpunkt.



Serveringsstasjon i «Feststua» i messing, glass og en vilter Rosso-marmor. Da vi beveget oss ut på gulvet og bort fra de superklassiske veggpanelene, kunne vi tillate oss mer modernistiske innslag. Vi kommer fra en formgivningstradisjon der munter ornamentikk er blitt sett skjevt på. Den doble vegglampetten med rosa glasskupper er noe vi ikke hadde turt å tegne for 20 år siden.

regulære cellekontor med strietapetvegger, speildører i furu, senkete tak og laminatgulv. Gamle planer avdekket at ingenting av den tidlige planløsning var intakt, trappeløp var fjernet og nye trapper bygget. Kjelleren som var karakterisert av store tykke stenvegger var for det meste utført med upraktisk lav takhøyde. Gode og gjenbrukbare elementer var vinduer og deler av bærende og eksponerte takkonstruksjoner i andre etasje. Over de senkete himlingene i første etasje mot sør, samt i hovedrommet, skjulte det seg derimot flotte gipsdekorasjoner og vakre, bærende takkonstruksjoner med originalt listverk.

Vi hadde med andre ord et stort og flott historisk bygg som var fattig på føringer, men full av skjevheter og med til tider irrasjonelle bærende konstruksjoner skjult bak gips og strietapet. Vi begynte umiddelbart med planløsning av gården. Restaurant i begge etasjer, 3 kjøkken, 2 barer, flere separate selskapsrom, bryggeri, vinkjeller, toaletter,

heis, garderober og administrative kontorer. Planløsning og rivningsarbeid fulgte hverandre parallelt i nesten et helt år, da rivingen stadig avdekket nye muligheter og satte en stopper for tidligere planer. Det ble en organisk, men derfor også en frustrerende prosess – litt som i filmen *Groundhog Day*, der hovedpersonen gjenopplever den samme dagen dag etter dag.

Skiftet rundt 1900 ble en spesielt viktig inspirasjon for oss. Vi så for oss at gården var innredet av en halvadelig familie med svenske aner, som var mye på ferie i Paris: eksklusive materialer, førstegenerasjon med elektrisk lys samt innslag av kineserier og japonisme.

Første etasje har en herskaplig grunnstemning, der de langsgående siktlinjene og oppdelingen gir en «stue-på-stue»-karakter. Materialene er holdt i lys eik, perlemordetaljer, lyst skinn, messing og marmor i ulike avskygninger; fra klassisk

Carrara til mørkebrun Empreador, Rosso og den mer outrerte Arrabescato-marmoren som ser mest ut som Stilton-ost. Veggflater, dører og omramminger måtte detaljeres fra grunnen av, og vi endte opp med å tegne et eget program med 20 spesialfresede profiler. Rommene tålte og krevde utrolig mye detaljering, og her var det masse rom for mer forbudte gleder: Rosa glass, utstoppepe ender og tapeter med håndmalte fugler og trær på Celadon-grønn silke.

I tillegg til 2 barstoler, 3 stoler, 4 ulike bord, 2 ulike serier med stoppepe sittebenker, frittstående serveringstasjoner og 18 ulike lysarmaturer, tegnet vi også pidestaller, massive urner i dreid marmor til palmetrær samt håndhamrede sjampanjekjølere i messing. Bordet fanget. Jo mere spesialtegning vi gjorde, jo vanskeligere ble det å ikke spesialtegne alt.

Andre etasje er mer rustikt innredet der relasjonen til mikrobryggeriet er gjennomgående. Materialiteten underbygger



Fra «Kina-stua». Variant av hovedstolen uten armlener. Håndmalte kinesiske silketapeter. Torbjørn holdt bryllupet sitt i dette rommet og et skarpt øye vil kunne avdekke initialene til brudeparet i bladverket.



Fra «Brygge-loftet». Bardisken er rommets naturlige midtpunkt med «øl-orgelet» på bakveggen som en fysisk representasjon av aktivitetene i den nybygde bryggeridelen.

den lune atmosfæren: mørk eik i gulv og skråhimling, mørkegrønne fliser, mørkt skinn og kobber. Hovedattraksjonen er den 10 meter lange bardisken med eiktopp og kobberfront. I området foran baren henger det monumentale pendler i håndhamret kobber; som hetter på bryggepanner. På bakveggen i baren ledes husets egne brygg, sammen med i alt 30 andre spesialøl, fram til tappekranene, gjennom en installasjon som kan minne om en blanding av et metrokart og orgelpiper. Gjестene på øl-loftet ble fort stamgjester. Stedet balanserer stor takhøyde og sakrale stemninger med trygg intimitet og peiskos.

Natt til 31. desember 2015 brant Nedre Foss Gård. Flammene fikk fatt i takkonstruksjonen, og da brannvesenet kom på plass kunne ikke hoveddelen av bygget reddes. Det var vondt å se 3 års arbeid bli borte på 3 timer. Det gikk noen uker før vi i det hele tatt orket og tenke på rekonstruksjonen. Kontoret vårt, samt den

nye bryggeridelen sto tilnærmet uskadd igjen. Alt tegningsmaterialet var derfor bevart, men det var ingen av oss som hadde sett for oss at det skulle være noe særlig mer behov for dette. Arkiveringen hadde det derfor vært så som så med. Hadde det ikke vært for at Tuvalu Arkitekter, med Mari Smørgrav i spissen, kom inn i prosjektet – kan det godt tenkes at Nedre Foss Gård hadde forblitt en samling mer eller mindre benevnede tegninger, i varierende målestokk, fordelt på 3 plastposer fra Rema 1000.

Fra gården brant ned til gjenåpningen i 2017, gjorde Tuvalu en stor og presis jobb med å strukturere det eksisterende materialet slik at det ble omfattende nok som underlag for anbud. Senere tilpasset de det originale designet til den nye bygningsfysikken, og fikk det inn i formater som fungerte som felles plattform for alle faggruppene. Den nye vinbaren *Radegast*, som ligger i vår gamle kontorfløy, er helt

og holdent designet av Tuvalu. Gjennom hele rekonstruksjonen fungerte de som ansvarlig arkitekt – og hadde hovedoppsynet med byggeplassen.

De åpenbare forbedringene ligger i at stedet er bedre tilpasset kravene til universell formgivning, at sprinkling og ventilasjon er bedre integrert i bygget – og at akustikken er gått fra direkte helseskadelig til riktig god. Videre er det også en gjennomgående bedre kvalitet på møbler og lamper, simpelthen fordi vi hadde bedre tid til å finne riktig leverandør – og ikke minst fordi vi i enkelte tilfeller kunne forbedre selve designet.

De aller fleste som besøker gården vil nok ikke merke stor forskjell på utgavene fra før og etter brannen. Stedet ser likt ut, men er blitt et mer behagelig sted å være. Også er ikke kjøkkenet like ivrige på å grille som i gamle dager.



←
Peter Opsvik i sin Garden,
produsert hos Stokke
fra 1985 til 2005.

Peter Opsvik æresdoktor ved UiB

Kunst- og designhøgskolen i Bergen ble innlemmet i Universitetet i Bergen (UiB) fra 1. januar 2017. Høgskolen sorterer nå under Fakultet for kunst, musikk og design, og er lokalisert i nytt bygg.

Den 5. mai 2017 delte UiB ut flere æresdoktorprofessorater, deriblant til Peter Opsvik, møbeldesigner MNIL. Universitetet forklarer slik: *En æresdoktorgrad er en doktorgrad som tildeles av et universitet uten at den som tildeles graden har forsvart en avhandling i en disputas. Slike doktorgrader gis oftest til svært fremtredende personer. Æresdoktorgraden kan også gis som anerkjennelse av et livsverk av stor betydning.*

Peter Opsvik (f. 1939) kommer fra Stranda på Sunnmøre. Både hans far og bror produserte møbler, så det var naturlig at Opsvik tok utdanning som møbeldesigner. Han var ansatt som industridesigner ved Tandberg Radiofabrikk i perioden fra 1964 til 1970. Siden 1970 har Opsvik arbeidet som frilansdesigner på heltid, fra eget designkontor. Hans revolusjonerende barnestol Tripp Trapp (1972) har fått stor internasjonal oppmerksomhet, og har blitt solgt i mer enn 10 millioner eksemplarer.

Opsvik identifiserer seg med brukernes behov og designer produkter med stor nytteverdi. Han har initiert, gjennomført

og kommunisert sitt ergonomiske og kunstneriske budskap internasjonalt gjennom et helt yrkesliv. Opsvik gir norsk design en særegen identitet i det internasjonale møbelmarkedet med sitt sterke fokus på funksjonelle, ergonomiske arbeidsmøbler. Budskapet om bevegelse, forklarer og illustrerer han i boken *Rethinking Sitting*, som også er utgitt på amerikansk og japansk forlag.

Diverse skap og lydskulpturer for produsenten Cylindra gir utløp for Opsviks kunstnerisk lekne sider. Som saksofonist i Christiania Jazzband og Christiania 12 har han mottatt Spellemannprisen.

Opsvik har et sterkt miljøpolitisk engasjement som kommer til uttrykk på forskjellige måter. Han har laget prototyper til den soldrevne bilen Butterfly (1996) og den elektriske scooteren Citrus (2004). I år 2000 etablerte han og medlemmer av familien, miljøstiftelsen The Minor Foundation. 34 prosent av bedriften Peter Opsvik AS' aksjer gikk til stiftelsen, som hvert år fordeler aksjeutbyttet til miljøprosjekter over hele verden.

UTDANNELSE

Bergen Kunsthåndverkskole (1959–63)
Diplomeksamen fra Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo (1964)
Volkvangschule für Gestaltung i Essen,

Tyskland (1970)
Møbelstipendiat ved Statens Teknologiske Institutt i Oslo (1970/71)

SENTRALE ARBEIDER

Tripp Trapp for Stokke (1972)
Variable balans for Stokke (1979)
Capisco for HÅG (1982)
Garden for Stokke (1986)
H05 for HÅG (2000)
Conventio Wing for HÅG (2006)
Capisco Puls for HÅG (2010)
Nomi for Evomove (2013)

ET UTVALG AV PRISER OG UTMERKELSER

Årets møbel for Balans Wing (1983)
Jacob-prisen s.m. Balansgruppen (1986)
Årets møbel for stolen Oposit (1989)
Norsk Designråds Klassikerpris for Tripp Trapp (1995)
Torsten og Wanja Söderbergs pris (2000)
Norsk Designråds Klassikerpris for HÅG Capisco (2001)
Nordiska designpriset (2007)
Anders Jahres kulturpris (2008)
Jacob-prisen (2012)

NIL gratulerer!



PAVILION→STOLER FRA &TRADITION

ANDERSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig→Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 159



Pavilion-stolene rundt bordet er i sort monokrom utførelse. Her vist med og uten armlener.

Pavilion

En stabelbar stol med og uten armlener for massemarkedet. En stol hvor tidlig modernisme knyttes til et samtidig uttrykk. Tilførsel av et sterkt skulpturelt språk ved kun å bruke 2D-laminerte treskall. Anderssen & Voll har stått for konseptutvikling og tegningsunderlag for produksjon.

Det danske møbelfirmaet &tradition ønsket å utvikle en stol for Langelinie Paviljongen i København. Den ligger på et kongelig festningsanlegg med utsikt til strandpromenaden og «den lille havfrue». Paviljongen har hatt flere ulike utforminger gjennom 130 år grunnet kriger og ombygginger. Dagens paviljong ble tegnet i 1958 av Eva og Nils Koppel og er en homage til modernismen. Oppdraget fra &tradition var å tegne en stol som kunne stables til dette ikoniske flerbrukshuset.

Møbeldesignerne ønsket med denne stolen å forene referansene fra tidlig modernisme med vår tids modernisme. Tidlig modernistiske stålørsmøbler kjennetegnes av skarpe vinkler og strenge geometriske bøyer. Anderssen & Voll har klart å finne et friere uttrykk i hvordan stålørerne bøyes, og på den måten la stål og laminat nærme seg hverandre i den plastiske utformingen. Pavilion-stolen har fått en lett og luftig karakter med en stilig silhuett. Karakteren skulle være grasiøs, elegant og fri. Nesten som bevegelsen av et tau som akkurat er løsnet fra en knute.

Den største tekniske utfordringen var bearbeidelsen av de laminerte skallene. De opprinnelige skissene beskrev både rygg- og setes skall utført i 3D-finér, men denne teknologien ble et fordyrende ledd for det prissjiktet hvor stolen skulle tilbys. De ønsket likevel et sterkt tredimensjonalt

uttrykk i de laminerte skallene som spilte opp mot den softe og luftige bearbeidelsen av stålørerne. Den tradisjonelle todimensjonale bearbeidelsen av skallene er tynt til det maksimale, for å hente ut det som visuelt illuderer et tredimensjonalt press.

I motsetning til det møbeldesignere normalt gjør når de designer stoler, tegnet de denne utgaven med armlener som den aller første i serien. Dette har nok vært med på å sette et sterkere preg på stolfamiliens DNA og karakter. Her er det ikke noe addert armlene i ettertid slik man gjerne kan oppleve på stoler som opprinnelig er tegnet uten armlener. Både stolen med og stolen uten armlener har en sluttet og beslektet profil. Begge varianter stables og kommer i delvis stoppede og helstoppede utgaver. Familien utvides i skrivende stund til å innbefatte barstoler.

CAMP → LOUNGESTOL FRA FORA FORM

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig → Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Campstoler i miljø.

Camp

Camp er en tidløs og lett loungestol. Den er tegnet for å bidra til Fora Forms satsing på det internasjonale markedet. Det stopningstekniske er utformet for å kunne produseres hos Fora Form i Ørsta. Anderssen & Voll står for konseptutvikling og tekniske tegninger som underlag for produksjon.

Fora Form hadde to prioriterte mål for å utvikle en ny loungestol til sin kolleksjon. De ville ha produksjonen lagt til produsentens fabrikker i Ørsta og de ville at stolen skulle åpne opp eksportmarkedet. Spesifikt for produksjonen var kravet at stolen skulle være tilpasset de stopningsmuligheter man har på fabrikken; et godt og avansert sømarbeid som ikke krever å måtte lime tekstiler til støpte deler. I loungestolsegmentet har Fora Form

allerede en unik norsk klassiker med Planet av Sven Ivar Dysthe. Med Camp tilførte Anderssen & Voll en annen type sitting: mer uformell, mer tilbakelent og med en litt mykere komfort. De tror at denne stolen vil åpne nye dører for Fora Form estetisk og appellere til et internasjonalt marked.

Camp er en lenestol for sosiale møteplasser og venteområder. Stolen er komponert av få men tydelige elementer: to myke puter står oppspennet i et omsluttende armlene. Spenningen mellom de rektangulære putene og den frie bøylen, er selve signaturen til stolen. Kjente elementer holdes sammen i en ny komposisjon. Komponentene som armlener og fotkryss har en enkel og ren detaljering og møtes fritt i en luftig konstruksjon under stolen hvor også stolen dreier. Dette er ikke en stol du setter deg på, men en stol du setter deg

ned i og inn i. De ønsker at komforten skal innby til langtidssitting og derfor har de kalt stolen for Camp. Stolen har to ulike høyder på ryggen, slik at stolen kan tilby forskjellig grad av omsluttende komfort og intimitet.

Camp består av en stålramme med støpt kaldskum. Bøylen er i stål. Tredetaljer på armlenet i eik, mørkbeiset eik, hvitvasket eik eller sortbeiset eik. Understell i formstøpt aluminium med plastglidere mot gulv. Lakken på Camp har en strukturert overflate.

Stolen er Anderssen & Volls andre produkt for den norske møbelprodusenten Fora Form. Anderssen & Voll har tidligere designet sofasystemet Senso, som har vært en enorm suksess for Fora Form siden lanseringen i 2014. Camp mottok i 2017 DOGA-merket for god design.

SAYO→NYTT FAMILIEMEDLEM.

KNUDSEN BERG HINDENES

Prosjektansvarlig→Anders Berg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeidere→Svein Petter Knudsen
og Steinar Hindenes, møbeldesignere MNIL

KREDITERING→SIDE 159



SayO — et nytt familiemedlem

En god ide utvikles ofte videre til en familie. Det har nå skjedd med stolen SayO som ble lansert på møbelmessen SFF i Stockholm, 2014. Modellen ble presentert i NIL-årboken 2014.

Stolen har nå blitt videreutviklet, og nye medlemmer i familien er kommet til, som Loungestol, barkrakter i ulike høyder, alle varianter nå også med heltre ben, pluss polstrete setebrikker.

Felles for dem alle er den tynne organiske seteformen i 3D-finer. Denne dobbelkrummede formen gir setedelen en stor styrke og en høy sittekomfort.

Setedelene lamineres i ask, eik og bøk. Hele SayO Family ble lansert på møbelmessen Neocon i Chicago i juni 2017, og presentert på Stockholm Furniture Fair i februar 2018.



CORE→UTEMØBLER FRA SUNDAYS DESIGN

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige→Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL,
Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,
Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 159



Core er produsert i aluminium, klassifisert teak, vanddrenerende skum og vannavvisende tekstil for å tåle all slags vær og vind.

Core

Torsteinsen Design har designet en ny kolleksjon for den norske utemøbelprodusenten Sundays Design. Den nye serien «Core» er designet som et kompliment til Sundays Designs eksisterende kolleksjon – mer avrundet og imøtekommende i uttrykket, med fortsatt fokus på norsk produksjon og varierende vær.

Core er 100% norsk. Inspirert av Sørlandets vennlige svaberg og vakre skjærgård, designet for tøffe norske forhold og – ikke minst – produsert i Norge.

Puter sys i Kristiansand, mens aluminiumsrammene er produsert på Jæren.

Sundays Design er stolt av sin norske forankring og bruker det aktivt i branding og markedsføring. Administrasjon og produksjon lokalisert i Norge er en klar fordel også i designprosessen. Veien fra tegning til prototype og produksjon er kort. Fra første skisse ble presentert til utstillingsklar prototype stod ferdig, gikk det kun 4 måneder – en meget effektiv prosess.

Core har en solid ramme laget av pulverlakkert aluminium. Det betyr at møblene kan stå ute hele året uten å ruste.

De har puter som avviser vann.

Og kommer det en regnbyge, tørker putene raskt. Bordplate i sertifisert plantasje-teak er værbestandig og solid.

For langt her nord, er vi alltid klare for å nyte livet i det fri. Hvert øyeblikk og hver solstråle. Med avrundede hjørner og hyggelig puter, innbyr Core til utekos. Den passer på brygga, i byen eller på terrassen. For å nyte solvarme dager eller svaler kvelder med lunt pledd. Core er for alle som setter pris på god design og hyggelige stunder.

SEQUOIA → BARSTOL FRA MAGIS

ANDERSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlige → Espen Voll, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
og Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Barstolen Sequoia er lett og grafisk som et japansk skriftegn.



Sequoia er som navnet tilsier en etterligning av stammen av et tre hvor grenene vokser ut.

Barstolen Sequoia

En av Anderssen & Volls tilnærminger til design er å understreke den viktigste funksjonen til produktet, og uttrykke dette på et klart fysisk vis: Dette er hva jeg er, og dette er hva jeg vil gjøre for deg. En estetisk drevet designsemantikk om man vil. De legger mye tillit i presisjonen og forståelsen som er tilstede i skissene deres. Her var ideen allerede på plass i de aller første utkastene til en ny barstol. Likevel var veien fram til et ferdig produkt svært lang.

Magis har i sin kolleksjon flere ikoniske og innovative barstoler som befinner seg i det høyere prissjiktet. Blant disse er Anderssen & Volls egen Tibu-barstol med gasslift, avanserte støp og krevende tekniske skjulte løsninger. Et produkt med stort

raffinement og tilhørende høye kostnader. Utgangspunktet for dette prosjektet var derfor å se på enklere produksjonsmetoder, og dyrke estetikken i disse, for å hente fram et rimelig produkt til markedet. Målet var en statisk barstol uten bevegelige deler og produsert med velkjent teknologi.

Arbeidstittelen på prosjektet var «Forest» da fotstøtten synes å etterligne slik en solid gren vokser ut fra stammen på et tre. Sequoia har en veldig gjenkjennelig profil hvor setet og fotstøtten likner hverandre. Dette forsterker tremotivet. Fotstøttens flate er også ment å gi forståelsen av at det er bakken som er løftet opp for å støtte føttene. Stolen er lett og grafisk som et japansk skriftegn, og identisk med den opprinnelige strektegningen

Soliditet og enkelhet var en rettesnor

i den begynnende fasen og de så på ulike varianter utført i støpejern. De bygde bløte organiske varianter som skjelte til art nouveau og bygde flere utgaver som refererte til den støpte estetikken man finner i verktøy og redskaper. Alle spennende estetiske uttrykk, men ingen som helt svarte på den opprinnelige briefen. Det var først da møbeldesignerne vendte blikket mot en annen produksjonsteknologi at de fant løsningen.

Anderssen & Voll fant inspirasjonen i hvordan sykkelrammer produseres, gjerne med synlige sveiseskjøter. Sterkt, enkelt og velprøvd. Alle deler er utført i stål unntatt fotbrettet som har en slitedel i plast i samme farge som resten av produktet. Sequoia kommer i to høyder og kan leveres med en tynn stopp i setet.





Menighetens behov for oppbevaring i forbindelse med alteret ble løst ved et låsbart skap som kan åpnes fra baksiden.

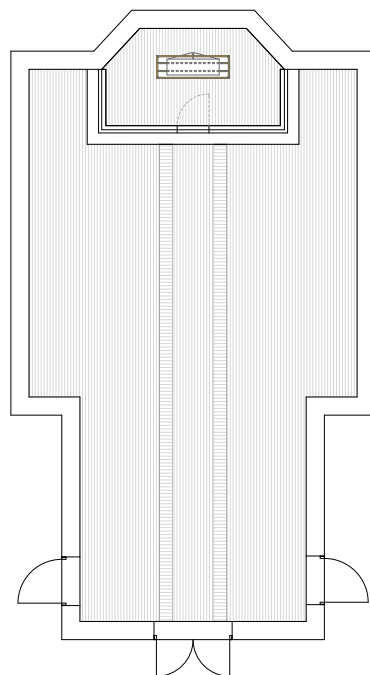
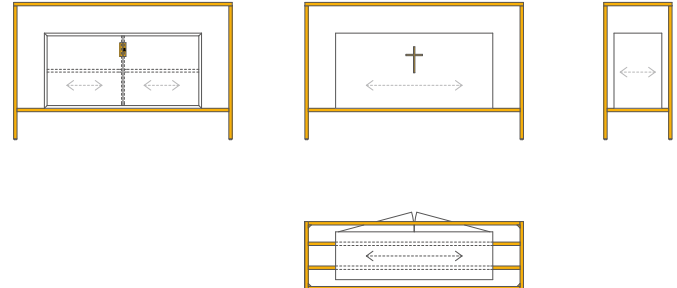
ALTER TIL CAPELLA JOHANNEA → MAJORSTUEN KIRKE, OSLO

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Merete Strand Heien, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Skapet fremstår nærmest svevende og har et innfelt korssymbol i messing på fremsiden. De to inntrukne sargene bærer skapet.

Alter til Capella Johannea

I tårnfoten av Majorstuen kirke ligger Capella Johannea som i 1932 ble utsmykket av Per Vigeland med fresker som illustrerer Johannes' åpenbaring. Menigheten ønsket et nytt alter til kapellet, og Nyfelt og Strand interiørarkitekter fikk oppdraget med å utforme møbelet som skulle passe inn i dette rommet gjennom sin form, sin materialbruk og funksjonalitet – en oppgave som innebar ærefrykt.

Sonen, definert av alterringen, skapte en naturlig avgrensning av det disponible

arealet, og et ønske om at prest eller møteleder skulle kunne bevege seg rundt hele alteret, la føringer for bruk av et avlangt alterbord. Messing ble valgt som materiale til alterets konstruksjon som en kontrast mot det sorte brystpanelet som danner bakgrunnen. Messing var allerede benyttet i lamper og andre detaljer i rommet. Behovet for oppbevaring ble løst ved at et skap i lys eik med dører på baksiden ble plassert i messingkonstruksjonen. De inntrukne sargene og luftrommet mellom eiken og messingene gir skapet en nærmest svevende effekt. Og at skapet bæres av to

messingbolter (sarger) kan gi assosiasjoner til paktens ark. Topplaten i glass er diskret felt ned i messingkonstruksjonen. På forsiden av skapet er et enkelt korssymbol i messing felt inn i eiken.

Det er ingen hemmelighet at Capella Johannea er gammelt og at alteret er nytt. Nyfelt og Strand Interiørarkitekter har likevel forsøkt å skape en harmoni gjennom form, farge- og materialbruk og tegnet en linje mellom 1932 og 2016.

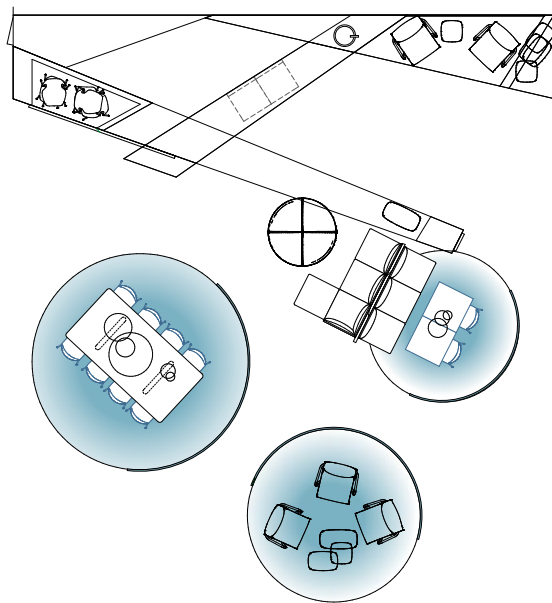
SOBRE STRÅLER → FORA FORM, STOCKHOLM FURNITURE FAIR

LINK ARKITEKTUR AS TEAM BERGEN

Prosjektansvarlig → Ingeborg Hopland Nestås, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Inghild Dyrnes Karlsen og Nina Frisk, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
Lyssatte trådkjeglere
rammer inn møblingen
og skaper rom i rommet.

Den varmgule fargen refererer til messingdetaljer, møbler og styling, og leder blikket mot sentrum i veggkrysset: Baren.

Sobre stråler

Fora Form er en norsk produsent av møbler for kontraktmarkedet. Til sin stand på Stockholmsmessen ønsket Fora Form en utstilling som skulle framheve kolleksjonen og understreke det elegante og eksklusive ved møblene.

LINK Arkitektur fikk oppdraget med logistikken på standen. Det var behov for et velfungerende barområde og et lite lager. Samtidig måtte standen henvende seg til publikum fra flere kanter, og vise fram produktene fra mange sider og synsvinkler. De utstilte møblene skulle rammes inn, men ingen sider skulle skjules. Publikum skulle løses inn og gjennom standen på en naturlig måte, uten å låse strømmen til ett eneste bevegelsesmønster.

Designprosessen startet med de logistiske behovene. De så et behov for å bryte opp arealet i flere soner, samtidig som de ikke ville sperre for øyets vandring fra produkt til produkt. For å oppnå dette, la de «harde» funksjoner bakerst i området. Bar og lager fikk den nødvendige skjerming, og dannet en bakgrunn for resten av standen. Ut fra disse funksjonene strakk de dype, kryssende vegger. Ved å skjære store åpninger i veggene skapte de bardisk og nisjer. Åpningene og kryssningene viste stadig nye rom ettersom betrakteren beveget seg gjennom lokalet.

Foran dette bakteppet ville de skape flere «rom i rommet», slik at de utstilte produktgruppene kunne rammes inn og framheves. Samtidig var det viktig at sikten gjennom arealet ikke ble hindret. Interiørarkitektene løste dette ved å skape transparente, kjegleformede rom, som stofflige spotlights fra taket. «Lysstrålene» av tråder rammet inn produktgruppene med gjennomskinnelige, nærmest eteriske skjermer. Ved å avslutte kjegleformene presist i kanten av runde tepper, tegnet de tredimensjonale rom rundt produktene.

De gjennomskinnelige kjegleformene fremhevet møbelgruppene som tydelige miljøer. Som delikate baktepper underordnet de seg de utstilte produktene, og understreket det sofistikerte formspråket. Transparensen gjorde det mulig å betrakte produktene både mot og gjennom trådsjermene, og man fikk fri utsikt til å studere møbeldetaljer fra alle kanter.

Det tre «spotlightene» dannet sammen med barområdet fire hovedsoner i arealet. Disse ble naturlige samlingspunkter for presentasjon av et bredt utvalg av Fora Forms produkter, og gav muligheten for en variert utstilling. Når publikum beveget seg gjennom arealet og så utstillingen fra flere vinkler, opplevde de at stadig nye sammenstillinger av møbler og romlige elementer foldet seg ut for blikket.

Standen ledet publikum inn fra tre åpne sider, noe som gav god flyt gjennom arealet og økte interessen fra forbipasserende. De runde formene innbød til en organisk vandring gjennom området, uten fastlagte løyper og lite besøkte utkantsområder.

Med kjernebegrepene «sofistikert» og «elegant» valgte de en fargesetting med varme, matte og «støvete» farger, kontrastert av blankere gull og messing. Sort og dypt blått forankret helhetsinntrykket og bidro til å gi en dempet, lun atmosfære. De understreket virkningen av de kryssende veggene ved å gi dem kontrastfarger. Mørke bakvegger i nisjene framhevet de utstilte møblenes lyse, delikate toner.

Gulvet ble malt i lys terrakottafarget kalkmaling for å gi et levende uttrykk som base for standen. Trådkjeglene ble satt sammen av ulike blånyanser i garn med en litt skinnende tekstur, og endte i runde tepper. Disse ble valgt i velur i samme blånyanser, og spillet i fløyelsflaten gav et variert og tiltalende underlag for møbelgruppene. Møbeltekstiler og hud ble holdt i samme avgrensede og duse fargeskala som på standen for øvrig. Fargeholdningen og materialpaletten gav et dempet uttrykk, hvor kontraster tilførte spenning og bidro til å framheve møblenes sobre eleganse.

FORA FORM

FORA FORM



NÅLENS ØYE. SAMTIDSBRODERI →

NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN, OSLO

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL,

Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,

Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159

→
Jochen Flinzers
Adam og Eva: Jordaens
ble spent mellom gulv og
himling i tynne wire og
svevde nærmest fritt
i rommet.



Elana Herzogs arbeid ble som en integrert del av utstillingsarkitekturen.



Diskret sølvfarget folietekst konkurrerte ikke unødig med detaljrike arbeider.



Videoinstallasjon som fondmotiv ga mulighet for stort format og avstandsbetraktning.

Nålens øye

→
Kunstens montering på vegg var
i seg selv en grafisk komposisjon
som skapte system
i et mylder av uttrykk.

Nasjonalmuseet engasjerte Torsteinsen Design til å utforme og montere utstillingen *Nålens øye*. *Samtidsbroderi*, der norsk og internasjonalt samtidsbroderi ble satt i søkelyset. Interiørarkitektenes mål var å skape en utstilling som både fremhevet de enkelte arbeidene og i tillegg dannet en samlande og en tydelig ramme omkring det store mangfoldet av formater, uttrykk og farger.

Spennet i arbeidene som ble vist i *Nålens øye*. *Samtidsbroderi* var stort. De var store eller veldig små, tydelige eller tandre, gamle eller nye. Mange var todimensjonale, andre var frittstående. Videoinstallasjoner stod i skarp kontrast til kunsthåndverk. Ett bestillingsverk tok

form i løpet av monteringsiden.

36 kunstnere deltok i utstillingen.

Når uttrykkene var så mangfoldige, var det viktig at rammen for utstillingen ble sober og avklart. Mørkgrå vegger i samspill med smalstrålende belysning skapte effektivt fokus på arbeidene. Arbeidene fremstod med grafisk tydelighet mot de mørke veggene, mens belysningen fremhevet detaljnivået i kunsten. Nettopp spranget mellom avstandsbetraktning og nærstudier av arbeidene preget utstillingen og var en ønsket virkning av arbeidenes plassering og sammenstilling. Store arbeider på fondvegger stod i kontrast til mindre arbeider på tilstøtende vegger.

Utstillingsteksten ble produsert i sølvfarget folie for at den skulle være mest mulig diskret og ikke ta

oppmerksomhet fra kunsten. Teksten var lesbar sett forfra, men gikk mer i ett med veggene fra andre vinkler.

En imponerende detaljrikdom i de fleste av arbeidene, motiverte til eliminasjon av overflødige utstillingselementer. For eksempel, ble innrammede tosidige arbeider av Jochen Flinzers spent i tynn wire mellom gulv og tak. Kunsten svedde tilsynelatende fritt i rommet, og kunne betraktes i øynehøyde fra begge sider.

Broderi som kunstform karakteriseres av den tiden – og den roen – som kreves for å utføre den. Torsteinsen Design ønsket at utstillingen skulle åpne for en følelse av ro og ærbødighet for dette noe stillferdige – men høyst imponerende – kunstuttrykket.





Natur møtte samisk geriljakunst på urbane Grünerløkka.

← Flytende OSB-plater var både et «gulvkanvas» for Anders Sunnas kunst og en forankring for hans viltgjerdinstallasjon.

MUSEUMS ON FIRE → OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL,
Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,
Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Scenografisk lyssetting ble brukt til å modulere rommet, skape fokus og stemning.



Store mengder gran- og bjerketrær ble hengt fra takkonstruksjonen for å iscenesette rommet.

Museums on Fire

Museums on Fire var et symposium som fant sted i Oslo og Karasjok, med spesialbestilt scenografi av Anders Sunna og med innslag av ulike kunstnerne.

På oppdrag fra Office for Contemporary Art Norway (OCA), samarbeidet Torsteinsen Design med kuratorer og scenograf om å skape et miljø som adresserte spørsmål rundt hvordan den kunstneriske virksomheten til dagens urfolk presenteres i rom og som prosess. Torsteinsen Design hadde god kjennskap til OCAs Oslo-lokaler gjennom et flerårig samarbeid. Hovedoppdraget i forbindelse med *Museums on Fire* var et praktisk samarbeid med den samiske kunstneren og scenografen, Anders Sunna.

Gradvis har urbefolkningstematikk fått en mer fremtredende plass på den internasjonale kunstarenaen.

Urbefolkningens stemmer er stadig mer etterspurt til biennaler, kunstneropphold, utstillinger og kunstmesser, og kunst-institusjonene står overfor utfordringen med å skape et meningsfylt engasjement i urfolkkelig tenkning. Problematikken ved moderne institusjoner ble tidlig påpekt av blant andre Kazimir Malevich (i sin tekst fra 1919, *Om museet*, tok han til orde for den befriende kraften som lå i å brenne ned museer). I dag oppleves denne problemstillingen primært å komme fra det kontemporære urfolkkelige kunstfeltet.

Torsteinsen Design hadde et tett samarbeid med Sunna for å omsette visjon til virkelighet. Realisering av utstillingen var i høyeste grad prosessstyrt. Deler av forrige utstilling i det samme lokalet skulle gjenbrukes, noe skulle rives og ingenting av det som ble realisert var tegnet eller prosjektert på forhånd. Det var en uortodoks måte å jobbe på.

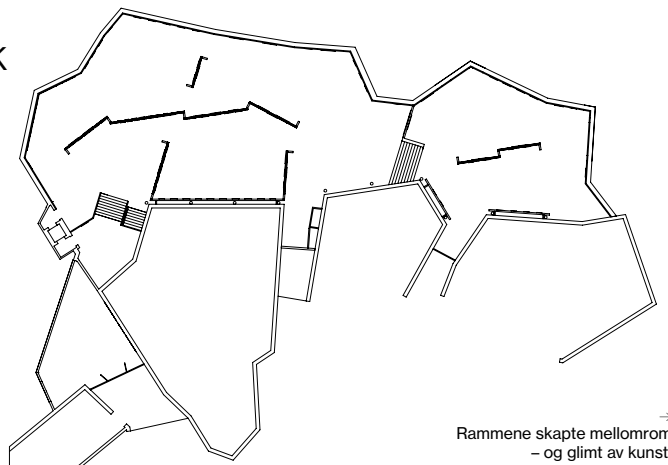
Utstillingen ble til fra dag til dag, etter samarbeid med Sunna. Mens designarbeid ofte består av detaljplanlegging for å skape en nøye regissert virkelighet, var Sunna opptatt av tingens praktiske verdi og uttrykk. Motorsag ble designernes viktigste verktøy!

Gjerdet i utstillingen behøvde ikke å være vakker for å uttrykke inngjerding. En alminnelig plastnetting gjorde jobben. Store mengder trær ble hentet inn i rommet. De var ikke pene eller fine – snarere som et utsnitt av en alminnelig skog. Rommet ble etter hvert omdannet fra en urban hvit boks, til en annen verden der graffitimalte reinsdyrskjeletter sprang rundt en stor innhegning med sjablongmalt gulv. Det luktet skog og gran – og etter hvert som tiden gikk, knitret det fra tørr granbar på gulvet. Alt som en del av en naturlig forgjengelighet. Utstillingsmaterialene ble til slutt fyringsved.

KEEPING AN EYE ON THE WORLD → CATHERINE OPIE → HOK TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL,
Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,
Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 159



→
Rammene skapte mellomrom
– og glimt av kunst.



Introvegg til utstillingen med tekst, farger og font designet av Anti.



Siktlinjer skapte nysgjerrighet og bevegelse.

Et øye med verden

→
Rammene var både
et sterkt visuelt grep og
et konstruktivt element.

Henie Onstad Kunstsenter engasjerte Torsteinsen Design til å utforme utstillingen *Et øye med verden*, den første europeiske retrospektive utstillingen av den amerikanske samtidsfotografen Catherine Opie. Henie Onstad Kunstsenter ønsket utstillingsarkitektur som fokuserte på kunsten, var minimalistisk i sitt uttrykk, som bygget på deres standardveggmoduler og som sikret god publikumsflyt.

Høsten 2017 viste Henie Onstad Kunstsenter (HOK) den første europeiske retrospektive utstillingen til den anerkjente, amerikanske fotokunstneren Catherine Opie. Bildene hennes presenterer personer, subkulturer, landskap og miljøer med engasjement for hvordan vi lever, minoritetenes rettigheter, demokrati og likeverd.

Da Torsteinsen Design ble engasjert, hadde kunstsenteret allerede

hatt innledende møter med Opie. Utstillingsinnholdet var ferdig kuratert, og arbeidene var grovdisponert i lokalet. Kunstneren selv foretrakk en spartansk hvit ramme for sine arbeider, en naturlig kontrast til hennes innholdsintense motiver.

HOK hadde tidligere erfart at godt besøkte utstillinger kunne resultere i trengsel. De ønsket derfor å engasjere utstillingsarkitekter for å sikre et bedre samspill mellom eksponering av kunst og publikumbevegelse i rommet.

Torsteinsen Designs oppdrag var derfor å skape utstillingsarkitektur som var minimalistisk i stil men tilføyde en visuell identitet, som ledet publikum og ga god romfølelse.

Utgangspunktet for alle temporære vegger var standardveggelementene til HOK. Disse ble sammenføyet med strenge, grafiske rammer i full høyde. Rammene ble malt mørk grå. Veggplassering spilte på utstillingssalens varierende vinkler, samtidig

som de tematiserte og grupperte arbeidene i ulike soner. Rammene gjorde det mulig å sammenstille frittstående vegger i vinkel på hverandre i rommet, samtidig som de skapte en tydelig referanse til rammene på Opies arbeider, som for det meste var svarte.

For å skape god romopplevelse er det fordelaktig å kunne «lese» rommet. Interiørarkitektene etablerte derfor retningssskapende siktlinjer slik at besøkende intuitivt ville bevege seg i samme retning – og dermed skape god publikumsflyt. Samtidig ønsket de ikke å skape lukkede sluser. Åpningene som de høye rammene dannet mellom veggene, var akkurat store nok til å skape nysgjerrighet og glimt av nye arbeider. Samtidig var de akkurat avgrensende nok til å styre publikum i riktig retning.

Et øye med verden var preget av godt og profesjonelt samarbeid i alle ledd – fra ledelse til kurator til teknisk avdeling på HOK, og til grafisk design ved Anti.



EVENTYRSKOGEN → NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN

LUCIA BORG INTERIØRARKITEKT

Prosjektleder → Lucia Borg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Skogholtet sentralt i eventyrskogen muliggjorde en rekke aktiviteter for museet.
Foto → Eli Solsrud

Eventyrskogen

Nasjonalmuseet – holder årlig en pepperkakehuskonkurranse med tilhørende utstilling rundt juletider. Denne voksende tradisjonen utstilles i desember hvert år, og kulminerer med et arrangement i januar hvor publikum deltar i pepperkakeknusning.

Temaet for årets konkurranse var eventyr, og de 36 bidragene ble stilt ut i glasspaviljongen til Sverre Fehn på arkitekturmuseet. Målgruppen for utstillingen var primært barnefamilier. Forutsetningene for prosjektet var et lavt budsjett, kort produksjonstid og gjenbruk av materialene fra museets forrige utstilling: *Et sted å være*. Designoppgaven til Lucia Borg var å skape et rammeverk som på best mulig måte fremhever pepperkakehusene. I tråd med det overordnede temaet ble det utviklet et konsept kalt *Eventyrskogen*, med

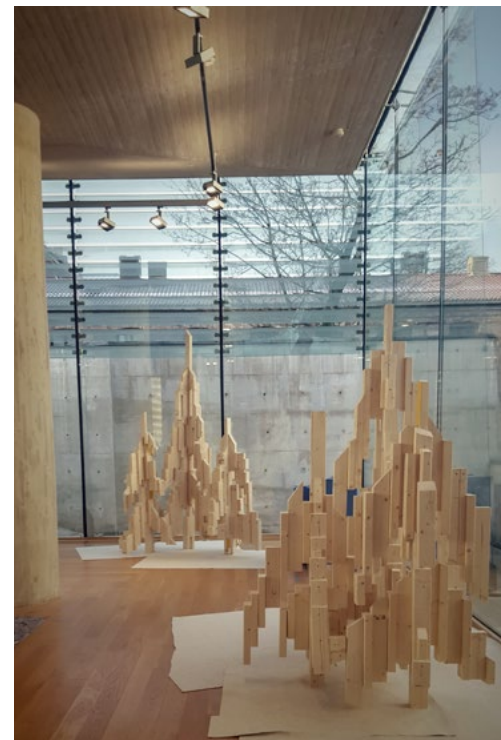
et distinkt uttrykk adskilt fra *Et sted å være*.

Skogen ble bygd opp av individuelle abstraherte trær. Disse ble konstruert av cirka en halv meter lange to tom fire-stendere, som ble skrudd sammen i vertikale mønstre. Dette er et raust system, med stor grad av fleksibilitet som er nødvendig i et gjenbruksprosjekt. Metoden gir en tredimensjonalitet, taktilitet og individualitet, samtidig som det kommer tydelig frem at de er konstruert ved hjelp av samme konsept. I motsetning til tradisjonelle utstillinger var *Eventyrskogen* mulig å bevege seg inn i. Man kunne ta og føle på trærne, ligge på filten og lukte på pepperkakene.

Rommet ble delt inn i soner hvor trærne markerte overgangene mellom dem. Mellom trærne ble pepperkakehusene utstilt på konvensjonelle pedestaller. Sentralt sto en åpen plass, et skogholt, hvor alle fellesaktivitetene fant sted. Sonene



For å finne ut hvordan tre-stenderne best kunne bli gjenbrukt til en eventyrskog, ble det brukt et 3D-program. Det første treet ble valgt til videre utforskning i fysisk modell.



To grupper av trær i relasjon til eksteriøret av glass, betong og levende trær.
Foto → Kathleen Alana Morley.

ble definert av ulike grupper av trær. Plasseringen ble fastsatt av forskjellige kriterier, som at konkurransebidragene skulle kunne sees fra alle vinkler, tilgjengelighet for rullestol, og av hensyn til sikkerhetsvaktens siktlinjer, i tillegg til en overordnet estetisk helhetlig vurdering. Det brukt gjenbruksfilt på gulvet fra *Et sted å være*. Filten ble også brukt til workshops for å lage juledekorasjon.

Sentralt sto et stort juletre med samme oppbygning som de andre gruppene av trær. Juletreet skilte seg fra de andre trærne ved at trestenderne fikk en annen vinkel på kuttene, det var høyere, hadde større åpne felt i «grenene», en eget belysning og en sentral plassering i rommet. Dette ga et fint fokus i rommet.

For å binde trærne sammen ble de lyssatt med farger fra taket. Plasseringen av utstillingen i en glasspaviljong gjorde at



For å gi trærne en helhetlig stemning som minner om eventyrene ble det samarbeidet med museets lystekniker Ole Berger.
Foto → Frode Larsen, Nasjonalmuseet.

utstillingen fulgte solens syklus og gikk fra å ha en sterk kontakt med de omkringliggende elementene som glass, betong og levende trær, til å bli en introvert mørk og fargerik eventyrskog med kontakt til underverdenen. Dag og natt sto i sterk kontrast til hverandre.

Materialene som ble brukt i *Eventyrskogen* er 100 prosent gjenbruk. Det ligger i en gjenbruksprosess' natur at man må tilpasse designet etter de tilgjengelige materialene. Dette ga en åpen prosess hvor designeren og snekkerne gjennom skisser og tester oppnådde optimale løsninger. Til å begynne med ble det utviklet abstrakte raske skisser, og en plan som utforsket sonene det var behov for. Videre ble det utviklet ulike metoder for å gjenbruke trestenderne til å forme trær i et 3D-program. Dette ble tatt videre til en enkel fysisk modell av en gruppe av trær i skala 1:10. Modelfoto av denne ble

igjen brukt til å utvikle en atmosfærisk illustrasjon av rommet som var ønskelig å oppnå. Dette materialet definerte konseptet og basismetoden for prosjektet og ble tatt med videre til snekkerne. En presis plan i en gjenbruksprosess er vanskelig å oppnå og ville kun skapt frustrasjon, derfor ble tilpasning kodeordet i denne prosessen. Det var viktig at *Eventyrskogen* hadde sin egen identitet, men samtidig tok innover seg at materialene hadde sin historie. Strekkoder, blyantmarkeringer, skader etter demontering, kutt og lignende ble eksponert. Det var ønskelig at tilskueren kunne se at det var gjenbruksmaterialer, og at dette hadde sin egen skjønnhet.

Opp gjennom historien har mennesket gjenbrukt materialer, men også immaterielle ting som ideer kan bli resirkulert. Tanken om gjenbruk har ligget i dvale i vesten i lang tid, fordi det ofte er mer kostbart og ineffektivt

å gjenbruke enn å kjøpe nytt. Dette var noe som kom opp i møte med snekkerne i *Eventyrskogen*, hvor det ble foreslått å kjøpe nye trestendere for å øke effektiviteten fremfor gjenbruk. Dette var uaktuelt da designet var utviklet med gjenbruk som premiss. Hadde det fra starten vært tenkt nytt treverk, hadde mange nye spørsmål dukket opp. Hvilket treverk, hvilket format, skal det være tre? Premisset med gjenbruk var ikke bare valgt for den åpenbare miljømessige gevinsten, men også for de designmessige mulighetene dette gir. Man kan ane lagene av de tidligere bruksområdene til materialene i det nye designet.

MOTTAKSKLINIKKEN → HAUKELAND UNIVERSITETSSYKEHUS → BERGEN

DESIGN&INNREDNING

Prosjektansvarlig → Heidi Irene Tungodden, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160

→
Personalets møte- og spiserom
er plassert i hjertet av avdelingen.
Et godt sted for personalet
å trekke seg tilbake
i en hektisk hverdag.



Lyse korridorer med frostet glassvegger i fjelldekor som endrer farger etter dags- og kveldslys.



Barnas eget lille lekerom har gøyе figurer på veggen, og er rikt utstyrt med spill og leker.

Trygg atmosfære

Mottaksklinikken er et moderne og komplekst funksjonsprosjekt ved Haukeland universitetssykehus. design&innredning har hatt ansvar for møbleringsplan, universell utforming, farger og materialer, design av fast innredning, samt styring av brukerprosesser, beskrivelser, anbud og innstillinger.

Design av arkitektoniske løsninger for å sikre optimal drift ved sykehuset. Bevisst bruk av farger og materialer for å kommunisere overordnede strategier, og skape en atmosfære som gir ro og trygghet.

Mottaksklinikken skal ivareta funksjoner for akuttmottak, utredning og radiologisk enhet, samt behovet for saneringsrom og rom for nødnett. Prosjektet dekker et areal på ca. 6500 m². Prosjektet er nytenkende gjennom aktivt å bruke interiørarkitektoniske elementer for å etablere et hypermoderne sykehusbygg som ivaretar både pasienters og ansattes behov.

Prosjektet hadde oppstart i 2012, med tre store byggefaser, og åpning i slutten av 2017. Det komplekse prosjektet har krevd gode brukerprosesser, et tett samarbeid med rådgivere fra andre fagfelt og spesialdesign av fast innredning av interiørarkitekt for å kvalitetssikre viktige funksjoner og ivareta teknisk utfordrende installasjoner.

I første etasje er det etablert akutt-, traume- og triagefunksjoner, samt røntgen, CT-maskin og ultralyd. I andre etasje er det en utredningsenheten, med fellesfunksjoner som arbeidsrom, møterom og ekspedisjon, vis a vis sengerommene. Vente- og spiseareal med bufte i varme og lune farger er lokalisert like i nærheten.

Det overordnede konseptet for Mottaksklinikken har vært en helhetsopplevelse av trygghet, spisskompetanse og effektivitet. De interiørarkitektoniske løsningene har bygd opp under disse elementene gjennom valg av materialer, farger og

romutforming. For å skape en følelse av trygghet er farge- og materialpaletten lys og vennlig, med innslag av varme farger på vegger i vente- og pasientarealer. Dette er kombinert med aktiv bruk av foliering med naturelementer og lys for å skape ro og nærhet. Fellesarealet er utsmykket med store naturfoto trykket på glassplater, og alle skranker har front i oljet eik, med lys benkeplate. Pasientrom har en dempet fargeskala og glassvegger som vender mot korridorene, frostet med fjelldekor. Dekoren endrer farger med dags- og kveldslys. Et annet viktig element for å skape trygghet er å sikre at pasienten føler seg sett, noe som er ivaretatt ved åpne løsninger og aktiv bruk av glassflater. Samtidig signaliseres spisskompetanse og effektivitet gjennom at legenes arbeidsplasser er lokalisert i hjertet av avdelingen med full oversikt over alle pasientrom. Materialer er gjennomgående valgt med tanke på holdbarhet, enkelt vedlikehold og universell utforming er ivaretatt i alle soner.

→
Foto trykket på glassplater
fra nærområdet, i rolige farger
danner en lun atmosfære
i ventesoner.



AJ2 – BARNE- OG UNGDOMSPSYKIATRISK AVDELING VED SYKEHUSET I VESTFOLD (BUPA) → TØNSBERG

KB ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlige → Maria E. Andreassen, interiørarkitekt MNIL,
Helena Enoksen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Et av fire flerfunksjonelle pauserom med variert møblering, minitorg og grønn oase i bakgrunnen.



Venteområdet oppleves som vennlig, trygt og lekent.

Beskyttende omsorg

KB Arkitekter fikk i oppdrag å utforme nytt kontorbygg i Tønsberg, Anton Jenssens gate 2 (AJ2).

For å samlokalisere flere avdelinger for BUPA ble det utlyst en minikonkurranse som KB Arkitekter vant. BUPA var de første leietakere som flyttet inn i AJ2. Bygget ligger på en attraktiv tomt rett ved innkjøringen til Tønsberg med utsikt utover kulturlandskap, våtmarksområdet og byfjorden. Bygningen har et eget og nåtidig uttrykk i dansk tegl og innslag av trekledning inspirert av de nærliggende bygg og videreført. Teglfasaden brytes av trekledde karnapper med vinduer fra gulv til tak. Hele kontorbygget har lavenergiløsninger og fokus på godt inneklima med lavemitterende

materialer, overflater og energisparende installasjoner, og er det første i bygget i Vestfold som er BREEAM-NOR-sertifisert til nivå «Passed».

BUPA tilbyr utredning og behandling av barn og unge i alderen 0–18 år og deres familier. De fleste henvisningene til BUPA gjelder følelsesmessige vansker, atferdsvansker og/eller psykososial fungering. BUPA tilbyr utredning og behandling av alvorlige psykiske vansker. Behandlingen kan omfatte individualterapi, familierapi, psykoedukativt foreldrekurs, tilrettelegging i miljø samt råd og veiledning til foreldre og samarbeidspartnere.

Sammen med representanter for alle faggrupper i BUPA har de utviklet og tilpasset planløsningen og innredningen.

De har i tett brukerdiallog kartlagt komplekse og særlige brukerbehov og – krav for å imøtekomme mangfoldet av psykiatriske utfordringer BUPA har; disse er siden innarbeidet i prosjektet.

Planløsningen ivaretar og skjærer ansatte og besøkende og sørger for en god kommunikasjon mellom de ulike faggruppene. Et mykt formspråk og en behagelig fargepalett fra overflater til løst inventar skaper et harmonisk interiør. Lokalene inneholder resepsjoner og ventearealer, kontorer, behandlingsrom, møterom, garderober og spiserom for både ansatte og besøkende.

Allmenningen; som hovedforbindelsen på etasjene blir kalt, har både skjermede og åpne, oversiktlige soner og adskiller



Grønn oase.



Pauserom for ansatte med variert møblering og behagelig fargepalett.



BUPA Plan 2 etasje.



Intern hovedtrapp er bakteppe for minitorg og bibliotek – et sosialt knutepunkt.

samtidig flyten mellom personal og pasienter/pårørende. Allmenningen tar imot og leder deg rundt i bygget via mindre minitorg og hvileskjær før du blir tatt imot av en behandler. Ved minitorgene ligger flerfunksjonelle pauserom; oasene, som kan brukes av både pasienter, pårørende og ansatte. Fra allmenningen leder en raus intern trapp opp til personalrommet i 3. etasje. Personalrommet er de ansattes «hjerterom» med fin utsikt over llene naturreservat.

Med utgangspunkt i BUPAs virksomhet og pasientgruppe har interiørarkitektene utviklet et interiør som skal bære preg av at det er barn og ungdommer som behandles og utredes her. Dette har vært utgangspunkt i utforming av det overordnede konseptet

med farger og materialer, så vel som formspråk og funksjon. Helhetlig farge- og inventarkonsept oppleves som vennlig, trygt og lekent inspirert av den norske sommernatur. Farge og materialpaletten er lys og behagelig i støvet variasjoner av pastell. Kjernesonen i almenningen har avrundede hjørner og fremstår lite institusjonspreget. Dette grepet gjentar seg i valg av løst inventar med det samme vennlige, runde formspråket og variasjon i taktilitet, overflater og materialer. Det løse inventaret er tilpasset avdelinger og aldersgrupper, og de har brukt miljøbelysning, eikematerialer og gardiner for å skape en lun atmosfære.

Interiøret oppleves som vennlig, varmt og elegant, fjernt fra tidligere

tiders institusjonspreg. En bevisst bruk av fargeskift og rominndeling bryter opp korridorer og markerer ulike funksjoner som for eksempel de grønne oasene. Leken plassering av mindre, kvadratiske vindusfelt til kontorer gir spill og lys, uten innsyn. Foliering av glassfelt dels med kotemotiv fra Vestfolds myke fjell, dels fotografiske naturmotiver, brukes som utsmykning.

Bygget består av ca. 12 000 m², fordelt på 5 etasjer, hvorav 2 hele etasjer er utviklet og innredet spesielt for BUPA. Prosjektet startet i 2015, og ble ferdigstilt våren 2017.

Prosjektet ble nominert til Arkitekturprisen 2017.

WHY NOT? → ICE → NYDALEN, OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

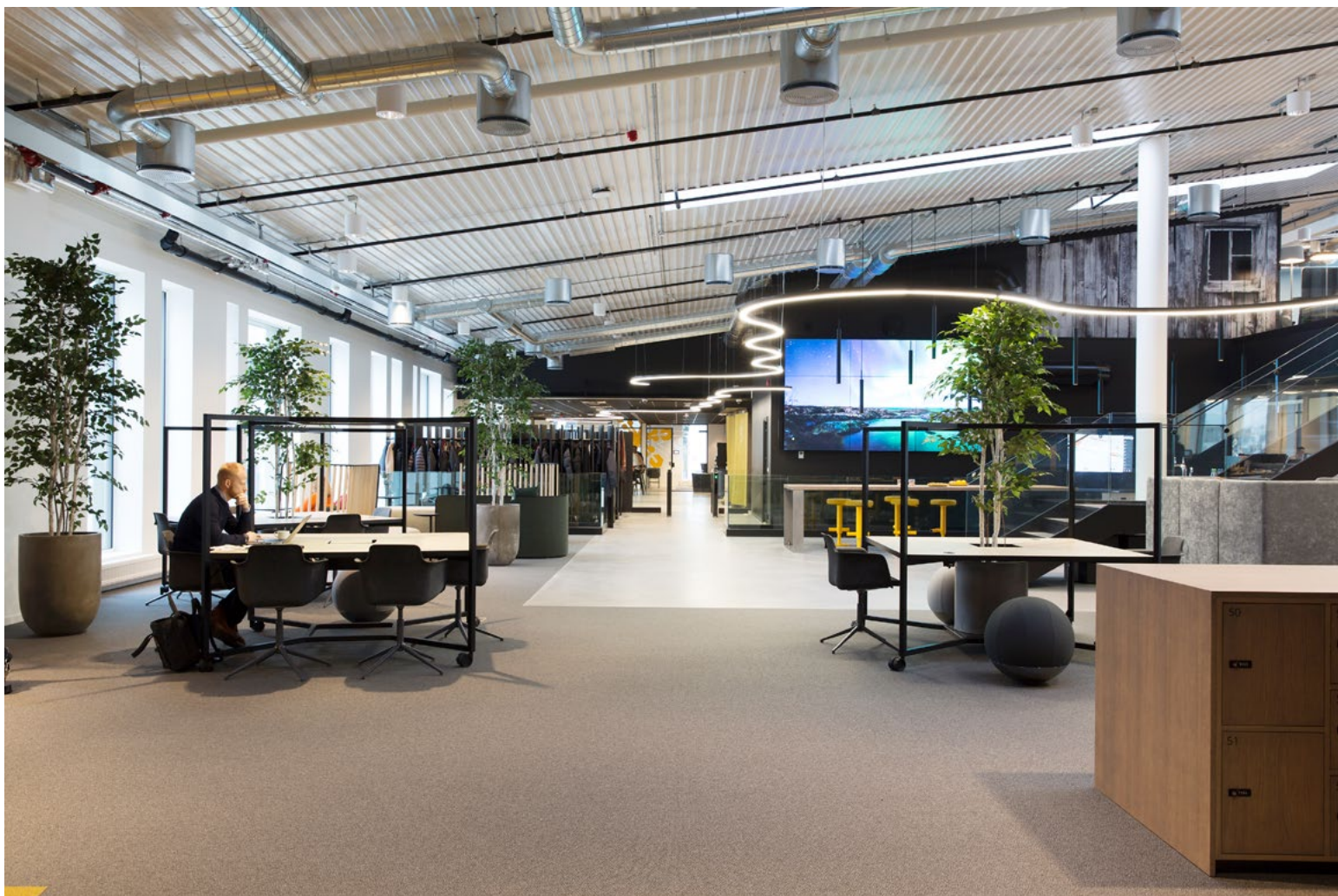
Prosjektleder → Tone Hauge, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Maria Kjærgård,

Ingeborg Werenskiold, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 160

Åpne arbeidssoner.
Uformelle møteplasser
på Torget.



Utsyn mot Torget, drop-in plasser og inngangssonen med garderober.

Visjonære mål

ice skal endre tele-Norge ved å være annerledes – ved å være det mest kundefokuserte selskapet i bransjen. For å klare dette, må de utfordre seg selv og måten de arbeider på.

ice lever opp til forventningene. De er endringsvillige, modige og går 100% inn for sin visjon og sine mål. Som den utvalgte samarbeidspartneren på interiørløsninger for en aktivitetsstyrt arbeidsplass, har Metropolis fått være dypt involvert i sentrale deler av denne reisen. Ny logo, nytt uttrykk og en omfattende organisatorisk

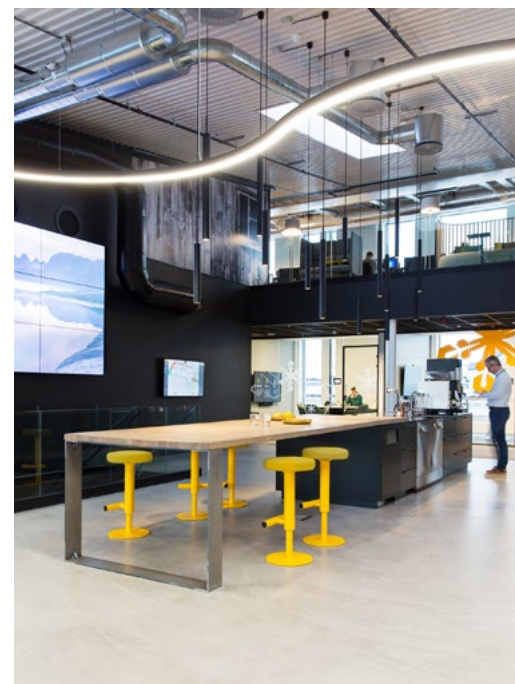
endringsprosess, er utviklet i parallell med interiørprosjekteringen av nytt kontor.

Det har vært utfordrende, men Metropolis har opplevd tillit til sine ideer og løsninger! Allerede tre måneder etter innflytting gir ice denne tilbakemeldingen: «Våre nye lokaler lever helt klart opp til forventningene og vi trives godt. Det krever litt oppfølging ettersom vi legger oss til nye vaner, men vi kan bekrefte at vi er godt fornøyd og at dette prosjektet har gitt oss mye på det kulturelle planet – vi prater mer sammen, samhandler mer, og er mer effektive nå enn før. ice har hele tiden

vært opptatt at utvikling av mennesker og vinnerkultur som en del av sin strategi. Tidlig i prosessen ansatte ice en egen DNA-direktør, i stedet for den tradisjonelle HR-direktør stillingen. For ice er opprettelsen av denne rollen en bekreftelse på at strategisk HR og utvikling av mennesker, er mye viktigere enn det rent personaladministrative. ice har beveget seg fra å være et teknologiselskap til å sette kunden – og sine ansatte – i fokus! Du er en av oss! Community-tanker, inspirerte dem tidlig til bølgen som en gjennomgående identitetsbærer. «Bølgen» favner alle,



Profilvegg med logo. Sensorstyrt lys følger deg innover, utviklet i samarbeid med Void.



På Torget møtes alle, planlegger dagen, drikker en god kopp kaffe eller har korte møter.



4. etasje har betegnelsen Motorrommet. I tillegg til driftssentral og lab ligger en stor kreativ sone for annerledes møter. Trappen fra 5. etasje kan brukes som amfi.



Visualisering fra mesaninen 5. etasje.

og trekker deg inn til ice. Teknologien er fortsatt godt synlig i alle rom og løsninger, men atmosfæren er varm og inkluderende. I 5. etasje møtes du av en sensorstyrt, identitetsvegg i messing-mesh, utviklet i samarbeid med Void. Lyset følger dine bevegelser. Forbi vertinnen ledes du innover til Torget. Kun her er det kaffe, vann og ice-cubes. Her starter dagen med kolleger, og her velges arbeidsplassen ved hjelp av Flowscape som bl.a. angir ledige arbeids- og møteplasser. Garderobe og individuelle skap er i umiddelbar nærhet. Her gjennomføres allmøter og happenings. Alle møterom er

oppkalt etter ice's viktigste kunder; har unik farge og belysning og en kort karakteristikk av kunden f.eks. en typisk Hansen, på skjermen når du tar rommet i bruk. I 4. etasje – med betegnelsen Motorrommet – ligger utviklingslabben, driftssentralen og ulike arbeidssoner, men ikke minst en unik kreativ sone – plassen for de nye, store ideene! Vegger med whiteboard-folie, åpne møtebord og en trapp som et naturlig amfi. 6. etasje utgjør en mesanin med roligere soner, prosjektplasser, et mobilfritt rom for konsentrasjon men også Innsikten, et rom for annerledes møter. Konseptet bak og

utformingen av dette rommet har de ansatte selv hatt ansvaret for. En viktig erfaring ice har gjort, er hvor mye de har fått igjen for å involvere de ansatte og også utfordre dem. Deres budskap er klart: Involver de ansatte underveis, lytt til hva de har å si, analyser og kommuniser. Ikke minst må toppledergruppen gå foran og vise eierskap til prosjektet. Man må erkjenne for seg selv at dette handler om mennesker mye mer enn det fysiske rom. Derfor må ledelsen vise vei for andre.

APOTEK 1 GRUPPEN → LØRENSKOG

LUND+SLAATTO ARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Torunn Petersen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Kjøkken og drikkestasjon med egen pergola for intimisering av sonen.



Shuffleboard og leken, håndmalt grafikk på vegg.



Be the gamechanger

Apotek 1 Gruppen har hatt sitt hovedkontor på Lørenskog i et stort næringskompleks i mange år, og har med jevne mellomrom hatt behov for stadig utvidelse. Denne gangen har bedriften overtatt en ny del på ca. 1000 m², som tidligere har vært lager for en dagligvarebutikk. Det nye lokalet bestod av et stort, åpent areal med 6 meters takhøyde, hvor det skulle tilrettelegges for 80 ansatte. Her kunne man starte med bar betong, fritt for eksisterende skiller. Lund+Slaatto fikk oppdraget med å løse dette.

Prosessen har vært smidig med en målrettet oppdragsgiver, som også har bidratt til at det nøkterne budsjettet ble overholdt. Gode beslutninger på riktig tidspunkt er svært besparende i byggeprosjekter.

Alle ansatte har på ulike nivå bidratt i prosessen. De følte dermed eierskap til løsningene i prosjektet da det ble ferdigstilt og skulle tas i bruk. Prosjektet inneholdt også søknadspliktige arbeidere, og ble sin helhet gjennomført med interiørarkitekt som prosjektleder og ansvarlig samordner. Lokalet hadde begrenset med dagslys, men interiørarkitekten kunne se av opprinnelige tegninger fra 1985 at fasaden hadde hatt flere vinduer tidligere. Det ble derfor enkelt å få aksept for flere vinduer i byggesaken.

De nye arbeidsplassene skulle ha både free seating og aktivitetsstyrt innredning, hvor både skjerming og åpenhet er essensielt for arbeidsoppgavene som skal utføres her. De ansatte kom fra ulike arbeidskulturer i bedriften, og målsettingen var å få en naturlig sammensmelting av to grupper som tradisjonelt aldri har delt

lokaler. Tross ulike arbeidsprosesser i hverdagen, kan de likevel bruke de samme lokalene siden alle nødvendige støtterom for deres behov er dekket. Det skal nevnes at det til og med er bygd et eget fax-rom av hensyn til resept-bestillinger. Dette er naturligvis under utfasing og vil etter hvert digitaliseres. Rommet er derfor forberedt for å kunne bli et fremtidig møterom, bare med en enkel utskifting av inventar.

Med enkle grep har det tidligere lageret gjennomgått en vesentlig transformasjon. Oppgaven var å gi arealene åpenhet for enkel kommunikasjon, samtidig som det dannes naturlige soner og rom. Løsningen for dette ble å bygge en frittstående kube som inneholder lukkede møterom, prosjektrum, multirom, lager og åpne sittingsjer. Ved hjelp av trapper på hver ytterside når man kubens mesanin,



En formsterk kube midt i lokalet med mesanin.



Spiserom og allrom som møteplass og sone for rekreasjon.
Spesialtegnede veggdekor med plantekasser.

innrettet med fleksible arbeidsplasser. Kuben er plassert midt i lokalet som et omdreiningspunkt og organiserer det åpne rommet i soner. På den ene siden med godt dagslys er arbeidsplassene plassert, og på motsatt side er det en mer uformell sone og et avslappet miljø med kjøkken og pauserom.

Kubens materialer består av en spesialdesignet konstruksjon av stålbjelker og veggplater i finer, behandlet med sort matt lakk. Det sorte stålet tegner skarpe linjer og fremstår som en sterk grafisk form. Rakkverket på toppen av kuben er spesialdesignet med tanke på å bruke minst mulig materialer. Dette er bærekraftig, men gir også gevinst ved å gi et renere og tydeligere formspråk.

Prosjektet har i stor utstrekning unngått å bruke gipsplater som veggkledning.

Gips er ofte brukt som veggkledning uten at andre produkter er vurdert, selv om et interiør sjelden får et opplevd løft av dette materialet. I dette prosjektet er det derfor benyttet treplater i kryssfiner. Disse er behandlet med klarlakk eller farget beis, som gir rommene en naturlig materialitet.

En gulvløper i friske farger omkranser kuben og leder gangtrafikk. I tillegg til å lede gangtrafikk, er den både viktig som akustisk absorbent og som fargekonseptets grunnstamme.

Prosjektet sto fritt til å gå nye veier mht. fargevalg og design, selv om Apotek 1 har en stram designprofil for sine apoteker. Fargevalget falt på et spill mellom blå og gulgrønne fargetoner. Man har bevisst holdt seg til en avgrenset del av fargesirkelen og heller brukt mange valører av samme farge, som samlet gir en større estetisk effekt enn

ved gjentakelse av samme farge.

Prikken over i-en ble utført av Frisso i byHands som malte et stort veggmaleri for hånd i lokalene. Mottoet «Be the gamechanger» er valgt av de ansatte selv, og veggmaleriet er spesialdesignet for Apotek 1 Gruppen. Under denne effektveggen finner man et shuffleboard som inviterer til spill og fysisk aktivitet i løpet av arbeidsdagen.

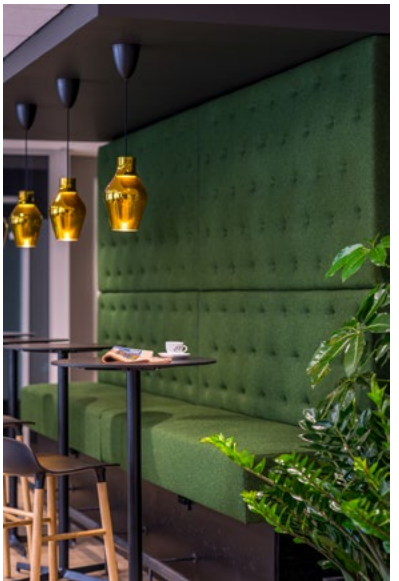
Det er nettopp denne friheten og lekenheten som Apotek 1 Gruppen har ønsket å tilføre arbeidsmiljøet som ellers består av mange rutinepregede arbeidsprosesser. Ved å øke trivselen på arbeidsplassen for de ansatte, håper bedriften at dette gir positive ringvirkninger.



Møterommet skal inspirere brukerne og har fått navnet Growth. Et kreativt design virker stimulerende og innbyr til aktiv deltakelse. Akustikken er ivarettatt gjennom samme type spillevegg som i resepsjonen, og det er dessuten brukt brystning av ullfilt.



Spesialdesignet resepsjonsdisk i marmor og mørkbeiset eik.



Fra allrommet, høy sofa.



Resepsjon, allrom.

Kult, ungt og uformelt

Arvato Finance skulle flytte til nye lokaler, og ønsket i tillegg til kontorarbeidsplasser og møterom ha en samarbeidsarena som skaper trivsel og motivasjon hos alle i selskapet. Ramsøskar fikk oppdraget med å løse dette. Målet var å utvikle funksjonelle løsninger som dekker alle behov og setter medarbeiderne i stand til å utføre oppgavene sine så effektivt som mulig. Virkemidlene var dynamisk soneinndeling og kreative visuelle elementer. Resultatet ble et sosialt torg med høy «wow-faktor».

Med et kult, ungt og uformelt uttrykk signaliserer bedriften at det fysiske arbeidsmiljøet er viktig. Potensielle jobbsøkere forstår at Arvato er et selskap

som investerer i medarbeiderne og kan by på et miljø som de aller fleste har lyst til å bli en del av.

Resepsjonsområdet er integrert i det sosiale torget som består av tydelig adskilte soner samtidig som hensynet til flyt og balanse er ivarettatt. Skreddersøm går hånd i hånd med flerbbruksmuligheter: Det finnes gjesteplasser, mobile arbeidsstasjoner, små møtesoner, stillesoner for telefonsamtaler og rom for små sosiale arrangementer. Ved større anledninger kan hele arealet tas i bruk. Med enkle grep kan alle arbeidshverdagens behov dekkes.

Planter og grønne elementer spiller en viktig rolle i interiøret, dels fordi de bidrar til godt innklima og dels fordi de har avslappende effekt.

Dessuten utgjør de grønne vekstene en fin kontrast til ulike materialer og til den hektiske arbeidshverdagen. Blickfanget er den grønne moseveggen. Akustikken er spesielt viktig når resepsjonsarbeidsplassen kombineres med en så stor sosial sone. Lyd kan absorberes på mange måter, og i dette tilfellet er det blant annet brukt grove tekstiler, tykke tepper, ullfilt på enkelte vegger og dype spilevegger. Moseveggen er sentral også på dette punktet.

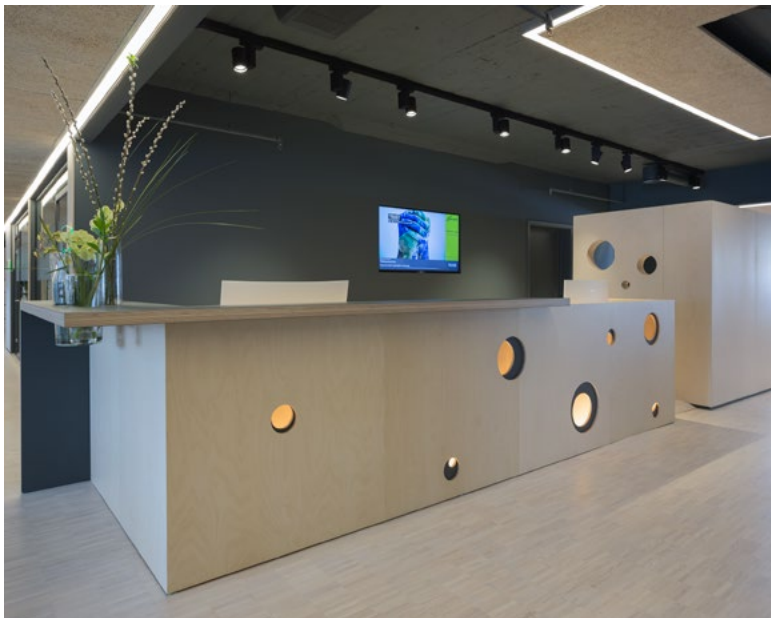
Møterommet skal inspirere brukerne og har fått navnet «Growth». Et kreativt design virker stimulerende og innbyr til aktiv deltakelse. Akustikken er ivarettatt gjennom samme type spilevegg som i resepsjonen, og det er dessuten brukt brystning av ullfilt. Det hele toppes med et sprekt tapet.

