# INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2017 NIL

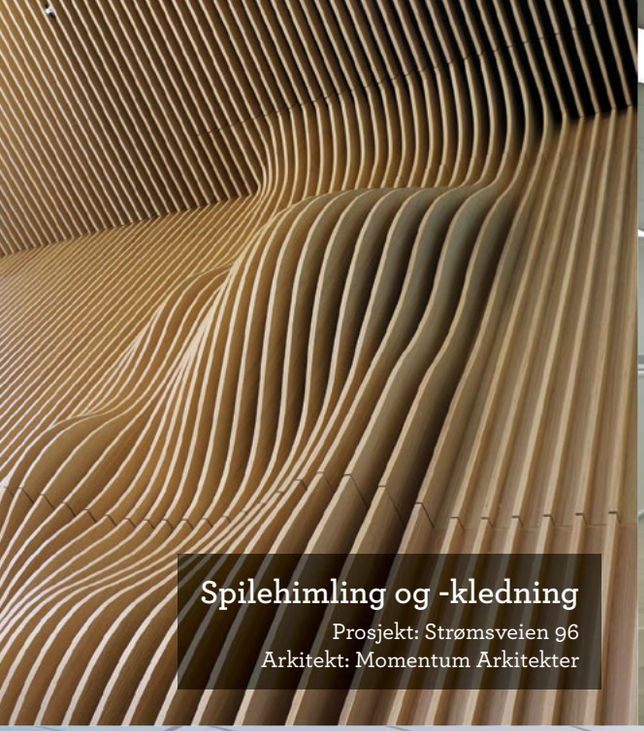
HÅG

# FORMFUNK

DU BLIR HVA OMGIVELSENE GJØR DEG TIL

www.formfunk.no

Clou Design | Foto: HÅG | www.formfunk.no



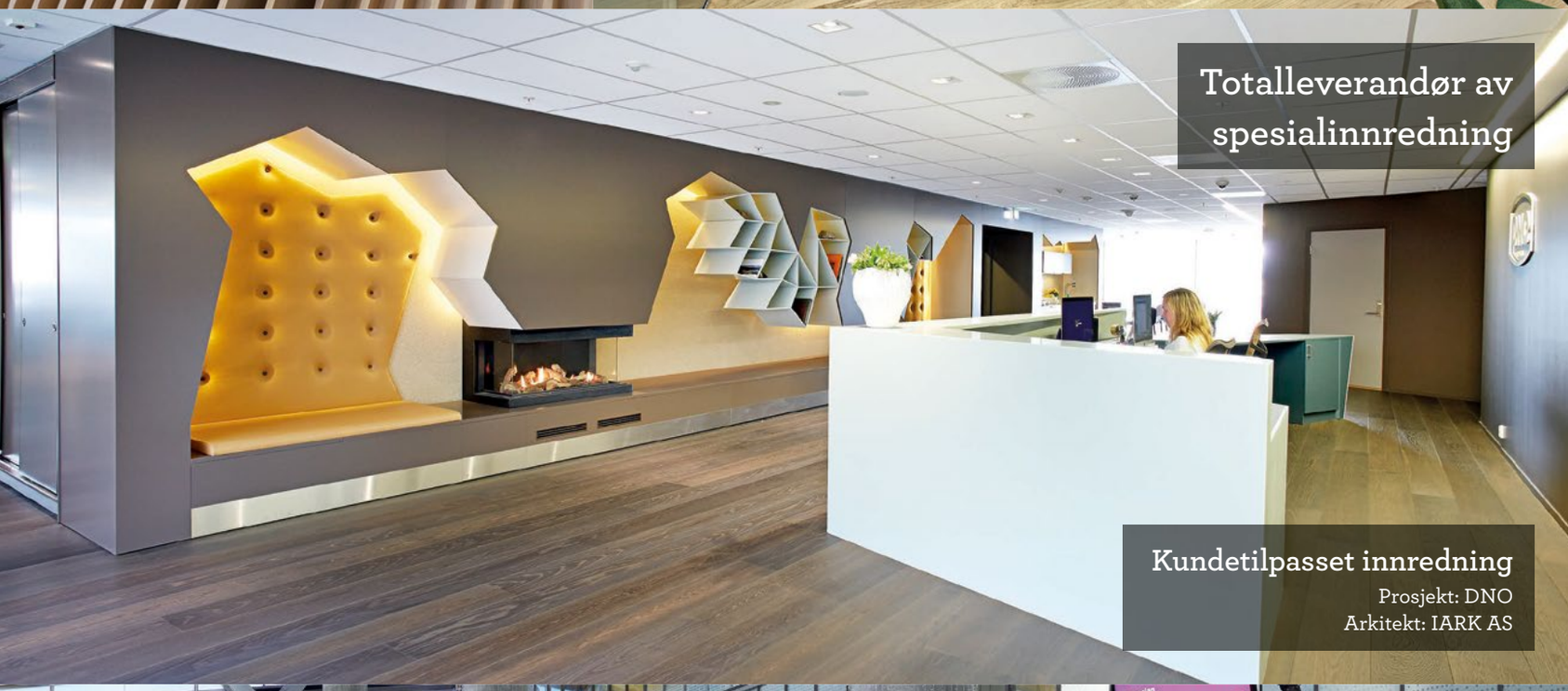
## Spilehimling og -kledning

Prosjekt: Strømsveien 96
Arkitekt: Momentum Arkitekter

## Glassveggsystemer

Prosjekt: BA-HR Advokater
Arkitekt: Renzo Piano

BOSVIK



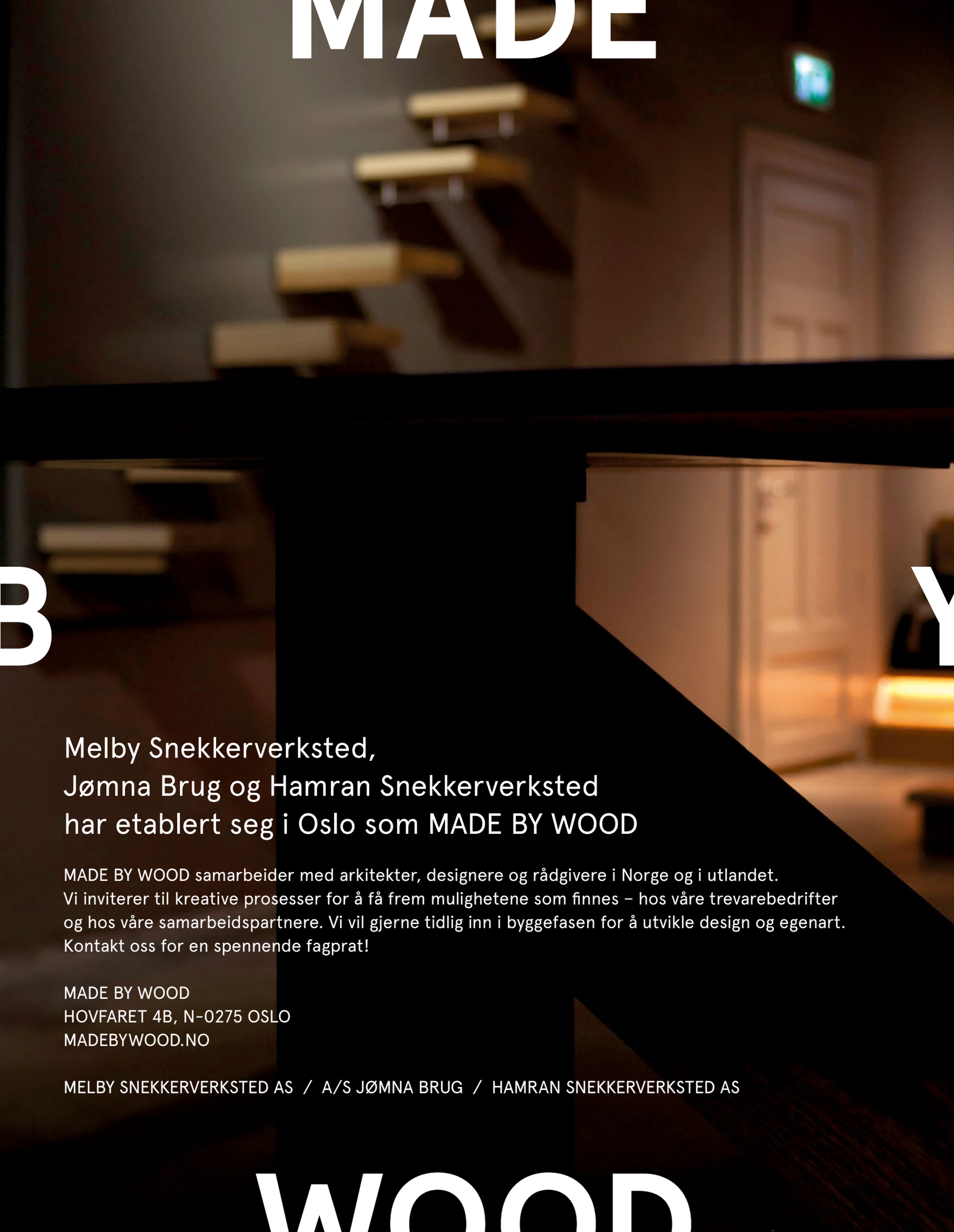
## Totalleverandør av spesialinnredning

## Kundetilpasset innredning

Prosjekt: DNO
Arkitekt: IARK AS

## Storprosjekt

Gardermoen: Innsjekkings-, gate- og serviceskranker
Totalt 93 skranker med bakskap i Corian og stål.
Spesialmøbler og kunsten i aluminiumsprofiler i Pir Nord.
Arkitekt: Team T

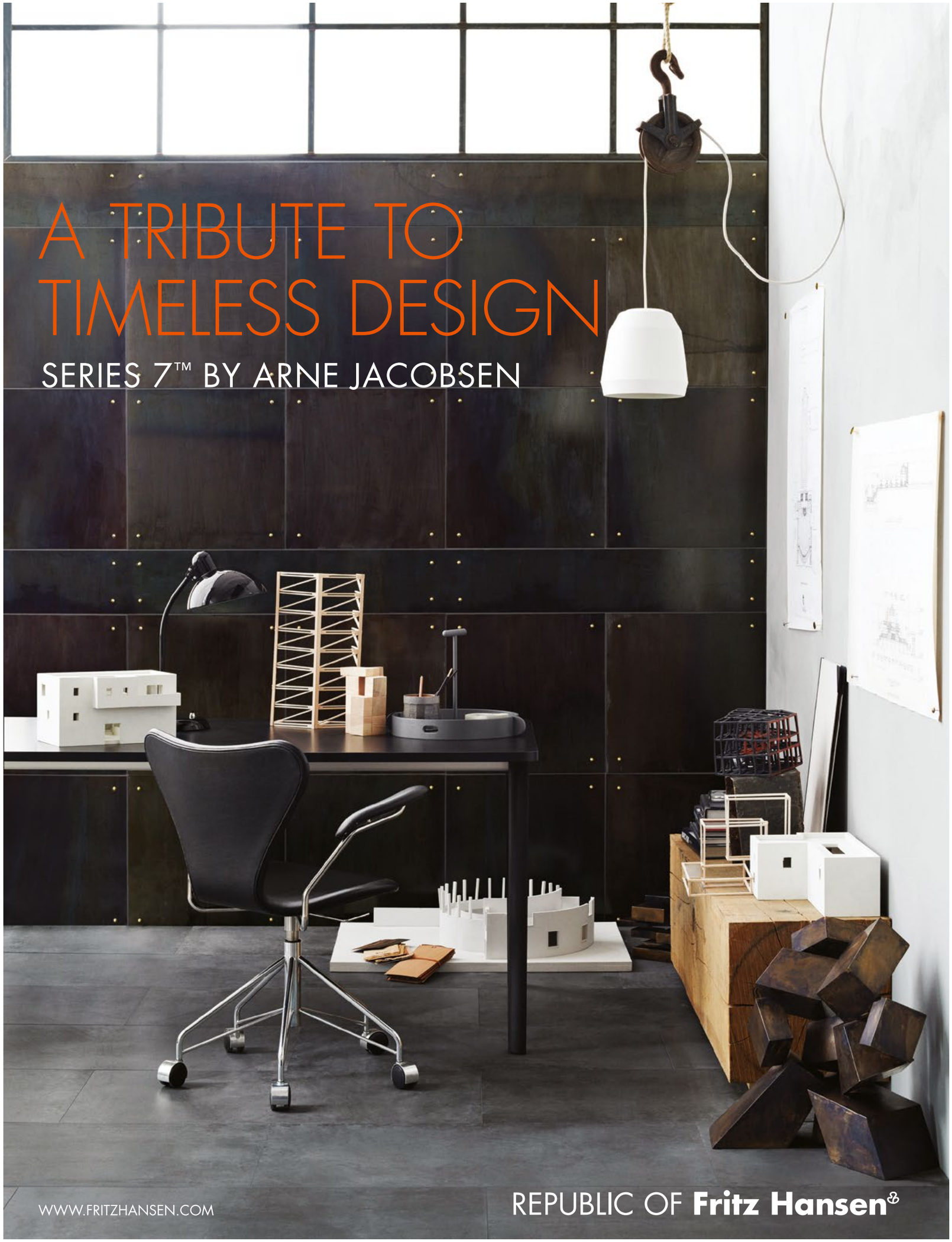



## Melby Snekkerverksted,
## Jømna Brug og Hamran Snekkerverksted
## har etablert seg i Oslo som MADE BY WOOD

MADE BY WOOD samarbeider med arkitekter, designere og rådgivere i Norge og i utlandet.
Vi inviterer til kreative prosesser for å få frem mulighetene som finnes – hos våre trevarebedrifter og hos våre samarbeidspartnere. Vi vil gjerne tidlig inn i byggefasen for å utvikle design og egenart.
Kontakt oss for en spennende fagprat!

MADE BY WOOD
HOVFARET 4B, N-0275 OSLO
MADEBYWOOD.NO

MELBY SNEKKERVERKSTED AS / A/S JØMNA BRUG / HAMRAN SNEKKERVERKSTED AS


A TRIBUTE TO
TIMELESS DESIGN
SERIES 7™ BY ARNE JACOBSEN
WWW.FRITZHANSEN.COM
REPUBLIC OF Fritz Hansen

Concept & Art Direction: Leftloft - Photo: BHM Studio

www.pedrali.it

PEDRALI®
THE ITALIAN ESSENCE

vitra.