BISNODE → HAVNELAGERET → OSLO

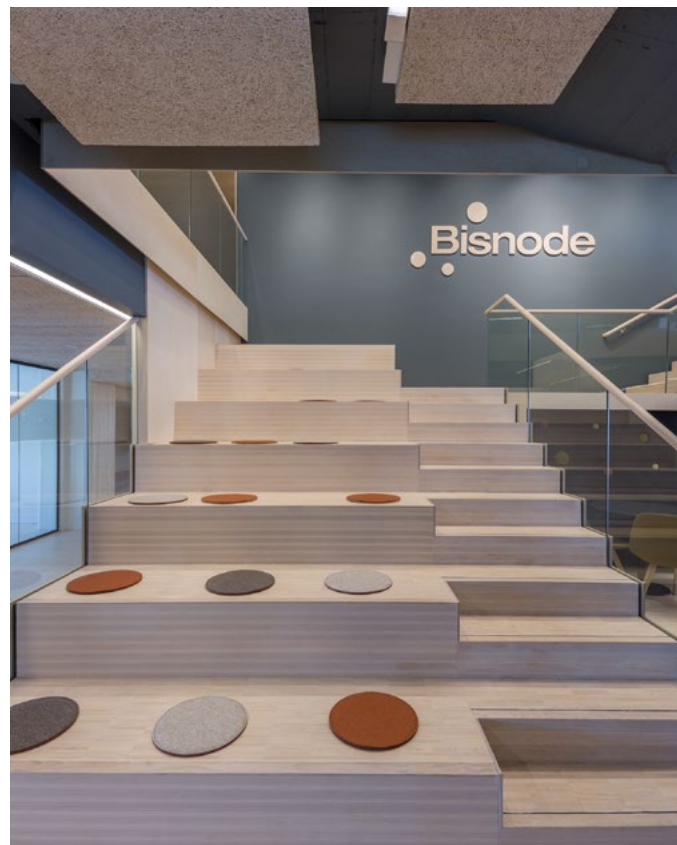
SNØHETTA

Prosjektansvarlig → Bjørg Aabø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Resepsjon med postrom med logoens sirkler som lys og blomstervaser i disken og kikkeshull i postrommet.



Det sentrale trappeamfi mellom de to etasjene som binder sammen torgene oppe og nede.

Ringer i vann

Bisnode, et internasjonalt data- og kredittanalyseselskap, åpnet sitt nye kontorlokale i Oslo i mars 2017. Ønsket deres var at de nye kontorlokalene skulle understreke fusjoneringen av deres mange individuelle kontorstrukturer til ett Bisnode. Prosjektet ligger over to etasjer i Havneleret i Oslo sentrum. Havneleret ble bygget på 1920-tallet, og var den gang den største betongbygningen i Europa! Snøhetta ble engasjert av eiendomsfirmaet Entra for å hjelpe leietakeren, Bisnode, gjennom en brukerprosess.

Oppgaven var å finne den optimale løsningen for flyttingen av deres 200 ansatte internt i bygningen. Leietakerarealet ble prøvd ut på flere lokasjoner i bygget. I tett samarbeid med brukergruppen utviklet Snøhetta et program og behovsanalyse gjennom jevnlig befaringer og møter. Prosessen vokste til en total ombygging av interiøret, heri inkludert ny trapp og amfi som forbinder de to etasjene de sitter på, samt et eget oppdrag for

leietager med full utforming av fast og løs innredning. Interiørarkitektene hadde et tett samarbeid med brukergruppen, med hyppige presentasjoner, for å avstemme løsninger og materialpalett. Engasjerte og delvis kritiske brukerrepresentanter ble mer og mer overbevist, faglige råd fra to samstemte interiørarkitekter fikk gehør. Tillitt er en nøkkelfaktor. De fikk frihet, selv om de ikke så alt klart for seg før det sto ferdig. De ga dem også etterhvert utvidede økonomiske rammer. Snøhetta deltok i prosjekteringsmøter med utbygger (Entra), konsulenter og leverandører. Alle bygningsmessige løsninger ble fortløpende fremlagt for leietaker og ev. kontraktstillegg ble avklart. Med pressede tidsrammer, ble byggoppfølging og befaringer ofte utført på vårt initiativ.

Planløsningen har «ringer i vann» som sitt organisasjonsprinsipp. Dette ble valgt for å skape følelse av enhet og sammenheng i et langstrakt lokale. Konseptet organiserer alle innredningselementene. Himling, vegger, gulv, arbeidsrom og akustiske takelementer danner ringer rundt søylene i

kjernen av bygningen. Søylene blir dermed sentrale noder i planløsningen. De tre nodene i Bisnode-logoen er tema for, og inspirasjonen til; alle detaljer, faste og løse møbler, lamper, akustiske elementer og foliering på glassveggene. På denne måten har de lekt med et element som er identitetsskapende og som de allerede hadde eierskap til.

Paletten er lys og nordisk med trefibertak, bjerkefinerte veggpaneler, heltre ask industriparkett og lyse teppefliser. Kjernen består av støttefunksjoner og representerer den innerste ringen i konseptet. Den er naturlig mørk i et bygg med stor dybde og kun små vinduer i fasaden. Dette tydeliggjøres med mørke farger som kontrast til den lyse, omkringliggende arbeidssonen mot fasaden og dagslyset. Kjernen omslutes av veggpaneler i bjerkefiner og danner sammen med trefiberhimlingen i korridor en egen ring. Konseptets ytterste ring består av akustiske filtheng, bafler og belysning der fargene er lånt fra kjernens palett. Dette binder sonene visuelt sammen.



Et av de små møterommene i kjernen. Disse har mer fortettede farger for å gi avveksling fra arbeidsplassene. Logoens sirkler finnes igjen i lamper, bord og knapper i stolene.



Gulvbelegg og himling hjelper til å definere kjernen fra arbeidsplassene som har bafler i himling og filtheng som lydabsorberende elementer. Disse danner også den ytterste av ringene i konseptet.



Den dynamiske salgsavdelingen har fått en støydempende «skog» i filt rundt en «walk and talk»-sti på utsiden av arbeidsområdet.



Detalj fra telefonrommet med lek med sirkelmotivet, både som funksjon og visuelt uttrykk.



Fra Torget oppe. Den mørke fargen i kjernen av lokalene samler og skaper en annen atmosfære enn de lyse kontorlokalene rundt.

Snøhetta Design har levert skilt, piktogram og glassfoliering. De har også designet en interaktiv Bisnode tidslinje bak treveggpanelene, som aktiveres av folk som går forbi.

Kontorlokalene nås med heis og har HC toaletter og bredder i korridorer iht. gjeldende UU-krav. Farger og materialer tilfredsstiller alle krav til kontraster og lydabsorpsjon.

Utgangspunktet var ikke enkelt. Bygget var opprinnelig et varelager med dype og langstrakte volumer, små vinduer, kraftige søyler med kapiteler og lav takhøyde. Bisnodes lokaler var over to plan uten intern forbindelse. Interiørarkitektenes hovedgrep ble å åpne opp mellom etasjene i kjernen med en raus amfitrapp, og sosiale torg rundt denne på begge plan. For å oppfordre til naturlig omgang mellom de tidligere avdelingene, ble kjøkkenfunksjoner og alle sosiale møbler lagt til denne sonen. Kjernen og fellesfunksjonene har en mer fortettet atmosfære med annen rombehandling, belysning og type møbler, for å intimisere og skape kontrast til arbeidssonene.

De har jobbet med variasjon i taktiliteten for å klargjøre overganger mellom sonene og tilføre en ekstra dimensjon til sanseopplevelsen.

Som en del av en bærekraftig tilnærming til prosjektet har de i stor grad søkt å beholde det eksisterende volumet av møbler, selge det som var upassende og omforme og addere til elementer på det som kunne gjenbrukes. Alle arbeids- og møtebord samt det de hadde av møtestoler er gjenbrukt. For et bedre innklima ble de fleste åpne hyller solgt og skap ble ombygget til personlig oppbevaring.

Med et tydelig konsept, mer knyttet til firma enn til trend, forlenges levetiden til interiøret. Trivsel og stolthet over lokalene, minsker sjansen for ombygging og blir dermed et viktig miljøgrep. Materialer og grad av rehabilitering er balansert i forhold til antatt levetid på oppussingen/leieperioden. Det er ikke benyttet aluminium, stål eller betong som har lang levetid og stort klimaavtrykk. Materialer er heller trukket fra enn lagt til, dvs. lite himling og få vegger. Ved å unngå himling, øker

romhøyden og varm, brukt luft blir liggende over arbeidssonen og kan transporteres bort med lavere lufthastighet og mindre kjøling. Dette, sammen med effekten av eksponert betong som jevner ut temperaturen over døgnet, reduserer energiforbruket til oppvarming og kjøling.

Det meste av teknikk er beholdt, temperaturutfordringer er løst med solavskjerming og noen ekstra kjøleelement, fremfor å skifte ut hele anlegget.

Møblering langs fasade er valgt for å utnytte dagslys og unngå grenstaver og ekstra el-kabelbroer. Det er valgt nye, bevegelsesstyrte belysingsarmaturer med LED for å redusere energiforbruket. Ved å beholde posisjonene til alle eksisterende støttefunksjoner, reduseres materialbruk. Møbler og kroppsnære materialer med lav varmeledningsevne, reduserer behov for jevn temperatur i rommet.

De sitter igjen med en svært fornøyd leietaker som føler seg inkludert og medvirkende til at prosjektet får én samlet identitet, har blitt en suksess.



På vei til meglersal.



Kontorene er utformet med glassvegger for åpenhet og lys.

← Resepsjon.

CARNEGIE → AKER BRYGGE → OSLO

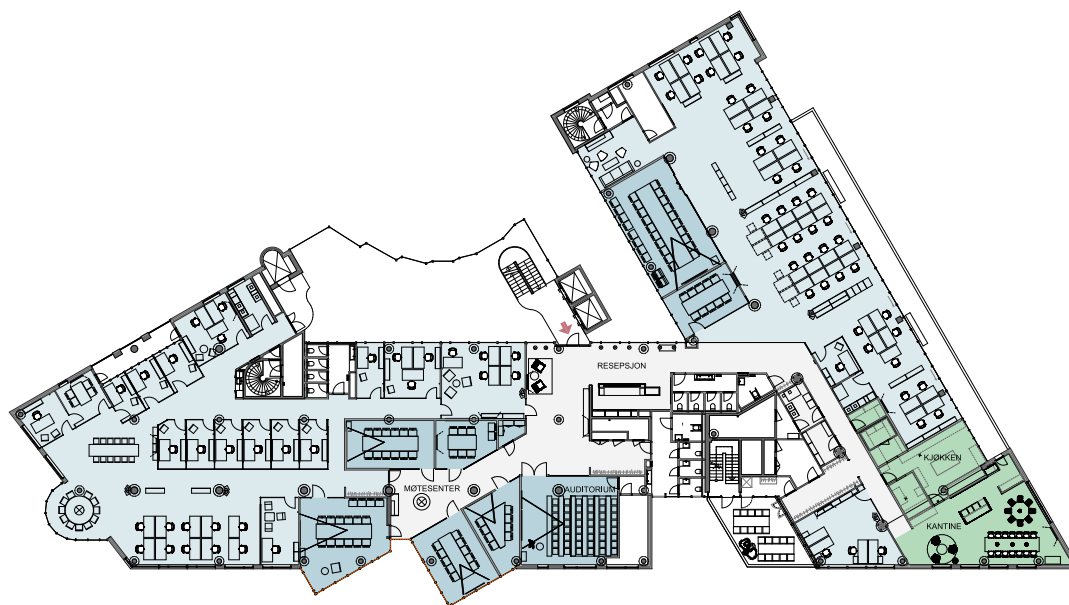
KOR INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Berit Olderheim, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Møteplass med utsikt mot byen og fjorden.



Maskulin og tidløs identitet

Meglerhuset Carnegie skulle flytte med sine 80 ansatte fra en adresse på Aker Brygge til en annen. KOR ble engasjert for å utforme de nye lokalene og for å kvalitetssikre leveransene fra gårdeier. Interiørarkitekten har arbeidet med innplassering, planløsning, materialer og farger, belysning og møbler.

Carnegie er et mannsdominert firma. De ønsket seg lokaler som markerte dette bedre enn det lyse og lette uttrykket som preget det eksisterende kontoret. Identitet og profilering var en viktig faktor i arbeidet med konseptet. For å oppnå dette, arbeidet interiørarkitekten med kraftigere kontraster, solide materialer og dype farger, noe som ga et mer markant og mer maskulint uttrykk.

Bygget har en utfordrende form, med mange ulike retninger og vinkler, så en god og ryddig planløsning med logistikk var ekstra viktig å få til.

Under planleggingen av lokalene ble det lagt stor vekt på den opplevelsen kunder og andre besøkende skal ha. Resepsjonsareal og møtesenter skulle fremstå representative og har derfor fått en oppgradert standard, mens selve arbeidsarealene er mer nøkterne i materialbruken. På den annen

side er arbeidsplassene lagt i de lyseste og fineste arealene med god utsikt mot fjorden og mot bryggetorget. Lys og åpenhet var viktig, så der det er kontorer, er disse bygget med glassvegger.

Gjennom hele prosessen jobbet KOR tett med den prosjektansvarlige hos Carnegie. De hadde veldig god, direkte kommunikasjon og fikk tatt raske avgjørelser. De trakk inn ledelse og representanter for de ulike avdelingene ved behov og for å kvalitetssikre at arbeidsarealene på best mulig måte understøttet de ulike avdelingenes arbeidsprosesser.

Oppdragsgiveren viste interiørarkitekten stor tillit, noe som alltid gjør det enklere å få til gjennomførte og helhetlige løsninger.

Gjennom hele prosessen hadde Olderheim jevnlig møter med gårdeier, DNB Næringseiendom, deres arkitekt Dyrø og Moen og Varden Entreprenør. De utviklet et godt og hyggelig samarbeid der alle trakk i samme retning og la seg ekstra i selen for å få til de gode løsningene. Det ga et resultat alle ble fornøyde med.

Det ble lagt ned mye arbeid i å få gjenbrukt flest mulig av møblene fra de gamle lokalene, så det var ikke mye de trengte å bestille av nytt. De eksisterende

møblene til arbeidsplasser og møterom var fortsatt ganske nye og fungerte godt, så det som ble prioritert av nybestillinger, var innredning til de representative fellesarealene, som resepsjon og auditorium, og den nye kantinen.

Carnegie er svært opptatt av god mat til sine ansatte, så kjøkken og kantine fikk mye større plass og prioritet enn i de gamle lokalene.

Resepsjonsområdet er både de besøkende og de ansattes første møte med Carnegie, så det ble lagt ekstra stor vekt på utformingen av dette arealet. Olderheim fikk spesialbygget selve resepsjon med en raus disk og en bakvegg med integrerte, usynlige skap. Flinker snekkere fra Idema klarte å få til den tredimensjonale fronten helt perfekt. KOR fikk tegnet inn et lite auditorium selv uten ekstra takhøyde, og i kantinen tegnet de disk og buffet, slik at også den fremsto med litt høyere standard.

Av nye materialer ble det valgt solide og varige produkter: heltre gulv og trespilehimling, teppe og fliser i god kvalitet. Uttrykket i material- og fargebruk er søkt å være mer varig enn tidsriktig for 2017, selv om ingenting i verden er tidløst.

ELKJØP→NYDALEN→OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlige→Tone Hauge, Kari Ihle, interiørarkitekter MNIL

Prosjektmedarbeider→Maria Kjærgård, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 160

→
Atrium
med pendler.



Uformelle møtesoner ligger utenfor alle arbeidsarealene og i tilknytning til kaffebarene. Sittensjer i alle etasjer.



Profilvegg utformet i lettbetongplater i vegg og himling. Innfelt lys, skjermer og logo i metall. Touch bord med Elkjøps historie.

Eventyret om Elkjøp

Elkjøp Nordic flyttet inn i nye hovedkontor i Nydalsveien 18 i august 2017. Bestillingen for de nye kontorene var: En klar identitet som understreker Elkjøp som markedsleder av teknologiske produkter – og med en touch av «teknologiens vidunderlige verden!» Og like viktig, å synliggjøre Elkjøps lange historie og vekst fra Elkjøp ble dannet i 1962, som et samarbeid mellom 33 frivillige handlere, fram til dagens nordiske konsern.

Metropolis har i tett samarbeid med Elkjøps egne designere hatt ansvaret for all interiørprosjektering; konsept, farge- og materialvalg, profilvegger og øvrig fast og løs innredning samt effektbelysning.

Med både retaildesignere og grafiske designere in-house, hadde Elkjøp en

sterk visjon og mange ønsker for nytt resepsjonsområde, møtesenter og de store uformelle sosiale sonene! Det medførte et spennende og fruktbart samarbeid. Ved løpende å utfordre hverandre på utforming og løsninger, ble resultatet gjennomarbeidet og lekkert. Et lokale med kontraster; det røffe og harde møter varme materialer i vegger, interiør og dekor. Elkjøp hadde fokus på gjennomførte bygningsmessige detaljer og høy kvalitet i alle ledd. Valget i resepsjonsområdet ble et sterkt og tydelig grep. En identitetsvegg over to etasjer, bygget i lettbetongelementer med integrerte LED-skjermer, lys og ikke minst et informasjonsbanner som løpende rapporterer resultater og kundetilfredshet. De store skjermene er også et gjennomgående designelement

i Elkjøps nye, ledende butikker.

Et bord med en stor touch-skjerm gir mulighet for fordypelse i Elkjøps historie i velkomstsonen. Men Elkjøps verdier handler ikke bare om teknologi, men om menneskelige faktorer som engasjement, service og kundetilfredshet. Det ble etablert store torg i alle midtsoner i etasjene som innbyr til sosialisering og uformelle møter på tvers av avdelinger. Det varme treverket som går igjen på alle kjerner, bidrar sammen med bruk av bronse, store tepper og gode sofaer, til å gjøre midtsoner og møterom attraktive. I de gamle lokalene satt avdelingene mye mer adskilt og med begrenset mulighet for kontakt. Etter kun kort tid, erfarer man den positive effekten av bedre dialog!





Besøkende ønskes velkommen.



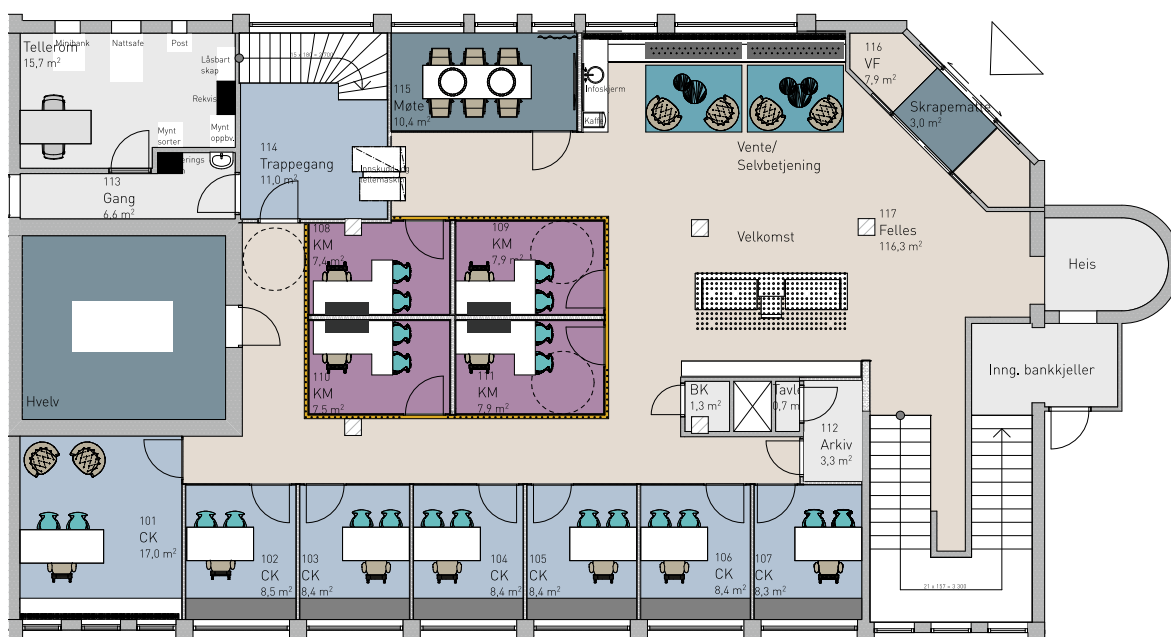
Møterom for personlige og konfidensielle samtaler med kunder.

FLEKKEFJORD SPAREBANK

MAGU DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Gudbjørg Simonsen,
interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Standsmessig bank

Flekkefjord Sparebank ligger i et ærverdig bygg i vakre Flekkefjord, og er en av de mest innflytelsesrike bankene i regionen. Lokalet var blitt utdatert og tiden var inne for å videreutvikle både omgivelser og organisasjon. Magu Designs bidrag har vært tolkning og utvikling av fremtidens bank for ansatte, kunder og besøkende. Total endring i forhold til estetikk og kundebehandling, og spennende materialbruk på en annerledes måte.

Prosjektet omfatter en total innvendig rehabilitering av bankens 1. etasje. Magu Design har bidratt med konseptutvikling, plantegning, gulv- og himlingsplan, belysningsplan og møbleringsplan. Interiørkonsept og spesialdesign av kjøkken, velkomstdisk, konvektorkasser og oppbevaring. I tillegg har Magu gjort visuell kommunikasjon i form av glassfoliering, skilt og dekor. Prosjektet er utført i BIM mellom ulike fag.

Flekkefjord Sparebank ble stiftet 20. mai 1837 som den første sparebanken mellom Kristiansand og Stavanger. Banken er bunnsolid og rangeres som en av landets

mest solide. Flekkefjord Sparebank er en frittstående og selveiende sparebank. Ansatte jobber daglig for at banken skal fremstå som det beste alternativet for både privat- og næringskunder.

Prosjektet omfatter en total innvendig rehabilitering av bankens 1. etasje. Magu Design ble gitt stor tillit i utformingen og har bidratt med konsept- og interiørutvikling samt prosjektering. Det har vært en fantastisk reise sammen med administrerende banksjef og leder for rådgivning, samt dyktige lokale fagfolk. Tverrfaglig kompetanse bidro til god forståelse i prosjektet både for brukere og utviklere.

Bank er i stor endring, kanskje spesielt på grunn av teknologisk utvikling. Når vi først går til banken er det for å kunne møte noen ansikt til ansikt. Flekkefjord Sparebank ønsket å tilrettelegge for den personlige samtalen. Banken ble derfor organisert med skjermede og lukkede arbeids- og møteplasser. Velkomstarealet har fått et varmt og intimt uttrykk. Arealet ble redusert for å kunne utvikle flere lukkede soner. Det er i hovedsak bankens privat marked

som er i 1. etasje. Bedriftsmarked og kundesenter ligger i 2. og 3. etasje. Selv om bankens 1. etasje er tilrettelagt for private samtaler så blir drop-in kunder ivaretatt av bankverter.

Magu Design har tatt utgangspunkt i regionens kvaliteter som er hav- og jordbruk. Dette er videre transformert til himling, vegger, dekor og belysning. Banken har fått betydelige kvaliteter i form av et sterkt visuelt uttrykk, gode materialer og nye farger. Bankhistorien har fått ny tolkning, og sitter fremdeles i veggene. Messingdetaljer i fasade er videreført inn i form av spiler foran glassvegger som skjermer mot innsyn og utsyn. Spilene sammen med glasset gjør at konfidensialitet blir ivaretatt samtidig som det er transparent. Messingen sammen med mørk gråbeiset eikefiner ble viktig for å få det varme, lune uttrykket. I himling forsterker spilene resepsjonsområdet. Det var viktig å tydeliggjøre de ulike sonene og lage en oversiktlig plan slik at det er lett å orientere seg i etasjen. Det visuelle uttrykket er moderne, og lune farger og belysning har vært viktig for å underbygge konseptet.

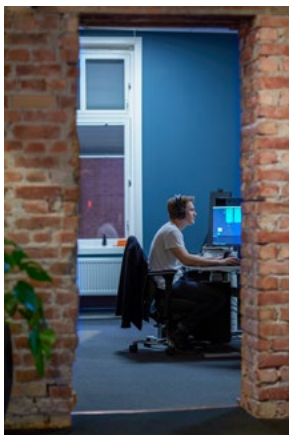
GIMPVILLE → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160

→
Sosial sone.



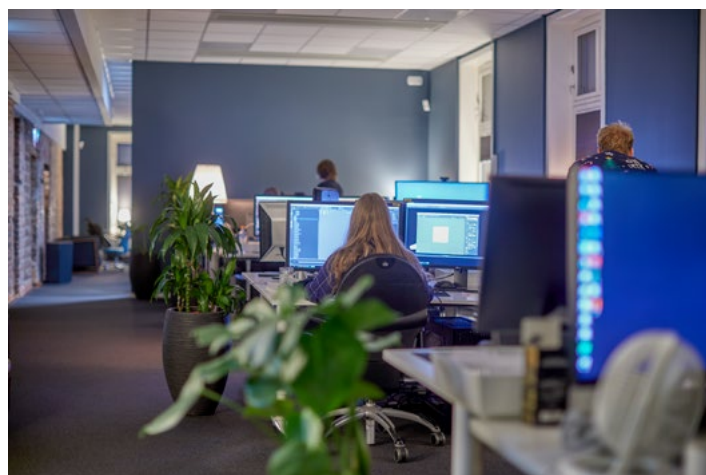
Produksjonsarealet.



Visningsrommet. Amanda på display.



Visningsvegg med logo.



Produksjonsarealet.

Gimpville

→
Kontor.

Scenarios oppdrag har bestått av prosjektledelse og konseptutvikling for nye lokaler til Gimpville, sentralt i Oslo. Gimpville ønsket et lokale som oppleves profesjonelt og innbydende for kunder. Det ble opprettet et flerfunksjonelt areale, hvor man kan ta imot kunder, ha felles arrangementer og synliggjøre firmaets identitet.

Gimpville er et selskap som driver med visuelle effekter (VXF) og animasjon innenfor film- og reklame. De er i dag rundt

20 ansatte og holder til både i Oslo og Tønsberg. Gimpville har vunnet Amanda for spillefilmen *Bølgen*, og er et anerkjent firma etter ti år i bransjen.

Gjennom et godt samarbeid utviklet Scenario Interiørarkitekter et helhetlig konsept for kunden. Oppdraget bestod av konseptutvikling, prosjektledelse, rehabilitering av ulike arealer frem til ferdigstillelse av lokalene. Arbeidsoppgavene har vært godt fordelt mellom interiørarkitektene og oppdragsgiver. Gimpville har holdt i store

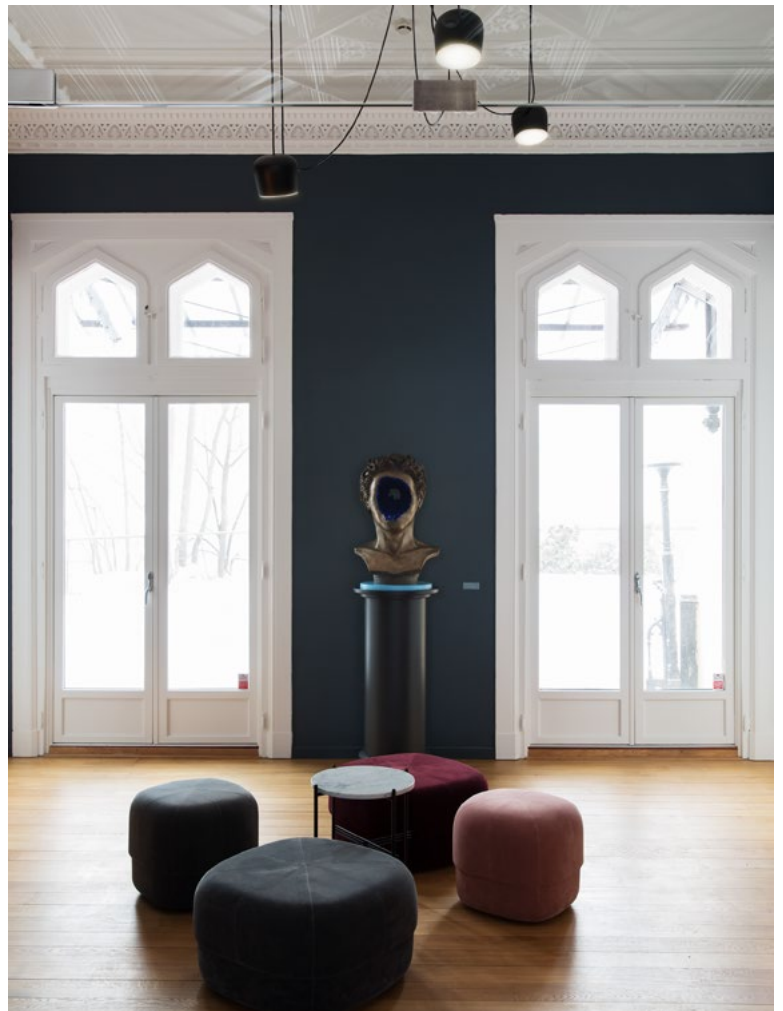
del av prosessen – noe som har fungert godt i dette tilfellet.

Scenario har i dette oppdraget utarbeidet en helhetlig møbleringsplan. Det har vært spesialdesign av faste elementer som spisebord, sittebenker, AV-vegger for møterom. Interiørarkitektene har tilpasset kjøkken, sosiale soner og resepsjonsdisk.

En kreativ og profesjonell atmosfære møter kunder når de ankommer lokalene.

Gimpville har gitt tilbakemelding om at de er veldig fornøyde med resultatet.





GENERALDIREKTØRBOLIGEN → NORSKE TOG AS → OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig → Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160

← ←

Det første man møter når man entrer bygget er en ventesone med møbel tegnet av Romlab som tilhører en møbelfamilie spesialtegnet for GD-boligen.

←

Den opprinnelige ballsalen i boligen blir nå brukt som et fleksibelt rom til allmøter og konferanser med en liten sosial sone i karnappet for å utnytte rommets størrelse. Rommets originale gulv er slipt og himling beholdt.

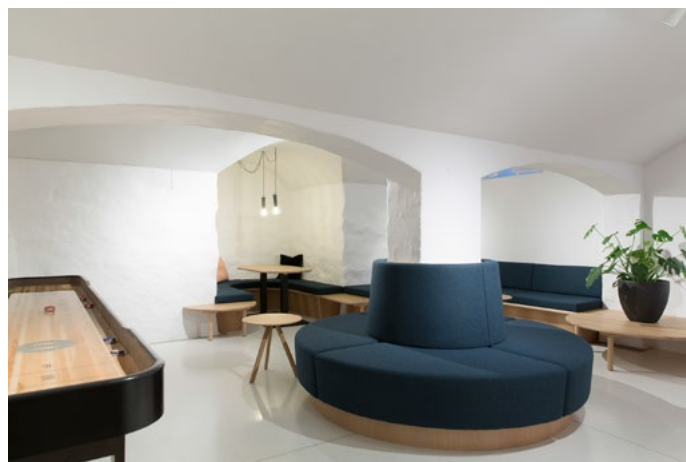


✓ ✓

Disponibelt møterom og touchdown-sone med spesialtegnet, høyt møtebord. Det er valgt komfortable stoler og vegger er holdt mørke. Som i resten av boligen står miljøbelysningen i kontrast til byggets arkitektur.

✓

Rommet er boligens kjerne sentrert midt i 1. etasje og fungerer som kontorets «rundkjøring». Her er det etablert en liten touch-down for små møter med direkte tilgang til hage.



Den faste innredningen i spillrommet slynger seg også rundt søylen for å utnytte rommets areal og skape et midtpunkt i rommet.

Generaldirektørens villa

Romlaboratoriet har i samarbeid med Linje Arkitektur tegnet nye kontorlokaler for Norske Tog i Generaldirektørboligen på Filipstad i Oslo. Villaen ble bygget i begynnelsen av 1860-årene etter arkitekt Georg Bulls tegninger, og er i dag vernet etter PBL. Den opprinnelige byggherre var Jørgen Haslev Heftye som etter hvert flyttet inn i boligen sammen med sin familie. I 1909 overtok staten eiendommen, som da skulle fungere som bolig for den sittende generaldirektøren i NSB.

I senere tid har villaen blitt brukt som hovedsete for Statens Bibliotektilsyn, Statens Bergverk, kontorer og senest galleri. Generaldirektørboligen er bygget i pusset tegl i sengotisk stil med høye tårn.

Villaen består av fire etasjer, hvor Romlaboratoriet fikk i oppgave å disponere

tre av disse. I underetasjen la de kantine og kjøkken, videokonferanserom samt et disponibelt areal som ble brukt til sosial sone og spillrom. I 1. og 2. etasje etablerte de arbeidsplasser i åpne landskap, møterom og sosiale soner. Underetasjen i bygget ble tidligere ikke benyttet som oppholdsareal fordi akustikken var svært dårlig på grunn av den hvelvede himlingen i mur og terrazzogulv. Ettersom Romlaboratoriet valgte å legge både kantine og videokonferanserom her, ble løsningen å legge en akustikkpuss i himlingen, i hele etasjen.

Gjennom prosessen var det viktig å bevare byggets opprinnelige arkitektoniske elementer, som de nydelige himlingene, trapperommet og det originale tregulvet i ballsalen. Interiørarkitekten valgte derfor å fjerne det gamle vegg-til-vegg teppet som var lagt i 2. etasje samt

trapperom. Dette ble erstattet med Bolon-fliser som reflekterer lyset som kommer inn i bygget på en helt spesiell måte, og dermed også fremhever ulike detaljer på vegger og i himling.

Farge- og materialvalg tar utgangspunkt i byggets tid og historie. Rundt om i lokalet finner man små «smykker» i form av møbelgrupper i rike farger og tekstiler, noe som fremhever byggets opprinnelige funksjon som herskapsbolig for Jørgen Heftye. Rommene i den vernede boligen er opprinnelig utformet til en annen funksjon enn det de har i dag. Derfor valgte de å tegne en del fastinnredning i prosjektet for å få optimale løsninger i rom som ellers kunne være utfordrende å møblere for nytt formål. Et godt eksempel på dette er sittegruppen i spillrommet i kjelleren, hvor benken slynger seg rundt de buede veggene for å skape et godt utnyttet rom.

HJEMME HOS MALLING & CO→OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig→Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder→Ingeborg Heje Werenskiold, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Hedda Torgersen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 160



(Møtesenteret) En gang behøver ikke å være kjedelig, om du har noe flott å hvile øynene på. Veggkunst av Broslo. Legg merke til innfreste messinglister i treveggene, som fortsetter i folieringen på glassfeltene.



Inngangsparti med lounge og vert/vertinnesk. Uttrykket i disken spiller å samme virkemidler som «Eye Catcher-veggen», med beisede finerplater og innfaste messinglister. Mallings logosymbol er felt ned i gulvet av betongciré, og blir en elegant detalj på den store gulvflaten.

Velkommen hjem

Da Malling skulle flytte til Dronning Mauds gate 15 fikk Metropolis spørsmål om å kvalitetssikre den foreslåtte planløsningen fra utbyggers side. Dette endte med store endringer, som tydelige soner, for eksterne og interne samhandlings-soner og et raust torg som er navet i Mallings lokaler.

I tillegg til planløsning har Metropolis utarbeidet konseptet, belysning, fargepalett og materialvalg. De har fulgt opp med prosjektering og oppfølging av arbeidene byggeplassen. Som prikken over i'en har de stylet lokalene.

Å skape et konsept og en helhetlig plan er helt avgjørende for å få et godt og fullendt prosjekt. Det er viktig å involvere kunden, skape engasjement og gi dem eierskap til løsningen.

Hos Malling & Co, ønsket interiørarkitektene å formidle en hjemlig,

hyggelig og nær stemning. De ansatte, fra driftspersonell til meglere i tillegg til alle besøkende skal få en følelse av å komme «hjem til» eiendomshuset Malling.

I fellesskap kom de frem til noen få veloverveide ledetråder som har fulgt dem gjennom hele prosessen.

SKAPE OPPLEVELSE I ALLE LEDD

Kunder og ansatte skal bli ledet gjennom de ulike sonene, få en opplevelse, en stemning, ha noe å feste blikket på som er unikt for den sonen. Spille på alle sansene. Et eksempel på dette er mynte- og limebedet, eller Mojito-bedet på takterrassen og navnsettingen og den grafiske utformingen av skiltingen på møterommene som er inspirert av spillet Monopol.

IT'S ALL IN THE DETAILS

Ingingting er overlatt til tilfeldighetene.

Det være seg møtet mellom to materialer, overganger mellom veggelementer og foliering, eller små detaljer som gir rommene ulike særpreg. Dette skaper særpreg og forteller en historie om dedikasjon, kvalitetsbevissthet og oppmerksomhet i alle ledd i bedriften.

INGEN HVITE VEGGER

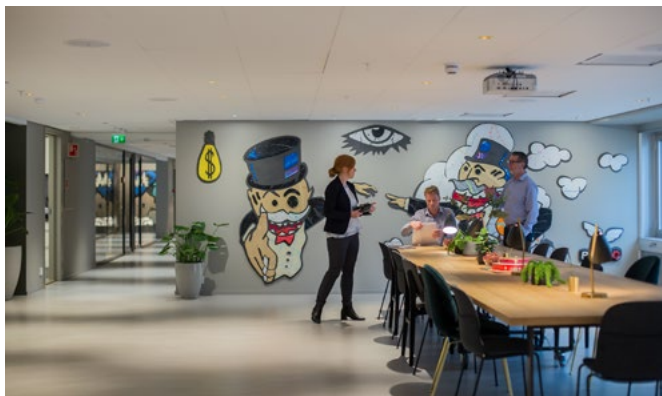
Farger er et sterkt virkemiddel for å oppnå ulike stemninger og opplevelser av rom. Hos Malling er det ikke en eneste hvit vegg! Her er det brukt farger og mønstre for å fremheve eller skjule. Taket, som i all hovedsak er hvitt, skaper kontrast og fremhever fargene og mønstrene på veggene. I arbeidsarealene har de valgt å jobbe med ulike nyanser av blått for å skape en rolig og behagelig atmosfære. Velkomstarealene og møterommene i inngangspartiet, er mer fargesterke og ekspressive.



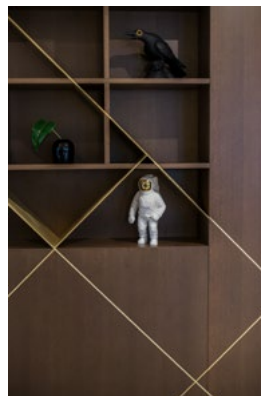
I arbeidsarealene er virkemidlene tonet ned, og mørkere «portaler» markerer områder for møterom, multirom og tekjøkken.



Gangsgang mot arbeidsarealer – en vegg med klatreplanter skjærer mot kontorarealer til venstre, og bidrar med en frisk look. Personlig oppbevaring til høyre.



Det store trebordet sentralt på Torget har blitt et populært samlingssted for uformelle møter eller kaffeпаuser. Bordene har hjul, og kan enkelt flyttes på ved behov.



The devil is in the details. Håndverk på sitt beste – sømløse overganger mellom treverk og plater i messing.



Bruk av tapet og bølgede tekstiler bidrar til å skape en hjemlig atmosfære.

Torget er selve «hertet» i prosjektet. Fra du kommer til du går skal du føle deg velkommen og inkludert, på en uformell måte. En vert tar deg imot på Torget, der du blir en del av livet hos Malling. Registreringsskjermer er fjernet. Dette for å skape kontakt mellom Mallings vert og gi de besøkende en varm velkomst og følelse av å være en del av «familien». Skiltingen, logoen i gulvet, er med på å understreke både eksklusivitet og en uformell atmosfære. På Torget har de ansatte feiringer, møter eller arbeid. Torget er delt opp i ulike soner for å skape dynamikk. Det er sofistikerte sittegrupper, tilbaketente sofaer og et enormt langbord i robust treverk i tillegg til kaffebar og kjøkken. Ulike himlingstyper, beisede spiler og himlingsplater er med på å ramme inn sonene, og bidrar til å skape forskjellige atmosfærer. Det er valgt farger, tekstiler, tapet, ulike materialer og møbler som man ikke umiddelbart assosierer med

kontorlokaler. Et eksempel er palmetapetet på kjøkkenet og bruk av velur, ull, messing, marmor, røkt- og beiset treverk. Sammen med møblenes myke former dannes en vakker balanse mellom eleganse og lunhet, en hjemlig atmosfære. Gulvet på Torget er av røft betongcisé og lager en balanse til et overdådig uttrykk. At dette er praktisk sett opp mot drift er også viktig.

Videre innover i lokalet finner man møtesenteret. Hvert av møterommene er utformet som en egen stue, med sin egen identitet og særpreg. I valg av farger og materialer er noen av rommene mer maskuline andre feminine- her kan man velge rom etter formål med møtet, humor og dagsform. Røkt eikegulv i møteromsavdelingen er lagt i klassisk fiskebeinsmønster og skiller seg fra betonggulvet på Torget. Kontrasten skjerper sansene og det hjemlige preget blir understøttet av bruken av bølgede

tekstiler og tapet. Møterommene har ulike dekorative pendler og forskjellige møbler som understreker de særpregede rommene.

Arbeidsarealene er enklere utformet. Her er virkemidlene tonet ned. For å skape dynamikk mellom arbeidsarealene og dele opp landskapene er det «portaler» mellom dem. Portalene inneholder møterom og multirom, og rammes inn av mørkere gulv, vegger og himling. Dette står i kontrast til de lyse arbeidsplassene. Teppet graderes fra mørkt til lyst og lager en myk overgang mellom arbeidsarealer og portaler.

Å gjennomføre et prosjekt, fra A til Å, som i dette tilfellet fra planløsning, prosjektering og til slutt stylingen, gjør at lokalene fremstår som komplette. I et ideelt samarbeid strekker interiørarkitekten oppdragsgiver lenger en de selv trodde de var villig til å gå.

MEDIA CITY BERGEN → BERGENS TIDENDE

IARK AS

Prosjektansvarlig → Hanne Margrethe K. Hjermann, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160

Skandinavias første medieklynge

Prosjektene NRK Hordaland og Bergens Tidene (BT) er deler av prosjektet Media City Bergen (MCB) som IARK var med å utvikle.

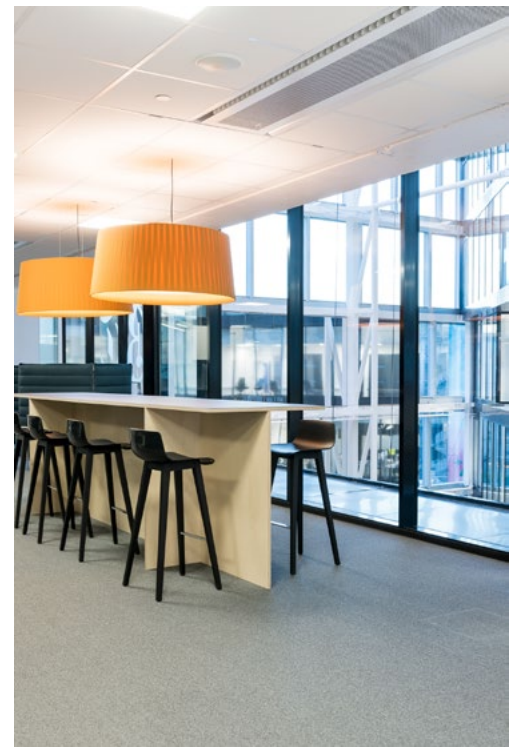
Utgangspunktet for MCB var at flere ledende, innovative mediebedrifter i Bergen ville etablere en mediaklynge. Visjonen var en revolusjonerende samlokalisering av nasjonale, internasjonale og lokale aktører. De øvrige selskapene i klyngen er TV2, Bergensavisen (BA), Vizrt og Universitetet i Bergens medielinje. Initiativtakerne utlyste en konkurranse blant eiendomsaktører som kunne legge til rette for klyngen. IARK ble kontaktet av Entra i 2012 for i samarbeid med MAD arkitekter utvikle bygget i Bergen sentrum.

IARKs bidrag i konkurransefasen bestod blant annet av å strukturere et prinsipp

for generell utforming av etasjeplanene. Sentrale stikkord her er vertikal kommunikasjon, ganglinjer, sonedeling av aktiviteter, dagslys, utsyn og leieforholdenes henvendelse mot atriet og publikumsarealene.

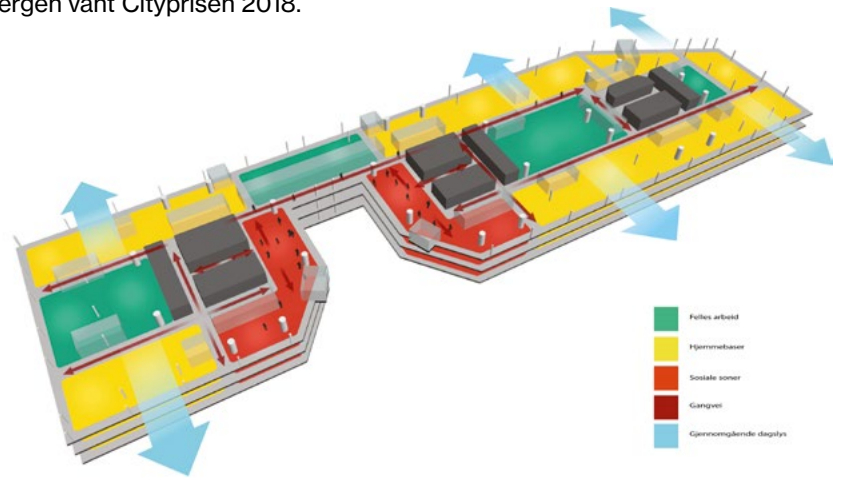
Da Entra vant konkurransen, fikk IARK i tillegg jobben med å utforme lokalene til blant annet NRK Hordaland og BT og byggets fellesarealer. Disse to prosjektene bygger videre på grepene som ble gjort i konkurransefasen. Deres individuelle behov er dekket innenfor visjonens ramme, samtidig som de er innordnet en samlet helhet. Hver og en av dem gitt en unik og tydelig identitet som leietakere i huset.

Media City Bergen vant Cityprisen 2018.



Interiørprosjektet for Bergens Tidene har en god balance av gjenbruksmøbler, nyanskaffelse, samt plassbygde elementer. Bildet viser hvordan disse tre komponentene kan danne et sammenhengende og harmonisk miljø.

→
BTs «storstue»,
et sted for uformelle møter
og generelle samlinger.
Dimensjonert for å kunne
samle alle ansatte til allmøter.
Plassbygd element i bjørk
kryssfiner, gjenbruksmøbler
i form av barstoler.



Fremtidens mediehverdag

Bergens Tidenes overordnede mål var å skape et arbeidsmiljø som møter fremtidens mediehverdag. Fokus på arbeidsprosesser, fleksibilitet og mobilitet har vært premissgivende for utviklingen av interiørkonseptet.

I en tidlig fase av prosjektet ble organisasjonen analysert for å kartlegge ulike behov og ønsker. BT konkluderte med at en aktivitetsbasert arbeidsplass var best egnet for dem. Et variert kontorlandskap med ulike funksjoner ville svare bedre på brukernes ulike behov, fremfor et tradisjonelt

og endimensjonalt kontorlandskap med overflod av faste plasser basert på hev/senk-pulter. BTs nye kontorlokaler tilrettelegger for hele spekteret fra individuell konsentrasjon til åpne og sosiale samhandlingssoner.

En grundig brukerprosess var med på å sikre et variert og funksjonelt kontorlandskap fra et brukersperspektiv. Et annet viktig aspekt ved utforming av lokalene og de ulike møbelfunksjonene, var at funksjoner utenom den tradisjonelle hev/senk-pulten, skulle utformes med en økt kvalitetsfølelse. Hensikten var

å forsterke den positive opplevelsen av disse funksjonene, og fremme dem som attraktive arbeidsplasser og møteplasser parallelt med den mer kjente hev/senk-pulten. Dette bidro til en økt bevissthet i prosjektet rundt ulike møblers materielle og taktile kvaliteter, og hvordan det påvirker opplevelsen og bruken av dem.

Byggets arkitektur kjennetegnes av store rausede volum, åpne planløsninger og en generell kjølig atmosfære med mye glass og få farger. Derfor var det viktig at interiørkonseptet jobbet bevisst med den «menneskelige skalaen» i utformingen av



Soft seating/sitte nisje for å kunne trekke seg tilbake. Rom i rom med en lun intimitet og skjermende funksjon. Sittenisjen har visningsflate på baksiden som benyttes til en annen møblering med annen funksjon.



Farge og materialkonseptet gjenspeiles i dette plassbygde elementet med bjørk kryssfiner, grønn valchromat, grovt tekstil, natureik sidebord og enkelt effektbelysning.



Bibliotek i tilknytning til en stillesone, hvor man kan trekke seg tilbake og nyte roen i en sone med variert møblering. Den generelle belysningen er redusert for å lune ned bibliotekssonen.

kontorlandskapet. Hensikten var å tilrettelegge for mindre og skjermede soner hvor brukerne kunne føle på det intime og lune, som en kontrast til de ellers store og åpne volumene. I det ferdige prosjektet ser man derfor en god del plassbygde elementer i samspill med annet løst inventar som skaper denne «rom-i-rom-effekten».

I interiørkonseptet finnes for øvrig en god balanse mellom gjenbruksmøbler, nyanskaffelse og plassbygde elementer. Det hele er bundet sammen i en farge- og materialpalett som har til hensikt å uttrykke

det sobre og nøkterne, samt solide og holdbare. Det endelige resultatet er blitt et variert og funksjonelt kontorlandskap i en «menneskelig skala» hvor materialitet og møbelfunksjoner står sentralt.

Som prosjekterende interiørarkitekt for leietaker hadde IARK gjennom hele prosessen frem mot ferdigstilling en løpende dialog med prosjektutvikler og entreprenør, for detaljering av leveransebeskrivelsen og andre brukertilpassede løsninger. Prosjektleder fra BT sikret denne kommunikasjonen. Det var godt samarbeid med utførende møbelsnekker for

plassbygde elementer og møbelleverandør for løst inventar.

I tillegg til et gjenbruksperspektiv av gamle møbler, hvor ca. 1/4 av møblene er gjenbruk, var en annen bærekraftig tanke at prosjektet ønsket å «investere» i solide og holdbare møbler. For å kunne fatte gode beslutninger rundt dette ble det gjennomført flere studieturer med prosjektgruppen for å se nærmere på produksjon av møbler og andre materielle og tekniske kvaliteter som utgjør en forskjell på kvalitet og holdbarhet.

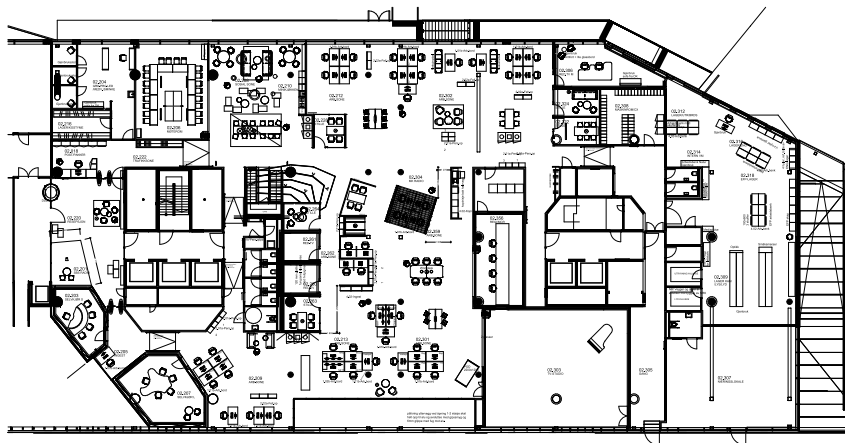
MEDIA CITY BERGEN → NRK HORDALAND

IARK AS

Prosjektansvarlig → Thea Røhr, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Synne Bø Bersvendsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Nyhetsdesken ligger sentralt plassert, i en akse mellom hovedradiostudioet og tv-studioet. Siktlinjer og arbeidsflyt mellom disse og regionen til venstre har vært sentralt i planleggingen. Desken ligger bevisst godt synlig fra gaten.



Resepsjonsområdet skal gi en opplevelse av å «komme hjem» til NRK. Møbleringen er fleksibel. Av og til kan et helt bukorps sitte her og vente, av og til bare en eller to. På veggene er «settekassen» med gjenstander som formidler noe av NRKs lange historie.

Invitere inn – og sende ut

For NRK Hordaland var IARKs oppgave å tilrettelegge for optimale arbeidsplassløsninger, i tillegg til å styrke den faglige og sosiale samhandlingen internt i organisasjonen. I samarbeid med Manus Motivasjon deltok interiørarkitektene i en brukerprosess hvor fremtidige samarbeidsformer, og avdelingsflyt ble analysert. NRK landet på en aktivitetsbasert løsning, med en underdekning av antall hev/senk-pulter, et fåtall faste funksjonsplasser, og et variert utvalg av frie plasser som støtter ulike aktiviteter og behov gjennom dagen.

NRK er opptatt av synlighet og åpenhet mot publikum, og valgte derfor de to nederste etasjene i bygget. De gir god visuell kontakt mot gateplan og atriet. Både tv- og radiostudioer har vinduer mot gaten, slik at publikum kan observere det som foregår

inne, i tråd med visjonen «invitere inn og dele ut».

Dekket mellom de to etasjene ble åpnet slik at det oppleves som én etasje. En raus interntrepp ble etablert med et integrert amfi som skaper åpen forbindelse mellom planene. Amfi er i direkte tilknytning til den sosiale sonen, med lokalenes eneste tekjøkken og sosiale møtested. Et amfi som henvender seg til den sosiale sonen ble bygget i forlengelse av trappen og området er blitt et naturlig knutepunkt som rommer hele bedriften til ukentlige samlinger, sammenkomster og møter.

I hver etasje finnes det store gulv for åpne kontorlandskap hvor de ansatte er plassert avdelingsvis. IARK la vekt på å bryte opp landskapet med variert møblering og flere snekkerbygde elementer, som ga mindre nisjer der medarbeiderne kan trekke til for enten prosjektarbeid eller

konsentrasjonsarbeid. Denne løsningen tillater lange siktlinjer og godt gjennomlys, samtidig som det gir mulighet for skjerming og kontroll av støy.

NRK er opptatt av å inkludere og nå ut til hele landet. Dette la grunnlaget for material- og fargevalg. Det ble utarbeidet tre ulike paletter med inspirasjon fra kyst, fjell og jordbrukslandskap i norsk natur. NRK ønsket et jordnært preg hvor ansatte og besøkende kunne føle seg hjemme. Tekstiler og møbler ble valgt med et lekent uttrykk i sterke, energigivende farger.

Statskanalens lange og rike historie innebærer blant annet gamle lyskastere, møbler, mikrofoner, radioer og fotografier. Dette er benyttet som dekor, uten å gi museumsfølelse, heller brukt som symboler på utviklingen og for inspirasjon til videre innovativ og fremtidsrettet utvikling.



Spesialbygde elementvegger kalt «multimøbelet» bygget sammen for å skape båser for ulike møbleringsløsninger. Her vist med en populær variant med sofabenker.



Den lokale forankringen vises her i resepsjonen, som er en utfresning av kotehøyder fra kartet over Hardangerjøkulen. Utført i sort valchromat. All spesialinnredning er produsert av NRKs eget snekkerverksted på Marienlyst.



Møblene i dette rommet er hentet fra kontoret til direktøren i NRK Hordaland i over 30 år, Georg Meidell Falch.



Konstruksjonen er inspirert av en gammel løe. Løsningen skaper skjerming for en arbeidsgruppe. Det finnes to slike, her vist med et prosjektbord med mulighet for oppkobling til skjerm.



En raus åpning over den sosiale sonen binder de to etasjene sammen. I tilknytning til sosial sone ligger amfiet med trappen opp til plan 3. Ved ukentlige møter for alle ansatte tas hele den sosiale sonen i bruk. Amfiet er et populært sted å sitte.

NORDSJØ KONTORPARK → HAUGESUND

MAGU DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Gudbjørg Simonsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Lunsjrestaurant.

Et møtested

Magu Design har bidratt til utvikling av Nordsjø Kontorpark som ligger i Haugesund, og er en fremtidsrettet kontorpark på 15 000 kvadratmeter, fordelt på fire bygg.

Prosjektet har fokus på synergi, effektivitet, energi, arkitektur og funksjoner. Det er et unikt kompetansesenter som ønsker å skape spennende møteplasser for brukerne i bygget. Magu Design har bidratt med konseptutvikling, plantegning, gulv- og himlingsplan, belysnings- og møbleringsplan.

I tillegg har Magu Design bidratt med spesialdesign av velkomstdisk, tekjøkken og dekorlementer. De har gjort visuell kommunikasjon i form av glassfoliering, skilt og dekor.

Alle fellesfunksjoner er lagt til første byggetrinn i første etasje. Bygget er på 4820 m² og BREEAM-NOR klassifisert. Bygget ble ferdigstilt i november 2017.

Nordsjø Kontorpark er tilpasset organisasjoner med behov for fleksible arbeidsforhold og som vil dyrke en delingskultur. Fellesarealene er økt i forhold

til et tradisjonelt kontorbygg og tanken er at folk skal treffes på tvers av ulike organisasjoner og kompetanser. Magu Design har utviklet alle fellesarealer, samt gjort leietakertilpasninger

Fellesarealene består av resepsjon, møte- og konferanserom, lunsjrestaurant, auditorium, squash-bane og treningssenter. Lunsjen kan også nytes utendørs i grønne omgivelser.

Det har vært høye ambisjoner i prosjektet i forhold til å skape arbeidsplasser der det tilrettelegges



I velkomsten er det ulike møteplasser for uformelle møter.



I interiørkonseptet har Magu latt seg inspirere av regionens kvaliteter som er fiske og havbruk.

for gode synergier mellom leietakerne. Omgivelsene skal spleise og binde mennesker sammen, for å styrke nye tanker og ideer.

Interiørarkitektene ønsket å lage et hjerte i Nordsjø kontorpark – et møtested som alle leietakerne ønsker å være en del av, og et sted som skal få nye leietakere til å etablere seg. For å få til dette fokuserte de på den viktigste tiden av dagen – når man kommer sammen for å spise, sosialisere og dele ideer. Formelle og uformelle møterom ble slått sammen med spiseområdet.

Koblingen mellom arbeid og matpause er avgjørende for å forsterke samarbeid.

I interiørkonseptet har Magu Design tatt utgangspunkt i regionens kvaliteter som er fiske og havbruk. Haugesunds utvikling som by, kultursted og handelssted er knyttet til sild. Fremdeles modnes sild på tønner i byen før den legges på glass eller i spann. Sildefisket, tilberedningen og spisingen bringer folk sammen, disse gamle tradisjonene inspirerte oss i utviklingen.

Fargepaletten er en blanding av varme og kalde toner inspirert av kysten.

Fotograf Morten Bereisten har fanget det lunefulle landskapet på Haugalandet som dekor på vegger. Tauverk er benyttet i himling, samt som skillevegger for å dele soner. Kombinasjon av fargepalett, tau, tre, metall og betong gjør at kontorparken har fått en sterk identitet. Møterommene er tematisert etter havkonseptet, i tillegg er ett av rommene blitt et Amanda-rom etter den kjente filmprisutdelingen som Haugesund er stolt av.



I sjiktet mellom prosjektsone og arbeidssone ligger en rad med åpne og lukkede rom og arbeidsteder. Disse danner en skjerm mellom de to sonene, samtidig som de er lett tilgjengelige og synlige fra begge sider.

Det som tidligere var kantinen ble omdannet til et romslig prosjektorråde som nyter godt av det rause overlyset. Eksisterende industriparkett ble slipt opp og fikk nytt liv i sammenheng med alt det nye. Det ble bygget delevegger i underkant av ståldragene. Veggene har fått integrert kabling for skjermer.



Lave sittemøbler i overgangen mellom prosjektsone og arbeidssonen.



Spiserommet til lunsj, allmøter og arbeidsmøter. Alle ansatte passerer gjennom dette området på vei til arbeidssonen. Her står kaffemaskinen og skaper et naturlig og raust møtested.

NORGES VAREMESSE → LILLESTRØM

IARK AS

Prosjektansvarlig → Thea Røhrt, interiørarkitekt MNIL

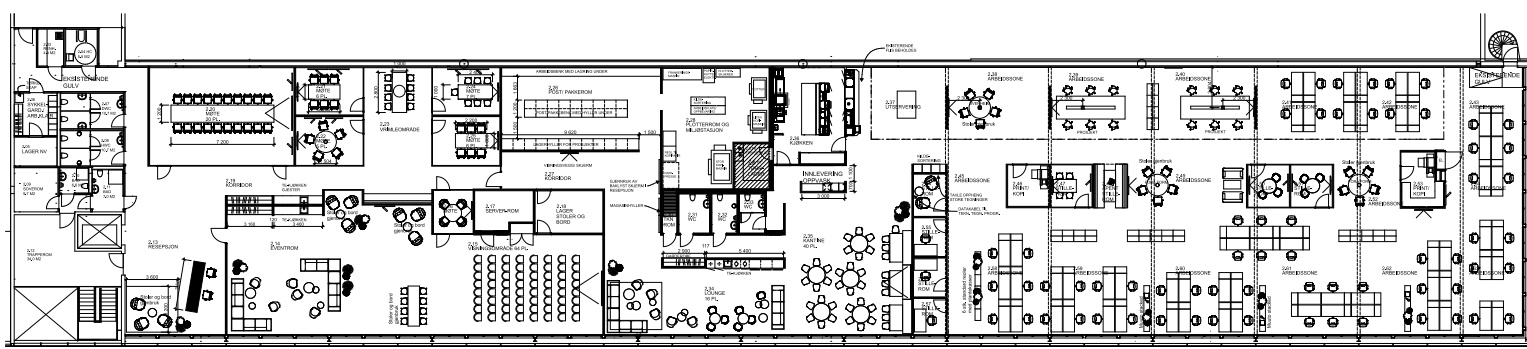
Prosjektmedarbeidere →

Jorunn Rage, Synne Bø Bersvendsen,
interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 160



Stillerommene er utformet som konsentrasjonsrom for en person, møterom for 2–4 personer eller samtalerom. Alle rommene har én vegg kledd med kork hvor det er mulig å henge opp notater og ideer.



Rom for kreativitet og energi

Norges Varemesse på Lillestrøm er en internasjonal arena for messer, kongresser, konferanser, banketter, events og konserter. Stiftelsen Norges Varemesse har som mål å skape verdier for norsk og internasjonalt næringsliv. I 2002 flyttet messen fra Sjølyst til Lillestrøm. I bygget er stiftelsens hovedkontor og messearealene plassert og rundt 60 ansatte har sitt faste arbeidssted her.

IARK ble kontaktet for å se hva som var mulig å gjøre med kontorarealene. Et 100 meter langt lokale med en gjennomgående korridor fremstod som lite inspirerende, og vitnet lite om dynamikken og ideskapingen som foregikk i lokalene. Norges Varemesse består av folk som jobber med iscenesettelse, arrangementer, rigging, fysisk fleksible

løsninger og publikumsbegeistring. Energien i arbeidsoppgavene var totalt fraværende i lokalet. Den eksisterende løsningen var rigid og til hinder for tverrfaglig og kreativt arbeid. Oppdragsgiver ønsket seg et lokale som i materialbruk og uttrykk var en forlengelse av arkitekturen i selve bygget, og som ga et mer representativt bilde av hvem som jobber der og hva de jobber med. Det var også viktig å fremstå som et attraktivt arbeidssted i forhold til rekruttering.

I planløsningen har IARK jobbet med sonedeling av aktiviteter, og med å bryte opp det langstrakte planet med skifte i retninger. Det første man møter er resepsjon og møtesenter, som er helt separert fra arbeidssonen. Her ligger også et eventområde på ca. 200 m². Dette tilbyr Varemessen som et VIP-område til sine kunder i forbindelse med messer. Det benyttes også til egne arrangementer.

I neste sjikt gjør ganglinjen en knekk, og man kommer inn i en stor sosial sone med tekjøkken, møtesteder, sofagruppe, og plass til bespisning. Arealet er i bruk gjennom hele dagen til uformelle møter, og benyttes også til presentasjoner for de ansatte.

Herfra knekker ganglinjen igjen, og man kommer inn i selve arbeidssonen. Denne er igjen delt i en prosjektsone i den ytre delen under glasstaket. En rekke med stillerom og åpne møtesteder danner en buffer mellom prosjektsone og de faste arbeidsplassene. Denne bufferen tillater prosjektsonen å være et sted for kreativitet og energi. Det har vært et viktig prinsipp å få dagslyset til å flyte mellom overlyset, og dagslyset fra fasaden i arbeidsarealet. Visuell kontakt og oversikt i arbeidssonen har også vært sentralt i planleggingen.

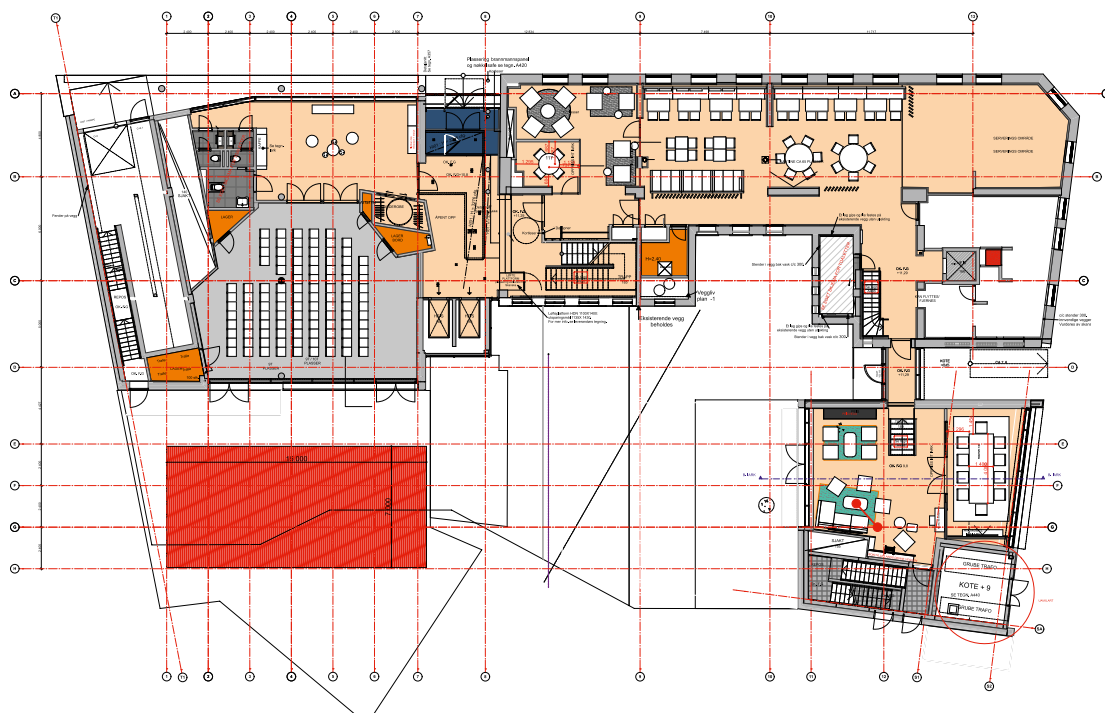
SANDS – ADVOKATFIRMAET STEENSTRUP STORDRANGE → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Trine Vibeke Roald, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Møbleringsplan 1. etasje.

Med loftet som inngang

Scenario har hatt totalansvaret for et overordnet designkonsept og innredning av nytt hovedkontor for advokatfirma i Oslo.

Den nye identiteten er senere implementert på alle oppdragsgivers kontorer i hele landet, med Scenario som prosjektleder og utførende interiørarkitekt. Helhetlig konseptutvikling med høyt detaljeringsnivå. Det er valgt funksjonelle løsninger, med fokus på høy kvalitet på møbler og materialer.

Advokatkontoret SANDS har nylig flyttet inn i Cort Adelers gate 33, i Oslo. Bygget består hovedsakelig av tre bygningskropper, to nybygg og ett omfattende rehabiliteringsprosjekt. Nybyggene er oppført på hver side

av dette bygget. De tre byggene oppleves allikevel som ett, med svært gode internforbindelser og gode funksjonelle løsninger. Bygget har treningsrom, garderober, sykkel- og bilparkering i kjeller. Bygget stod ferdig våren 2017.

Byggherre er Vika Utvikling AS, Skanska Norge har vært totalentreprenør, Mellbye Arkitektur Interiør har vært arkitekt på prosjektet, og Scenario Interiørarkitekter har stått for designkonseptet og interiøret.

Interiørarkitektene ønsket å skape en atmosfære som skal utstråle profesjonalitet og samtidig vennlighet – et sted det skal være godt å komme inn i, både for besøkende og de ansatte. Samtidig ville de gi interiøret en litt overraskende og annerledes touch, som kunne underbygge den nye identiteten, og oppfylle ønsket om

å være litt annerledes enn konkurrentene.

Det var viktig å skape et skille mellom publikumsarealer og interne soner. Dette skulle oppleves intuitivt gjennom materialer og farger, men også gjennom bevisst bruk av lys som indikerer hvilke soner du befinner deg i.

Den gamle bygningen har en utfordrende toppetasje, med takvinduer og et skråtak med svært lav brystningshøyde. I utgangspunktet ville det vært naturlig å velge bort dette arealet til interne funksjoner, men Scenario så et potensiale i å legge deler av møteromsavdelingen sammen med resepsjonen. Deres forslag om å kle inn hele arealets gulv, vegger og tak i eik, slik at det «gamle loftet» kunne forsvinne og bli forvandlet til et nytt moderne og hyggelig område, ble svært



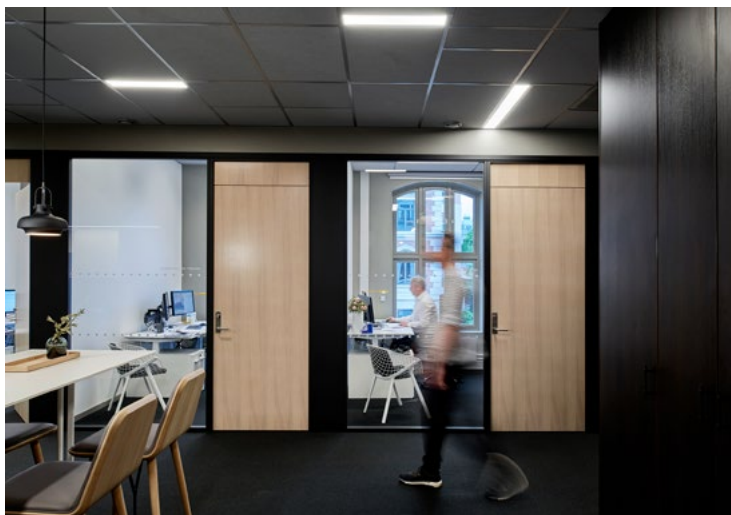
Peisestue.



Loft med resepsjon og møterom.



Intern sosial sone.



Kontorfronter spesial.



Kantine.

godt mottatt. Man ankommer lokalene ved å ta glassheisen, med utsikt over byen, fra 1. etasje og opp til 6. etasje. Fra å være «den vanskelige etasjen» ble dette arealet forvandlet til kontorets flotteste område. I tillegg gjorde arkitekten et fantastisk grep ved å gi resepsjonsområdet et utsiktsplatå der du ser langt utover byen og Oslofjorden.

Møteromsavdelingen er ellers holdt i en

litt lavmælt, mørk fargesetting kombinert med hvitpigmentert eikegulv, store flotte glassfelt, sorte dører, sort te-kjøkken i sort eik og et trespiletak langt utenfor standard, i hele mingleområdet. Belysningen i spilehimlingen er spesialtilpasset og ligger i flukt med underkant av spilene, for å opprettholde nok lys til området.

I 1. etasje ligger auditoriet, som benyttes

til kurs og konferanser, en hyggelig kantine og en peisestue advokatene betegner som husets storstue med sine 5 meter til tak. Kontorene ligger mellom 2.–5. etasje, der advokatene har egne hjemmeområder med kaffesone og ulike sittemuligheter i trivelige omgivelser. Det har vært en gjennomgående god miljøprofil i hele byggeprosessen. Bygget er BREEAM-NOR godkjent.



Sosial sone. Uformell møteplass og lekre møterom.



Spiserommet gir et lekent og lekkert inntrykk med rosa himling.



Ventesone. Delikat materialvalg gir en diskret følelse av dekadense.

REFLECTO SEARCH & SELECTION → OSLO

KUBIK INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Hege Liven, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Pia Sand, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



De ansatte sitter i et åpent kontorlandskap langs den store glassfasaden mot Stortinget, hvor lys og kastanjetrær pryder utsikten.



Seriøs rekruttering

Reflecto er et lettbeint og leveranseorientert rekrutteringsbyrå, som vokste ut av sine tidligere lokaler i Kvadraturen. Disse lokalene har Kubik Interiørarkitekter også designet. Kubik har fått være med på veksten fra de var to gründere som startet firmaet for fem år siden, til de i dag er 12 ansatte. Reflecto er seriøse og dyktige, og rekrutterer kandidater til lederstillinger i næringslivet. De vil fremstå som seriøse, men allikevel lekne. Lokalene de valgte ligger i kjernen av Oslo sentrum, i Skreddergården bak Stortinget.

Fasaden på bygget er oppført i nyrenessansesstil og er fredet, noe det ble lagt vekt på i valg av interiørkonsept. Systemhimlinger og strietapet ble fjernet for å tilbakestille lokalene til høye himlinger med rosetter. Stukkatur og originale farger ble hentet frem og brukt i det nye interiøret.

Konseptet skulle også være nøkternt og bærekraftig, og mye av de eksisterende møblene ble tilpasset det aktuelle kontoret, og nye møbler ble nøysomt valgt for å integreres med de gamle.

De ansatte sitter i et åpent kontorlandskap langs den store glassfasaden mot Stortinget, hvor lys og kastanjetrær pryder utsikten. Kontoret har strenge krav til diskresjon overfor kandidatene, og lydkravene til intervjurommene var høye. Fleksibel skjerming av møterommene ble løst med fargerike og lette gardiner som kan trekkes for, når situasjonen krever det.

De ansattes spiserom skulle avskjermes fra besøkende og ble lagt i bakkant av lokalet, og ble en deilig oase i svart og rosa. Himlingene ble malt rosa med lik fargekode på flisene mellom kjøkkenfrontene. Elegante, helpostrede stoler og svart linoleumbord ble valgt for å skape

en lun hule. Ved arbeidsplassene og i fellesarealene ble det valgt et melert teppe for å redusere trinnlyd og skape god akustikk. I styre- og spiserommet ble det valgt en delikat eikeparkett lagt i fiskebeinsmønster.

Belysningen ble brukt aktivt for å skape ulike soner i interiøret, samt gi ulike effekter under bruk. Nedpendlede sirkulære LED-armaturer med opp-ned lys, ble brukt som god generell belysning i fellesarealene og over arbeidsplassene. Ulike pendler ble brukt i spiserom, møterom og intervjurom, for å skape en trygg atmosfære. I styrerommet ble det valgt en spesiell armatur for å gi identitet til rommet. På vertikale flater i vinduskarmene ble det valgt veggmontert belysning for å forsterke inntrykket av dagslys som flommer inn i lokalet.

SPACES KVADRATUREN → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Annethe Thorsrud, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Marianne Aaen Skaara, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Drop down.

Profesjonelt uformelt

Scenario fikk oppdraget med å innrede kontorer i tråd med Spaces' internasjonale konsept, samtidig som det skulle være lokalt forankret. Byggets karakter og konseptet utfordret interiørarkitektene til å arbeide svært bevisst med soner og nivåer.

Resultatet er et inspirerende samhandlingsmiljø med god atmosfære. Interiøret skulle ikke være for konservativt eller for polert, men litt nedpå og tilgjengelig.