**Pacific Chair** Developed by Vitra in Switzerland
Design: Edward Barber and Jay Osgerby

**Vitra Scandinavia**, Stortingsgt. 30, 0161 Oslo

**www.vitra.com/pacificchair**

Følg oss på
Facebook: **Vitranorge**

Følg oss på
Instagram: **vitranorge**

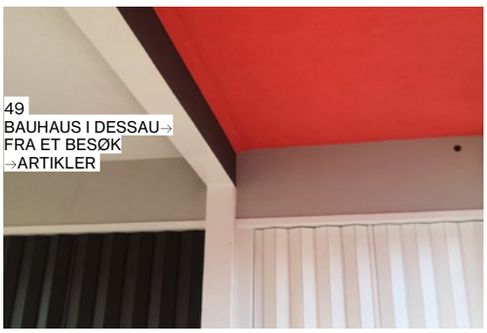
# INTERIØR& MØBLER

NILs ÅRBOK 2017 NIL

12
INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR→OSLO →SIGNALPROSJEKTER

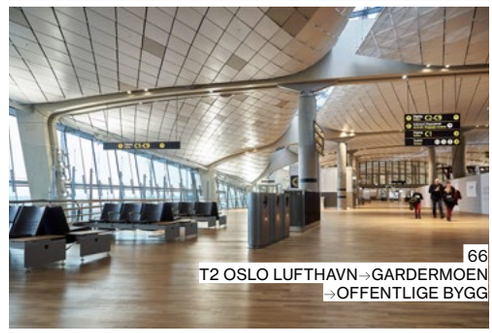
53
MY PLACE→ ARBEIDSBORD FOR MATERIA →MØBLER

60
DEN FARLIGE PRISEN→ NOBELS FREDSSENTER→OSLO →SHOWROOM/UTSTILLINGER



49
BAUHAUS I DESSAU→ FRA ET BESØK →ARTIKLER

58
KON-TIKI MUSEET→OSLO →BUTIKKER



66
T2 OSLO LUFTHAVN→GARDERMOEN →OFFENTLIGE BYGG


## 10 LEDER/ KOLOFON

**10**
**Leder→redaktør →Fargene er tilbake!**
Tekst→Inger Schjoldager

**10**
**Leder→NILs daglige leder NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2017**
Tekst→Mona Lise Lien

**11**
**Presidenten har ordet**
Tekst→Terese Simonsen

## 12 SIGNAL-PROSJEKTER

**12**
**INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR→OSLO**
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

**19**
**BARNEROM I TRANSITTMOTTAK →TORSHOV→OSLO**
MAKERS'HUB

**24**
**PUSTEROMMET I SKOGEN→ GAUSTAD→OSLO**
KAELS STUDIO AS

**31**
**MILLS HOVEDKONTOR→OSLO**
LEDSTEN ARKITEKTUR AS

**37**
**ENEBOLIG→TØNSBERG**
NYFELT OG STRAND AS

## 40 FAGARTIKLER

**40**
**EFFEKTEN AV LYS→**
LYS ER DEN FJERDE DIMENSJONEN AV ARKITEKTUR
Susan Klein-Holmen, Interiørarkitekt MNIL og Tonje Tjønneng, Interiørarkitekt MNIL og lysdesigner

**44**
**MED ROMMET SOM VERKTØY**
Urd Schjetne, Interiørarkitekt MNIL, tegn_3 AS
Kjersti Bjørkeng Størdal, (PhD) Seniorrådgiver, ÅF Engineering

**49**
**BAUHAUS I DESSAU→**
FRA ET BESØK
Svein Gusrud, Møbeldesigner MNIL

## 53 MØBLER

**53**
**MY PLACE→**
ARBEIDSBORD FOR MATERIA
KNUDSEN BERG HINDENES

**54**
**CHOICES→SKAPSERIE FOR RAGNARS**
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

**55**
**TRANSEAT→ VENTEMØBLER TIL OSL**
TORSTEINSEN DESIGN AS /DYSTHE DESIGN AS

**56**
**OPE→MØBELSYSTEM**
TRØKK16 DA

## 58 BUTIKKER

**58**
**KON-TIKI MUSEET→OMBYGGING OG OMLEGGING AV RESEPSJON, BUTIKKAREAL, KONTOR OG KANTINE →OSLO**
KAELS STUDIO AS

## 60 SHOWROOM/ UTSTILLINGER

**60**
**DEN FARLIGE PRISEN→**
NOBELS FREDSSENTER→OSLO
RUNA KLOCK DESIGN

**62**
**STAND FOR FORA FORM→**
STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2016
AROS ARKITEKTER AS

## 64 OFFENTLIGE BYGG

**64**
**SVERRESBORG→ TRØNDELAG FOLKEMUSEUM→**
TRONDHEIM
TEGN_3 AS

**66**
**T2 OSLO LUFTHAVN→**
GARDERMOEN
NORDIC OFFICE OF ARCHITECTURE AS

**68**
**ULLENSAKER RÅDHUS→**
JESSHEIM
KB ARKITEKTER AS

## 70 HELSEBYGG

**70**
**BERGEN HELSEHUS→ REHABILITERING**
OG ARKITEKTER AS

## 72 KONTORER/ ARBEIDSPLASSER

**72**
**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND (BKH)→**
OSLO
KAELS STUDIO AS

**74**
**AKER SOLUTIONS→ NYTT HOVEDKONTOR→**
FORNEBUPORTEN
KOR INTERIØRARKITEKTER AS

**76**
**KLP OG FOLKEHELSE-INSTITUTTET (FHI)→**
BERGEN STASJON ØSTSIDEN
LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS

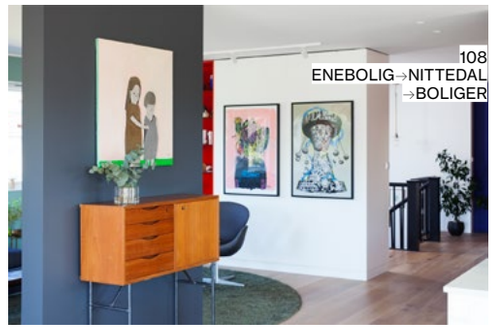
**79**
**STATENS LEGEMIDDELVERK→**
OSLO
SNØHETTA AS

**80**
**DESIGNIT→OSLO**
KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS

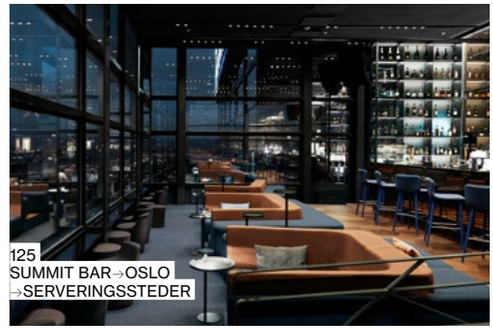
**82**
**ENERGIBYGGET→**
DRAMMEN
KREO INTERIØRARKITEKTUR AS

**85**
**SCALA PROPERTY→OSLO**
RADIUS DESIGN AS

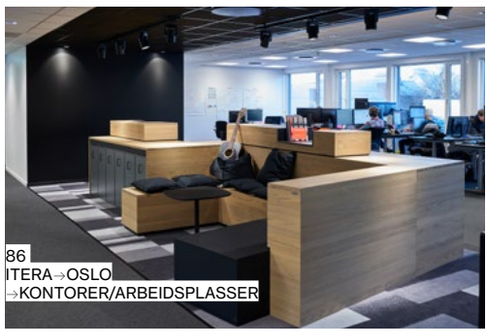
80
DESIGNIT→OSLO
→KONTORER/ARBEIDSPLASSER



108
ENEBOLIG→NITTEDAL
→BOLIGER



125
SUMMIT BAR→OSLO
→SERVERINGSSTEDER



86
ITERA→OSLO
→KONTORER/ARBEIDSPLASSER

120
VILLA HEHRNE
KONFERANSESENTER→
VÄNERSBORG, SVERIGE
→HOTELLER

138
INTERIØR
FOR LANDÅS SKOLE→BERGEN
→UNDERVISNINGSBYGG


## 86 KONTORER/ ARBEIDSPLASSER

**86**
**ITERA**→OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

**88**
**MOTION BLUR**→OSLO
KAELS STUDIO AS

**90**
**POSTEN NORGE**→OSLO
IARK AS

**93**
**SENAB EIKELAND ØST**→
OSLO
IARK AS

**94**
**SPAREBANK 1 SMN**
**MIDT-NORGE**→
ORKANGER
TEGN_3 AS

**97**
**SPAREBANK 1**→
**HAMMERSBORGT. 2**→
OSLO
IARK AS

**99**
**SPAREBANKEN VEST**→
**JONSVOLL**→BERGEN
IARK AS

**100**
**SPAREBANK 1**→
PORSGRUNN
IARK AS

## 102 KONTORER/ ARBEIDSPLASSER

**102**
**SKUDENES OG AAKRA**
**SPAREBANK**→KARMØY
TØNDER AS

**104**
**TRONDHEIM HAVN IKS**
TEGN_3 AS

## 109 BOLIGER

**106**
**BARNEROM**→
VIKHAMMER
PRIVAT PROSJEKT

**108**
**ENEBOLIG**→NITTEDAL
ROMLABORATORIET AS

**110**
**FAST INNREDNING**→
NESODDEN
ROMLABORATORIET AS

**113**
**JACOB AALLS GATE**→
OSLO
ROMLABORATORIET AS

**114**
**PRIVAT LEILIGHET**→
OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

**117**
**BOLIG**→NØTTERØY
NYFELT OG STRAND AS

## 118 BOLIGER

**118**
**LEILIGHET,**
**NYBYGG**→LARVIK
MHINT ARKITEKTUR
METTE HEIMTUN/
KB ARKITEKTER AS

## 120 HOTELLER

**120**
**VILLA HEHRNE**
**KONFERANSESENTER**→
VÄNERSBORG, SVERIGE
KAELS STUDIO AS

**122**
**RØROS BAD**
**OG VELVÆRE**
JOHAN KJELLMARK AS

## 125 SERVERINGS-STEDER

**125**
**SUMMIT BAR**→OSLO
SNØHETTA AS

**126**
**CAFÉ VICTORIA**→
**RINGVE**
**MUSIKKMUSEUM**→
TRONDHEIM
TEGN_3 AS

## 128 SERVERINGS-STEDER

**128**
**BAKER HANSEN**→
**SCHULTZ HUS**→OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR
& DESIGN AS

**131**
**ETT BORD**→OSLO
RADIUS DESIGN AS

**132**
**GRAND CAFÉ**→OSLO
Radius Design AS

**134**
**SLAKTER SØRENSEN**→
**RESTAURANT & BAR**→
KRISTIANSAND
RISS AS

**136**
**E.C. DALHS PUB**
**OG KJØKKEN**→
TRONDHEIM
ARC ARKITEKTER AS

## 138 UNDERVISNINGS-BYGG

**138**
**INTERIØR**
**FOR LANDÅS SKOLE**→
BERGEN
AROS ARKITEKTER AS

**140**
**BRYNE**
**VIDAREGÅANDE SKULE**
ASPLAN VIAK AS

**142**
**RYGGE**
**UNGDOMSSKOLE**
**OG RYGGE BIBLIOTEK**→
DILLING
ASPLAN VIAK AS

**144**
**SOPHUS BUGGES HUS**→
**UIO**→**BLINDERN**→OSLO
IARK AS

## 146 UTDANNINGS-INSTITUSJONENE

**146**
**KHiB**→
**Avdeling for design**

**148**
**KHiO**→
**Avdeling design**

**150**
**HØYSKOLEN**
**KRISTIANIA**→
**Institutt for kreativitet**
**og innovasjon**

## 152 BOKOMTALER

**152**
***SANSELIG ARKITEKTUR***
Eli-Kirstin Eide

**152**
***INTERIØRARKITEKTUR***
Ellen S. Klingenberg

## 152–154 PROSJEKT-KREDITERINGER

## 159 NIL ORGANISASJONS-STOFF

**155**
**Om NIL**

**155**
**Hvorfor bruke**
**en interiørarkitekt/**
**møbeldesigner MNIL?**

**156**
**Medlemsmatrikkel**

## ANNONSER

**170**
**Annonsøroversikt**

**2–7**
**171–227**
**Annonser**

# Fargene er tilbake!

Som redaktør for årboken er det alltid like spennende å følge med på prosjektene etter hvert som de blir lagt inn på serveren til NIL. Man blir hvert år imponert over den variasjon og profesjonalitet i det som blir presentert av medlemmene. I år ser vi interessante løsninger på utfordrende oppgaver, gjenbruk og bærekraft har kommet enda mer i fokus – og fargene er tilbake! Årboken skal skille seg fra interiørmagasiner ved å vise fagkunnskap, godt håndverk, profesjonalitet og innovasjon. Her blir fotomaterialet og teksten viktig. De prosjektene hvor utfordringer blir presentert og vist løst i det innsendte materialet vil være av større interesse for årboken. Årets signalprosjekter er svært forskjellige. Her finner man idealistisk interiørarkitektur på dugnad, innovativt helsetilbud, enkle men gode løsninger for hjemmet, imponerende materialbruk og pietetsfull renovering. Fagartiklene er skrevet av NILs medlemmer og presenterer Bauhaus' innflytelse i Norge, utfordringene ved å skape morgendagens kontorer og lysets betydning. God lesning.

*Inger Schjoldager*
Orfeus forlag

# NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2017

Interiørarkitektur og møbeldesign oppsto ved at utøverne oppdaget situasjoner i samfunnet og omgivelsene våre som ennå ikke var løst, eller som hadde et forbedrings- og foredlingspotensiale, for så å gjøre det om til tjenester og produkter – som endelig ble til yrkesprofesjoner.

Interiørarkitekter og møbeldesignere sprenger hele tiden grenser for hva som er utøvernes opplevde eller forventede oppgave. Slik drives faget stadig framover. Det unike er at interiørarkitekter og møbeldesignere jobber med de nære ting. På den ene siden konkrete fysiske størrelser, på den andre siden de tingene som mennesker opplever, sanser, tenker på og legger merke til i hverdagen.

Arbeidet med NILs årbok er alltid inspirerende. Ikke minst fordi det gir en påminnelse om det viktige arbeidet som foregår blant medlemmene i det daglige – og hvilken påvirkning det har på alle som blir berørt av resultatet.

Å dokumentere og synliggjøre prosessene og bakgrunnen for de valg som gjøres underveis i prosjekter er selvfølgelig krevende, allikevel er det ett av kriteriene vi måler prosjektene opp mot ved vurdering om plass i årboken.

De prosjektene som har fått plass i årboken du holder mellom hendene har vært gjennom en tøff evaluering, før de presenteres her. Invitasjonen til å registrere prosjekter i prosjektdatabasen for årboken inneholder klare kriterier, og evalueringen og utvelgelsen gjøres av en faglig sterk jury over en periode på to uker. Juryeringen avsluttes med et felles jurymøte hvor endelig valg av prosjekter blir foretatt.

Med andre ord har de prosjektene du kan se og lese om i årboken vært gjennom en reell konkurranse. I motsetning til enkelte andre medier kan man ikke kjøpe seg plass i NILs årbok. Det gjør sitt til at NILs årbøker er det eneste mediet som dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign ved å vise det ypperste som leveres fra våre medlemmer – og utgjør en viktig dokumentasjon på en del av vår kulturarv.

En bekreftelse på kvaliteten fikk vi i november 2016 da Norsk kulturråd tildelte NIL midler for å registrere innholdet i NILs årbøker 1988–2016 på fagartikkel-, prosjekt- og skribentnivå i NAL-bibliotekets artikkeldatabase (tidligere ARKDOK). Registreringen av de eksisterende årbøkene vil foregå over en periode på fem år. Materialet blir på denne måten gjort tilgjengelig for forskere og andre interesserte. Nye årbøker registreres etter hvert som de utgis.

Jeg vil oppfordre alle til å lese tekstene i årboken. Bilder er fint, men tekstene gir dybde og større forståelse for hvorfor resultatet fremstår slik det gjør.

God fornøyelse!

*Mona Lise Lien*
Prosjektleder og daglig leder i NIL

**INTERIØR & MØBLER – NILs årbok 2017** er utgitt av NIL – Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-27-1
ISSN 0803-7582

Prosjektleder→Mona Lise Lien
Redaktør→Orfeus Publishing v/Inger Schjoldager
Redaksjonskomité→Fredrik Torsteinsen, Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland Eriksen, Ane Nilsen, Caroline Smedsvig (2. år MA KHiB)
Art direction/grafisk design/produksjon→Halvor Bodin
Grafisk design/produksjon→Claudia C. Sandor

Leder annonsesalg→Steffen Kørner Ludvigsen
Koordinator annonsesalg→Claudia C. Sandor
Annonsesalg→Nurke Brandt, Else Marie Dahll, Elisabeth Boe Eng, Tone Grimsrud, Sophie Elnan Flatval, Sigrid Aarønæs

Trykkeri→Livonia Print SIA, Latvia
Papir→300 g/m² FSC [omslag], 115 g/m² G-Print FSC [materie], Rainbow Intensive Orange 80 g/m² [fargelegg]

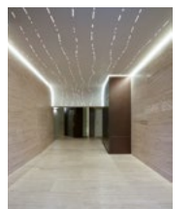
Tekstene til de ulike prosjektene som presenteres i boken er skrevet av de respektive interiørarkitekter og møbeldesignere og er redigert av redaktøren.

FORKORTELSER
MNIL→Medlem av Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening
MNAL→ Medlem av Norske arkitekters landsforbund
RIV→Rådgivende ingeniør VVS
RIE→Rådgivende ingeniør elektro

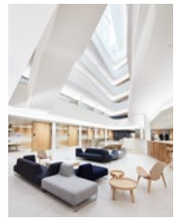
Ansvarlig utgiver→
NIL Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

Adresse→NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon→23 33 24 64
E-post→nil@nil.no
Web→www.nil.no

President→
Terese Simonsen 2016–2017
Torunn Petersen 2017–
Daglig leder→Mona Lise Lien
Mobil→971 76 230
E-post→mona.lise.lien@nil.no
Web→www.nil.no
facebook.com/NILsiden



FORSIDE
**EIENDOMSSPAR**
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
→Side 12



BAKSIDE
**SPAREBANKEN VEST**
IARK AS
→Side 99

INTERIØR& MØBLER
NILs ÅRBOK 2017 NIL

# Presidenten har ordet

NILs rolle og betydning har i alle år vært viktig for interiørarkitekter og møbeldesignere i Norge. NIL står for kvalitet og seriøsitet, og det gjøres et kontinuerlig arbeid med å tilrettelegge for gode vilkår for profesjonen. Det er de engasjerte medlemmene våre sammen med en hardtarbeidende administrasjon som gjør organisasjonen levende og attraktiv, og gjør det mulig for faget å utvikle seg fremover i riktig retning. Jeg vil derfor benytte anledningen til å rette en stor takk til de medlemmene som bruker av sin fritid og arbeidstid for å jobbe for faget og profesjonene. Ikke minst vil jeg takke administrasjonen for det store engasjementet og hjertet for NIL.