Let's start to redefine how work is done

«Welcome home», oops, we meant «welcome to work».

I august 2017 åpnet Spaces Kvadraturen dørene i Tollbugata 8A og B, en gammel bygård i Kvadraturen. Spaces er et internasjonalt *premium co-working*-kontorkonsept, og deres filosofi er at kontorene skal være tydelig utformet og designet, profesjonelt uformelt og med et høyt servicenivå og serviceutvalg.

Man kan leie kontorarealer på dagsbasis, for en måned eller over lengre tid. Kundene omfatter mange type bransjer, og den typiske leietakeren er et foretak med mellom 1–20 ansatte.

Samtidig som Scenario skulle innrede stedet i tråd med det internasjonale konseptet, var det veldig viktig at det skulle være lokalt forankret, både med tanke på Oslo og Norge. Utgangspunktet var et gammelt bygg bestående av to bygningskropper, som til sammen utgjør et lite kvartal. Bygget har flotte detaljer fra 1880–1890. Det ble viktig å ivareta det som



Lounge med illustrasjon av MVM/byHands.



Drop down bakgård.



På gulvene er det i hovedsak benyttet epoxy. Åpne himlinger.



Spesialdesignete møbler i hvitpigmentert eikefiner.

kunne beholdes, slik at bygget ikke mistet sin identitet. Heishjulet eksisterer fortsatt og er synlig i bygget, det samme med rosettene og teglsteinen. Fasaden fikk kun en kosmetisk oppgradering, slik at det kom tilbake til fordums stolthet.

Lokalene strekker seg over fem etasjer, pluss takterrasse og kjeller, med til sammen 6200 kvadratmeter. Lokalene har stor variasjon av forskjellige soner, hvor du både kan være sosial og trekke deg litt tilbake etter behov. 2.-5. etasje inneholder ca. 4500 m² med fleksible kontorarealer, sosialsoner og møterom. I kjelleren er

det fellesarealer som treningsrom, kino og spillrom. 1. etasje rommer blant annet business lounges, kafe og møterom. Det er en felles takterrasse med kjøkken/bar.

Med et spennende bygg med en historie ble det ekstra viktig å skape et sted som engasjerer og inspirerer, men også et sted for å koble av og møtes i en uformell setting. Det skal være en annen atmosfære her enn på et vanlig kontor, og når du beveger deg rundt i lokalene skal du stadig oppdage nye, gjerne litt andre elementer og løsninger enn det du forventer på et standard kontor. Interiøret skal ikke være for konservativt

eller for polert, men litt nedpå og tilgjengelig.

Hvitpigmentert eikefiner er et materiale som går igjen, og flere av møblene er spesialdesignet, slik som båsene i første etasje, og bokhyllene. På gulvene er det i hovedsak brukt epoxy i kontorarealene, og eikeparkett og tepper i fellesarealene. Himlingene er for det meste åpne med synlige føringer, og det er brukt et celluloseprodukt som sprayes rett på dekket for akustisk demping. Veggene er en kombinasjon av gips, glass og originale mursteinsvegger.

TELENOR SINGAPORE

ROMLABORATORIET AS

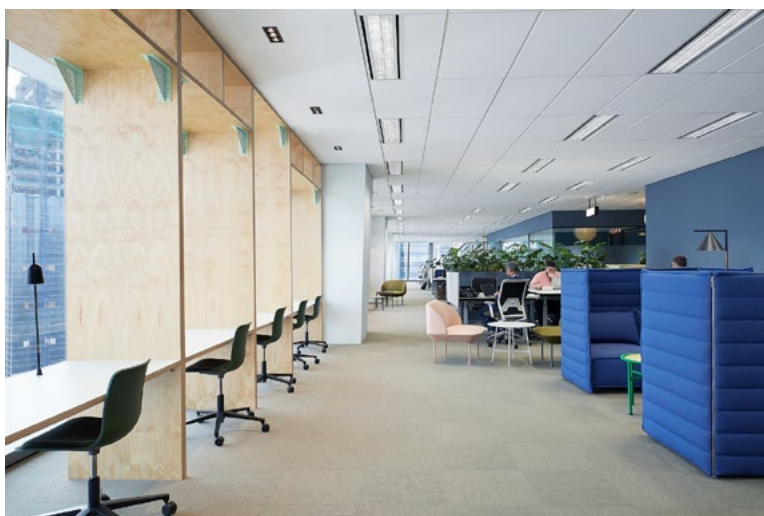
Prosjektansvarlig → Kjersti Hoel Gazzola,
interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Malin Skjelland Eriksen,
interiørarkitekt MNIL

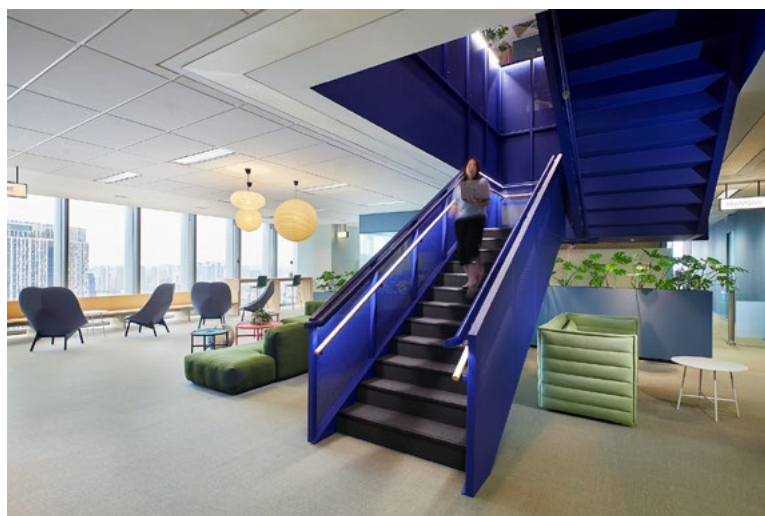
KREDITERING → SIDE 161



Møbleringsplan 29. etasje.



Mellom fellesfunksjoner lagt i den faste innredningen mot fasaden, og multirom som ligger som et buffer mot byggets kjerne og transportåren, er det rom for aktivitetsbaserte arbeidsplasser.



Intern trapp i «the Square» – inngangsområdet. Tegnet av Romlaboratoriet.

I kontinuerlig utvikling

De nye kontorlokalene til Telenor i Singapore befinner seg nesten 30 etasjer over bakken i Singapores høyeste bygning, det nyoppførte Guoco Tower. Kontoret er Telenors knutepunkt i Asia og en felles hub for Singapore, Thailand, Malaysia, Myanmar, Pakistan, India og Bangladesh. Romlaboratoriet utviklet tidlig tanker om det nye kontoret som en by, og de brukte dette som et designverktøy gjennom hele prosessen.

En by gir plass til forskjellige mennesker og kulturer – alle med sine individuelle behov. Det å jobbe utfra tanken om kontorlokalene som en by, gav interiørarkitekten en metode for å utvikle en dynamisk arbeidsplass for et mangfold mennesker, kulturer og arbeidsformer.

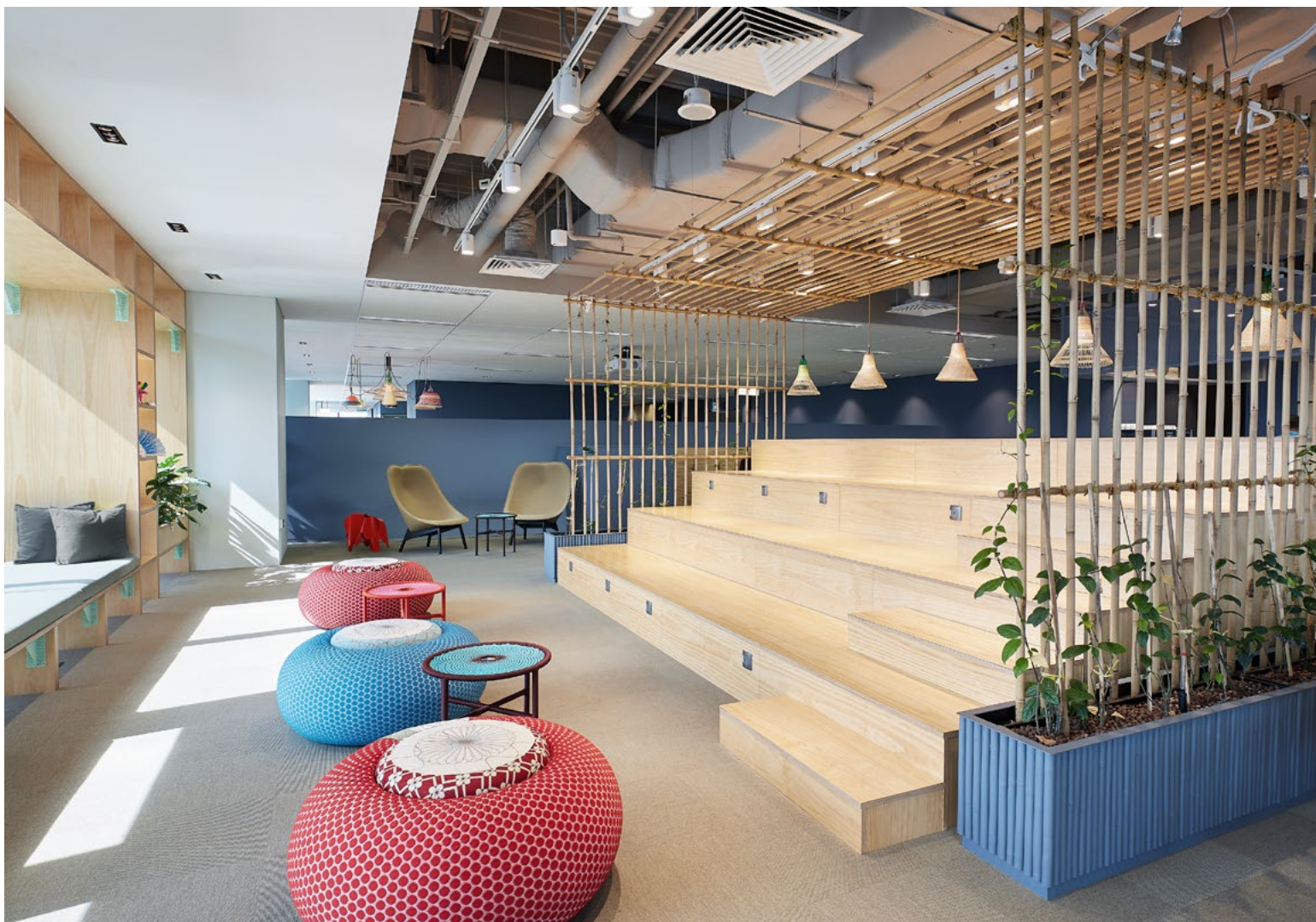
Med byen som konsept har de jobbet med å revurdere og utfordre de tradisjonelle løsningene for utforming av arbeidsplasser.

Med arealbegrensninger i forhold til antall ansatte, startet de tidlig å utforske – og utfordre Telenor på den ratioen de vanligvis bruker. Ved å bruke kjente vilkår fra byens strukturer har de utviklet et fleksibelt kontorareal med fokus på mangfold, variasjon i type arbeidsplasser og friheten til å velge hvor – og hvordan du skal sitte å jobbe. Målet er at Telenors kontorer i Singapore skal være en arbeidsplass som er i stand til å imøtekomme fremtidens krav til kontinuerlig utvikling, tilpasning og arealeffektivisering.

De fleste tradisjonelle arbeidsbordene er plassert lengst inne i lokalet, i en sone for mer stille og konsentrert arbeid. Øvrige arbeidsplasser finner man spredt rundt i lokalene i form av integrerte løsninger for arbeid alene, og mer dynamiske prosjektområder for samarbeid. Dette gir en rekke alternativer for aktivitetsbasert arbeid – og bidrar til et mangfold av atmosfærer

i ett og samme lokale.

Ingen by uten gater og smug. I arbeidet med planløsningen, var det viktig å tilrettelegge for en infrastruktur som bidrar til at man enkelt kan forflytte seg i lokalene uten å måtte gå gjennom arbeidsplassarealene. I disse smugene finner man fellesfunksjoner som videokonferanserom og telefonrom. Det er også montert store tavler på veggene for uformelle møter og utveksling av tanker og ideer «i farten». Som i byen, har de også benyttet seg av skiltsystemer og grafisk wayfinding for enkelt å kunne navigere i lokalene. De forskjellige områdene i lokalet har fått navn etter steder man finner i og rundt byen som: backyard, park, uptown, main square osv. Betegnelsen refererer også til hva slags område dette er, hvilke funksjoner det innehar og hvordan området brukes. Parken er for eksempel betegnelsen på området med tekjøkken og tribune. Her



Tribune mot den mest spektakulære utsikten. I «parken».

spiser man lunsj, slapper av, sosialiserer, har uformelle møter eller sitter og jobber. De grafiske elementene er utformet i samarbeid med grafisk designer Madeleine Skjelland Eriksen, og er utformet som en integrert del av interiøropplevelsen.

Guoco Tower har med sine 290 høydemeter en rekke massive søyler innvendig langs hele fasaden. Et viktig fokus gjennom hele prosjektet var å utnytte mellomrommene som oppstår mellom disse søylene på en funksjonell og innovativ måte. Plassen var ikke egnet til tradisjonelle arbeidsbord, så da ble løsningen å skape integrerte løsninger med varierte funksjoner. Med glassfelt fra gulv til himling og en fantastisk utsikt utover Singapores skyline, var det viktig at dette skulle være områder og funksjoner som var tilgjengelig for alle.

Løsningen er et system i furu kryssfiner som er tilpasset hvert enkelt mellomrom og med variasjon i innhold og funksjon. Noen

elementer består av en lang arbeidsbenk med tilhørende stoler for aktivitetsbasert arbeid, i mer sosiale soner finner man elementer med integrerte sittebåser, sofaer, hyllerom og plantekasser. Det finnes til og med et element med køyeseng for arbeid – eller hvile i høyden. Konstruksjonen er i laminert furu kryssfiner som er stivet av med spesialdesignete vinkler i fargelakkert, perforert stål. Vinklene er både en konstruktiv og dekorativ detalj i de langstrakte møblene. Den faste innredningen mellom søylene bidrar til en tydelig identitet og karakter for Asia-hub'en.

Et annet karakteristisk element er den signalblå trappen i perforert stål med håndløper i bambus, som forbinder de to etasjene. Denne er også utformet av Romlaboratoriet med fokus på å bidra til en tydelig identitet i kontorarealene.

Arbeidet med å utvikle Telenors lokaler i Singapore var en utfordring i forhold til

å tenke annerledes i valg av materialer og løsninger. Med fokus på lokal forankring, tilgjengelighet, bærekraft og logistikk, var en stor del av arbeidet å undersøke i en ny og annerledes materialverden. De benyttet blant annet bambus som både byggemateriale, som akustiske elementer og i dekor. Tekjølkenet er kledd med grønn kinesisk marmor, løse puter og tekstiler ble blant annet kjøpt på et lokalt marked. Store deler av den dekorative belysningen er fra PET Lamp er et prosjekt som blander gjenbruk av PET-plastflasker med utvalgte tradisjonelle vevingsteknikker fra forskjellige hjørner av verden, for å skape unike håndlagde lampeskjermene.

Selv om interiørarkitektene satt og prosjekterte på andre siden av kloden, bidro en tett og god kommunikasjon med lokal entreprenør, til et helhetlig prosjekt som utfordrer de tradisjonelle rammene for hva en arbeidsplass kan være.

GIMLELEILIGHET → OSLO

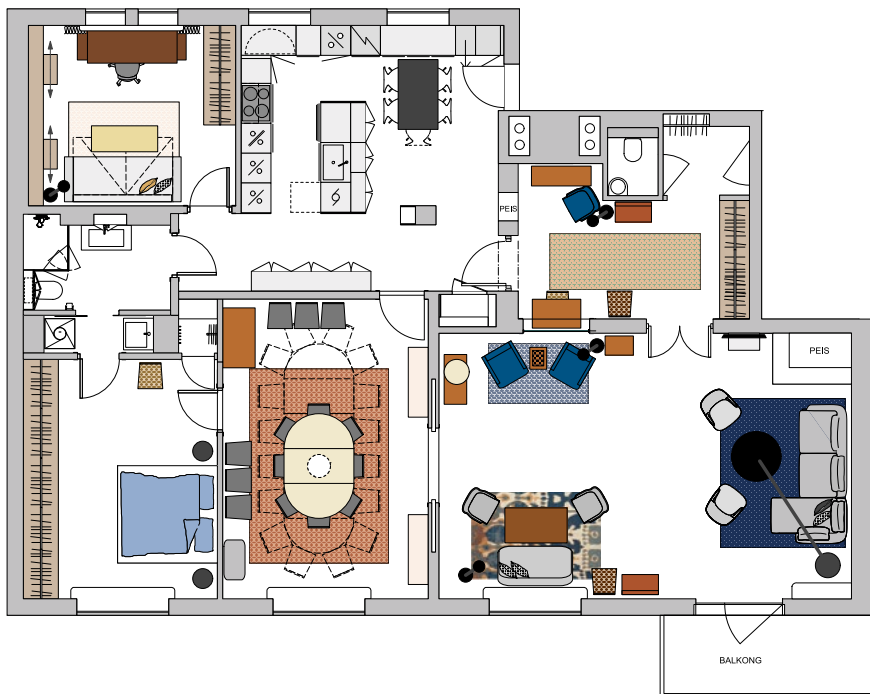
CADI AS

Prosjektansvarlig → Elin Skjeseth Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Charlotte Lande Andersen,

Frida Camilla Midttun Finnerud, Marie Hovengen Møller, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Sittebank på kjøkken for å oppleve utsikten på nært hold. Superkomfortable spisestoler.

Klassisk, men funksjonell

Oppdragsgiver kom til Cadi med en arvet leilighet på 120 m² fra 1930, med mange originale detaljer intakt. Leiligheten hadde en klassisk plan med mange små rom i bakkant og en trang midtkorridor som også fungerte som anretning. Oppdraget var å gjøre leiligheten til en funksjonell leilighet for et voksent par, men samtidig bevare leilighetens klassiske preg.

Korridor med anretning, kjøkken og pikeværelse ble åpnet opp til et stort kjøkken hvor sosialt samvær og matlaging er i fokus. Hallen, som man opplevde som veldig mørk i den eksisterende planen, fikk gjenåpnet en gammel døråpning ut til stuen for å få bedre flyt samt bedre dagslys inn. Den gamle åpningen ble erstattet med et glassfelt med etset glass slik at lyset slipper igjennom til hallen, men rommene oppleves adskilt. Badet ble gjort så stort som det byggeteknisk lot seg gjøre hvor en del ble utformet som et vaskerom med glass-skyvedører for avskjerming. Kontor/gjesterom fungerer som et multirom, kontor

og tv-stue i hverdagen og gjesterom ved behov. Bokhyllen er utformet med to lag bokhyller hvor den ytterste kan flyttes for å skjule tv-løsning.

Originale bygningsdetaljer ble gjenskapt, nennsomt endret eller tilført nye elementer slik at dette oppfattes som helhetlig og i tråd med leilighetens opprinnelige sjel. Omfattende spesialinnredning ble tilpasset oppdragsgivers behov og ønsker. Nye dører ble tegnet og laget etter originale dører og vinduer. Garderober ble utformet etter kundens størrelse på garderobe med planlagt plassering av innhold. Bokhyller ble tegnet for å skjule andre elementer samtidig som den fungerer som en fleksibel bokhylle. Nytt ildsted ble opprettet i stuen. Eksisterende ildsted i hall ble flyttet til plassering i vegg mellom hall og kjøkken for å gi opplevelsen til flere rom. Alle bad er tegnet ut med spesialintegreerte løsninger. Materialene og fargene som er valgt på fastinnredningen er valgt med tanke på at det skal gli naturlig inn samtidig som materialene er av god kvalitet og slitestyrke.

All fastinnredning er laget av møbelsnekker.

Det ble gjort omfattende generell rehabilitering med lydisolering av både himling og vegger, gesimsdetaljer ble gjenskapt, nye gulv, nye dører, vinduer og balkongoverflater.

Oppdraget omfattet også totalinnredning av leiligheten med en blanding av arvegods, auksjonsinnkjøp i inn- og utland og nye møbler, lamper, tepper, kunst. Oppdraget startet med en utsortering av hvilke arvemøbler som ville kunne finne sin plass i den endelige leiligheten. Dette var kvalitetsmøbler fra flere århundrer tilbake og fine utgangspunkt for å skape en vakker helhet. Å finne en tiltalende balanse mellom nytt og gammelt var en ledetråd i arbeidet. Kunden ønsket at det nye skulle fremstå som om det hadde vært der lenge, grodd seg til over tid, men hadde samtidig fokus på utsøkt kvalitet.

Cadi bisto med omfattende byggeplassoppfølging samt kontroll av entreprenørleveranse og kostnadskontroll både på egne og entreprenørleveranser.



Stuen innredet med en blanding av arvegods og nyinnkjøp bl.a. spesialdesignet teppe, nummerert nyproduksjon av klassikerkommode.

Dypblå spisestue skaper dybde i leiligheten.



Spesialtegnet garderobe i hall med gjenåpnet døråpning.



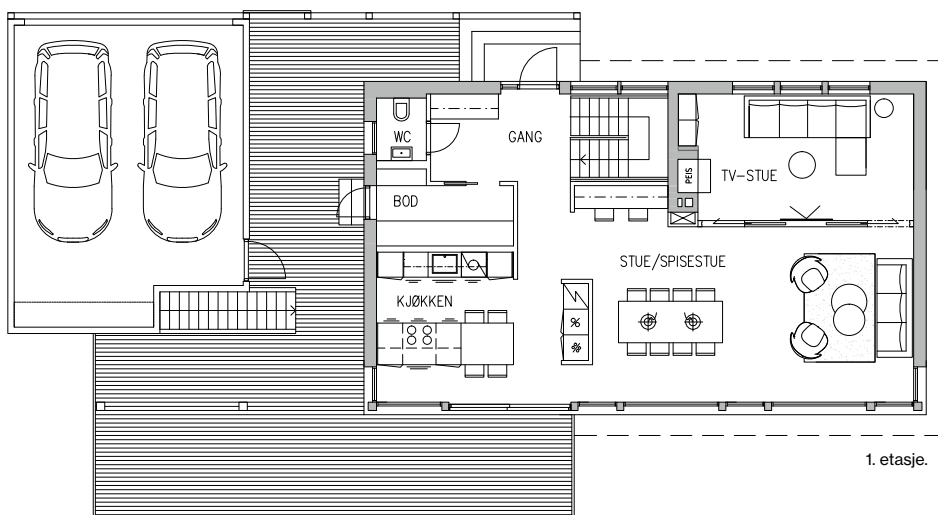
Spisestuemøblene er kjøpt på auksjon og stolene trukket om og supplert med replikaer for å få tilstrekkelig antall (kan utvides til 20 sitteplasser).

BOLIG LILLEHAMMER SENTRUM

RAM ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → Anne Dahlen,
interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Øy med kjøkenbord for 4 i forlengelsen. Høyskapveggen danner et skille mellom kjøkken/spisestue og stue.



Arbeidsplass i nisje.



Ny peisinnsett er satt inn i eksisterende teglstenskonstruksjon. Fast innredning i forlengelse av peisen.

Et skreddersydd hjem

Bolig fra 1970, beliggende på et høydedrag sentralt i Lillehammer med fantastisk utsyn over Lillehammer by og Mjøsa. Familien kontaktet RAM med ønske om en totaltransformasjon av huset fra 70-tallet, som de nylig hadde kjøpt. De hadde da bodd der i 6 måneder før planleggingen startet. Noe som viste seg å være en svært nyttig erfaring å ha med seg inn i planleggingsfasen av sitt fremtidige hjem.

Etter en grundig gjennomgang med familien for å kartlegge deres behov og ønsker, ble boligen tegnet om totalt både innvendig og utvendig. Med fantastisk utsikt ble det

rakt planer om å utvide vindusflatene i oppholdsrommene. Men dette utløste et behov for overflater som kunne være med på å skape god akustikk i rommene. Dette ble et av argumentene for å velge spilehimling av eik. Det var hele veien fokus på å legge inn det lille ekstra der uttellingen ville gi stor merverdi, og heller tenke mer nøkternt i andre deler av huset.

Fleire av de opprinnelige veggene ble revet for å skape mer åpen planløsning og bedre flyt mellom de ulike sonene. Men med en åpen plan kom også behov for å avgrense de ulike sonene noe. Dette ble løst med å etablere rom i rommene i enkelte

situasjoner. Kjøkkenet er kompakt, men med store vindusflater tett på virker det likevel luftig. I forlengelsen av en kjøkkenøy ble det laget et kjøkkenbord for familien på fire. Fint og praktisk i en hektisk hverdag. På den andre siden av høyskap-veggen er spisestuen med plass til flere. I dette prosjektet var det fokus på å handle lokalt, noe som lå til grunn i hele prosessen.

For å utnytte plassen maksimalt ble det tegnet fast innredning i flere situasjoner, blant annet oppbevaring ved siden av peisen i tv-stuen, en liten arbeidsplass i overgangen mellom gang og spisestue, samt et gangmøbel med oppbevaring og plass



Trappen sett fra underetasjen – lyset siles fint gjennom spilene og gir dagslys ned i underetasjen hvor det tidligere var helt lukket.



Nye møbler fra norske og danske designere. Møblene fungerer godt i dette huset da de minner om møbler fra den tidsepoken huset opprinnelig er i fra.

for yttertøy til bruk i det daglige.

Alle møblene ble produsert av en lokal møbelsnekker. Den gamle trappen ble revet, det samme ble en skaprekke i tilknytning til denne som hindret dagslyset fra de store vinduene i trappeløpet til å nå ned i underetasjen. Trappen som er i heltre eik med spiledetaljer ble tegnet av RAM og bygget av en lokal snekkerbedrift. Trappen har nå blitt et fint bindeledd mellom de to etasjene. Lyset siles veldig fint gjennom spilene og ned i gangen til soverommene.

I tv-stuen ble det satt inn ny peisinnsats i den eksisterende teglsteinskonstruksjonen. Teglsteinen ble slemmet og peisen

fikk nytt liv, og et mer moderne uttrykk.

Interiørarkitekten utarbeidet en fargepalett med utgangspunkt i en lys base, med flere ulike farger som dukker opp som små overraskelser gjennom boligen. SML Lighting bisto i utforming av belysningsplanene og armaturer for grunnbelysningen i boligen. Det ble også valgt ut en del dekorativ belysning ut over dette. I underetasjen ble det lagt opp til at deler av etasjen enkelt kan deles av for å kunne fungere som en egen boenhet/hybel på et senere tidspunkt. I underetasjen er det i dag fire soverom, to bad, en lekestue og teknisk rom. Nytt inngangsparti, terrasse

og ny dobbelgarasje er også prosjektert, men ikke ferdigstilt. Inngangspartiet har fått et parti med spilepanel i eik – som binder interiør og eksteriør sammen. Ytterdøren i eik ble også laget på bestilling til dette huset.

Familien har nå fått et praktisk og innbydende hjem i en ryddig ramme rundt en travel hverdag. Et godt hjem som er skreddersydd etter deres behov, og ikke minst et hjem med god atmosfære, behagelige rom og flott utsyn.



←
Kjøkkenbenken lyses opp av eksklusive
veggarmaturer i sort stål og messing.
Pendelløsning over spisebordet.

LEILIGHET I HELGESENS GATE → OSLO

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Spennende belysningsløsninger er et av boligens særtrekk.



En gammel, arvet kommode fikk hedersplassene i stuen.



Vegger ble malt i en dyp blåtone. Samme farge ble benyttet på den plassbygde bokhyllen.

Total makeover

Ramsøskar fikk ansvar for å oppgradere leiligheten som ligger i en gammel bygård og var trist og nedslitt. Eieren hadde tre ønsker: en helt ny og tidsmessig planløsning, moderne innredning og et interiør med personlig preg. Soverom og kjøkken byttet plass for å sikre beboerne bedre nattero. Det nye kjøkkenet ble slått sammen med stuen, og resultatet ble et stort og flott allrom som gir plass til arbeidskjøkken, spisestue og en tv- og sofase. Det lune uttrykket skaper en behagelig stemning i boligens oppholdsareal.

Veggene ble malt i en dyp blåtone, og det ble også den store, plassbygde bokhyllen som dermed glir naturlig inn i interiøret uten å bli for fremtredende. Den mørke

kjøkkeninnredningen med påkostet benkeplate bidrar til sømløs overgang mellom kjøkken og stue. Kjøkkenets farge og materialer repeteres i tv-benken slik at rommet fremstår som et harmonisk hele til tross for tydelig soneinndeling.

Det var viktig for eieren å finne plass til en gammel, arvet kommode, og den ble derfor integrert i bokhyllen. Møbelet fikk hedersplassen i rommet – fint opplyst og fremhevet av innfelte spotlys. Denne kommoden og gulvflisene i inngangspartiet er viktige kontrastelementer i et interiør som for øvrig er helt moderne. Gulvflisene understreker leilighetens lange historie: De har et mønster som i sin tid var vanlig i denne typen bygårder.

Spennende belysningsløsninger er et av boligens fremste kjennetegn.

Fordi kjøkkenet og stuen hadde stor takhøyde, måtte ny himling lages. Det ga god anledning til å montere innfelte spotlys som bidrar til godt allmennlys og samtidig gir punktbelysning der det er nødvendig. Kjøkkenbenken lyses opp av eksklusive veggarmaturer i sort stål og messing. Disse ble valgt pga. nærheten til stuedelen av rommet. I tillegg ble det bygget en smart pendelløsning over spisebordet. Den gjør det mulig å flytte lampene avhengig av hvor mange personer man ønsker å dekke til. De ulike lyskildene gir samlet sett variert lys, og det finnes rikelig med dimmere som gjør det enkelt å variere stemningen. Integrert belysning i den plassbygde bokhyllen bidrar positivt til atmosfæren.

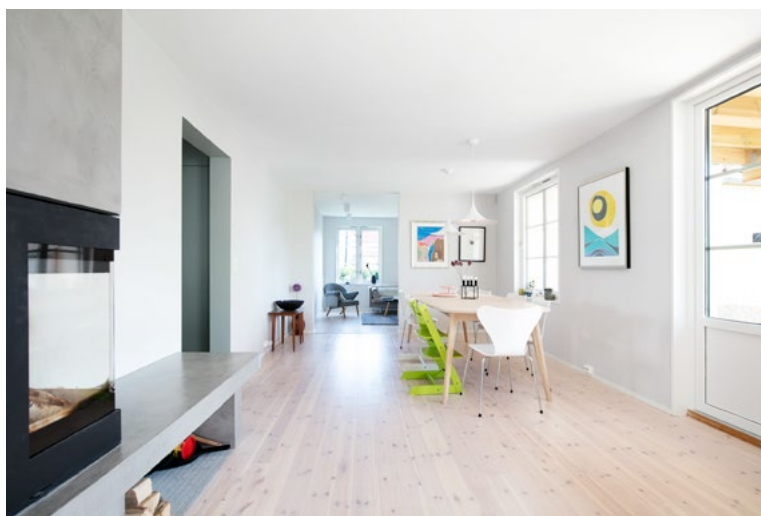
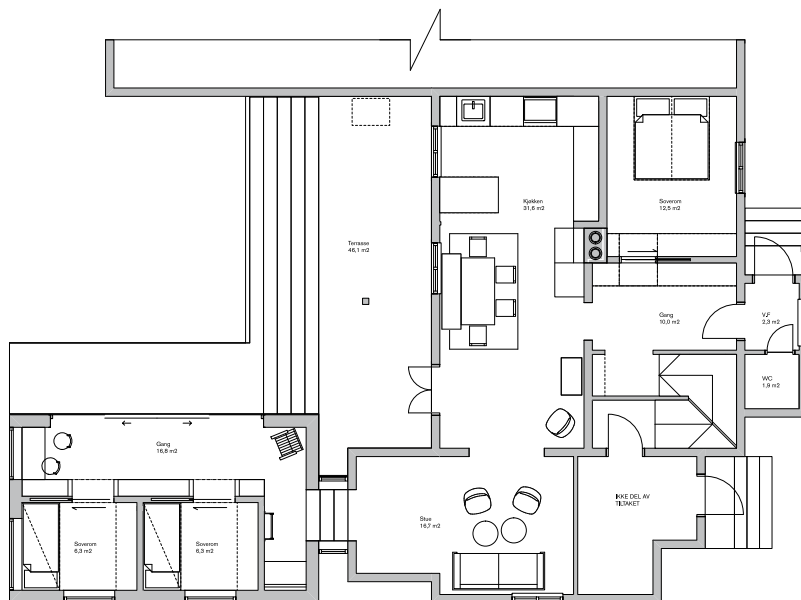
ERLANDSTUVEIEN 1C → OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig → Malin Skjelland Eriksen,
interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161

Fra spiseplassen er det direkte utgang til terrassen som forbinder eksisterende bygg med nytt tilbygg. Uterommet inkluderes i interiøret og bidrar til kommunikasjon og oversikt.



Nytt kjøkken er etablert i tidligere stue og bidrar til god kommunikasjon med øvrige rom innover.

Liv og røre

Romlaboratoriet ble kontaktet av en småbarnsfamilie som nylig hadde flyttet fra sentrum til Holtet hageby i Oslo. I en firemannsbolig disponerte de halve 1. etasje, samt halve kjelleretasjen. Med en idyllisk liten hage, var den gamle arbeiderboligen et supert utgangspunkt for å etablere seg med små barn. Allikevel, med mindre flater i hver etasje – og en planløsning som gjorde det vanskelig å oppnå de store fleksible rommene for felles aktiviteter, ønsket familien å se på mulighetene for å etablere et lite tilbygg til den gamle arbeiderboligen for å samle flere fellesfunksjoner på ett plan.

Med sine 30 m², er tilbygget plassert slik at det skaper et atrium mellom det nye og eksisterende. Forbindelsen er en glassgang gjennom tidligere vindusåpning – og en trapp som inviterer en ned i tilbygget. Tilbygget består av to sammenhengende

bokser – hvor barna har fått hvert sitt rom. Hemsene som oppstår over boksene er perfekt for lek eller overnatting, og er et rom i rommet hvor man kan trekke seg litt tilbake og titte ut på himmelen gjennom takvinduene. Gangen som oppstår utenfor rommene er smal, men en lang rekke vinduer og skyvedører i glass, bidrar til at grensen mellom ute og inne nesten opphører. En plassbygget hylle bidrar til godt med integrert oppbevaring, samt en dekorativ utstillingsplass for leker og «barnekunst».

Tilbygget er kledd innvendig med smale bord av hvitoljet osp – som gir rommet en lys, men samtidig lun atmosfære. Gulvet er lagt flytene med polert betong og med varmekabler i hele rommet, og føles, på tross av sin hardhet, både varmt og mykt. Her er det barnas liv og elementer som får skape liv og røre – og bidrar til farger.

Plasseringen i forhold til det

eksisterende bygget, skaper et privat uterom og bidrar til god visuell kontakt og dialog mellom kjøkken/spisestue i eksisterende bygg og barnerommene i det nye tilbygget. Dette var et ønske fra oppdragsgiver – at de kunne ha en form for oversikt og kommunikasjon mellom de to byggene, samtidig som det private kunne ivaretas. De voksne kan ha venner på middag, mens barna leker i tilbygget. Med god kommunikasjon via plassering og materialer – er samværet og fellesskapet opprettholdt, uten at man oppholder seg i samme rom. Plasseringen av tilbygget har også bidratt til å definere hagen og skapt en grønn, privat lunge for familien. Terrassen har flere nivåer. Terrassedekket binder de to byggene sammen og bidrar til en hyggelig uteplass – som også blir en del av interiørene inne.

Tilbygget er utført i samme stil – og med et anerkjennende nikk til den



En hyggelig arbeidsplass med panorama ut mot hagen er plassert i enden av gangen – og er en del av hyllesystemet.



Den langstrakte bokhyllen er en integrert del av kubens som inneholder barnerommene. Hyllen danner en portal rundt dørene til rommene, og er både et praktisk og dekorativt element.

Skyvedører i glass slipper inn mye dagslys og bidrar til at grensen mellom ute- og innerom nesten opphører.

gamle arbeiderboligen. Med et litt forenklet uttrykk som smalere kledningsbord og store vindusflater, er det allikevel en noe moderne tolkning av det eksisterende. Vinduene inne på barnerommene vender ut mot gaten, og er utført i samme stil som i hovedbygget. På denne måten skaper man noe nytt som ikke bidrar til unødvendig forstyrrelse av den tett bebygde hagebyen.

I det eksisterende bygget ble det endret noe på planløsningen for å skape en mer praktisk plan og flyt gjennom etasjen. Kjøkkenet fikk ny plassering i den lange stuen, og tv-stuen ble plassert rundt hjørnet på vei mot tilbygget og barnas rom. En ny vegg mellom eksisterende – og ny plassering av kjøkken i stuerommet, bidro til at foreldrenes soverom kunne flytte opp fra kjelleren og inn i det tidligere kjøkkenet. På denne måten samlet man alle fellesfunksjonene – og familien, på ett og samme plan. Kjøkkeninnredningen er

tegnet av Romlaboratoriet og produsert av møbelsnekker for å utnytte ny plassering maksimalt. En kjøkkenøy bidrar til å skape en tydelig soneinndeling mot langbordet, uten å stenge av rommet. Mot spisestuen har øyen en liten hylle for å gi et litt annet uttrykk ut mot stua. En ny og mindre peis ble tegnet for å spare plass – samt for å varme opp etasjen mer effektivt. Peisen er i polert betong med en liten benk hvor man kan varme små og store føtter på etter utelek på vinteren.

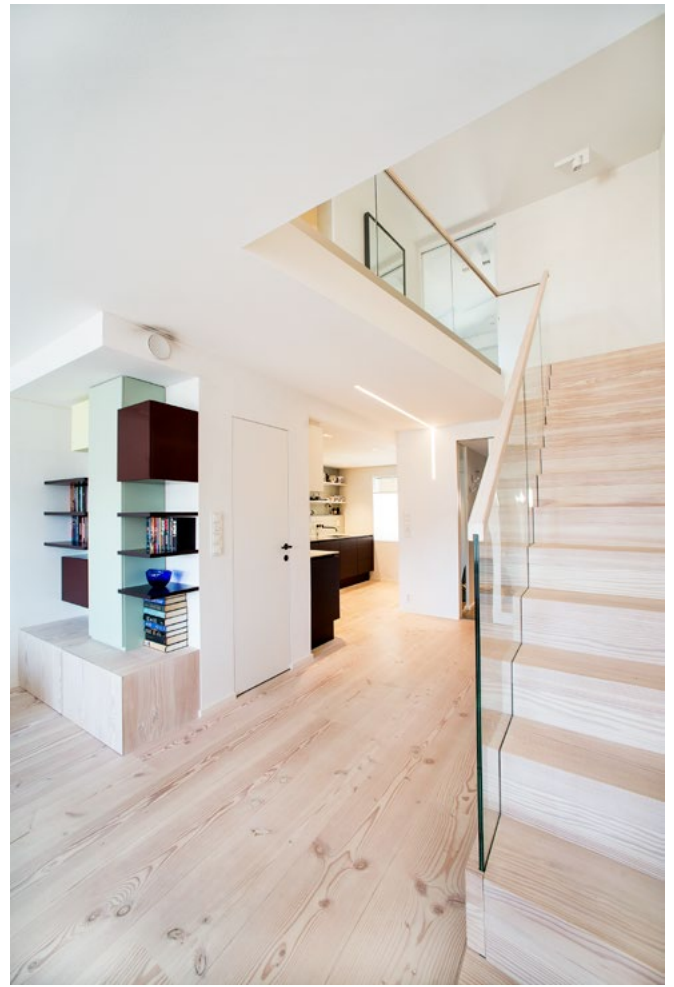
Gjenbruk var et viktig aspekt og de originale gulvene ble pusset ned og hvitljet for nytt liv. Tanken om historie og livsløp er en naturlig del av et prosjekt – og var et naturlig tema i utviklingen av det nye tilbygget. Selv om bygget kommer til å ha funksjon som barnerom i mange år fremover, har oppdragsgiver allerede gjort seg tanker om å etablere nytt bad i tilbygget når barna har flyttet ut, slik at foreldrene

får alt de trenger på ett plan.

Romlaboratoriet har gjennom hele prosessen, fra skissestadiet til byggesak, jobbet tett med oppdragsgiverne, entreprenør Marius Algarheim og møbelsnekkerne hos Henriksen Snekkeri. Gjennom hele prosjektet har de hatt et godt samarbeid for å komme frem til de beste løsningene for brukerne, innenfor de rammene prosjektet har hatt. Prosjektet var mer eller mindre en ren arkitektonisk oppgave, hvor hovedoppgaven var å skape et velfungerende og praktisk hjem, hvor familien fikk flere naturlige steder å være sammen – også sammen alene. På denne måten har de også tilrettelagt for at familien kunne gjenbruke sine egne møbler – og det var på ingen måte behov for anskaffelse av nye møbler for å «passe inn» i det nye hjemmet. Dette er en viktig motivasjon for interiørarkitekten i denne typen prosjekter.



Helhetlig tredekke på ny takterrasse og i oppholdsrom. Nødvendig oppføring (isolering) er blitt «sittebenk» inne, med gjæret sammenføyning opptrinn/inntrinn.



Plan 2. Innfelt belysning i tak som fortsetter innfelt i vegg.

Luftig romopplevelse

Oppdragsgiver ønsket total fornyelse av sin toetasjes leilighet i boligkompleks fra 1988, en leilighet som var oppdelt i små rom med liten kontakt mellom de to etasjene, og generelt moden for oppussing.

Målsetning var å etablere en lys og luftig bolig med stor grad av åpenhet og sammenheng vertikalt og horisontalt – en bolig med et eksklusivt og på samme tid nøkternt og moderne preg. Fortunen fikk oppgaven med å utforme ny planløsning for leiligheten. Oppdragsgiver ønsket også hjelp til valg av materialer og overflater, kjøkken, belysning, fargesetting, utforming av romelementer/-møbler, samt etablering av ny takterrasse i deler av eksisterende soverom.

Å åpne mer opp i dekket mellom de to etasjene var et innlysende grep for å oppnå større sammenheng mellom de to planene.

Trappen er et annet sentralt element. Ikke bare for å oppnå vertikal sammenheng, men og som romdannende element utover det. Ved å snu trappeløpet motsatt vei ble lysinnslippet innover i leiligheten større og ga et åpent, luftig preg. I øverste etasje ble de store glassfeltene med skyvedører mot ny takterrasse et forsterkende element i forhold til luftighet og lys, – i tillegg til å gi utsyn mot den flotte utsikten.

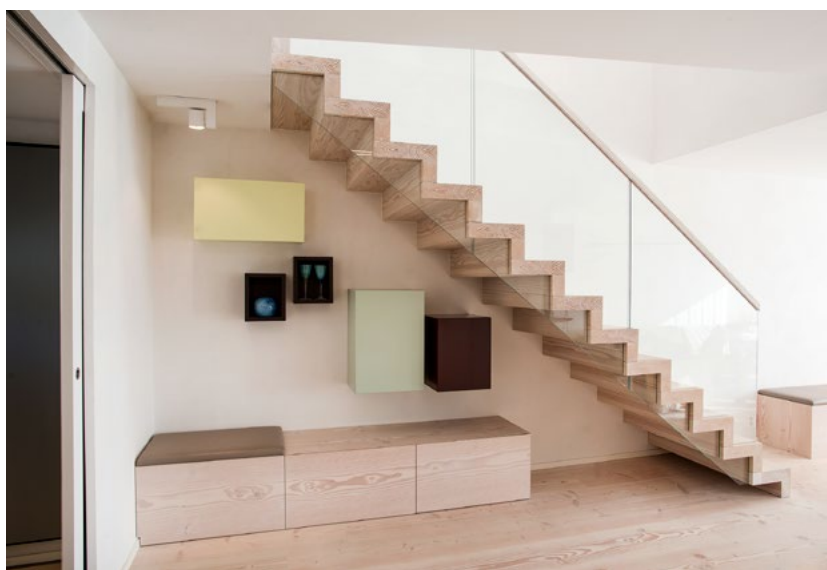
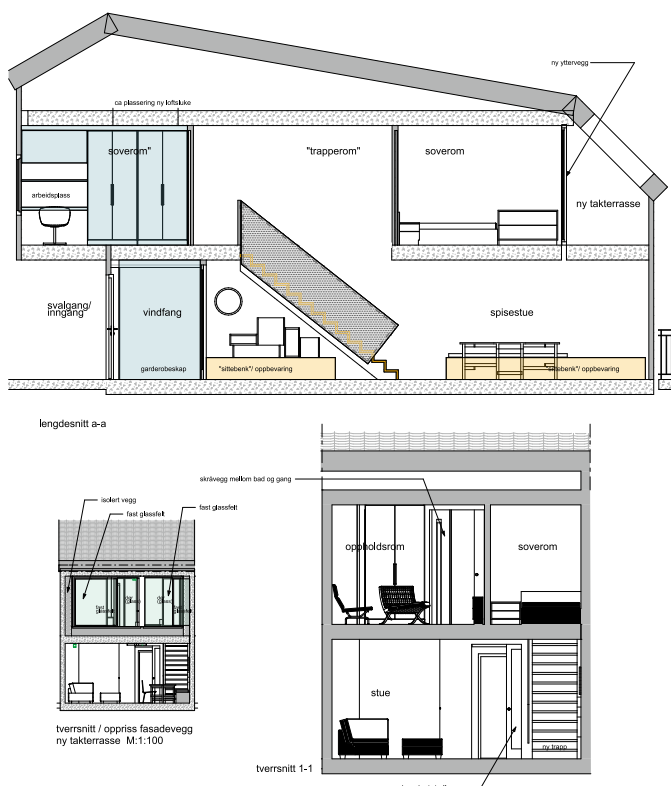
Leiligheten fikk en helt ny planløsning med utgangspunkt å skape gode romforløp med ulike soner gitt et helhetlig uttrykk. Mindre areal enn før ombygging på grunn av større åpning i dekket og som følge av ny takterrasse gjorde det utfordrende å få plassert alle funksjoner. Boligens planløsning ble derfor knadd og skreddersydd i detalj, og fikk innebygde skap, spesialtegnet innredning og innfelt baderomsskap.

Færre vegger og en større integrering av de to etasjene gir luftighet og sammenheng, bruk av glassrekkverk på trapp og langs åpning i øverste etasje, forsterker dette. Gulvet med brede furuplanker binder sonene sammen, også de utendørs arealene. Trappens utforming med kraftige trinn i samme materiale som gulv, uten synlige vanger, forsterker helheten sammen med sittebenker og oppbevaringsbenker i samme materiale som gulvet. Også overgang mellom ny takterrasse og gulvnivå er utformet spesifikt som en del av helheten. Nivåforskjell mellom ute og inne som følge av isolering på underside takterrasse (som er tak i stuen under) ga et forholdsvis høyt opptrinn som ble plassert innenfor glasset. Opptrinn og inntrinn har fått samme overflate som gulv ellers i leiligheten, og gjæret sammenføyning mellom opptrinn og inntrinn for gi et mest mulig rent inntrykk. Inntrinnet «fortsetter» videre på utsiden av

Prosjektansvarlig → Siri Lise Sunde, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Jeanette Bu Vindenes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 161



Spesialtegnet trapp med trinn i Dinesen furuplank. Skap i Corian, hyller/skap i malt MDF. Oppbevaringsbenk med skuffer i Dinesen plank. «Skulte» skuffer (gjæret sammenføyning).

glassfeltet, da med Dinesen terrassebord lagt i samme retning som gulvet på innsiden. Tilsvarende er gjort på altan i nederste etasje, med terrassebord som en fortsettelse av gulvbordene inne i stuen

Materialbruken og de spesialtegnede benkene bidrar til en helhet og motvirker opplevelsen av et forholdsvis lite areal. En samstemt bruk av virkemidler med lunt, varmt innslag i form av brede Dinesen furuplank på gulv, trapp og sittemøbler, i kombinasjon med Corian i syrlige farger og malt MDF, kjøkken i spesialfarge, mineralpuss på veggene, noe bruk av keramisk flis (på wc og på kjøkkenvegg), vegger med mikrobetong på bad, og ikke minst sanitærutstyr i eksklusiv sort krom, gir til sammen en utsøkt innredning. Bruk av solide, varige materialer i kombinasjoner man ikke ser overalt gir mindre behov for utskifting over tid.

Utstrakt bruk av skyvedører med stor høyde og minimal bruk av lister, gir og et roligere uttrykk. Innredning med fast inventar som kombinerer flere funksjoner forsterker den luftige romopplevelsen. En viktig detalj er sittebenkene og oppbevaringsbenkenes utforming med gjærete sammenføyninger som gir et lettere, renere uttrykk. Utforming og bruk av spesialkomponenter og- materialer har medført en høy grad av detaljering og oppfølging fra interiørarkitekt sin side, så vel som møbelsnekker som har stått for utførelsen. Utover skap og sittebenker er også baderommets vask med spesialutformede skuffer i Corian. Å finne trappeprodusent som kunne utføre trapp i ønsket utforming var lenge en utfordring, men løste seg til slutt, og da med en produsent som var delaktig i prosessen med viktige innspill og løsninger.

All belysning i leiligheten er ny og prosjektert av interiørarkitekt, delvis i samarbeid med leverandører. I cirka halve leiligheten var muligheten til stede for innfelt belysning, mens i resten av leiligheten var ikke dette mulig og her er det utenpåliggende lysarmaturer i ulike varianter. To steder, i trapperom og utenfor kjøkkensonen, er det en innfelt lysstripe i tak som sømløst fortsetter som innfelt lysstripe i vegg, i en L-form.

Når det gjelder planløsning og utforming av innredning har det ikke vært tatt spesielle hensyn til krav om universell utforming. Leiligheten er på to plan, bygget for 30 år siden. Det går heis kun til nederste plan. Det er derfor i utgangspunktet vanskelig å oppfylle krav her, også på grunn av arealbegrensning. Etasjen som er tilgjengelig med heis er åpen og er nå lettere å ta seg frem i.

REHABILITERING AV HISTORISK LEILIGHET→BYGDØY ALLÉ, OSLO

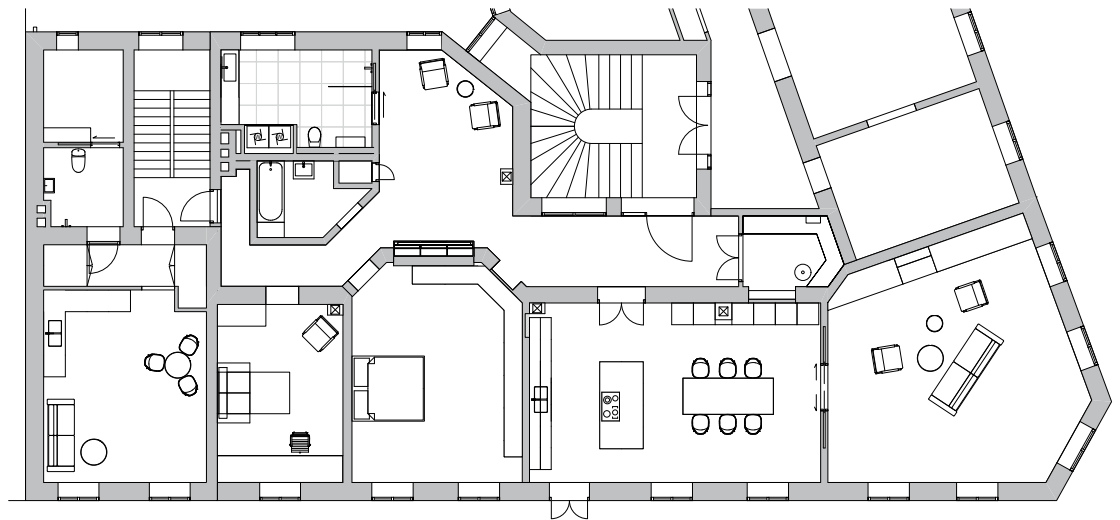
ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig→Malin Skjelland Eriksen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 161



Den opprinnelige støpejernsovn har fått ny hedersplass i gangen. I den gamle anretningsnisjen er det montert bokhyller og dette området har fått ny funksjon som lite bibliotek – og ikke bare en passasje.



Bro mellom gammelt og nytt

Leiligheten på 206 m² ligger i en flott murgård som stod ferdig i 1899. Med en mer eller mindre opprinnelig planløsning, ble Romlaboratoriet kontaktet for å bistå med oppgradering av leiligheten tilpasset et mer moderne levesett. Uten å fjerne seg fra historien, var dette en oppgave i å skape broer mellom gammelt og nytt.

Ett av de største grepene som ble gjort, var å flytte kjøkkenet fra «bakrommet» og ut i en av de opprinnelige stuene. Kjøkkenet som tidligere var tjenestepikens domene, er for oss i dag gjerne husets hjerte. Med ny plassering sentralt i leiligheten, skaper man også en naturlig forbindelse til leilighetens store stue ut mot Bygdøy Allé – og bidrar til at fellesarealene ligger samlet. I denne prosessen jobbet interiørarkitekten tett med entreprenør for å sikre de beste løsningene. Det ligger noen naturlige begrensninger når man gjør inngrep i eksisterende arkitektur – og man står gjerne ikke helt fritt når det kommer til plassering av innredning med tanke på at rør må trekkes og nye avløp

etableres. Med stubbloftsleire i etasjeskiller og bjelker som ikke gikk helt vår retning, var det nære samarbeidet med entreprenør avgjørende for å få til gode og kreative løsninger.

I det tidligere kjøkkenet ble det etablert et nytt og moderne bad. Rommet skulle også fungere som vaskerom, uten at dette skulle virke forringende på rommet. Løsningen ble å utnytte rommets høyde på 3,4 meter og bygge inn vaskemaskin og tørketrommel i et plassbygget skap som gikk helt opp i himling. Med dører som kan felles inn i sidene, dukker det opp et lite integrert vaskerom med oppbevaring og avlastningsplate i overkant for sortering av klær. Hyllerommene oppover er ikke like tilgjengelige i hverdagen og benyttes derfor som fjernlagring. Det viktigste var å utnytte enhver krik og krok, og det var også derfor baderomsmøbelet ble produsert av møbelsnekker. All plassbygget innredning på badet er laget i hvitlaserst eikefiner og er produsert av møbelsnekker Pål Hald. Innslaget av treverk var viktig i

dette rommet som i hovedsak består av harde materialer. De plassbygde møblene, farge- og materialholdningen sender et anerkjennende nikk til den gang leiligheten var ny, og er en lett tolkning av stilhistorien.

I gamle leiligheter som denne finner man gjerne en planløsning som baserer seg på mange rom som alle har adkomst fra en lang, og gjerne mørk, gang. Dette er en lite effektiv utnyttelse av arealer som ellers kunne vært benyttet til et annet formål. Uten tjenerskap og dekadente sammenkomster i salongen, er behovet ganske annerledes i dag – og vårt krav til blant annet lys og luft står sterkt. Dette var et viktig fokus i rehabiliteringen, det å åpne opp planen for å slippe lyset inn gjennom leiligheten. Ønsket om en mer åpen planløsning samsvarer ofte ikke med gamle tiders romforløp, så her lå utfordringen i å finne en balansegang. Hvor mye kan man åpne uten å miste forbindelsen til det opprinnelige? Løsningen ble blant annet å etablere en åpen lunge, som en pause i den lange gangen, foran det nye badet. Rommet som da oppstår bidrar



Når man ankommer leiligheten ser man rett inn i leilighetens nye hjerte, nemlig kjøkkenet. Plassering av kjøkkeninnredningen ble nøye planlagt i samarbeid med entreprenør. Gamle leiligheter har forutsetninger som bidrar til at man ikke kan plassere innredning fritt. Løsningen ble innredning som et fondmotiv i rommet.



Den nye peisen ble, foruten praktisk funksjon, utviklet med formål å tilrettelegge for møblering av stuen. Det store åpne rommet manglet et ankerpunkt for møblering. Den tilfører også et snev av monumentalitet til den fornemme leiligheten.

til å slippe lyset innover i leiligheten samtidig som det oppstår noen uventede brudd i det ellers strenge romforløpet. Da etableres mer fleksible områder som står som en spennende kontrast til det opprinnelige.

De aller fleste originale detaljene i leiligheten var intakt, med flotte rosetter og stukkatur i nesten alle rom. Dette er historisk håndverk av ypperste kvalitet, men kan også sees på som en hemsko når det kommer til inngrep. Som et prinsipp bestemte interiørarkitekten at det var viktig at de nye grepene skulle fremstå som helt nye – og ikke som etterligninger av det opprinnelige. Løsningen ble derfor at der løsninger krevde at de fjernet deler av det originale, lot de det stå tomt for å skape en spennende kontrast mellom nytt og gammelt. På den måten kan sporene av de forskjellige grepene – og dermed også livene som er levd, stå igjen som små historier. En annen strategi de har benyttet, er å gjenbruke gamle bygningsdeler i ny kontekst. Mellom nytt kjøkken og stue var det opprinnelig et smalt

bibliotek med doble dører. Den ene døren ble gjenbrukt i garderoben som ble etablert i gangen. På denne måten har noe som hører hjemme i leiligheten fått ny bruk og ny kontekst.

Den ene støpejernsovn som stod igjen i leiligheten, ble restaurert og har fått ny plassering i den åpne gangen. Nesten som en installasjon, står den som et fint historisk spor – og kontrast til det moderne gulvet i mikrosement.

I den tidligere salongen i hjørnet av den store leiligheten har en noe ubestemmelig form og var vanskelig å møblere. De fant ut av at rommet trengte en forankring for å enklere skape flere soner i det store, åpne rommet. Løsningen ble en ny peis som strekker seg langs hele bakveggen og følger veggens vinkler. Peishetten strekker seg helt opp til himling og gir rommet et fornemt preg med sin langstrakte og smale form. Den ble malt i samme mørke blåtone som bakveggen slik at formen ikke ble for dominerende. Peishyllen strekker seg

langs hele veggen og fungerer både som oppbevaring av ved, AV-utstyr til tv og som sittebenk.

Fargeholdningen er avdempet med kontraster hovedsakelig i glansgrad og mellom det lyse og mørke. Motsetningen mellom å åpne opp for å slippe gjennom mer dagslys, samtidig som man utfordret oppdragsgiver til å tørre å velge mørke farger, var hovedfokus i arbeidet med fargesettingen. Ambisjonen var å jobbe med romforløpene ved å markere overgangene med lyse og mørke farger. Gangen har fått en blågrønn farge både på vegger og brystninger. På den måten har man oppnådd et mer moderne uttrykk, uten å ty til helsparkling av vegger og fjerning av dekor. Med en ensfarget overflatebehandling har man bevisst valgt å «gjemme bort» deler av tidligere tiders detaljeringsglede, samtidig som de er bevart som subtile hint om hva som tidligere har vært.

THON HOTEL ORION→BERGEN

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 161



Oransje og grønt dominerer i spisesalen. Søylene er dekket med mørke mosaikkfliser.

Eksklusivt i hjertet av Bergen

Ramsøskar Interiørarkitekter fikk oppdraget med å oppgradere det 50 år gamle hotellet på Bryggen i Bergen fra budsjett hotell til luksuriøst businesshotell.

Det opprinnelige Orion-navnet er tatt tilbake, og hotellet glir nå inn som et sprekt og moderne element i et nabolag som preges av byens lange historie og internasjonale orientering. Grunnideen var å utnytte hotellets potensial. De tok utgangspunkt i gjestenes og de ansattes bevegelsesmønstre og sørget for at alle løsninger ble så funksjonelle som mulig. Konferanseavdelingen, kjøkkenet og restauranten er utvidet og forbedret samtidig som hotellet har fått nye kontorer, en ny lounge og suiter i øverste etasje.

Et moderne businesshotell skal gjøre hverdagen behagelig for folk som reiser

mye, og det stilles derfor høye krav til bekvemmelighet. Interiørarkitektens utfordring var å innfri disse kravene når rommene i utgangspunktet var små. Tegneprosessen varte i 1½ år, og byggearbeidene måtte foregå i flere faser siden hotellet var åpent hele tiden.

Måten gjestene mottas på i resepsjonsområdet er forbedret. Det er også de ansattes arbeidssituasjon og innredningen av hotellrommene. Smarte oppbevaringsløsninger for klær og koffert er på plass, uansett romstørrelse. Universell utforming har også stått sentralt: HC-rom, HC-toaletter og nødvendige ramper er bygget, og kontrastfarger gjør det enklere for synshemmede å ta seg frem.

Målet var å skape en luksuriøs og behagelig stemning ved hjelp av materialer og farger. Mørke tresorter, messing, marmor

og myk velur bidrar til det fornemme uttrykket. Det samme gjør spesialdesignede lysinstallasjoner og lysekroner.

Design og virkemidler er nøye tilpasset lokalenes formål. På hotellrommene er fargebruken avdempet. Støvet grønn, kjølig blå og dyp gul virker avstressende og innbyr til ro og hvile. Restauranten har friskere farger: Oransje og grønt dominerer, og gir gjestene påfyll av energi. Søyler dekket med mørke mosaikkfliser, solide eikegulv med brede planker og myke sittemøbler – alt signaliserer kvalitet. I konferanseavdelingen er designet enkelt og stramt, for her skal man konsentrere seg og arbeide. Geometrisk tapetmønster og møbelstoff i sterke farger virker oppkvikkende. Thon Hotel Orion har klart overgangen fra budsjett til business på en strålende måte!



Solide eikegulv og myke sittemøbler i Loungen.



Avdempet fargebruk på hotellrommene. Støvet grønn, kjølig blå og dyp gul virker avslappende.



Luksuriøs og behagelig stemning i resepsjonen.



Mørke tresorter, messing, marmor og myk velur bidrar til å gi et fornemt inntrykk.

BØLGEN & MOI FOOD GARAGE → OSLO LUFTHAVN GARDERMOEN

RISS AS

Prosjektansvarlige → Petter Abrahamsen

og Hans Christian Elverhøi Thomassen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Grove materialer og Pop art-inspirerte elementer setter tonen for B&M Food Garage. Skillevegg laget av 240 norgesglass, fylt med ulike krydder.

B&M OSL

RISS fikk ansvar for konseptutvikling av diffusion-konsept. Layout og design av fast innredning, materialer møblering, dekor og grafiske elementer. Utarbeidelse av underlag for teknisk prosjektering. Gjennomføring. Tilpasning av merkevaren B&M for en «on the run»-kontekst. Design av spesialbygde innredningselementer og skape synlighet og egenart i et lokalt marked med sterk konkurranse.

Den storstilte utbyggingen av Gardermoen flyplass som åpnet i april 2017 medførte også en ny anbudsrunde for kontrakter for serveringsarealene på flyplassen. RISS ble engasjert av HMS Host-Umoe F&B Company for å utarbeide

konkurransebidraget for Bølgen & Moi Food Garage. Konseptet er et samarbeid mellom operatøren og Bølgen & Moi AS. Konseptet skulle fange det essensielle i merkevaren Bølgen og Moi, men være tilpasset flyplassmarkedet mht. til service og varegrupper.

Et fokus på det «norske» lå som en av føringene fra Avinor sin side. Interiørarkitektene valgte å se på Norge gjennom Trond Moïs rampete pop art-inspirerte blikk – i det de begynte å gi form til et konsept hvor bestillingen var at det skulle framstå med en klar egenart i serveringstilbudet på flyplassen.

Sammenstillinger av grovt treverk, med laminater i klare farger, grafikk og skilting

ført i store strøk, og en med intensjon barnlig tilnærming til formproblematikk, var virkemidler som de benyttet. Den enkle, men effektfulle virkningen av å lage en skillevegg av 240 norgesglass, fylt med ulike krydder, er et eksempel på det.

Etter å ha vunnet kontrakten gikk prosjektet over i realiseringsfasen. Leken med å gi liv til konseptet ble overtatt av en krevende prosjekterings- og gjennomføringsprosess. Flyplassens hensyn til sikkerhetsaspekter, slitasjekrav som resultat av den harde bruken, samt å bygge på et sted som under hele byggefasen var åpen for full drift, gjorde at det å følge opp prosjektet fra ide til ferdig produkt, var svært krevende.



Det store langbordet dekkes også opp som frokostbuffet. Design av spesialbygde innredningselementer. Viktig å skape synlighet og egenart i et lokalt marked med sterk konkurranse.



Det åpne kjøkkenet viser håndverket som ligger bak hver servering. Sammenstillinger av grovt treverk, laminater i klare farger, grafikk og skilting, skaper en synlig egenart på flyplassen.

BAKER HANSEN → LØREN, OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Kathrine Langfeldt Wangsmo,
interiørarkitekt MNIL

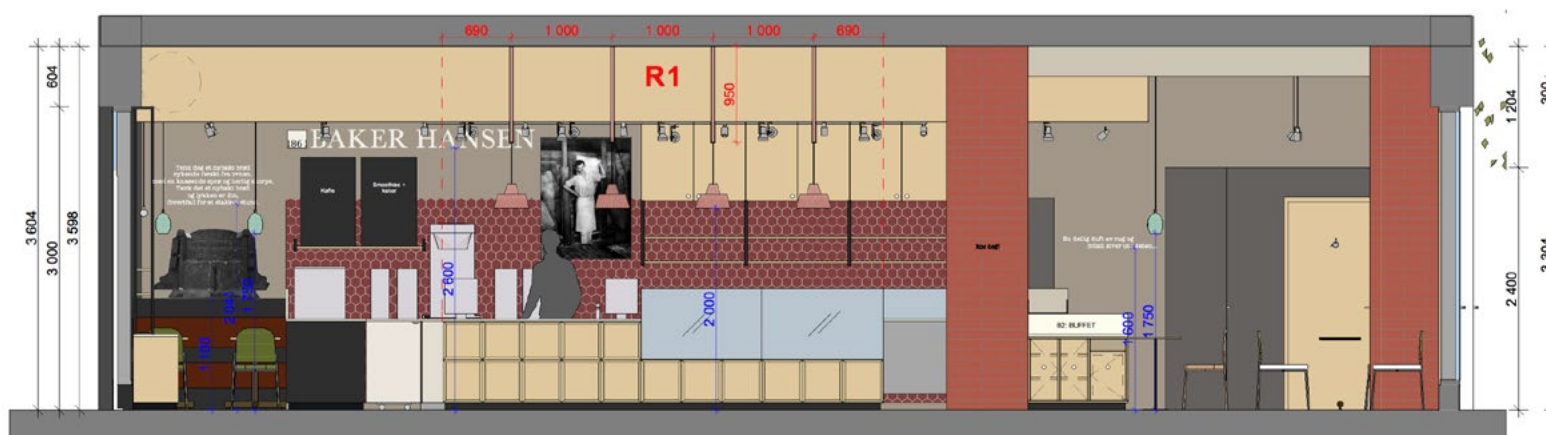
KREDITERING → SIDE 161



Sittegruppe.



Historiske bilder, belysning.



Brødfabrikken på Løren

Stor-Oslo Eiendom har bygget med BundeBygg 149 leiligheter på den store Coop-tomten på Økern. Brødfabrikken har navnet sitt etter Samvirkelagets brødfabrikk som ble anlagt her, på den gang et jordbruksareal i 1929. Bakerivirksomheten opphørte i 2011. Utvikleren lyktes å få inn Baker Hansen som leietagere, med bakeri og kafe på gateplanet. Metropolis fikk ansvar for å utarbeide alle tegninger og prosjektering.

Sammen med prosjektleder i Stor-Oslo startet oppdraget tidlig 2016 med å melde inn underlag fra Baker Hansen for kontraktinngåelse og videre

prosjektering. Gjennom 2016 og frem til sommeren 2017 ble det avholdt prosjektmøter med utbygger, arkitekt og rådgivende ingeniører i tekniske fag. Det ble en spennende tverrfaglig prosess for å få til en god helhet for hele anlegget, med leiligheter over. Tett samarbeid med Baker Hansens eget håndverker-team sørget for å komplettere lokalene etter overlevering fra entreprenør. Da implementeres overflater og innredninger med tekniske løsninger frem til ferdig resultat.

Prosjektet ble ferdigstilt sommeren 2017, og gir med sitt innhold en berikelse til beboerne. Et sosialt treffsted med ferske bakervarer og brød, som frister

gjennom hele uken.

Samarbeidet med alle de tekniske byggfagene har vært en viktig prosess for å komme frem til gode løsninger. Interiørarkitekten har laget alle underlagstegningene som det prosjekteres etter, beskrivelser på gulv, vegger, himlinger, belysning, overflater, kjøkken og diskløsninger.

Man har designet og sørget for god tilgjengelighet for alle, og god løsning for drift. Trinnfri inngang, og god plass foran disk og mellom varehyller. God variasjon i faste sofaer og løse møbler, slik at man enkelt kan endre til en lettere møblering. Toalett er laget i henhold til UU-krav, men overflater og materialer gir en god helhet



Utsalgsdisk, spesialdesignet belysning over disk. Selvbetjening bakevarer og varehyller. Komposittstein er benyttet på topplater. Terrastone-fliser på gulvene.



Sitteområde.

med hele utsalget. Luminanskontraster mellom dører og vegger er ivaretatt. Akustikkegenskaper er lagt i materialer på skjørt over glassfasaden og i teglsteinen rundt bæresøylene.

Lokalene har glassfasade på tre av ytterveggene. I bakkant ble kjøkken, varelevering, søppel og toaletter plassert. I front er disk og varehyller plassert. Mot glassfasadene er sittearealet. Her er det en del bærende søyler og tekniske føringer fra leilighetene over som måtte kasses inn. Baker Hansen ønsker alltid å ha de overordnede identitetsbærende elementer med seg: ekte – stolt – innovativ. Variasjon mellom nøytrale grålige og lyse flater i kontrast mot fargesterke og dype overflater

gir en røff og industriell atmosfære, men fremstår likevel lunt og intimt. Belysningen er med på å gi liv til lokalets varierende overflater: tekstur, struktur og farge spiller godt sammen mot ytterveggfasaden i glass.

Lokalene er utført med materialer som er brukt og godkjent i tidligere BREEAM-NOR-prosjekter. Ekte eikefiner, komposittstein til topplater, Terrastone-fliser på gulvene og Vitra-fliser på bakvegg. Oslo-baserte håndverksbedrifter har stått for leveransene. Viktig å utvikle seg i riktig takt inn i et kommersielt marked. Materialvalgene er av en kvalitet som kan vare lengre enn markedets trang til forandring. Håpet er at den allmenne oppfatning av disse materialene har livets rett også etter 5–7 år.

Baker Hansen ønsker at ansatte og kunder skal være mer aktive i kjøp/salg-prosessen. Kundene skal selv kunne plukke de varene de ønsker. Spannende å få være så tett med på utviklingen av Norges eldste bakerikjede, og sammen videreutvikle et konsept som selv i 2017 har vekst.

Alle involverte gikk 100% inn for å gjøre en god jobb og å samarbeide. Man har klart å skape begeistring og engasjement, noe som er nøkkelen til et godt prosjekt.

EL CAMINO → FROGNER, OSLO

PIL INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Nicole Haugerud-Eckhardt, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Tine Haaland-Paulsen, interiørarkitekt MNIL

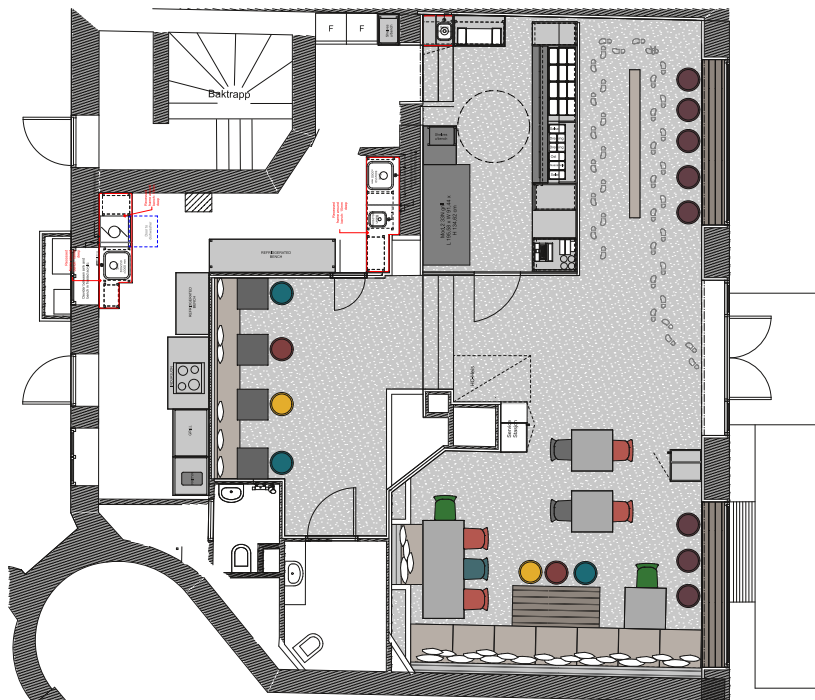
KREDITERING → SIDE 161



Mye farge og ulike teksturer skaper stemningen hos El Camino.



Konseptskisse av sitteområdet tegnet av konseptutvikler Axel Hartvig-Larsen i Maverick Concepts.



El Camino — burrito i særklasse

Nytt serveringskonsept på 150 m²:

Mexicansk fast food av høy kvalitet med en avslappet «Baja»-stil.

Et sted for alle. PIL fikk oppgaven med interiørprosjektering og design av konsept, disklinje, oppholdsarealer og kjøkken. Oppdraget var tydelig fra kunden. Magnus og Lene Berner fra Oslo har vært mye i USA, og blitt inspirert av de mange mexicanske serveringskonseptene der. Dette var i 2014/2015 og det fantes ikke da mange av den sorten i Oslo. Nå i 2018 er virkeligheten en litt annen med relativt mange konsepter med mexicansk vri.

Oppdragsgivere hadde en klar visjon fra begynnelsen og det hele startet med navnet: El Camino som betyr Veien eller Retningen.

I og med at dette var et amerikansk-inspirert konsept, følte det riktig å utvikle logoen i USA, i samarbeid med grafisk designer Jorge Hidalgo i Nomadix, samt en nær samarbeidspartner, Erin Schrode. Logoen ble akkurat slik de hadde sett for seg og dannet nå utgangspunktet for interiørkonseptet. Oslo-baserte Maverick Concepts med Axel Hartvig-Larsen og Morten Kristiansen i spissen, skapte de første skissene og grunnpilaren i utseende av det som skulle bli El Camino. Axels nydelige håndskisser viser feeling og atmosfære, mens Nicole i PIL interiørarkitektur & design tolket denne feelingen, og lagde beskrivelser og produksjonstegninger basert på skissene. Resultatet ble utarbeidet

i et utrolig godt samarbeid.

Interiørkonseptet beskrev et grovt, slitt preg på utførelsen. Det skulle være røft og tøft. For Magnus og Lene var det spesielt viktig å gjenskape den gode atmosfæren fra flere av stedene de besøkte i California, med nettopp disse slitte materialene, og med positive, glade farger. Den avslappede, gode stemningen, den fantastiske gode maten servert på enkelt vis. Planen var å kunne servere den beste burritoen i byen, som man kunne ta med seg i hånden til parken, stranden, etc., eller sette seg ned i en atmosfære av avslappet, positiv stil.

Når det gjelder maten, er Magnus og Lene besatt av kvalitet, og alt lages fra bunnen av. Alt fra sauser til tortillaen og tacoene. Sistnevnte presses og stekes til



Sittebenk bygget i gammelt tre fra låver i USA og med slitt skinn i setet. Veggmaleriene er laget av Tarald Kvernland og Martin Ringnes.



Slitte Tolix-stoler, brukte Jielde-lamper og dekorert oksehode fra Sør-Amerika.



Den plassbygde disken ble bygget i Cortén-stål og levert av tømrerfirmaet Morten Kleiven. Kodeler i metall og grovt skinn. Kalles «Hesten» av venner.

hver enkelt kunde. De fikk besøk av kokker fra Mexico, for å utarbeide menyen. For å få den rette grillsmaken på kjøttet, installerte de en Josper kullgrill på kjøkkenet, hvor det grilles med eget grillkull produsert i Paraguay. Dette er helt uten kjemikalier, og kommer ikke fra regnskogen. Slogordet «Taste what you eat» står på pakningen til kullet, som kan kjøpes i restauranten. De lager også eget øl, hvor PIL har laget alt av pakningsdesign.

Når det gjelder interiørkonseptet la de vekt på materialer av så god kvalitet de kunne finne i nærområdet. De kjøpte gammelt treverk fra Oldwood, som kjøper inn treverk fra gamle låver i USA. Her plukket man akkurat de bordene man ønsket, og tømrerfirmaet Morten Kleiven AS

lagde barbord, sofabenker og hyller av dette. Alt av søm ble laget av møbeltapetserer Eddie King på Grünerløkka. Han hadde grovt slitt skinn som passet perfekt til konseptet. Alt i smijern ble laget av Furu Smie & Sveiseverksted, som holder til på Østerås.

Med alle de røffe materialene på plass ble det viktig å få inn farger og «quirkiness» for å matche det mexicanske, som ofte består av mye mønster og klare farger.

El Camino har et oksehode i logoen, så Maverick fikk tak i dekorerte oksehodeskaller fra Sør-Amerika. Disse skulle bli noen av de viktigste elementene i innredningen, og tilførte akkurat den rariteten de var ute etter: et overaskende element som man ikke ser overalt.

PIL kjøpte inn brukte møbler og lamper. En blanding av stål, tre og betong – og litt rust var bare fint! Veggene ble dekorert av to unge kunstnere; Tarald Kvernland og Martin Ringnes med graffiti og veggmalier.

El Camino er et resultat av godt samarbeid; Lene og Magnus var dypt involvert fra start til slutt. Da El Camino åpnet dørene, var det tydelig at det ikke fantes lignende konsepter i Oslo. Og selv om konseptet ble justert flere ganger underveis, er det endelige resultatet svært likt de første skissene til Axel Hartvig-Larsen. Høsten 2018 åpner El Camino restaurant nummer to, i Diagonalen i Oslo.

FISKERIET FLESLAND → BERGEN

RISS AS

Prosjektansvarlige → Hans Christian Elverhøi Thomassen
og Petter Abrahamsen, interiørarkitekter MNIL

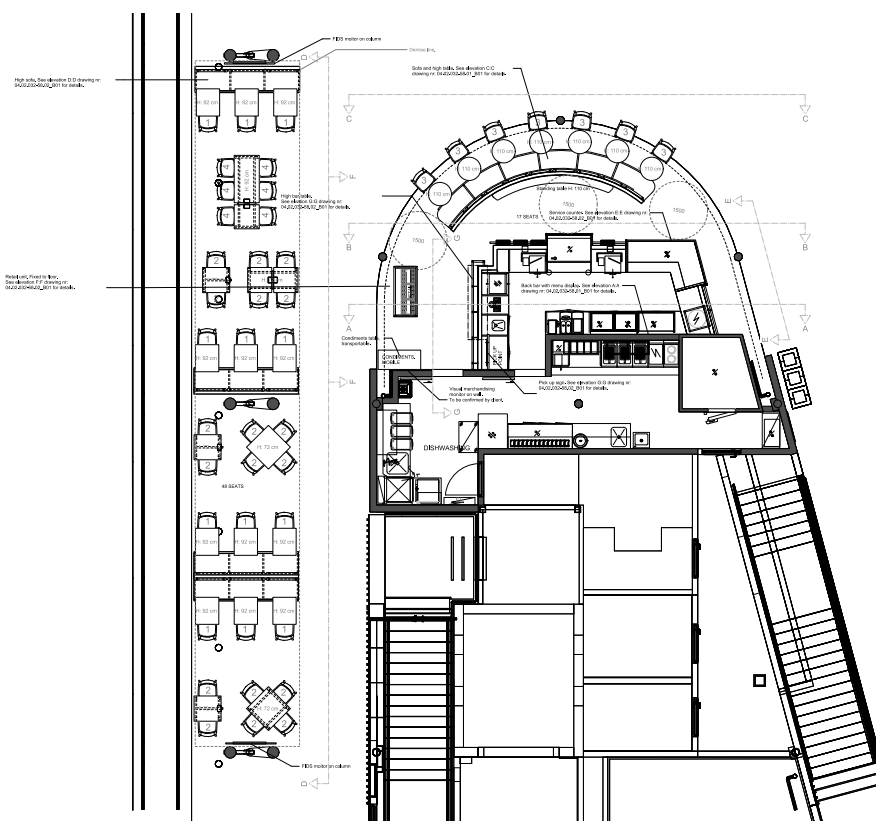
KREDITERING → SIDE 161



All innredning er tegnet for stedet. Kun stoler og belysning er standard produkter.



Salg- og produksjonsarealet ligger i et definert rom. Sitteplasser er plassert ute i hallen. Ferskvaremonteret er utformet som en glødende fiskekasse.



Fisk og folk

I 2015 inviterte Avinor til anbudskonkurranse for drift av serveringssteder på nye Flesland Lufthavn. RISS ble engasjert av HMS Host-Umoe F&B company til å utarbeide konsept for blant annet Fiskeriet. Konseptet er sjømatbasert, og er et samarbeid med Fiskeriet på Youngstorget. Oppdraget var å skape et nytt uttrykk tilpasset flyplass. RISS hadde våren 2015 også levert et forslag til Gardermoen, så hovedføringer for designet ble lagt i den konkurransen, men tilpasset de forskjellige lokaliteter.

Fiskeriet er nå etablert på Gardermoen og Flesland, men i andre lokaler enn det opprinnelige utgangspunktet for anbudsprosessen. Avinor står for

prosjektering og etablering av infrastruktur og bygningsmessig innredning. Dette krever detaljering på et tidlig tidspunkt i prosessen, da alt fra godkjenning av materialer til tekniske løsninger skal gjennom en relativt stor organisasjon.

Uttrykket baserer seg på hav og himmel, fisk og folk, friskt og rent, men samtidig varmt og hyggelig. Salg- og produksjonsarealet ligger i et definert rom, mens hoveddelen av sitteplasser er plassert i den høye hallen. All innredning er tegnet for stedet, kun stoler og belysning er standard produkter. Det høye rommet ga dem utfordringer med hensyn til intimitet. Stort og kaldt, uten spesifikk romskapende belysning. Løsningen ble å lage et integrert lys og sofamøbel, slik at det lille hyggelige rommet kunne defineres i den store hallen.

Det er også integrert lademuligheter i disse møblene, noe som er et viktig element på en flyplass.

Stedet er designet for å gi alle brukere gode muligheter for tilgjengelighet og sosialisering, og følger selvfølgelig dagens lover og regler med hensyn til universell utforming. Bærekraft er et viktig moment i forhold til materialer, produksjon og gjenvinning, men den største utfordringen er nok kontraktens varighet. Det gjør at serveringsstedene byttes ut før interiøret er utslitt, noe som nok er den største utfordringen i forhold til bærekraft. Dette er et politisk valg og vanskelig for interiørarkitektene å påvirke. Avinor ønsker hele tiden rullering, angivelig fordi det skal skapes konkurranse, og dette forkorter den optimale levetiden på et konsept.

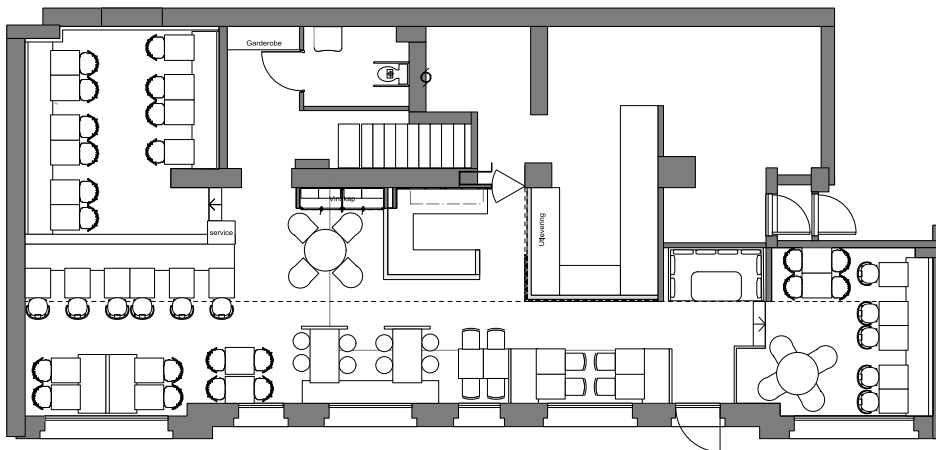


MONSOON ASIAN → KRISTIANSAND

RISS AS

Prosjektansvarlige → Hans Christian Elverhøi Thomassen og Petter Abrahamsen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Østasiatisk estetikk ble gjennomført for å skape en moderne og urban restaurant. Materialer med grove teksturer speiles i bronsefargede speiler, som skaper illusjoner av rom.



Kontraster mellom lys og skygge, utgjorde grunntoner i utarbeidelsen av rombehandling og spesialtegnede innredningselementer.

Abstrakt asiatisk

Konsept, layout og underlag for teknisk prosjektering, tegning av fast og løs spesialinnredning, løs møblering, dekor og materialkonsept. Design av logo og overordnet konsept for grafisk profil for asiatisk restaurant i Kristiansand. RISS hadde ansvar for konseptutvikling, talking av østasiatisk estetikk i en moderne urban kontekst. Design av spesialinnredning og arbeid med soner for ulike brukssituasjoner innenfor et relativt lite areal.

Monsoon Asian begynte med ambisjonen om å gi Kristiansand en moderne østasiatisk restaurant. Lokasjonen var et nedlagt steakhouse i den gamle apotekergården ved Torvet i Kristiansand. Lokalet var tidligere sterkt ombygget og strippet for opprinnelige bygningselementer. Det som stod igjen var en teglsteinsskoeske, med en vindusrekke vendt ut mot torget. Den nye

lunsj-restauranten skulle dekke både lunch- og utvidet middagservering. Utgangspunktet var å designe en planløsning som gjorde at restauranten kunne tjene til begge situasjonene.

RISS lot seg inspirere av noen av de grunnleggende atmosfæriske virkemidlene i tradisjonelle japanske interiører, da de begynte å bearbeide rommet både i plan og oppriss. Halvtransparente og opake vertikale sjikt som deler opp rom i soner, og fokus på poengterte kontraster mellom lys og skygge, utgjorde grunntoner i utarbeidelsen av rombehandling og spesialtegnede innredningselementer. Materialpaletten i prosjektet er liten, men materialene er til gjengjeld brukt på ulike måter som gir rommet detaljrikdom. En keramisk flis med mønster som har preg av et kinesisk tangrammønster ble lagt som et teppe i midten av restauranten. Flisen er ført opp som fronten på bardisk, og skillevegg til det

sentralt plasserte performance-kjøkkenet. På kveldstid lyser baren og kjøkkenet opp som en lanterne i rommet, som ellers fremstår som et rom hvor lyset er dramatisk rettet mot punkter. Sveiset svarstålsskjermer med fyllinger av rundstokk, laserskårne stålplater i et geometrisk mønster, eller opake plater med abstrakte kalligrafiske mønstre gir det kompakte arealet visuell dybde.

Kjøkkenet baserer seg på den asiatiske måten å lage mat på, hvor hver komponent behandles hver for seg, for så å monteres sammen. Den samme måten har ligget til grunn for måten RISS har arbeidet frem interiøret. Det gir et visst grafisk preg til et miljø som likevel fremstår som intimt og med detaljrikdom. I samarbeid med oppdragsgivers markedsansvarlig utformet de også den visuelle identiteten for restauranten. Elementer fra denne er også brukt i innredningen.



Øst-Asia fortolket i en moderne kontekst. Rommet var opprinnelig en teglsteinskoeske med en vindusrekke mot torget.



Kjøkkenet som en lysende halvtransparent lykt. Keramiske fliser med mønster som har preg av et kinesisk tangrammønster ble lagt som et teppe i midten av restauranten. Flisen er også ført opp som fronten på bardisken.



Skjermene og halvtransparente romdelere er gjennomgående innredningselementer. Skjermene skåret i varmvalset stål er avledet av den grafiske profilen til restauranten.

UNIVERSITETET I AGDER → CAMPUS KRISTIANSAND

HR PROSJEKT AS

Prosjektansvarlige → Lone M. Tronseth, interiørarkitekt MNIL
og Marte Frøystad, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Området i Satellitten ligger avskjermet med planter mot resten av vrimlehallen. De store akustiske pendlene gir godt lys og gjør at rommet føles mer intimt og avgrenset til tross for himlingshøyden.

Bak kantineutsalget er det gjort plass til flere sittebaser. Disse har tak og vegger i lakkert strekkmøtall. Transparent, men gir romfølelse. Den gule vegg som går i en vinkel er microperforert og har svært gode akustiske egenskaper.

Ungt og uformelt

HR Prosjekt i samarbeid med Arkitektthagen ble engasjert av byggherre gjennom en åpen anbudskonkurranse. Utgangspunktet for utlysningen var at Universitetet i Agder (UiA) lenge har sett at studierom har stått tomme mens kapasiteten ved kantinen har vært sprengt.

Studenter ønsker ikke lengre å gjemme seg bort mens de jobber; de vil være «tilstede». I tillegg ønsket Universitetet at inngangspartiet skulle gi et tydeligere førsteinntrykk som støtter opp om deres visjon om «Samskaping av kunnskap». Ønskene er imøtesett med en stor ombygging av vrimlehallen ved inngangspartiet til UiA. Den er nå gjenkjapt til en oppholdsvennlig og levende hall med bedre arealutnyttelse, kantineutsalg og rundt 260 nye sitteplasser av ulike kategorier.

Konseptet ble utviklet rundt stikkordene Ungt, Uformelt og Levende. Der hallen tidligere var en gjennomfartsåre, skulle den nå bli et levende oppholdssted med uformelle og inkluderende arbeids- og møteplasser for et ungt publikum.

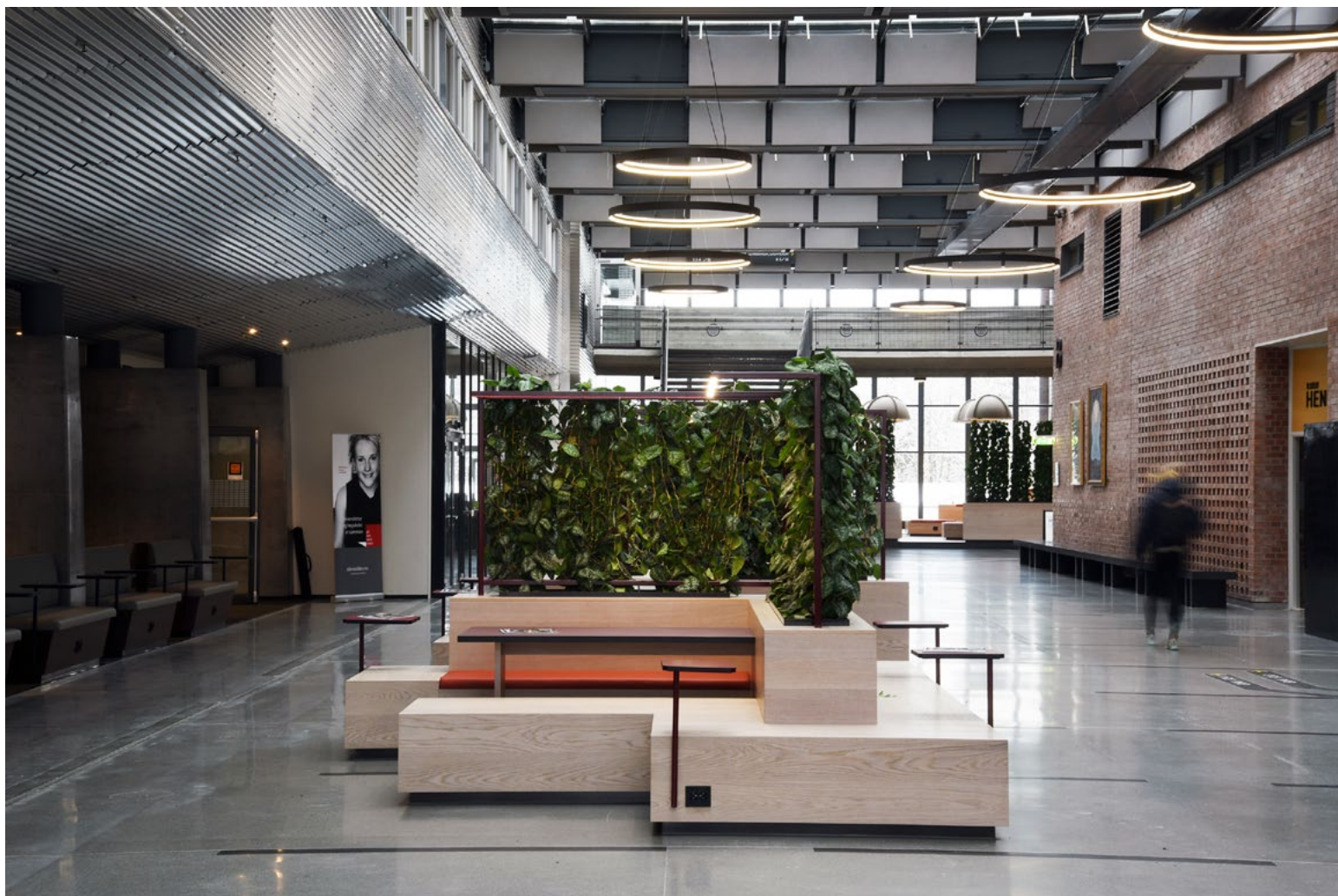
Universitetet hadde på forhånd satt sammen brukergrupper med både studenter og ansatte, som skulle involveres i både planlegging og i vurdering av løsninger underveis i prosessen. Universitetsbygningen er eid av Statsbygg, og de hadde derfor ansvaret for de byggetekniske arbeidene. Gjennom hele prosessen ble prosjektet utviklet i et tett samarbeid mellom de involverte.

Det første som møter deg når du kommer inn døren ved Universitetet i Agder er et stort volum med et tydelig arkitektonisk formspråk, skeive vinkler, et høyt glasstak og mye dagslys. Etter befaring ble hallens areal og gangsoner kartlagt og omdisponert for å skape gode oppholdssoner etter studentenes og universitetets ønsker og behov. En 3D-modell hjalp til med å sjekke hva som faktisk ville fungere og ga oversikt i forhold til volum, høyder og siktlinjer.

Kontorene som tidligere lå langs hele den ene siden av hallen ble fjernet for å skape større areal, og siden det i dette området også var opplegg for vann og avløp, var det naturlig å legge til rette for kantineutsalget her. Kantineutsalgets volum

skapte en skjerming fra hallens mylder som gjorde det mulig å lage oppholdssoner på baksiden, egnet for både bespisning, gruppearbeid og studering i fred og ro.

En vesentlig del av prosjektet var å skape så mange sitteplasser som mulig med varierte løsninger, både for jobbing alene og i grupper, samt bespisning, i tillegg til mer uformelle sitteplasser hvor man kan sette seg kjapt ned mellom forelesninger. Det var klart fra starten at dersom man skulle få til dette var det nødvendig med utstrakt bruk av spesialinnredning, supplert med noen løse bord og stoler. Området nærmest hovedinngangen består av kontorene til «Global Lounge» som er en møteplass for universitetets mange utenlandsstudenter. Utenfor kontorarealene er det et sitteområde med tradisjonelle bord og stoler, i tillegg til et spesialdesignet sitteamfi som er utformet slik at det gir sosiale møteplasser vendt både mot Global Lounge og ut mot resten av vrimlehallen. Ved å heve gulvet har dette arealet blitt godt definert samtidig som kabler er skjult i gulvet så alle sitteplassene har uttak for strøm.



Sitteøens mange kroker innbyr til uformelle samtaler og møter mellom studentene. Belysning over bordene er integrert i rammen til espalieret. I bakgrunnen kan man skimte Satellitten.

Helt i motsatt ende av vrirlehallen finner man «Satellitten». Dette skal være et litt tilbaketrukket område for studentene i det daglige, samtidig som det er særlig tilrettelagt for boklanseringer, mindre formelle foredrag, konserter og forestillinger. Det hevede gulvet, spesialinnredningen og en halvtransparent vegg av planter definerer arealet uten å lukke det. Et nytt sitteamfi gir i tillegg en hevet oversikt både mot presentasjonene og hallen forøvrig.

Begge områdene med hevede gulv er tilrettelagt for universell utforming. Som markering ved rampe og trinn er det felt inn samme gulvbelegg i kontrastfarge. Også i resterende arealer har det vært høyt fokus på universell utforming i forhold til farger, kontraster og tilgjengelig planløsning.

Glasstaket med alt dagslyset inviterte og inspirerte til levende planter i hallen allerede i de første skissene. Tidlig i prosessen var det tenkt store trær midt i hallen for en identitetsskapende wow-effekt. Men da det ble klart at dekket ikke var dimensjonert for et så stort volum med jord, ble trærne tegnet om. Midt i hallen ble det plassert en stor sitteøy – og klatrende planter i espalier fikk

danne skillevegger mellom sitteplassene. Den kubistiske formen inviterer ellers til uformelle møter mellom studentene på vei til og fra. De grønne plantene finner man flere steder i hallen hvor plantekasser med jord har blitt integrerte i innredning og sittebenker. Alt av avfallssortering har også blitt integrert for å unngå løse tilleggselementer.

For at hallen skulle fungere som et oppholdsareal var det viktig at man fant gode tiltak for å bedre akustikken. Interiørarkitektene var bevisst på denne problemstillingen fra tidlig i prosessen, og valg av materialer og løsninger ble gjort med hensyn til dette, i tillegg til rådgøring med akustikere. Tiltakene som ble valgt var bruk av planter, en spileløsning med akustikkduk rundt hele kantinedisken, vegger dekket av perforerte plater med akustiske egenskaper, akustikkdempende pendler over sitteamfiene, bordplater i linoleum, polstrete sittebenker og stoler med puter i setet. Brukerne ved universitetet ga tilbakemelding om markant bedring da dette kom på plass.

Formspråket er holdt enkelt, med rette linjer. Det var sentralt å gi interiøret egenart,

og samtidig var det viktig å spille på lag med eksisterende arkitektur. Det var derfor naturlig å la spesial-innredningen følge de skeive vinklene i bygget og bli en del av bygget ved å fortsette de arkitektoniske linjene.

Det er lagt vekt på tidløse løsninger og bruk av solide og miljøvennlige materialer. I hovedsak er spesialinnredningen bygd opp av enten eikefiner på europeisk kryssfiner eller av valchromat. Alt av tekstiler er ull eller kunstlær, og alle sittebenker er tegnet slik at man enkelt kan bytte puter ved slitasje.

For å skape soneinndeling og variasjon er det tatt utgangspunkt i to material- og fargepaletter som spiller godt på lag med den eksisterende paletten i bygget med ton i ton-farger som spenner fra rustbrønde toner til støvet blågrå. For å skape en spennende kontrast er bakveggene i kantineområdet malt i en dempet komplimentær sennepsgul farge.

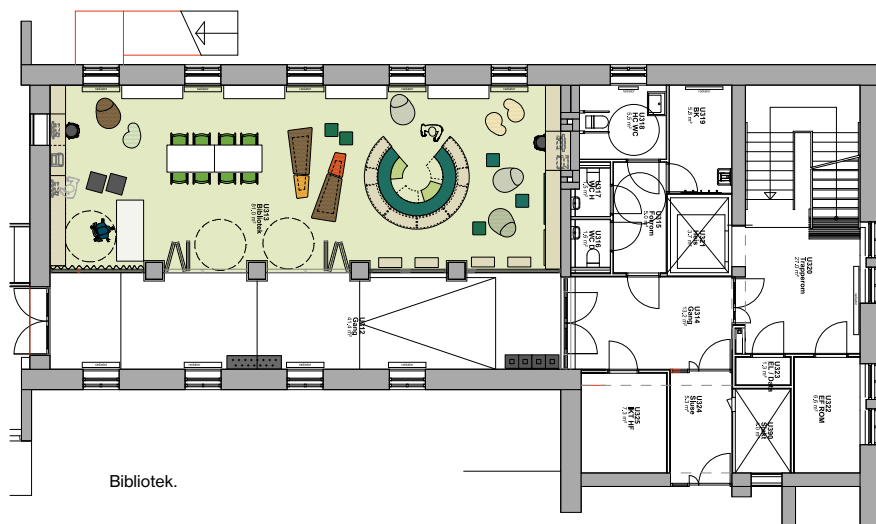
GAMLE STABEKK SKOLE → BÆRUM

CADI AS

Prosjektansvarlig → Elin Skjeseth Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Sara Cavalheiro, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 161



Bygg C med fredet eksteriør.

Trygge rammer for sosial trivsel

Bærum kommune Eiendom sto for den totale rehabiliteringen av Gamle Stabekk skole, som består av tre bygninger, bygg A, B og C fra perioden 1906–1930, og tilbygget på bygg C er fra ca. 1976. Byggene har bevaringsstatus og er i reguleringsplan oppført som spesialområde. I praksis betyr det at det eksteriørmessige ved byggene skal bevares og tilbakeføres til sin opprinnelse form så langt det lar seg gjøre.

Longva Arkitekter AS bistod Bærum kommune i prosjektet som ble utført som en totalentreprise og omfattet en bygningsmasse på 4150 m². Cadi AS ble engasjert av byggherre gjennom en minikonkurranse i forprosjektfase.

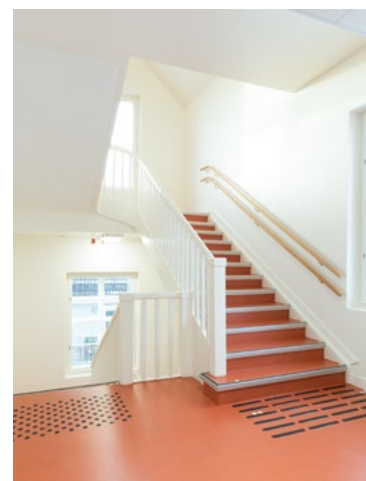
Oppgaven var å gjennomføre en prosess for å avdekke brukernes behov for fast og løst inventar.

Cadi utarbeidet møbleringsplaner av fastinnredning tilpasset et fredet bygg, der mulighetene for fleksibilitet er begrenset, koordinering av prosjektets ulike tekniske fags leveranser i forhold til eget fag og utarbeidelse av beskrivelser av løst inventar til offentlige anskaffelser, samt oppfølging av anskaffelsene. Prosjektet er en tradisjonelt organisert skole med en kapasitet på 280 elever, fra 5.–7. trinn og 20 ansatte.

Bygg A og B huser alle klasserom samt spesialrom til kunst og håndverk. Bygg C huser arbeidsrom for administrasjon og lærere, samt møterom og personalrom. I tilbygget ligger det bibliotek og musikkrom.



Utsnitt av bibliotek med rund bokhylle/lese krok og «liggehullene» i bakgrunn.



Innvendig trapp med UU-tilpasning.

Fast inventar ble delt i to leveranser; første leveranse som en del av byggleveranse fra totalentreprenør og andre leveranse som en del av separat anskaffelse sammen med løst inventar. Cadi har lagt stor vekt på å lytte, registrere, konferere med brukerne og prosjekttere omforente løsninger som svarer på alle funksjonskrav. Samtidig var det viktig å gi skolen en sterk identitet i interiøret som var visuelt tilpasset den arkitektoniske helheten.

De innvendige materialvalgene ble gjort av arkitekt. Det ble valgt linoleum- og vinylbelegg med dype sterke farger, hvit systemhimling, hvite vegger og mørkegrå dører i laminat med lyst tre karm/gerikt. Denne paletten var interiørarkitektens utgangspunkt og de valgte å forsterke



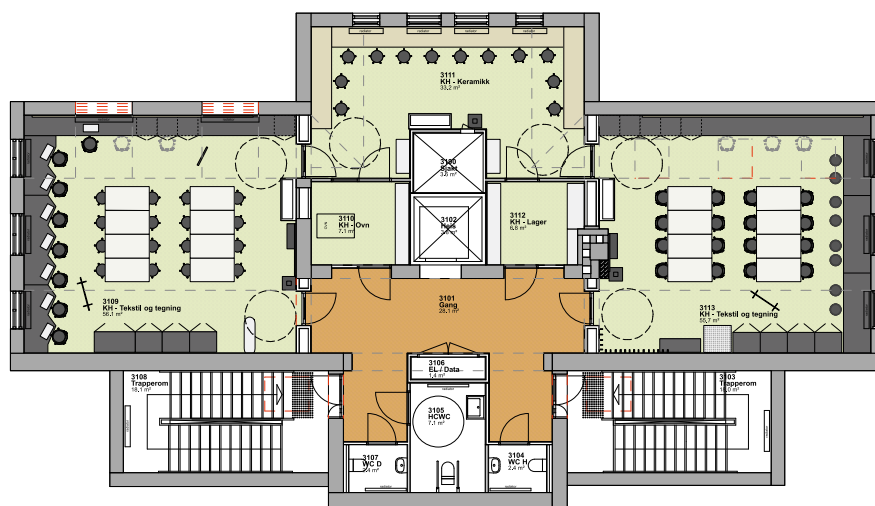
Typisk klasserom i bygg A og B.



Kjøkken og kjøkkenøy i personalrom med kontrastfarger.



Spesialtegnet sybord på et av rom til Kunst & Håndverk.



Typisk etasje-klasserom/grupperom.

arkitektens farger med tilsvarende sterke og kontrastrike farger på inventar, sammen med noen nøytrale løsninger på elementer som de ønsket å dempe. Klasserommene ble innredet med noen faste elementer i ask og blå/grønt tekstil på polstrete deler, mens løst inventar ble nøytralt med mørkegrå elevstoler og lysegrå elevbord.

Det nøytrale konseptet ble brukt i alle klasserom og kunst og håndverksrom. For å differensiere klasserom fra grupperom, ble det valgt grønne elevstoler til grupperom. Kunst og håndverksrom, som er lokalisert i loftsetasjen i bygg A, var utfordrende å innrede pga. skråtak og vinduer med lav brystningshøyde og innadslående åpningsretning. Oppbevaringsskap ble spesialtilpasset, slik at arealet kunne

utnyttes maksimalt. Arbeidsbenker langs veggene ble utstyrt med hjul og delt i kortere lengder for å gjøre det lettere å flytte for rengjøring av vinduer, osv. I bibliotek, personalrom, møterom og arbeidsrom til administrasjon og lærere valgte de å fargesette fast- og løst inventar med sterke farger basert på arkitektens palett. Biblioteket er lokalisert i underetasje til bygg C og for å gjøre det som et rom hvor barna har et ønske om å dra/bli, har Cadi tegnet noen spesielle elementer som «liggehullene» på vegg i to forskjellige størrelser, for de som vil lese i ro og blir skjermet fra andre, og en rundbokhylle som også fungerer som en lese krok med plass for å samle en klasse for lyttetrening og høytlesing. I tillegg valgte de noen løse

elementer med myke former og sterke farger som appellerer og inspirerer til å lese og lære.

Cadi utformet spesialinnredning som bidrar til å gi bygget en egen identitet. Møbler er beskrevet med henblikk på robusthet og lang levetid. Materialene og detaljering som er valgt er robuste og har lang levetid selv i et skoleanlegg. Overflater som tåler slitasje, som kan slipes og behandles på nytt, er brukt gjennomgående. Interiørarkitektenes mål var å gi gode svar på funksjonskravene, men samtidig å gi noe ekstra som kunne bidra til en god fysisk ramme for det sosiale miljøet.

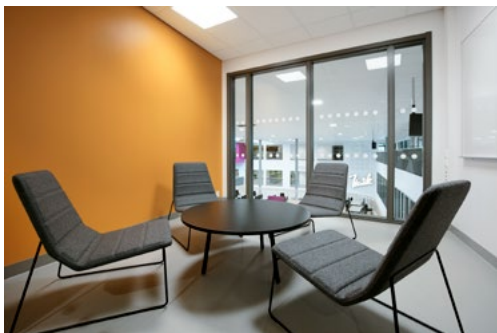
JESSHEIM VIDEREGÅENDE SKOLE

KAPSEL DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Marit Engdal Borgersen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Bente Handberg, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Grupperom for elever med utsikt over skolens kantine.



Innvendig glassgård som benyttes som vrangleareal til elevene. Spesialtegnede sitteelementer som følger gulvets mønster og trær med lydabsorberende blader.



Fellesområde for elever med utsikt utover skolens samlingspunkt, kantinen.



«Skolens hjerte», elevkantinen med varierte sitteplasser for ca. 600 elever.

Funksjonell møblering

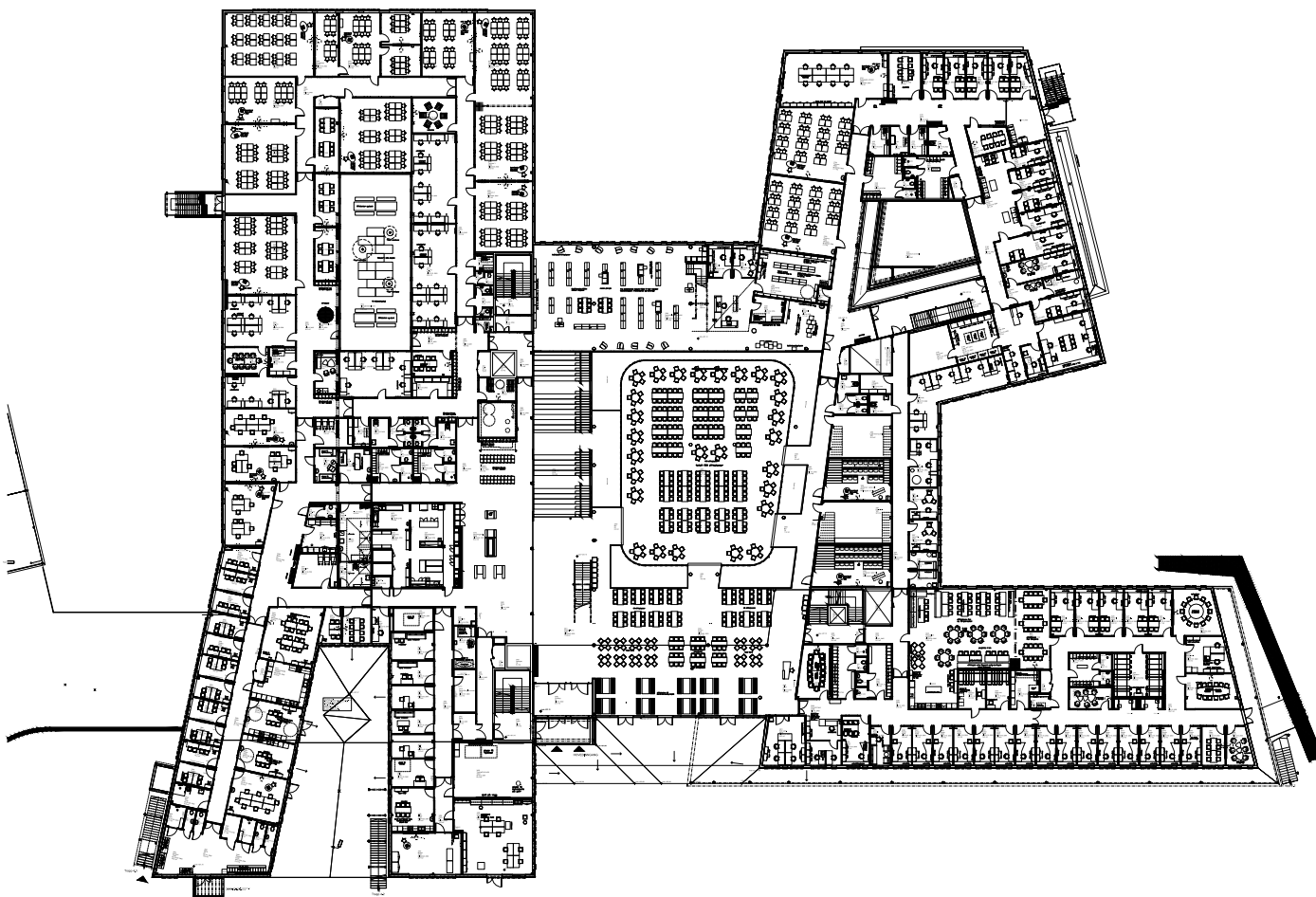
Høsten 2017 ble nye Jessheim videregående skole innviet og stod klart til å ta i mot 1500 elever og 240 ansatte. Bygget utmerker seg med hensyn til størrelse og kompleksitet med sine 25 000 m² og er med det landets største OPS-byggeprosjekt (Offentlig Privat Samarbeid).

Kapsel har hatt ansvar for detaljprosjektering og innkjøp av løst inventar og deler av fast inventar. Målet har vært å skape et godt arbeidsmiljø, både for elever og ansatte, og et vennlig og tydelig bygg for besøkende til skolen. Det er utarbeidet en funksjonell møblering av skolen gjennom et nært samarbeid med skolens brukere, leietaker Akershus fylkeskommune og interiørarkitektene i Kapsel Design.

Interiørarkitektene har hatt ansvar for at skolens byggeprogram ble ivaretatt, at skolens og oppdragsgivers ønsker og behov ble fulgt opp og at inventaret skulle passe naturlig inn i bygget. Det er utarbeidet møbleringsplaner, konsept for materialer og farger for løst inventar og tegnet spesialdesignede innredningselementer, som skranker, utstillingsmontere og sitteelementer i skolens innvendige glassgård. For å ivareta behovene til alle de ulike gruppene som skulle bruke bygget, ble det gjennomført en rekke brukermøter hvor skolen fikk mulighet til å komme med sine ønsker og behov, og interiørarkitektene fikk mulighet til å komme med forslag til løsninger basert på erfaringer fra lignende bygg. Kapsel utarbeidet budsjett, anbudsmateriale som underlag for

konkurranse mellom møbelleverandører, evaluerte tilbud, utarbeidet underlag for bestillinger, kontrollerte og fulgte opp leveransene fra fem møbelleverandører på bygget. For å være sikre på at alt stod klart til skolestart, var det nødvendig med en god logistikkplan, og det ble satt av to måneder til levering og montering av møbler. Det ble totalt bestilt løst inventar for ca. 20 millioner kroner.

Samspillet mellom funksjoner, materialer og farger er viktig. Fargebruken er en av mange faktorer som utgjør helheten mellom bygget og inventaret. Interiørarkitektene har hatt som mål å bygge opp under arkitektens spenstige fargepalett for bygget som er utgangspunktet for interiørets palett. Det er utarbeidet egne fargepaletter for hver av skolens fløyer. Lett gjenkjennelige farger



Solide møbler og overflater i fellesområder for elever.



Fargene i bygget gjenspeiles i inventaret, her i fronter på elevskap.



Administrasjonsavdeling i delikate blåtoner.

og kontraster gjør orienteringen i bygget enklere for alle som skal bruke det. Det er prosjektert spesielt med hensyn til å integrere universell utforming som en naturlig del av bygget.

Midt i bygget ligger et stort og gjennomgående rom over fire plan. Dette utgjør skolens «hjerne» og inneholder noen av skolens viktigste funksjoner som kantine, auditorium, mediatek/bibliotek og vranglearealer. Kantinen er et viktig samlingssted for elevene, og kan på det meste samle 750 elever. Møbleringen er fleksibel med sammenleggbare bord, stabelbare stoler og mobile vegger slik at rommet enkelt kan benyttes ved ulike anledninger. Farger og materialer på bord og stoler er nøytrale, slik at hovedinntrykket i det store rommet er rolig og balansert.

Skillevegger i sterk magenta er med på å tilføre spenning og gjør at rommet kan deles opp i mindre soner. Inne i en av de store fløyene åpner det seg et stort glassoverbygget atrium. Rommet er et fristed for elevene i en avslappende oase med utendørsfølelse inne, der miljøskapende innredningselementer, fargerike trær og overlys danner et grønt landskap med muligheter for studier og sosialt samvær.

Skolens utforming skaper mange muligheter for fleksibel bruk. De fleste møblene med stort volum har derfor nøytrale farger med tanke på en fleksibel bruk. Når skolen tas i bruk vil møblene leve sitt eget liv i fri flyt, og av og til få helt andre bruksområder enn de opprinnelig var tiltenkt. Selv om møblene flyttes så vil de

passe sammen, og kan brukes på en måte som fortsatt bygger opp under helheten i bygget. Der det ikke er ønsket fleksibilitet er møblene tyngre og vanskelige å flytte rundt slik at man kan bevare et ryddig inntrykk, og at inventaret ikke er til hinder i gangsoner og rømningsveier. Av hensyn til både miljø og kostnader er det viktig at inventaret ser fint ut i mange år og varer lenge. Det er derfor lagt stor vekt på å benytte solide møbler og materialer som tåler tøff bruk og renhold over mange år. Dette gir økt trivsel for dem som skal bruke bygget, og resultatet er et bygg brukere, byggherre og prosjekterende er stolte av.

FAKULTETET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN (KMD) UIB → BERGEN

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Camilla Krogh, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Tjodun Medbøe, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Kreativ utfoldelse

Scenario ble engasjert av Kunst- og Designhøgskolen i Bergen – nå UiB Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) – som prosjekterende interiørarkitekt til deres nye bygg i Møllendal, Bergen.

Scenarios oppgave har vært å skape et helhetlig interiørkonsept, programmering av løst og fast inventar i brukerutstyrsprosjektet, brukermedvirkningsprosesser, detaljprosjektering, anbudsbeskrivelser og -evaluering samt oppfølging av egne leveranser. Her inngår prosjektering og innredning av fellesarealer (kantine, bibliotek, prosjekthall, studioer, flerbruksrom osv), undervisningsrom, 32 ulike verksteder og kontorarealer/studioer for 100 administrasjons- og fagansatte samt

studieplasser for 350 studenter. I denne prosessen var utvikling av modulbaserte veggssystemer i undervisningsarealene for både kunst- og designelvene.

Scenario har utover generell prosjektering hatt hovedansvar for brukerprosesser, planløsninger og beskrivelser av alt løst inventar underlagt LOA. De ønsket å se KMDs nye lokaler som et multifunksjonsbygg og et «utstillingsmonter» med lav terskel mellom studieretningene.

Hele utviklings- og skaperprosessen hos studenter, stipendiater og ansatte kan sees som et teater hvor alle byggets brukere kan ta del i, bivåne og la seg inspirere av.

Med et interiør som er utadvendt og intuitivt tilrettelegger man for bedre samhandling og økt kommunikasjon mellom studieretninger og faggrupper, en kulturell

merverdi for KMD.

Høsten 2014 signerte AS Scenario kontrakt med KMD, som ansvarlig interiørarkitekt for anskaffelser av alt løst og fast inventar. Bygget er Snøhettas første bygg i Bergen, prosjektert av Statsbygg.

KMD leide tidligere lokaler seks ulike steder i Bergen, noe som førte til en tungvint drift. Samlokaliseringen samler alle skolens aktiviteter under ett tak og tanken er at de nye lokalene skal legge til rette for tverrfaglig samhandling og utvikling av sammensatte kompetanser. I tillegg til å stimulere følelsen av én felles skole, skal den nye løsningen gi vesentlige innsparinger mht. driftsutgifter.

Høgskolen i Bergen er en kjent ærverdig institusjon, med et stolt og levende blikk mot fremtiden. KMDs visjon, samfunns mål og virksomhet, ga interiørarkitektene ambisiøse



Kantine.



Bibliotek.



Klasserom.

og spennende utfordringer sett fra et interiørfaglig ståsted. Med høye faglige ambisjoner må også byggets arkitektur, innvendig og utvendig, understøtte dette. Det var både utfordrende og inspirerende på samme tid.

Bygget skal internt og eksternt virke innbydende, vekke nysgjerrighet og stimulere til interesse og engasjement. Derfor må opplevelse og inspirasjon, knyttet til byggets formål, komme i fokus. Skolens mange bruksområder og utstillingsarealer stiller krav til dynamikk og variasjon i interiøret og materialvalg. Bruken er tøff, og det er viktig at løsningene står seg over tid, og «slites pent».

Scenariets rolle som interiørarkitekt har vært å ivareta institusjonens visjoner og mål gjennom valg av løst inventar, samt være bindeleddet mellom sterke arkitektoniske

føringer og funksjons- og brukerbehov.

Deres oppgave var å utvikle et designkonsept som kommuniserer med arkitekturen, og samtidig gir egenart og identitet til de ulike fagavdelingene. Inventaret skulle inspirere til kreativ utforskning og utfoldelse, men også skape et stille bakteppe for brukernes arbeids- og utviklingsprosesser slik at disse aktivitetene trer frem.

I prosessen har de vært en engasjert, resultatorientert og målfokustert samarbeidspartner - men som også har mot til å utfordre!

Et tett og konstruktivt samarbeid med involverte bruker- og fagmiljøer og arkitekt, har vært en forutsetning for et godt sluttresultat.

Byggets karakter og arkitektoniske løsninger er like flotte som de er krevende,

når det kommer til utforming av studentenes arbeidsarealer. Både undervisning, struktur og arbeidsform, er veldig ulik mellom kunst- og designavdelingene. Mens kunststudentene arbeider med mer individuell fordypning, har designstudentene fortsatt undervisning i «klasserom» etter grupper og trinn. I et undervisningsbygg der elevens arbeidsarealer er utelukkende åpne, stilte dette dem overfor nye utfordringer. Resultatet ble at de utviklet to ulike veggssystemer: Et modulbasert for avlukenne til kunststudentene, og et multifunksjonsbasert system for «klasserommene» til designelevne.

UNIVERSITETET I OSLO → HUM SAM → GEORG SVERDRUPS HUS

BEATE ELLINGSEN AS

Prosjektansvarlig → Beate Ellingsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Birgitte Breimo,
Hege Rogstad Vetås, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 162



1. etasje.

Et pulserende knutepunkt

Universitetsbiblioteket i Georg Sverdrups hus (GSH) er tegnet av Telje-Torp-Aasen Arkitektkontor og sto ferdig i 1999. Huset er et viktig signalbygg på Campus Blindern.

Beate Ellingsen AS fikk i oppdrag å utforme en plan for omgjøring og ny innredning av bibliotekets første- og underetasje. Etasjene ble transformert fra rom dominert av bøker til et møte- og studiested for studenter med blant annet ulike soner for individuelle studier, gruppearbeid, formidling, digitale infopunkter og sosiale møteplasser.

Prosjektet tok utgangspunkt i et ønske om å revitalisere biblioteket som læringsarena med moderne og fremtidsrettede fasiliteter. Biblioteket skulle,

i tillegg til å være et dynamisk læringsmiljø, også være en arena for forskningsformidling med mulighet for blant annet foredrag, debatter og utstillinger. Den digitale verden har i større grad blitt en sentral del av biblioteket og det var behov for å tilrettelegge for dette. Blant annet har store deler av bibliotekets samlinger de siste årene blitt digitalisert, noe som ikke var mulig å forutse da huset ble bygget. Dette åpnet for å benytte arealene på nye måter da en rekke hyller i begge etasjer sto tomme. Digitale hjelpemidler har også forandret måten studentene arbeider på.

Biblioteket var preget av høye reoler. I første etasje ble de eksisterende bokhyllene redusert i omfang og høyde fra 2,10 til 1,43 meter. Den reduserte



Ved å rive de eksisterende kontorene mot fasaden ser man nå helt inn til den røde veggen som er byggets kjerne.



Da de eksisterende kontorene ble revet ga dette en lys og luftig sone med utsyn til parken utenfor.



Fra data-plassene midt i rommet ser man over tidsskriftreolene og mot parken, og rommet er vesentlig luftigere enn før ombyggingen.

hyllehøyden har bidratt til å åpne rommet og skape visuelle og funksjonelle relasjoner mellom de ulike sonene. Videre var det mulig å fjerne kontorer som lå mot byggets glassfasade og bygge nye, mer kompakte grupperom langs trapperomskjernene. Dette gjorde at kontakten med parken og den gamle Villa Eika utenfor ble gjenopprettet og ga rommet ytterligere lys og luft. Kjell Torrisets monumentalmaleri på sydveggen med 836 «øyne» ble igjen det sentrale fondmotivet i rommet – slik det var ment å være.

Bibliotekets underetasje ble totalt ominnredet. Alle reolene ble fjernet og erstattet med et kompaktarkiv for tidsskrifter. Rommet ble innredet med nye arbeidsplasser, både individuelle og for



Det ble etablert en lesesone med myke stoler i atriet som binder sammen etasjene. Kjell Torrisets monumentale verk *Øyne* er et sentralt fondmotiv.



Et viktig grep i hovedetasjen var å flytte bibliotekets mottakspunkt ut i rommet.



Skjønnlitteratur er ett av fokusområdene i underetasjen.



En tett skog med reoler har måtte vike plass for fleksible gruppearbeidsplasser. Et annet fokus for underetasjen var etablering av flere nye grupperom.

grupper, et eget område med fokus på skjønnlitteratur og en rekke nye grupperom.

Prosjektet hadde et særlig miljøfokus med gjenbruk av materialer, også for å beholde så mye som mulig av det eksisterende treverket. I underetasjen ble for eksempel hylleplater fra ubenyttede reoler brukt til å lage nye innredningskomponenter for miljøstasjoner, punkter for el-tilkobling mm., mens i første etasje ble veggkledning brukt til å utforme nye vegger for grupperom.

Bibliotekets ansatte har fått en sentral plassering i møtet med de besøkende i det de kommer inn i første etasje. Det ble definert to hovedakser gjennom rommet – en til trapp og heis og en inn til leseplasser, tidsskrifter mm. Punktet for velkomst og

mottakstorg ble plassert mellom disse med en avrundet form og mulig fleksibilitet. Her kan de besøkende få råd og veiledning, og de har også mulighet for å sitte ned sammen med bibliotekaren. En sentral del av prosjektets prosess har vært å kartlegge hvordan de ansatte kan være synlige og utføre sine arbeidsoppgaver innenfor en funksjonell ramme. Dette ble gjort i nært samarbeid med brukerne. Videre har også UiOs IT-support for studenter fått en sentral plassering i den gamle biblioteksskranken, som ytterligere understreker det digitale inntreden i biblioteket.

Ny møblering ble anskaffet i sonene hvor bokhyllene ble fjernet. Møbleringen fokuserer på å skape forskjellige soner med ulike produkter, høyder og tetthet. Lavere

sofagrupper er plassert ut mot den åpne glassfasaden, mens høye sofagrupper er plassert lenger inn for konsentrasjon og muligheten til å «gjemme seg bort». Et viktig element i prosjektet har vært å skape tilgjengelighet for bruk av digitale hjelpemidler med det behov for elektrisitet dette medfører. Stikkontakter ble således integrert i ulike flater og møbler.

Hum Sam-biblioteket har med dette fått et nytt og variert arbeidsmiljø for studenter og ansatte innenfor eksisterende rammer, der mange ulike aktiviteter foregår i tett samspill. Siden åpningen har besøksantallet økt betraktelig, og biblioteket har blitt et pulserende knutepunkt.

VARDEN SKOLE → BERGEN

OG ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlige → Lene Marie Sunde, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Vestibyen med varden.

Kunnskapens tre

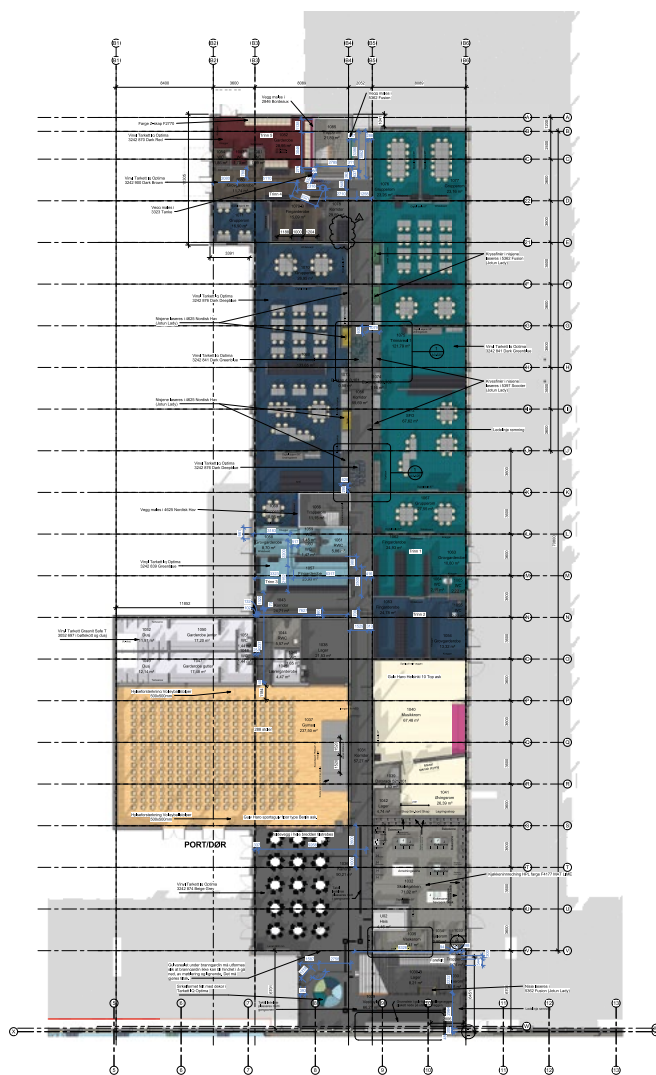
Varden skole i Fyllingsdalen i Bergen har eksistert siden 1950/60-tallet, men bygningene var etter hvert preget av mugg- og råteskader og måtte rehabiliteres.

Bergen kommune besluttet å rive det meste av bygningsmassen, men lot A-fløyen stå igjen og koblet en ny fløy 90 grader på eksisterende bygning. Skolen er i to etasjer med delvis kjeller under A-fløyen, og har også fått flerbrukshall og garderobeanlegg. Skolen er en 2-parallell barneskole med 350 elever og ca. 60 ansatte. Og Arkitekter fikk oppdraget med å tegne skolen og ble også engasjert som interiørarkitekt. Arbeidet begynte allerede i 2012 og skolen sto ferdig til bruk i august 2017. Tidlig i fasen var interiørarkitekt med i arbeidet med arkitektbeskrivelsen, og på den måten ble mange innredningskomponenter lagt inn under fast inventar som en leveranse underlagt totalentreprenør.

Bergen kommune la stor vekt på å bruke materialer som over tid er holdbare og tåler hard belastning, og undervisningsstedet skulle uttrykke bestandighet og kvalitet.

Veggene i trafikksone ble derfor kledd med stående hvitpigmentert ask med brannimpregnering, og i klasserommene er det plater i ask kryssfiner. Himlinger i klasserommene er trespilehimling med akustisk demping. Ensfarget baderomspanel er montert i wc, våtrom og forskningsrom, og i flerbrukshallen er det stående panel kombinert med spaltepanel på veggene. Skolen har 7 undervisningstrinn, og hvert trinn har en egen farge som går igjen i interiøret. Gulvbelegget av vinyl har et mønster og fargespekter som spiller på 60-tallets fargepalett. I korridorene foran hovedinngangsdøren til trinnarealene, er det nedfelt bokstaver i trinnarealfargen og denne fargen går også igjen i kryssfineren som omrammer døren. I trinnarealene hvor elevene oppholder seg mest, er fargene dempet og behagelige. I de spesialiserte læringsarealene som mat og helse, kunst og håndverk og i forskningsrommet, er det brukt mer kulørsterke nyanser i løst inventar. Alle dører og glassfelt innvendig er i mørk gråsvart kulørtone som gir god kontrast for svaksynte. Taktile merking er lagt ned i gangsoner, øverst og i bunnen av trapper.

Varden skole ligger i området som kalles Varden – i bydelen Fyllingsdalen i Bergen. Fra gammelt av, da havnivået var høyere og fjorden gikk helt inn til det som i dag er Nordåsvannet og Sælenvannet, skal det etter sigende ha vært en varde-formasjon i landskapet her. Interiørarkitekt valgte derfor å spille videre på dette temaet som et identitetsskapende symbol for skolen, og som kan ses igjen i interiøret i ulike rom. Over inngangspartiet i vestibyen står vardeinstallasjonen som er bygget opp av 48 x 98 mm brannimpregnert treplank, og den er opplyst av armaturer både inni og utenpå. I biblioteket er den ene vegg i grupperommet kledd med egendesignet tapet med et vardemotiv i blåtoner. Ellers har biblioteket en installasjon som symboliserer kunnskapens tre laget i grønne mdf-plater formet som et stort tre. Rundt treet sitter elevene på puffer når de er samlet til lesestunder. Elevene kan også trekke seg tilbake i leseinstallasjonen hvor det er trappetrinn kledd med teppe og avsatter hvor man kan ligge og lese eller sitte med laptopen.





Skolens hjerte med trapp som binder etasjene sammen.



Tapet i vestibylen med barnas egne tegninger.



Sittensje under trapp.



Sittensje i korridor.



Forskerrommet med amfiet og arbeidsstasjonene.



DRAMMENS BIBLIOTEKET

TONE NÆRØ AS

Prosjektansvarlig → Tone Nærø, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Malin Sætervik, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162

→
Lesesalen i Harry Potter-stil har blitt et populært sted å gjøre lekser.
Det høye rommet er utformet etter inspirasjon fra barne/ungdomslitteraturens helter.
Arkivskuffer og lysekroner av spindellev er noen av effektene.



Gjenbruk av reoler med nye farger. Reoler er malt og rammet inn i eikebøyler. Lav møblering i midtsonen tilrettelegger for en mer åpen løsning. Høye reoler er plassert langs vegger – mens lav møblering i midtsonen gir et trygt og oversiktlig rom.



Den spesialtegnede kafeen har blitt samlingspunktet og hjertet i den nye førsteetasjen. Hele kafeen og amfiet er designet for biblioteket.



En kosekrok under trappa gir et trygt sted å være. I en mer åpen situasjon vil det allikevel være en transparent og oversiktlig løsning. Arealene langs fasade er tatt i bruk for å oppnå bedre kontakt med omgivelsene og skape synlighet i bybildet.

En levende kulturarena

Drammensbiblioteket er et relativt nytt bibliotek med beliggenhet sentralt på Papirbredden i Drammen ved Ypsilon bro. Deler av bygget tilhørte opprinnelig Union papirfabrikk. Hele Papirbredden var opprinnelig et industriområde med flotte teglsteinsbygg.

De fleste byggene er tatt vare på og har fått nye funksjoner. Tone Nærø fikk ansvar tilrettelegging for et mer åpent bibliotek, for all løs innredning, farger og belysning. I tillegg til ansvar for fast innredning og spesialdesign som blant annet kafedisk, lese Brett, lesehus og reoler. Langs vindusfasaden er det montert en perlesnor med lamper som gir synlighet i bybildet. Oppdraget var å skape en levende kulturarena og en møteplass mellom mennesker.

Hele første etasje i folkebiblioteket ble åpnet opp for å skape et utstillingsvindu for bibliotekets innhold.

Tidligere lå en tradisjonell etasje med barneavdeling, skranke og en stor utlånsautomat her.

Det var lite kontakt mot torget og elven – og ingen inngang fra elvesiden. Det ble besluttet å åpne opp hele førsteetasjen av biblioteket og gjøre det mer synlig i bybildet. Nytt inngangsparti er bygget mot Ypsilon bro.

Interntappen er åpnet med glassrekkverk slik at det oppstår en bedre visuell forbindelse mot elvesiden. Biblioteket rommer i dag kafe, studieplasser, kulturscene, lese Brett og en smakebit av samlingen fra alle avdelinger. Det er innredet som et torg med utstillingspodier, selvbetjeningsenheter, og en liten informasjonsenhet.

Drammensbiblioteket skal være en ramme rundt ulike kulturaktiviteter. Biblioteket skal være et sted for formidling av kultur, informasjon og kunnskap. Alt det positive fra en lang bibliotekstradisjon skal trekkes med, og i tillegg legges det opp til utvikling av nye behov for fremtiden. Biblioteket skal romme en rekke nye aktiviteter som en naturlig del og det er derfor lagt vekt på å gjøre lokalet mer synlig og tilgjengelig.

Det er ivarettatt alle krav til tilgjengelighet for bevegelseshemmede, nødvendige kontraster for synshemmede og skiltet slik at det er lett å orientere seg.

Hele skranken ble fjernet og erstattet med en liten rund informasjonsenhet med roterbar topp. Rommet med utlånsautomaten ble flyttet til en annen etasje og det ble åpnet en mer synlig inngang fra vestibyle. I annen etasje er



det en stor arrangementsone og pub med skjenkerettigheter. Resten av annen etasje har fleksibel møblering og kan benyttes til workshops, foredrag og kursvirksomhet. Til daglig er det et attraktivt område med hyggelige sittegrupper og med panoramautsikt over elven og byen. Biblioteket skal være «det tredje sted». Det er et ønske om å skape et sted i byen som ikke er hjemme – ikke er ute – men det tredje sted.

TILRETTELEGGING FOR MER ÅPENT BIBLIOTEK

Mange av aktivitetene skal nå være tilgjengelig uten betjening store deler av dagen, som et meråpent bibliotek. For at det skal føles som et trygt sted å være, må det være en transparent og lav møblering i hele lokalet. Alle reoler og møbler i midtsonen har lav høyde, mens høye reoler er plassert

mot veggene. Midtveis i prosessen viser det seg at alle reoler kan gjenbrukes.

Biblioteksledelsen ga interiørarkitektene mulighet til å hente møbler, også fra kontorarealene, for å få nok til å dekke behovet. Flere typer bord og stoler kunne også gjenbrukes med litt omtrekking og spraymaling.

De tidligere høye stålreolene ble pulverlakkert og flyttet mot veggene. Reoler fra kontorarealene ble rammet inn i heltre eik med hjul og gir en fleksibel og lav møblering i midtsonen. Stoler ble trukket om, og bord fikk spraylakkert understell og nye bordplater i heltre eik.

Ved hjelp av stor grad av gjenbruksmøbler fikk biblioteket frigjort midler til innkjøp av eksklusive lamper, spesialtegnet kafe og sittenisjer. Spezialtegnede løsninger til amfiscene, kafedisk og sittenisjer gir førsteetasjen

en særegen identitet. I tillegg er det tegnet et lesehus tilpasset undersiden av trappen og lesebrett tilpasset vinduskonstruksjon. Puben i andre etasje er også spesialtegnet. En liten rund informasjonsskranke ble utviklet til prosjektet. Interiørarkitekten har også tidligere tegnet en egendesignet stol og et lite utstillingsmøbel som er brukt i prosjektet. Materialvalget i bygget er gjennomført i klassiske og bærekraftige materialer som granitt, sortlakkert stål og glass. Den samme materialholdningen er valgt i innredning, og det er tilført heltre eik og mørkere farger. kafedisk, informasjonsenhet og lesebrett er utført i Corian og heltre eik. Sittebenker og sofaer har gyldent skinn i sete. Det er generelt brukt robuste materialer som tåler tidens bruk og bare blir vakrere.

RINGEBU INNOVASJONSSENTER OG BIBLIOTEK

RAM ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → Anne Dahlen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anette Høstmælingen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162



Et rolig sted å sitte ned innerst i biblioteket, den store lydabsorberende lampen sørger for en ekstra dempet stemning.



Hvelvet. Kjernen av biblioteket. Ungdommens hule.



Veggen som skiller biblioteket fra foajeen, inneholder lesehuler, tunellpeis, og selvbetjeningssone.

Storstue for hele bygda

Ringebu er en landsby beliggende i hjertet av Gudbrandsdalen midt mellom Oslo og Trondheim. I landsbyen Ringebu tør de å satse. De arbeider målrettet og langsiktig med å skape et levende og attraktivt sentrum.

Kvartalsstrukturen med utgangspunkt i jernbanestasjonen, samt den gamle trehusbebyggelsen langs Jernbanegata kjennetegner fortsatt sentrum. Ringebu bibliotek og innovasjonssenter ligger i Jernbanegata og er et ombyggingsprosjekt hvor det gamle bankbygget ble bygget om til offentlig bibliotek/kulturhus og innovasjonssenter. RAM arkitektur hadde både arkitekt- og interiørarkitektoppdraget i dette prosjektet, noe som åpner opp for et svært tett samarbeid allerede fra skissestadiet. Ved utformingen av

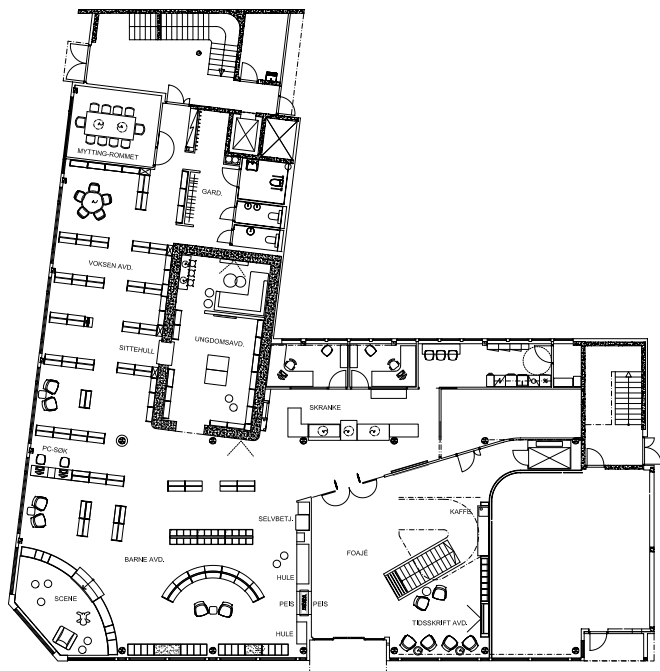
arbeidsplassene ble det lagt stor vekt på fleksibilitet, variasjon i arbeidsformer og ulike typer formelle og uformelle møteplasser.

En gjennomgående gasspeis møter deg ved inngangen, her kan du velge å gå videre inn i biblioteket eller opp trappen til Innovasjonssenteret. Biblioteket i 1. etasje har utover de rene biblioteksfunksjonene også arealer for kulturarrangementer, offentlige informasjon og møterom for lag- og foreninger.

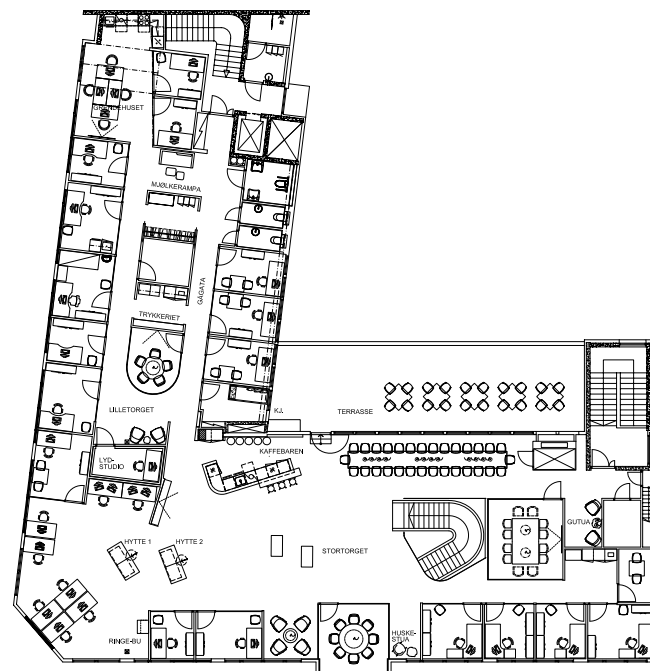
Biblioteket har avdelinger både for barn, ungdom og for voksne. Biblioteket ligger i de tidligere banklokaler slik at det gamle pengehvelvet sentralt i biblioteket har blitt beholdt og er nå blitt en egen ungdomsavdeling. Inne i hvelvet er det valgt mørkere farger enn i biblioteket for øvrig for å skape en litt annen atmosfære.

Her i hvelvet skal det være rom for å kunne gjøre lekser, lese blader og bøker, eller sitte i sofaen og spille spill med venner. Det ble tatt et stort hull i hvelvveggen. Hullet fungerer både som en lese krok og er ellers et fint «kikkehull» fra voksenavdelingen inn i ungdomsavdelingen, og motsatt.

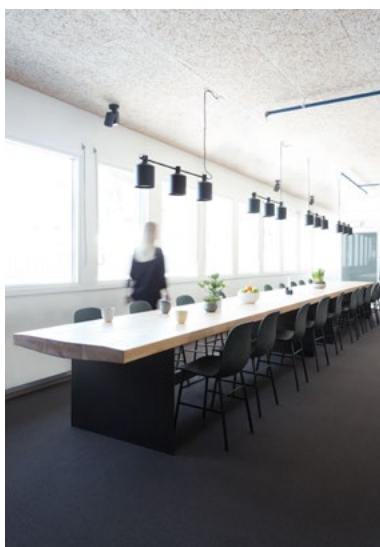
I hele prosessen jobbet de tett på brukerne for å finne de best egnede løsningene for alle de ulike behovene som var beskrevet for de ulike arealene. Fleksibilitet lå hele tiden til grunn for alle valg som ble tatt. Et hus som dette må kunne utvikle seg og lett tilpasses nye behov. Biblioteket var blant annet ikke et meråpent bibliotek (døgnåpent) da de startet, men i løpet av prosessen kom det frem at det kunne være nært forestående etter ferdigstilling av prosjektet.



Biblioteket.



Innovasjonssenteret.



Innovasjonssenteret. Lunsjbordet i massiv gran med stålunderstell. Fungerer fint både med få og mange rundt bordet.



Innovasjonssenteret. «Stortorget» med kaffebaren, medieegg, lunsjbord og godt med plass for diverse samlinger.

Interiørarkitekten la derfor til rette for dette så det lett kunne implementeres.

Biblioteket og innovasjonssenteret skal knyttes sammen med en åpen trapp. Trappen er planlagt med innovativ bruk av tre, og vil bli utført som en massiv tretrapp. Trappen er dessverre blitt forsinket og er ikke montert på dette tidspunktet. Det massive treverket dukker også opp i enkelte innredningselementer som i et 8 meter langt lunsjbord i Innovasjonssenteret, samt i små massive stubbebord rundt omkring i lokalene.

Innovasjonssenteret er et arbeidsfellesskap for gründerbedrifter og små foretak. Her kan man leie fast eller fleksibel arbeidsplass og det skal være et sted som inspirerer til innovasjon, utforskning, læring og deling. Innovasjonssenteret er planlagt utfra tanken om en landsbystruktur

med Stortorget liggende som et bysentrum. Her på Stortorget ligger kaffebaren, et 8 meter langt lunsjbord i massiv furu, og plass til å kunne ha arrangementer foran storskjermen. Som leietaker i innovasjonssenteret har man tilgang til ulike typer møterom, stillerom, kaffestasjon og andre fasiliteter man kunne ha behov for.

RAM arkitektur la tidlig opp til en fargepalett med dype, mettede farger, samt mye innslag av naturmaterialer som tre, stein, og skinn. Dette skulle bli et lunt og trivelig sted.

Himlingen i begge etasjer er kledd med treullsement, noe som bidrar til at rommene som er store og åpne med mye glassflater likevel har god akustikk, og er gode rom å oppholde seg i. Alle tekniske føringer er valgt utenpåliggende for å oppnå mest mulig takhøyde, samt at det er med på å tilføre

arealene et røft og ærlig uttrykk.

Et tett samarbeid med designbyrået Krible Design resulterte også i at huset fikk et gjennomarbeidet grafisk uttrykk. Dette kommer frem i husets skilting, symbolbruk og enkelte dekorative veggelementer i form av sitater fra lokale forfattere, sangtekster fra lokale band mm.

I en landsby vil et slikt flerbrukshus være en storstue for bygda, og biblioteket har allerede rukket å bli en lokal kulturarena. Her arrangeres det alt fra lesestunder, konserter, bokbad og yogatimer. Og som lokalavisen har uttrykt underveis i prosessen – Et nytt landemerke for Ringebu.

INNGANGSPARTI SOMMERROGATA 13-15 → SOLLI Plass, OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

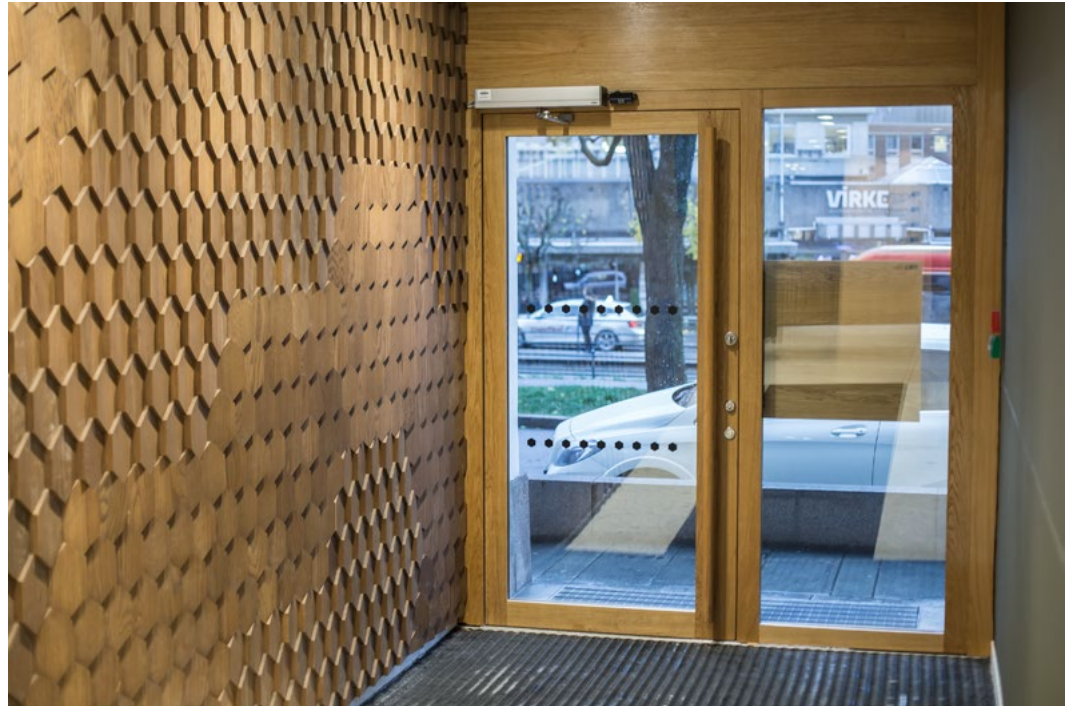
Prosjektansvarlig → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 162

→
Varierte materialer og
bevisst belysning gir et
spennende interiør i tillegg
til at det hjelper brukerne
til å orientere seg.



Eksisterende tette inngangsdør inn til Sommerrogata 13/15 ble erstattet med en dør med mye glass. Dette for å få mer kontakt mellom ute/inne.



Glassdørene åpner opp og inviterer inn.