Årboken er et av de viktigste kommunikasjonsmediene NIL har, og viser det ypperste av interiørarkitektur og møbeldesign som produseres her i landet. Å få prosjektet sitt antatt i årboken henger høyt for de fleste av NILs medlemmer og det gir både prosjekterende, utførende og byggherre noe å smykke seg med.

Årets årbok vitner igjen om fremragende interiørarkitektur og møbeldesign utført av NILs medlemmer. Prosjektene som er valgt ut viser tyngde, bredde og en interiørarkitektur som inneholder mer enn pene overflater. I mange av prosjektene har interiørarkitekten vært med fra innledende idefase til oppfølging og innflytting – og hele veien bidratt med en dyptpløyende kunnskap om mennesker, prosesser og bygg. Resultatene vitner om at det er både effektivt og lønnsomt å ha interiørarkitekten med i prosessen fra begynnelse til slutt.

## «NYE NIL»

2016 har for NIL vært et krevende, men spennende år. I mars 2016 ble det klart at det ikke skulle bli en ny felles organisasjon for arkitektfagene, det ble derfor viktig for NILs styre å ta ett skritt tilbake og løfte blikket for å definere veien videre. NILs styre ønsket å engasjere medlemmene i arbeidet med NILs fremtidsvyer og inviterte til workshops i lokalgruppene. Mange av lokalgruppene kom med innspill, disse har blitt bearbeidet og er en del av grunnlaget for NILs strategi og handlingsplan for 2017–2019.

NILs overordnede mål er å profilere og løfte frem profesjonene. Dette skal oppnås gjennom; tydelig kommunikasjon, aktivitet i lokalgruppene og kompetanseheving. Det er mange dyktige og kunnskapsrike medlemmer rundt i det ganske land, og NIL ønsker å løfte frem kompetansen som befinner seg fra nord til sør. Vi ønsker stor aktivitet i lokalgruppene der medlemmene er, og hvor de vil ha nytte av arrangementer og aktiviteter.

## MØBELDESIGN OG INTERNASJONALISERING

Norsk design er i vinden og får stor oppmerksomhet ute i den store verden. På tampen av 2015 ble det holdt et åpent møte på DOGA, om internasjonal profilering av norsk design og industri, som resulterte i etableringen av Samarbeidsrådet for møbel og interiørdesign (SMI). Samarbeidsrådet for møbel- og interiørdesign (SMI) skal være et forum der designere, produsenter, organisasjoner, utdanningsinstitusjoner og virkemiddelapparat jobber sammen om å fremme norsk møbel- og interiørdesign i Norge og i utlandet. Arbeidet er godt i gang og vi gleder oss til fortsettelsen.

## DOKUMENTASJON AV UTVIKLINGEN I PROFESJONENE OG REGISTRERING AV INNHOLD I NILS ÅRBØKER

*NILs komité for dokumentasjon og vitenskapelig omtale* har jobbet målrettet og godt. Som resultat av dette ble søknad fra NIL om støtte til prosjektet for registrering av innholdet i NILs årbøker 1988–2016 innvilget med kr 200 000 fra Norsk kulturråd. NILs årbok er det eneste mediet som over tid dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign i Norge, og det er gledelig at dette bekreftes av Norsk kulturråd gjennom tildelingen. Årbøkene registreres i NALs artikkeldatabase på fagartikkel-, prosjekt- og skribentnivå og registreringen vil foregå over en periode på fem år. NIL forplikter seg til å bidra økonomisk, og har i tillegg inngått avtale med NAL om registrering av fremtidige utgivelser av NILs årbok.

## FOKUS FREMOVER

NIL skal fortsette å være navet for interiørarkitekter og møbeldesignere, samtidig som det skal være et naturlig sted å henvende seg for oppdragsgivere som er på utkikk etter en interiørarkitekt eller møbeldesigner med kvalitetsstempel.

NIL skal være en naturlig del av utviklingen. Gjennom komiteene og arbeidsgruppene vil NIL være en støtte for profesjonen og næringslivet. Gjennom NIL-stipend kan det søkes om økonomisk bidrag til faglig utviklingsarbeid og innovasjon.

Vi har tro på at høy aktivitet og tydelig kommunikasjon vil gi gode resultater og bidra til å gjøre oss mer synlige og attraktive.

Terese Simonsen

*Terese Simonsen*
President i NIL 2016–2017

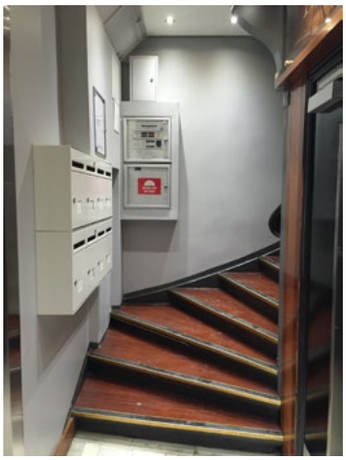
## **INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR**→OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

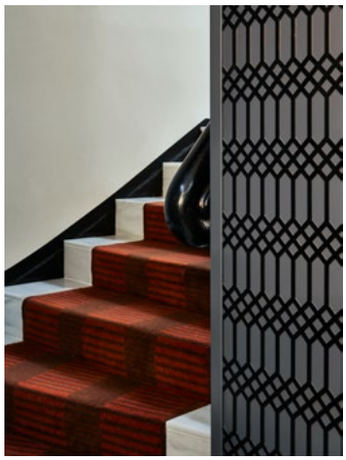
Prosjektansvarlig→Hanne Arvik, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 152

→
Inngangsparti Akersgata 20.



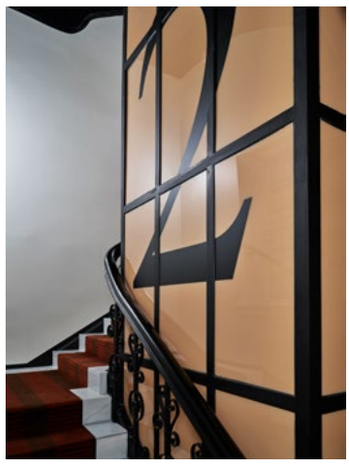
Trappen i Akersgata 20
slik den fremsto tidligere.



Detalj trapp i Carrara-marmor
og spesialdesignet kledning av heissfront.

Visualisering.

Heissjakt og trappeløp før forandringen.



Etasjeskilting på heisfronter
som er belyst bakfra.

# Førsteinntrykket teller

**Metropolis fikk i oppdrag av Eiendomsspar å lage forskjellige konsepter til tre av deres inngangspartier i Oslo. De ønsket å modernisere uttrykket og skape inngangspartier som vil bli husket i tillegg til at de ønsket at man skulle vurdere gjenbruk av eksisterende materialer.**

Det var veldig viktig at konseptene skulle være driftsvennlige, da det foregår mye transport gjennom disse. Det var essensielt å tenke helt nytt og at sluttresultatet skulle gi en skikkelig «wow»-effekt. Førstenntrykket teller – og du har kun én sjanse til å vise det!

De fleste legger mye inn i sitt eget utseende og image, så hvorfor skal ikke det samme gjelde hjemmet ditt eller bygget du jobber i. Fra hoteller, til bolig og næring: Førsteinntrykket av inngangspartiet gjør at besøkende og potensielle kunder danner seg tanker om hvem man er, og hva man står for, før de i det hele tatt har kommet inn.

Eiendomsspar er en kunde som ønsker å ta det litt lenger, skape noe utenom det vanlige. De ønsker å finne løsninger ingen har sett før, så det har vært en spennende prosess for interiørarkitektene å komme frem til type materialer og løsninger for å skape noe litt ekstarordinært.

### AKERSGATA 20

Akersgata 20 er et av Oslos mest ærverdige bygg med flotte forgylte fresko-malerier på fasaden og vakker arkitektur. Inngangspartiet hadde passert sin storhetstid og reflekterte ikke lenger det flotte bygget, slik det fremsto fra utsiden. Metropolis ville gi inngangspartiet en ny storhetstid med et elegant og fasjonabelt uttrykk, moderne og klassisk.

På veggene ble det montert metallpaneler som skal tåle en trøkk i tillegg til at det skulle se sofistikert ut. Belysning ble byttet ut, og det ble montert en flott lysekrone som løfter hele rommet. Gulvet er i et spesialdesignet stenmønster som fungerer som blikkfang, samtidig som det er moderne klassisk. Alt dette for å bringe nåtiden inn i dette storslåtte bygget. Carrara-marmor ble lagt oppover i trappene. Det er viktig at den besøkende føler seg ivaretatt, og med en rød teppeløper i trinnene oppnår man en kontinental hotellfølelse.

Heis og sjakt ble kledd i bakbelyste plater som løfter hele trapperommet, og det flotte originale gelenderet skinner igjen.

6
5 Civita
4
3
2

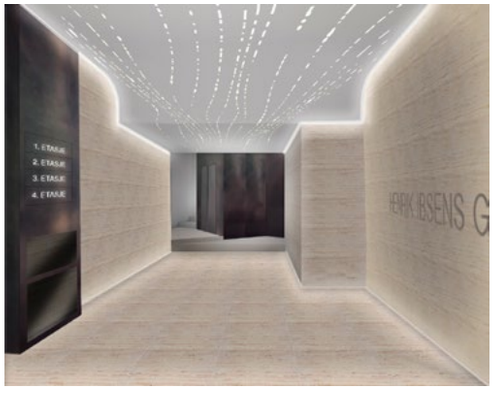
HENRIK IBSE

# INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR→OSLO

←
Inngangsparti Henrik Ibsens gate 36.

Detaljer skilting i stenkledning.

Inngangspartiet i Henrik Ibsens gate 36
slik det fremsto tidligere.




Visualisering.

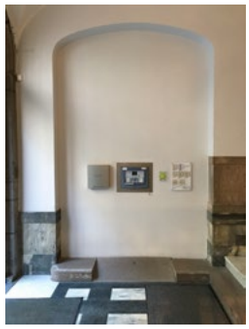
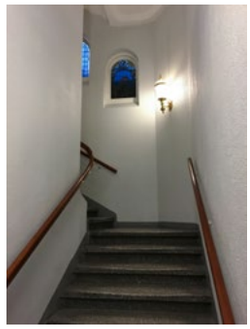
## HENRIK IBSENS GATE 36

Henrik Ibsens gate 36 er en klassisk og imponerende bygård. Inngangspartiet hadde flott travertin-sten på veggene, men fremsto mørkt, slitt og anonymt. Mye unødvendig møblering var å finne rundt selve inngangen. Metropolis ønsket å gi inngangspartiet en tidløs eleganse, stramme opp og få til et lysere uttrykk. Man tok utgangspunkt i den originale travertinen på veggene og la samme sten på gulvet og i trappen.

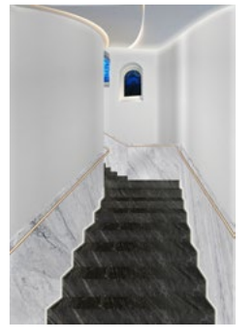
Trappetrinnet inn mot heisen ble fjernet og deler av gulvet ble løftet som en rampe, noe som gir en sømløs tilgang til heisen. Skiltingen av eiendommen ble frest ut i stenen og gir en et tidsriktig uttrykk.

De originale fresko-maleriene fikk stå. Branntavle og radiatorer ble pakket inn i metallplater med luker slik at de skal være lett tilgjengelige. I tillegg til at de er godt skjult så de ikke forringer det rene helhetsinntrykket. Den nye buede himlingen får et flott fokus i det ellers stramme og rene rommet, og et vakkert, forførende lyskonsept leder en nå inn i bygget.

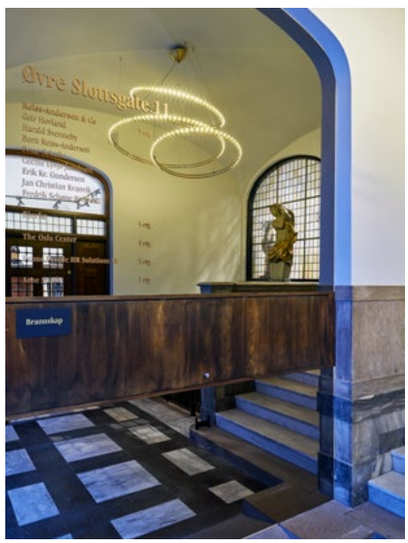
# INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR→OSLO

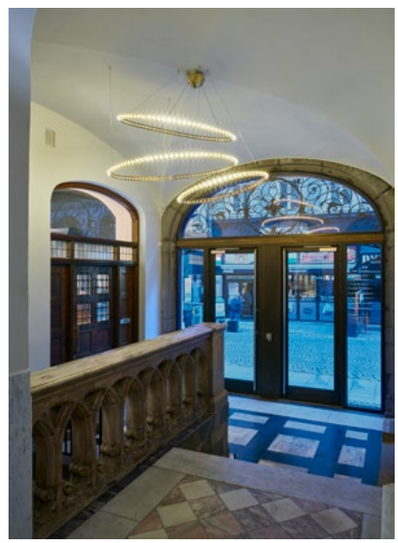
Inngangspartiet i Øvre Slottsgate 11 slik det fremsto tidligere.



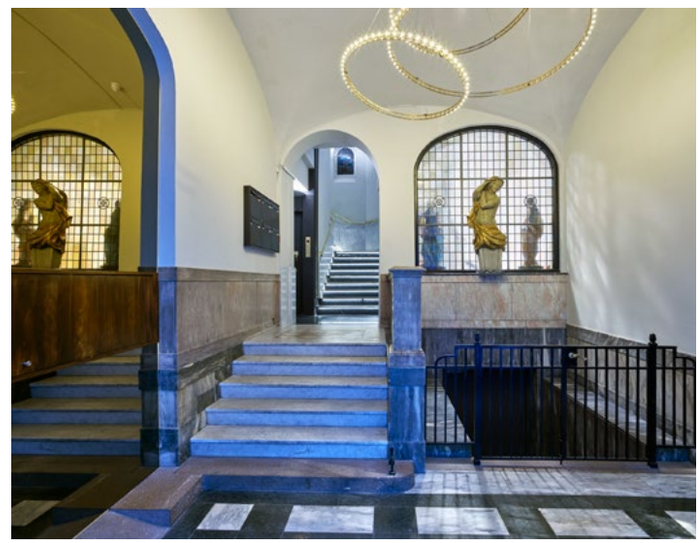
Visualisering.




Blendet dør med skilting og brannelementer.



Inngang med smykkebelysning.



Belysning, blending av dør og innsyn til trapperom.

→
Trapperom Øvre Slottsgate 11.

## ØVRE SLOTTSGATE 11

Øvre Slottsgate 11 er en fantastisk bygård med et unikt og genuint inngangsparti. Det har originale flotte materialer og et rikt utsmykket interiør.

Trapperommet føltes lukket, utdatert og mørkt, med rotete plasserte brannelementer. Interiørarkitektene ønsket å beholde mye av de klassiske elementene og bringe disse videre opp i trapperommet. De trakk dermed marmorbrystning oppover i trapperommet, samtidig som man kledde inn eksisterende trinn i ny sort marmor. Her ble det også innfelt belysning, noe som både løfter og fremhever materialene.

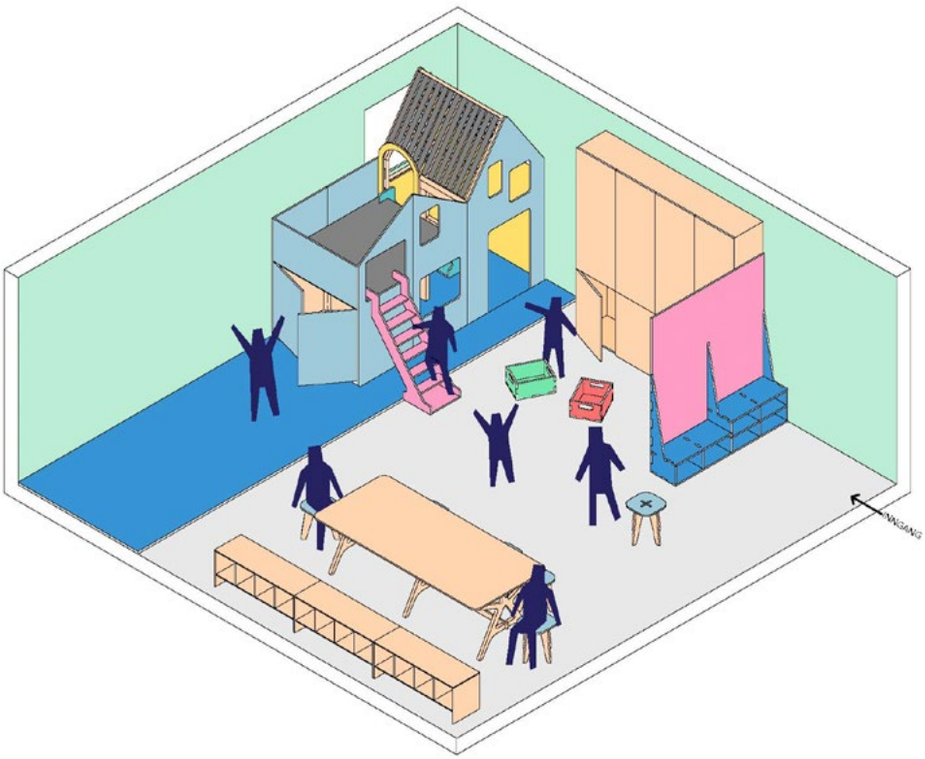
Himlingen som opprinnelig var inspirert av «katedralen» og dens bueganger ble forvandlet til et mer tidsriktig uttrykk med ny belysning. Døren mellom inngangspartiet og trappen ble fjernet, slik at de to rommene fikk lov å spille på lag.

Den blendede døren ble erstattet med speil for å avspeile dør på motsatt side og samtidig gi en bedre romfølelse. Speilflaten fungerer som bakgrunn for elegant skilting, og brannelementer er nå skjult bak en brystningstripe som følger brystningen forøvrig i rommet. Inngangspartiet fikk en ny, lett og luftig smykkebelysning.

Eiendomsspar har vært tro mot konseptene, og har fulgt dem til punkt og prikke, noe som har gitt dem tydelige og flotte, gjennomførte inngangspartier. Kunden har også fått svært mange positive tilbakemeldinger fra både besøkende og leietakere i byggene. Eiendomsspar har nå valgt å gå videre med fire nye inngangspartier som skal løftes opp og inn i fremtiden. Metropolis har fått dette spennende oppdraget, og gleder seg til å gå i gang med nye inngangspartier!

←
Nærmest alt av møbler ble produsert med en CNC fres på Fellesverkstedet. I løpet av en uke har fagteamet frest biter til møbler fra 25 plater med poppelfiner.

**TORSHOV TRANSITTMOTTAK (DREVET AV NORSK FOLKEHJELP)**
→BARNEROM I TRANSITTMOTTAK→**OSLO**
MAKERS'HUB
Prosjektansvarlig→Else Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152



Slik det fremsto tidligere.

# De glemte rommene

**En tverrfaglig gruppe har siden 2012 forsket på bomiljøer i norske asylmottak, og hvordan de bygde miljøene påvirker beboernes livskvalitet. Resultatene viser at bokvalitet i mottakene er svært varierende og at det er en generell aksept for dårlige bomiljøer.**

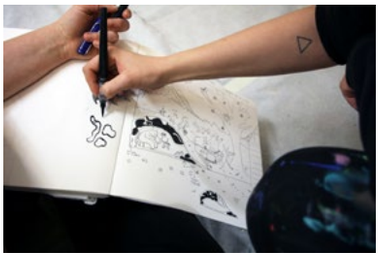
Konsekvensen av dette er at disse miljøene blir som et symbol på ekskludering og gruppens lave status i samfunnet. Forskningsgruppen framlegger en bekymring om at bokvalitet i mottak ikke vurderes på like linje som med resten av det norske samfunn. Barnerommet på Torshov transittmottak var intet unntak. Hadde rommet vært for norske barn, er det flere instanser som hadde reagert og pålagt vedtak om forandringer. I asylmottaksbransjen er det ikke slik. Et system på sparebluss gjør at driftsoperatørene og de ansatte er nødt til å gjøre sitt beste med ytterst få midler – og i dette tilfellet, mangel på kunnskap om å skape gode rom for barn.

Det er ingen hemmelighet at flyktningebarn er ekstra sårbare på grunn av det de har opplevd før de kom hit. Selv om beboerne tar til takke med tak over hodet, mat og trygghet, mener vi at vårt velferdssamfunn i det minste må tilby verdige bomiljøer til barna. Dette er de glemte rommene interiørarkitekter burde arbeide mer med.

Før Makers'Hub satt i gang med prosjektet, hadde de i flere måneder vært engasjerte på mottaket med ulike prosjekter som bygging av en paviljong og maling av fellesrom. De var blitt godt kjent med de ansatte, noen langtidsværende beboere og fasilitetene. Å kunne tilby et bedre bomiljø, spesielt til barna på mottaket, stod høyt oppe på ønskelisten til de ansatte. Derfor tok de initiativet til å renovere barnerommet. Siden driftsoperatøren Norsk Folkehjelp ikke har noe handlingsrom i budsjettet utover den ordinære driften, tok de ansvar for å søke om finansiering til prosjektet. Prosjektet fikk innvilget en søknad på kroner 70 000 fra Utlendingsdirektoratet, til materialutgifter.

# TORSHOV TRANSITTMOTTAK (DREVET AV NORSK FOLKEHJELP)
## →BARNEROM I TRANSITTMOTTAK→OSLO

→
Beboere, frivillige, ansatte og Makers'Hub i full sving med montering av møbler.



Idéworkshop med beboere og ansatte.

Karam legger til en personlig detalj i veggmaleriet. Motiv: En typisk irakisk landsby.

Karam (beboer) og Jack setter sammen bitene til lekehytta.

To beboere som monterer, pusser og maler lekekasser.

Fellesverkstedet hvor poppelfinerplatene blir frest til byggesett.

Rommet som møtte interiørarkitektene første gang de så det, var et trist syn. I sin egenhet har rommet et godt utgangspunkt ettersom tilstrømming av dagslys er konstant gjennom mange vinduer. Rommet er relativt lite i størrelse og måler kun 6 x 6,5 meter og 2,4 meter i takhøyde, men føles romslig. Rommet ble oppfattet derimot som lite inviterende med sitt daværende innhold og dårlige stand. De ansatte beskriver det som et rom med mye leker, men lite struktur og tilfeldige møbler samlet over tid. Mangel på organisering fører til at rommet ikke kunne brukes av barn og familier uten oppsyn fra de ansatte eller frivillige. Resultatet blir en dør som sto låst mesteparten av tiden.

Makers'Hubs erfaring er at fellesrom i mottak ikke blir tatt vare på. Verken av de som bor der og primært bruker rommet, eller de ansatte har oftest ikke tid eller mulighet til å holde ting i orden. Mange ansatte forteller at de er kommet til det punktet der de føler det ikke er noen vits. Uansett hva de gjør, så blir det ikke tatt vare på. De uttrykker også frustrasjon over at de ikke vet hvordan møblere rommene anstendig og innenfor budsjett. Det generelle interiøret på mottaket er donasjoner, og det er en kultur for å si ja til alt som tilbys. Noe som er uheldig for opplevelsen, helheten og kvaliteten.

På Torshov er det stor gjennomtrekk av beboere og de har en total kapasitet på å huse 130 mennesker. I teorien skal man kun bo der i kort tid før en blir flyttet videre til ordinære mottak. Torshov er bare et stoppested. Men det er for mange det første møtet med Norge. Dette betyr at de ansatte er interiørarkitektens målgruppe når det kommer til at rommet skal motivere til å bli tatt vare på. Rommet er vel så viktig for de ansatte som for barna og familiene. Rommet i seg selv skal være et pedagogisk verktøy som oppfordrer til læring. Ikke bare være et rom med leker. Allerede her skal nyankomne barn og familier bli inkludert i det norske samfunn, og rommet skal reflektere våre verdier og tradisjoner.

Selv om mottaket ga interiørarkitektene frie tøyler og stor tillit i forbindelse med utformingen av rommet, samarbeidet de tett gjennom prosessen med leder og den barnefaglig ansvarlige på mottaket. Man ble enige om at rommet skulle være et pilotprosjekt. De skulle prøve ut en metode som skaper økt tilhørighet til omgivelsene og er realistisk innenfor gitt budsjett samt medvirkning og selvbygging. Sistnevnte er også en metode for å skape mestringsøyeblikk. De mener dette er nøkkelen for at beboerne skal ta mer vare på rommene, når det er synlig at her har noen brydd seg.

På Torshov bor det barn i alle aldre, men alle i selskap med en pårørende. De fleste av barna går ikke på skolen eller i barnehagen, og tilbringer store deler av tiden på mottaket. Rommet skal være inviterende til alle aldersgrupper og kunne inneholde mange ulike funksjoner. Der man i barnehager og på skoler har ulike rom til

LA STÅ!

LA STÅ!

## TORSHOV TRANSITTMOTTAK (DREVET AV NORSK FOLKEHJELP)
→BARNEROM I TRANSITTMOTTAK→OSLO

ulike formål, skal dette rommet forsøke å romme alt. Det skal også være mulig for beboerne å bruke rommet på egenhånd. Makers'Hub observerte rommet i bruk og fikk innspill til ideer fra beboere og ansatte gjennom uformelle samtaler og arrangerte workshops. De kom fram til at rommet burde deles inn i tre tydelige soner: Lek, læring og rekreasjon.

Prosjektet skiller seg ut fra tradisjonelle oppdrag. Alt av arbeid ble utført på fritiden av et fagteam bestående av to arkitekter, to interiørarkitekter og en beboer som har erfaring som håndverker fra sitt hjemland. Derfor var man nødt til å være effektive med tiden, og visse ting blir prioritert framfor andre. I løpet av fem intense uker ble alt tegnet, produsert, montert og ferdigstilt av frivillige. Det ble tatt raske beslutninger og det ble tegnet syv nye spesialtilpassede rom-elementer. En lekehytte, stort (låsbart) oppbevaringsskap, lekekasser, romavskiller med skohylle, benker, krakker og et bord.

Nærmest alt av møbler ble produsert med en CNC fres på Fellesverkstedet. I løpet av en uke hadde fagteamet frest biter til møbler fra 25 plater med poppelfiner 18 mm. Valget falt på denne metoden fordi det tillater en å pre-produsere biter, slik at møblene enkelt kan monteres av ufaglærte etterpå. Poppelfiner var det eneste de hadde råd til, men er til gjengjeld et materiale som det er lett å jobbe med. Fordelen med denne metoden er også at hvis noe blir ødelagt, kan den biten lett bli produsert og erstattet. Samme uke som et team produserte, hadde et annet med frivillige tømt, vasket, sparklet og malt hele rommet.

I løpet av de tre neste ukene transformertes rommet. Det var en stor jobb å koordinere og veilede over 30 frivillige fra lokalmiljøet og beboere som bidro i løpet av prosessen. Som tommelfingerregel er man alltid to fra fagteamet på plass når man bygger. De tilrettelegger slik at terskelen for å bidra er lav. Uansett ferdighetsnivå finnes det en oppgave for enhver. Alt som er blitt produsert skal monteres sammen, pusses og overflatebehandles i flere runder. Med på laget hadde de tre kunstnere som utsmykket rommet. En beboer setter også sitt preg på veggen ved å illustrere byen han kommer fra i en fjellside. Fargepaletten til rommet blir bestemt der og da, på grunn av tidsmangel. Men det er ikke nødvendigvis det ferdige resultatet som er viktigst. Det er prosessen dit, at nyankomne og nordmenn jobber side om side i solidaritet. Mange lærer noe nytt. De koser seg med pauser og de små samtalene over praktiske oppgaver. De gjør alt på egenhånd fra idé til ferdigstilling. Fagteamet er utslitt etter at prosjektet er ferdigstilt. Men det øyeblikket barna får tilgang til rommet igjen, kjennes det verdt det. Det er et romantisert øyeblikk de håper alle interiørarkitekter får oppleve en dag.

Tilbakemeldingene på prosjektet er positive. Frivillige er glade for å ha kunnet bidra i et slikt prosjekt. Barnebasedriften på mottakene har lenge vært et diskusjonstema i bransjen, og ledelsen er nå lettet over at de endelig har et verdig tilbud til barna på mottaket. Den barnefaglige ansvarlige rapporterer:

«Det er nå mye enklere å legge opp til det pedagogiske opplegget. Før den nye barnebasen var barna urolige og løp fra det ene til det andre. Nå er barna roligere, og holder seg til en ting av gangen. Rommets innredning og struktur viser barna i mye større grad hvilken aktivitet det legges opp til. Samtidig er rommet blitt romslig, og det er masse plass til fri lek med de lekene som oppbevares i smarte løsninger. Vi er svært fornøyde med resultatet.»

**PUSTEROMMET I SKOGEN**→GAUSTAD→OSLO
KAELS STUDIO AS
Prosjektansvarlig→Morten Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeidere→Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL
og Sebastian Holmgren, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152

# Pusterommet i skogen

**TRENING PÅ RESEPT**
En løype laget av trebokser og ramper slynger seg mellom en gruppe trær utenfor Rikshospitalet på Gaustad. Her bruker kreftsyke barn lek og bevegelse som medisin.

I 2007 bestemte den tidligere maratonløperen Grete Waitz og Helle Aanesen seg for å etablere stiftelsen Aktiv mot kreft. Målsetningen var å skape rom der kreftpasienter kunne få mulighet til å trene under sykdomsforløpet. Pusterommet i skogen på Gaustad i Oslo ble åpnet 1. september 2015 og ble ferdigstilt desember 2016. Dette er det første Pusterommet utendørs, men føyer seg inn i rekken av totalt femten innendørs Pusterom som er designet på ulike sykehus rundt i landet.

**PERSONLIG MÅLSETNING**
Det er vanskelig å beskrive dette prosjektet uten å gå tilbake til motivgrunnen for Aktiv mot kreft. Grete Waitz fikk kreft i 2005. På den tiden hun ble syk var det fremdeles vanlig praksis å be kreftpasienter om å ta det med ro når de fikk diagnosen. Syklisten Lance Armstrong brukte en helt annen strategi da han ble kreftsyk, og da han hørte at Grete Waitz var syk, sendte han henne en melding og sa han håpet hun holdt seg i aktivitet sånn som han hadde gjort. Da våknet konkurranseinstinktet til Waitz som tenkte at hvis han klarer det, klarer jeg det. Hun begynte å gå på en tredemølle hun hadde hjemme og fikk mestringsfølelse etter bare 50 meter.

For Waitz og Aanesen ble det åpenbart at trening måtte innprentes i bevisstheten til pasienter i starten av sykdomsforløpet. Hvis sykehusene innførte trening som en del av behandlingen vil det være en pådriver til å motivere pasienter som kanskje ikke hadde samme treningsdriv som en tidligere proff idrettsutøver.

**ROM TIL DISPOSISJON**
Arbeidet til Aktiv mot kreft har siden handlet om å få sykehus og helseinstitusjoner som jobber med kreftpasienter til å etablere egne rom der pasientene kan trene. De har kalt disse rommene for Pusterom fordi de også skal gi pasienter et avbrekk fra sykdommen og sykehuset. Kaels Studio har vært involvert fra 2012 og designet samtlige av Pusterommene med unntak av de tre første. En stor del av kampen til stiftelsen har vært å «tvinge» ledelsen ved de ulike sykehusene til å frigjøre et rom. De fleste helseinstitusjoner sliter med plassmangel, så dette har ikke vært en enkel prosess. Noe som også gjenspeiles i den varierende kvaliteten på de ulike rommene.