Eksklusiv inngang

Sommerrogata 13-15 er en vakker Frogner-bygård på Solli Plass fra slutten av 1800-tallet, og er en del av Fortin Properties' eiendomsportefølje.

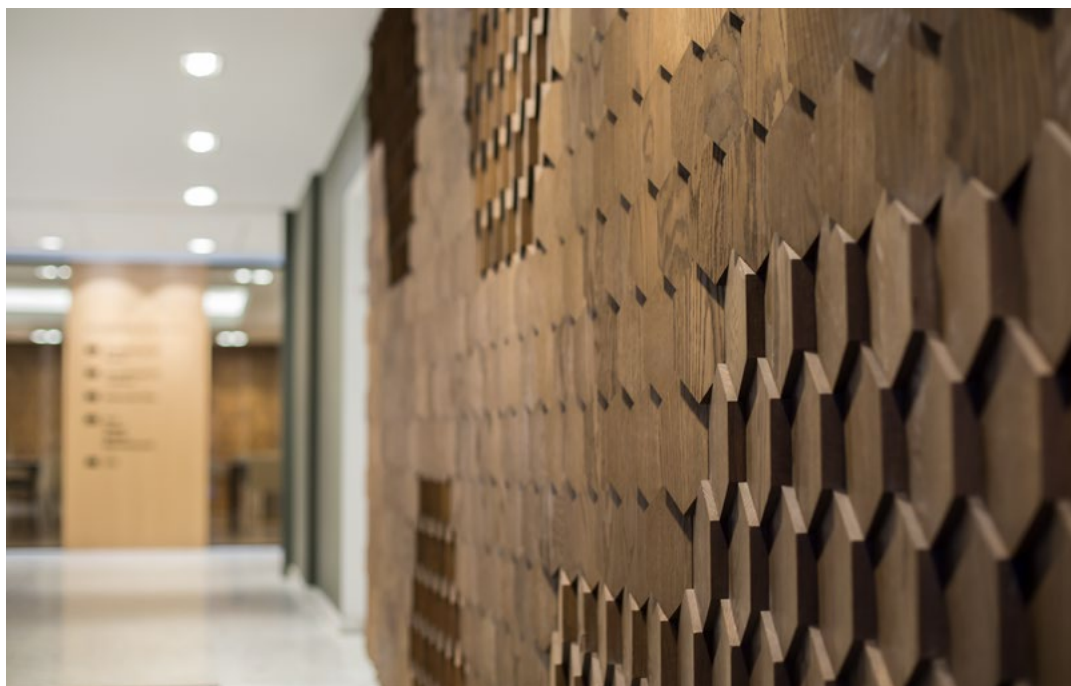
Metropolis arkitektur & design har siden 2014 bistått i arbeidene med oppussing av kontorarealer, kantine, garderober og inngangsparti. I 2017 ble siste leieavtale signert, og gården er nå inntatt av spennende og varierte leietakere som Geelmuyden Kiese, CLP Advokater og Statped. De siste leietakertilpasningene presenterte en gylden mulighet til å sette prikken over i'en i inngangspartiet, og å fullføre det som ble utelatt under

den første oppussingen i 2014.

I første runde ble det satt sammen en grunnpalett av materialer som skulle gjenspeile den klassiske bygårdens arkitekturhistorie. Med fokus på eleganse, håndverk og detaljer ble det valgt materialer som heltre og terrazzo. På gulvet i kantinen ble det lagt fiskebeinsparkett i eik. Inngangspartiet fikk hvit terrazzo med innslag av store marmorbiter – et slitesterkt materiale som blir vakrere med tid. En ti meter lang fondvegg av massive hexagonale, mørkbeisede eikeklosser og en plassbygget sofa av olivengrønt skinn understreker følelsen av solid håndverk.

Da inngangspartiet nå skulle fullføres,

begynte arbeidet med å endre litt på planløsningen for å skape et luftigere og mer åpent rom. Den anonyme eksisterende sorte inngangsdøren ble skiftet ut, og de designet en eik glassrammedør med integrert leietakeroversikt som ble spesialbygget av Interiørverkstedet. Adressen er inngravert og malt sort over døren, og er godt synlig helt nede fra trikkestasjonen. Eikeklossene fra kantinen har blitt videreført rett innenfor døren, og er godt synlig fra utsiden – en smakebit på det flotte som venter på innsiden! Å blande naturfarget og mørkbeiset eik har resultert i et uttrykk som er både lunt og spennende, og inngangen fremstår som varm



Bevisst skilting og orientering ved bruk av materialer og belysning.



Belysning brukt som orientering, visuelle uttrykk og for å gi lys.



«Lys-pilene» viser vei inn til heiser.

og innbydende.

Gårdeier hadde ved flere anledninger fått tilbakemelding om at det var vanskelig å finne veien til heislobby, og dette ble løst på flere måter. De besøkende som fortsetter i samme retning som man kommer inn døren, blir møtt av et opplyst eikeskilt som viser veien til heisen og oversikt over leietakere. Tøff belysning i form av piler på vegg viser veien videre. Armaturen Lay Out fra Deltalight er en forfinet versjon av en enkel lysstoffrørholder, og skaper en spennende kontrast til de elegante og eksklusive materialene.

I selve heislobbyen var himlingen lav og i flere høyder på grunn av tekniske

føringer, og det var ikke mulig å få den hevet, og eksisterende gulv besto av helt sorte fliser. For å gi følelsen av et stort sammenhengende rom, og samtidig lede folk inn i heislobbyen fra kantine og inngangsparti, ble terrazzoen videreført hit også. For å gi en følelse av at taket forsvinner falt valget på sort himling med sorte, og nesten usynlige, lysarmaturer fra iGuzzini. Med sort himling skaper man også litt dramatik i et ellers kjedelig rom. Det hvite terrazzogulvet lyser opp, og med slepelys over heis og leietakerskilt flyttes fokuset vekk fra himlingen og gjør det tydelig for besøkende hvor man skal gå. To ender av tykke, bærende teglvegger

ble pusset og støvbundet, for å vise litt av byggets konstruksjon og materialitet.

For å gi hele inngangspartiet en touch av farge, ble det valgt Jotun Green Marble på alle vegger. Den dempede grønne fargen skaper en kontrast mot det lyse gulvet, som er med på å tydeliggjøre rommet for svaksynte, og komplimenterer materialene i interiøret på en perfekt måte. Fargen er dessuten et nikk mot bygårdens historie; på århundreskiftet var grønt en yndet farge på både utvendige og innvendige vegger, på tapeter og tekstiler. Metropolis' ambisjon er at med en så tidløs palett av materialer og farger, så kan inngangspartiet i Sommerrogata bestå i mange år fremover.

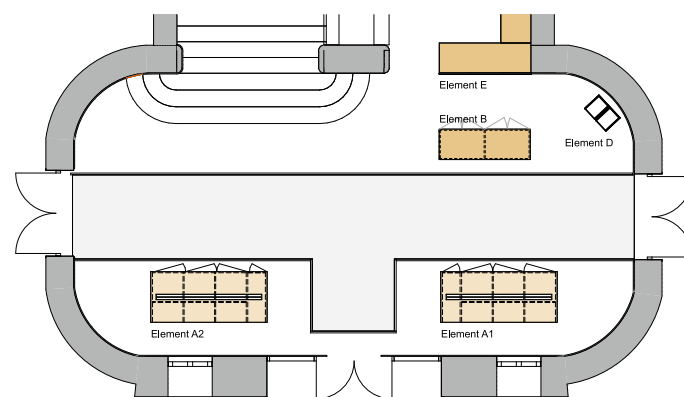
HISTORISK MUSEUM → UNIVERSITETET I OSLO (UIO)

IARK AS

Prosjektansvarlig → Monica D. Heck, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Heide Tjøm, interiørarkitekt MNIL

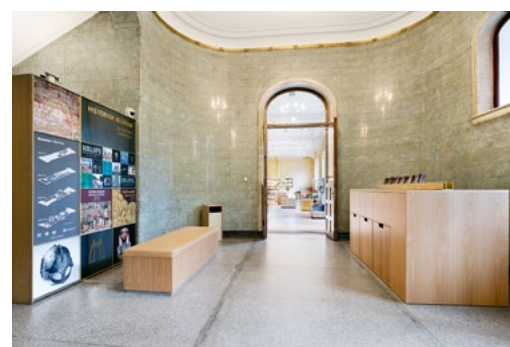
KREDITERING → SIDE 162



Vestibulen.



Vestibulen. Eikemodulert i til høyre for hovedinngangen til Historisk Museum har kapasitet til å oppbevare skolesekker og ytterklær til klasser som besøker museet. I tillegg benyttes møbelet til å samle publikum for å formidle om byggets historie og utstillingene i museet. På toppen av modulen er en skinne i messing montert for brosjyrestativ.



Vestibulen. Rommets arkitektur og form var viktig å ivareta med utforming av modulene for behovene til museet. I enden av bildet er inngangen til rom 129, butikken. Eksisterende møbler for oppbevaring av bagger og større vesker er «skjult» med en grafisk montasje med messing og eikedetaljer.

Historisk sus

En bygning i jugendstil fra 1904 i Oslo sentrum huser Historisk museum. Bygningen ble fredet i 2014. Museumsbutikken, vestibulen og myntkabinettet skulle renoveres, og IARK fikk jobben som interiørarkitekt. Viktig for utviklingen av interiørkonseptet var å få de historiske rommene til å tilfredsstille dagens behov og bruk, i tillegg til å maksimere bruker-vennligheten. Det krevde forståelse og respekt for bygningenes bevaringsverdige kvaliteter.

Rom 129, Museumsbutikken, er gitt en innredning som spiller på lag med det opprinnelige. Det er valgt eikemoduler i en streng geometrisk form som gir et enkelt uttrykk. Hovedkonseptet med moduldesignet er at innredningen fristilles i rommet og dermed synliggjør, fremhever og bevarer den originale arkitekturen. Moduldesignen har en fleksibilitet for salg av museets varer med differensierte

detaljer, og kan rokeres etter behov. Endevæggen er valgt til å fokusere på salgsprodukter med en sentrisk plassert reol. I reolens bakkant er det plassert skap for servering og rekvisita som er fristilt fra bakveggen og oppgradert til løs innredning. Besøkende ledes naturlig fram til disken for billettsalg og videre innover i rommet til en avdeling med sittegrupper. Sittegruppene følger rytmen i arkitekturen og bevarer den historiske atmosfæren. Rommets opprinnelige farger er tilbakestilt. IARK har samarbeidet tett med sivilarkitekt Jens Treider som var engasjert av Universitetet i Oslo som bygningskonservator og hadde ansvaret for kontakten med Riksantikvaren.

Interiøret i vestibulen balanserer med utformingen av butikken og gir et helhetlig uttrykk. Lave moduler i eik gir rommet en ny luftighet og god organisert plass til oppbevaring for besøkende, som skoleklassers yttertøy og ransler, brosjyrer og barnevogner til småbarnsfamilier. En lav sittebenk i eik og skinn for besøkende er

plassert sentralt, og i bakkant presenteres museets tilbud og utstillinger i en collage med stål og messingdetaljer. Samarbeidet med overarkitekt Eili Lindøe sikret at de jobbet på lag med historien og resulterte i et rom med aura av respekt.

Myntkabinettet huser mynter, medaljer og ordener fra 2600 år tilbake. I et eget rom sto en gullportal gitt av Norges Bank som museet ønsket å gjøre mer tilgjengelig for publikum ved å la den bli en del av en større myntutstilling. Med renovering av rommet, gav det museet mulighet til å lage en ny utstilling med mynt- og medaljesamlingen. I samarbeid med konservator Anne Håbu og førsteamanuensis Håkon Roland og utstillingsansvarlig Marin Hager-Saltnes tegnet IARK en utstillingsplan som formidler samlingen på en historisk systematisk måte. Presentasjonen i montre er nøye detaljert, og all informasjon til besøkende er plassert slik at sporene fra tidligere tider er lett tilgjengelig.



Butikken. Avdempet og balansert møblering av sosial sone for publikum skaper rom for avkobling for besøkende i museet. Møblene er levert av Rom for Flere og bordene er spesialdesignet og produsert av Hoff Snekkerverksted.



Butikken. Den opprinnelige fargen på veggene i rom 129 skaper en lunhet og styrker dagslyset i rommet. Eikemodulene i front av bildet har i tillegg til utsalgsmodulen på toppen en oppbevaring av butikkssortiment i sokkelen.



Butikken selger også klesplagg. Av den grunn er det designet et speil i tråd med eikemodulsystemet for å gi publikum mulighet til å se hvordan de tar seg ut.



Myntkabinettet. Pecunia er symbolet på en av de tidligste betalingsformer gjenfortalt med en ku i normal skala. Gullportalen i bakgrunnen gav grunnlaget for utstillingens elementplasseringer fritt i rommet som igjen fremhever arkitekturen i rommet med dets kappeshvelvinger.



Myntkabinettet. Myntene i museets samling er fremvist i et eget monter som gir publikum en fantastisk mulighet til å oppleve dem på nær hold. Valg av tekstil er nøysommelig valgt for å fremheve myntenenes farger og glans. Vakter er til enhver tid i rommet i museets åpningstid og påser at publikum forholder seg til sikkerhetsreglene.



Myntkabinettet. Gullportalen har en majestetisk plassering i rommet. For enden av rommet er en renoverert original tredør med utsmykning og messingdetaljer. Publikum kan gå igjennom gullportalen som endrer lysstyrke for å tiltrekke seg oppmerksomhet av publikum.

HØYSKOLEN KRISTIANIA → WESTERDALS INSTITUTT FOR KOMMUNIKASJON OG DESIGN

Bachelor i interiørarkitektur

TEKST → LINDA LIEN, INTERIØRARKITEKT MNIL
HØYSKOLELEKTOR OG STUDIELEDER BACHELOR
I INTERIØRARKITEKTUR,
HØYSKOLEN KRISTIANIA, OSLO

WWW.KRISTIANIA.NO



Bacheloroppgaven «Arbeid på naturlig vis» av Nora Haggren.



Student i samtale med bruker på Prinsens Mottakssenter. Kurset var et samarbeid mellom Makers' Hub og Høyskolen Kristiania.

Høyskolen Kristiania 2017

OPPKJØP AV WESTERDALS OG VIDERE ARBEID MOT MASTERSTUDIER

Siden Kunnskapsdepartementet ønsker seg større og mer robuste fagmiljøer og institusjoner har man i norsk utdanningssektor sett flere store sammenslåinger de siste årene, noe som også gjelder for Høyskolen Kristiania (HK). Etter oppkjøpet av Westerdals i mars 2017 gjennomgår vi nå en fusjonering av to kreative fagmiljøer for å bli ett av Norges største kreative fag- og studentmiljøer. Bachelor i interiørarkitektur hører nå til Westerdals Institutt for kommunikasjon og design og er direkte fusjonert med kunst- og designfagene på tidligere WOACT. Vi har et stort og spennende arbeid foran oss for å få det beste ut av begge kulturer og skape studier som vil gi studentene våre de gode forutsetninger for videre utdanning og karriere.

Høyskolen Kristianas videre ambisjoner er å bli et arbeidslivsuniversitet, og som følge av det skal HK etablere fire solide fagområder; (1) Teknologi, herunder spesielt informasjonsteknologi, (2) kunst, design og kommunikasjon, (3) Helsevitenskap og (4) Merkantile fag/økonomisk- administrative fag. Disse fire fagområdene skal frem i mot 2030 spisses med mastergrads- og doktorgradsprogrammer. Innenfor interiør har vi planer om å etablere to nye mastere.

En designmaster og en internasjonal master i Retail Design.

Den planlagte designmasteren vil bygge videre på bachelorstudiene interiørarkitektur, grafisk design og tjenestestedesign, men vil også være åpen for andre tilknyttede designfag. Vi ser for oss at denne kommer til å starte opp i løpet av ca. 5 år. Når det gjelder den internasjonale og mer spesialiserte masteren i Retail design, er det et samarbeid instituttet har med Peter Behrens School of Arts og University of Applied Sciences Düsseldorf, Elisava Barcelona School of Design and Engineering. Denne masteren har kommet lengre i prosessen og har forventet oppstart om 2–3 år.

FØRSTE OG ANDRE STUDIEÅR I BACHELORSTUDIET

I løpet av det første studieåret skal studentene tilegne seg grunnleggende kunnskaper og ferdigheter innen sentrale fagområder. Andre studieår er det et sterkere fokus på å øke studentenes refleksjonsnivå. Bærekraftig interiørarkitektur og universell utforming er viktig og studentene skal evne å integrere fagområdene i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv. I tillegg til studiespesifikke fag avlegger de også i løpet av studietiden eksamen i fag

som prosjektledelse, markedsføring, forbrukersosiologi, kunst- og designhistorie, vitenskap og metode. Flere av interiør-oppgavene er knyttet til eksisterende bygninger, kunder og/eller brukere hvor de etter endt kurs får anledning til å presentere for oppdragsgiver.

TREDJE STUDIEÅR

I 5. semester skal studentene omsette alle sine kunnskaper og ferdigheter til praksis gjennom fordypning og større grad av selvstendig arbeid. Studentene har i 5. semester flere muligheter. De kan søke praksisplass, utveksling (London, Milano, Melbourne) eller delta i undervisningen på skolen hvor de fordyper seg i bærekraft.

To viktige element i emnets tilnærming til bærekraftig design er å forstå bygninger og omgivelsenes økonomiske og sosiale betydning for lokalsamfunnet. I 5. semester på skolen jobber studentene med transformasjon av et ikonisk bygg for å finne et nytt bruksområde som viderefører verdier med en ny brukergruppe. Denne gangen jobbet de med siloene i Slemmestad som er et geografisk minnesmerke og en viktig del av byens identitet. Slemmestad er bygget opp rundt Christiania Portland Cementfabrikk som var byens hjørnesteinsbedrift frem til nedleggelsen i 1989. Studentene blir i denne oppgaven



5. semesteroppgave, transformasjon av siloene i Slemmestad.
«Garden Condos» av Navpreet Deol.



Bacheloroppgaven «Potential» av Ida Rönnbäck hvor hun tok for seg hva et hjem er, og hva man trenger for å leve ut sitt potensiale.

også utfordret i å utforske grensene for faget og å jobbe i stor skala med et høyt nivå av arkitektonisk kompleksitet.

Som en del av 5. semester holdt Makers' Hub et kurs der studentene skulle undersøke interiørarkitektens rolle og det samfunnsansvar yrket har. Studentene ble utfordret til å sette sitt fagområde i en sammenheng der få interiørarkitekter arbeider. Studentene ble delt inn i grupper og tildelt hver sin case, deriblant Prindsen Mottakssenter (rusbehandling, Oslo Kommune), Oslo integreringsmottak, Fyrlyset (kontaktsenter rusbrukere, Frelsesarmeen) og Stella Kvinnesenter (Røde Kors). De gjorde feltstudier og ble bedt om å engasjere seg direkte med personer fra fokusgruppen. Studentene fikk en generell innføring i medvirkningsprosesser og leverte på grunnlag av disse, forslag til gode rom og romopplevelse for de menneskene som trenger det mest.

PRAKSIS

I år ble det signert syv praksisavtaler for høstsemesteret 2017. Dette er en unik mulighet for studentene som får praksisplass. Det er også en unik mulighet for oss til å få direkte tilbakemeldinger om hvordan studentene bidrar i bedriften. I samarbeid med bedrift og praksisstudent

evaluerer vi kompetansenivå, bransjens behov og kan på den måten gjøre tilpasninger i undervisningen for å være i takt med bransjen. En stor takk til følgende interiørarkitektkontorer: Romlaboratoriet (2 studenter), Ramsøskar Interiørarkitekter, Krohnark, Cadi, IARK og Zinc.

BACHELOROPPGAVE

Studentene velger selv hva de ønsker å fordype seg i og tema for årets oppgaver spenner vidt; demens, kontorfellesskap, hostel, studentkollektiv, skole, SFO, studentboliger, eldrekollektiv, restaurant, barnehage, folkebad, asylmottak, bolig med mer. Selv om oppgavene er av svært forskjellig karakter, er fokus på materiell og sosial bærekraft samt universell utforming en viktig del av oppgavene hos de aller fleste. I forbindelse med vitnemålsseremonien ble oppgavene presentert i en utstilling sammen med grafisk design. Våren 2017 ble 42 studenter uteksaminert.

For de som ønsker å se nærmere på bacheloroppgaver fra Høyskolen Kristiania, kan de lastes ned fra vårt bibliotek (søkeord: Interiør Bibsys).

FOU – KU

Som videreføring av fjorårets dagsseminar, der vi sammen med interne og eksterne

deltakere reflektere og diskutere rundt hvilke kriterier og metoder som ligger til grunn for designernes akademiske forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og designforskning, hadde vi i år et praktisk oppfølgingsseminar på KHiO. Dette FoU-arbeidet var et samarbeid mellom Førsteamanuensisene Vigdis Ruud (KHiO) og Jarle Fotland (HK). Workshopen handlet om å demonstrere hvordan romlab brukes både som metode i designprosessen og som pedagogisk verktøy. Deltakerne var fra KHiO, Westerdals, IT Universitetet i København og Høyskolen Kristiania.

FAST FAGLIG ANSATTE VED BACHELORSTUDIET:

- Førstelektor Jeremy Williams, interiørarkitekt MNIL
- Førsteamanuensis Jarle M. Fotland, interiørarkitekt MNIL
- Høyskolelektor og studieleder Linda Lien, interiørarkitekt MNIL

Vi vil også benytte anledningen til å takke de NIL-medlemmene som i 2017 har bidratt med undervisning, veiledning og sensur hos oss. Dere er viktige bidragsytere for å kvalitetssikre studiet og ikke minst når det gjelder gode faglige tilbakemeldinger til studentene i undervisning og sensur.

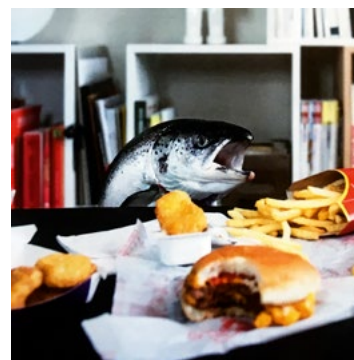
KUNSTHØGSKOLEN I OSLO → **AVDELING DESIGN**

– interiørarkitektur og møbeldesign

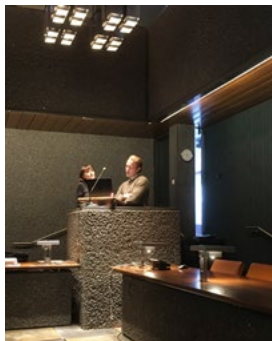
TEKST → **TONI KAUPPILA** DIPARCH, SAFA

PROFESSOR AND HEAD OF PROGRAMME OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
INTERIOR ARCHITECTURE & FURNITURE DESIGN

WWW.KHIO.NO



"Smaken av Laks" by Elin Gulbrandsen.



"Choreographing bureaucracy"
at Asker Town Hall.

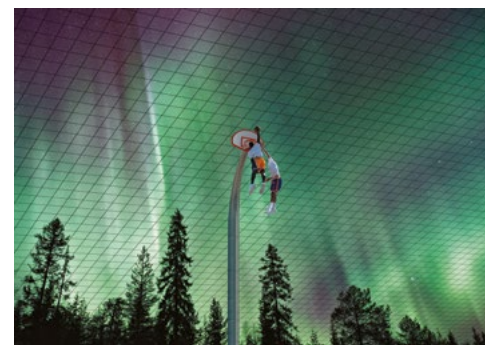
KHiO 2017

KHiO's Interior Architecture and Furniture Design programme has established an educational and research forum, where criticality, experimenting and a persistent will to contribute new knowledge to its fields are nurtured. The integrated programme both in space and objects bases on the Scandinavian tradition with the ambition to continuously challenge the professional and academic discourses to be engaged with the uncertain future. We also refuse fixed definitions of our professions, but rather investigate the peripheries. The studies and research takes advance of the rich palette of working models. The practice-based learning happens in the amazing workshop and studio facilities, where integrated exploration of conceptual proposals, theoretical dialogue, material practices and full-scale explorations take place. We foster trans-disciplinary activities both with the industry and academia, not the least within our own framework at KHiO with the crafts and the performing arts.

The programmes continue to enhance its curriculum and pedagogies to be more agile for the current and future challenges in our fields. On one hand the global concerns related to material scarcity and commodity production, and on the other hand the ever-increasing complexity of social occupation of our immediate environments demand the profession to re-evaluate its processes. Especially the social design

agenda with its sustainable issues is one of our primary concerns. Every year we are faced with yet another global challenge that is in one way or another linked to the tasks ahead of us in our fields. Thus in our programme multiculturalism and social diversity penetrates all actions. We see that the interior architects and furniture designers have responsibility to contribute to these societal issues. As a reward to our continuous efforts to bring these important matters to foreground, we have managed now every year to attract record high applicants to our MA programme from vast variety of nationalities across the world!

The MA final works showcase well how our students contribute to the complex discourse on the future of our profession. Some good examples of this diversity of approaches from last year would be: **Elin Gulbrandsen's** project "**Smaken av Laks**", which addressed the contradictory role of the salmon industry and the ways one could confront those complexities when met by the consumer in the retail space. Another project by **Christopher Hansen**, entitled "**Life on Mars; The great indoors**", questions the legacy of humankind on the wake of extraterrestrial colonisations. Interesting notion in Hansen's project is that, when inhabiting other planets, due to the harsh environmental conditions, all life will be about interiors; Either inside of acclimatised structures or inside of a space suit!



"Life on Mars; The great indoors" by Christopher Hansen.

Mr Hansen's project was awarded as the best in show at the MA end of the year exhibition in 2017. **Charlotte Kristine Kristiansen's** project brought forward the taboos we have towards loneliness in our society. Her approach was to open up this discussion around her beautifully crafted, tactile 1/1 prototypes. Project was named "**Bak lukkede dører**". Another difficult topic to discuss is performance and doping. This nationally hot issue was the theme for **Hannah Nordh's** project, "**d[anger]ous**". Her project elaborates on human biology, and how situations, objects and spaces may naturally trigger symptoms in us that enhances our performance. The obvious ethical question is how we value this in sports, work and private life. Another chemistry motivated project was **Isak Wisløff's** "**Alle ting og overalt**". Mr Wisløff investigated among other things the material properties of Norwegian woods down to molecular state, to gain further knowledge how could we operate with these signature design materials further.

Bruno Suraski used his Argentinian perspective to reveal some of the prevailing Norwegian national identities. The work "**1200 meters everyday**" manifested how our mundane practices unveil our true ways of being beyond the collective sagas. The Statsbygg's awardwinning project "**Grensevesener og hvor de er å finne**" by Emma Staubo poetically approached



"Grensesesener og hvor de er å finne" by Emma Staubo.



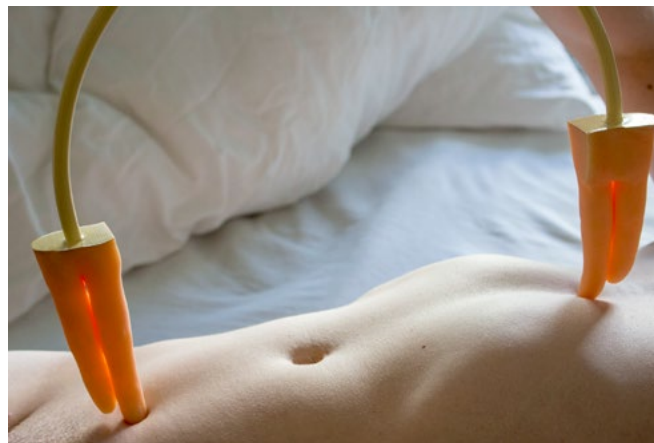
"_approach" workshop in Kautokeino.



"d[anger]ous" by Hannah Nordh.



"Soft Subversiveness" workshop at Virginia Commonwealth University in Qatar.



"Bak lukkede dører" by Charlotte Kristine Kristiansen.

the invisible forces in our spaces. These long-lived myths are to be revisited in our contemporary environments, where the real and the virtual coexists, and we are fully aware of both them, even if we cannot always witness them visually. The peculiar objects designed by Miss Staubo elaborates this topic very playfully; once experienced, you will never think the interiors in the same way!

Our internationalisation activities are very much in foreground. Our multi-cultural student groups are vibrant with a great diversity of cultural backgrounds and skill sets that enable us to share and develop a broad variety of best practices in our studios to enhance the Norwegian design discourse in the global framework. We have carried out student exchange programmes both within the BA and MA courses, and as mentioned we also draw a substantial pool of international degree students to our MA. We see this as great potential educating practitioners with wide networks to revitalise the Norwegian industry towards the global markets. The other internationalisation activities are the joint courses and workshops that we organise annually with our partner institutions. Last autumn we run a project titled "**Soft Subversiveness**" together with **Virginia Commonwealth University in Qatar**. The workshop looked into cultural differences and how designers could address and influence the complex

issues that also have very diverse readings depending on the cultural contexts.

Another intensive collaboration project was organised in Kautokeino together with the **Sámi University of Applied Sciences** and **University of the Arts Helsinki**. The project called "**_approach**" brought forward how the modes of artistic research may help us to come closer to our social-ecological challenges. The group of over 30 MA students from 10 nationalities together with some 90 local teenagers collaborated on these emerging creative practices by making real-life public installations.

More long term international activities include a four-year long research project initiated by professors Toni Kauppila and Kirsti Bræin. The project is funded by SIU, the Norwegian Centre for International Cooperation in Education, through their UTFORSK-program. The project is titled "**Connecting Wool**". The partner institution in this research is **Tama Art University** from Japan. The objective is to strengthen KHiO's material know-how by gaining new knowledge on the Norwegian wool and to investigate novel applications for example for the interiors and furniture.

Among other collaboration activities, MA programme has also close connections to the Preservation Programme at the AHO. Example of this was a joint course organised to work on the Asker Town-hall. The project was titled "**Choreographing**

bureaucracy" and the objective was to investigate how the governing practices and the culmination of democracy shapes space in the municipal level in the near future.

KHiO's IM-programme has also deepened the collaboration with Finno, the Finnish-Norwegian Cultural Institute. One outcome of this is the ongoing lecture series, "**Ei saa peittää**", hosted by KHiO and supported by Finno, to bring contemporary Finnish designers to Oslo.

This year KHiO has decided not to exhibit at the Stockholm Furniture & Light Fair. The long tradition is surpassed by a first ever official KHiO exhibition at the **Milan Design Week** in spring 2018. The project coincides with the upcoming festivities to celebrate KHiO's 200 year anniversary later in autumn of 2018. The project is titled "**You're not to**" and is framed in the spirit of Aksel Sandemose's famous concept of the "Law of Jante". The exhibition addresses Nordic humbleness in juxtaposition of the prevailing conditions in our societies, where the social environments for the tolerance for otherness remain in doubt.

The permanent teaching faculty consists of professors Toni Kauppila, Terje Hope and Sigurd Strøm, associate professor Vigdis Ruud and assistant professors Karin Knott and Bjørn Blikstad.

UNIVERSITETET I BERGEN → FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN

→ INSTITUTT FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST → ELI-KIRSTINE EIDE, INTERIØRARKITEKT MNIL
PROFESSOR I ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR
INSTITUTT FOR DESIGN
FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG
UNIVERSITETET I BERGEN

WWW.UIB.NO/KMD



«Ting tar tid» (TTT) ble utviklet som et kommunikasjonsverktøy for å bygge broer mellom ulike mennesker og kulturer ved Landås avlastnings- og transittmottak. Møbelet skal fungere som et trygt møtested hvor både ansatte og beboere kan lage mat sammen, spesielt med hensyn til sikkerhet og språkbarrierer. Konstruksjonen består av en gjenbrukt varmtvannstank og uttakbare skjæreplater i eik, som holdes oppe av en enkel og stabil konstruksjon i stål. Prosjekt av Vilde Øritsland Houge.



«Circuit», en lampe som genererer sin egen strøm for å møte fremtidens krav om bærekraft og miljø. Snurr på hjulet, og lampen lyser. Prosjekt av Lina Haveland.

UiB 2017

01.01.2017 gikk Kunst- og designhøgskolen i Bergen inn i en ny tid som et fakultet ved Universitetet i Bergen. Sammen med Griegakademiet er vi *Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)*, hvor fagområdet Møbel- og romdesign/interiørarkitektur tilhører *Institutt for design*, sammen med fagområdet Visuell kommunikasjon.

KMD er fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk- og designutdanning i Bergen. Nå samler vi oss og skaper en ny organisasjon med kraft og evne til å gi fagene et løft som vil merkes. KMD knytter sammen kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og innovasjon i satsingsområder og prosjekter. Slik bidrar vi til samfunnet med ny kunnskap og erkjennelse.

I juni 2017 flyttet de to instituttene *kunst og design* (tidligere Kunst- og designhøgskolen) fra dagens fem bygninger i Bergen sentrum til nytt bygg i Møllendal. Høstsemesteret 2017 har derfor vært preget av både flytting og omorganisering, og fordi undervisning og forskning alltid står i fokus, har semesteret krevd en ekstra innsats

av oss alle. Vårt nybygg i Møllendal har vært gjennom evaluering av studenter og stab, og det er allerede planlagt en del endringer i planløsningen for bedre å tilpasse bygget til bruken og brukerne. Den nye skolen vår har fått gode og velutstyrte verksteder, lys- og farge-lab., gode muligheter for 3D-printing, modellbygging og laserkutting. Mye nytt teknisk utstyr som gir nye muligheter.

INSTITUTT FOR DESIGN

Institutt for design fremmer verdier som prioriterer miljø og likestilling som grunnlag for kultur, samfunnssystemer og institusjoner. Vi vektlegger sosial, kritisk og empatisk praksis som grunnlag for humanisme, likeverd og etisk framferd. Utdanningen skal oppfordre til eksperimentering og en åpen holdning til utvikling, samt å respektere studenter ideer og interesser innenfor rammen av fagemner og kontekst. Vi vil fortsette med å være en tydelig og attraktiv samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, nærings- og samfunnsliv. Å være et institutt

ved Universitetet i Bergen har åpnet opp for spennende samarbeid med andre institutter, både innen fagstabens forskningsprosjekter og studentenes prosjekter og workshops. Som eksempel kan det nevnes samarbeid innen forskningsprosjekter med instituttene geografi, psykologi og medisin.

UNDERVISNING

OG FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur tar opp 12–13 studenter til BA studiet og 15–18 studenter til MA studiet. MA studiet er internasjonalt og har studenter fra ulike nasjoner. Utdannelsen er 3 år bachelor + 2 år master. Utdannelsen er på høyeste nivå innen sitt fagområde i Norge og kvalifiserer til å søke opptak som stipendiat på PhD-nivå, som nå er 4-årig inklusiv undervisning. Fagfeltet har sin styrke og egenart i forståelsen av sammenhenger mellom rom, møbler og andre elementer som virker inn på hvordan vi bruker og opplever våre omgivelser. Utdanningen handler i stor grad om å jobbe med design i relasjon til sentrale



Prosjekt av Janne Maria Seljelid som omhandler utviklingen av et bydelssenter på Laksevåg, der brukeren er i fokus. Konseptet for dette prosjektet gikk ut på å gi befolkningen på Laksevåg et område der inne og uterommene kan brukes om hverandre. Åpne for en sosial arena med god kontakt med omgivelsene. Bildet viser bibliotekområdet av bydelssenteret.



«Mellom alt det andre» er et undersøkende masterprosjekt som utfordrer sammenhengen mellom arkitektur og helse på sykehuset. Det overordnede siktemålet er å løfte diskusjonen rundt helse og arkitektur, fra arkitektur som «gode rammer for medisinsk behandling» til arkitektur som komplimenterende sosial og sanselig medisin – som vitaminer og bidragsyter til bedre helse. Prosjektet tar for seg Haukeland universitetssykehus. Ved å «utvide» de eksisterende lysgårdene, det vil si fjerne arealet mellom lysgårdene, oppstår en åpen situasjon som mennesket får tilgang til, det skapes dermed rom og plass for opplevelser i det ellers så kompakte og sjølløse sykehuset. Prosjekt av Heidi Karlsen Aarstad.

samfunnsområder, for eksempel innen helse, arbeidsliv, undervisning, transport og fritid. Bachelorprogrammet gir en solid basiskunnskap innen møbeldesign, romdesign og interiørarkitektur, med kunnskap om form, farge, materialer, lys, lyd/akustikk, konstruksjon, ergonomi, miljø, estetikk og funksjon. Det gis en innsikt i hvordan faget vårt kan dekke vesentlige behov hos enkeltmennesker og i samfunnet. Vårsemesteret 3. året avsluttes med bacheloreksamen, samtidig som studentene arbeider med søknad og prosjektbeskrivelse for opptak til masterstudiet. Studieprogrammet er forankret i et fagmiljø som viderefører og fornyer en sterk tradisjon for arbeid i verksteder og spesialrom, kritisk tenkning og samarbeid med omverdenen. Læring skjer i stor grad gjennom eksperimentelt og praktisk arbeid. I et læringsperspektiv kan de tre studieårene i bachelorprogrammet sammenfattes slik:

- Første år: Grunnlag, orientering og utprøving.
- Andre år: Kontekstualisering og relasjoner, eksperimentering og individuell faglig utvikling.
- Tredje år: Samarbeid, meningsskaping og gjennomføring.

NOEN AV ÅRETS BACHELORPROSJEKTER

I høstsemesteret 2017 hadde tredje års studentene prosjekter i samarbeid med «Initiativ Laksevåg». Laksevåg bydel sitt gamle kommunehus skulle omformes til et bydelssenter med innovative løsninger innen romdesign, arkitektur og visuell

kommunikasjon. Dette for å forbedre bydelen med integrering av innbyggerne med ulike kulturer og sosial status. Den gamle, og i dag tomme bygningen, fikk nytt innhold, et tilgjengelig, samlende og aktivt møtested for alle.

Tradisjonen tro deltar tredje års studentene på møbelmessen i Stockholm. Deler av høstsemesteret var viet møbeldesign hvor studentene designet møbler og objekter som i fullskala prototyper ble vist på møbelmessen, februar 2018. Utstillingen og objektene hadde fokus på bærekraft.

Andre års studenter med fagstab deltok i vinter på «Ice Music Festival» på Finse. Musikere spiller på instrumenter av is og studenter med fagstab lager iscenesettelsen av dette i is og snø for å lage den magiske arenaen til midnattskonserten. Dette er et kurs som omfatter romlige eksperimenter, materialitet og lys.

«Tussmørket» er en lysfestival oppe på Fjell Festning utenfor Bergen. Det er en annerledes lysfestival der temaet er å lysette mørket. Kurset var for første års studenter der en eksperimenterer med lys. Studentarbeidene inngår som en hoveddel i selve festivalen.

«Reprogramming the City», et samarbeidsprosjekt med DOGA og Scott Burnham som ble utført av alle bachelor- og masterstudenter i samarbeid, i bydelen Laksevåg. Oppgaven var gjenbruk av materialer ved å lage installasjoner av restmaterialer funnet på Laksevåg til glede for bydelens innbyggere.

MASTERSTUDIET

Masterstudiet i design utdanner kandidater med praktiske, metodiske og teoretiske forutsetninger for å arbeide med design på høyt nivå – estetisk, etisk og funksjonelt. Kjernen i utdanningen er den enkelte students masterprosjekt, som er et større, selvstendig og eksperimentelt designarbeid. Gjennom sine masterprosjekter bidrar studentene til nytenkning og faglig utvikling. I masterstudiet videreutvikler studentene sin evne til helhetstenkning og til å håndtere komplekse problemstillinger, med utgangspunkt i en sammensatt forståelse av design som problemløsning. De tilegner seg strategisk og konseptuell kompetanse som setter dem i stand til å arbeide selvstendig, og legger grunnlaget for at de skal kunne styre større prosjekter. Studentene lærer å presentere egne prosjekter – skriftlig, muntlig og gjennom utstillinger.

MASTER I DESIGN – MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR:

Våren 2017 gikk 12 masterstudenter ut med bestått eksamen og med varierte, innovative og nyskapende prosjekter:

- **Vilde Øritsland Hauge:** «Ting tar tid.» Kan design anvendes på Landås avlastnings – og transittmottak som et kommunikasjonsverktøy for å bygge broer mellom kulturer?
- **Heidi Karlsen Aarstad:** «Mellom alt det andre.» Hvordan kan arkitektur med sitt nærvær bidra til økt opplevelse av helse? Hvordan kan jeg bruke ny arkitektur som sosial og sanselig medisin i

UNIVERSITETET I BERGEN → FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN

→ INSTITUTT FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

- eksisterende arkitektur på Haukeland universitetssykehus?
- **Tuva Rivdal:** «Marineholmen – Fleet.» Hvordan kan design tilrettelegge for økt trivsel i uteområdene til studentene ved Handelshøgskulen BI?
 - **Charlotte Tepsel:** «Ringvirkninger.» Hvordan kan byrommet i Bergen invitere til mer fysisk aktivitet?
 - **Sunniva H. Breidvik:** «Et neglisjert minne.» Hvordan kan interiørarkitektur bidra til bredere forståelse for kulturvern og stedsutvikling? Hvordan kan jeg bevare Risørs hukommelse ved å verne om et neglisjert bygg?
 - **Sarah Leszinski:** «Beyond trends. Colour, material and textile design for hurtigruten.» How can I as a designer contribute to more and better use of colour by creating palettes that are meaningful, spesific and timeless?
 - **Åsa Fält:** «RE-ROOT.» Kan sammenføring av kulturer, ved hjelp av design, skape en ny mening til en by på Skånske landsbygden?
 - **Vilde Vendelboe Haugen:** «Making Space.» Korleis kan møbeldesign tilretteleggje for optimal kreativ aktivitet?
 - **Sandra Isabell Aasen:** «Æra.» Korleis kan gamle handverksteknikkar, med deira ibuande historie, kvalitet og uttrykk, fremje affeksjonsverdi i møblar for dagens forbrukarar?
 - **Ying Man Chan:** «Con.creat.ory.»
 - **Lucie Sediva:** «Humans and nature.» How can spatial design become a facilitator between humans and nature (and therefore re-connect humans with nature?)
 - **Rikke Frafjord Ørstavik:** «En verden av plast.» Hvordan kan jeg bruke romdesign til å skape engasjement og inspirere rundt temaet plast og resirkulering?

Sensorer var:

- Interiørarkitekt MNIL Ellen Klingenberg.
- Møbeldesigner Morten Skjærpe Knarrum.
- Interne sensorer:

Kandidatens hovedveileder:

- Eli-Kirstin Eide, Petter Bergerud, Dave Vikøren.

Om de innsendte masterprosjektene fra vårt fagområde til «Statsbygg studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2017» konkluderte juryen: Det var mer enn ett prosjekt som svarte godt på prisens formål, det eksperimentelle og nyskapende. Ett av disse prosjektene framhevet seg i tillegg ved en fremragende analytisk drøfting og særdeles lesbar og lesverdig presentasjon, som fører fram til løsninger med høy bruksverdi. Prisen går til Heidi Karlsen Aarstad for prosjektet «Mellom alt det andre». Prosjektet tar opp forholdet mellom arkitektur og helse, og stiller spørsmålet om hvordan ny arkitektur kan brukes som sosial og sanselig medisin i eksisterende arkitektur på Haukeland universitetssykehus. Gjennomgangen av hvordan alle sanser påvirkes av arkitektur er fremragende, og fortjener å formidles videre. Hovedgrepet i løsningen er radikalt og dristig, og skaper dermed nye og overraskende muligheter til kvalitet i den massive bygningskroppen til sykehusets sentralblokk. Prosjektets fremste styrke er nettopp dette hovedgrepet, de gode begrunnelsene som ligger bak, og illustrasjonene av hvilke muligheter det åpner for.

Sunniva Haugen Breidvik vant «Anne Alnæs' studentpris» 2017 med masterprosjektet «Et neglisjert minne». Juryens begrunnelse:

«Et neglisjert minne» posisjonerer interiøret i en helhet hvor transformasjonen ses i sammenheng med tid, sted, historie og lokalsamfunnets utvikling. Masteroppgaven er språklig sterk, med en tydelig beskrivelse av problemstillingen. Sunniva Haugen Breidvik beskriver og dokumenterer hvordan det å jobbe med modell bidrar til utvikling av løsningsforslagene i prosessen.

Transformasjon er et høyaktuelt arbeidsområde for interiørarkitekter, og Sunniva Haugen Breidvik har en bevisst holdning til hva dette kan bety for kultur og stedsutvikling. Gjennom prosjektet har vinneren oppnådd å skape debatt i lokalmiljøet og med dette løfter hun frem profesjonen og tydeliggjør interiørarkitektens rolle i samfunnsdebatten.

FAGSTABEN:

Fagstaben har i tillegg til undervisning og veiledning 40% av sin 100% stilling til forskning og utvikling. Dette innebærer internasjonalt arbeid, publisering av bøker og artikler, deltagelse med presentasjoner på ulike arenaer som konferanser og utstillinger. Dette skjer i samarbeid med masterstudenter og stipendiater, og i samarbeid med andre institutter ved UiB.

Fagstaben på fagområdet møbel- og romdesign/interiørarkitektur:

- Bente Irminger, interiørarkitekt MNIL/designer. Førsteamanuensis 100% stilling. Forskningsgruppeleder design.
- Petter Bergerud, arkitekt. Professor 100% stilling.
- Eli-Kirstin Eide, interiørarkitekt MNIL. Professor 100% stilling.
- Alex Ralston-Bau, interiørarkitekt MNIL/designer. Universitetslektor 50% stilling.
- Dave Vikøren, møbeldesigner MNIL. Professor 100% stilling.
- Svein Petter Knudsen, møbeldesigner MNIL. Førsteamanuensis 50% stilling.
- Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL. Professor 20% stilling.

SAMARBEID MED NIL OG DIREKTORATET FOR BYGGKVALITET:

Sammen med NIL har fagmiljøet i romdesign/interiørarkitektur i knappe to år vært i dialog med Direktoratet for byggkvalitet (DiBK) om hvorvidt masterutdanningen i romdesign/interiørarkitektur kvalifiserer for sentral godkjenning for arkitekturprosjektering. Reglene for dette er blitt endret, noe som har medført uenighet mellom NIL og DiBK. Det ble derfor enighet om å få saken vurdert av en frittstående, uhildet aktør. Selskapet Analyse & Strategi AS har fått oppdraget, og vi som utdanningsinstitusjon hatt møte og god dialog med disse.

Analyse & Strategi AS konkluderte i rapporten med at innholdet i studieplanene var tilstrekkelig til at interiørarkitekter med masterutdannelse kan søke sentral godkjenning i tiltaksklasse 1 og 2.

SIGNALPROSJEKTER

THE SAGA CHAIR FOR ARIAKE COLLECTION

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Espen Voll**
 Prosjektansvarlig → Espen Voll
 Oppdragsgiver → Ariake Collection
 Prototyper/skisser → Espen Voll
 Foto → Sebastian Stadler
 Web → anderssen-voll.com
 Prosjekt → side 10

RADISSON BLU ATLANTIC HOTEL → STAVANGER

LINK ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Camilla Songe-Møller**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Lene Korneliusen**, Trine-Lise Giske, Celin Trana, Trine Danielsen, Boris Miller, Jacob Nørgaard Olsen
MNAL, Mathias Wijnen MNAL, Tannaz Meshkat MNAL
 Oppdragsgiver → The Rezidor Hotel Group
 Foto → Daniel Clements
 Web → linkarkitektur.com, radissonblu.com/no/atlantichotell-stavanger
 Prosjektadresse → Olav Vs gate 3, 4005 Stavanger
 Prosjekt → side 19

TEMPS DE FLORS → ANTIC CINEMA

MODERN → GIRONA, SPANIA

DESIGN I SENTRUM

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Eili Frøholm Olsen**
 Prosjektleder/kreativ utvikling → Eili Frøholm Olsen
 Blomsterdesigner/kreativ utvikling → Marianne Leren (Marianne Leren Floral Design)
 Oppdragsgiver → Ajuntament de Girona
 Belysnings- og utstillingseksperter → Rosó Tarragona
 Utførende elektriker → David López Gil
 Foto → Tonje Olsen
 Web → designisentrum.com
 Prosjektadresse → Bonastruc ça Porta Centre, Girona, Spania
 Prosjekt → side 23

ULLERUD HELSEBYGG → DRØBAK

LINDA EVENSEN DESIGN LTD

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Evensen**
 Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Kari Cecilie Andersen**
 Oppdragsgiver → Ullerud Helsebygg
 Arkitekt → **BAS arkitekter AS**
 Byggherre → Frogn Kommune
 Landskapsarkitekt → Landskapsarkitektene Berg & Dyring
 Foto → Espen Grønli, Linda Evensen
 Web → lindaevensen.com
 Prosjektadresse → Ullerudveien 26, 1440 Drøbak
 Prosjekt → side 28

PEPPES PIZZA → OSLO S

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen**, Kamilla Kvalheim og Ine Abelsnes Stokka
 Oppdragsgiver/byggherre → Peppes Pizza
 Grafisk design → Bleed
 Foto → Elisabeth Aarhus
 Web → romlab.no, peppes.no
 Prosjektadresse → Jernbanetorget 1, 0154 Oslo
 Prosjekt → side 34

ARTIKLER

NEDRE FOSS GÅRD → OSLO

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Espen Voll, møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen**
 Gårdeier → Eiendomsspar AS.
 Leietager og drifter → Nedre Foss AS (Rodeløkka Invest) v/ Nevzat Arian

Runde 1 → Interiør, møbel og lampedesignere → Torbjørn Anderssen, Espen Voll, Marianne Andersen, Hampus Incitis, Petter Skogstad

Runde 2 → Arkitekt eksteriør → Frank Trømborg Bjørnsen og kulturministeradgiver Jens Treider
 Arkitekt øvrig → Tuvalu Arkitekter AS ved Mari Smørgrav
 Rådgivende interiørarkitekt → Anderssen & Voll AS
 Entreprenør → Oslo Entreprenør AS
 Byggherreombud → Asplan Viak
 Byggherre → Eiendomsspar AS

Foto → Inger Marie Grini
 Web → anderssen-voll.com, nedrefossgaard.no
 Adresse → Nordre gate 2, 0551 Oslo
 Prosjekt → side 44

MØBLER

PAVILION → STOLER FRA & TRADITION

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlige → **Møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen**
 Prosjektmedarbeider → Petter Skogstad
 Oppdragsgiver → &Tradition
 Foto → &Tradition
 Web → anderssen-voll.com, andtradition.com
 Prosjekt → side 51

CAMP → LOUNGESTOL FRA FORA FORM

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlige → **Møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen**
 Prosjektmedarbeider → Petter Skogstad
 Oppdragsgiver → Fora Form
 Foto → Fora Form
 Web → anderssen-voll.com, foraform.no
 Prosjekt → side 52

SAYO → NYTT FAMILIEMEDLEM

KNUDSEN BERG HINDENES

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Anders Berg**
 Prosjektmedarbeidere → **Møbeldesignere MNIL Steinar Hindenes, Petter Knudsen**
 Oppdragsgiver → SayO, Danmark
 Foto → Source International USA, Anders Berg
 Web → www.kb-h.no, www.sayo.dk
 Prosjekt → side 53

CORE → UTEMØBLER FRA SUNDAYS DESIGN

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen, interiørarkitekt, møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen, møbeldesigner MNIL Vidar Øverby**
 Oppdragsgiver → Sundays Design
 Foto → Sundays Design
 Web → torsteinsen.no, sundays-design.no
 Prosjekt → side 54

SEQUOIA → BARSTOL FRA MAGIS

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Espen Voll, møbeldesigner MNIL Torbjørn Anderssen**
 Oppdragsgiver → Magis
 Foto → Magis
 Web → anderssen-voll.com, magisdesign.com
 Prosjekt → side 55

ALTER TIL CAPELLA JOHANNEA

→ MAJORSTUEN KIRKE, OSLO

NYFELT OG STRAND INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Merete Strand Heien**
 Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt**
 Oppdragsgiver → Kirkelig Fellesråd i Oslo
 Foto → Anne Bråtveit
 Web → nyfeltogstrand.no
 Prosjektadresse → Kirkeveien 84, 0364 Oslo
 Prosjekt → side 57

SHOWROOM/UTSTILLINGER

SOBRE STRÅLER → FORA FORM,

STOCKHOLM FURNITURE FAIR

LINK ARKITEKTUR AS, TEAM BERGEN

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Ingeborg Hopland Nestås**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekter MNIL Inghild Dyrnes Karlsen, Nina Frisk**
 Oppdragsgiver → Fora Form
 Foto → Fotograf Mathias Nero AB
 Arkitekt → LINK Arkitektur AS
 Byggherre → Fora Form
 Web → linkarkitektur.com, foraform.no
 Prosjektadresse → Mössvägen, 125 30 Älvsjö, Sweden
 Prosjekt → side 58

NÅLENS ØYE. SAMTIDSBRODERI →

NASJONALMUSEET FOR KUNST,

ARKITEKTUR OG DESIGN, OSLO

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → **Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen, møbeldesigner MNIL Vidar Øverby**
 Oppdragsgiver → Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
 Foto → Frode Larsen/Nasjonalmuseet
 Web → torsteinsen.no, nasjonalmuseet.no
 Prosjektadresse → St. Olavs gate 1, 0165 Oslo
 Prosjekt → side 60

MUSEUMS ON FIRE → OFFICE FOR

CONTEMPORARY ART NORWAY

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → **Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen, møbeldesigner MNIL Vidar Øverby**
 Prosjektmedarbeidere → Katya Garcia-Antón/kurator OCA, Antonio Cataldo, Vilde Horvei, Ida Marie Ellinggard/medarbeidere OCA, Anders Sunna/Sami kunstner og scenograf
 Oppdragsgiver → Office for Contemporary Art Norway (OCA)
 Foto → OCA/Herman Dreyer, OCA/Magne Risnes, Torsteinsen Design/Vidar Øverby
 Web → torsteinsen.no, oca.no
 Prosjektadresse → Nedre gate 7, 0459 Oslo
 Prosjekt → side 63

KEEPING AN EYE ON THE WORLD

→ CATHERINE OPIE → HOK

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlige → **Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen, møbeldesigner MNIL Vidar Øverby**
 Oppdragsgiver → Henie Onstad Kunstsenter
 Grafisk design → Anti v/Benedicte Bølling
 Foto → Øystein Thorvaldsen/Henie Onstad Kunstsenter
 Web → torsteinsen.no, hok.no
 Prosjektadresse → Sonja Henies vei 31, 1311 Høvik
 Prosjekt → side 64

EVENTYRSKOGEN → NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN
LUCIA BORG INTERIØRARKITEKT
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Lucia Borg**
 Prosjektmedarbeider → Jacob Borg, ark. student
 Oppdragsgiver → Nasjonalmuseet – Arkitektur
 Prosjekteier → Nina Berre, avdelingsdirektør
 Nasjonalmuseet – Arkitektur
 Prosjektleder → Kathleen Alana Morley
 Kurator formidling → Eli Solsrud
 Lys → Ole Berger
 Utstillingsteknikk → Jørgen Vidnes og hans team
 Foto → se bildetekster
 Byggherre → Nasjonalmuseet – Arkitektur
 Web → nasjonalmuseet.no
 Prosjektadresse → Bankplassen 3, 0151 Oslo
 Prosjekt → side 66

HELSEBYGG

MOTTAKSKLINIKKEN → HAUKELAND UNIVERSITETSSYKEHUS → BERGEN
DESIGN&INNREDNING
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Heidi Irene Tungodden**
 Oppdragsgiver → Helse Bergen
 Arkitekt → C.F. Møller
 Byggherre → Helse Bergen
 Foto → Hanne Cathrin Olsen
 Web → design-innredning.no
 Prosjektadresse → Jonas Lies vei 65, 5053 Bergen
 Prosjekt → side 68

AJ2 – BARNE- OG UNGDOMSPSYKIATRISK AVDELING VED SYKEHUSET I VESTFOLD (BUPA) → TØNSBERG
KB ARKITEKTER AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Maria E. Andreassen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Helena Enoksen**
 Byggherre → Anton Jenssens gate 2 AS (bygget) og SIV (Sykehuset i Vestfold) for løst inventar og som brukergruppe for interiør
 Arkitekt → v/arkitekt Charlotte Hyldahl og Monika Nilsen
 Landskapsarkitekt → Asplan Viak Tønsberg
 v/landskapsarkitekt Inger Synnøve Elsness
 Totalentreprenør → Skanska
 Foto → KB Arkitekter AS v/Kjartan Murel
 Web → kbarkitekter.no
 Prosjektadresse → Anton Jenssens gate 2, 3125 Tønsberg
 Prosjekt → side 70

KONTORER/ARBEIDSPLASSE

WHY NOT? → **iCE** → NYDALEN, OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
 Prosjektleder → **Interiørarkitekt MNIL Tone Hauge**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekter MNIL Maria Kjærgård og Ingeborg Werenskiold, Linda Morioka Bø**
 Oppdragsgiver → iCE
 Arkitekt → Mad
 Byggherre → Avantor
 Lysinstallasjon profilvegg → Void AS
 Foto → Anne Bråtveit
 Web → metropolis.no, ice.no
 Prosjektadresse → Nydalsveien 18, 0484 Oslo
 Prosjekt → side 72

APOTEK 1 GRUPPEN → LØRENSKOG
LUND+SLAATTO ARKITEKTER
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Torunn Petersen**
 Oppdragsgiver/byggherre → Apotek 1 Gruppen
 Malerarbeider (grafikk) → Carl Fredrik Angell «Frisso»/byHands
 Foto → Wenche Hoel Knai
 Web → lsa.no, apotek1.no
 Prosjektadresse → Skårersletta 55, 1473 Lørenskog
 Prosjekt → side 74

ARVATO FINANCE AS → OSLO
RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar**
 Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt Beatrice Tufvesson**
 Oppdragsgiver → Arvato Finance AS
 Foto → Niklas Hart
 Web → ramsoskar.no, arvato.com/no
 Prosjektadresse → Kongens gate 6, 0153 Oslo
 Prosjekt → side 77

BISNODE → HAVNELAGERET → OSLO
SNØHETTA
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Bjørg Aabø**
 Prosjektmedarbeider → Elin Vatn
 Oppdragsgiver → Entra Eiendom (rehabilitering lokaler)/
 Bisnode (utforming, fast og løs innredning)
 Samarbeidspartnere → Entras faste underleverandører og konsulenter, Oslo Snekkerverksted, Lindbak (løse), Fraster Felt, Form Funk, Studio 10
 Ikeafronten (kjøkken og faste sofaer), Ressurs (skilting)
 Foto → Stephen P. Citrone
 Web → snohetta.com, bisnode.no
 Prosjektadresse → Langkaia 1, 0150 OSLO
 Prosjekt → side 78

CARNEGIE → AKER BRYGGE → OSLO
KOR INTERIØRARKITEKTER
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Berit Oldenheim**
 Oppdragsgiver → Carnegie AS
 Arkitekt → Dyrø og Moen Arkitekter
 Byggherre → Carnegie AS
 Foto → Anne Bråtveit
 Web → korinterior.no, carnegie.se/en/no
 Prosjektadresse → Fjordalléen 16, 0250 Oslo
 Prosjekt → side 81

ELKJØP → NYDALEN → OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekter MNIL Tone Hauge, Kari Ihle**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL Maria Kjærgård, Linda Morioka Bø**
 Oppdragsgiver → Elkjøp
 Arkitekt → Mad
 Byggherre → Avantor
 Grafisk design → Elkjøps egne
 Foto → Ragnar Hartvig
 Web → metropolis.no, elkjøp.no
 Prosjektadresse → Nydalsveien 18a, 0484 Oslo
 Prosjekt → side 82

FLEKKEFJORD SPAREBANK
MAGU DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Gudbjørg Simonsen**
 Oppdragsgiver/byggherre → Flekkefjord Sparebank
 Arkitekt → Åse Øydegård
 Foto → Arne Bru Haug
 Web → magudesign.no, flekkefjordsparebank.no
 Prosjektadresse → Brogaten 18, 4400 Flekkefjord
 Prosjekt → side 85

GIMPVILLE → OSLO
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Prosjektleder → Nichlas Hvesser
 Prosjektmedarbeider → Karoline Merlie
 Samarbeidspartnere → Rollulf & Co, Blender interiør
 Oppdragsgiver → Gimpville AS
 Foto → High and Low AS
 Web → scenario.no, gimpville.no
 Prosjektadresse → Kristian IVs gate 13, 0164 Oslo
 Prosjekt → side 86

GENERALDIREKTØRBOLIGEN → **NORSKE TOG AS** → OSLO
ROMLABORATORIET AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
 Oppdragsgiver → Norske Tog AS
 Arkitekt → Linje Arkitektur AS, Georg Andreas Bull
 Byggherre → Rom Eiendom
 Foto → Anne Bråtveit
 Web → romlab.no, norsketog.no
 Prosjektadresse → Munkedamsveien 62, 0280 Oslo
 Prosjekt → side 89

HJEMME HOS MALLING & CO → OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
 Prosjektleder → **Interiørarkitekt MNIL Ingeborg Heje Werenskiold**
 Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Hedda Torgersen**
 Oppdragsgiver → Malling & Co
 Foto → Metropolis v/Cathrine Holst
 Web → metropolis.no, malling.no
 Prosjektadresse → Dronning Mauds gate 15, 0250 Oslo
 Prosjekt → side 90

MEDIA CITY BERGEN → **BERGENS TIDENDE IARK AS**
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hanne Margrethe K. Hjermann**
 Oppdragsgiver → Bergens Tidende
 Arkitekt → Mad
 Byggherre → Entra
 Andre fagfelt → Minde Møbelsnekkeri
 Foto → Niklas Hart
 Web → iark.no, mediacitybergen.no, bt.no
 Prosjektadresse → Lars Hilles gate 30, 5008 Bergen
 Prosjekt → side 92

MEDIA CITY BERGEN → **NRK HORDALAND IARK AS**
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Thea Røhr**
 Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Synne Bø Bersvendsen**
 Oppdragsgiver → NRK Hordaland
 Arkitekt → Mad
 Byggherre → Entra
 Andre fagfelt → NRK snekkerverksted har produsert all spesialinnredning, NRKs grafiske avdeling har utarbeidet foliering
 Foto → Niklas Hart
 Web → iark.no, mediacitybergen.no, nrk.no/hordaland
 Prosjektadresse → Lars Hilles gate 30, 5008 Bergen
 Prosjekt → side 94

NORDSJØ KONTORPARK → HAUGESUND
MAGU DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Gudbjørg Simonsen**
 Oppdragsgiver/byggherre → Base Property, Grønhaug Eiendom
 Arkitekt → Jan Ove Bjørheim
 Foto → Arne Bru Haug
 Web → magudesign.no, nordsjokontorpark.no
 Prosjektadresse → Kvaløygata 3, 5537 Haugesund
 Prosjekt → side 96

NORGES VAREMESSE → LILLESTRØM
IARK AS
 Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Thea Røhr**
 Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekter MNIL Synne Bø Bersvendsen og Jorunn Rage, Bente Nøren Eriksen**
 Oppdragsgiver → Stiftelsen Norges Varemesse
 Foto → Sarah Leszinsky
 Web → iark.no, norgesvaremesse.no
 Prosjektadresse → Messeveien 8, 2004 Lillestrøm
 Prosjekt → side 99

SANDS – ADVOKATFIRMAET STEENSTRUP STORDRANGE → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**

Prosjektleder →

Interiørarkitekt MNIL Trine Vibeke Roald

Prosjektmedarbeidere → **Nichlas H Hvesser, Helen Strand**

Samarbeidspartnere → **Mellbye Arkitektur Interiør AS/**

Skanska Norge/Blender interiør AS/Vika Utvikling

Oppdragsgiver → **SANDS – Advokatfirmaet Steenstrup Stordrange DA**

Foto → **Gatis Rozenfelds**

Web → **scenario.no, sands.no**

Prosjektadresse → **Cort Adelers gate 33, 0254 Oslo**

Prosjekt → **side 100**

REFLECTO SEARCH & SELECTION → OSLO

KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Hege Liven**

Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL Pia Sand**

Oppdragsgiver → **Reflecto Search & Selection**

Byggherre → **Eiendomsspar**

Foto → **Anne Bråtveit**

Web → **kubik.no, reflecto.no**

Prosjektadresse → **Akersgata 20, 0158 Oslo**

Prosjekt → **side 103**

SPACES KVADRATUREN → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**

Prosjektleder →

Interiørarkitekt MNIL Annethe Thorsrud

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL**

Marianne Aaen Skaara, Bjørn-Fredrik Gjerstad,

Marie Hunstad (begge int. Ark)

Samarbeidspartnere → **Bunde Eiendom AS,**

Scandinavian Property Group

Oppdragsgiver → **Spaces/IWG – International**

Workplace Group

Foto → **Espen Gees**

Web → **scenario.no, spacesworks.com**

Prosjektadresse → **Tollbugata 8 A og B, 0152 Oslo**

Prosjekt → **side 104**

TELENOR SINGAPORE

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola

Prosjektmedarbeidere → **Interiørarkitekt MNIL**

Malin Skjelland Eriksen, Ine Abelsnes Stokka,

Kamilla Kvalheim

Oppdragsgiver → **Telenor Eiendom**

Foto → **Weiguang Choo**

Byggherre → **Telenor**

Web → **romlab.no, telenor.com**

Prosjektadresse → **1 Wallich St, Singapore**

Prosjekt → **side 106**

BOLIGER

GIMLELEILIGHET → OSLO

CADI AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Elin Skjeseth Bashevkin

Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekter MNIL**

Charlotte Lande Andersen, Frida Camilla Midttun

Finnerud, Marie Hovengen Møller

Oppdragsgiver → **Privat kunde**

Byggherre → **De Lilla**

Fastinnredning → **Wisewood**

Kjøkken → **Huseby**

Foto → **Anne Bråtveit**

Web → **cadi.no**

Prosjekt → **side 108**

BOLIG LILLEHAMMER SENTRUM

RAM ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL Anne Dahlen**

Oppdragsgiver/byggherre →

Silja og Roger Hjelmstadstuen

Arkitekt → **Arne Thorsrud - RAM arkitektur AS**

Foto → **Filippa Tredal**

Web → **ram-arkitektur.no**

Prosjektadresse → **Kristen Holbøs veg 12,**

2615 Lillehammer

Prosjekt → **side 110**

LEILIGHET I HELGESENS GATE → OSLO

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar

Prosjektmedarbeider →

Interiørarkitekt Monica Marie David-Andersen

Oppdragsgiver → **Privat**

Foto → **Niklas Hart**

Web → **ramsoskar.no**

Prosjekt → **side 113**

ERLANDSTUVEIEN 1 C → OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen

Oppdragsgiver → **Jacob Ngai og Kristin Kvernørud**

Arkitekt → **Charlotte Elstad Master i Arkitektur MNAL**

og **Eirik Vist Scheie Master i Arkitektur MNAL,**

Romlaboratoriet AS

Byggherre → **Algarheim & Mæhlum**

Foto → **Stine Østby**

Web → **romlab.no**

Prosjektadresse → **Erlandstuveien 1, 1178 Oslo**

Prosjekt → **side 114**

HELGESENSGATE 4 →

OMBYGGING TOETASJES LEILIGHET → BERGEN

FORTUNEN AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Siri Lise Sunde

Prosjektmedarbeider →

Interiørarkitekt MNIL Jeanette Bu Vindenes

Oppdragsgiver/byggherre → **Vigdis Namtvedt Kvalheim**

og **Leon Namtvedt**

Foto → **Thor Brødreskift, Vaida Galvosiene**

Web → **fortunen.no**

Prosjektadresse → **Helgesens gate 4, 5003 Bergen**

Prosjekt → **side 117**

REHABILITERING AV HISTORISK

LEILIGHET → BYGDØY ALLÉ, OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen

Oppdragsgiver → **Kjetil Ramsøy og Hege Olstad**

Arkitekt → **Charlotte Elstad Master i Arkitektur MNAL,**

Romlaboratoriet AS

Foto → **Elisabeth Aarhus**

Web → **romlab.no**

Prosjektadresse → **Bygdøy allé 28B, 0265 Oslo**

Prosjekt → **side 118**

HOTELL

THON HOTEL ORION → BERGEN

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Camilla Bentzen

Prosjektmedarbeider →

Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar

Oppdragsgiver/byggherre → **Thon Hotels**

Foto → **Espen Grønli**

Web → **ramsoskar.no, thonhotels.no**

Prosjektadresse → **Bradbenken 3, 5003 Bergen**

Prosjekt → **side 120**

SERVERINGSSTEDER

BØLGEN & MOI FOOD GARAGE → OSLO

LUFTHAVN GARDERMOEN

RISS AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekter MNIL**

Petter Abrahamsen, Hans Christian

Elverhøi Thomassen

Oppdragsgiver → **HMSHost Blender**

Byggherre → **HMSHost Blender/Avinor**

Foto → **RISS**

Web → **rissdesign.no, bolgenogmoi.no**

Prosjektadresse → **Lufthavnvegen, 2060 Gardermoen**

Prosjekt → **side 122**

BAKER HANSEN → LØREN, OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlige →

Interiørarkitekt MNIL Kathrine Langfeldt Wangsmo

Prosjektmedarbeider → **Irlén Årnes Abrahamson**

Oppdragsgiver → **Baker Hansen**

Arkitekt → **Arkitekter AS**

Foto → **Ragnar Hartvig**

Web → **metropolis.no.no, bakerhansen.no**

Prosjektadresse → **Lørenveien 55, 0580 Oslo**

Prosjekt → **side 124**

EL CAMINO → FROGNER, OSLO

PIL INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Interiørarkitekt MNIL**

Nicole Haugerud-Eckhardt

Prosjektmedarbeider → **Interiørarkitekt MNIL**

Tine Haaland-Paulsen

Oppdragsgiver/byggherre → **El Camino AS**

Andre fagfelt → **Maverick Concepts**

Foto → **Yvonne Wilhelmsen**

Web → **pilid.no, elcamino.no**

prosjektadresse → **Behrens' gate 8, 0257 Oslo**

Prosjekt → **side 126**

FISKERIET FLESLAND → BERGEN

RISS AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekter MNIL Petter**

Abrahamsen, Hans Christian Elverhøi Thomassen

Prosjektmedarbeider → **Charlotte Hagemoen**

Oppdragsgiver/byggherre →

HMSHost-Umoe F&B Company AS

Foto → **Petter Abrahamsen**

Web → **rissdesign.no**

Prosjekt → **side 128**

MONSOON ASIAN → KRISTIANSAND

RISS AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekter MNIL Petter**

Abrahamsen, Hans Christian Elverhøi Thomassen

Oppdragsgiver/byggherre → **Mat og uteliv Kristiansand**

Foto → **Petter Abrahamsen**

Web → **rissdesign.no, monsoonasiangrill.no**

Prosjektadresse → **Rådhusgata 12, 4611 Kristiansand**

Prosjekt → **side 130**

UNDERVISNINGSBYGG

UNIVERSITETET I AGDER →

CAMPUS KRISTIANSAND

Ombygging og innredning av «Vilhelm Krag's Hall»,

UiA Campus Kristiansand

HR PROSJEKT AS

i samarbeid med Arkitekthagen AS

Prosjektansvarlige → **Interiørarkitekt MNIL Lone Mailen**

Tronseth, Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Marte Frøystad

Oppdragsgiver → **Universitetet i Agder**

Spesialinnredning → **Bico Bygg og Innredning AS**

Møbelleverandør → **Senab Eikeland Kristiansand**

Arkitekt/tekniske fag → **Rambøll AS**

Foto → **Jan Arve Olsen**

Web → **hrprosjekt.no, arkitekthagen.no**

Prosjektadresse → **Gimlemoen 25, 4630 Kristiansand**

Prosjekt → **side 132**

GAMLE STABEKK SKOLE → BÆRUM

CADI AS

Prosjektansvarlig →

Interiørarkitekt MNIL Elin Skjeseth Bashevkin

Prosjektmedarbeider →

Interiørarkitekt MNIL Sara Cavalheiro

Oppdragsgiver → **Bærum kommune**

Arkitekt → **Longva Arkitekter**

Foto → **Anne Bråtveit**

Web → **cadi.no**

Prosjektadresse → **Gamle Ringeriksvei 23,**

1356 Bekkestua

Prosjekt → **side 134**

JESSHEIM VIDEREgåENDE SKOLE KAPSEL DESIGN AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Marit Engdal Borgersen

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL**

Bente Handberg, Interiørarkitekt BA Anette Sand

Oppdragsgiver→**Akershus fylkeskommune/Veidekke**

Arkitekt→**VIS A VIS Arkitekter AS**

Byggherre→**Veidekke Entreprenør AS v/Skulebygg AS**

Foto→**Stine Østby**

Web→**kapsel.no**

Prosjektadresse→**Ringvegen 60, 2050 Jessheim**

Prosjekt→**side 136** Fakultet for kunst,

MUSIKK OG DESIGN (KMD) UIB→BERGEN AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Camilla Krogh**

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL**

Tjodun Medbøe, Are Fredrik Berg

Samarbeidspartnere→**Henriksen snekkeri AS,**

Rom for flere AS, BS Eurobib og Snøhetta

Oppdragsgiver→**UiB Fakultet for kunst,**

musikk og design. KMD

Foto→**Gatis Rozenfelds**

Web→**scenario.no**

Prosjektadresse→**Møllendalsveien 61, 5009 Bergen**

Prosjekt→**side 138**

UNIVERSITETET I OSLO→

HUM SAM→GEORG SVERDRUPS HUS BEATE ELLINGSEN AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL**

Birgitte Breimo, Hege Rogstad Vetås

og **Marte B. Klemp**

Oppdragsgiver→**Universitetet i Oslo**

Arkitekt→**Telje, Torp, Aasen/L2 Arkitekter**

Foto→**Ragnar Hartvig**

Web→**beate-ellingsen.no**

Prosjektadresse→**Moltke Moes vei 39, 0851 Oslo**

Prosjekt→**side 140**

VARDEN SKOLE→BERGEN OG ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Lene Marie Sunde

Oppdragsgiver→**Bergen kommune**

Arkitekt→**Og Arkitekter AS**

Byggherre→**Bergen kommune**

Landskapsarkitekt→**Amund Johnne**

Foto→**Eirin Helland**

Web→**ogarkitekter.no**

Prosjektadresse→**Vardeveien 71, 5141 Fyllingsdalen**

Prosjekt→**side 142**

OFFENTLIGE BYGG

DRAMMENS BIBLIOTEKET TONE NÆRØ AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Tone Nærø**

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Malin Sætervik

Oppdragsgiver→**Drammen kommune**

Arkitekt→**Lisbeth Halseth (LPO – Sivilarkitekt MNAL)**

Foto→**Hans Georg Solberg**

Web→**naro.no, drammensbiblioteket.no**

Prosjektadresse→**Grønland 58, 3045 Drammen**

Prosjekt→**side 144**

RINGEBU INNOVASJONSSENTER OG BIBLIOTEK

RAM ARKITEKTUR AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Anne Dahlen**

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Anette Høstmælingen

Oppdragsgiver/byggherre→**Ringebu kommune**

Arkitekt→**Liv Fjerdingsrein – RAM Arkitektur AS**

Skilting→**Krible Design**

Foto→**Filippa Tredal**

Web→**ram-arkitektur.no**

Prosjektadresse→**Jernbanegata 4, 2630 Ringebu**

Prosjekt→**side 146**

INNGANGSPARTI

INNGANGSPARTI SOMMERROGATA

13–15→**SOLLI PLASS, OSLO**

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**

Prosjektleder→**Cathrine Holst**

Oppdragsgiver→**Anvil**

Foto→**Cathrine Holst**

Web→**metropolis.no**

Prosjektadresse→**Sommerrogata 13–15, 0255 Oslo**

Prosjekt→**side 148**

MUSEUMSBYGG

HISTORISK MUSEUM→

UNIVERSITETET I OSLO (UIO)

IARK AS

Prosjektansvarlig→

Interiørarkitekt MNIL Monica D. Heck

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL**

Heide Tjøm, NIL studentmedlem

Andrea Kristine Fredriksen

Oppdragsgiver→**Universitetet i Oslo (UiO)**

v/Ronni Steene-Strøm

Sivilarkitekt→**Jens Treider MNAL**

Grafisk designer→**Johnny Kreutz**

Samarbeidspartnere→**konservator Anne Håbu,**

førsteamanuensis Håkon Roland

Utstillingsansvarlig: **Marin Hager-Saltnes,**

Overarkitekt Eili Lindøe

Foto→**Stine Vestby**

Web→**iark.no, khm.uio.no**

Prosjektadresse→**Frederiks gate 2, 0164 Oslo**

Prosjekt→**side 150**

Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President → Torunn Petersen
Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no
Web → www.nil.no
Facebook → facebook.com/NILsiden

OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå.

NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige

stimuleringer som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL® og møbeldesigner MNIL® er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 640 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.

MNIL®

HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL®?

Interiørarkitekt MNIL®

- Jobber profesjonelt med innvendig arkitektur – med forståelse for bruk og opplevelse av rom
- Utformer konsepter utfra et profesjonelt ståsted som skal representere kundens identitet og behov
- Bidrar med teknisk kunnskap for å sikre funksjonelle, estetiske og holdbare løsninger
- Stiller riktige spørsmål til riktig tid basert på faglig innsikt og prosesskunnskap
- Er bindeledd og formidler mellom bruker og byggeprosess
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

Møbeldesigner MNIL®

- Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

NILs MEDLEMMER

Alfabetisk oversikt

STYRET 2018/2019

PRESIDENT
TORUNN PETERSEN,
OSLOGRUPPEN..... 172

STYREMEDLEM
HANS CHRISTIAN
ELVERHØI THOMASSEN,
OSLOGRUPPEN..... 173

STYREMEDLEM
FREDRIK TORSTEINSEN,
OSLOGRUPPEN..... 173

STYREMEDLEM
LENE PETTERSEN UTBJOE,
BERGENSGRUPPEN..... 167

STYREMEDLEM
MONICA DØHLIE HECK,
OSLOGRUPPEN..... 170

VAREMEDLEM
SUSAN KLEIN-HOLMEN
VESTFOLD/
TELEMARKGRUPPEN..... 175

LOKALGRUPPENE OG LEDERNE 2018/2019

AGDERGRUPPEN..... 166
KATRINE WETTERGREEN
ARNESEN..... 166

BERGENSGRUPPEN..... 166
BEATA BRZOZA..... 166

**HEDMARK/
OPPLANDGRUPPEN**..... 167
INGEN LOKALGRUPPELEDER.
GRUPPEN ER I DVALE

MØREGRUPPEN..... 167
ASLAUG MARIT ØYEHAUG..... 168

NORD-NORGEGRUPPEN..... 168
TERESE SIMONSEN..... 168

OSLOGRUPPEN..... 168
EILI FRØHOLM OLSEN..... 169

ROGALANDGRUPPEN..... 174
GUNN ELIN
SMØRDAL BIRKENES..... 174

TRØNDELAGGRUPPEN..... 174
KAREN NAALSUND..... 174

**VESTFOLD/
TELEMARKGRUPPEN**..... 175
MARIA KAROLINE
(MARILINA) ARVANITI..... 175

A
ABRAHAMSEN EGENSES,
ELSE MARIE..... 168
ABRAHAMSEN, MARIANNE
ANNESDATTTER..... 168
ABRAHAMSEN, PETTER..... 168
AKERSVEEN, CAMILLA..... 168
AKSELSEN, PERNILLE..... 168
ALEXANDERSEN, RENATE..... 168
ALNES, ARILD..... 167
ARENDSZ, BENEDICTE..... 168
ANDERSEN, KARI CECILIE..... 168
ANDERSEN, KRISTIN LANDE..... 168
ANDERSEN, TOVE ELISABETH..... 174
ANDERSON, BERIT..... 168
ANDERSSSEN, TORBJØRN..... 168
ANDREASSEN, BENEDICTE..... 175

ANDREASSEN,
MARIA ELISABETH..... 175
ANDRESEN, NINA BJERVE..... 168
ARENDSZ, BENEDICTE..... 168
ARNESSEN, ESPEN..... 168
ARNESSEN, KATRINE
WETTERGREEN
(LOKALGRUPPELEDER)..... 166
ARVANITI, MARIA KAROLINE
(MARILINA)
(LOKALGRUPPELEDER)..... 175
ARVIK, HANNE CATHRINE..... 168
ASBJØRNSSEN, SVEIN..... 167
ASKILD, EMILIE HOLEN..... 175
ASPELUND, CARL-ANDREAS..... 168
AUNE, LINN THERESE
KIPPERNES..... 175
AUNE, MARIT..... 174
AUSTAD, CAMILLA..... 168
AXELSSON, LENA..... 168
AYSIM, FIRAT..... 168

B
BAKKEN, GUNDA..... 168
BANGÅS, INE ELISABETH..... 168
BARSKI, GUNN-KARI
KAMILLASDATTTER..... 168
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH..... 168
BAUER, MICHELLE..... 168
BAY, CHARLOTTE..... 168
BECKER, MYRNA..... 168
BECK, KAROLINA..... 168
BEIER, ELINE..... 175
BEKKEVOLD, HEIDI THERESE..... 175
BENDIKSEN CRONA, NATASHA..... 168
BENTZEN, CAMILLA..... 168
BENTZEN WIKMARK, SILJE..... 174
BERENTSSEN, ANNE..... 168
BERG, ANDERS..... 166
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND..... 168
BERG, ARILD..... 168
BERG DE JOSE, UNNI..... 167
BERG HOLM, INGEBJØRG..... 166
BERGHORN, INES..... 174
BERGH, VIGDIS APELAND..... 168
BERG-LARSEN, SIV..... 168
BEYER, MERETE..... 168
BIRKELAND, IRENE..... 168
BIRKENES, GUNN ELIN
SMØRDAL
(LOKALGRUPPELEDER)..... 174
BISETH, CHARLOTTE..... 175
BJERKE, GRO..... 168
BJERTNÆS, RANDI KOREN..... 174
BJOTVEIT, HELENE..... 174
BJØNNES, KAREN CHRISTIE..... 168
BJØRGEN, YVONNE..... 168
BJØRKAVÅG, KRISTIN..... 169
BJØRKEDAL HJELLE, MARI..... 169
BJØRK, LINN ANNA..... 174
BJØRKUND, GURI..... 169
BJØRNSDOTTIR, RAGNHEIDUR..... 175
BJØRNTVEDT, CAROLINE..... 169
BLOMBERG-CARLSEN, NINA..... 166
BLOM, MARI..... 169
BLOSS, SUVI KAROLINA..... 166
BORGERSEN, MARIT ENGDAL..... 169
BORG, LUCIA..... 169
BOTHNER-BY, ANNELEISE..... 169
BRANDT, GUDRUN NURKE..... 169
BRATTEBØ, MARIANNE..... 166
BRAUN, ANNA..... 175
BREIDVIK, SUNNIVA HAUGEN..... 166

BREIMO, BIRGITTE..... 169
BRENNAN, GORDON..... 169
BRENNE, TERESA LEFSAKER..... 175
BRUN, HEIDI..... 174
BRUUSGAARD JOHANNSEN,
HENRIETTE..... 169
BRYN, UNNI..... 166
BRZOZA, BEATA
(LOKALGRUPPELEDER)..... 166
BRÆNDE, SILJE..... 169
BUTENSCHÖN, NIKOLAI..... 169
BYKLUM, HEGE LILL..... 175
BØ BERSVENDSEN, SYNNE..... 169
BØRRESTAD, TOR..... 169
BAALSBRUD SVOOR, SOLVEIG..... 169

C
CAPPELEN, MARITA GRIMSØ..... 166
CARLSEN,
CAROLINE LANGFELDT..... 166
CARLSEN, CELINE BIRGITTE..... 175
CAVALHEIRO, SARA..... 169
CHRISTENSEN,
CAMILLA BJERKNES..... 169
CHRISTIANSEN,
SOLVEIG LØNNE..... 169
CIOROIU, COSMIN..... 167
CLARKE LE LANNIO,
KELLY ELISE..... 169

D
DAHL, ASTRID NORDMARK..... 174
DAHL, BENEDICTE..... 175
DAHL, CAMILLA..... 169
DAHL, ELNA-NINI
VON ERPECOM..... 166
DAHLEN, ANNE..... 167
DAHL, ELSE MARIE..... 169
DALSEG, AUD..... 169
DALSEG, KATHINKA..... 169
DENKE, DORA..... 175
DJUPVIK, IRIS..... 169
DJURSVOLL, ERNA HELEN..... 174
DUBLAND, ISELIN LINDMARK..... 175
DYSTHE, SVEN IVAR..... 169
DYSTHE, TRINELISE..... 169

E
EBBESVIK, THOMAS..... 166
ECKHOFF, REIDAR..... 169
EDBO, HEIDI BERG..... 169
EGELAND, MONICA..... 175
EIDE, ELI-KIRSTIN..... 166
EIDE, ELINE..... 169
EIDE, HANS ERIK..... 169
EIDE, JOAKIM..... 176
EIDSVIG, NINNI PETRIN..... 176
EITERNES, SILJE MARI..... 174
EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD..... 169
ELDØY, OLAV..... 166
ELIASSEN, ELLA..... 176
ELLINGSEN, BEATE..... 169
EMBLEM, NICOLE DYBWAD..... 169
ENG, ELISABETH BOE..... 169
ENGSETH, ÅSHILD..... 175
ENGESLAND, INGRID H..... 174
ENOKSEN, EVA HELENA..... 175
ERIKSEN, KARINA ANNE..... 169
ERIKSEN, NICOLE HØEG..... 176
EVENSEN, ANNE-CARINE..... 175
EVENSEN, KIRSTI..... 169
EVENSEN, LINDA..... 169
EVJU HAUGER, TINE..... 169

F
FAHSING, TYRA..... 176
FALKUM-HANSEN, FINN..... 169
FET, ANNE SOFIE..... 169
FILIPP, DANIELA..... 174
FINNERUD, FRIDA CAMILLA..... 169
MIDTUN..... 169
FINNØY, SØLVI..... 169
FINSTAD, MARIE..... 176
FJELDBERG-NORHEIM,
THERESE..... 175
FJELLANGER, JORUNN..... 168

FLATABØ NARVERUD,
RAGNHILD..... 169
FLATVAL, SOPHIE ELNAN..... 174
FLØYSVIK, TINE ARENTZ..... 176
FLÅSKJER, KATRINE..... 176
FLÅTE, ANNE RUTH..... 169
FORSDAHL, BODIL HELVIK..... 166
FOSS, MIA..... 176
FREDRIKSEN,
ANDREA KRISTINE..... 176
FREDRIKSEN,
MARTE ROVERUD..... 169
FRISK, NINA..... 166
FRØHOLM OLSEN, ELI
(LOKALGRUPPELEDER)..... 169
FRØVIG, ASTRID BUGGE..... 169
FRØYSTAD, MARTE..... 169
FURUHOLMEN, KRISTINE..... 169
FÅLT, ÅSA..... 176
FØLKNER, MARIANNE..... 169

G
GALLEFOSS, ALI..... 176
GATTERMANN, ANDRÉ..... 176
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON..... 169
GAZZOLA, KJERSTI HOEL..... 169
GEBHARDT, ANETTE..... 166
GEIRAN, KAJA KOSONEN..... 170
GETZ, RANNEVEIG..... 170
GISKE, PETTER..... 174
GJELSTAD, JOHN..... 170
GJERDE, BJØRN..... 166
GJERTSEN, AN-MAGRITT..... 170
GJETRANG, NINA..... 170
GOLLER,
FRØYA VON ZERNICHOW..... 170
GRASBEKK,
ØYSTEIN NORDSJØ..... 170
GREPPERUD, KAROLINE..... 170
GREYSTAD, MIE BRODAL..... 170
GRIMSBRUD, TONE..... 170
GRINDHEIM, LINGE..... 170
GRØDAL, IVAR..... 166
GRØHOLT, HEGE BØHMER..... 170
GULBRANDSEN,
ELI KROGSETER..... 170
GUNDERSSEN, JOSTEIN..... 170
GUNDERSEN, STEPHANIE..... 176
GURSOY, AYL A HANIM..... 176
GUSEVA, ANNA..... 166
GUSRUD, SVEIN..... 170
GUSRUD, UNNI SCHMIDT..... 170

H
HAGBARTSEN, NICOLINE..... 176
HAGEN, KRISTINE..... 176
HAGEN, WILLY..... 170
HAGERUP, ALLAN..... 170
HAGFORS, NORA..... 170
HAKVÅG, BIRGIT..... 170
HALVØRSEN VEDØY, EMILIE..... 176
HAMRE, ANETTE..... 174
HANDBERG, BENTE..... 170
HANSETH, MORTEN..... 170
HANSEN, BERTHA SOLHEIM..... 170
HANSTEEN, TALE KRISTINA..... 170
HANSTVEDT, JUNI..... 170
HARILDSTAD, STENER..... 170
HARTMANN, KRISTA..... 170
HASUND, ERIK..... 176
HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE..... 170
HAUGE, TONE..... 170
HAUGE VIK, GURO..... 166
HAUGLAND, GRETE SKOGMO..... 166
HAUGLAND, UNNI..... 170
HAUKJEM, CAMILLA..... 176
HAUVELAND, LINA..... 176
HECK, MONICA DØHLIE..... 170
HEEN, XIAOHE LIU..... 170
HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA..... 170
HEGGSET, ASLE..... 174
HEIMEN, ELI-KARIN..... 168
HEIMLID, ISELIN XIAOHUI..... 176
HEIMTUN, METTE..... 175
HEJE WERENSKJOLD, INGEBORG..... 170
HELLAND, KAROLINE LØKEN..... 166
HELLELAND, BENTE..... 174

HELÅSEN, ANNE LISE
PETTERSEN..... 170
HESTENES, ANJA..... 176
HETLAND, KINE..... 174
HETZEL, VILDE..... 176
HEYERDAHL, CATHRINE..... 170
HILDRE, SYNNEVE EIKSUND..... 170
HILLE, KRISTIN..... 166
HILLESTAD, WENCHE..... 175
HILT, HANNA..... 170
HINDENES, STEINAR..... 166
HJELLE, TRINE..... 170
HJERMANN,
HANNE MARGRETHE K..... 170
HOEM, TRINE..... 175
HOEM, TRINE R..... 167
HOEM, TRUDE..... 176
HOEN, PAUL ANDERS..... 170
HOFF, GRETA..... 175
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT..... 166
HOLMGREN, SEBASTIAN T..... 170
HOLMØY, INGER..... 175
HOLMØY,
INGVILD A. MYKLEBUST..... 167
HOLMØY, TERJE..... 167
HOLST, LISBETH BERGE..... 166
HOLTHE, HEIDI..... 170
HOMB DEDICHEN, HEGE
ELISABETH..... 170
HOPE, TERJE..... 170
HOPLAND NESTÅS, INGEBORG..... 166
HOPMO, MARGRETHE..... 174
HOPSTOCK, ANNE CECILIE..... 170
HOUGE, VILDE..... 174
HOVENGEN, KAREN-LOUISE..... 170
HOVENGEN MØLLER, MARIE..... 170
HOVE, TRINE HADDAL..... 167
HOVLAND, MARLENE..... 176
HUNDSTUEN, ARE..... 170
HUNSKÅR, AUD..... 166
HURUM, ANNETIN..... 166
HUSEBY SIMONSEN,
MARTHINE..... 175
HUSØY, INGERD..... 170
HÆG, NINA..... 170
HØSTMÆLINGEN, ANETTE..... 167
HAAHEIM, SARA ELISABETH..... 170
HAALAND-PAULSEN, TINE..... 170
HAARBERG, MARIANNE..... 174

I
IHLE, KARI..... 170
ILSTAD, VIDAR..... 175
INGEMOEN RYDLAND, EMILIE..... 176
IRMINGER, BENTE..... 166
ISMAR, BRIT..... 170
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG..... 175

J
JACOBSEN, HELENA..... 174
JACOBSEN, INGER-LISE..... 170
JACOBSEN, SILJE..... 176
JARMUND, KRISTIN..... 170
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN..... 171
JENSEN, KARINA..... 166
JOHANNESSEN,
VILDE SÆTERNES..... 176
JOHNSSEN, JULIE..... 168
JOHNSSEN, VERONICA..... 171
JONASSEN, THERESE HAALAND..... 171
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG..... 171
JØRGENSEN, AASE LØRUP..... 171

K
KAELS, MORTEN STEEN..... 171
KALGRAFF, RANDI..... 171
KAMARA, HINDEL..... 176
KARLSEN AARSTAD, HEIDI..... 166
KARLSEN, INGILDE DYRNES..... 166
KARNEKE, MARIA BEATRICE..... 176
KHAN, MURAD..... 176
KJÆRSTEIN, MARIT..... 167
KJØSTVEDT, GERT EGIL..... 166
KLEIN-HOLMEN, SUSAN..... 175
KLEVEN, BEATE..... 171
KLINGENBERG, ELLEN S..... 171
KLINGENBERG, KAJA..... 171

KLOCK, RUNA..... 167
KLØVE, ADELE..... 175
KNUDSEN, SVEIN PETTER..... 166
KOKSVIK, ASTRID..... 171
KOLDINGSNES, MERETHE..... 171
KONGSHAUG,
ELLEN HENRIKSEN..... 166
KONGSVIK, ELIN..... 171
KORNELIUSSEN, LENE..... 174
KORSMO, ANNE LIN..... 174
KOVACS, AMANDA IVARSØY..... 176
KRISTIANSEN, ELIN VANG..... 171
KRISTOFFERSEN SKEI,
CATHARINA..... 174
KROGH, CAMILLA..... 171
KROGSTAD, MILLA..... 167
KROHN-NYDAL, CHRISTINE..... 171
KROLL, EDLE..... 171
KROSSØY, OLGA-SOFIE..... 166
KØRGER, YVONNE..... 171
KULLERUD, KRISTIN..... 171
KVALSUND, ANNE LINN..... 171
KVANDE, ELLEN..... 171
KVERUM, TINE MARIE..... 171
KVILTEN, EIRIK..... 176

L
LAKSFORS, VIDAR..... 168
LANDA, TORILL..... 171
LANDE ANDERSEN,
CHARLOTTE..... 171
LANDE, HEGE E..... 174
LANG, CAROLINE..... 176
LANGSET, MARTHA..... 171
LARSEN, BJØRN A..... 171
LEDSTEN, ELLEN..... 171
LEFDAL, HANS..... 167
LEIKANGER, HELGE..... 171
LEIROS, GERO SOLVEIG..... 168
LEIRVIK, BEATE..... 166
LEIVSETH, STINA..... 168
LEM, INGRID SOFIE..... 176
LERSBRYGGEN, NANNA..... 171
LESZINSKI, SARAH..... 171
LIEN, LINDA..... 171
LIENSTUEN, ELLEN..... 176
LINDAHL, YVONNE..... 176
LINDBERG, LEIF..... 171
LINDBRÅTEN, CAMILLA..... 171
LINDMAN, KJUT..... 167
LIND-SOLSTAD, NINA..... 171
LINDSTRØM, ANNE MARIE..... 166
LIVEN, HEGE..... 171
LODDEGAARD HENRIKSEN,
JONAS..... 166
LORENTZEN, MARITA..... 175
LOTHE, ASTRID EMMERHOFF..... 176
LUND, CAROLINE SKARPHOLT..... 176
LUNDE, AGNAR..... 166
LUNDE, INGRID MELING..... 176
LUND, HANNE KATH. AGENÆS..... 171
LUND, MONICA WILHELMSEN..... 171
LUNDSTAD, CINDY..... 176
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA..... 171
LYNGBY, RUNE..... 175
LYØE-JØRGENSEN, LINE..... 171
LØG, GUNHILD WICKSTRØM..... 174
LØVDAL, STINE LANES..... 171
LØVENSKJOLD,
N. VICTORIA BERGE..... 175
LØVHAUG KLØVERØD, NINA..... 171
LØVOLD, ELISABET..... 167
LØVSTAD, INGRID KRISTINE..... 171
LÅTE, JON..... 171

M
MAGNUS KNUTSEN, HELENE..... 176
MALVIK, MARIANNE NORDBERG..... 174
MANSTAD, ELLINOR H..... 171
MATHIESEN, INGUNN MARIE..... 176
MATLAND, KRISTINE..... 176
MEDBØE, TJODUN MARIE..... 171
MEHL, JOAN HOLDSWORTH..... 175
MEHREN, ANNE KRISTIN..... 171
MELLEMSTRAND, TURID..... 171
MICHELSEN, NINA..... 166
MIDTSUND, TONE MARGRETHE..... 171
MIREBRÅHMI, SHADI..... 176

MJAASETH, IRENE.....	171	ROSBERG, CAROLINE.....	177	SUNDE, SIRI LISE.....	167	WOLD, THERESE.....	173
MJÅSETH, ANNE.....	166	ROSENBERG, TRINE.....	172	SURDAL, LINDA BERNTSEN.....	174	WRIGHT, COLIN.....	177
MOE, MATTIS.....	171	RUUD, KARI.....	172	SVEEN, KARL MARIUS.....	173	WROLDSEN, TORE.....	167
MOEN FYSTRO, CATHRINE.....	176	RUUD, VIGDIS.....	172	SVENDSEN, KARI JOHANNE S.....	174		
MOEN, KAJA.....	176	RYPESTØL, STINE.....	177	SVÅRLING, KLARA.....	177		
MOESTUE, EMILIE MARIE.....	176	RØED, KRISTINE.....	177	SZÜCS, LINDA MARIA.....	167		
MO, GURI.....	171	RØHRT, THEA.....	172	SÆLE DAHLE, ELISE.....	167	Y	
MOORE, NINA P.....	174	RØRVIK, TORA SCHEI.....	177	SÆTERHAUG, KRISTIN.....	174	YGGESETH, FRIDA.....	177
MORTENSEN,		RØSSAAK, BJØRG EVA.....	172	SÆTERVIK, MALIN.....	175		
SILJE BENEDIKTE BLIX.....	171	RØSVIK, ELLINOR TOMREN.....	167	SÆTHER NILSEN, MARTINE.....	173	Z	
MORTVEDT, HILDE.....	171	RØYS, IDA.....	166	SØDERGREN, KARL EMIL.....	174	ZBRZYŻNA, KINGA.....	173
MOSENG, LIV.....	171			SØNDERLAND,		ZHANG, CECILIA XINYU.....	167
MUGAAS, TORIL.....	171			ELIN SKRETTEBERG.....	173		
MYRVOLD, HILDE SOPHIE.....	172	S		SØRENG REKNES, INGRID.....	177	Ø	
MØGSTER, VERONICA.....	166	SAGEN, HANNE GRAVEM.....	177	SØRLIE, JEANETTE.....	173	ØDEGÅRD, HEGE.....	175
MØYLAND, MARTE.....	176	SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE.....	177	SØRSTRØNEN HEGGLAND,		ØREN, PÅL EGIL.....	177
MAALØ, EGIL MORTEN.....	172	SANDBECH, THEA-ADINE.....	177	LENE.....	167	ØRSTAVIK, RIKKE.....	174
MAANUM, TRINE KAMILLA.....	172	SANDBERG, KAROLINE HOEL.....	172			ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN.....	173
		SANDBOE,		T		ØSTVANG, TOR JØRUNN.....	175
		RANDIANE AALBERG.....	177	TAJET, HILDE MARGRETE.....	173	ØVERAAS, LIV ANNE.....	168
		SANDERSEN, JEANETTE.....	177	TANGEN, ANNE SYNØVE.....	175	ØVERBY, VIDAR.....	173
N		SAND, PIA.....	172	TARALDSEN, HELGE.....	167	ØVERLAND, CAROLINE.....	168
NAVEKVIEN, VERONICA.....	172	SANDRUP, BENEDICTE.....	167	TENFJORD EKORNÅSVÅG,		ØYERHAUG, ASLAUG MARIT	
NECKELMANN, KJARTAN.....	176	SANDØY, SYNNOVE.....	172	CATHRIN.....	168	(LOKALGRUPPELEDER).....	168
NEDAL, KENNETH.....	166	SCHJETNE, URD.....	174	TEPSEL, CHARLOTTE.....	173	ØYEN, SVEIN.....	173
NERLINGER, JEANETTE.....	175	SELJELID, JANNE MARIA.....	177	THANE LANGE, TORILD.....	167		
NESDAL, SILJE.....	172	SELOKARANG, ENNY DH.....	172	THOEN, KJERSTI HELENE.....	173	Å	
NESS, THOMAS.....	172	SENNESETH, HILDEGUNN.....	167	THOMASSEN,		AABYE HANSSEN,	
NESS TURCO, DANIEL.....	172	SENNESET, SIV.....	166	HANS CHRISTIAN ELVERHØI.....	173	JULIE CAROLINE.....	173
NILSEN, ANE WIERLI.....	172	SHETELIG, BENTE.....	172	THOMASSEN, HEDDA.....	175	AABØ, BJØRG.....	173
NILSEN, MIRIAM.....	176	SIMONSEN, PER OTTO.....	174	THORSEN, KARI.....	174	AAEN SKAARA, MARIANNE.....	173
NORDSET,		SIMONSEN, GUDBJØRG.....	174	THORSRUD, ANNETHE.....	173	AAMODT, JAHN ERIK.....	175
MARTHE SPJELKAVIK.....	166	SIMONSEN, LINDA REEVES.....	172	THUE, SIGRID RØMCKE.....	173	AAMODT KEMPF, STINE.....	173
NORIN, JEANETTE.....	172	SIMONSEN, TERESE		TIDEMANN,		AARAK, KATHRINE.....	173
NYAN, TOOTI BLOM.....	176	(LOKALGRUPPELEDER).....	168	MARY KATE GRØNNER.....	167	ÅRRESTAD, GRETE.....	173
NYBO, GEIR OLAV.....	176	SINCLAIR, GERARD.....	167	TJUGEN, TUVA RIVEDAL.....	167	AARS-NICOLAYSEN,	
NYFELT, ANNE-LINN.....	175	SIVERTSEN,		TJØM, HEIDE.....	173	BENEDICTE.....	173
NYMOEN, MADELEINE.....	176	THOMAS RAMBERG.....	177	TJØNNENG-HAUKÅS, TONJE.....	175	AARONÆS, SIGRID.....	174
NYSTED UTTISRUD, VILDE.....	176	SJULSEN,		TOLO, HEIDI.....	173	AASBØ, KATRINE.....	167
NÆRØ, TONE.....	175	TONE BRITT BJØRNSTAD.....	172	TOMREN STØRING, ANNE.....	175	ÅSEN, ANNE.....	173
NÆSSE, TROND ATLE.....	166			TORGENSEN, HEDDA.....	173	AASEN, INGFRID.....	167
NAALSUND, KAREN		S		TORHAUG, CATHRINE.....	173	AASEN, SANDRA ISABELL.....	167
(LOKALGRUPPELEDER).....	174	SKADBERG, AMANDA.....	172	TORKILDSEN, INGRID.....	167	AAS ROGNLIEN, ANNE LISE.....	174
		SKAR, CHARLOTTE.....	172	TORSTEINSEN, FREDRIK.....	173	AAS, STINE.....	167
O		SKAAR, ADRIANA RENEE.....	174	TORSTEINSEN, SOLVEIG.....	173	AATIF, MERYEM ELEANOR.....	177
ODLAND, MARTINE TISLEVOLL.....	176	SKIEI, LIV.....	172	TRONSETH, LONE MAILEN.....	173		
OLDERHEIM, BERIT.....	172	SKJELLAND ERIKSEN, MALIN.....	175	TRØMBORG, ELISABETH.....	173		
OLIMB, PEDER.....	172	SKJETNE, LINE LARSEN.....	167	TUNGODDEN, HEIDI IRENE.....	167		
OLLENDORFF, TINE.....	172	SKJOLDAL KOLÁS, LENA MARI.....	177	TVEIT, ATLE.....	173		
OLOFSSON, MICHAEL.....	172	SKJØNHAUG, CAMILLA.....	172	TVETER, ØYSTEIN.....	173		
OLSEN GRANLY, ISELIN.....	176	SKOGSTAD, JEANETTE STENE.....	174	TØLLEFSEN, TORUNN.....	168		
OLSEN , SILJE KVANVIK.....	174	SKULBERG, KIRSTI.....	172	TØNNESEN, KÅRE.....	173		
OPDAL, BENTE.....	172	SKULBRU, INGUNN.....	168	TRAASDAHL, HEGE.....	168		
OPEDAL, HELENE.....	172	SKYTTERHOLM GULLAKSEN,					
OPSTAD, BIRTHE.....	172	KAROLINE.....	177	U			
OPSVIK, PETER.....	172	SLETNER, CHRISTINA WANG.....	172	ULVING, INGRID E. GJØRVEN.....	173		
OUSTAD, LINE.....	167	SLETTLI, LINN.....	172	URHEIM, LARS.....	174		
		SLYNGSTAD, JARLE.....	167	UTBJOE, LENE PETERSEN.....	167		
P		SMEDSVIG, CAROLINE.....	177	UTSTUMQ, GRETE.....	173		
PAUS, ELISABETH.....	172	SOLBAKKEN, TURID V.....	174				
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ.....	172	SOLBERG,		V			
PETERSEN, TORUNN.....	172	ELISABETH FRAFJORD.....	177	VARGA, ELISE.....	177		
PETTERSON, PER.....	172	SOLBERG, KINE.....	174	VATTEDAL, EIRIN.....	177		
PHUENGPHAI, SAOWALAK.....	176	SOLBRÆKKEN, KARIN S.....	167	VENDELBOE HAUGEN, VILDE.....	167		
POPPE, JON INGE.....	167	SOLEM, KARIANNE.....	172	VIG, SONJA MARGRETHE.....	173		
		SOLHEIM, KRISTIAN.....	167	VIKEN, JAN ARVE.....	175		
R		SOLSTRAND, SONJA.....	167	VIKØREN, DAVE.....	167		
RAGE, JORUNN.....	172	SOLVIK, HELEN.....	177	VINDENES, JEANETTE BU.....	167		
RALSTON-BAU, ALEXANDRE.....	166	SONGE-MØLLER, CAMILLA.....	174	VISTVEN, ASBJØRN.....	173		
RAMSFJELL, INGER HAMRE.....	172	SORTEVIK, STIAN.....	177	VOLL, ESPEN.....	173		
RAMSTAD RYGNER, MARTIN.....	172	SPERLING, NINA.....	172	VON HASE, PHILIPP.....	167		
RAMSØSKAR, TROND.....	172	SPITEN-NYSÆTER, MARI.....	177	VÅLE, JANE.....	173		
RASMUSSEN, BENTE.....	172	STAUBO, EMMA.....	172	VÅPENSTAD-RÅNES, ELISABETH.....	175		
RASMUSSEN,		STAVSET, JAN KRISTIAN.....	172				
LINN CHARLOTTE.....	176	STEEN, LINDA.....	173				
RAVDAL, HANNE KARI.....	166	STENBECK-ASKHEIM, ANDERS.....	173				
REEVE, SONYA.....	166	STENBERG, OLE ARTHUR.....	167				
REVHEIM, ERLING.....	166	STENE, ANNE KRISTINE FRONTH.....	173				
RIIBER, STINE.....	172	STENSETH, HANNA.....	177				
RISHOVQ, KAJA.....	172	STOKKE, CATHRINE.....	173				
RISSMANN, CHRISTOFFER.....	177	STOKKEVÅG, KAMILLA.....	177				
RJAANES, MATHILDE.....	177	STRAND, HEGE.....	173				
ROALD, TRINE VIBEKE.....	172	STRAND HEIEN, MERETE.....	173				
ROGNE, TRUDE.....	167	STRAND, LINE.....	173				
ROHDE, MARIA.....	177	STRODA OLSEN, NINA.....	173				
ROKSAND, HEGE.....	172	STRØMMEN, MERETHE.....	167				
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE.....	172	STRAALBERG, MARTE.....	173				
RORGEMOEN, GARD FLYDAL.....	177	STYREN, KATHARINA.....	173				
		SUNDE, LENE MARIE.....	167				

AGDERGRUPPEN

ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: SHKS 1997 ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, 4808 Arendal
T: 417 99 417 MOBIL: 900 62 533
E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

BLOMBERG-CARLSEN, NINA

UTD: SHKS 1988 ARB: Arendal Kommune
ADR: Sam Eydesplass 2, 4809 Arendal
T: 37 01 38 14 MOBIL: 975 60 649
E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ

UTD: The School of the Art Institute of Chicago 1985 ARB: Vest-Agder fylkeskommune ADR: NSK avd, 4605 Kristiansand T: 38 07 46 55
E-POST: mgr@vaf.no

GRØDAL, IVAR

UTD: MA Royal College of Art England 1996 ARB: Henriksen Snekkeri AS
ADR: Industritoppen 32, 4848 Arendal
T: 37 09 95 05 MOBIL: 922 02 368
E-POST: ivar@henriksen-snekkeri.no
WEB: www.a2design.no

HURUM, ANNETIN

UTD: SHKD 1995 ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, 4808 Arendal
MOBIL: 415 47 906
E-POST: annetin.hurum@asplanviak.no

KJØSTVEDT, GERT EGIL

UTD: SFB 1957 ADR: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S MOBIL: 922 53 588

KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN

UTD: SHKS 1969 ADR: Enghavgata 8, 4950 Risør T: 66 90 47 41
MOBIL: 992 52 215
E-POST: ellenhkongshaug@gmail.com

SENNESET, SIV

UTD: MA Arkitektur BAS 2005
ADR: Lyngørsida 20, 4910 Lyngør
MOBIL: 997 99 081
E-POST: ssenneset@hotmail.com

BERGENSGRUPPEN

BERG HOLM, INGEBJØRG

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2008
ADR: Pinnelien 20, 5053 Bergen
MOBIL: 901 84 571
E-POST: ingisp@gmail.com

BERG, ANDERS

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2011
ARB: Knudsen Berg Hindenes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 39 322 E-POST: anders@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

BLOSS, SUVI KAROLIINA

UTD: MA Art & design Aalto Universitet 2017 ARB: En til En Arkitekter
ADR: Øvre Korskirkesmug 2b, 5018 Bergen T: 55 30 48 80
MOBIL: 454 02 201
E-POST: suvi@entilen-arkitekter.no

BRATTEBØ, MARIANNE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: 3RW Arkitekter AS ADR: Øvre Korskirkesmauet 2a, 5809 Bergen
MOBIL: 456 79 364
E-POST: marianne@3rw.no

BREIDVIK, SUNNIVA HAUGEN

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ARB: PlusUltra ADR: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen MOBIL: 911 42 054
E-POST: s.breidvik@gmail.com
WEB: plusultra.no

BRYN, UNNI

UTD: KHiB 2000 ADR: Kulturverkstaden magasinet, 5700 Voss MOBIL: 481 31 814
E-POST: unni@unnibryn.no

BRZOZA, BEATA (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Technical College Katowice Polen 2011 ARB: OG Arkitekter AS
ADR: Kanalveien 11, 5068 Bergen
MOBIL: 465 83 052
E-POST: brzozky@gmail.com

CARLSEN, CAROLINE LANGFELDT

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Folke Bernadottesvei 50, 5020 Bergen MOBIL: 456 05 537
E-POST: caroline.l.carlsen@hotmail.com

DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM

UTD: BKHS, UiB 1976 ARB: INTARSIA AS
ADR: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun
MOBIL: 913 36 409
E-POST: intarsia@bergen.online.no

EBBESVIK, THOMAS

UTD: MA Interiors Middlesex University 2016 ARB: Moelven Modus AS
ADR: Edvard Griegsvei 3c, 5059 Bergen
MOBIL: 930 22 064
E-POST: tme.design@icloud.com

EIDE, ELI-KIRSTIN

UTD: BKHS, Kunstistorie UiB 1978
ARB: UiB, KMD, Institutt for design
ADR: Møllendalsveien 61, 5009 Bergen
T: 55 58 74 51 MOBIL: 913 15 970
E-POST: eli-kirstin.eide@uib.no
WEB: www.eke.as

ELDØY, OLAV

UTD: BKHS 1973 ADR: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg T: 53 49 30 36 MOBIL: 900 72 016
E-POST: olav@eldoy.no

FORSDAHL, BODIL HELVIK

UTD: Danmarks Designskole 1995
ARB: Int.ark. MNIL Bodil Helvik Forsdahl
ADR: Medhaugen 20, 5174 Mathopen
T: 55 27 12 05 MOBIL: 920 49 153
E-POST: bodil.forsdahl@online.no

FRISK, NINA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2004
ARB: Tønder AS
ADR: Bryggen 15, 5003 Bergen
MOBIL: 474 08 066
E-POST: nina@tndr.no

GEBHARDT, ANETTE

UTD: SHKD 1995 ADR: Markeveien 12, 5012 Bergen MOBIL: 907 10 939
E-POST: anette_gebhardt@hotmail.com

GJERDE, BJØRN

UTD: BKHS 1977
ARB: Int.ark. MNIL Bjørn Gjerde
ADR: Conrad Mohrsvei 23, 5892 Bergen
T: 55 27 03 25 MOBIL: 928 17 416
E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no
WEB: www.gjerdeinteriorarkitekt.no

GUSEVA, ANNA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ADR: Storevarden 14, 5350 Brattholmen
MOBIL: 919 19 389
E-POST: 1977anna.guseva@gmail.com

HAUGE VIK, GURO

UTD: BA University of Wolverhampton 2005 ARB: Norconsult AS
ADR: Valkendorfsгатen 6, 5012 Bergen
T: 55 37 55 00 MOBIL: 906 58 170
E-POST: guro@faalandarkitekter.no

HAUGLAND, GRETE SKOGMO

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2006
ARB: Rambøll Norge AS ADR: Torgny Segerstedtsvei 27, 5845 Bergen
MOBIL: 480 51 880
E-POST: gskogmo@yahoo.com

HELLAND, KAROLINE LØKEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: Moelven Modus AS
ADR: Edvard Griegsvei 3C, 5059 Bergen
MOBIL: 917 53 395
E-POST: karoline.helland@moelven.no
WEB: www.moelven.no

HILLE, KRISTIN

UTD: SHKD 1993
ARB: eke interiørarkitekter AS
ADR: Nordåsneset 81, 5235 Rådal
T: 55 13 47 08 MOBIL: 975 62 854
E-POST: kristin.hille2@gmail.com

HINDENES, STEINAR

UTD: KHiB 1979
ARB: Knudsen Berg Hindenes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 92 833
E-POST: steinar@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT

UTD: BKHS 1965 ARB: Interiørarkitekt MNIL Sissel B. Hoflandsdal
ADR: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal
T: 55 91 50 30 MOBIL: 913 80 690
E-POST: sissehof@online.no

HOLST, LISBETH BERGE

UTD: SHKD 1994 ADR: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset MOBIL: 997 01 005
E-POST: lisbeth@lisholst.no

HOPLAND NESTÅS, INGEBORG

UTD: KHiB 2006 ARB: LINK Arkitektur AS, team Berg ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen MOBIL: 906 25 208
E-POST: ihn@linkarkitektur.no

HUNSKÅR, AUD

UTD: BKHS 1985 ADR: Vilhelm Bjerknesvei 72, 5081 Bergen MOBIL: 970 47 004
E-POST: nubis@online.no

IRMINGER, BENTE

UTD: Diplom BKHS 1977
ARB: UiB, KMD, Institutt for design
ADR: Møllendalsveien 61, 5009 Bergen
MOBIL: 450 08 489
E-POST: bente.irminger@uib.no

JENSEN, KARINA

UTD: KHiB 2005
ADR: Vestre Fantoftåsen 20, 5072 Bergen
MOBIL: 414 16 374
E-POST: post@karinajensen.no

KARLSEN, INGHILD DYRNES

UTD: KHiB 2010 ARB: LINK Arkitektur AS, team Bergen ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen MOBIL: 952 12 165
E-POST: idk@linkarkitektur.no

KARLSEN AARSTAD, HEIDI

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ADR: Sophus Pihlsgate 6, 5034 Bergen
MOBIL: 473 03 790
E-POST: aarstadheidi@gmail.com

KNUDSEN, SVEIN PETTER

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: Knudsen Berg Hindenes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 936 80 444
E-POST: petter@kb-h.no

KROSSØY, OLGA-SOFIE

UTD: KHiB 2006
ARB: Krossøy int.ark
ADR: Kaigaten 14, 5016 Bergen
MOBIL: 450 32 378
E-POST: olga-sofie@krossoy.com
WEB: www.krossoy.com

LEIRVIK, BEATE

UTD: BA Interior Griffith College Dublin 2013 ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Folke Bernadottesvei 50, 5020 Bergen MOBIL: 911 31 892
E-POST: beate.leir@gmail.com

LINDSTRØM, ANNE MARIE

UTD: BKHS 1961
ADR: Fantoftveien 28, 5072 Bergen
E-POST: annema-lind@hotmail.com

LODDENGAARD HENRIKSEN, JONAS

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB: Jonas Loddengaard MNIL
ADR: Møllendalsveien 62d, 5009 Bergen
MOBIL: 452 30 102
E-POST: jonas.henriksen@gmail.com

LUNDE, AGNAR

UTD: KHiB 1969 ARB: IDEA Agnar Lunde arkitektur & design ADR: Vestre Lurane 11, 5200 Os T: 56 57 48 78 MOBIL: 901 11 609
E-POST: agnar@alunde.no

MICHELSSEN, NINA

UTD: SHKD 1997
ARB: Michelsens Interiørentreprenør
ADR: Conrad Mohrsvei 25, Villaen, 5072 Bergen MOBIL: 932 03 280
E-POST: nina@michelsens.no
WEB: www.michelsens.no

MJÅSETH, ANNE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ADR: Solheimsgaten 55, 5054 Bergen
MOBIL: 415 40 674
E-POST: annemjaseth@hotmail.com

MØGSTER, VERONICA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: NorEngros KJ Brusdal
ADR: Magnusvegen 14, 5262 Bergen
MOBIL: 411 63 118
E-POST: veronica.mogster@norenros.no

NEDAL, KENNETH

UTD: MA Furniture Design & Technology England 2004 ARB: Norsk Lek & Park AS
ADR: Åsaheio 52, 5412 Stord
MOBIL: 411 61 374
E-POST: kennethnedal@hotmail.com
WEB: www.designbasen.no/kennethnedal

NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK

UTD: BKHS 2002 ADR: Brautlibrauta 1, 6052 Giske MOBIL: 936 49 146
E-POST: m.nordset@gmail.com

NÆSSE, TROND ATLE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2009
ARB: j.k. nilsen as ADR: PB 125, 5401 Stord
MOBIL: 934 97 471
E-POST: trondanaesse@gmail.com

RALSTON-BAU, ALEXANDRE

UTD: Ecole des Beaux-Arts de Rennes 1996 ARB: Ralston & Bau
ADR: 3943 Sandviken, 5835 Bergen
MOBIL: 481 23 374
E-POST: aba@ralstonbau.com
WEB: www.ralstonbau.com

RAVDAL, HANNE KARI

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: Asplan Viak AS ADR: Fabrikkgaten 3, 5059 Bergen MOBIL: 984 49 955
E-POST: hanne.ravndal@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

REEVE, SONYA

UTD: KHiB 1998 ADR: Myrdalsvegen 60, 5130 Nyborg MOBIL: 906 51 275
E-POST: sonya@reeve.no

REVHEIM, ERLING

UTD: BKHS 1972 ARB: Signature Design
ADR: Torgallmenning 1a, 5014 Bergen
MOBIL: 907 31 575
E-POST: e-re@online.no
WEB: www.erling-revheim.no

RØYS, IDA

UTD: SHKD 1993 ADR: Persenbakken 9, 5034 Bergen MOBIL: 957 98 707
E-POST: idarøys@online.no

SANDRUP, BENEDICTE

UTD: SHKD 1991 ADR: Haakon Sæthres-
vei 32, 5232 Paradis T: 55 91 02 91
E-POST: benedictes.sandrup@skynet.be

SENNESETH, HILDEGUNN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2010
ARB: Rambøll Norge AS ADR: Folke
Bernadottes vei 50, 5020 Bergen
MOBIL: 454 73 166
E-POST: h.senneseth@gmail.com

SINCLAIR, GERARD

UTD: Glasgow School of Art 1991
ARB: HLM arkitektur AS
ADR: C. Sundts gate 1, 5004 Bergen
T: 55 55 04 00 MOBIL: 454 15 982
E-POST: sinclair@hlm.no
WEB: www.hlm.no

SKJETNE, LINE LARSEN

UTD: MA Griffith College Dublin 2014
ARB: Apply Leirvik AS
ADR: Storhaugvegen 130, 5402 Stord
T: 53 49 62 00 MOBIL: 464 72 700
E-POST: line_skjetne@hotmail.com
WEB: www.applyleirvik.no

SOLHEIM, KRISTIAN

UTD: SHKD 1988 ARB: Solheim Designere
AS ADR: Øvre Korskirkesmug 2b,
5018 Bergen MOBIL: 928 89 388
E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no

SOLSTRAND, SONJA

UTD: KHiB 1999 ARB: SOL DESIGN
ADR: Conrad Mohrs veg 23a,
5072 Bergen MOBIL: 924 62 632
E-POST: sonja@soldesign.no
WEB: www.soldesign.no

STRØMMEN, MERETHE

UTD: KHiB 2004 ARB: Tønder AS
ADR: Bryggen 15, 5003 Bergen
MOBIL: 934 47 094
E-POST: merethe@tndr.no

SUNDE, LENE MARIE

UTD: SHKD 1987 ARB: OG Arkitekter AS
ADR: Kanalveien 11, 5068 Bergen
MOBIL: 975 54 386
E-POST: lene@ogarkitekter.no
WEB: www.ogarkitekter.no

SUNDE, SIRI LISE

UTD: SHKD 1990 ADR: Fortunen AS
ADR: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
T: 55 36 66 00 MOBIL: 922 09 837
E-POST: siri.lise.sunde@gmail.com
WEB: www.fortunen.no

SZÜCS, LINDA MARIA

UTD: SHKD 1994 ARB: Norconsult
ADR: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
MOBIL: 452 26 446 E-POST:
linda.maria.szucs@norconsult.com

SÆLE DAHLE, ELISE

UTD: BA University of Cornwall 2001
ARB: Haltenbanken
ADR: Bryggen 15, 5003 Bergen
T: 55 70 70 66 MOBIL: 982 51 376
E-POST: elise@haltenbanken.com

SØRSTRØNEN HEGGLAND, LENE

UTD: KHiB 2010 ARB: LINK Arkitektur AS,
team Bergen ADR: Dreggsallmenningen
10/12, 5003 Bergen MOBIL: 984 49 409
E-POST: leneheggland@gmail.com

TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER

UTD: SHKD 1994 ARB:
Interiørarkitektkontoret ADR: Kaigaten 14,
5016 Bergen MOBIL: 913 60 413
E-POST: int_ark@broadpark.no

TJUGEN, TUVÅ RIVEDAL

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ADR: Hordagaten 5, 5055 Bergen
MOBIL: 482 75 562
E-POST: tuva.tjugen@gmail.com

TORKILDSSEN, INGRID

UTD: KHiB 1986 ARB: Ingrid Torkildsen int
ark MNIL ADR: Lurevegen 755, 5912 Seim
MOBIL: 958 13 470 E-POST: i-tork@online.no

TUNGODDEN, HEIDI IRENE

UTD: SHKD 1996 ARB: design&innredning
ADR: Conrad Mohrsvei 23a, 5072 Bergen
MOBIL: 924 02 130
E-POST: post@design-innredning.no
WEB: www.design-innredning.no

UTBJOE, LENE PETTERSEN

UTD: MA Design NABA Italia 2011
ARB: Rambøll Norge AS ADR:
Folke Bernadottes vei 50, 5020 Bergen
MOBIL: 915 96 944
E-POST: utbjoe@gmail.com

VENDELBOE HAUGEN, VILDE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ADR: Breistølen 16, 5034 Bergen
MOBIL: 977 80 949
E-POST: vvendelboe@gmail.com

VIKØREN, DAVE

UTD: BKHS 1981 ARB: UiB, KMD, Institutt
for design ADR: Møllendalsveien 61,
5009 Bergen MOBIL: 901 05 348
E-POST: dave.vikoren@uib.no
WEB: kmd.uib.no

VINDENES, JEANETTE BU

UTD: KHiB 2005 ARB: Fortunen AS
ADR: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
T: 55 36 66 00 MOBIL: 416 76 655
E-POST: jeanette@fortunen.no

VON HASE, PHILIPP

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB: Furniture and freedesign
ADR: Ole Irgensvei 36, 5019 Bergen
MOBIL: 925 68 565
E-POST: post@philippvonhase.com
WEB: www.philippvonhase.com

WROLDSEN, TORE

UTD: BKHS 1981 ARB: Tore Wroldsen
ADR: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
T: 55 91 10 29 MOBIL: 901 11 659
E-POST: towr@online.no

ZHANG, CECILIA XINYU

UTD: MA Design HDK Göteborg 2014
ARB: Cecilia Xinyu Zhang AS
ADR: Helleveien 265, 5039 Bergen
MOBIL: 451 08 852
E-POST: info@ceciliaxinyuzhang.com

AAS, STINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ADR: Eidsvågveien 42, 5101 Eidsvågneset
MOBIL: 410 04 091
E-POST: post@stineaaas.com
WEB: www.stineaaas.com

AASBØ, KATRINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ADR: Hylkjebakken 59, 5109 Hylkje
MOBIL: 414 59 220
E-POST: katrine_aasboe@hotmail.com

AASEN, INGFRID

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2010
ARB: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR: Fjøsangerveien 33a, 5054 Bergen
MOBIL: 959 33 205
E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com

AASEN, SANDRA ISABELL

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ADR: Kalveneset 95, 6070 Tjørvåg
MOBIL: 986 75 455
E-POST: sandrai.aasen@gmail.com

HEDMARK/ OPPLANDGRUPPEN

BERG DE JOSE, UNNI

UTD: I henhold til NILS opptakskrav
ARB: JAF Arkitektkontor AS
ADR: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
T: 61 15 06 00 MOBIL: 911 25 255
E-POST: unni@jaf.no

CIOROIU, COSMIN

UTD: MA Design KADK København 2012
ARB: Noidoi Design Studio DA
ADR: Fabrikkveien 70, 2849 Kapp
MOBIL: 413 03 441
E-POST: cosmin@noidoi.no
WEB: www.noidoi.no

DAHLEN, ANNE

UTD: BA Griffith College Dublin 2007
ARB: RAM Arkitektur ADR: Elvegata 19,
2609 Lillehammer MOBIL: 920 18 543
E-POST: anne@ram-arkitektur.no

HØSTMÆLINGEN, ANETTE

UTD: BA Instituto Europeo di Design
Milano 2007 ARB: RAM Arkitektur
ADR: Elvegata 19, 2609 Lillehammer
MOBIL: 991 65 071
E-POST: anette@ram-arkitektur.no
WEB: www.ram-arkitektur.no

LINDMAN, KNUT

UTD: SFB 1973 ARB: Lindman
Arkitektkontor ADR: Brugata 50,
2321 Hamar MOBIL: 415 23 262
E-POST: lindman@voelund.no

LØVOLD, ELISABET

UTD: SHKS 1993
ARB: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold
ADR: Solørveien 151, 2407 Elverum
T: 62 40 90 09 MOBIL: 970 02 453
E-POST: el@skogmus.no

OUSTAD, LINE

UTD: BA Interior Queensland College of
Art Australia 2012 ARB: Studio NSW
ADR: Torggata 52, 2317 Hamar
MOBIL: 480 03 860
E-POST: lo@studionsw.no
WEB: www.studionsw.no

POPPE, JON INGE

UTD: SHKS 1969 ARB: Studio NSW
ADR: Torggata 52, 2317 Hamar
T: 62 55 04 00 MOBIL: 970 54 953
E-POST: ip@studionsw.no
WEB: www.studionsw.no

SOLBRÆKKEN, KARIN S.

UTD: BKHS 1966 ARB: kinasol AS
ADR: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
T: 61 17 57 84 MOBIL: 950 49 775
E-POST: karinsol@live.no

STENBERG, OLE ARTHUR

UTD: SHKS 1978 ARB: Arkitektlaget AS
ADR: Norskogvegen 10, 2211 Kongsvinger
T: 62 88 27 50 MOBIL: 970 88 120
E-POST: ole@alaget.no

THANE LANGE, TORILD

UTD: SFB 1978 ADR: Skappelsgate 1c,
2317 Hamar MOBIL: 481 86 485
E-POST: tothala@online.no

MØREGRUPPEN

ALNES, ARILD

UTD: BKHS 1975 ARB: Alnes Design AS
ADR: Åsegjerdet 18b, 6017 Ålesund
T: 70 14 37 85 MOBIL: 900 92 219
E-POST: arild.almes@almesdesign.no

ASBJØRNSSEN, SVEIN

UTD: Industridesign SHKS 1973 ARB:
sapDesign as ADR: Sykkylvsvegen 585,
6230 Sykkylven T: 70 24 62 00 MOBIL:
915 19 918 E-POST: svein@sapdesign.no

HOEM, TRINE R.

UTD: BKHS 1972 ADR: Solliv 32c,
6414 Molde MOBIL: 995 09 751
E-POST: t.hoem@online.no

HOLMØY, INGVILO A. MYKLEBUST

UTD: Diplom SHKS 1972
ARB: Holmøy Design & Arkitektur AS
ADR: Langlandsveien 51, Moa,
6010 Ålesund MOBIL: 952 67 568
E-POST: ingvild@holmoy-design.no
WEB: www.holmoy-design.no

HOLMØY, TERJE

UTD: Diplom SHKS 1972
ARB: Holmøy Design & Arkitektur AS
ADR: Langlandsveien 51, Moa,
6010 Ålesund MOBIL: 952 79 238
E-POST: holmoy-d@mimer.no
WEB: www.holmoy-design.no

HOVET, TRINE HADDAL

UTD: KHiB 1999 ARB: ETT TO design
ADR: Ikornnesvegen 26, 6222 Ikornnes
MOBIL: 482 24 759 E-POST: trine@ett.to

KJÆRSTEIN, MARIT

UTD: BKHS 1984 ADR: Åsvegen 61,
6230 Sykkylven MOBIL: 407 68 571
E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

KLOCK, RUNA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2009
ARB: Runa Klock design ADR: Prindsen
Studio, Storgata 36b, 0182 Oslo
MOBIL: 958 87 414
E-POST: hi@runaklock.com
WEB: www.fplusk.com

KROGSTAD, MILLA

UTD: BKHS 1978 ARB: Rom AS
ADR: Kongensgate 12, 6002 Ålesund
T: 466 86 400 MOBIL: 905 25 661
E-POST: mk@rom.as WEB: www.rom.as

LEFDAL, HANS

UTD: SHKS 1959 ADR: Erlevegen 20,
6150 Ørsta MOBIL: 900 28 126
E-POST: hans.andreas@tussa.com

ROGNE, TRUDE

UTD: MA Interior Griffith College Dublin
2013 ARB: Trude Rogne Interiørarkitekt
MNIL ADR: Borgundvegen 48e, 6007
Ålesund MOBIL: 415 70 895
E-POST: trude.rogne24@gmail.com

RØSVIK, ELLINOR TOMREN

UTD: SHKD 1991 ARB: Møre Innredning AS
ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
T: 70 15 24 28 MOBIL: 416 98 335
E-POST: ellinor@more-innredning.no

SLYNGSTAD, JARLE

UTD: KHiO 1985 ARB: Jarle Slyngstad
ADR: Ura 67, 6230 Sykkylven
MOBIL: 482 05 965
E-POST: office@jarleslyngstad.no
WEB: www.jarleslyngstad.no

TARALDSEN, HELGE

UTD: BKHS 1977 ARB: Møbeldesigner
MNIL Helge Taraldsen ADR: Øvre Hatlehol
22, 6012 Ålesund
T: 70 14 01 16 MOBIL: 414 56 879
E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
 ARB: Møre Innredning AS
 ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
 MOBIL: 970 41 564
 E-POST: cathrin@cate.no
 WEB: www.cate.no

WILMOT, HILDE IRENE
 UTD: BKHS 1996 ARB: Norconsult
 solem:arkitektur ADR: Kongens Plass 5,
 6509 Kristiansund MOBIL: 915 27 508
 E-POST: hilde.wilmot@norconsult.com
 WEB: www.solemarkitektur.no

ØVERAAS, LIV ANNE
 UTD: BKHS 1983 ARB: Liv Anne Øveraas
 Interiørarkitekt MNIL ADR: Remmingsraket
 29, 6390 Vestnes MOBIL: 913 25 450
 E-POST: liv@interiorvida.no

ØYHAUG, ASLAUG MARIT
(LOKALGRUPPELEDER)
 UTD: SHKS 1989 ARB: Aslaug Marit
 Øyhaug Interiørarkitekt/møbeldesignar
 NIL ADR: Hamnegata 10, 6100 Volda
 MOBIL: 971 40 243
 E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
 WEB: www.interiorarkitektane.no

NORD-NORGEGRUPPEN

AUSTAD, CAMILLA
 UTD: MA London Metropolitan University
 2009 ARB: Norconsult AS
 ADR: Ebeltoftvegen 5, 9007 Tromsø
 MOBIL: 932 15 692
 E-POST: camilla_austad@hotmail.com

FJELLANGER, JORUNN
 UTD: BKHS 1962 ARB: Interiørarkitekt
 MNIL Jorunn Fjellanger
 ADR: Apotekergården, PB 173,
 8455 Stokmarknes MOBIL: 905 67 497
 E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

HEIMEN, ELI-KARIN
 UTD: SHKS 1994 ARB: Norconsult
 AS, seksjon Tegneverket ADR: Halvor
 Heyerdahlsvei 4237, 8626 Mo i Rana
 T: 75 12 93 80 MOBIL: 909 65 906
 E-POST: eli-karin.heimen@norconsult.com

JOHNSEN, JULIE
 UTD: BTEC-professional diploma Interior
 Design, Dubai 2010
 ARB: Julie Johnsen AS ADR: Storgata 36,
 9008 Tromsø MOBIL: 906 83 479
 E-POST: julie@juliejohnsen.com

LAKSFORS, VIDAR
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2007
 ADR: Lavangnes, 9350 Sjøvegan
 MOBIL: 908 35 811
 E-POST: vidar@laksfors.com

LEIROS, GERD SOLVEIG
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2012
 ARB: Leirosiark Gerd Solveig Leiros
 Interiørarkitekt MNIL ADR: Ringveien 22,
 8540 Ballangen MOBIL: 416 69 957
 E-POST: solveig.leiros@me.com
 WEB: www.leirosiark.com

LEIVSETH, STINA
 UTD: University of Brighton 2001 ARB:
 Interiørarkitekt MNIL Stina Leivseth AS
 ADR: Storgata 9, 8006 Bodø
 MOBIL: 934 02 251
 E-POST: sl@iarkstina.no
 WEB: www.iarkstina.no

SIMONSEN, TERESE
(LOKALGRUPPELEDER)
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2003
 ARB: fra Innersida AS ADR: Oscar
 Larsensveg 8, 9007 Tromsø MOBIL:
 996 36 580 E-POST: teresedz@gmail.com
 WEB: teresedz.wix.com/interior-design-ark

SKULBRU, INGUNN
 UTD: SHKS 1997
 ARB: Int.ark. Ingunn Skulbru
 ADR: Hansjordnesgaten 9, 9009 Tromsø
 T: 77 67 74 75 MOBIL: 906 83 750
 E-POST: ingunn@skulbru.com

TRAASDAHL, HEGE
 UTD: SHKD 1991 ARB: Interiørarkitekt
 Hege Traasdahl ADR: Nordpolveien 8,
 9037 Tromsø MOBIL: 416 66 680
 E-POST: hege.traasdahl@gmail.com

TØLLEFSEN, TORUNN
 UTD: SHKD 1990 ARB: Torunn Tøllefsen
 Interiørarkitekt AS ADR: Grønnegeta 65,
 9008 Tromsø MOBIL: 901 57 562
 E-POST: torunn@cand-design.no
 WEB: www.cand-design.no

ØVERLAND, CAROLINE
 UTD: MA Arts au Carré, Belgia 2014
 ARB: Fagerhaug & Olstad ADR: Storkvika 7,
 8014 Bodø MOBIL: 918 61 862
 E-POST: caroline_overland@icloud.com

OSLOGRUPPEN

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE
 UTD: MA Konstfack Stockholm 2016
 ADR: Lille Frøensvei 10, 0371 Oslo
 MOBIL: 465 03 312
 E-POST: else.abrahamsen@me.com

ABRAHAMSEN, MARIANNE
ANNESDATTER
 UTD: KHiO 2001 ARB: Metropolis
 arkitektur & design AS ADR:
 Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 MOBIL: 936 74 678
 E-POST: annesdatter@hotmail.com
 WEB: www.metropolis.no

ABRAHAMSEN, PETTER
 UTD: SHKS 1980 ARB: RISS AS
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 901 83 357
 E-POST: pa@rissdesign.no
 WEB: www.rissdesign.no

AKERSVEEN, CAMILLA
 UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
 ARB: Oslo Interiør ADR: Veslekroken 3b,
 0379 Oslo MOBIL: 932 09 644
 E-POST: camilla@oslointerior.com

AKSELSEN, PERNILLE
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
 ARB: IARK AS ADR: Dronning Maudsgate
 3, 0250 Oslo MOBIL: 997 88 647
 E-POST: pernille.akselsen@iark.no

ALEXANDERSEN, RENATE
 UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2012
 ADR: Lomveien 28, 1364 Fornebu
 MOBIL: 456 06 648
 E-POST: post@alexark.no

ANDERSEN, KARI CECILIE
 UTD: SHKS 1985 ARB: Andersen
 interiørarkitekter MNIL AS
 ADR: Bygdøy allé 66, 0265 Oslo
 MOBIL: 926 41 761
 E-POST: kca@aintark.no
 WEB: www.aintark.no

ANDERSEN, KRISTIN LANDE
 UTD: SHKS 1983 ARB: RiK Arkitektur AS
 ADR: Øvre Slottsgate 17, 0157 Oslo
 T: 22 47 66 74 MOBIL: 951 40 687
 E-POST: kla@rikarkitektur.no

ANDERSON, BERIT
 UTD: BKHS 1978 ARB: Akershusmuseet
 ADR: PB 168, 2011 Strømmen
 MOBIL: 404 29 255 E-POST:
 berit.anderson@akershusmuseet.no

ANDERSSSEN, TORBJØRN
 UTD: KHiB 2001 ARB: Anderssen & Voll
 ADR: Trondheimsveien 2, 0560 Oslo
 MOBIL: 452 42 365
 E-POST: andersssen@andersssen-voll.com

ANDRESEN, NINA BJERVE
 UTD: SHKD 1995 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21 Skur 39,
 0150 Oslo T: 24 15 58 11
 E-POST: nina@snøhetta.com

ARENTZ, BENEDICTE
 UTD: Chelsea college of arts and design
 London 1997 ARB: Lund + Slaatto
 Arkitekter ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
 MOBIL: 926 88 174 E-POST: bea@lsa.no
 WEB: www.lsa.no

ARNESSEN, ESPEN
 UTD: KHiO 1990 ARB: Linealis AS
 ADR: Løkenåsen 14, 1900 Fetsund
 MOBIL: 950 39 770
 E-POST: espen@linealis.no
 WEB: www.linealis.no

ARVIK, HANNE CATHRINE
 UTD: SHKS 1994 ARB: Metropolis
 arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 T: 400 06 333 MOBIL: 906 88 724
 E-POST: hanne@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

ASPELUND, CARL-ANDREAS
 UTD: MA Royal College of Art 2017
 ADR: Hagegata 25, 0653 Oslo
 MOBIL: 464 77 097
 E-POST: carlasapelund@gmail.com
 WEB: www.carlasndreasbergaspeilund.com

AXELSSON, LENA
 UTD: MA Domus Academy Milano 2000
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 MOBIL: 924 53 111
 E-POST: lena@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

AYSIM, FIRAT
 UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2016
 ARB: LINK Arkitektur AS, team Oslo
 ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
 MOBIL: 938 25 568
 E-POST: firataysim@gmail.com
 WEB: firataysim.wix.com/fadesign

BAKKEN, GUNDA
 UTD: SHKS, UIO 1965 ADR: Bruksveien 37,
 1367 Snarøya MOBIL: 482 67 128
 E-POST: gundaba@online.no

BANGÅS, INE ELISABETH
 UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
 ARB: Intark AS ADR: Åslyveien 49a,
 3023 Drammen MOBIL: 452 90 932
 E-POST: ine@intark.no

BARSKI, GUNN-KARI
KAMILLASDATTER
 UTD: SHKS 1994 ADR: Dagaliaveien 22,
 0776 Oslo MOBIL: 472 48 454
 E-POST: gunnkaribarski@yahoo.no

BASHEVKIN, ELIN SKJESETH
 UTD: MA Arkitektur AHO 1988
 ARB: Cadi AS ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 T: 23 27 40 40 MOBIL: 934 34 545
 E-POST: eb@cadi.no WEB: www.cadi.no

BAUER, MICHELLE
 UTD: BA Chelsea College of Art and
 Design 2006 ADR: Professor Dahls gate
 53b, 0367 Oslo MOBIL: 450 60 595
 E-POST: michele.bauer@gmail.com

BAY, CHARLOTTE
 UTD: BA Griffith College Dublin 2010
 ARB: Totalreform AS ADR: Drammensveien
 130, 0277 Oslo MOBIL: 920 23 305
 E-POST: charlotte.bay@totalreform.no

BECK, KAROLINA
 UTD: University of Cental England 2001
 ARB: Beck Interiør
 ADR: Flateby Skogsvei 44,
 1450 Nesoddtangen MOBIL: 988 44 643
 E-POST: karolina@beckinterior.no
 WEB: www.beckinterior.no

BECKER, MYRNA
 UTD: KHiB 2004 ARB: Asplan Viak Oslo
 ADR: Kongensgate 1, 0153 Oslo
 MOBIL: 480 95 853
 E-POST: myrna.becker@asplanviak.no
 WEB: www.asplanviak.no/kompetanse/
 arkitektur

BENDIKSEN CRONA, NATASHA
 UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
 ARB: IARK AS ADR: Dronning Maudsgate
 3, 0250 Oslo MOBIL: 926 64 623
 E-POST: natasha.crona@gmail.com

BENTZEN, CAMILLA
 UTD: MA Ravensbourne University 2013
 ARB: Ramsøskar Interiørarkitekter AS
 ADR: Pilestredet 15, 0164 Oslo
 MOBIL: 995 50 001
 E-POST: camilla.s.bentzen@gmail.com

BERENTSEN, ANNE
 UTD: I henhold til NILs opptakskrav,
 ARB: berentsen interiørarkitekter as –
 BIARK ADR: Arbosgate 2c, 0368 Oslo
 T: 23 36 63 10 MOBIL: 908 32 343
 E-POST: anne@biark.no WEB: www.biark.no

BERG, ARILD
 UTD: SHKS 1975 ARB: ATP arkitekter AS
 ADR: Fred Olsensgate 3b, 0152 Oslo
 T: 21 39 77 50 MOBIL: 908 91 309
 E-POST: ab@atparkitekter.com

BERG-LARSEN, SIV
 UTD: SHKS 1998 ARB: Berg-Larsen AS
 ADR: Gøteborggata 27b, 0566 Oslo
 MOBIL: 934 60 342
 E-POST: siv@berg-larsen.no

BERGAN, GUNVOR ØVERLAND
 UTD: SFB, UIO/kunsthistorie, etnologi
 1958 ADR: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika
 MOBIL: 920 85 188
 E-POST: gunvorbergan@gmail.com

BERGH, VIGDIS APELAND
 UTD: SHKS 1996 ARB: INNE DESIGN
 ADR: Frydenlundgata 14, 0169 Oslo
 MOBIL: 975 23 138
 E-POST: vigdis@innedesign.no
 WEB: www.innedesign.no

BEYER, MERETE
 UTD: SHKS 1983
 ADR: Tuengen allé 6a, 0374 Oslo
 T: 23 22 21 90 MOBIL: 911 37 168
 E-POST: merete@m-beyer.no

BIRKELAND, IRENE
 UTD: Cand. design Danmarks
 designskole 2011 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 T: 22 83 22 13 MOBIL: 915 68 427
 E-POST: ibi@iark.no

BJERKE, GRO
 UTD: Diplom SHKS 1968
 ADR: Geitmyrsveien 31b, 0171 Oslo
 MOBIL: 481 31 511
 E-POST: bjerkegro@gmail.com

BJØNNNESS, KAREN CHRISTIE
 UTD: SHKS 1971 ARB: Karen Christie
 Bjønness Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Løchenveien 10, 0286 Oslo
 MOBIL: 920 38 265
 E-POST: karen.cb@online.no

BJØRGEN, YVONNE
 UTD: BA Bournemouth University 2004
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 T: 22 83 22 13 MOBIL: 977 34 668
 E-POST: ybj@iark.no

BJØRKAVÅG, KRISTIN

UTD: University of Central England 1999
 ARB: Paradis Interiørarkitekter
 ADR: Kirkeveien 56a, 1395 Hvalstad
 MOBIL: 941 81 405
 E-POST: kristin@bjorkavag.no
 WEB: www.paradisinterior.no

BJØRKEDAL HJELLE, MARI

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2012
 ARB: Mari Bjørkedal Hjellev
 ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
 T: 22 54 24 10 MOBIL: 907 46 609
 E-POST: marihjelle@gmail.com

BJØRKLUND, GURI

UTD: SHKS 1970 ADR: Eugenesgate 13c,
 0168 Oslo MOBIL: 976 80 209
 E-POST: gurbjoe@live.com

BJØRNTVEDT, CAROLINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2010
 ADR: Munkefjell 21b, 1165 Oslo
 MOBIL: 404 94 443
 E-POST: cbjornrntvedt@gmail.com

BLOM, MARI

UTD: MA Design University of Teesside
 2004 ARB: tegn 3
 ADR: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo
 T: 22 11 14 47 MOBIL: 936 71 970
 E-POST: mari@marili
 WEB: www.tegn3.no

BORG, LUCIA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2016
 ARB: Lucia Borg Interiørarkitekt
 ADR: Grenseveien 11e, 0571 Oslo
 MOBIL: 455 64 097
 E-POST: luciaabutnariu@gmail.com

BORGENSEN, MARIT ENGDAL

UTD: SHKD 1986 ARB: Kapsel Design AS
 ADR: Tærrudgata 3, 2004 Lillestrøm
 T: 63 81 53 28 MOBIL: 484 02 626
 E-POST: marit@kapsel.no
 WEB: kapsel.no

BOTHNER-BY, ANNELISE

UTD: KHiO 2007 ARB: Interkulturelt
 museum ADR: Tøyenbekken 5, 0188 Oslo
 MOBIL: 957 50 961
 E-POST: annelisebb@gmail.com

BRANDT, GUDRUN NURKE

UTD: SHKS 1965
 ARB: Gudrun Nurke Brandt
 ADR: Ove Kristianssensvei 4, 0751 Oslo
 T: 22 50 26 14 MOBIL: 900 29 022
 E-POST: gudru-br@online.no

BREIMO, BIRGITTE

UTD: KHiO 2009 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 MOBIL: 951 39 084
 E-POST: bb@beate-ellingsen.no

BRENNAN, GORDON

UTD: MA Griffith College Dublin 2015
 ARB: IARK AS ADR: Dronning Maudsgate
 3, 0250 Oslo MOBIL: 900 22 141
 E-POST: gjb@iark.no
 WEB: www.iark.no

BRUUSGAARD JOHANNSEN, HENRIETTE

UTD: BA Interior Design Academy of Art
 University, San Francisco 1997
 ARB: Cadi AS ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 T: 23 27 40 40 MOBIL: 950 66 069
 E-POST: hen.bruu.joh@gmail.com

BRÆNDE, SILJE

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHiO
 2002 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 T: 22 93 12 50 MOBIL: 920 92 889
 E-POST: sb@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

BUTENSCHØN, NIKOLAI

ARB: Haptic Architects AS
 ADR: Torggata 38, 0182 Oslo
 MOBIL: 482 45 020
 E-POST: nikki@hapticarchitects.com

BØ BERSVENDSEN, SYNNE

UTD: MA Interior Design Nuova
 Accademia Di Belle Arti, Milano 2010
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronnings Maudsgate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 414 44 031 E-POST: sbe@iark.no

BØRRETTAD, TOR

UTD: SHKS 1989 ARB: AD Arkitekter AS
 ADR: Industriegata 17, 3400 Lier
 T: 32 26 06 00 MOBIL: 901 33 383
 E-POST: tor@adarkitekter.no

BAALSrud SVOOR, SOLVEIG

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
 ARB: Dis. interiørarkitekter mnil AS
 ADR: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo
 MOBIL: 951 58 005 E-POST: solveig@dis.no
 WEB: www.dis.no

CAVALHEIRO, SARA

UTD: MA Universidade Técnica
 de Lisboa 2001 ARB: Cadi AS
 ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 T: 23 27 40 40 MOBIL: 400 71 607
 E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com
 WEB: www.cadi.no

CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES

UTD: KHiO 2004 ARB: Innom
 ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
 MOBIL: 412 31 893
 E-POST: camilla@innom.no

CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE

UTD: SFB 1951 ADR: Løketoppen 4,
 1352 Kolsås MOBIL: 976 23 112
 E-POST: sl-chris@online.no

CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE

UTD: BA Griffith College Dublin 2009
 ARB: Momentum Arkitekter AS
 ADR: Rosenborggaten 19c, 0365 Oslo
 T: 22 55 85 00 MOBIL: 977 40 170
 E-POST: kel_clarkez_@hotmail.com
 WEB: www.momentummark.no

DAHL, CAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2001
 ARB: Asplan Viak Oslo
 ADR: Kongensgate 1, 0153 Oslo
 MOBIL: 930 89 108
 E-POST: camillad@gmail.com

DAHLL, ELSE MARIE

UTD: SHKS 1973 ARB: EMD design AS
 ADR: Drammensveien 126a, 0277 Oslo
 MOBIL: 901 23 988
 E-POST: info@emd-design.com
 WEB: www.emd-design.com

DALSEG, AUD

UTD: SHKS 1962
 ADR: Gustav Vigelandsvai 54, 0274 Oslo
 T: 22 55 30 42 MOBIL: 934 31 204
 E-POST: aud@getmail.no

DALSEG, KATHINKA

UTD: Cand. design SHKD 1993
 ARB: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Forneburingen 49, 1360 Fornebu
 MOBIL: 901 79 039
 E-POST: kathinka@dalsegdesign.no
 WEB: www.dalsegdesign.no

DJUPVIK, IRIS

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
 ARB: Cadi AS ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 MOBIL: 984 05 557
 E-POST: iris.djupvik@gmail.com

DYSTHE, SVEN IVAR

UTD: MA Royal College of Art, London
 1953 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekkestunet 23, 1349 Rykkinn
 MOBIL: 958 94 676
 E-POST: sven@dysthededesign.no