Fra et designståsted har det hele veien handlet om å skape trivelige rom der pasienter kan bruke kroppen og oppleve mestringsfølelse. Utfordringen har imidlertid vært å finne ut av hva dette vil si for en kreftpasient. Hvordan skal man klare

# **PUSTEROMMET I SKOGEN**→GAUSTAD OSLO

å skape pustehull i en hverdag preget av intens behandling med påfølgende nedsatt selvfølelse og tro på livet? Det har vært viktig med brukerinvolvering fra første stund for å komme frem til at det i disse treningsrommene for eksempel ikke skal være speil. Pasienter trenger ikke minnes på ytre forvandling som følge av sykdommen. Fargevalg ble også nøye utarbeidet for å unngå farger som kan virke kvalmende eller skape andre reaksjoner for pasienter som nettopp har hatt cellegift, for å nevne noen av utfordringene og løsningene.

## TRENING SOM MEDISIN

I de ti årene Aktiv mot kreft har eksistert har det blitt stadig tydeligere at fysisk aktivitet har en grunnleggende medisinsk effekt på kreft. Stiftelsen har over lengre tid samarbeidet med Memorial Sloan Kettering Cancer Center i New York der professor Lee Jones forsker på nettopp sammenhengen mellom kreft og trening. Resultatene som etter hvert har begynt å melde seg er slående. Som et eksempel kan man trekke frem et av forskningsprosjektene der man så på utviklingen av kreftceller hos mus. Hos to grupper med mus, der den ene fikk cellegiftbehandling mens den andre kun fokuserte på fysisk aktivitet uten noen form for medisiner, hadde de nesten identisk nedbrytning av kreftceller. Cellegift og trening sammen ga en enda bedre effekt. Målsettingen til forskerne er å kunne beregne seg frem til nøyaktig hvilke treningstyper som kan hjelpe mot de ulike typene av kreft.

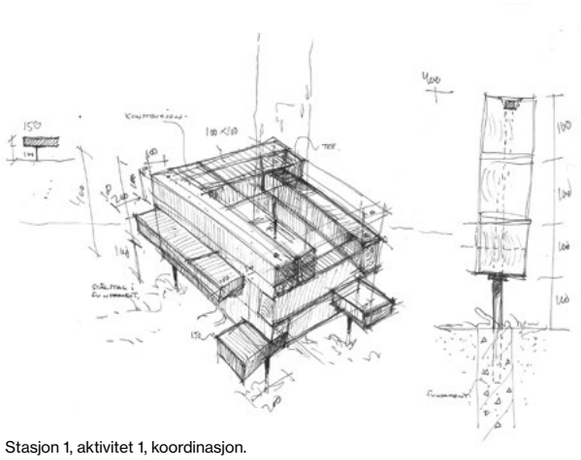
## PUSTEROM I DET FRI

Det første Pusterommet utendørs kan sees på som en prototype. Oppdragsgiver var Aktiv mot kreft og lokaliseringen var Rikshospitalet på Gaustad. Formålet var å gi kreftsyke barn, og ikke minst deres pårørende, muligheten til å komme seg ut i naturen og bort fra sykehuset. Her gjaldt de samme reglene som for utvelgelse av innendørs lokaler. Forskjellen var at det her ble snakk om en tomt og ikke et rom. Sykehuset fikk tillatelse av Oslo kommune som eier grunnen til å bruke en flekk i det lille skogholtet bak sykehuset, på den andre siden av Gaustadbekken. Ettersom området er offentlig grunn må prosjektet kunne benyttes av alle.

## PRODUKTDESIGN

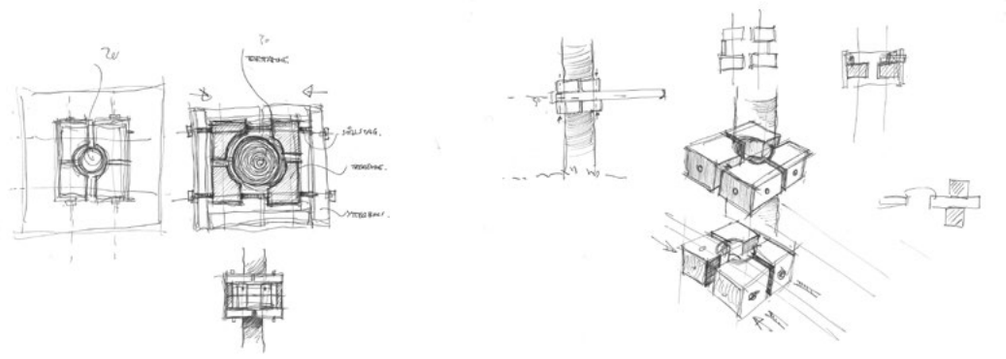
En annen interessant forskjell var at man utendørs ikke skulle skape en ramme rundt masseproduserte treningsapparater, men snarere designe selve apparatene. For Kaels Studio som idéskapere var det viktig å gå inn i de ulike øvelsene kroppen har behov for å styrke, fra mentalt til fysisk, og svare på dette gjennom ulike trenings-, mestrings- og utfordringsapparater.

Løypa består av totalt åtte stasjoner, der hvert av apparatene er intuitive å bruke, selv om de også kommer med en liten bruksanvisning. Det er alt fra enkle balanseelementer, til fysiske bevegelse- og koordineringselementer. Det er en



Stasjon 1, aktivitet 1, koordinasjon.

Balanse.



Prinsipp, treklemme.

STASJON 8 vipp

STASJON 7 skranke / hjernetrim

STASJON 6 spenst

STASJON 5 trapp

STASJON 4 turn og balansekunst

STASJON 3 stepp

STASJON 2 hinder

STASJON 1 balanse

STASJON 0 Gapahuk / Bålplass

Bruksanvisning.

Treningsdip.

Et viktig element var at man lett kunne transportere apparatene i deler, for enkel montering.

Spenstboks.

# **PUSTEROMMET I SKOGEN**→GAUSTAD OSLO

Hinderløype med varierte utfordringer.

egen «snurreboks» som fungerer som en liten mental utfordring, og det er et skråplan hvor to stykker kan leke og utfordre hverandre som et felleskapselement.

## NATURLIG LØSNING

Fra sykehuset og barneavdelingen var det et uttalt ønske at apparatene bar mer preg av natur enn kultur. Løypa skulle ikke se ut som et utendørs treningssenter.

Inspirert av barns forkjærlighet for treklatring ble det bestemt at løypa skulle følge en klynge trær inne i det lille skogholtet. Plasseringen av de ulike stasjonene ble tilpasset terrenget og faunaen på tomten.

Alle bokser og ramper ble laget i tre istedenfor stål eller andre fibermaterialer. Det ble brukt akoya, en hurtigvoksende furu fra New Zealand som er «kokt» i eddik og dermed vedlikeholdsfri. Treet gråner naturlig og vil gli mer og mer i ett med naturen etterhvert. Designprosessen gav rom for grundig utforsking av trematerialet. Hvordan benytte så få dimensjoner som mulig, og få pakket og satt dem sammen på en måte så de ble seende ut som byggeklosser som ville oppleves som inviterende for brukerne? Det var også et viktig element at man på en lett måte skulle kunne transportere apparatene i deler for enkel montering og remontering. Mange av stasjonene er derfor basert på et enkel lafte- og stableprinsipp.

## VERNEVERDIG

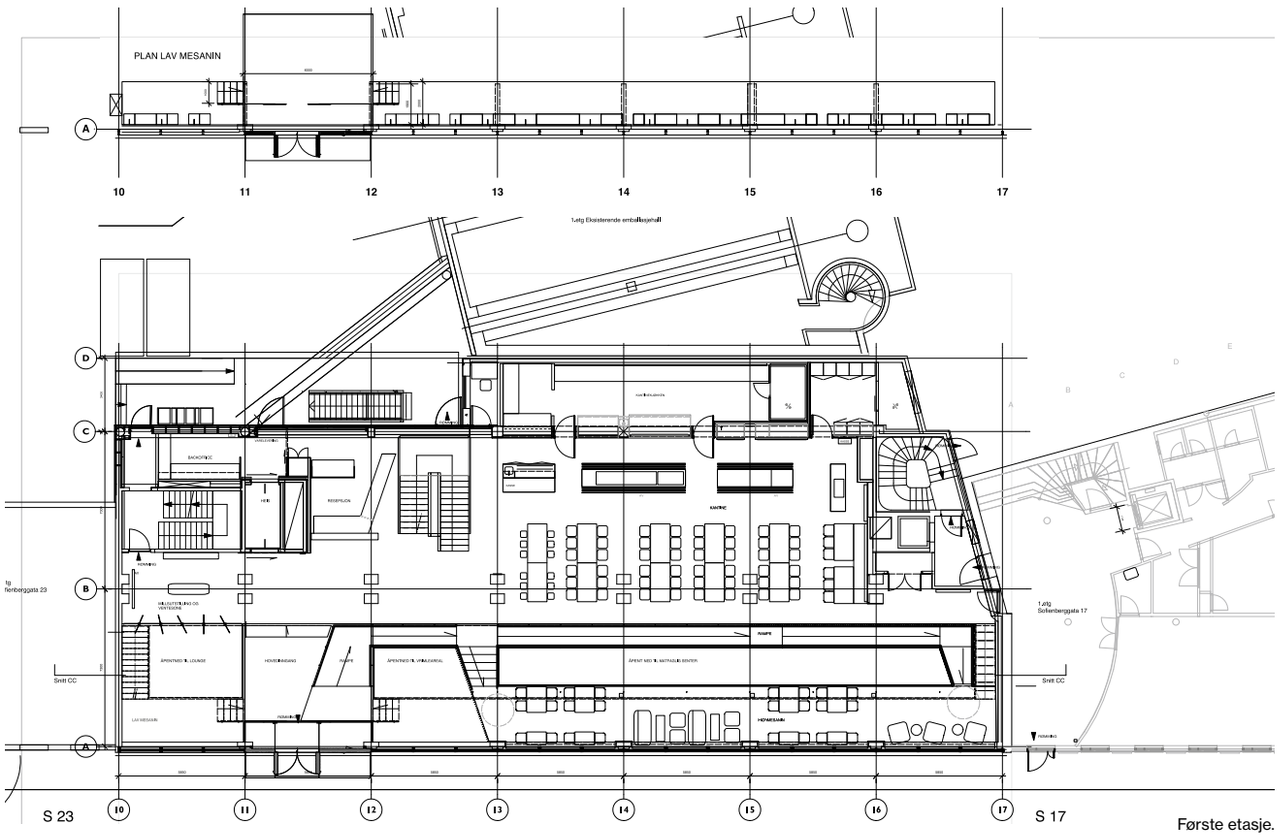
Utfordringen ble å bygge på trærnes premisser. Oslo kommune har sine egne trepleiere som kunne fortelle hvordan man skal bygge rundt trær for å unngå skade på stammer og røtter. Antall bakkefester ble redusert til et minimum og de ble gravd ned for hånd for å kjenne hvor røttene var og på den måten unngå å treffe dem. Det ble brukt treklemmer der skogen var tettere og man ikke hadde mulighet til å grave ned enkle fundament. Klemmefunksjonen viste seg å være veldig praktisk ettersom ingen trær er like. Ved utvidet testing og prototypejobbing ble det utviklet en trinnvis klemmefunksjon som fester seg på treet med en indre gummiforpakning. Det gjør at den enkelt kan justeres etter de ulike størrelsene på trestammene, samt at den automatisk utvides når treet vokser uten å skape slitasje på trestammene.

## LYS I MØRKET

Prosjektet er sponset av BRIGHT Products som produserer Sun Bell-lampen designet av K8 Industridesign. Lampen ble designet for de delene av verden som ikke har tilgang til elektrisitet. Den lader gjennom solenergi og er et miljøvennlig tiltak. Sykehuset oppbevarer lampene innendørs og låner dem ut til trenere, aktivitetsledere og foreldre som ønsker å benytte skogen og apparatene når det er mørkt. Løypa er den første av sitt slag i landet.

←
Rampe for UU og høy mesanin, med perforert messing i himling.

**MAT- OG MERKEVAREHUSET PÅ GRÜNERLØKKA→**
**MILLS HOVEDKONTOR→**OSLO
LEDSTEN ARKITEKTUR AS
Prosjektansvarlig→Ellen Ledsten, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152




Første etasje.

# Innovasjonsfabrikken

**Sofienberggaten 19 er tidligere produksjonslokaler for Mills. Bygget består av kraftige plasstøpt betongdekke og søylekonstruksjoner med store etasjehøyder, og gjennomgående vindusrekker i fasaden. Den enkle solide bygningen var et godt utgangspunkt for å transformere industrilokalet til kontorbygg.**

Mills-administrasjonen var spredd over fire sammenhengende bygg, men ønsket samlokalisering i ett komprimert område. Etter et omfattende programmeringsarbeid ble romprogram og logistikk i hovedsak løst innenfor dette gamle fabrikkbygget. For optimal arealeffektivitet i resepsjonsområdet og kontoretasjer ble et mindre tilbygg mot bakgård etablert, innenfor eksisterende fotavtrykk.

Oppdragsgivers behov for tilgjengelige store fellesarealer, med kantine og et matfaglig senter, er bakgrunn for ideen om en åpen glassfasade mot gateplan og åpning av dekket mellom plan 1 og underetasjen. Matfaglig senter er Mills' utviklingskjøkken der det testes nye oppskrifter, holdes kurs og presentasjoner om mat, og det vil også foretas smakstesting og lignende i området. Denne funksjonen som tidligere lå bortgjemt både for bedriften selv og publikum er nå tydelig eksponert med innsyn fra gateplan

Ved å fjerne en tredjedel av dekket over høy underetasje slippes dagslys ned i de tidligere mørklagte lokalene. De to nederste nivåene kan nå oppleves under ett, og rommer mange spesialfunksjoner som bedriften har ønsket inn i sitt romprogram. Kjølerom, garderober og fellestoaletter er plassert inn mot de mørke områdene i underetasjen (se snitt og plan). Plan 2–5 er forbeholdt arbeidsplasser og møtefasiliteter.

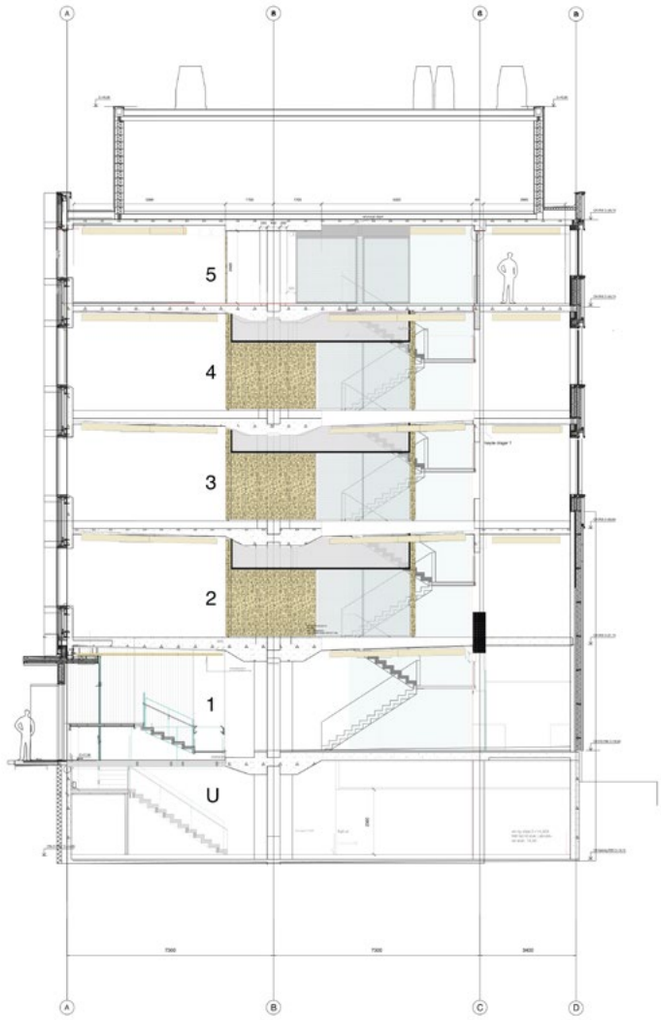
## INNOVASJONSFABRIKKEN

Den omfattende ombyggingen av innvendig bygg, programmering og interiørkonseptet i sin helhet er utformet av Ledsten Arkitektur AS – i tett samarbeid med både bruker, byggherre og tekniske fag. Utvendige områder og fasade er det Element Arkitekter AS som har stått for. De to kontorene har hatt tett dialog og samkjørt prosjektering av overgangene mellom inne og ute hele veien. Element Arkitekter har designet en vakker fasade av lyssatte glasslameller som gir lys og dekor til et tidligere trist område i byen.