DYSTHE, TRINELISE

UTD: SFB 1955
 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekkestunet 23, 1349 Rykkinn
 MOBIL: 934 89 344
 E-POST: trinelise@dysthededesign.no

ECKHOFF, REIDAR

UTD: SHKS 1967
 ARB: ARK19 Plan- og Prosjektutvikling AS
 ADR: Glensveien 18, 1481 Hagan
 T: 22 11 16 76 MOBIL: 480 27 176
 E-POST: ark19nit@online.no

EDBO, HEIDI BERG

UTD: BA Interior Design
 Bournemouth University 2002
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 938 17 447
 E-POST: hbe@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

EIDE, ELINE

UTD: MA Griffith College Dublin 2012
 ADR: Sørligata 40, 0577 Oslo
 MOBIL: 416 51 240
 E-POST: elineeide88@gmail.com

EIDE, HANS ERIK

UTD: SHKS 2000
 ARB: Arkitektverket AS
 ADR: Verket 22, 1534 Moss
 MOBIL: 400 96 634
 E-POST: hanserik@averket.no
 WEB: www.averket.no

EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD

UTD: SHKS 1984
 ARB: Moment Interiør BESITRE AS
 ADR: Rovenveien 125, 1900 Fetsund
 T: 63 89 98 00 MOBIL: 977 77 722
 E-POST: ingunn@momentinterior.no

ELLINGSEN, BEATE

UTD: SHKS 1977 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 T: 24 11 12 13 MOBIL: 916 21 896
 E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no
 WEB: www.beate-ellingsen.no

EMBLEM, NICOLE DYBWAD

UTD: Ecole Boulle 1993
 ARB: Interiørarkitekt Nicole D. Emblem AS
 ADR: Konsul Schjelderupsvei 5, 0286 Oslo
 MOBIL: 928 15 900
 E-POST: nicole@intarkemblem.no

ENG, ELISABETH BOE

UTD: SHKS 1973 ARB: Eng Arkitekter
 ADR: Skogveien 15, 1358 Jar
 MOBIL: 928 42 097
 E-POST: elisabeth@engark.no

ERIKSEN, KARINA ANNE

UTD: University of Charleston VA, USA
 1993 ARB: Støre Arkitekter AS
 ADR: Holmensveien 1, 0374 Oslo
 T: 22 14 61 37 MOBIL: 917 89 302
 E-POST: karina.eriksen@yahoo.com

EVENSEN, KIRSTI

UTD: University of Florida, College of
 Architecture 1986
 ARB: Niels Torp AS Arkitekter MNAL
 ADR: Industriegata 59, 0357 Oslo
 T: 23 36 68 00 MOBIL: 479 33 357
 E-POST: kirsti.evensen@nielstorp.no

EVENSEN, LINDA

UTD: SHKS 1992 ARB: Linda Evensen
 Design LTD ADR: Oscarsgate 92,
 0256 Oslo MOBIL: 922 95 735
 E-POST: linda@lindaevensen.com
 WEB: www.lindaevensen.com

EVJU HAUGER, TINE

UTD: BA Chelsea College of Arts and
 Design 2002 ARB: Pil Interiørarkitektur &
 Design AS ADR: Inkognitogata 33,
 0256 Oslo MOBIL: 977 97 347
 E-POST: tineeh@pilid.no
 WEB: www.pilid.no

FALKUM-HANSEN, FINN

UTD: SHKS 1977
 ARB: Falkum-Hansen Design AS
 ADR: Josefinesgate 27, 0351 Oslo
 T: 22 69 41 52 MOBIL: 907 58 204
 E-POST: mail@falkumdesign.no

FET, ANNE SOFIE

UTD: KHiO, Danmarks Designskole 1999
 ARB: Enerhaugen Arkitektkontor AS
 ADR: Trondheimsveien 100, 0565 Oslo
 T: 459 53 469 MOBIL: 901 82 030
 E-POST: asfet@online.no
 WEB: www.enerhaugen.com

FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN

UTD: BA Interior Kent Institute of Art &
 Design 2004 ARB: Cadi AS
 ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
 T: 23 27 40 40 MOBIL: 930 58 404
 E-POST: fmf@cadi.no

FINNØY, SØLVI

UTD: MA Interaktiv Design Domus
 Academy 2007 ARB: Zinc AS
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 T: 948 56 639 MOBIL: 915 76 601
 E-POST: solvi82@hotmail.com

FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD

UTD: BA Surrey Institute of Art and Design
 2004 ARB: Zinc AS
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 T: 23 13 12 00 MOBIL: 901 96 723
 E-POST: rfn@zinc.no

FLÅTE, ANNE RUTH

UTD: SHKS 1985 ARB: Anne R. Flåte AS
 interiørarkitekter MNIL
 ADR: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo
 MOBIL: 901 74 050 E-POST: arf@arfint.no
 WEB: www.arfint.no

FREDRIKSEN, MARTE ROVERUD

UTD: BA Istituto Europe de Design Milano
 2007 ADR: Elgefaret 47, 1362 Hosle
 MOBIL: 907 70 719
 E-POST: fredriksen.marte@gmail.com

FRØHOLM OLSEN, EILI (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: Leeds College of Art and Design
 2003 ARB: Design i sentrum
 ADR: Evensgate 5, 0655 Oslo
 MOBIL: 934 58 474
 E-POST: info@designisentrum.com
 WEB: www.designisentrum.com

FRØVIG, ASTRID BUGGE

UTD: Industridesign SHKS 1979
 ARB: Nordic office of Architecture
 ADR: Sørkedalsveien 6, 0369 Oslo
 T: 22 93 09 09 MOBIL: 952 01 370
 E-POST: af@nordicarch.com

FRØYSTAD, MARTE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2009
 ARB: Arkitektthagen AS ADR: Torget 3,
 3570 Ål MOBIL: 986 69 726
 E-POST: mf@arkitektthagen.no
 WEB: www.arkitektthagen.no

FURUHOLMEN, KRISTINE

UTD: Napier University, University of North
 London 2000 ADR: PT Mallingsvei 26a,
 0286 Oslo MOBIL: 913 15 291
 E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

FØLKNER, MARIANNE

UTD: SHKD 1996 ARB: Magenta
 Interiørarkitekter AS ADR: Bjerkelunds-
 veien 5, 1358 Jar MOBIL: 930 04 118
 E-POST: marianne@magenta.no

GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON

UTD: SHKS 1991 ADR: Industriegata 46c,
 0357 Oslo MOBIL: 994 05 320
 E-POST: post@vkg.no

GAZZOLA, KJERSTI HOEL

UTD: SHKS 1996 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo MOBIL:
 928 18 164 E-POST: kjersti@romlab.no

GEIRAN, KAJA KOSONEN

UTD: SHKS 1999 ARB: Cadi AS
ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
T: 23 27 40 40 MOBIL: 928 67 405
E-POST: kaja.geiran@gmail.com
WEB: www.cadi.no

GETZ, RANNVEIG

UTD: SHKS 1962 ADR: Bygdøy allé 56b,
0265 Oslo MOBIL: 932 46 162
E-POST: ar-nord2@online.no

GJELSTAD, JOHN

UTD: SHKS 1952 ADR: Charlotte
Andersensvei 5f, 0374 Oslo
MOBIL: 975 39 428

GJERTSEN, AN-MAGRITT

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHiB
2002 ARB: Metropolis arkitektur & design
AS ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
T: 400 06 333 MOBIL: 934 17 187
E-POST: an-magritt@metropolis.no

GJETRANG, NINA

UTD: SFB 1963
ADR: Trettestykket 41, 1388 Borgen
T: 66 90 54 83 MOBIL: 957 21 338
E-POST: nina@gjetrang.no

GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW

UTD: SHKS 2001 ARB: Frøya Goller Interiør
ADR: Frognersterveien 3c, 0775 Oslo
T: 22 14 94 87 MOBIL: 958 89 822
E-POST: froya.goller@gmail.com

GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ

UTD: SHKS 1978 ADR: Seljefløyten 39,
1346 Gjetsum MOBIL: 481 21 482
E-POST: oystein.grasbekk@gmail.com

GREPPERUD, KAROLINE

UTD: MA Møbel og interiør KHiB 2012
ARB: IARK AS ADR: Dronning Mauds
gate 3, 0250 Oslo MOBIL: 995 72 278
E-POST: kgr@iark.no

GREVSTAD, MIE BRODAL

UTD: SHKD 1997 ARB: Magenta
Interiørarkitekter AS
ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
MOBIL: 930 04 655
E-POST: mie@magenta.no

GRIMSRUD, TONE

UTD: SHKS 1982 ARB: Vippi AS
ADR: Åsveien 9, 3475 Sætre
MOBIL: 906 67 235
E-POST: tone@tonegrimsrud.no
WEB: www.tonegrimsrud.no

GRINDHEIM, LINGE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: Ratio Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 456 67 998
E-POST: linge.grindheim@ratioark.no

GRØHOLT, HEGE BØHMER

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
ADR: Solbergveien 84, 1914 Ytre Enebakk
MOBIL: 986 95 467
E-POST: hege_bg@hotmail.com

GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER

UTD: SHKS 1974
ADR: Gange Rolvsgate 4, 0273 Oslo
T: 22 43 42 04 MOBIL: 928 30 001
E-POST: eligul@online.no

GUNDERSEN, JOSTEIN

UTD: SHKD 1989 ARB: Hartmann
Arkitekter AS ADR: Knud Askersvei 28a,
1383 Asker MOBIL: 481 13 247
E-POST: jostein@hartark.no
WEB: www.hartark.no

GUSRUD, SVEIN

UTD: SHKS 1968 ARB: Svein Gusrud
ADR: Odinsgate 21, 0266 Oslo MOBIL:
970 30 751 E-POST: gusrud@online.no
WEB: www.sveingusrud.no

GUSRUD, UNNI SCHMIDT

UTD: SHKS 1969 ADR: Kristian Aubertsvei
46j, 0760 Oslo MOBIL: 416 22 386
E-POST: unsc-g@online.no

HAGEN, WILLY

UTD: SHKS 1977 ARB: Arkitektkontoret
Gasa AS ADR: Møllergata 12, 0179 Oslo
T: 22 31 34 77
E-POST: willy.hagen@gasa.no

HAGERUP, ALLAN

UTD: KHiO 2007 ARB: Hagerup design
ADR: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo
MOBIL: 977 16 100
E-POST: allanhagerup@gmail.com
WEB: www.hagerupdesign.no

HAGFORS, NORA

UTD: MA ESAG Met de Penninghen, Paris
2005 ADR: Ove Kristianssensvei 7c,
0751 Oslo MOBIL: 952 37 139
E-POST: norabolhuis@hotmail.com

HAKVÅG, BIRGIT

UTD: Academy of Art College, CA, USA
1995 ARB: BGH Arkitektur & Design AS
ADR: Haaviksvei 2, 3370 Vikersund
MOBIL: 482 79 180 E-POST: birgit@bgh.as

HANDBERG, BENTE

UTD: KHiO 2005 ARB: Kapsel Design AS
ADR: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
T: 63 81 53 28 MOBIL: 900 14 291
E-POST: bente@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

HANESETH, MORTEN

UTD: SHKS 1989 ARB: Livets små Gleder
ADR: Pilestredet 41b, 0166 Oslo
MOBIL: 900 55 331
E-POST: morten@livetssmagleder.no
WEB: www.livetssmagleder.no

HANSEN, BERTHA SOLHEIM

UTD: SFB 1981 ARB: Ås kommune,
Bygg- og geodataavdelingen
ADR: Skoleveien 1, 1430 Ås
T: 64 96 24 30 MOBIL: 901 09 853
E-POST: berthaa@gmail.no

HANSTEEN, TALE KRISTINA

UTD: SFB 1958
ADR: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo
T: 22 27 90 24 MOBIL: 908 61 161
E-POST: tale-k@online.no

HANSTVEDT, JUNI

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB: IARK AS ADR: Dronning Maudsgate
3, 0250 Oslo MOBIL: 924 66 424
E-POST: juni@iark.no

HARILDSTAD, STENER

UTD: SHKS 1977 ARB: Stener Harildstad
ADR: PB 6697 St. Olavs plass, 0129 Oslo
MOBIL: 901 63 422
E-POST: stenerh@online.no

HARTMANN, KRISTA

UTD: Mellomfag Interiør og møbel KHiO
2001 ARB: Krista Hartmann Interiør AS
ADR: Vollsveien 4, 1366 Lysaker
MOBIL: 970 64 654
E-POST: krista@krista.no
WEB: www.krista.no

HAUGE, TONE

UTD: Norges kreative fagskole 2004
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
MOBIL: 930 27 263
E-POST: tch@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE

UTD: BA University of South Australia
2004 ARB: Pil Interiørarkitektur & Design
AS ADR: Inkognitogata 33, 0256 Oslo
MOBIL: 988 57 542
E-POST: nicole@pilid.no
WEB: www.pilid.no

HAUGLANN, UNNI

UTD: SHKS 2003 ARB: SG arkitektur AS
ADR: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss
MOBIL: 976 03 380 E-POST: uh@srgark.no

HECK, MONICA DØHLIE

UTD: SFB, BI 1990 ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 31 230 E-POST: mdh@iark.no
WEB: www.iark.no

HEEN, XIAOHE LIU

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2010
ADR: Bentsegata 8, 0465 Oslo
MOBIL: 960 44 068
E-POST: xiaohe.heen@gmail.com

HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA

UTD: BA Griffith College Dublin 2007
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongensgate 1, 0153 Oslo
T: 417 99 417 MOBIL: 488 84 311
E-POST: anita.h.nakken@gmail.com

HEJE WERENSKIOLD, INGEBORG

UTD: BA UTS Kingston 2006
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
MOBIL: 951 70 698
E-POST: ingeborgwerenskiold@gmail.com

HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN

UTD: SFB 1990 ARB: Arkitektpartner AS
ADR: Grubbegata 14, 0179 Oslo
T: 62 81 67 80 MOBIL: 971 66 535
E-POST: anne-lise@arkitektpartner.no
WEB: www.arkitektpartner.no

HEYERDAHL, CATHRINE

UTD: SHKS 1994 ARB: Lund + Slaatto
Arkitekter ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
T: 22 12 29 00 MOBIL: 922 22 680
E-POST: cah@lsa.no
WEB: www.lsa.no

HILDRE, SYNNØVE EIKSUND

UTD: KHiB 2006 ARB: Arkitema/ELN
ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
T: 22 99 44 50 MOBIL: 400 76 375
E-POST: syeh@arkitema.com

HILT, HANNA

UTD: KHiB 2001 ARB: Helt Hilt
ADR: Hartmannsvei 4, 0284 Oslo
MOBIL: 416 95 419
E-POST: hhilt@online.no

HJELLE, TRINE

UTD: SHKS 1998 ARB: annet format AS
ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
T: 32 82 52 50 MOBIL: 915 88 720
E-POST: trine@annetformat.no
WEB: www.annetformat.no

HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.

UTD: (UWIC) University Wales 1992
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
T: 22 83 22 13 MOBIL: 480 94 540
E-POST: hmh@iark.no

HOEN, PAUL ANDERS

UTD: MA Faculty of the Built Environment
BI 2006 ARB: Hess|Hoen AS
ADR: Nobelsgate 23, 0268 Oslo
MOBIL: 450 22 277
E-POST: paul@hesshoen.no
WEB: www.hesshoen.no

HOLMGREN, SEBASTIAN T.

UTD: MA Design Design Academy
Eindhoven 2006 ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
T: 908 52 267 MOBIL: 414 64 763
E-POST: sebastian@kaels.com
WEB: www.kaels.com

HOLTHE, HEIDI

UTD: SHKS 1990 ARB: LINK Arkitektur AS,
team OSLO ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
T: 21 52 22 00
E-POST: hh@linkarkitektur.no

HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2012
ARB: KONTUR AS / CTRL+N
ADR: Rådhusgaten 4, 0151 Oslo
MOBIL: 450 13 011
E-POST: hege.dedichen@kontur.as
WEB: www.hegededichen.com

HOPE, TERJE

UTD: SHKS 1983 ARB: KHiO
ADR: Fossveien 24, 0551 Oslo
T: 22 99 56 55 MOBIL: 920 24 969
E-POST: hopeterje@gmail.com

HOPSTOCK, ANNE CECILIE

UTD: SHKS 1992 ARB: Statsbygg
ADR: Biskop Gunnerusgate 6, 0155 Oslo
MOBIL: 924 05 999 E-POST:
annececilie.hopstock@statsbygg.no

HOVENGEN MØLLER, MARIE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ADR: Waldemar Thranesgate 47b,
0173 Oslo MOBIL: 938 14 198
E-POST: marie.hovengen@gmail.com

HOVENGEN, KAREN-LOUISE

UTD: SFB 1979 ARB: Arcasa Arkitekter AS
Design og Interiør
ADR: Sagveien 23c III, 0459 Oslo
T: 922 62 868 MOBIL: 934 20 953
E-POST: karen-louise@designoginterior.no

HUNDSTUEN, ARE

UTD: SHKS SHKD 2000 ARB: Putti
Factory/Krohn Interiørarkitekter
ADR: Waldemar Thranesgate 84c,
0175 Oslo MOBIL: 928 59 769
E-POST: are@puttifactory.com

HUSØY, INGERD

UTD: SHKS 1993 ARB: tegn 3
ADR: Lilleakerveien 8, 0216 Oslo
T: 08346 MOBIL: 928 59 769
E-POST: ingerdhh@gmail.com

HÆG, NINA

UTD: SHKS 2000 ARB: HAEG
interiørarkitektur MNIL
ADR: Guldberglia 11a, 0375 Oslo
MOBIL: 958 73 137 E-POST: nina@haeg.no
WEB: www.haeg.no

HAAHEIM, SARA ELISABETH

UTD: MA London Metropolitan University
2011 ADR: Fauchaldsgate 4a, 0365 Oslo
MOBIL: 473 28 928
E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com
WEB: www.sarahaheim.com

HAALAND-PAULSEN, TINE

UTD: SHKS 2003 ARB: Pil
Interiørarkitektur & Design AS
ADR: Inkognitogata 33, 0256 Oslo
MOBIL: 911 11 052
E-POST: tinehp@pilid.no

IHLE, KARI

UTD: SHKS 1993
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
T: 400 06 333 MOBIL: 416 14 326
E-POST: kii@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

ISMAR, BRIT

UTD: SFB 1954 ADR: Bekkegrenda 18,
1359 Eiksmarka MOBIL: 950 26 411
E-POST: ismarbrit@hotmail.com

JACOBSEN, INGER-LISE

UTD: SFB 1954 ARB: JACO Design AS
ADR: Lillevannssveien 73a, 0788 Oslo
T: 22 14 39 78 MOBIL: 412 91 311
E-POST: ingerlisej@icloud.com

JARMUND, KRISTIN

UTD: NTH 1979
ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
ADR: Stortingsgata 20, 0161 Oslo
T: 22 92 60 60 MOBIL: 928 08 848
E-POST: kristin.jarmund@kjark.no

JEAN-HANSEN, CHRISTIAN

UTD: SHKS 1972 ADR: Rolfsbukta 18, 1364 Snarøya MOBIL: 454 29 443
E-POST: jean-ha@online.no

JOHNSEN, VERONICA

UTD: BA Interior Fashion Institute of Technology NY 2012
ARB: Krohn interiørarkitektur
ADR: Waldemar Thranesgate 84c, 0175 Oslo MOBIL: 488 47 617
E-POST: veronica@krohnark.no
WEB: www.intro-design.no

JONASSEN, THERESE HAALAND

UTD: KHIO 2008 ADR: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 977 53 236
E-POST: theresejonassen@hotmail.com
WEB: www.zinc.no

JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG

UTD: SHKS 1987 ADR: YSADESIGN AS
ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
T: 23 01 44 00 MOBIL: 995 30 067
E-POST: Jungaard@online.no
WEB: www.ysa.no

JØRGENSEN, AASE LØRUP

UTD: SHKS 1944
ADR: Vestre Amelia 28, 1358 Jar

KAELS, MORTEN STEEN

UTD: AA London 1989, SHKS 1990
ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkranzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 901 65 261
E-POST: morten@kaels.com
WEB: www.kaels.com

KALGRAFF, RANDI

UTD: Hovedfag Interiør og møbel SHKD 1991 ADR: RK kuratering & utstilling
ADR: c/o Nesoddparken Kunst- og Kulturnæringscenter, Løeshagaveien 49, 1459 Nesodden MOBIL: 404 04 596
E-POST: ra.ka@online.no

KLEVEN, BEATE

UTD: MI Interiørdesign 2001
ARB: Beate Kleven interiørarkitekt MNIL
ADR: Sollerudveien 1b, 0283 Oslo
MOBIL: 930 96 280
E-POST: b.kleven@online.no
WEB: www.bkinteriørarkitekt.no

KLINGENBERG, ELLEN S.

UTD: SHKS, MA Arkitekturvern AHO 1974
ARB: Ellen S.Klingenberg interiørarkitekt MNIL arkitekt MNAL
ADR: Trosterudveien 3b, 0778 Oslo
MOBIL: 905 90 115
E-POST: ellen@klingenberg.no

KLINGENBERG, KAJA

UTD: KHIO 2005 ADR: Kaja Klingenberg Design ADR: Frognerveien 22, 0263 Oslo
MOBIL: 930 95 552
E-POST: kaja@kajaklingenberg.no
WEB: www.kajaklingenberg.no

KOKSVIK, ASTRID

UTD: BA Kent Institute of Art & Design 1998 ADR: ASAS arkitektur AS
ADR: Grubbegata 14, 0179 Oslo
T: 958 81 003 MOBIL: 975 92 402
E-POST: astrid.koksvik@as-as.no
WEB: www.as-as.no

KOLDINGSNES, MERETHE

UTD: SHKS 1989 ADR: Ark-Interiørarkitekt MNIL Merethe Koldingsnes
ADR: Grønland 57, co/lisboafarnerne, 3045 Drammen MOBIL: 928 80 800
E-POST: merethe@arkint.no
WEB: www.arkint.no

KONGSVIK, ELIN

UTD: BA Griffith College Dublin 2010
ARB: Arconsult Ove Bøe AS
ADR: Leirvegen 5, 2050 Jessheim
T: 63 97 31 79 MOBIL: 980 04 222
E-POST: elin.kongsvik@hotmail.com

KRISTIANSEN, ELIN VANG

UTD: SFB 1987
ARB: Universell Utforming AS
ADR: Arbeidersamfunnets plass 1, 0181 Oslo MOBIL: 930 60 555
E-POST: elin@universellutforming.org
WEB: www.universellutforming.org

KROGH, CAMILLA

UTD: SHKS 1993
ARB: AS Scenario Interiørarkitektur
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 995 00 757
E-POST: ck@scenario.no

KROHN-NYDAL, CHRISTINE

UTD: SFB 1989 ADR: ROM FOR IDÉ
ADR: Jacob Aallsgate 54, 0364 Oslo
T: 22 59 81 17 MOBIL: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no

KROLL, EDLE

UTD: Napier University 1999
ARB: KOR interiørarkitektur
ADR: Industrigaten 36, 0357 Oslo
MOBIL: 995 75 570
E-POST: edle@korinterior.no

KRØGER, YVONNE

UTD: SHKS 1988
ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR: Munchsgate 5, 0165 Oslo
T: 22 08 85 65 MOBIL: 906 62 569
E-POST: yv-k@online.no WEB: www.aaoh.no

KULLERUD, KRISTIN

UTD: SFB 1989
ADR: Eilinsvei 28a, 1358 Jar
T: 67 14 67 20 MOBIL: 414 02 019
E-POST: krikulle@gmail.com

KVALSUND, ANNE LINN

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2011
ARB: Aplan Viak Oslo
ADR: Kongens gate 1, 0153 Oslo
MOBIL: 476 40 826
E-POST: anne.linn.kvalsund@gmail.com

KVANDE, ELLEN

UTD: SHKS 1984
ADR: PT. Mallingsvei 20a, 0286 Oslo
T: 22 03 09 00 MOBIL: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

KVERUM, TINE MARIE

UTD: BA Griffith College Dublin 2011
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
T: 400 06 333 MOBIL: 924 40 676
E-POST: tmk@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

LANDA, TORILL

UTD: SHKS 1983 ADR: Granåsen 72a, 1362 Hosle MOBIL: 938 93 703
E-POST: landatorill@gmail.com

LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2015
ARB: Cadi AS ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
MOBIL: 454 45 861
E-POST: clandeandersen@gmail.com

LANGSET, MARTHA

UTD: SHKS 1984
ARB: Niels Torp Arkitekter AS
ADR: Industrigaten 59, 0357 Oslo
T: 23 93 09 00 MOBIL: 404 65 588
E-POST: mla@nielstorp.no

LARSEN, BJØRN A.

UTD: SHKS 1948
ADR: Professor Dahls gate 22, 0353 Oslo
MOBIL: 911 13 980

LEDSTEN, ELLEN

UTD: SHKS 1994
ARB: Ledsten Arkitektur AS ADR: Bygdøy allé 5, 0257 Oslo MOBIL: 934 67 561
E-POST: ellen@ledsten.no
WEB: www.ledsten.no

LEIKANGER, HELGE

UTD: BKHS 1979
ARB: Interiørarkitekt MNIL Helge Leikanger ADR: Solheimsveien 72, 1474 Lørenskog MOBIL: 900 12 877
E-POST: leikang@online.no

LEERSBRYGGEN, NANNA

UTD: BA Instituto Europa di Design, Milano 2007 ADR: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 479 13 567
E-POST: nanna@iark.no
WEB: www.iark.no

LESZINSKI, SARAH

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ARB: IARK AS ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo MOBIL: 966 25 036
E-POST: sarah.leszinski@gmail.com
WEB: www.sarahleszinski.com

LIEN, LINDA

UTD: KHIB 2001 ADR: Lien Design
ADR: Steenstrups gate 12a, 0554 Oslo
MOBIL: 920 66 016
E-POST: linda@liendesign.no

LIND-SOLSTAD, NINA

UTD: SHKS 1996
ADR: Fjellveien 6b, 1400 Ski
T: 64 87 14 61 MOBIL: 922 99 282
E-POST: ninlin@ostfoldfk.no

LINDBERG, LEIF

UTD: SHKS 1982 ADR: Lindberg & Mortvedt Interiørarkitekter MNIL
ADR: Sørkedalsveien 229b, 0754 Oslo
T: 22 50 40 80 MOBIL: 951 87 987 E-POST: leif.lindberg@pbe.oslo.kommune.no

LINDBRÅTEN, CAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2000
ADR: Galleberg 3l, 0657 Oslo
MOBIL: 414 65 101
E-POST: camilla@norskscenografi.no

LIVEN, HEGE

UTD: Nottingham Trent University 1998
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommergaten 17, 0255 Oslo
MOBIL: 480 03 181
E-POST: hege.liven@kubik.no
WEB: www.kubik.no

LUND, HANNE KATH. AAGENÆS

UTD: Ryerson Polytechnic University Toronto 1996 ADR: Gullkroken 14a, 0377 Oslo MOBIL: 920 53 839
E-POST: hannelu@online.no

LUND, MONICA WILHELMSEN

UTD: Academy of Art, San Francisco CA 1995 ADR: Trosterudveien 25a, 0778 Oslo
T: 22 14 65 60 MOBIL: 924 54 755
E-POST: monica@arcatum.no

LUNDSTEN BUCHACZ, LENA

UTD: KHIB 2005 ADR: Stockholmsgata 27, 0566 Oslo MOBIL: 951 91 410
E-POST: lenabuchacz@gmail.com

LYNG-JØRGENSEN, LINE

UTD: SHKS 1996 ADR: Lyng-Jørgensen Interiør MNIL ADR: Arbinsgate 7, 0253 Oslo MOBIL: 924 42 988
E-POST: line@lyng-jorgensen.no
WEB: www.lyng-jorgensen.no

LÅTE, JON

UTD: BKHS 1975 ADR: Int. Ark MNIL
Jon Låte ADR: Einarsvei 39d, 0575 Oslo
MOBIL: 915 48 741
E-POST: jon.laate@gmail.com

LØVDAL, STINE LANES

UTD: University of Wales Institute, Cardiff 1996 ADR: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T: 23 13 12 00 MOBIL: 913 89 508
E-POST: stine@zinc.no

LØVHAUG KLØVERØD, NINA

UTD: BA Interiør og møbel KHIO 2007
ARB: Metropolis arkitektur & design AS
ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
T: 400 06 333 MOBIL: 971 19 943
E-POST: nina@metropolis.no

LØVSTAD, INGRID KRISTINE

UTD: Interiør og Møbel KHIO 1997
ARB: Ingrid Løvstad Arkitektur og Design
ADR: Elisenbergveien 3, 0265 Oslo
MOBIL: 483 50 411
E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

MANSTAD, ELLINOR H.

UTD: IAA 1975 ADR: Saltnes Syd 11, 1642 Saltnes MOBIL: 977 60 953

MEDBØE, TJODUN MARIE

UTD: SHKS 1998 ADR: AS Scenario Interiørarkitekter ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo MOBIL: 918 39 588
E-POST: tm@scenario.no
WEB: www.scenario.no

MEHREN, ANNE KRISTIN

UTD: SHKS 1986 ADR: Rådhuset
ADR: PB 205, 3401 Lier
T: 32 22 01 00 MOBIL: 901 04 210
E-POST: akmehren@lifi.no

MELLEMSTRAND, TURID

UTD: SHKD 1992 ADR: Utenriksdepartementet ADR: Victoria Terrasse, 7. juni-plassen, 0032 Oslo
MOBIL: 959 79 312
E-POST: tume@mfa.no

MIDTSUND, TONE MARGRETHE

UTD: KHIO 2005
ARB: Tone Margrethe Midtsund
ADR: Raschsvei 7a, 1178 Oslo
MOBIL: 994 09 174
E-POST: tonemm72@gmail.com

MJAASETH, IRENE

UTD: BA Interior Oxford Brookes University 2006 ADR: Nobia Norge
ADR: Lynnebakka 107, 2750 Gran
MOBIL: 415 46 989
E-POST: irene_mjaa@hotmail.com

MO, GURI

UTD: FIT/SUNY, New York 2001
ARB: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T: 23 13 12 00 MOBIL: 905 06 654
E-POST: gmo@zinc.no WEB: www.zinc.no

MOE, MATTIS

UTD: BA Product & Furniture design Kingston University 2007 ADR: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 404 67 224
E-POST: mattis.moe@gmail.com

MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX

UTD: KHIO 2009 ADR: SixSides AS
ADR: Sagveien 21a, 0459 Oslo
T: 24 11 53 70 MOBIL: 997 36 399
E-POST: silje@sixsides.no

MORTVEDT, HILDE

UTD: SHKS 1980
ARB: Kulturdepartementet
ADR: Kulturvernveddelingen, PB 8030 dep, 0030 Oslo
T: 22 24 80 09 MOBIL: 488 82 235
E-POST: hilde.mortvedt@kud.dep.no

MOSENG, LIV

UTD: KHIO 1993 ADR: SixSides AS
ADR: Sagveien 21a, 0459 Oslo
T: 24 11 53 70 MOBIL: 482 11 670
E-POST: liv@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

MUGAAS, TORIL

UTD: SHKS 1970
ARB: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas
ADR: Skovveien 12, 0257 Oslo
T: 22 44 32 88 MOBIL: 993 86 839
E-POST: toril@mugaas.no

MYRVOLD, HILDE SOPHIE

UTD: KHiB 2005 ARB: Arkitema Architects
ADR: St. Olavsgate 27, 0166 Oslo
MOBIL: 922 62 701
E-POST: hsmymy@arkitema.com

MAALØ, EGIL MORTEN

UTD: SHKS 1979 ARB: sapDesign AS
ADR: Haakon Tvetersvei 12, 0682 Oslo
MOBIL: 952 15 642 E-POST: egil@sap.no

MAANUM, TRINE KAMILLA

UTD: SFB 1969 ARB: Trine Maanum
Interiørarkitekt MNIL ADR: Vettrekollen 27,
1392 Vettre MOBIL: 900 82 868
E-POST: maa-int@online.no
WEB: www.trine-maanum.no

NAVEKVIEN, VERONICA

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2015
ADR: Griffenfeldts gate 17d, 0460 Oslo
MOBIL: 986 80 166
E-POST: veronica.navekvien@hotmail.com

NESDAL, SILJE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ADR: Treschowsgate 21, 0470 OSLO
MOBIL: 907 35 471
E-POST: post@siljenesdal.com
WEB: www.siljenesdal.com

NESS TURCO, DANIEL

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: Radius Design
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 411 76 460
E-POST: danielnessurco@hotmail.com

NESS, THOMAS

UTD: SHKS 1998 ARB: Radius Design
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 917 04 556
E-POST: thomas@radiusdesign.no

NILSEN, ANE WIERLI

UTD: Danmarks Designskole 2007
ARB: LINK Arkitektur AS, team Oslo
ADR: Kirkegata 4, 0153 Oslo
MOBIL: 922 43 507
E-POST: ane.nilsen@gmail.com

NORIN, JEANETTE

UTD: Hovedfag Interiør SHKS 2004
ARB: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T: 23 13 12 00 MOBIL: 412 31 212
E-POST: j.reitano@gmail.com

OLDERHEIM, BERIT

UTD: Hovedfag Interiør og møbel
SHKS 1994 ARB: KOR interiørarkitekter
ADR: Industrigaten 36, 0357 Oslo
MOBIL: 416 80 139
E-POST: berit@korinterior.no
WEB: www.korinterior.no

OLIMB, PEDER

UTD: SHKS 1999 ARB: Peder Olimb
ADR: Brennastubben 30, 1279 Oslo
MOBIL: 916 98 798
E-POST: peder@pederolimb.no
WEB: www.pederolimb.no

OLLENDORFF, TINE

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ADR: Blåveistien 13, 2007 Kjeller
MOBIL: 930 42 831
E-POST: tineollendorff@gmail.com

OLOFSSON, MICHAEL

UTD: Danmarks Designskole 1993
ADR: Selvbyggerveien 264, 0591 Oslo
MOBIL: 450 22 460
E-POST: mo@nordicarch.com

OPDAL, BENTE

UTD: SHKS, SLFB, UIO 1996
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
MOBIL: 928 21 614
E-POST: bente@romlab.no
WEB: www.romlab.no

OPEDAL, HELENE

UTD: KHiB 2010 ARB: HELOPdesign
ADR: Skogveien 19, 1430 Ås
MOBIL: 950 62 486
E-POST: helopdesign@gmail.com
WEB: www.helopdesign.com

OPSTAD, BIRTHE

UTD: SHKS, HiOA 1996
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjov Nansens plass 9 0160 Oslo
T: 940 10 373 MOBIL: 977 63 630
E-POST: birtheop@hotmail.com

OPSVIK, PETER

UTD: SHKS 1964 ARB: Peter Opsvik AS
ADR: Pilestredet 27h, 0164 Oslo
T: 22 36 56 56 MOBIL: 480 35 335
E-POST: anita@opsvik.no

PAUS, ELISABETH

UTD: SFB 1975 ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 950 48 951 E-POST: epa@iark.no
WEB: www.iark.no

PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ

UTD: SHKS 1990 ARB: Opplevelsesdesign
ADR: Industrigaten 46c, 0357 Oslo
MOBIL: 920 87 733
E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no

PETERSEN, TORUNN

UTD: SHKS 1996 ARB: Lund + Slaatto
Arkitekter ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
T: 22 12 29 00 MOBIL: 952 15 243
E-POST: top@lsa.no WEB: www.lsa.no

PETTERSON, PER

UTD: SHKS 1965 ADR: PB 74, 1550 Hølen
T: 64 95 77 00 MOBIL: 908 71 938
E-POST: perp@online.no

RAGE, JORUNN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: IARK AS ADR: Dronning Mauds-
gate 3, 0250 Oslo MOBIL: 995 74 872
E-POST: jorunn.rage@iark.no

RAMSFJELL, INGER HAMRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Ramsfjell Arkitekter AS
ADR: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo
T: 22 83 28 00 MOBIL: 936 28 832
E-POST: inger.ark@ramsfjell.no

RAMSTAD RYGNER, MARTIN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2014
ADR: Frichsgate 2a, 0360 Oslo
MOBIL: 994 40 105
E-POST: martin.rygner@gmail.com
WEB: www.martinrygner.com

RAMSØSKAR, TROND

UTD: SHKS 1997
ARB: Ramsøskar Interiørarkitekter AS
ADR: Pilestredet 15a, 0164 Oslo
T: 459 11 251 MOBIL: 924 41 305
E-POST: trond@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

RASMUSSEN, BENTE

UTD: SHKS 1987
ARB: Bølgeblikk Arkitekter
ADR: Rosenborggaten 1b, 0356 Oslo
T: 22 12 12 50 MOBIL: 911 60 626
E-POST: bente.rasmussen@boelgeblikk.no

RIIBER, STINE

UTD: Middlesex University 2000
ARB: Cadi AS ADR: Solligata 2, 0254 Oslo
MOBIL: 924 31 602 E-POST: sr@cadi.no

RISHOVD, KAJA

UTD: SHKD 1994 ARB: Meinich Inne AS
ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
T: 22 54 24 03 MOBIL: 996 92 544
E-POST: kaja.rishovd@meinich.no
WEB: www.meinich.no

ROALD, TRINE VIBEKE

UTD: KHiO 2000
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
T: 22 93 12 50 MOBIL: 992 50 362
E-POST: tvr@scenario.no

ROKSAND, HEGE

UTD: Cand. design Danmarks Designskole
2000 ARB: Hege Roksand
ADR: Herslebsgate 30b, 0561 Oslo
MOBIL: 411 04 026
E-POST: hege.roksand@gmail.com

ROLL HEIRUNG, HENRIKKE

UTD: MA Interior and Living Design
Domus Academy 2007
ARB: Signal Arkitekter
ADR: Smeltedigelen 1132 Økern,
0195 Oslo MOBIL: 932 52 693
E-POST: henrikke.roll.heirung@signal.issworld.com
WEB: www.signal-arki.no

ROSENBERG, TRINE

UTD: SHKS 1983 ARB: Trine Rosenberg AS
ADR: Hoffsvæien 62a, 0377 Oslo
MOBIL: 934 40 893
E-POST: trine@trinerosenberg.no

RUUD, KARI

UTD: BKHS 1970
ARB: Kari Ruud int.ark.NIL
ADR: Møllefaret 72a, 0750 Oslo
MOBIL: 930 64 085
E-POST: post@kari-ruud.no
WEB: www.kari-ruud.no

RUUD, VIGDIS

UTD: SHKS 1986
ADR: Pavelsgate 6, 0454 Oslo
MOBIL: 916 21 005
E-POST: vigdis.ruud@khio.no

RØHRT, THEA

UTD: SHKS 2000 ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
T: 22 83 22 13 MOBIL: 971 75 610
E-POST: thea@iark.no
WEB: www.iark.no

RØSSAAK, BJØRG EVA

UTD: SHKS 2002 ARB: Zinc AS
ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T: 23 13 12 00 MOBIL: 977 82 526
E-POST: ber@zinc.no

SAND, PIA

UTD: Escuela Massana Barcelona 2002
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommerrogata 17, 0255 Oslo
MOBIL: 924 82 084
E-POST: pia.sand@kubik.no

SANDBERG, KAROLINE HOEL

UTD: DMA KADK 2017
ADR: Jacob Neumannsvei 30a,
1384 Asker MOBIL: 465 23 428
E-POST: sandbergkaroline@gmail.com
WEB: www.karolinehoelsandberg.com

SANDØY, SYNNVØE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB: IARK AS ADR: Dronning Mauds-
gate 3, 0250 Oslo MOBIL: 936 00 658
E-POST: ssa@iark.no

SELOKARANG, ENNY DH

UTD: Institut Seni Indonesia 1984
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo
T: 22 00 31 90
E-POST: ennyselo@gmail.com

SHETELIG, BENTE

UTD: SFB 1963
ARB: Bente Shetelig, Int.ark. MNIL
ADR: Fredrik Stangsgate 4, 0272 Oslo
T: 22 44 10 06 MOBIL: 975 20 114
E-POST: benteshetelig@gmail.com

SIMONSEN, LINDA REEVES

UTD: London-Kingston Polytechnic 1978
ARB: Interiørarkitekt Linda Reeves
Simonsen MNIL ADR: Mogens Thorsens-
gate 11, 0264 Oslo MOBIL: 934 34 068
E-POST: lrs@lrsworks.no

SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD

UTD: SHKS 1990 ADR: Hagalykkja 2,
2080 Eidsvoll MOBIL: 482 97 801
E-POST: tbsjsulsen@gmail.com

SKADBERG, AMANDA

UTD: BA Griffith College Dublin 2016
ARB: Ett Rom Til ADR: Frysjaeveien 40,
0884 Oslo MOBIL: 975 39 531
E-POST: amandaskadberg@gmail.com
WEB: www.ettromtil.no

SKAR, CHARLOTTE

UTD: Universitetet i Wales (UWIC) 2000
ARB: Ratio Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 922 49 473
E-POST: charlotte.skar@ratioark.no

SKEIE, LIV

UTD: Diplom KHiO 1964
ADR: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn
MOBIL: 928 52 089
E-POST: liv.skeie@gmail.com

SKJØNHAUG, CAMILLA

UTD: MA Interior Design & IT Birmingham
City University 2000
ARB: In Front Design AS
ADR: Jørgen Ringstadsvei 16, 3040
Drammen
T: 930 60 577 MOBIL: 930 60 577
E-POST: camilla@infront.design

SKULBERG, KIRSTI

UTD: SHKS 1982, AHO 2008
ARB: Kirsti Skulberg AS
ADR: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo
T: 23 19 74 87 MOBIL: 976 61 203
E-POST: kirsti@skulberg.no
WEB: www.skulberg.no

SLETNER, CHRISTINA WANG

UTD: KHiO 2005 ARB: Østre Linje
Arkitektur og Landskap AS
ADR: Jernbanegata 14, 1830 Askim
T: 69 88 84 10 MOBIL: 930 66 173
E-POST: christina@ostrelinje.no
WEB: www.ostrelinje.no

SLETTLI, LINN

UTD: BA Bournemouth University 2006
ARB: Paulsen og Nilsen AS
ADR: Københavngata 11, 0566 Oslo
MOBIL: 957 24 962
E-POST: linn@paulsennilsen.no
WEB: www.paulsennilsen.no

SOLEM, KARIANNE

UTD: MA Interior Accademia Italiana 2003
ARB: Mellbye Arkitektur Interiør AS
ADR: Fillipstadveien 5, 0250 Oslo
T: 926 04 044 MOBIL: 478 63 161
E-POST: kas@mellbye.com

SPERLING, NINA

UTD: SHKS 1998 ADR: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 952 32 894
E-POST: nina.sperling@iark.no

STAUBO, EMMA

UTD: MA Møbel og interiør KHiO 2017
ADR: Smeltedigelen 1, 0195 Oslo
MOBIL: 992 13 265
E-POST: emmastaubo@outlook.com
WEB: Www.skogkant.no

STAVSET, JAN KRISTIAN

UTD: SHKS 2003 ARB: Stavset Design
ADR: Ivan Bjørndalsgate 11b, 0472 Oslo
MOBIL: 480 71 124
E-POST: design@stavset.no

STEEN, LINDA

UTD: SFB 1982 ARB: AS Scenario
Interiørarkitekter ADR: Pilestredet 75c,
 0354 Oslo T: 22 93 12 50 MOBIL:
 928 93 000 E-POST: ls@scenario.no
 WEB: scenario.no

STENBECK-ASKHEIM, ANDERS

UTD: MA Møbel og interiør KHiO 2011
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 T: 22 83 22 13 MOBIL: 992 32 479
 E-POST: aas@iark.no
 WEB: www.iark.no

STONE, ANNE KRISTINE FRONTH

UTD: SHKS 1998 ARB: Norco Interiør AS
 ADR: Hovfaret 4c, 0275 Oslo
 T: 62 54 04 44 MOBIL: 408 62 450
 E-POST: akfs@mac.com

STOKKE, CATHRINE

UTD: Griffith College Dublin 2011
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 T: 474 77 104 MOBIL: 995 80 026
 E-POST: cs@metropolis.no

STRAND HEIEN, MERETE

UTD: KHiO 2009 ARB: Nyfelt og Strand AS
 ADR: Stoppopp 2b, 3425 Reistad
 MOBIL: 957 64 196
 E-POST: m@nyfeltogstrand.no
 WEB: www.nyfeltogstrand.no

STRAND, HEGE

UTD: Div. utdanning 1995 ARB: AMB
 Arkitekter ADR: Pilestredet 73, 0354 Oslo
 T: 945 32 801 MOBIL: 926 30 501
 E-POST: heges@yahoo.no
 WEB: www.ark-amb.no

STRAND, LINE

UTD: University of Wales 2006
 ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
 ADR: Stortingsgata 20, 0161 Oslo
 T: 22 92 60 77 MOBIL: 902 03 316
 E-POST: list@kjark.no

STRODA OLSEN, NINA

UTD: Danmarks Designskole DKDS 2005
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 977 30 497
 E-POST: herenow60@hotmail.com

STYREN, KATHARINA

UTD: SHKS 2006 ADR: Åsdalsveien 44c,
 1166 Oslo MOBIL: 944 99 116
 E-POST: katharinastyren@gmail.com

STRAALBERG, MARTE

UTD: MA Møbel og interiør KHiB 2014
 ARB: IARK AS ADR: Dronning Mauds
 gate 3, 0250 Oslo MOBIL: 900 13 586
 E-POST: mas@iark.no

SVEEN, KARL MARIUS

UTD: SHKS 2004 ARB: Kaels Studio AS
 ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
 MOBIL: 915 98 949
 E-POST: marius@kaels.com
 WEB: www.kaels.com

SÆTHER NILSEN, MARTINE

UTD: MA Møbel og interiør KHiO 2016
 ARB: Signal Arkitekter ADR: Rådhusgata 9,
 0151 Oslo MOBIL: 416 94 279
 E-POST: nilsen.s.martine@gmail.com

SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG

UTD: KHiO 2005 ADR: Ekebergveien 323,
 1166 Oslo MOBIL: 906 62 328
 E-POST: iark@sond-design.no

SØRLIE, JEANETTE

UTD: Danmarks Designskole 1999
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
 MOBIL: 975 79 427
 E-POST: sorliehelenjeanette@gmail.com

TAJET, HILDE MARGRETE

UTD: Atenæum Lausanne, Sveits 1977
 ADR: PB 16, 3537 Krøderen
 MOBIL: 958 04 225

TEPSEL, CHARLOTTE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2017
 ADR: Sannergata 30a, 0557 Oslo
 MOBIL: 909 78 241
 E-POST: tepsel.c@gmail.com

THOEN, KJERSTI HELENE

UTD: SHKS 1976 ARB: Arkitektkontoret
 Kjersti Thoen ADR: Godalsvei 14,
 0871 Oslo MOBIL: 970 19 545
 E-POST: kjerstithoen@hotmail.com

THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2013
 ARB: RISS AS ADR: Pilestredet 75c,
 0354 Oslo MOBIL: 958 23 972
 E-POST: hcet@hotmail.com

THORSRUD, ANNETHE

UTD: BA Interior Design Surrey
 Institute of Art & Design 2000
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0345 Oslo
 T: 22 93 12 50 MOBIL: 924 09 888
 E-POST: at@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

THUE, SIGRID RØMCKE

UTD: SHKS 1962 ADR: Tidemandsgate
 24b, 0260 Oslo T: 22 55 69 54

TJØM, HEIDE

UTD: Diplom SHKS 1990,
 MA Arkitekturvern AHO 2010
 ADR: Villa Østli, Løkkeveien 22,
 1368 Stabekk MOBIL: 916 63 943
 E-POST: heide.tjom@gmail.com

TOLO, HEIDI

UTD: KHiB 1989 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 926 11 322
 E-POST: hto@iark.no WEB: iark.no

TORGENSEN, HEDDA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2015
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 T: 474 71 424 MOBIL: 934 84 435
 E-POST: hedda.torgersen@gmail.com

TORHAUG, CATHRINE

UTD: Glasgow School of Art 1993
 ARB: Torh Møbler ADR: Micheletsvei 32b,
 1368 Stabekk MOBIL: 930 19 328
 E-POST: cathrine@torh.no

TORSTEINSEN, FREDRIK

UTD: SHKS 1992 ARB: Torsteinsen
 Design AS ADR: Lommedalsveien 189a,
 1353 Bærums Verk T: 67 13 00 30 MOBIL:
 930 05 480 E-POST: fredrik@torsteinsen.no
 WEB: www.torsteinsen.no

TORSTEINSEN, SOLVEIG

UTD: SHKS 1993
 ARB: Torsteinsen Design AS
 ADR: Lommedalsveien 189a,
 1353 Bærums Verk
 T: 67 13 00 30 MOBIL: 932 15 480
 E-POST: solveig@torsteinsen.no
 WEB: www.torsteinsen.no

TRONSETH, LONE MAILEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiO 2010
 ARB: HR Prosjekt ADR: Dronning
 Eufemiasgate 16, 0191 Oslo
 MOBIL: 452 56 382
 E-POST: lmt@hrprosjekt.no
 WEB: www.hrprosjekt.no

TRØMBORG, ELISABETH

UTD: SFB 1985 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 402 48 018 E-POST: etr@iark.no
 WEB: www.iark.no

TVEIT, ATLE

UTD: MA Interiør og Møbel KHiB 2006
 ARB: Atle Tveit Design
 ADR: Fornebuvingen 5, 1360 Fornebu
 MOBIL: 990 19 684
 E-POST: atle@atletveitdesign.no
 WEB: www.atletveitdesign.no

TVETER, ØYSTEIN

UTD: SHKS 1987 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21, Skur 39,
 0150 Oslo
 T: 24 15 60 87 MOBIL: 924 32 525
 E-POST: oystein@snohetta.com

TØNNESEN, KÅRE

UTD: SHKS 1985 ARB: Kåre Tønnesson AS
 ADR: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen
 T: 66 96 08 83 MOBIL: 905 50 583
 E-POST: post@tonnesson.no
 WEB: www.tonnesson.no

ULVING, INGRID E. GJØRVEN

UTD: SHKS 1969 ARB: Arkitektkontoret
 Ingrid Ulving Gjorven AS ADR: c/o
 Malmstrøvergården 159, 1300 Sandvika
 MOBIL: 926 57 244
 E-POST: arkiug@online.no

UTSTUMO, GRETE

UTD: SHKS 1981 ARB: Heggelund og
 Koxvold AS ADR: Inkognitogata 36,
 0256 Oslo T: 22 12 36 00
 E-POST: grete@hkark.no

VIG, SONJA MARGRETHE

UTD: SHKS 1977 ADR: Hammerstads-
 gata 12a, 0363 Oslo T: 22 60 96 36

VISTVEN, ASBJØRN

UTD: SHKS 1967 ARB: Asbjørn Vistven
 ADR: Melumveien 9, 0751 Oslo
 T: 22 50 18 79 MOBIL: 959 35 800
 E-POST: avistven@online.no

VOLL, ESPEN

UTD: SHKS 1994 ARB: Anderssen & Voll
 ADR: Trondheimsveien 2, 0560 Oslo
 MOBIL: 928 33 008
 E-POST: voll@anderssen-voll.com
 WEB: www.anderssen-voll.com

VÅLE, JANE

UTD: FH LIPPE Tyskland 2001
 ADR: Lyder Sagengate 19a, 0358 Oslo
 MOBIL: 975 90 718
 E-POST: janevaale@gmail.com

WALGERMO WEYDAHL, HILDE

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2009
 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 MOBIL: 482 65 203
 E-POST: hwalgermo@gmail.com

WALLIN, ANETT

UTD: KHiB 1994 ARB: Kreo
 Interiørarkitekter AS ADR: Fru Kroghs
 brygge 8, 0252 Oslo MOBIL: 916 11 843
 E-POST: anett@kreo.no WEB: www.kreo.no

WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT

UTD: Diplom Interiør og møbel SHKS 1990
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19, 0356 Oslo
 T: 400 06 333 MOBIL: 952 49 435
 E-POST: kathrine@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS

UTD: Div. utdanning
 ARB: Roar Jørgensen AS
 ADR: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss
 T: 32 17 90 21 MOBIL: 414 06 701
 E-POST: amw@roarjorgensen.no

WILLASSEN, RITA

UTD: SFB 1975 ARB: Statsbygg
 ADR: Bishop Gunnerus' gate 6, 0155 Oslo
 MOBIL: 970 18 085
 E-POST: riwi@statsbygg.no

WILLIAMS, JEREMY JOHN

UTD: SHKS 1998 ARB: One Room
 ADR: PB 96, 0101 Oslo MOBIL: 414 84 832
 E-POST: jeremy.williams@kristiania.no
 WEB: www.oneroom.no

WOLD, THERESE

UTD: MA Danmarks Designskole 2011
 ARB: Therese Wold ADR: Dæleneng-
 gata 25, 0567 Oslo MOBIL: 936 90 509
 E-POST: wold.therese@gmail.com

ZBRZYRNA, KINGA

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
 ADR: Sandakerveien 10h, 0473 Oslo
 MOBIL: 484 45 131
 E-POST: k.zbrzyrna@gmail.com

ÅRRESTAT, GRETE

UTD: BA Interior Design San Jose State
 University, USA 1985
 ARB: Coop Norge Handel AS
 ADR: Østre Akervei 264, 0977 Oslo
 T: 22 89 92 37 MOBIL: 917 54 159
 E-POST: grete.arrestad@coop.no

ÅSEN, ANNE

UTD: SHKS 1977 ADR: Åsemyrvegen 484,
 2930 Bagn MOBIL: 901 25 567
 E-POST: anne@aasen-valdres.no

ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN

UTD: MA Interiør og møbel KHiB 2016
 ADR: Lunnestien 6a, 0690 Oslo
 MOBIL: 916 27 698
 E-POST: ls.ostby@gmail.com

ØVERBY, VIDAR

UTD: KHiO 2004
 ARB: Torsteinsen Design AS
 ADR: Lommedalsveien 189a,
 1353 Bærums Verk
 T: 67 13 00 30 MOBIL: 926 48 082
 E-POST: vidar@torsteinsen.no

ØYEN, SVEIN

UTD: SHKS 1958
 ADR: Karisvei 97, 2013 Skjetten
 T: 63 84 00 03

AABYE HANSSEN, JULIE CAROLINE

UTD: BA Griffith College Dublin 2011
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggaten 19, 0356 Oslo
 T: 400 06 333 MOBIL: 900 78 304
 E-POST: jh@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

AABØ, BJØRG

UTD: Diplom Interiør og møbel SHKS 1984
 ARB: Snøhetta AS ADR: Akershusstranda
 21 Skur 39, 0150 Oslo
 T: 24 15 60 46 MOBIL: 482 59 675
 E-POST: bjorg@snohetta.com

AAEN SKAARA, MARIANNE

UTD: BA Griffith College Dublin 2008
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter
 ADR: Pilestredet 75c, 0352 Oslo
 T: 22 93 12 50 MOBIL: 941 31 339
 E-POST: mas@scenario.no

AAMODT KEMPF, STINE

UTD: SHKS 1993
 ARB: Arkitektgruppen Drammen AS
 ADR: Torgeir Vraas plass 6, 3044
 Drammen
 T: 32 26 55 80 MOBIL: 917 38 083
 E-POST: sak@agdas.no

AARAK, KATHRINE

UTD: MA Griffith College Dublin 2015
 ARB: IARK AS ADR: Dronning Mauds-
 gate 3, 0250 Oslo MOBIL: 478 78 017
 E-POST: kathrine-aarak@hotmail.com

AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE

UTD: SFB 1964 ADR: Thv Meyersgate 8,
 0555 Oslo MOBIL: 994 45 043
 E-POST: aars-nic@online.no

AARØNÆS, SIGRID

UTD: Diplom Interiør og møbel SHKS 1984
ARB: Interiørarkitekt Sigrid Aarønæs MNIL
ADR: Odinsgate 6, 1511 Moss
T: 69 25 92 00 MOBIL: 930 68 025
E-POST: aroenaes@online.no
WEB: www.sigridinterior.no

AAS ROGNLIEN, ANNE LISE

UTD: SFB 1949
ADR: Underhaugsveien 11c, 0354 Oslo
T: 22 60 58 40

ROGALANDGRUPPEN

BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: KHIO 2003 ARB: Alliance Arkitekter
ADR: Glettefjell 1, 4325 Sandnes
MOBIL: 922 39 904
E-POST: geb@romferd.no

BJOTVEIT, HELENE

UTD: Div. utdanning 1981
ARB: Rogaland fylkeskommune
ADR: Arkitekt Eckhoffsgate 1, 4010 Stavanger
T: 51 51 66 00 MOBIL: 932 47 987
E-POST: helene.bjotveit@rogfk.no

DJURSVOLL, ERNA HELEN

UTD: BKHS 1986 ARB: LINK Arkitektur AS,
team Stavanger ADR: Kvitsøygate 10, 4014
Stavanger MOBIL: 909 28 032
E-POST: ehd@linkarkitektur.no

ENGESLAND, INGRID H.

UTD: BKHS, Uis kulturminnevern 1983
ARB: Engesland & Halsne MNIL ANS
ADR: Dusaviksvingen 63, 4028 Stavanger
MOBIL: 907 20 967
E-POST: ingrid@engesland-halsne.no
WEB: www.engesland-halsne.no

FILIPP, DANIELA

UTD: Ecole d'art et de graphisme –
Grandes Terres Paris 2005
ARB: Interiørarkitekt Daniela Filipp
ADR: Avaldsnesgata 95, 4014 Stavanger
MOBIL: 957 91 720
E-POST: df@danielaifilipp.no

GISKE, PETTER

UTD: KHIB 1976 ARB: Giske arkitektkontor
ADR: Gamle Forusvei 14a, 4031 Stavanger
MOBIL: 993 21 382
E-POST: petter@giske-as.no

HAMRE, ANETTE

UTD: BA Interior Design Queensland
University of Technology 2005
ARB: LINK Arkitektur AS, team Stavanger
ADR: Kvitsøygate 10, 4014 Stavanger
MOBIL: 474 60 304
E-POST: anettehamre@hotmail.com

HELLELAND, BENTE

UTD: KHIB 2005 ARB: Aros arkitekter AS
ADR: Langgata 10, 4306 Sandnes
MOBIL: 930 23 430 E-POST: bhe@aros.no
WEB: www.aros.no

HETLAND, KINE

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2013
ARB: Arkitektkontoret Vest AS
ADR: Storgata 48, 4307 Sandnes
MOBIL: 406 00 121
E-POST: kinehetland@gmail.com

HOUGE, VILDE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2017
ADR: Norheimssvingen 5b, 4026 Stavanger
MOBIL: 481 85 182
E-POST: vilde.houge@gmail.com

JACOBSEN, HELENA

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHIB
1998 ARB: Arkitektfirmaet knut kolstø AS
ADR: Skåregata 90, 5527 Haugesund
T: 52 71 48 10 MOBIL: 412 08 381
E-POST: helena@kolstoe.net

KORNELIUSSEN, LENE

UTD: KHIB 2004 ARB: Arkidea AS
ADR: Avaldsnesgata 95a, 4014 Stavanger
MOBIL: 920 55 220
E-POST: lenemoorek@gmail.com

OLSEN, SILJE KVANVIK

UTD: MA Interior Griffith College Dublin
2014 ADR: Astridsvei 44, 4311 Hommersåk
MOBIL: 969 90 051
E-POST: silje.olsen@lyse.net
WEB: www.siljekvanvikolsen.com

SIMENSEN, PER OTTO

UTD: Div. utdanning ADR: Saudagaten 18,
4012 Stavanger MOBIL: 911 50 390
E-POST: simper@c-k.no

SIMONSEN, GUDBJØRG

UTD: BA Kent Institute of Art and Design,
Rochester 2003 ARB: Magu Design AS
ADR: Kvittsøygaten 15, 4014 Stavanger
MOBIL: 997 33 771
E-POST: gudbjorg@magudesign.no
WEB: www.magudesign.no

SKAAR, ADRIANA RENEE

UTD: MA Interior Griffith College Dublin
2014 ADR: Skaret 9, 4326 Sandnes
MOBIL: 408 61 021
E-POST: adriana@lyse.net

SONGE-MØLLER, CAMILLA

UTD: KHIB 2001 ARB: LINK Arkitektur AS,
team Stavanger ADR: Kvitsøygate 10,
4014 Stavanger MOBIL: 920 25 550
E-POST: csm@linkarkitektur.no

SURDAL, LINDA BERNTSEN

UTD: SFB 1986 ADR: Hauklundsveien 3,
4460 Moi MOBIL: 976 90 003
E-POST: linda@gilje.no

SVENDSEN, KARI JOHANNE S.

UTD: BKHS 1979, KHIB 2004
ARB: Vågen videregående skole
ADR: Henrik Steffensgate 20,
4008 Stavanger MOBIL: 480 04 075
E-POST: karijohannesvennebysvendsen@gmail.com

SØDERGREN, KARL EMIL

UTD: BKHS 1976
ARB: Arkitektfirma Årreberg AS
ADR: Pittervegen 4, 4389 Vikeså
T: 51 52 12 07 MOBIL: 481 81 804
E-POST: aarreberg.as@dabb.no

THORSEN, KARI

UTD: SHKS 1971
ARB: Brandsberg-Dahls Arkitektkontor AS
ADR: Engelsminnegate 16a, 4008 Stavanger
T: 51 91 11 00
MOBIL: 911 47 316 E-POST: kt@bda.no

URHEIM, LARS

UTD: KHIB 2010 ARB: Ope AS
ADR: PB 124, 4001 Stavanger
MOBIL: 970 94 854 E-POST: lars@t16.no
WEB: www.t16.no

ØRSTAVIK, RIKKE

UTD: MA interiør og møbel UiB 2017
ADR: Bygdaveien 122, 4333 Oltedal
MOBIL: 986 30 754
E-POST: rikke.orstavik@gmail.com

TRØNDELAG-GRUPPEN

ANDERSEN, TOVE ELISABETH

UTD: KHIB 2000 ARB: ASAS arkitektur AS
ADR: Meieriveien 5, 7130 Brekstad
MOBIL: 408 41 994 E-POST: tea@as-as.no

AUNE, MARIT

UTD: SFB 1968 ARB: Arkitektene i
Fattighuset ADR: Kongensgate 91b,
7012 Trondheim MOBIL: 906 53 282
E-POST: marit@fattighuset.no

BENTZEN WIKMARK, SILJE

UTD: MA Interior University of West-
minister 2010 ARB: HUS arkitekter AS
ADR: Nordregate 10, 7011 Trondheim
T: 73 10 10 50 MOBIL: 412 30 310
E-POST: siljeben@gmail.com
WEB: www.husark.no

BERGHORN, INES

UTD: MA Innenarchitektur Hochschule
Trier 2010 ARB: B & B Parken AS
ADR: Joakim Brevolds allé 4, 7170 Åfjord
T: 402 01 213 MOBIL: 488 40 290
E-POST: ines@bb.parken.no

BJERTNÆS, RANDI KOREN

UTD: Werkkunstschule Münster 1969
ARB: Brundalen vgs ADR: Grilstadfjæra 66,
7053 Ranheim MOBIL: 906 12 861
E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

BJØRK, LINN ANNA

UTD: BA Interiør og møbel KHIO 2012
ARB: Signed by Sensa AS
ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
MOBIL: 917 05 272
E-POST: lab@bysensa.com
WEB: www.bysensa.com

BRUN, HEIDI

UTD: MA University of Westminster 2014
ADR: Kjøpmannsgate 34, 7011 Trondheim
MOBIL: 988 30 806
E-POST: brun.heidi@gmail.com

DAHL, ASTRID NORDMARK

UTD: Werkkunstschule Münster 1972
ARB: Bergersen Arkitekter AS
ADR: Nordregate 2, 7011 Trondheim
T: 73 80 58 30 MOBIL: 934 24 027
E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no

EITERNES, SILJE MARI

UTD: KHIB 2012 ARB: Eggen Arkitekter AS
ADR: Havstein Vestre Gård, Statsråd
Kroghsvei 15e, 7021 Trondheim
T: 72 56 75 10 MOBIL: 482 49 266
E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com

FLATVAL, SOPHIE ELNAN

UTD: SHKS 1980 ARB: SEF interiørarkitekt
MNIL ADR: Oppdal Næringshus AS, Inge
Krokansvei 9, 7340 Oppdal
MOBIL: 909 78 724
E-POST: sophie.elnan@flatval.no
WEB: www.flatval.no

HEGGSET, ASLE

UTD: KHIO 1988 ARB: Cox Strategisk
design AS ADR: Atelier Ilsvika SA,
Mellomila 56, 7018 Trondheim
MOBIL: 905 76 564
E-POST: asle@coxsd.no
WEB: www.coxsd.no

HOPMO, MARGRETHE

UTD: Hovedfag Interiør og møbel
KHIO 2002 ARB: Margrethe Hopmo
Interiørarkitekt MNIL ADR: Atelier Ilsvika,
Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 952 44 559
E-POST: margrethe@hopmo.no

HAARBERG, MARIANNE

UTD: Interiør Escuela Artes Decorativas
de Madrid 1999 ARB: Pir II AS
ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
T: 73 98 40 80 MOBIL: 900 84 143
E-POST: marianne.haarberg@pir2.no
WEB: www.pir2.no

KORSMO, ANNE LIN

UTD: SHKS, Westerdals reklameskole
1997 ADR: Nedre Bakklundet 56,
7014 Trondheim MOBIL: 915 70 315
E-POST: a-linkor@online.no

KRISTOFFERSEN SKEI, CATHARINA

UTD: BA Griffith College Dublin 2010
ARB: tegn.3 ADR: Leiv Eiriksson Senter,
7492 Trondheim
T: 08346 MOBIL: 467 69 644
E-POST: catharina.kristoffersen@tegn3.no
WEB: www.tegn3.no

LANDE, HEGE E.

UTD: KHIB 2005
ARB: Fagerhaug & Olstad AS
ADR: Utleirtunet 22a, 7036 Trondheim
MOBIL: 930 38 124 E-POST: hege@f-o.no

LØE, GUNHILD WICKSTRØM

UTD: BKHS 1965 ADR: Bratsberg-
vegen 426, 7039 Trondheim
E-POST: g-wic-l@online.no

MALVIK, MARIANNE NORDBERG

UTD: MA Arkitektur og billedkunst NTNU
1996 ARB: Arkitektene Vis-a-Vis
ADR: Beddingen 14, 7014 Trondheim
MOBIL: 902 75 373
E-POST: marianne.malvik@vav.no

MOORE, NINA P.

UTD: SHKD 1995 ARB: Lusparken
arkitekter AS ADR: Brattorgata 5,
7010 Trondheim MOBIL: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no

NAALSUND, KAREN (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2016
ARB: tegn.3 ADR: Leiv Eiriksson Senter,
7492 Trondheim MOBIL: 928 30 605
E-POST: kinaalsund@hotmail.com

SCHJETNE, URD

UTD: Hovedfag Klesdesign KHIO 1994
ARB: tegn.3 ADR: Leiv Eiriksson Senter,
7492 Trondheim MOBIL: 909 55 210
E-POST: urd.schjetne@tegn3.no
WEB: tegn3.no

SKOGSTAD, JEANETTE STENE

UTD: BA Surrey Institute of Art and Design
University College 2003 ARB: Pir II AS
ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
T: 73 98 40 80 MOBIL: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@pir2.no
WEB: www.pir2.no

SOLBAKKEN, TURID V.