Samarbeidet med bruker har vært nært og detaljert, ettersom de ansatte har flere oppgaver som går ut over det som er vanlig i et kontorbygg. «Innovasjonsfabrikken» har vært arbeidstittel gjennom hele prosessen, slik at alle skulle jobbe mot samme mål; å fremheve det gamle fabrikkbygget og samtidig være innovative og fremtidsrettede. Særlig har matfaglig senter fordret mange åpne diskusjoner for å kartlegge alle behov i det store spesialkjøkkenet i underetasjen. Ledergruppen og brukergruppen har hatt jevnlige møter med interiørarkitektene siden prosjektet startet i januar 2014.

# MAT- OG MERKEVAREHUSET PÅ GRÜNERLØKKA→ MILLS HOVEDKONTOR→OSLO

Lounge og inngangsparti, bak de sorte skyvedørene er det garderobe og kaffestasjon for besøkende.




## EFFEKTIVITET OG FLEKSIBILITET

En åpen interntrapp er etablert sentralt i bygget for å knytte fellesarealer og kontoretasjer sammen. Kontoretasjene fra andre til femte etasje er mest mulig like slik at bedriften har full fleksibilitet til å omrokkere på avdelinger og funksjoner. Møterommene er lagt i midtsonen mens arbeidsplassene ligger ut mot fasade for optimalt dagslys. Heis, interntrapp og sosial sone er lagt samlet slik at det ikke skal være unødig gangtrafikk eller støy i forhold til de åpne arbeidsplassene. Kantinen er utstyrt med AV-utstyr og god akustisk demping og kan dermed benyttes som et åpent auditorium, dette og flere andre områder er tilrettelagt for fleksibel bruk slik at arealeffektiviteten blir optimal.

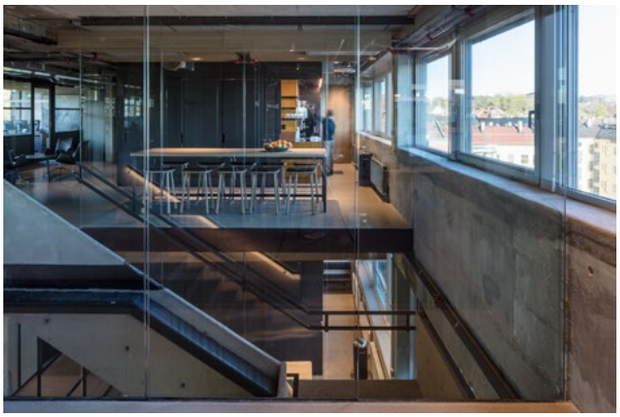
## MATERIALBRUK/AKUSTIKK

Store deler av innvendig betong er eksponert, og sandblåst, med unntak av gulv i åpne kontorområder som av akustiske hensyn er dekket med teppe. Eksponeringen gjøres for å utnytte betongens kapasitet som termisk masse, men også for å understreke byggets fortid som industrilokale. I et miljøperspektiv er det også svært viktig å ivareta materialkvaliteter som allerede ligger i eksisterende bygningsmasse i stedet for å tilføre nye potensielt ressurskrevende materialer. I tillegg til betong har man bevart brystninger av hvite fliser fra fabrikken som et dekkmateriale i kontorarealene.

For å kompensere for klanglyd i den eksponerte betongen er det akustisk demping direkte i dekket med nedhengte trebafler som himling. Disse skjuler belysningsarmaturer, sprinkling, ventilasjon og øvrige tekniske installasjoner. Ved å la ventilasjonsføringer over kontorarealene ligge som åpne føringer har man kunnet bevare de store dekkehøydene, og dermed volumfølelsen i de store fabrikklokalene. Over møterom i kjernen har det bevisst blitt himlet for å skjule store ventilasjonsføringer, men også for å gjøre disse rommene mer intime.

Det er benyttet miljøvennlige og slitesterke, gjennomfargede Valchromatplater rundt heissjakter og tilliggende minikjøkken, samme materiale går igjen på store skyvedørsflater som dekker for lagerfunksjoner lagt direkte i lokalene. Unødige gangsoner i egne lagerområder er dermed minimert. Kraftige råstålskonstruksjoner fungerer som omramming på møteromsfronter og er også materialet som den store rampen og mesaninen i første etasje er bygget opp av. Mellom møterom er det store doble slagdører av glass og stål som gir fleksibilitet til å utvide møterommene ved behov. Når det ikke er behov for full kapasitet, er det ekstra møtearealet en passasje som slipper lyset gjennom lokalet og binder arbeidsplasser sammen.

Som kontrast til den røffe betongen og råstålet er det innført cirka 750 m² funklende messing i himlinger i første etasje og omkransende vegger i møteromsboksene i etasjene oppover. Perforeringen av platene gir svært gode akustiske egenskaper, og med absorbentene i første etasje oppnås god akustikk, samtidig kan lys og sprinkleranlegg gjemmes bak dem. Den perforerte messingen er benyttet som beskyttelse rundt møteromsboksene i glass, og fungerer godt som skjermende elementer, uten å lukke boksene helt. Firkantmønstret er nøye tilpasset slik at tettheten gir tilstrekkelig skjerming, men likevel nok utsyn.



Fire meter høye glassflater spenner mellom dekkeforkantene, glassene er 20 mm tykke og gir god avskjerming mot lyd selv om det er åpnet rundt.

Fasaden mot Sofienbergparken er åpnet opp og deler av dekket i første etasje er skåret inn for å åpne opp til underetasjen.

Nye betongkonstruksjoner i trapper, rekkverk og mesanin er skilt fra de gamle betongelementene ved å benytte lysere betong og glatte støpeplater for tydelig presisjon. I tillegg til å være en industribedrift er Mills også en gammel og ærverdig familiebedrift. I interiøret er det hentet frem elementer fra begge deler. Betongen viser det industrielle, mens messingen har et mer ærverdig uttrykk. Bruken av messing handler også om å introdusere et særegent dekorelement til bygget, og gi bedriften identitet.

De få, men nennsomt valgte materialene og møblene holdes under et tydelig konsept gjennom hele bygget. Det har vært et viktig poeng at kontorarealene behandles med samme høye materialkvalitet som fellesarealene for å unngå at det oppstår A- og B-områder.

## MØBLERING

Alle pulter og skap til arbeidsplassene er spesialdesign. Samtlige møtebord er tegnet av Ledsten Arkitektur AS, dette for å oppnå full fleksibilitet på materialvalg og størrelser. Møtebordene har røffe råstålsrammer til understell og delikate heltre eller finerte eiketopper. På den lave mesaninen har Ledsten designet et sittebenk-system med heltre spiler som fungerer som buffer for kantinen, men det er også et potensielt utstillingsareal til bruk på fagdager hos Mills.

## TILGJENGELIGHET FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Fra hovedinngangen er det etablert rampe fra bakkenivå til høy førsteetasje og videre opp til mesanin for kantine. Isteden for å gjemme vekk UU-funksjonene, har de valgt å fokusere på HC-rampen som har blitt et viktig formalt grep for hele fellesarealet.

Store åpne arealer er ment å gi generelt god tilgjengelighet for rullestol på alle plan.

## MILJØKONSEPT

Det viktigste miljøgrepet i dette prosjektet har vært å bevare den eksisterende store fabrikkbygningen i betong – og bygge opp lettere materialer rundt denne rammen. Rivning i seg selv er energikrevende, deponering av betongavfall likeså, og ikke minst ville det vært et stort materialbehov knyttet til å bygge opp et nytt bygg fra grunnen.

Betongen fungerer også som termisk masse og holder temperaturen jevn i bygget gjennom døgnet. Alle nye materialer og møbler er valgt med tanke på langsiktig bruk. Det er naturmaterialer som eldes med verdighet – treverk, råstål, eksisterende betonggulv, tepper, ulltekstiler, messing og gjennomfarget, miljømerket Valchromat.

Det er benyttet mye råstål, materialet lages med 25–100 prosent resirkulert jern (avhengig av produsent), og alle produktene kan resirkuleres på nytt. Messingplatene er miljøvennlig og 100 prosent resirkulerbare. Prosjektet er i henhold til TEK 10 med krav til fornybar energidekning.

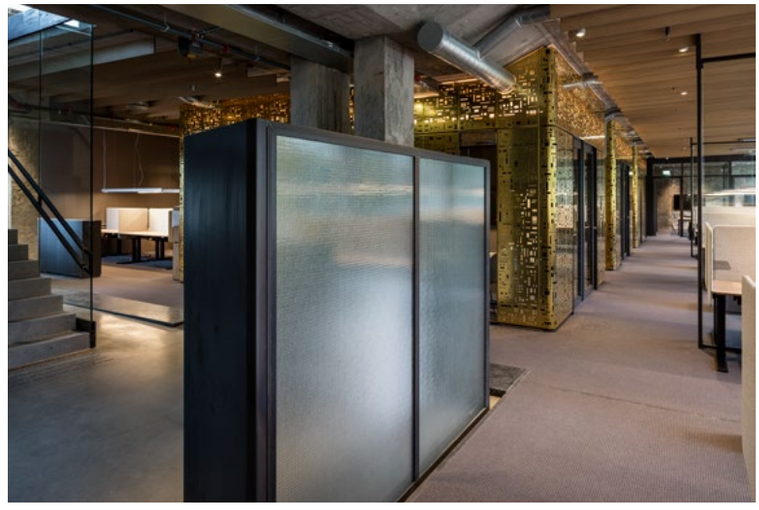
Det er etablert ny energisentral basert på grunnvarme med energibrønner tilknyttet varmepumpe. Brønnanlegget dekker også opp byggets kjølebehov for ventilasjonskjøling og datakjøling. All belysning og ventilasjon er behovsstyrt slik at anlegget ikke tilfører mye lys, luft og kjøling der det ikke sitter folk. Det er kun benyttet energibesparende LED-lys.

# MAT- OG MERKEVAREHUSET PÅ GRÜNERLØKKA→ MILLS HOVEDKONTOR→OSLO

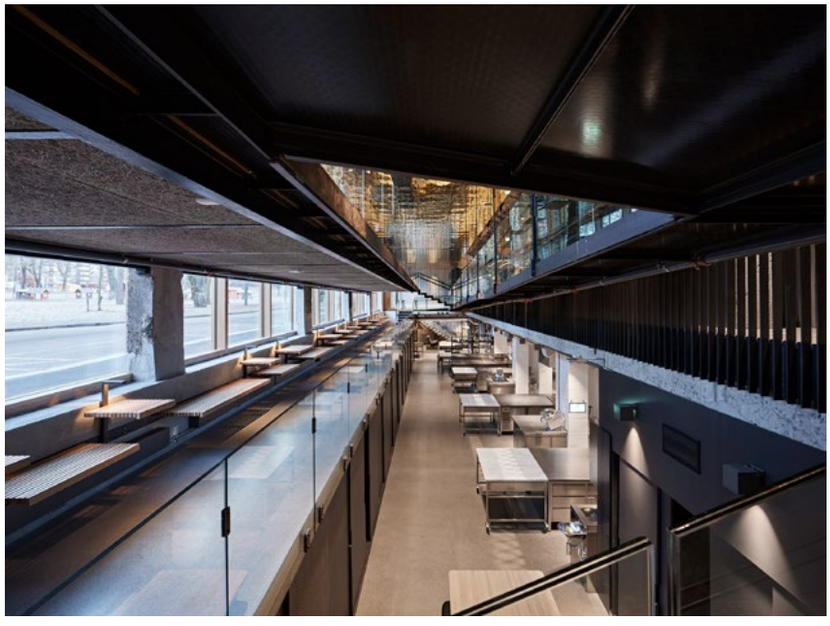
To store glassdører kan åpnes opp og festes mot naborommet slik at korridoren blir innlemmet i møterommet.

I det gamle fabrikkbygget er det et område mot fasaden som ikke har nok dagslys for faste arbeidsplasser. Isteden er det etablert en lesesal, med syv plasser, der de ansatte kan sette seg når de trenger fullstendig ro til konsentrasjonsoppgaver.

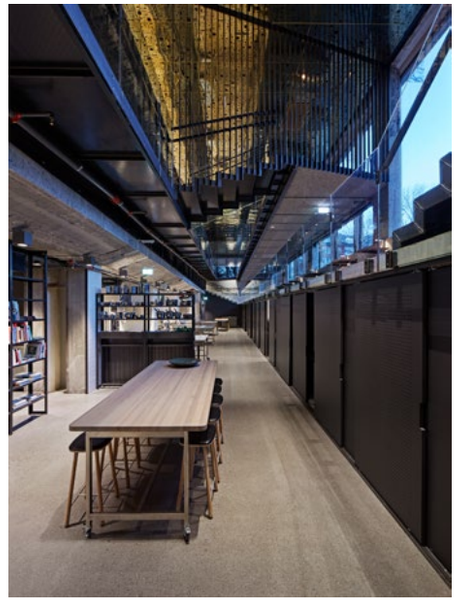
Demokjøkken for presentasjon av enkle matretter.
Store skyvedører i glass gjør at arealet kan avgrenses til møterom.



Garderobe- og kopifasiliteter er ivaretatt med frittstående glassbokser, disse skjermer arbeidsplassene fra trafikk ved trapp og heis.



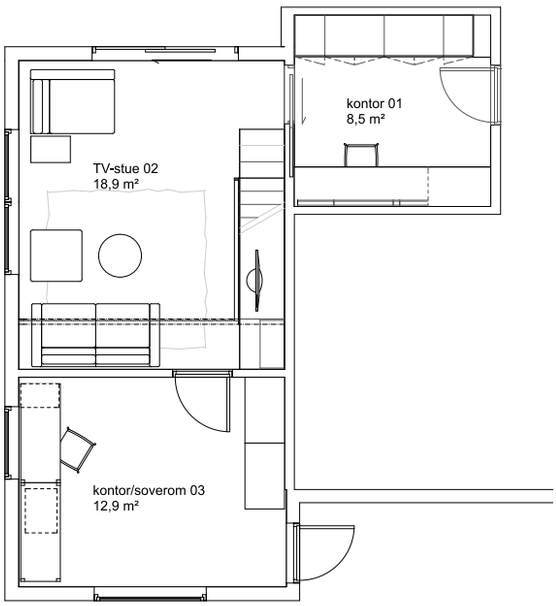
Lav mesanin har enkle trebenker som, når de ikke er i bruk, er stilliserte former langs fasaden. Lampene er en forlengelse av understellet på bordet, firkantrør med LED-lys.



Vrimlesone i forkant av fagkjøkkenet, store skyvedører skjuler diverse lagerfunksjoner under lav mesanin.

←
Yttervegger er holdt hvite mot de hvite listefrie vinduene for et rolig uttrykk. Kunden ønsket å benytte eksisterende sofa, og fargen på tekstilen ble tatt hensyn til i løsningen.

**ENEBOLIG**→TØNSBERG
NYFELT OG STRAND AS
Prosjektansvarlig→Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Merete Strand, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152



På hemsen kan barna leke, og det er også plass til gjester som vil overnatte.

# Over garasjen – Mer farger i hverdagen

**Eneboligen fra 1960-tallet huser en familie som hadde behov for større plass. Et påbygg over garasjen i tilknytning til huset ble derfor løsningen.**

Nyfelt og Strand Interiørarkitekter ble kontaktet etter at de nye fasadetegningene var blitt godkjent av kommunen, og rommene innvendig skulle planlegges. Ønskelisten fra familien lød på et ekstra oppholdsrom med TV, kontor, et soverom som skulle benyttes på lengre sikt og generelt mer bruk av farger i huset. I tillegg ville de bytte ut eksisterende peis med en mer stram og energieffektiv løsning i stuen.