UTD: MS Interior Architecture & Design
Drexel Philadelphia 2007 ADR: Puente
Romano, fase II, 29600 Marbella, Spania
MOBIL: +346 94 411004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

SOLBERG, KINE

UTD: MA Interior Architecture & Retail
Design ved Piet Zwart Institute 2014
ARB: Interiørarkitekt Kine Solberg
ADR: Løytnantsvegen 3b, 7056 Ranheim
MOBIL: 988 70 745
E-POST: kine.solberg@hotmail.com
WEB: kinesolberg.wix.com/
kinesolbergdesign

SÆTERHAUG, KRISTIN

UTD: KHIO 1999 ARB: Eggen Arkitekter AS
ADR: Havstein Vestre Gård, Statsråd
Kroghsvei 15e, 7021 Trondheim
T: 72 56 75 10 MOBIL: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no

THOMASSEN, HEDDA

UTD: KHIO 2005 ADR: Sandvollarvegen 716a, 7670 Inderøy MOBIL: 918 53 798
E-POST: hedda@studiosostrek.no
WEB: www.arkitekteneas.no

TOMREN STØRING, ANNE

UTD: BA Interior Architecture UWIC 2004
ARB: pka Arkitekter ADR: Brattørgata 5, 7010 Trondheim MOBIL: 982 66 712
E-POST: anne.storing@pka.no
WEB: www.pka.no

VÅPENSTAD-RÅNES, ELISABETH

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2014
ARB: TAG Arkitekter Trondheim ADR: Prinsensgate 32, 7011 Trondheim MOBIL: 930 72 827
E-POST: evr@tagarkitekter.no

WATHNE SÆTER, YNGVILD

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHIO 2006 ADR: Interiørarkitekt og Møbedesigner Yngvild Wathne Sæther ADR: Losråket 75, 7340 Oppdal MOBIL: 458 74 130
E-POST: yngvildwathne@yahoo.no
WEB: yws.no

ØDEGÅRD, HEGE

UTD: SHKS 1997 ADR: Johan Kjellmark AS ADR: Sundveien 100, 7374 Røros T: 72 41 48 88 MOBIL: 481 05 661
E-POST: hege.odegard@kjellmark.no
WEB: www.kjellmark.no

ØSTVANG, TOR JØRUND

UTD: SHKS 1972 ADR: Arkitektene Berg og Østvang AS ADR: Brutippen 13, 2550 Os i Østerdalen T: 62 47 00 50
E-POST: tor.ostvang@arkitektene.no

VESTFOLD/TELEMARKGRUPPEN

ANDREASSEN, MARIA ELISABETH

UTD: BA Interior Griffith College Dublin 2010 ADR: KB Arkitekter AS ADR: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg T: 33 37 84 84 MOBIL: 918 88 950
E-POST: andreassen@kbarkitekter.no

ARVANITI, MARIA KAROLINE (MARILINA) (LOKALGRUPPELEDER)

UTD: MA Interior Architectural Design University of Derby 2009
ARB: KB Arkitekter AS ADR: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg MOBIL: 402 94 205
E-POST: arvaniti@kbarkitekter.no

BRENNE, TERESA LEFSAKER

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2011
ARB: Brenner for Design AS ADR: Almedalen 16, 3080 Holmestrand MOBIL: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

ENGESETH, ÅSHILD

UTD: KHIO 2000 ADR: Spir arkitekter AS ADR: Rambergveien 3, 3119 Tønsberg T: 33 38 18 80 MOBIL: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no
WEB: www.spir.no

ENOKSEN, EVA HELENA

UTD: Carl Malmsten CTD 2004
ARB: KB Arkitekter AS ADR: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg T: 33 37 84 84 MOBIL: 930 02 292
E-POST: enoksen@kbarkitekter.no

EVENSEN, ANNE-CARINE

UTD: SFB 1979 ADR: Dukeneveien 37d, 3133 Dukene MOBIL: 907 65 222
E-POST: birkevinsen@gmail.com

FJELDBERG-NORHEIM, THERESE

UTD: MA Interiør og møbel KHIB 2016
ARB: Plan A Design . Arkitektur . Interiør ADR: Kirkegata 8, 3211 Sandefjord MOBIL: 959 13 968
E-POST: therese@planadesign.no
WEB: www.planadesign.no

HEIMTUN, METTE

UTD: SHKS Glasgow School of Art 1990
ARB: Mhint Arkitektur MNIL ADR: Saxildsgate 7a, 3117 Tønsberg MOBIL: 990 41 986
E-POST: mette@mhint.no
WEB: www.mhint.no

HILLESTAD, WENCHE

UTD: SHKS 1982 ADR: A-Tre konsult AS ADR: Andebuveien 3, 3170 Sem T: 33 34 77 93 MOBIL: 932 84 138
E-POST: wenche@a-tre.no
WEB: www.a-tre.no

HOEM, TRINE

UTD: SHKS 1997 ADR: Innafor AS ADR: Aagaardsplass 1, 3210 Sandefjord MOBIL: 977 29 590
E-POST: trine@innafor.as
WEB: www.innafor.as

HOFF, GRETA

UTD: SFB SHKS 1982
ADR: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme T: 33 39 34 14 MOBIL: 992 64 642
E-POST: gr-hof@online.no

HOLMØY, INGER

UTD: BKHS 1979
ADR: Skiringsalgaten 12, 3117 Tønsberg T: 33 30 08 18 MOBIL: 971 94 126
E-POST: i.holmoy@online.no

HUSEBY SIMONSEN, MARTHINE

UTD: BA Interior Griffith College Dublin 2012 ADR: Rødsåsveien 7, 3176 Undrumsdal MOBIL: 902 51 731
E-POST: byhuseby@gmail.com

ILSTAD, VIDAR

UTD: BKHS 1979 ADR: Sigyns vei 5, 3151 Tolvsrød MOBIL: 476 05 619
E-POST: vilst@online.no

IVERSEN, LOTTE SPILHAUG

UTD: SHKS 2000 ADR: TBID Tegneriet Bygg og Interiørdesign AS ADR: PB 99, 3791 Kragerø MOBIL: 477 11 852
E-POST: lotte@tbid.no

KLEIN-HOLMEN, SUSAN

UTD: MA Interior Architecture University of Oregon 2004 ADR: stelledesign ADR: Storgata 172c, 3915 Porsgrunn MOBIL: 911 41 079
E-POST: susan@stelledesign.no
WEB: www.stelledesign.no

KLØVE, ADELE

UTD: Hovedfag Interiør og møbel KHIB 2004 ADR: Plan A design . arkitektur . interiør ADR: Kirkegata 8, 3211 Sandefjord MOBIL: 922 25 631
E-POST: adele@planadesign.no

LORENTZEN, MARITA

UTD: BA Interior Griffith College Dublin 2010 ADR: Expedit AS ADR: Thorøveien 21, 3209 Sandefjord MOBIL: 901 46 389
E-POST: marita.lorentzen@expedit.no
WEB: www.expedit.no/

LYNGBY, RUNE

UTD: Danmarks Designskole 1992
ARB: Epix 3D Graphics ADR: Rambergveien 14a, 3115 Tønsberg MOBIL: 906 55 253
E-POST: rune@epix.no

LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE

UTD: Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University 1996 ADR: Fossumveien 51, 3721 Skien MOBIL: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

MEHL, JOAN HOLDSWORTH

UTD: Dip. A.D. Brighton School of Arch-Int. 1969
ARB: Thor Heyerdahl v.g.s Avd. Gloppe ADR: PB 2116 Stubberød, 3255 Larvik T: 33 12 32 60 MOBIL: 976 83 693
E-POST: mehl.joan@gmail.com

NERLINGER, JEANETTE

UTD: BA Interior Design Glasgow School of Art 1999
ARB: Expedit AS ADR: Thorøveien 21, 3209 Sandefjord MOBIL: 924 02 666
E-POST: jeanette@nerlinger.no

NYFELT, ANNE-LINN

UTD: Hovedfag Interiør og møbel SHKS 2004 ADR: Nyfelt & Strand AS ADR: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy MOBIL: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

NÆRØ, TONE

UTD: SHKS 1981 ADR: Tone Nærø AS ADR: Rømlaboratoriet AS ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo MOBIL: 920 24 507
E-POST: tone@naro.no
WEB: www.naro.no

SKJELLAND ERIKSEN, MALIN

UTD: MA Interiør og møbel KHIO 2012
ARB: Romlaboratoriet AS ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo MOBIL: 977 53 813
E-POST: malin.s.eriksen@gmail.com
WEB: www.romlab.no

SÆTERVIK, MALIN

UTD: Griffith College Dublin 2012
ARB: Tone Nærø AS ADR: Jarlsøveien 50, 3124 Tønsberg MOBIL: 936 58 980
E-POST: malin.intark@gmail.com
WEB: www.naro.no

TANGEN, ANNE SYNØVE

UTD: SHKS 1979 ADR: Tangen ingeniør- og arkitektkontor AS ADR: Verftsassengen 5, 3188 Horten T: 33 04 98 20 MOBIL: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

TJØNNENG-HAUKÅS, TONJE

UTD: MA Lysdesign Design Institute of San Diego 2004 ADR: Telerør AS ADR: Leirvollen 1, 3915 Skien MOBIL: 413 09 560
E-POST: tt@teleror.no

VIKEN, JAN ARVE

UTD: SHKS 1989 ADR: Kjellbergveien 46, 3213 Sandefjord MOBIL: 951 94 741
E-POST: visualisering@icloud.com

AAMODT, JAHN ERIK

UTD: SHKS 1976 ADR: PB 5, 3179 Åsgårdstrand MOBIL: 905 19 146
E-POST: j.aamodt@online.no

STUDENTER

ANDREASSEN, BENEDICTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Falbesgate 18d, 0170 Oslo MOBIL: 480 01 218
E-POST: bandreassen92@gmail.com

ASKILD, EMILIE HOLEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Stenfeltbakken 147, 1405 Langhus MOBIL: 971 99 048
E-POST: emilie.askildt@gmail.com

AUNE, LINN THERESE KIPPERNES

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Blokkaveien 5c, 0282 Oslo MOBIL: 404 62 170
E-POST: linnkippernes@gmail.com

BEIER, ELINE

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Djubingen 7, 4085 Hundvåg MOBIL: 924 83 083
E-POST: eline.beier@hotmail.com

BEKKEVOLD, HEIDI THERESE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Steinrøysa 32, 2315 Hamar MOBIL: 980 47 040
E-POST: heidi_bekkevold@outlook.com

BISETH, CHARLOTTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Lofthus Terrasse 15, 0588 Oslo MOBIL: 988 98 131
E-POST: charlottebiseth@gmail.com

BJØRNSDOTTIR, RAGNHEIDUR

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Dronningveien 62a, 1550 Hølen MOBIL: 986 33 630
E-POST: ragnheidurbjornsdottir@gmail.com

BRAUN, ANNA

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Klaus Hansensvei 16, 5053 Bergen MOBIL: 916 20 561
E-POST: anna.braun1@gmx.de

BYKLUM, HEGE LILL

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Tittutveien 4g, 0668 Oslo MOBIL: 974 94 392
E-POST: hegelillbyklum@hotmail.com

CARLSEN, CELINE BIRGITTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Maridalsveien 221, 0467 Oslo MOBIL: 481 78 360
E-POST: celine.b.c@hotmail.com

DAHL, BENEDICTE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
ARB: Interiørarkitekt Benedicte Dahl ADR: Strømgaten 45, 5007 Bergen MOBIL: 932 21 715
E-POST: design@benedictedahl.no
WEB: www.benedictedahl.no

DENKE, DORA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Skådalsveien 21e, 0781 Oslo MOBIL: 416 09 190
E-POST: denke.dori@gmail.com

DUBLAND, ISELIN LINDMARK

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: Lyder Sagensgate 8, 5008 Bergen MOBIL: 991 26 636
E-POST: iselindubland@gmail.com

EGELAND, MONICA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Vendla 4, 1397 Nesøya MOBIL: 412 23 866
E-POST: maniths@aolnorge.no

EIDE, JOAKIM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Trondheimsveien 27, 0560 Oslo
MOBIL: 464 47 904
E-POST: joakim@kil.no

EIDSVIG, NINNI PETRIN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Falbesgate 18c, 0170 Oslo
MOBIL: 950 54 539
E-POST: ninnipetrin@gmail.com

ELIASSEN, ELLA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Tingstuveien 5m, 0281 Oslo
MOBIL: 482 04 477
E-POST: ella-m-e@hotmail.com

ERIKSEN, NICOLE HØEG

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Gyldenløvesgate 2a, 0260 Oslo
MOBIL: 922 99 965
E-POST: nicole.hoeg.eriksen@gmail.com

FAHSING, TYRA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Sinselveien 27d, 0585 Oslo
MOBIL: 905 50 031
E-POST: tyrafas@hotmail.com

FINSTAD, MARIE

UTD: BA Interiør Griffith College Dublin
2018 ADR: Infanterisvingen 4,
2067 Jessheim MOBIL: 930 36 669
E-POST: marietfinstad@gmail.com

FLÅSKJER, KATRINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Skogryggveien 18b, 0781 Oslo
MOBIL: 920 94 853
E-POST: katrine1414@hotmail.com

FLØYSVIK, TINE ARENTZ

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Birch Reichenwaldsgate 22,
0483 Oslo MOBIL: 952 55 940
E-POST: tinefloeysvik@gmail.com

FOSS, MIA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Pilestredet 91b, 0358 Oslo
MOBIL: 954 16 294
E-POST: mia.foss@hotmail.com

FREDRIKSEN, ANDREA KRISTINE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ARB: IARK AS ADR: Bakersmauet 12,
5036 Bergen MOBIL: 928 96 643
E-POST: and_frd@hotmail.com

FÄLT, ÅSA

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: Ekregaten 7, 5036 Bergen
MOBIL: +467 31 561334
E-POST: haltmina@gmail.com

GALLEFOSS, ALI

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: St. Jørgensgate 2, 5018 Bergen
MOBIL: 936 49 433
E-POST: aligallefoss@gmail.com

GATTERMANN, ANDRÉ

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Kirkeveien 42a, 1664 Fredrikstad
MOBIL: 911 53 863 E-POST:
service@f-eiendom.no

GUNDERSSEN, STEPHANIE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Munkedamsveien 74, 0270 Oslo
MOBIL: 466 49 998 E-POST:
stephanie.gundersen@hotmail.com

GURSOY, AYLA HANIM

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Ø. Stiaberget 49c, 5179 Godvik
MOBIL: 950 36 921
E-POST: ayla_gursoy@hotmail.com

HAGBARTSEN, NICOLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Halløkkå 50, 1534 Moss
MOBIL: 977 19 670
E-POST: nnichag@hotmail.com

HAGEN, KRISTINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Storgata 61, 0182 Oslo
MOBIL: 913 38 087
E-POST: kristinehagen24@yahoo.no

HALVORSEN VEDØY, EMILIE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Nordraaksvei 44b, 1369 Stabekk
MOBIL: 911 88 197
E-POST: emilievedoy@hotmail.com

HASUND, ERIK

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Tjuvholmen allé 21, 0252 Oslo
MOBIL: 417 68 407
E-POST: erik_hasund@hotmail.com

HAUKJEM, CAMILLA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Københavngata 10, 0566 Oslo
MOBIL: 476 74 772
E-POST: camillahaukjem@hotmail.com

HAVELAND, LINA

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: Sydneshaugen 19, 5007 Bergen
MOBIL: 940 39 095
E-POST: lina_opdal@hotmail.com

HEIMLID, ISELIN XIAOHUI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Sandakerveien 27, 0473 Oslo
MOBIL: 976 73 092
E-POST: iselinheimlid@hotmail.com

HESTENES, ANJA

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Starefossveien 44, 5019 Bergen
MOBIL: 976 55 436
E-POST: anja.hestenes93@gmail.com

HETZEL, VILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Waldemar Thranesgate 38,
0171 Oslo MOBIL: 993 39 059
E-POST: vilde.hetzel@hotmail.com

HOEM, TRUDE

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Inndalsveien 90, 5036 Bergen
MOBIL: 476 43 455
E-POST: trude_hoem@hotmail.com

HOVLAND, MARLENE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Rubintunet 11, 1639 Gamle
Fredrikstad MOBIL: 417 63 240
E-POST: marhovland@icloud.com

INGEMOEN RYDLAND, EMILIE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Haugbro Terrasse 118, 1405 Langhus
MOBIL: 994 99 485
E-POST: emilierydland@outlook.com

JACOBSEN, SILJE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Frognerveien 38a, 0263 Oslo
MOBIL: 404 85 787
E-POST: silje_w_jacobsen@hotmail.com

JOHANNESSEN, VILDE SÆTERNES

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Henrik Wergelandsgate 9,
5031 Bergen MOBIL: 908 56 295
E-POST: vildesj@msn.com

KAMARA, HINDEL

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Torstadvegen 24, 2335 Stange
MOBIL: 472 44 090
E-POST: hindelka@hotmail.com

KARNEKE, MARIA BEATRICE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Majorstuveien 34, 0367 Oslo
MOBIL: 401 02 318
E-POST: b.karneke@hotmail.com

KHAN, MURAD

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Klaus Hanssensvei 25c,
5053 Bergen MOBIL: 900 38 650
E-POST: muradkahn@gmail.com
WEB: www.khaninterior.com

KOVACS, AMANDA IVARSØY

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Bekkjarvikveien 104, 5114 Tertnes
MOBIL: 476 48 882
E-POST: ama.kovacs@gmail.com

KVILTEN, EIRIK

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Mandallsgate 8, 0190 Oslo
MOBIL: 995 64 562
E-POST: eirikkvilten@hotmail.com

LANG, CAROLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Lindebergåsen 32a, 1068 Oslo
MOBIL: 984 00 371
E-POST: caroline.lang0@gmail.com

LEM, INGRID SOFIE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: PB 7015 St Olavs Plass, 0164 Oslo
MOBIL: 415 28 120
E-POST: ingridsofielem@gmail.com

LIERSTUEN, ELLEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Finstadvollen 10, 1475 Lørenskog
MOBIL: 404 52 330
E-POST: ellengl95@hotmail.com

LINDAHL, YVONNE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Jacob Aallsgate 46b, 0364 Oslo
MOBIL: 472 81 778
E-POST: yl.interiorarkitekt@gmail.com

LOTHE, ASTRID EMMERHOFF

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Ole Vigsgate 9, 5006 Bergen
MOBIL: 932 14 706
E-POST: astridemmerhoff@gmail.com

LUND, CAROLINE SKARPHOLT

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Marselisgate 35b, 0551 Oslo
MOBIL: 404 62 177
E-POST: caroline.sl@hotmail.com

LUNDE, INGRID MELING

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Breivik 24, 4152 Vestre Åmøy
MOBIL: 971 06 121
E-POST: ingridmelinglunde@gmail.com

LUNDSTAD, CINDY

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Sogneprest Munthe-Kaasvei 21,
1346 Gjettem MOBIL: 981 14 415
E-POST: cindy_lundstad93@hotmail.com

MAGNUS KNUТСEN, HELENE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Ekerudveien 16, 1476 Rasta
MOBIL: 467 49 844
E-POST: helene.m.knutsen@gmail.com

MATHIESEN, INGUNN MARIE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Gjønnesveien 27, 1356 Bekkestua
MOBIL: 908 90 030
E-POST: in-ma-ma94@hotmail.com

MATLAND, KRISTINE

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: Østre Stiaberget 26, 5179 Godvik
MOBIL: 975 49 061
E-POST: kmatland@outlook.com

MIREBRAHIMI, SHADI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Vækerøveien 129a, 0383 Oslo
MOBIL: 400 57 071
E-POST: respinat0@hotmail.com

MOEN FYSTRO, CATHRINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Sagstuveien 8e, 0976 Oslo
MOBIL: 481 79 939
E-POST: cfystro@gmail.com

MOEN, KAJA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Skådalsveien 8h, 0781 Oslo
MOBIL: 988 39 072
E-POST: kaja.moen@gmail.com
WEB: www.kajamoen.wixsite.com/interior

MOESTUE, EMILIE MARIE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Trondheimsveien 37, 0560 Oslo
MOBIL: 913 67 019
E-POST: emiliemoestue@me.com

MØYLAND, MARTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Spireaveien 14a, 0580 Oslo
MOBIL: 934 31 262
E-POST: martemoyland@gmail.com

NECKELMANN, KJARTAN

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Henrik Wergelandsgate 37,
5031 Bergen MOBIL: 416 17 551
E-POST: kjbene@gmail.com

NILSEN, MIRIAM

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Florvågbakken 37, 5305 Florvåg
MOBIL: 926 46 457
E-POST: miriam462@hotmail.com

NYAN, TOOTI BLOM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Etterstadsletta 116, 0659 Oslo
MOBIL: 959 73 107
E-POST: tootiblom@gmail.com

NYBO, GEIR OLAV

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
ADR: Kirkeveien 62b, 0368 Oslo
MOBIL: 957 08 709
E-POST: geir.olav@nybodesign.no

NYMOEN, MADELEINE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
ADR: Nordbyveien 33e, 1406 Ski
MOBIL: 977 87 466
E-POST: madeleine.nymoen@gmail.com

NYSTED UTTISRUUD, VILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
2020 ADR: Bjerkelundgata 6a, 0553 Oslo
MOBIL: 464 20 772
E-POST: vill_96@hotmail.com

ODLAND, MARTINE TISLEVOLL

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
ADR: Schweigårdsvei 29, 5063 Bergen
MOBIL: 957 97 450
E-POST: martineodland@gmail.com

OLSEN GRANLY, ISELIN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Odelsvegen 86, 2063 Jessheim
MOBIL: 901 88 393
E-POST: iselin0807@hotmail.com

PHUENGPHAI, SAOWALAK

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Kvistveien 3, 0586 Oslo
MOBIL: 479 97 684
E-POST: sawii_94@live.no

RASMUSSEN, LINN CHARLOTTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
ADR: Erling Schiøtzvei 2, 1162 Oslo E-POST:
linncharlotterasmussen@gmail.com

RISSMANN, CHRISTOFFER

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Munkedamsveien 57, 0270 Oslo
 MOBIL: 915 82 820
 E-POST: rissmann_@hotmail.com

RJAANES, MATHILDE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Linstowgate 6, 0166 Oslo
 MOBIL: 404 88 927
 E-POST: rjaanes.m@gmail.com

ROHDE, MARIA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Gabelsgate 45b, 0262 Oslo
 MOBIL: 454 05 959
 E-POST: malyroh@hotmail.com

RORGEMOEN, GARD FLYDAL

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Møllendalsveien 52, 5009 Bergen
 MOBIL: 950 27 000
 E-POST: gard.rorgemoen@gmail.com

ROSBERG, CAROLINE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Roverudsgate 12, 0481 Oslo
 MOBIL: 404 94 256
 E-POST: caroline.rosberg@hotmail.com

RYPESTØL, STINE

UTD: PPU UiB 2018
 ADR: Sildeneslangen 43, 4625 Flekkerøy
 MOBIL: 480 89 178
 E-POST: srypestol@yahoo.no

RØED, KRISTINE

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Nye Sandviksvei 69a, 5032 Bergen
 MOBIL: 916 30 388
 E-POST: kristineantonsen@hotmail.com

RØRVIK, TORA SCHEI

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Professor Keyersgate 6a,
 5007 Bergen MOBIL: 926 87 640
 E-POST: torasror@gmail.com

SAGEN, HANNE GRAVEM

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Wilh. Wilhelmsensvei 6d,
 1362 Hosle MOBIL: 908 98 040
 E-POST: hannegsagen@gmail.com

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Flaktveittræet 4, 5134 Flaktveit
 MOBIL: 911 42 220
 E-POST: susanne.notoy@gmail.com

SANDBECH, THEA-ADINE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Klaus Hanssensvei 25c,
 5053 Bergen MOBIL: 414 59 113
 E-POST: t.sandbech@gmail.com

SANDBOE, RANDIANE AALBERG

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Welhavensgate 52, 5006 Bergen
 MOBIL: 932 65 029
 E-POST: randiane@sandboe.no

SANDERSEN, JEANETTE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
 ADR: Lundveien 15, 1900 Fetsund
 MOBIL: 482 04 653
 E-POST: jeanette.sandersen@gmail.com

SELJELID, JANNE MARIA

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Apeltunhaugene 181, 5238 Rådal
 MOBIL: 962 22 684
 E-POST: janne.seljelid@gmail.com

SIVERTSEN, THOMAS RAMBERG

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Sverdrupsgate 14a, 0559 Oslo
 MOBIL: 414 66 143
 E-POST: thomasr.sivertsen@gmail.com

SKJOLDAL KOLÅS, LENA MARI

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Hans Haugesgate 35, 5033 Bergen
 MOBIL: 952 43 313
 E-POST: lena-mari-kolaas@hotmail.com

SKYTTERHOLM GULLAKSEN, KAROLINE

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Bjørnsonsgate 5, 5059 Bergen
 MOBIL: 454 78 885
 E-POST: karolinesgullaksen@gmail.com

SMEDSVIG, CAROLINE

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
 ARB: Smedsa Interiør Design
 ADR: Kyrpingvegen 14, 5532 Haugesund
 MOBIL: 480 27 098
 E-POST: caroline@smedsadesign.com

SOLBERG, ELISABETH FRAFJORD

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Kaptein Amlandsvei 16, 5161 Bergen
 MOBIL: 952 86 633
 E-POST: elisabethfsolberg@gmail.com

SOLVIK, HELEN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
 ADR: Odvar Solbergsvei 6, 0970 Oslo
 MOBIL: 975 04 581
 E-POST: helen.k.solvik@hotmail.com

SORTEVIK, STIAN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Bygdøy allé 123b, 0273 Oslo
 MOBIL: 901 93 584
 E-POST: sortevik10@hotmail.com

SPITEN-NYSÆTER, MARI

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Otto Valstadsvei 24b,
 1395 Hvalstad MOBIL: 958 96 627
 E-POST: marispiten@hotmail.com

STENSETH, HANNA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Olav M. Troviksvei 2,
 0864 Oslo MOBIL: 906 06 944
 E-POST: hannacstenseth@gmail.com

STOKKEVÅG, KAMILLA

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Eplehagen 21, 6800 Førde
 MOBIL: 414 65 501
 E-POST: kamilla.stokkevog@hotmail.com

SVÅRLING, KLARA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Prinsensgate 8, 0152 Oslo
 MOBIL: +46 703 94 0470
 E-POST: klara.svarling@gmail.com

SØRENG REKNES, INGRID

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Ullevålsveien 49c, 0171 Oslo
 MOBIL: 975 55 868
 E-POST: ingridsreknes@gmail.com

VARGA, ELISE

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Konowsgate 83b, 0196 Oslo
 MOBIL: 478 51 180
 E-POST: elisevarga92@gmail.com

VATTEDAL, EIRIN

UTD: BA Interiør og møbel UiB 2019
 ADR: Høgåsen 16, 5410 Sagvåg
 MOBIL: 971 22 947
 E-POST: eirin.vattedal@gmail.com

WALMANN, SILJE KRISTIN VÅLA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
 ADR: Biskop Heuchsvet 40, 0871 Oslo
 MOBIL: 469 50 627
 E-POST: silje-w@hotmail.com

WINGE, SABINE MAGDALENA

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018
 ADR: Hans Nordahls gate 64, 0481 Oslo
 MOBIL: 976 02 410
 E-POST: sabinewinge@gmail.com

WRIGHT, COLIN

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Sørengaia 66, 0194 Oslo
 MOBIL: 928 10 280
 E-POST: colin@wright.no

YGGESETH, FRIDA

UTD: MA Interiør og møbel UiB 2018
 ADR: Møllendalsveien 68a, 5009 Bergen
 MOBIL: 913 83 864
 E-POST: frida@yggeseth.no

ØREN, PÅL EGIL

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania
 2020 ADR: Fagerborggata 50b,
 0360 Oslo MOBIL: 942 10 577
 E-POST: paaloe@yahoo.no

AATIF, MERYEM ELEANOR

UTD: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019
 ADR: Fjellhus Allé 9, 0664 Oslo
 MOBIL: 469 54 981
 E-POST: meriam.aa@hotmail.com

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

AFAG	210
AJ Produkter – overraskende mye	189
Aksel L. Hansson AS	202
Akustikmiljø/Götessons	191
Arper	187
Asker Glass	203

B

Back App Norge AS	205
Ballerud Hagemøbler AS	213
Bergersen Flis AS	4
biowall	190
Bosvik AS	211
Brunner GmbH	179

C

Carl Hansen & Søn A/S	183
C. Hemsén AS	204

D

Designers Saturday Oslo 2019	209
Duravit Norge	208

E

Edsbyn	218
EFG HOV+DOKKA AS	221
Ege	185
Elko	192
Erik Jørgensen Møbelfabrik	181
Eskoleia	206
Essity	188
Expo Nova Møbelgalleri AS	194

F

Fagflis Arkitektshowroom	199
Faginnredning AS	200
Flokk	225
Flos Norge AS	222
Fora Form AS	201
Formica Skandinavien AB	212
Four Design	211
Fraster	227
Fredericia Furniture AS	217

G

Gerflor Scandinavia AS	203
Glamox Luxo Lighting	205
Glimakra of Sweden AB	219
GROHE	226
Götessons/Akustikmiljø	191

H

Harald Krogsæter AS	202
Helland Møbler	209
Henriksen Snekkeri AS	208

I

Ia Torgersen	203
Isku Interiør AS	207

K

KLOSS	196
Knut Nævestad Snekkerverksted	205
Källemo	194

L

Lightyears	223
Luxaflex Scandinavia	204

M

Modulvegger	202
-------------------	-----

N

NOMA Interiørtekstiler	204
Nordic Comfort Products AS	214
Norema	203
Norsol AS	215

O

Oslo VVS Senter	186
Osnes	3

P

Pedrali	5
Plexon AS	206
Prosjektgulv	198

R

Ramsøskar Interiørarkitekter AS	2
Randers+Radius	204
Rom for Flere	197

S

Senab Eikeland	210
Sigdal Kjøkken	207
Skøyen DesignCenter	182
Statsbygg	214
Stolab	212
Studio Thune	184
Swedese Möbler AB	216

T

Tapwell AS	195
Tarkett AS	198
Tropisk Design AS	213
Trysil Interiørtre AS	196
Tynes Møbler	205

V

Vedum kjøkken og bad Norge	180
Vestre	224
Vitra Scandinavia AS	220

Y

ygg&lyng	206
----------------	-----

Ø

Østlie Møbelservice AS	202
------------------------------	-----

AA

Aardal AS	193
-----------------	-----

Brunner GmbH

Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

Kontakt i Skandinavien:

Lars Black
T.: +45 24 23 24 72
e-post: info@contractplus.dk

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé, restaurant og helse er tegnet av noen av Europas ledende designere.





INSPIRASJON

Nysgjerrig på mer? Se alt om
Vedums nye baderomsserie Zone.
www.vedum.no/zone

Uansett hvem du er så har vi tenkt på deg.

Vi tenker alltid holdbarhet og valgmuligheter når vi designer våre baderomsmøbler. Eller sagt på en annen måte – vi tenker på deg. Du skal kunne leve og trives lenge med et baderom fra Vedum. Du skal også alltid kunne velge en stil som du liker i vårt brede sortiment. Finn din nærmeste forhandler eller se mer på www.vedum.no.

Vi har allerede deg og ditt baderom i tankene.

VEDUM



MED KVALITET I HÖGSÄTET

Erik Jørgensen Møbelfabrik ble grunnlagt i 1954 i Svendborg i Danmark av salmaker og møbeltapetserer Erik Jørgensen. Erik Jørgensens kolleksjon består av kjente klassikere fra Hans J. Wegner og Poul M. Volther, så vel som nye møbler laget i samarbeid med unge designere.

Hos Erik Jørgensen bestreber vi oss på å lage møbler som holder. Ikke bare for å kunne brukes, men også til å forskjønne omgivelsene våre og åpne øynene våre for nye måter å se og lage møbler på. Pasjon for design og godt håndverk er kjennetegnende for Erik Jørgensen.





skandiform



MATERIA®

almedahls

SML
lighting

 **SilentGliss®**

 **SKØYEN DESIGNCENTER**

Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo, tlf.: 23 28 33 55
www.skoyendesigncenter.no

EVERY PIECE COMES WITH A STORY

CH88 |

HANS J. WEGNER · 1955

Med den godt gjennomtenkte kombinasjonen av stål og tre illustrerer CH88-stolen Hans J. Wegners karakteristiske lek med materialer. Denne allsidige og minimalistiske stolen fås nå i en rekke nye rammefarger som hyller Wegners eksperimentering med farger. Her er stolen vist med det klassiske Wegner spisebordet CH338.



CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP

 **svensson**

OFFECCT



studiothune

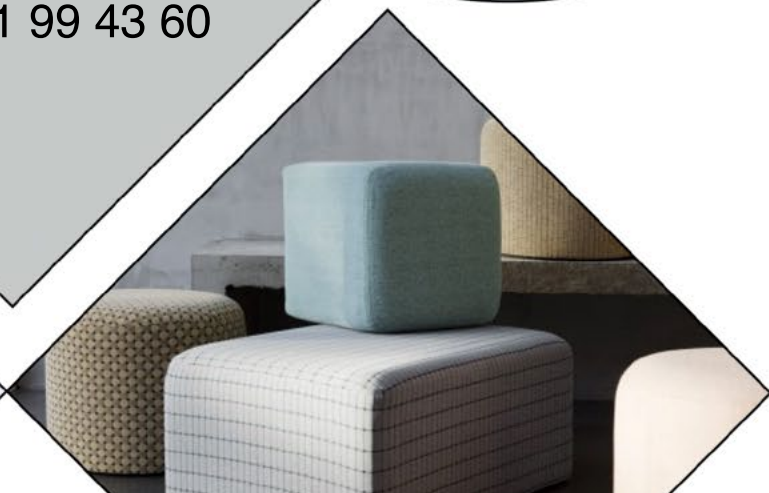
Drammensveien 130, B13

0277 Oslo

post@studiothune.no

Tlf: +47 21 99 43 60

 **TRECE**



ege®

ege.dk



Ny kolleksjon fra ege: Reform Artworks Ecotrust

Sett et tydelig estetisk preg på gulvet ved å benytte utvalgte designs fra denne nye spektakulære kolleksjonen. Den flerdimensjonale konstruksjonen definerer former og penselstrøk i tre koordinerte mønstre. Artworks er et grønt valg fremstilt av regenerert ECONYL® garn basert på kasserte fiskegarn. Leveres både som teppeflis og banevare.

THE URGE TO EXPLORE SPACE

GESSI 316

Woven Stainless Steel



Accents of character

Thanks to a rich and captivating range of surface textures, patterns, and finishes, the Gessi 316 stainless steel tap-ware Collection offers the interior designer of the bathroom the most varied furnishing opportunities. From the shimmering glow of the pure metal, to delicate reliefs, to more accentuated and bold superficial textures, Gessi 316 is perfect for any setting.

GESSI THE
PRIVATE
WELLNESS
COMPANY®
www.gessi.com

arper



Agent for Norway:
Next Level Design
T +47 930 59226
norway@arper.com

Arper Oslo Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo, Norway
T +46 705 101216

Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier
di Treviso (TV), Italy
T +39 0422 7918

Cila Collection
Design by
Lievore Altherr

info@arper.com
www.arper.com



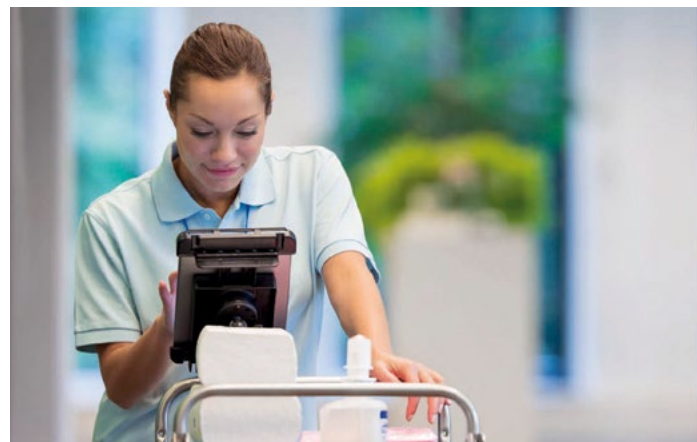
1. Tilkoblede enheter
som teller antall
besøk og måler når
dispenserne må
etterfylles



2. Mobil tilgang til
sanntidsdata



3. Smarte
analyser for
optimalisering



En smartere rengjøringshåndtering

Tork EasyCube® er en skybasert løsning med tilkoblede enheter som gir rengjørere og rengjøringsledere tilgang til sanntidsdata om dispensere. Resultatet er en helt ny måte å jobbe på. Det kan gi opptil to-sifret høyere effektivitetsprosent, høyere kundetilfredshet og en helt annen motivasjon for de ansatte.

BIM objekter for Tork dispensere er tilgjengelig på www.tork.no og www.bimobject.com. Tilgjengelig for ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit og Scetchup.

For mer
informasjon om
Tork EasyCube,
besøk våre nettsider
[www.tork.no/
easycube](http://www.tork.no/easycube)

NYHET!

SKJERM SERIE SPLIT

Design: Elin Basander André



SPLIT er det nyeste fra AJ Produkters in-house designer Elin Basander André. Skjermserien kombinerer fleksibilitet og design slik at du kan definere ulike områder, få visuell avskjerming og lyddemping. Skjermene, med sin lave egenvekt, kan enkelt flyttes – perfekt for kontormiljøets varierende behov. Oppdag SPLIT og 15 000 andre løsninger til arbeidsplassen på ajprodukter.no

67 02 42 00

ajprodukter.no



OVERRASKENDE MYE™

Levende grønne vegger

Vi bygger innvendig og utvendig vertikale hager – som varer



Biowall er en dynamisk utsmykning av bygget som endrer kunstnerisk uttrykk i takt med årstidene.



Bedrer inneklimate og demper lyd og støy. Biowall binder svevestøv, fanger CO₂ og avgir O₂ og sårt tiltrengt luftfuktighet.



Utvendig svaler biowall bygget på varme sommerdager og har en isolerende effekt på vinterstid. Planter binder NO_x og svevestøv.



Biowall styres og overvåkes automatisk av en datacontroller via internett / App.

*Biowall har kontor i Trondheim og bygger og drifter plantevegger i hele Norge.
Spørsmål og henvendelser sendes:*

post@biowall.no | Tlf 918 13 099

GÖTESSONS

www.gotessons.com



akustikmiljö

BETTER LOOKING SOUND



www.akustikmiljo.com



ELEGANT DESIGN

En økende bevissthet rundt design gjør at stadig flere bruker mer tid og penger på interiør enn før. Med dette i tankene har ELKO samarbeidet med industridesigner Einar J. Hareide om å utvikle ELKO Plus serien.

ELKO benytter en rekke forskjellige farger og materialer i sine produkter, og i ELKO Plus serien reflekteres et moderne design ned til minste detalj. Både form og funksjon er grundig gjennomtenkt, og tilpasset dagens og fremtidens krav til brukervennlighet og funksjonalitet.

ELKO Plus Option er et tillegg til standard ELKO Plus materiell. Rammene kan benyttes til alle ELKO Plus produkter som enkle stikkontakter, brytere, dimmere og termostater samt ELKO Smart Home.



www.elko.no





Skreddersydd dusjløsning i Silestone. Unikkt design med utallige muligheter.



Skreddersydd susternekkasse. Raskeste vei til veggengt toalett.

Servanter og dusjmiljø fra AARDAL AS

– la deg inspirere på aardal-as.no



Silestone Balance 120 cm med designben høyre side. Alle våre servanter kan skreddersys etter mål og ønske.

Med fokus på kvalitet og nøyaktighet.



AARDAL AS

er lokalisert i Årdal Kommune mellom vakre Sognefjorden og mektige Jotunheimen. Selskapet ble etablert i 1987, med navnet Årdal Plast AS, og har over 30 års fartstid i bransjen.

VÅR NYHET

Dusj miljø i Silestone, gir oss mulighet til å tilby kunden det ypperste av kvalitet og trygghet.

Våre dusjbunner kan endelig skreddersys til det Norske folk.

Dette gjør oss til en trygg leverandør med produkt tilpasset markedets utvikling.



Postboks 167, 6882 Øvre Årdal | Tlf +47 57 64 85 50 / +47 46 81 78 40

www.aardal-as.no | post@aardal-as.no



KÄLLEMO



NON
Moulded PUR rubber
chair, table, bench
"The cleverest use of rubber
since the eraser"
www.kallemo.se info@kallemo.se

MØBLER OG BELYSNING FOR ET LANGT LIV

Hos oss finner du stort
sett alt som er å
nevne av banebrytende
møbel- og belysningsdesign
fra de siste 150 år i original
utførelse og produksjon,
fortsatt like moderne,
i dag og om 50 år!



Verkstedveien 1/Drammensveien 134

23 13 13 40

expo-nova.no

  /exponova

EXPO
NOVA

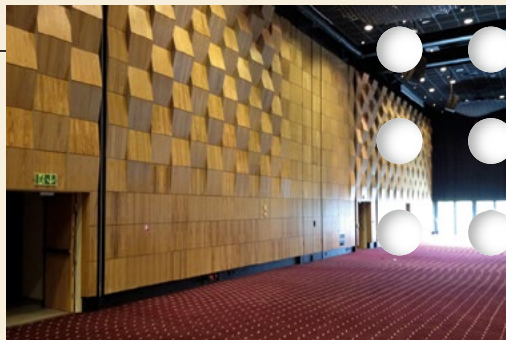
Messing på badet



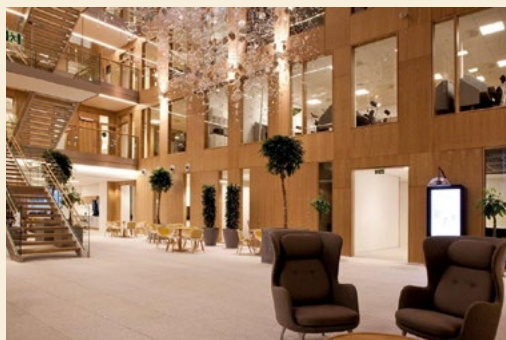
Water through good design

Tapwell har en enkel forretningsidé: Høy kvalitet og innovativt design til sympatiske priser. Alle produkter tilvirknes i Italia, som er verdensledende innen teknikk og design.

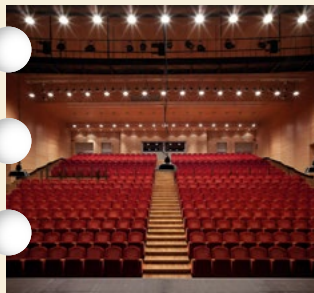
Tapwell



Trysil Antibrann

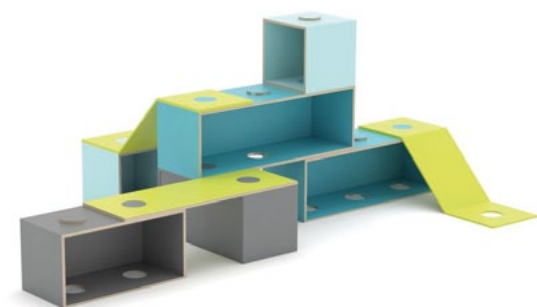


2422 Nybergsund
Tlf.: 62 44 97 00
E-post: post@trysil-interiortre.no
www.trysil-interiortre.no



- ✓ Edeltrefinerte plater
- ✓ Stort utvalg i tresorter
- ✓ Flere kantløsninger
- ✓ Egne montasjesystemer
- ✓ Perforering og slissing
- ✓ Overflatebehandling
- ✓ Prosjektering-tegning
- ✓ Skreddersydde løsninger
- ✓ Testet og godkjent i brann-teknisk klasse K210/B-s1,d0 ihht. NS-EN 13501-1
- ✓ Tilfredsstillende emisjonsklasse M1

Eigen Media



KLOSS™

info@kloss.no +47 40 40 89 41 www.kloss.no

KREATIV OG INSPIRERENDE LÆRING



Interiørarkitekt: CADI
Fotograf: Anne Bråtveit
Prosjekt: Gamle Stabekk skole, 2017



ROM FOR FLERE

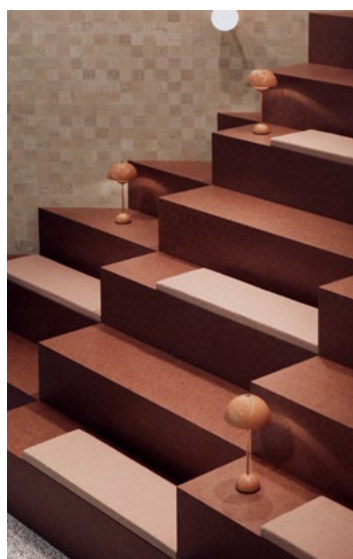
| www.romforflere.no

Våre kontorer ligger i Oslo, Fredrikstad, Porsgrunn, Hamar, Haugesund, Bergen, Kristiansund og Trondheim

"The
Lookout" -
Best Stand
2018

Tarkett awarded for Best Stand

@ STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2018



2tec2[®]
high tech flooring



COMMERCIAL WOVEN VINYL FLOORING FOR
WORKSPACES, HOSPITALITY, HEALTHCARE,
PUBLIC SPACES AND RETAIL.

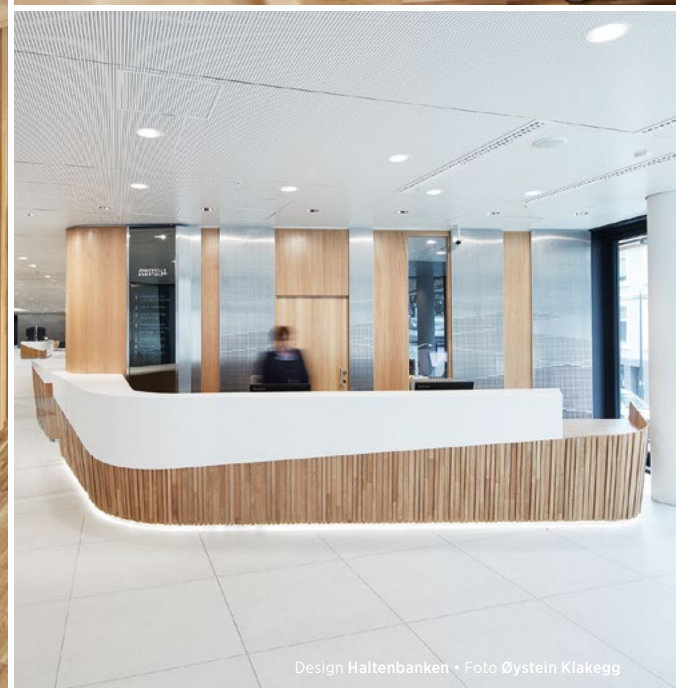
projektgolv



Mutina Tape. Designed by Raw Edges

Tape is made up of several coloured patterns on two base tiles, one white and one black, creating different atmospheres in the same room and a soft blend of one pattern with the other. The collection is made in glazed porcelain stoneware, in a single size: 20.5 x 20.5 cm.

The design consists of a first slight, almost imperceptible pattern on the base tile that evokes the chalky effect of the surfaces of the carreaux-ciment, and a range of eight patterns, all in the five shades of the range: white, blue, green, brown and black.



Design Haltenbanken • Foto Øystein Klakegg

SPESIALINNREDNING. SOLID UTFØRT.

Rolvsvåg, 5652 Årland
56 58 90 40 • post@faginnredning.no

Faginnredning.no

Perfecting motion **blum**

Electrolux

AUTOLABB A.S

FRITZOE
ENGROS



Møtet mellom de presise formene som er hentet fra bratte fjellsider og kompromissløs komfort, preger uttrykket. Resultatet er en gjennomført konferansestol med stramme konturer og myke flater.



Din
**INNREDNINGS-
LEVERANDØR**
fra A til Å



- **HIMLINGER**
- **GLASSVEGGER**
- **KONTORSKILLEVEGGER**

MODULHIMLINGER **MODULVEGGER**

Kontakt oss på telefon 23 24 22 00 eller mvo@modulvegger.no



MØBELTAPETSERER



Godt håndverk
er ikke hyllevare



Alnabruveien 9 • N-0668 Oslo
T: 23 24 64 00
ostlie.no • ostlie@ostlie.no



KLASSIKERPRISEN FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD



***Jærstolen**
AKSEL®
Personlig
Vakker
Naturlig
Varig*



80
1938-
2018 ÅR

Aksel Hansson
4130 Hjelmeland
Tlf. 51 75 99 00
post@aksel.no
aksel.no



KROGSÆTER AS
MØBLER TIL UNDERVISNING ER VÅRT FAG!

Vi har innredet offentlige rom
i over 70 år.

www.krogsaeter.no



LET'S TALK KJØKKEN

NOREMA

ASKER GLASSMESTER



VI DRIVER MED

SPEIL • ISOLERGLASS • BRYSTNINGSGLOSS TIL KJØKKEN •
INNRAMMING • NCS-SLIPING • DUSJLØSNINGER • BIL •
SIKKERHETSGLOSS I DØRER OG VINDUER • FASADE •
JA, PRAKTISK TALT ALT I GLASS!



GLASSMESTER DAG BRATLIE

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26

E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker

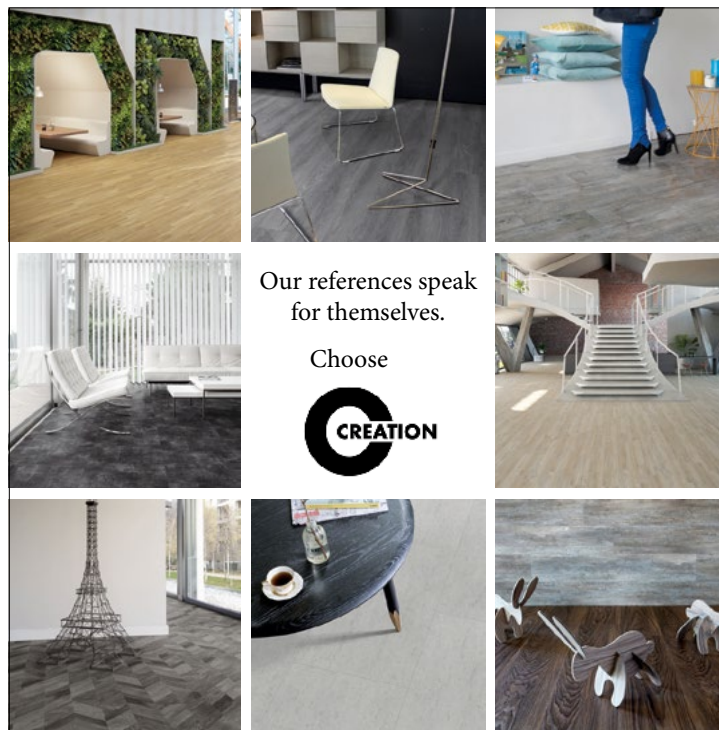
ia TEKSTILER TIL ALLE TYPER ROM

- Urbant eller landlig interiør
- Harmoniske og naturlige farger
- Design fra Lofoten
- Gardiner-skjerming-scenetepper
- Spesialdesign og rådgivning
- Norsk kortreist søm



Ia Torgersen. Designer og produktutvikler

IA TORGERSEN. OSLO - BERGEN - LØTEN
firmapost@ia-torgersen.no www.ia-torgersen.no



Our references speak
for themselves.

Choose



Gerflor
theflooringgroup



noma
INTERIØRTEKSTILER

www.noma.as
post@noma.as

BEFARING – OPPMÅLING – SØM – MONTERING

NOMA INTERIØRTEKSTILER er din totalleverandør av gardiner, tepper, solskjerming og foliering til offentlig og privat miljø.



Luxaflex®
window styling

Luxaflex® Project

Luxaflex® Project er en kolleksjon laget spesielt for å møte de kravene som stilles til **offentlig miljø** og større lokaler. I tillegg til et bredt utvalg måltilpasset solskjerming, lysregulering og gardinoppheng tilbyr vi tekniske vev fra **Verosol**, samt flere forskjellige tekstiler fra både **Svensson** og **Almedahl**.

Luxaflex® veileder og hjelper med behovsanalyse, kolleksjonsprøver og tekniske spesifikasjoner.

www.luxaflexproject.no



C. Hemsens AS
Etablert 1879

C. Hemsens AS er Norges eldste og ledende leverandør av lær, skinn og huder.

Butikken er åpen mandag til fredag 09.00 - 16.00. Lørdagsåpent 11.00 - 14.00 i alle måneder med «R» i.

Velkommen!

Niels Juels gate 68, 0259 Oslo / Telefon 22 44 99 99
post@chemsen.no / www.chemsen.no



RØNDEERS + RØDIUS

Besøk vårt nye showroom i Oslo
Birch Reichenwaldgate 25
Kontakt Maria Hole / 906 94 110 / hello@noesdesign.com

TYNES

norsk møbelkvalitet siden 1927



Tynes AS

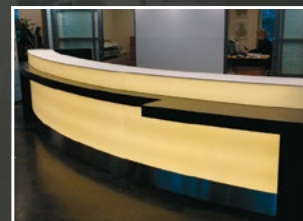
www.tynesmobler.no

tel 906 92 584

KNUT NÆVESTAD

Snekkerverksted A/S

Vi produserer spesialinnredninger, resepsjoner og skranker basert på arkitekt/byggherrens spesifikasjoner. Dette i kombinasjon med materialer som høytrykkslaminat, tre, stål, glass og Corian®.



DuPont™
CORIAN®

Quality Network
INDUSTRIAL PARTNER
DuPont™ Corian®

Professor Birkelands vei 24 A - 1081 Oslo - Tlf. 22 90 57 60

Web: www.systemnaevestad.no - E-post: post@systemnaevestad.no



www.glamox.no

DESIGN YOURSELF



MERKET FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD

backApp
backapp.no



 **eskoleia**

Norsk
produksjon
siden 1912

Vi skaper fremtidens oppbevaringsløsninger

ordre@eskoleia.no // www.eskoleia.no // Tlf.: 919 10 821



**KUNSTIGE
VINDUER**
...der dagslyset
ikke når frem

plexon

KREATIVE LØSNINGER I PLEXI & LED

plexon.no | post@plexon.no | 33 32 00 35

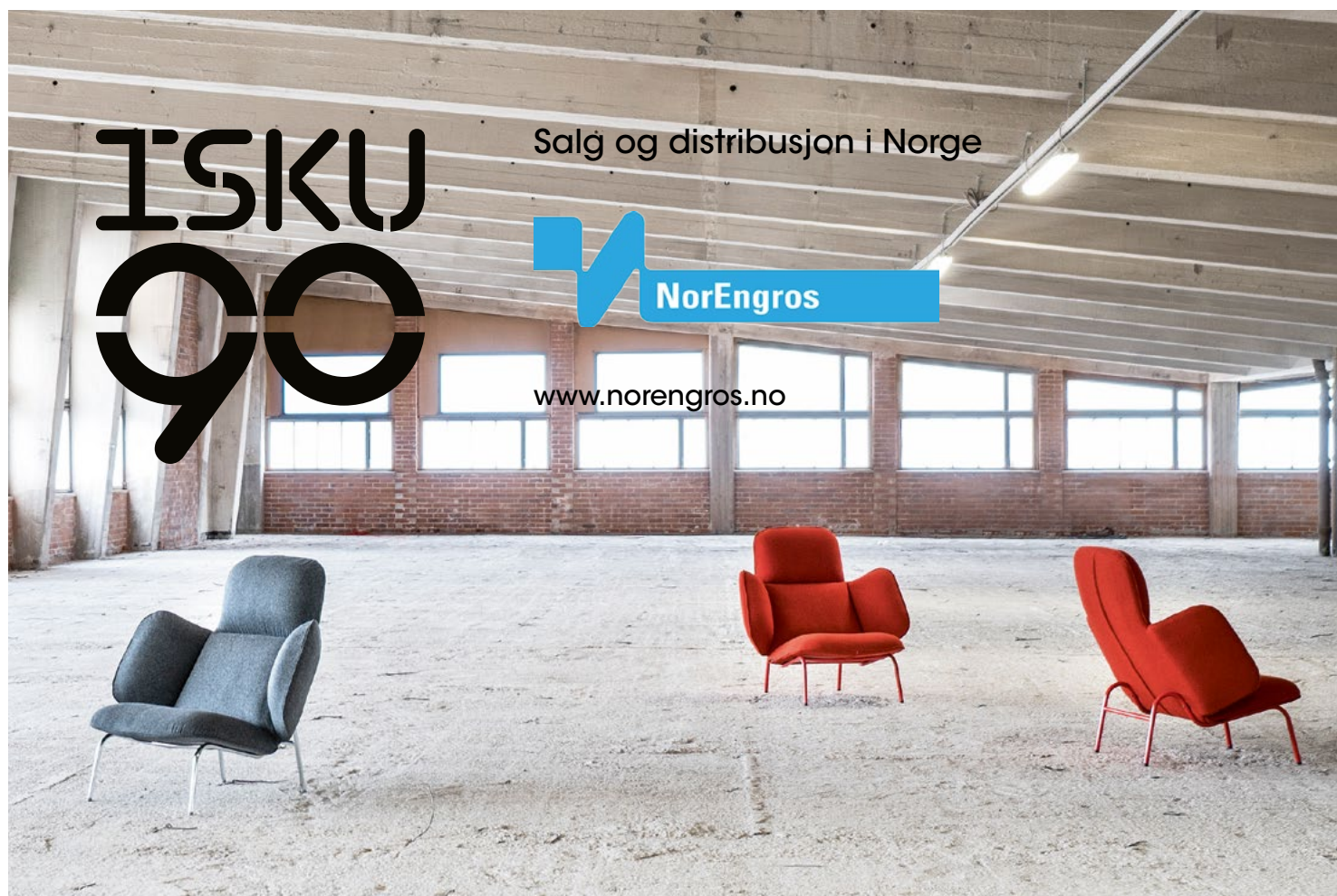


DIS SKAP
design : elin louise sveen

ygg&lyng[®]
NORWEGIAN LIVING

yggoglyng.no

følg oss på / follow us on
facebook, instagram & pinterest
yggoglyng

A large, open-plan room with a high ceiling and exposed wooden beams. The floor is made of light-colored concrete. In the background, there is a brick wall with several large windows. Three armchairs are arranged in a row: a grey one on the left and two red ones on the right. The ISKU 90 logo is prominently displayed in the upper left corner. The text 'Salg og distribusjon i Norge' is in the upper right. The NorEngros logo and website address are in the center.

**ISKU
90**

Salg og distribusjon i Norge

NorEngros

www.norengros.no

A modern kitchen with dark cabinetry and a white countertop. A man is sitting on a stool at the counter, eating. The kitchen is equipped with various utensils hanging on the wall, including pots, pans, and a cutting board. A central text box contains the text 'Norskproduserte kvalitetskjøkken i over 65 år' and the Sigdal logo.

Norskproduserte
kvalitetskjøkken
i over 65 år

sigdal

DURAVIT

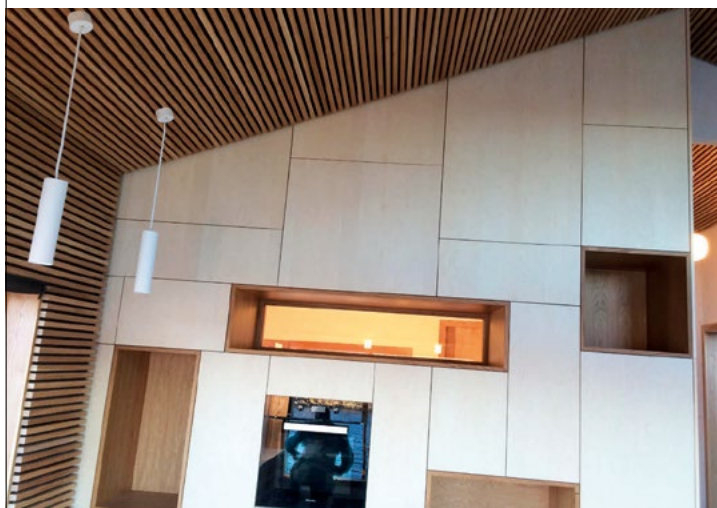
**Vero Air
c-bonded.
Ny presisjon.
Ny purisme.**



Vero Air tilbyr perfekte proporsjoner til baderommet. Med en patentert teknologi fra Duravit blir Vero Air servanten og L-Cube møbelet til et puristisk mesterverk. Presisjon gjør at materialene smelter sammen og gir en flott helhet. Mer informasjon på www.duravit.no



**henriksen
snekkeri**



I år feirer vi 30 år med produksjon av møbler og interiør, og har bygget oss en helt ny fabrikk med nye maskiner og moderne teknologi.

Vi produserer alt fra kontorinnredninger, bibliotek, butikker, spisesteder, elementer til flyplasser, slott og storting. Ta kontakt med oss for å høre hva vi kan bidra med i ditt prosjekt.

www.henriksen-snekkeri.no



1986 2005
 1988 2007
 1990 2009
 1992 2011
 1994 2013
 1996 2015
 1997 2017
 1999 06-08
 2001 SEPT
 2003 2019

**DESIGNERS
 SATURDAY
 OSLO**



SVEA Stablestoler / ARK Uttreksbord

DESIGN:
 NINA JOBS, STINA SANDWALL



NORDIA, Hvilestoler/Sittegruppe

DESIGN:
 FREDRIK TORSTEINSEN, MNIL

HELLAND MØBLER AS P.O.Box 10, NO-6259 Stordal, Norway

SWEDEN: Helland Showroom,
 Tobaksspinnargatan 8, 117 36
 Stockholm, Sweden

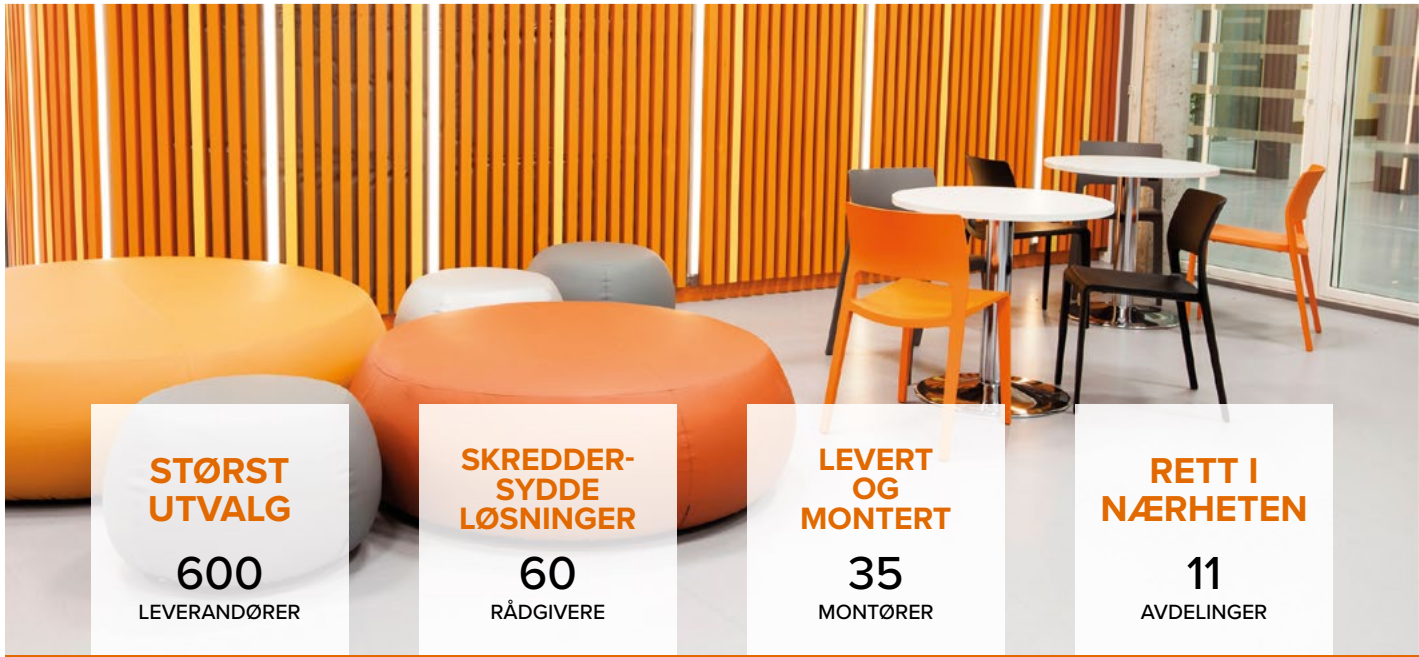
GERMANY: Helland Möbel GmbH,
 Graf-Adolf-Straße 23, DE-40212
 Düsseldorf, Germany

T + 47 70 27 90 00 / helland@helland.no
www.helland.no / www.helland.se / www.hellandmobel.de

HELLAND®
Furniture that cares

SENAB EIKELAND

Gode arbeidsplasser lønner seg



STØRST UTVALG 600 LEVERANDØRER	SKREDDER- SYDDE LØSNINGER 60 RÅDGIVERE	LEVERT OG MONTERT 35 MONTØRER	RETT I NÆRHEITEN 11 AVDELINGER
--	--	---	--

La deg inspirere på www.senabeikeland.no

Interiør- arkitekt eller møbel- designer?

Arkitektenes fagforbund er forbundet for deg som er interiørarkitekt eller møbeldesigner.

Et medlemskap i Arkitektenes fagforbund gir deg gratis juridisk rådgivning om ditt arbeidsforhold og du får tilgang til bransjens beste lønnsstatistikk. Vi tilbyr kurs og rådgivning også til deg som driver egen virksomhet. Gjennom medlemskapet får du tilgang til gode vilkår i Danske Bank og Storebrand. Mesteparten av kontingenten for medlemskapet sparer du inn ved å trekke fra nesten hele beløpet på skattemeldingen.

I tillegg vil du kunne spare store beløp på å benytte bank- og forsikringstjenestene som tilbys gjennom medlemskapet.

Vi jobber effektivt for deg.
Meld deg inn på www.afag.no/bli-medlem



arkitektenes
fagforbund

FOUR
DESIGN

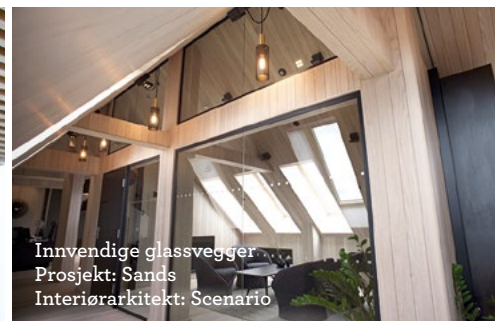

AN OCEE
INTERNATIONAL
COMPANY



Inkluder, inspirer, transformer.



Spilehimling og spesialmøbler
Prosjekt: Wikborg Rein
Interiørarkitekt: Zinc



Innvendige glassvegger
Prosjekt: Sands
Interiørarkitekt: Scenario



Prosjektinnredning
Prosjekt: Wikborg Rein
Interiørarkitekt: Zinc

Leverandør av:

- Innvendige glassvegger
- Spilekledning og himling
- Spesialtegnert interiør

BOSVIK



The original

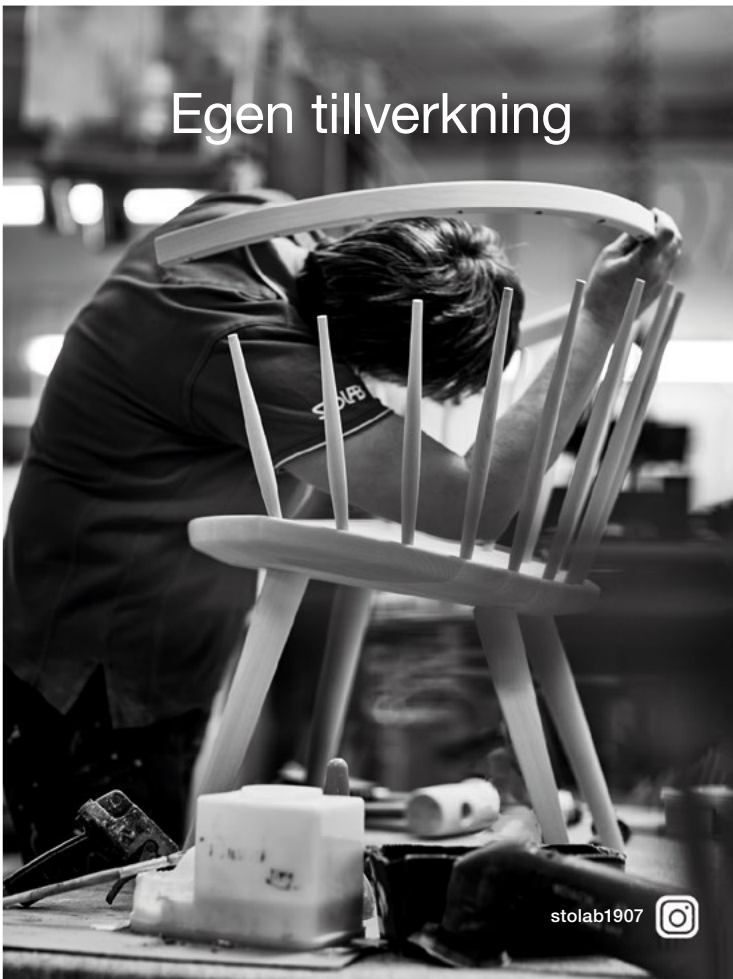
high pressure laminate

Overflater for alle miljøer



Formica Norge AS - 800 13 016 - info.norge@formica.com Showroom: Studio Thune - Drammensveien 130, Oslo
Formica and the Formica Anvil Device are registered trademarks of the Diller Corporation. © 2018 The Diller Corporation. A FletcherBuilding company.

formica.com



Egen tillverkning

[stolab1907](https://www.stolab.se)



Massivt trä

I samarbete med ledande skandinaviska formgivare har vi tillverkat möbler, däribland många välkända klassiker, på samma plats i Smålandsstenar sedan 1907.
www.stolab.se

STOLAB
Est 1907 · Sweden



Live Divider



Live Picture



TROPISK DESIGN

office@tropiskdesign.no

tlf: 22 72 02 10

tropiskdesign.no



HAGEMØBLER HELE ÅRET

Over 1000 m² butikk og showroom med eksklusive utemøbler fra Gloster, AppleBee, Royal Botania, DEDON, FueraDentro, Glatz, Skargaarden, Sika Design, Ego -Paris, Kettal, Roda og mange fler.

EKSKLUSIVITET
FAGKOMPETANSE
EKSTREMT GODT UTVALG

ballerud.com

Ballerud Hagemøbler på Grini

En profesjonell samarbeidspartner på utemøbler til privat og offentlig miljø. Sammen finner vi rett møbel med riktig funksjon og profil til ditt prosjekt.

Du er så hjertelig velkommen!

Ballerud Hagemøbler as
Grini Næringspark 1
1361 Østerås
68588080

NETTBUTIKK
ballerud.com



BEAT

Beat er en ny stabelbar krakk designet av Stian Brinch Skaara og Bastian Juul Andersen.

Krakken i retro form har sete produsert i resirkulert plast og stålunderstell i matchende lakkfarger. Leveres i to høyder.

www.ncp.no



VI BYGGER GODE ROM

Statsbygg legger til rette for god arkitektur og funksjonelle, sosiale og estetiske arbeidsplasser. Gjennom interiørarkitektur styrker vi kundens identitet.



Statsbygg har innredet kontorarealene for Mattilsynet.
Interiørarkitekt: Lerche Arkitekter AS Foto: Stine Østby





Et behageligere liv
med Norsol Smarthussystem.



«Under stort press
og korte tidsfrister
imponerte helnorske
Norsol med bredt
utvalg og tett opp-
følging av leveransen
– hver eneste uke.»

Linda Steen
Scenario Interiør-
arkitekter MNIL



superoppusserne

I samarbeid med Linda Steen leverte Norsol solskjerming til alle 9 hus av Superoppusserne 2017.

Vi gir råd og veiledning, og leverer
kvalitets solskjerming over hele landet.
Bli en samarbeidspartner med oss, og få
en fast kontaktperson og gode avtaler!

SOLSKJERMING UTE & INNE
LANDSDEKKENDE
GRATIS BEFARING



Ta kontakt med Markedssjef Krister Nekstad
på **71 53 19 00** eller **krister@norsol.no**

NORSOL®

New! PILLO easy chair and stool. Design Khodi Feiz.
The design is a love letter to the art of soft upholstery.



SWEDESE



Fredericia

1 9 1 1

AN ICON FOR LIVING

To celebrate the 25th anniversary of Nanna Ditzel's iconic Trinidad chair Fredericia presents three new natural shades; smoked oak, grey oak and light grey oak.

HUG CHAIR

DESIGN JENS FAGER



SHOWROOM • DRAMMENSVEIEN 130 • SKØYEN • OSLO

Limbus by Glimakra

Med Limbus har vi tillfört många projekt en karaktär som andas design, kvalitet och flexibilitet samtidigt som man löser de akustiska förhållanden som finns i moderna lokaler. Vi kan erbjuda ett designmässigt helhetskoncept som spänner från den akustiska receptionen till den moderna arbetsplatsen.



vitra.



Pacific Chair Developed by Vitra in Switzerland
Design: Edward Barber and Jay Osgerby

www.vitra.com/pacificchair

Vitra Scandinavia AS, Akersgt. 16, 0158 Oslo

Følg oss på
Facebook: [Vitra](#)

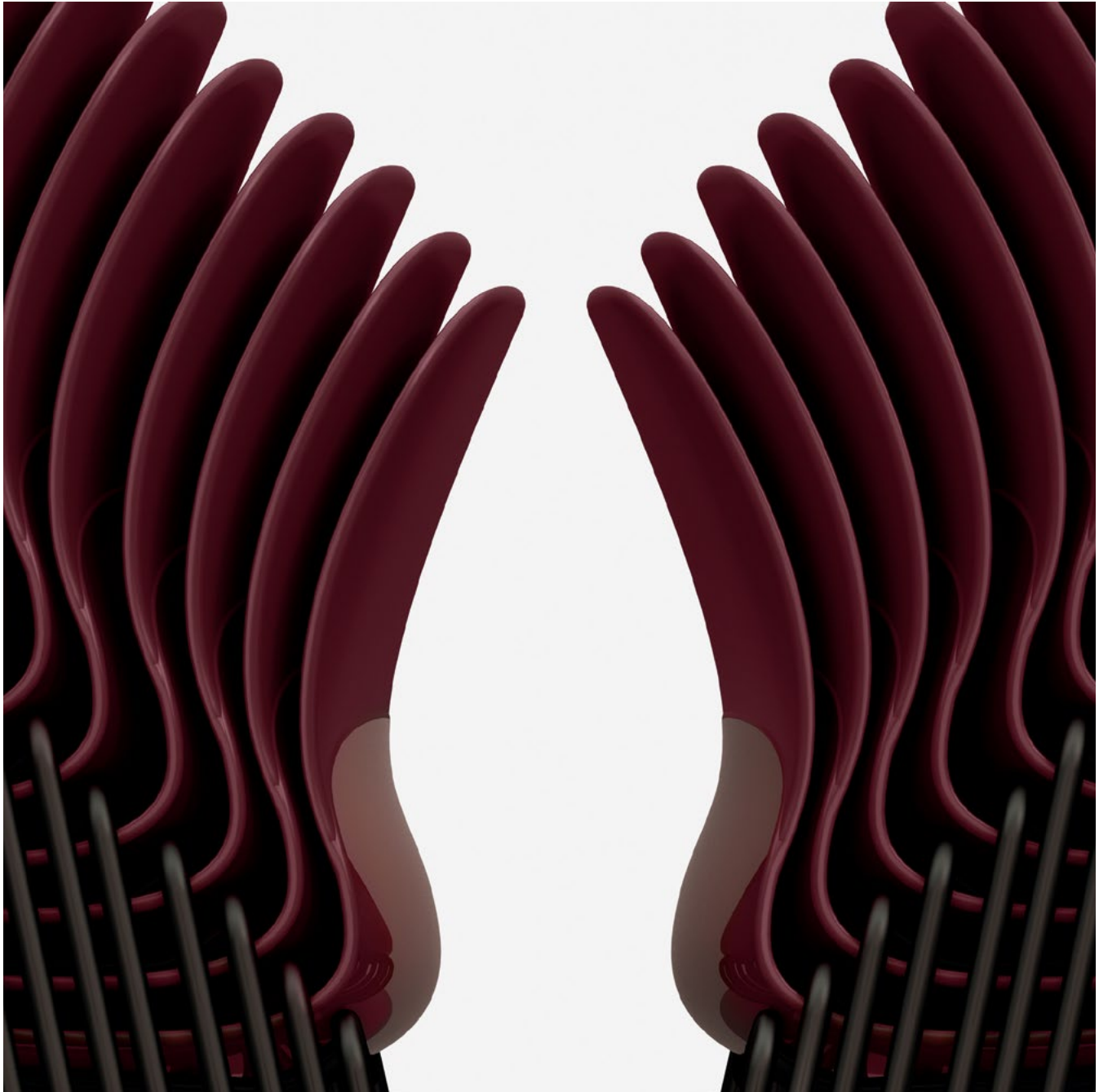


Følg oss på
Instagram: [@vitra](#)



EFG

archie
by Carl Öjerstam



Leading Interior Solutions
www.efg.no

FLOS



TARAXACUM 88
BY ACHILLE CASTIGLIONI

1988

DESIGN ICON STILL GOING STRONG

CARAVAGGIO™ MATT IN NEW TONES DESIGNED BY CECILIE MANZ

Warm Silk, Archipelago Stone, Dark Sienna and Dark Ultramarine. Models: P1, P2, P3



ORIENT™ ALUMINUM
DESIGNED BY JO HAMMERBORG
Models: P1, P2, P3



DOGU™
DESIGNED BY MICHAEL GEERTSEN
Models: Gold, Silver



CROSS-PLEX™
DESIGNED BY BODIL KJÆR
Models: T-300, T-500

PLEASE CONTACT US FOR FURTHER INFORMATIONS

REPUBLIC OF FRITZ HANSEN – LIGHTYEARS | +45 70 80 70 90 | INFO@LIGHTYEARS.DK

FRITZHANSEN.COM

LIGHTYEARS®

REPUBLIC OF **Fritz Hansen®**

Stoop & April Go

Design April Go:

Espen Voll

Tore Borgersen

Michael Olofsson

Design Stoop:

Julien De Smedt

TIMES SQUARE
NEW YORK CITY



HÅG

Celebrating movement



Vår nye HÅG Futu-modell med meshrygg passer lett inn i ethvert arbeidsmiljø eller interiør med sine stramme og rene former. Det myke polstrede utseendet på stolen skjuler avansert teknologi. Tekstilet er spesialdesignet for denne serien og kommer i syv delikate farger inspirert av naturen.

www.flokk.com/hag



Straw



Frost



Stone



Dusk



Aubergine



Forest



Night

*Pure Freude
an Wasser*



FRIHET TIL Å VELGE

GROHE ESSENCE

Moderne eleganse. Klassisk, elegant design som passer for alle. GROHE Essence er skapt for mennesker som tiltrekkes av ren og klassisk design. Komplette badrom i denne kolleksjonen gir en balansert, moderne stil. Serien kommer i 10 forskjellige farger og gir deg muligheten til å sette et elegant særpreg på badet ditt.

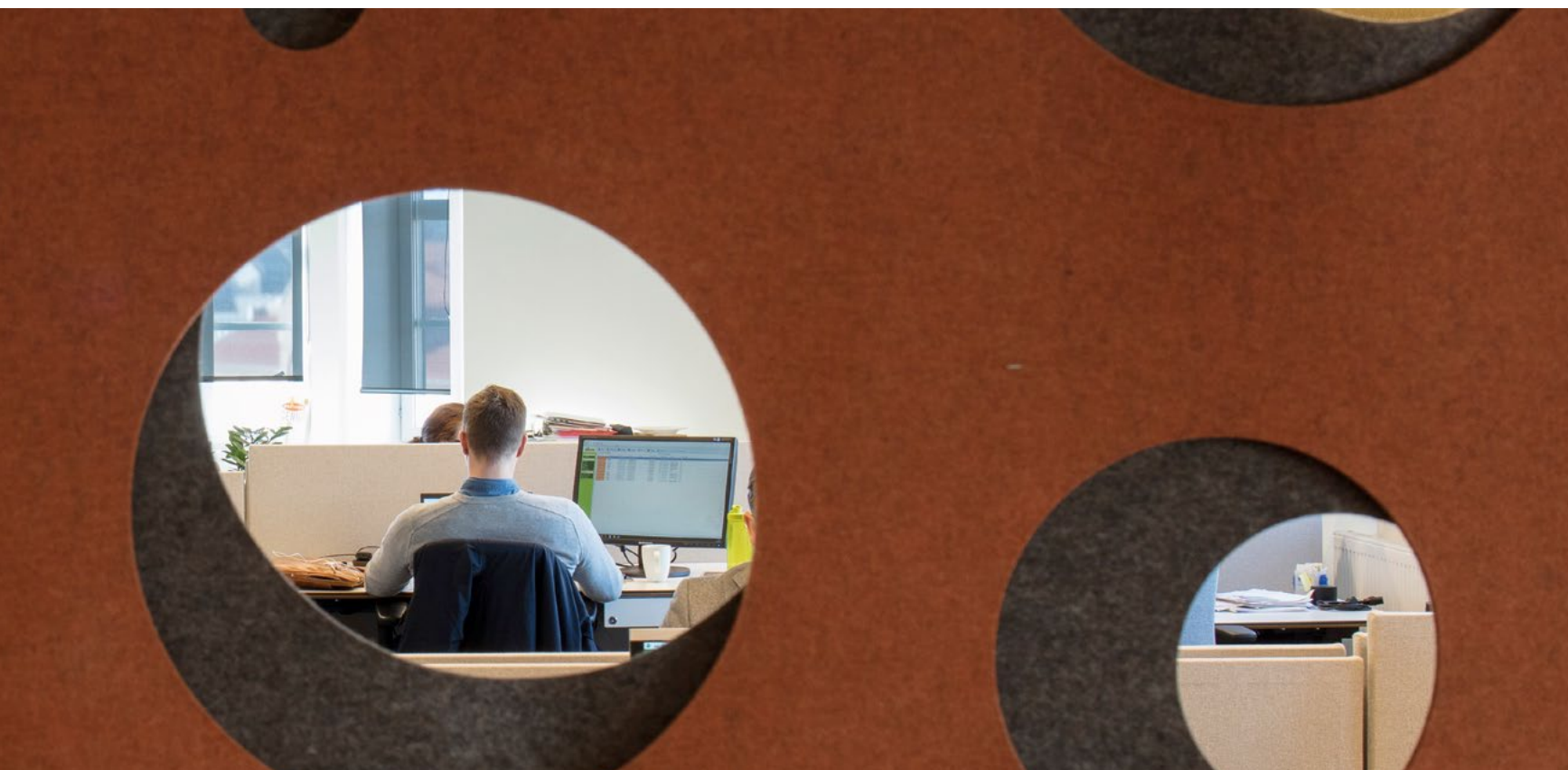
Les mer om GROHE Essence på grohe.no



COVER i filt, Bisnode, Oslo, Snøhetta arkitekter

Skap arbeidsro med Fraster Filt

Innredning - Romdeling - Akustikk - Dekor - Skjerming



COVERdouble i filt, Bisnode, Oslo, Snøhetta arkitekter

FORSIDE
KEEPING AN EYE
ON THE WORLD →
CATHERINE OPIE → HOK
TORSTEINSEN DESIGN AS
→ Side 64

BAKSIDE
THE SAGA CHAIR
FOR ARIAKE COLLECTION
ANDERSSON & VOLL AS
→ Side 10



Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-28-8
ISSN 0803-7582