Da de ytre rammene allerede var bestemt med plassering av vinduer og døråpninger, lå utfordringen i å få plassert både en mediabenk, trapp opp til sovehemsen og samtidig få inn en sittegruppe i det forholdsvis lille oppholdsrommet. Ved å slå flere funksjoner sammen, gikk kabalen opp. Løsningen ble at trappen og mediabenken måtte plasseres på den samme veggen. Den slanke, transparente trappen svever over mediabenken, og de nederste trinnene hentes opp i innredningen under. Kunden ønsket også noe fargeinnslag, og grågrønne terrazzofliser ble derfor valgt på gulvet, et materiale som også kler huset. Det ble valgt store formater og smale fuger for å oppnå et gulv som opptrer rolig og mest mulig som én flate. Rommet har direkte utgang til hagen, og det ble derfor benyttet et materiale som tåler våte sko og bruk over tid. Fargepaletten ellers er holdt i lyse farger hvor et par av veggene opptrer i sterke og dype valører som passer godt til 60-tallshuset. Ytterveggene i påbygget er holdt hvite for å oppnå en glidende overgang til listefrie hvite vindusomramminger. Lunheten og varmen trekkes i tillegg inn med den hvitpigmenterte eiken som er brukt i trappetrinnene og i de plassbygde møblene. Eiken spiller godt opp mot det hvite stålet, flisene på gulvet og de slette gipsveggene.

På grunn av mange harde flater og skråvinkler i taket ble himlingen kledd med perforerte gipsplater for å dempe akustikken som lett kan oppstå i slike rom.

Belysningen ble også nøye prosjektert i forhold til møbleringen. Det er blitt brukt hvite trimless downlights for en sømløs overgang til gipshimling og for et roligere uttrykk hvor det kun er selve lyskilden

# **ENEBOLIG**→TØNSBERG

Trappetrinn er i hvitpigmentert eik som spesialinnredningen. Treverket gir varme og lunhet til rommet.

→
Kontoret er bindeleddet mellom det eksisterende huset og det nye påbygget og blir derfor en gjennomganssone. Her er det derfor plassert et skrivebord som hele familien kan benytte seg av til ulike formål. Skrivebordet er også i hvitpigmentert eik med fargeinnslag på skuffefronter. Den gulbrune veggen er malt med magnetmaling og fungerer på den måten som en stor oppslagstavle.

Ståltrappen over mediabenken fører opp til en liten lekehems for barna. Komponenter for lyd og bilde ble registrert og tegnet inn i løsningen slik at alt skulle få sin plass i møbelet.

som er synlig. Et par steder er det valgt utenpåliggende små, sorte tuber som virkelig står fram som små smykker i den ellers rene og rolige himlingen. Disse er plassert i forhold til spesialinnredningen og gjør komposisjonen komplett. Vegglampene som er benyttet, er også sorte med gullbelegg på innsiden, noe som gir et ekstra varmt og funklende lys ut i stuen.

Da planer og tegninger var ferdig utarbeidet, valgte byggherren selv å følge opp håndverkerne på stedet under selve byggeprosessen. Nyfelt og Strand Interiørarkitekter skulle ta seg av bestilling og oppfølging av spesialinnredningen og trappen. Etter noen henvendelser ble det åpenbart at trappen kunne bli en utfordring å få produsert. Trappeleverandørene som ble kontaktet, var kun villige til å levere standard trapper fra sitt eget sortiment – og det ble klart at dette måtte bli en spesialproduksjon. Ulike metallverksteder ble også kontaktet, men det endte med at trappen ble en del av møbelsnekkerens leveranse. I tett dialog med både møbelsnekker, underleverandør av stål og kunden ble man enige om en løsning som kunne fungere både med tanke på stabilitet og estetikk med utgangspunkt i foreliggende tegninger. Interiørarkitekten hadde klare og sterke føringer om nette og slanke dimensjoner som måtte overholdes. At denne hemstrappen fikk et liv, er mye takket være en løsningsorientert møbelsnekker som klarte å se forbi alt som var vanskelig og utfordrende og ikke minst en kvalitetsbevisst kunde.

Familien var også lei av alle hvite og nøytrale overflater ellers i boligen. Det ble utarbeidet en fargeplan der noen av veggene fikk en fornyet drakt i form av malingsstrøk. En ny peisløsning ble tegnet ut, og denne ble kledd med små gulgrønne mosaikkfliser for å tilføre stuen litt mer farge, og for å gi huset en gjennomgående ny fargeholdning og fornyelse.

Familien i Tønsberg kan nå glede seg over mer farger i hverdagen, og rommet over garasjen har blitt mer enn kun et ekstra oppholdsrom.

**EFFEKTEN AV LYS**→LYS ER DEN FJERDE DIMENSJONEN AV ARKITEKTUR

ET SAMARBEID MELLOM INTERIØRARKITEKT OG LYSDESIGNER
SUSAN KLEIN-HOLMEN, INTERIØRARKITEKT MNIL
OG TONJE TJØNNENG, INTERIØRARKITEKT MNIL OG LYSDESIGNER

# Effekten av lys

**Lys er den fjerde dimensjonen av arkitektur. Behovet for godt lys blir sterkere med årene. I en alder av 40 trenger vi gjennomsnittlig tre ganger mer lys enn en tiåring. I en alder av 60 er behovet femten ganger så mye.**

## VERDISKAPING: INTERIØRARKITEKTUR OG LYSDESIGN

Vårt samarbeid, interiørarkitektur og lysdesign hører sammen som hånd i hanske. Begge profesjonene er idéskapende. Susan utarbeider konsepter og skisserer planløsninger, og lysdesigneren kommer med innspill på lyssetting. Lys bør bli behandlet på lik linje med andre designelementer, for lys er mye mer enn armaturer eller grunnbelysning. Lys kan raskt forandre opplevelsen av rommet, og gi et inntrykk av at rommet kan virke lite eller stort. Lys kan enten gi et særpreg eller ødelegge opplevelsen.

Egenskaper i lys kan kontrolleres og justeres etter ønske, så som intensitet, farge (varm og kald) og tekstur. Lyset er et viktig element i en designprosess. Lys kan alltid bli integrert i et ferdig utarbeidet rom, men resultatet vil ikke kunne nå det optimale om ikke lyssetting er en del av prosessen fra starten. For hver avgjørelse som en interiørarkitekt tar, som f.eks. størrelse, materiale eller farge, gjenstår det å komplementere lys.

Om lysdesign er med i alle faser i designprosessen, kan lys og interiør bli fremragende og skape en helhet, i stedet for tilfeldig plassert lys i et ferdig utarbeidet prosjekt.

## BOLIGPROSJEKT: FRA FURUMARERITT TIL SPAFØLELSE

Huset på Borgestad i Skien sto ferdig i 1999. Tre rom i underetasjen var etter hvert blitt preget av tidens tann. På soverommet var det brystningspanel på veggene og laminatgulv, badet var møblert med mørkegrønne baderomsmøbler og i gangen var det furupanel og terracottafliser så langt øyet kunne se. Paret ønsket seg harmoni og balanse, samt mer lys i rommene i underetasjen.

De følte de ikke klarte å skape dette selv og henvendte seg til oss.

Hele prosessen tok nærmere ett år og vi var involvert helt ned på detaljnivå. Vi hadde først en befaring i august, og så tegnet vi to skissealternativer. Susan ferdigstilte planløsningene, møbleringsplaner og opprisstegninger, jeg som lysdesigner ble trukket inn i prosjektet for å komme med forslag til belysning. Oppdragsgiveren bekreftet at vi skulle gå videre med detaljprosjektering av alternativ to. Vi jobbet tett sammen om prosjektet gjennom hele prosessen, for å sikre et helhetlig resultat. Det var flere møter med leverandører, og tett oppfølging med oppdragsgiveren. Oppdragsgiveren valgte rollen som prosjektleder og hadde dyktige fagpersoner som gjennomførte ideene våre. Prosjektet ble realisert, oppdragsgiveren var veldig fornøyd.

Prosjektets målsetting var å skape en gjennomgående helhet i boligen. Vi tok utgangspunktet i oppdragiverens behov i forhold til funksjon og bruk, samt de estetiske elementene når Susan tegnet om underetasjen. Siden paret hadde pusset opp 1. etg. for to år siden, var det viktig for oss at uttrykket i underetasjen var av samme art som i 1. etasje. Vi stilte nødvendig spørsmål for å finne ut hva som fungerte i boligen, og hva som ikke fungerte, hva de var fornøyd med og mindre fornøyd med. Vi var opptatt av at forslaget vårt var bærekraftig sett fra et miljøperspektiv.

## IDÉFASE I PROSJEKTET: KARTLEGG LYSET

For å implementere lysdesign i et prosjekt, starter man med å kartlegge hvilket uttrykk og stemning lyset kan skape. Så må dette kommuniseres til oppdragsgiver. Det er derfor viktig å komme tidlig inn i designprosessen slik at en får mulighet til å arbeide seg igjennom utfordringer, og få anledning til å skape kreative løsninger. For å få en rask tilbakemelding på ideer var det greit å kommunisere med en enkel skisse, som forteller kvaliteten på lyset og hvor lyset faller. I kartleggingsfasen har en mulighet til å uttrykke ideer visuelt, som kan identifisere flater og objekter, hvor det er ønsket direkte og indirekte lys.

Direkte lys, diffust mykt lys, opplys i tak. Lyset trenger å bli detaljbeskrevet i tillegg til andre viktige elementer som: farge, tekstur og intensitet på lyset, hvordan lyset har innvirkning på stemning og hvordan lyset absorberer flatene.

## HVORDAN KARTLEGGE LYSSETTINGEN

- → I den første fasen av prosjektet fokuserer en kun på lys, og tenker ikke på praktiske løsninger (gjennomførbarheten).
- → Tenk på lyskvalitet og hvor lyset faller.
- → Fokuser på flater og objekter og undersøk hvordan det mottar lyset.

## LYSLAG

Å implementere en metode av lyslag kan rettlede oss til valg av type lys og mengde lys. Lyslag indikerer følgende lyshierarkier:

## LYSLAG 1
### *VIS VEI*

Definerer lys som kan lede deg gjennom ett rom til et annet.

I arkitektur er det opplagt å designe en planløsning som lett kan føre deg fra det ene rommet til det andre. Bevegelse og opplevelse som fører deg til en opplyst veggflate eller et opplyst objekt. Vi mennesker er fototropiske. Det vil si at vi automatisk trekkes mot det lyseste punktet. Lysets effekt brukes til å navigere brukeren til et område kun ved å plassere et lys der. Eller det motsatte, ved å la det være enkelte mørke områder, om en ikke ønsker bevegelse i det området. Bruk av opplyste endepunkter er målet ved å bevege brukeren gjennom rommet. Skape visuelle hierarkier, ved å plassere et lys ved en inngang, i enden av en gang eller over et spisebord. Finne måter å lyssette enkle flater og objekter på, for å navigere hvor en normalt sett ville ha lyssatt hele veien. Kombinasjonen av plassering av lyskilden og forståelsen av brukerens oppfattelse, på vertikale flater, vegger, møbler og kunstobjekter er de mest effektive elementene for navigering av lyset.

## LYSLAG 2
### *STEMNING*

Definere varm eller kald stemning, intensitet, direkte eller diffust lys.

Ideen er å fange karakteristikken rom for rom og avgjøre hvilken lyseffekt en ønsker for hvert lys en tilfører et rom.

Lys som har effekt til å endre stemning for bruker. I all enkelhet kan en visualisere hvor lyset endrer farge, volum eller tekstur i et rom. Men ved å identifisere ønsket stemning i rommet bør en studere lysets ingredienser for å oppnå det. Det finnes tre aspekter innenfor lys som kan kontrolleres, og som kan guide oss, før en tar en avgjørelse om valg av lampe. Det er som følgende; **1) intensitet**: Er lyset dimmet eller for sterkt? Vi oppfatter høyt lysnivå som sterilt, offentlig og aktivt, mens dimmet lys avslappet og intimt. **2) Lysfarge**: Lyskilden har ulike fargetemperaturer fra varmt, kaldt eller nyanser av nøytralt. Lyskilder kan også utstråle mektige farger som igjen har en innvirkning på ønsket atmosfære. Varme lysfarger som gul og rød, virker beroligende og avslappende. Kalde farger som blå, virker aktivt og gjør oss produktive. Kraftige lysfarger blir brukt i miljøer der det er behov for unike opplevelser. **3) Lystekstur**: Er inntrykket i rommet lyseffekten avgir, måten lyset er levert fra lyskilden. Noen ganger har vi et mykt, jevnt lys som er påsatt et filter nettopp for å skape det, eller så ville lyset avgitt for hardt, sterkt ubehagelig lys. Eller at lyskilden er påsatt reflektor eller linse som gjør at det lyser i en bestemt retning. For eksempel glødepære kontra en direkte lysspot. De gir helt ulike skyggeeffekter i omgivelsene. Når vi tar dette andre lyslaget inn i vår designprosess kan vi være sikre på at lyset harmonerer med atmosfæren vi ønsker å skape.

## LYSLAG 3
### *BLIKKFANG*

Definerer det dekorative, enten om det er en pendel, lys på et bilde/skulptur, eller en tekstur på en vegg, som skaper et blikkfang.

I lyslag 3 kan man ved å lyssette elementer rundt i rommet, for eksempel en skifervegg, en lyskrone eller et bilde. Vi kan arrangere flere ulike blikkfang rundt i rommet for å lede besøker/bruker i en bestemt retning. Når vi bestemmer hva som skal være blikkfanget, har vi også bestemt type lys som vil være passende. Lyslag 3 er med på å få en forståelse av materialene som er valgt i prosjektet og hvordan lyset responderer til det. Om lyset bør være intenst, indirekte eller gi et blikkfang. Hvis vi ønsker å fremheve tekstur anbefales direkte lys med en bratt spredningsvinkel. Eller ved indirekte lys anbefales diffuse lyskilder, som sprer lys i mange retninger.

Ved å lyssette et objekt eller et bilde skapes et blikkfang, når dette er godt planlagt kan allmennbelysningen reduseres.

## LYSLAG 4
### *DEFINÉR ROMMET*

Fremhever arkitektoniske elementer for å gi rommet karakter, eller fremheve en detalj som er en del av byggets struktur.

Synet er helt avhengig av lys, uten lys kan en ikke se den flotteste arkitektur!

Med en forståelse av lysets effekt på vertikale flater, kan en ta verdifulle avgjørelser.

I bruk av lyslag 4 finnes det to måter. Enten definere en arkitektonisk karakter eller å fremheve en arkitektonisk detalj. Dette avgjør hva som er viktig i rommet, gjøre det større, eller mer intimt etc. Vi kan øke romfølelsen ved å kaste lys opp i rommet, vi kan sette lys på vegger for soneinndeling, eller la dem være mørke for å skjule eller skape sperrer.

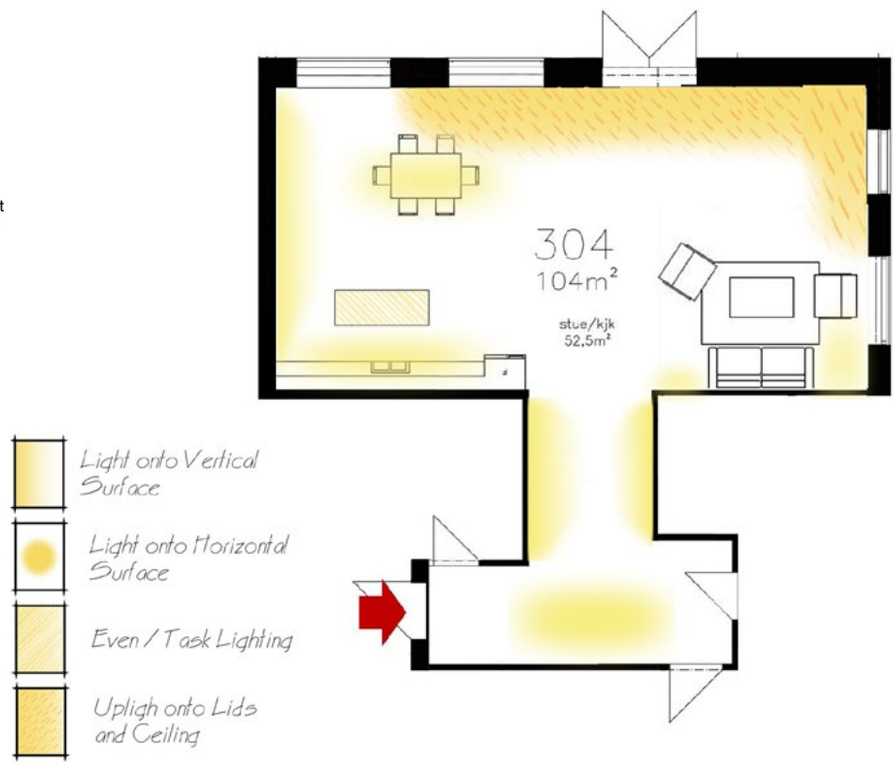
Arkitektonisk lyssetting bør vurderes grundig i hvert rom, det har en enorm innvirkning på hvordan et rom oppfattes.

## LYSLAG 5
### *UTFØRE EN OPPGAVE*

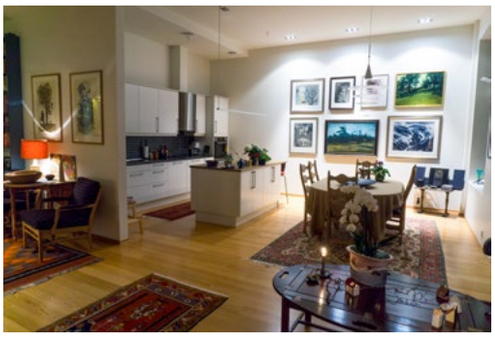
Er lys som er kun for å utføre en oppgave som for eksempel leselys, godt lys ved speil, arbeidslys over en kjøkkenøy eller komme seg fra A til B?

Det siste laget er praktisk talt grunnbelysning. Vi lever i en tid hvor elektrisk lys er et krav, og vi pøser på med lys. Dette siste lyslaget ventet jeg med til slutt. Grunnen til det er at gjennom de fire lyslagene er allerede kravet og behovet dekket. Hvis en tar i betraktning alle lyslagene gjennom en design prosess, vil man oppnå en vellykket dynamisk opplevelse for brukeren.

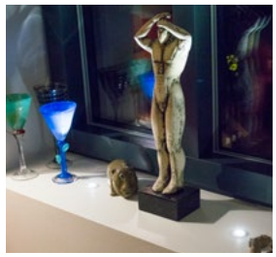
Igjen hvis en skulle sløyfe de eteriske lagene som lyslag 1, lys som viser vei eller lyslag 2, lys som skaper stemning, vil en kanskje aldri kunne gjenvinne det subtile aspektet av funksjonalitet.



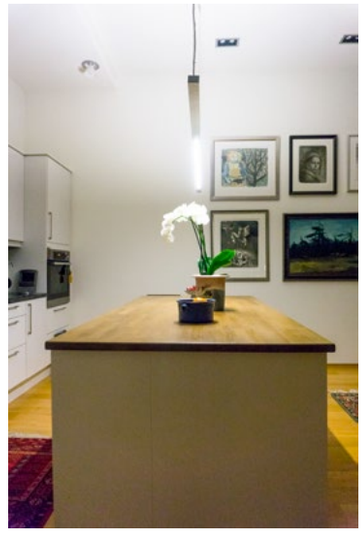
# EFFEKTEN AV LYS→LYS ER DEN FJERDE DIMENSJONEN AV ARKITEKTUR



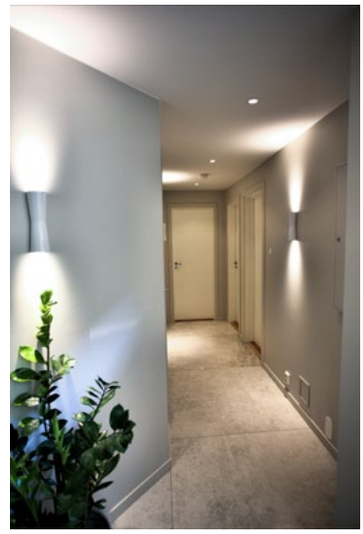
Kjøkken.



Innfelt lys i vinduskarmen og veggarmaturer kjøkken.



Kjøkkenøy.



Gang.

## KJØKKENBELYSNING: SKAP DEN GODE FØLELSEN MED LYS

I dag har kjøkkenet ofte en multifunksjonell rolle. Kjøkkenet kan være en arbeidsplass for tilberedning av mat, et sted for lekselesing/kontorarbeid eller hobby, eller et samlingsted for hygge. Ideelt sett bør en sørge for et skyggefritt lys, enten ved at lyset reflekterer fra en vegg eller om lyset er montert under overskap. En bør passe på å ikke gi kjøkkenet for mye lys, hvert enkelt lysarmatur bør ha en selvstendig oppgave.

Jeg fikk en henvendelse fra et ektepar som skulle flytte inn i en ny leilighet og ønsket seg mer lys enn det som var i standardpakken ved kjøpet. De ønsket seg et godt lys, samtidig en god atmosfære. De synes det var utfordrende å finne den rette belysningen, da takhøyden var på 3,5 meter. I dette kjøkkenet var det spesielt viktig å kunne styre lyset fra arbeidslys til stemningslys, for kjøkkenet hadde også en åpen løsning til stuen.

Først var det viktig å definere stemningen i rommet med et i øyenfallende blikkfang. Det ble valgt en dekorativ pendel som et smykke over spisebordet. Den er med på å skape et definitivt uttrykk i rommet.

Det ble også valgt en lineær pendel som ikke skulle konkurrere ut den dekorative pendelen ved spisebordet. Det ble et elegant lysarmatur som gir godt lys over arbeidsflaten. Lysarmaturen kaster også lys opp i taket for å løfte romfølelsen. Pendlene gir forskjellig uttrykk og skal sammen skape en fin balanse i helhetsuttrykket.

For å skape en god allmennbelysning i kjøkkenkroken ble det valgt utenpåliggende lysarmaturer som gir karakter til rommet. Lyset er primært rettet nedover, men avgir også et mykt lys i taket. Når en har fått allmenbelysning, arbeidslys og skapt et blikkfang er det viktig å fremme elementer for å skape en kontrast mellom lys og skygge. Siden det er så høyt under taket er det betydningsfullt å fremme romfølelsen. Plassering av de tre veggarmaturene gir et indirekte mykt opplys som øker romfølelsen. Det erstatter noe av dagslyset, og er med på å skape den lune stemningen. I tillegg var det viktig å skape interesse på veggene. Hovedveggen ble dekorert med kunst og ble direkte lyssatt av innfelte spoter montert i det høye taket.

Til slutt kom prikken over i'en der det ble innfelt opplys i vinduskarmen, som definerer vinduet og som er et av de fine arkitektoniske elementene.

Det er viktig å ha flere lyspunkter og ulike typer lys. Lys som kan justeres og som kan dimmes etter behov. Intensiteten vil kunne skape de ulike scenariene, og dekke de forskjellige behovene, og ikke minst skape ro og stemning.

## GANGEN

Gangen var lang og mørk. Det var mange dører som brøyt opp gangen visuelt. Oppdragsgiveren var lei av furupanel som dekket himlingen og veggene. På gulvet var det mørkebrune fliser 30 x 30 cm med lyse fuger. Inntrykket var urolig og mørkt. Det var en selvfølge at både materialet og fargene måtte endres og at lyssettingen skulle prioriteres høyt. Vi beskrev storformat fliser 120 x 120 cm. Vegger og himling i gipsplater. Fargeprinsippet var enkelt. Vi var ute etter et uttrykk som skapte ro. Derfor valgte vi å beskrive at vegg, dør og gulvlister skulle males i samme farge. Dørbladene skulle være enkle i utformingen – uten profiler. Himlingen skulle males lyst. Dørbladet inntil baderommet skulle ha frostet glass for å slippe lys inn i gangen. Ytterveggene på baderommet var punktert og glassbyggestein var satt inn for å få inn dagslys i stellesonen og ut i gangen.

## LYSDESIGNPROSESS I GANGEN

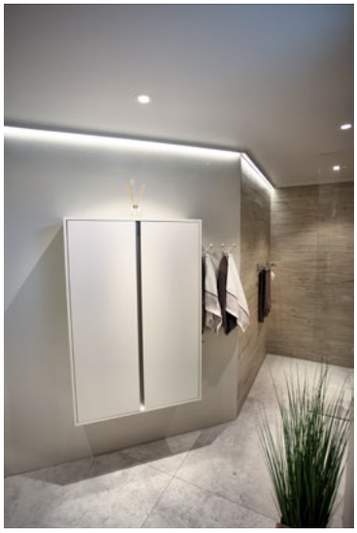
Det var eksisterende downlights som ble skiftet ut til LED. Downlightene i gangen sørget for det praktiske lyset, for å kunne se. Dimming er viktig få å kunne styre lysintensiteten.

Utformingen til Susan ble elegant og moderne og fargene ble betraktelig lysere. For å komplimentere det nye designet ble det valgt ut et arkitektonisk elegant lysarmatur som avgir et skyggefritt lys, i tillegg er det et dekorativt element på veggene som lyser opp og ned.

To typer lys i en gang skaper et spill mellom lys og skygge, slik at det ikke gir et flatt uttrykk.

## BADEROMMET

Baderommet som var tegnet da huset ble bygget var overdimensjonert med en dårlig utnyttelse av arealet. I den nye plantegningen til Susan inndelte hun



Bad.

Badet slik det fremsto tidligere.

Bad.

Soverommet slik det fremsto tidligere.

Soverom.

baderomsfunksjonene i to soner. Dusj og toalett i en sone og dobbel vask i stellesonen. Rommets utforming var ideelt for dette. Det var tatt hensyn til løsninger som var lett å gjøre rent. Vegghengt sanitær og vegghengt benk med dobbel vask var prioritert. Flisene på gulvet var samme som flisene i gangen. Det var viktig å skape en fortsettelse fra gangen til baderommet. Veggene i våtsoner var flislagt med flisstaver som ga en varm atmosfære og fin kontrast til gulvet. Ytterveggen med glassbyggerstein ga dagslys inn.

## LYSDESIGNPROSESS I BADEROMMET

Da Susan hadde utarbeidet ny planløsning i baderommet, var det opplagt at badet fikk en ny funksjon, en spaeffekt. Det resulterte i at baderommet kombinerer praktisk lys, og lys som gir en følelse av sinnsro. Ofte kan det være krevende å lyssette harde materialer, som for eksempel på fliser med reflekterende flater. Susan valgte matte flater som absorberer lyset bedre, og synliggjør den flotte teksturen på flisene. En god måte å belyse speil på er å bruke en kombinasjon av lystyper, og riktig plassering. Først ble det valgt ut dekorative pendler på hver side av speilet, som mykner opp atmosfæren og vil automatisk bli et blikkfang når en kommer inn rommet. For det andre, integrerte lys i speilet som vil gi et diffust men godt lys. For det tredje, direkte lys ovenfra med tre spotter som løfter lysintensiteten.

Den nye planløsningen hadde også endret form på baderommet med en vinklet vegg. Ved å plassere en LED-stripe i taket inntil den vinklede og rette veggen mot dusjen fremheves formen på baderommet, og vil blant annet gi indirekte skyggefritt lys og gi en glødene effekt.

Ved bruk av flere typer lys på ulike kurser, vil lyset i baderommet kunne introdusere spennende teksturer og dybde, som passer ideelt i overgang fra praktisk lys til spaeffekt.

## MASTERSOVEROMMET

Soverommet skrek 90-tallet. Et stort garderobeskap med speil, et grønnfarget brystningspanel i ubehandlet furu, veggfarger i gult med dekorbord mot taket. Vi klarte å overbevise oppdragsgiveren om å kvitte seg med garderobeskapet og heller opprette en walk-in-closet-løsning, med arealet som ble til overs fra den nye planløsningen til baderommet. Dette økte rommets størrelse. En fondvegg var etablert bak hodegavlen og tapesert med et geometrisk tapet som reflekterte lys. Brystningen forsvant og veggen ble fôret ut, dekket med gipsplater og tapetsert i et ensfarget tapet med litt skimmer. Vi utnyttet veggens dybde over brystningen og tegnet tre veggnisjer til utstilling av objekter. Materialet som var valgt i soverommet var ikke tilfeldig. Et mektig geometrisk tapet som ga energi og laget en markering bak hodegavlen. Hodegavlen var spesialtegnet og kledd i et grovt linstoff som ble en fin kontrast til tapetet. Gavlens utforming skulle være rolig og enkel. Et grovt stoff av naturmateriale, mot et skimrende tapet og sengeteppe ble en vellykket kontrast som skapte dynamikk. Fargeprinsippet var enkelt – glattkantet gulvlister malt i en farge som matchet tapetet, slik at det visuelle inntrykket var rolig. Soverommet har forholdvis store vinduer med en utsikt mot en fin hage. Løsning for gardiner er at de henger fra taket for å forlenge takhøyden visuelt.

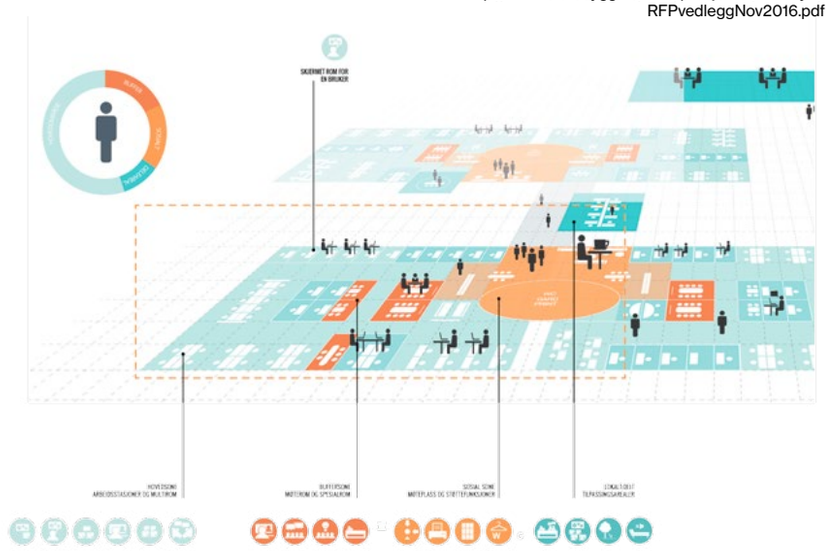
## LYSDESIGNPROSESS I SOVEROMMET

I et soverom er det ikke behov for så mye lys, spesielt i dette soverommet hvor det ikke er klesskap eller garderobe. Oppdragsgiver ønsket seg likevel mulighet for god lyskvalitet, som en dekorativ taklampe sørget for, og ble plassert i senter av rommet. Da det geometriske tapetet på hodegavlen ble valgt var det spesielt viktig å kunne skape en dempet og rolig stemning med lyset. Det ble en elegant sort nattbordlampe som harmonerte godt i stil med det geometriske mønsteret samt at de gir et godt leselys. I veggnisjene ble det plassert små spoter som ga et skarpt fint lys på pyntegjenstandene, som igjen er med på å skape dybde i rommet. Lyset i nisjene, vil også skape skygge da lyset treffer pyntegjenstanden som er vesentlig for rommets uttrykk. Det bør være en balanse mellom lys og skygge. Kombinasjonen av godt lys og stemningslys kan bidra til en luksuriøs opplevelse som i dette rommet. Lys kan med enkle knep bidra til å forandre opplevelsen av et rom.

## MED ROMMET SOM VERKTØY

TEKST→
URD SCHJETNE, INTERIØRARKITEKT MNIL, TEGN_3 AS
KJERSTI BJØRKENG STØRDAL, (PHD)
SENIORRÅDGIVER, ÅF ENGINEERING

http://www.statsbygg.no/files/prosjekter/RKVnytt/RFPvedleggNov2016.pdf



# Med rommet som verktøy

**Arbeidsplassutforming som virkemiddel i etablering av ny praksis.**

Interiørarkitekten blir ofte forespurt når organisasjoner skal etablere seg i nye lokaler eller forbedre de eksisterende. Begge deler handler om endring – og en del av jobben til interiørarkitekten er dermed å finne ut – hva er det min oppdragsgiver vil ha, som er annerledes enn i dag? Uavhengig av hva kunden vil, kan rommet fungere som et verktøy for å legge til rette for ønsket endring.

Rommet fungerer som verktøy i mange sammenhenger: I en fødestue vil man gjerne at det fungerer som et verktøy for å gi den fødende ro og harmoni, og for å gi leger og jordmødre enkel tilgang på alle nødvendige hjelpemidler. Et galleri skal fungere som en ramme for den øvrige kunstneriske opplevelse rommet skal gi. I denne artikkelen begrenser vi oss imidlertid til beskrivelser av arbeidet med strategisk arbeidsplassutforming av kontorer.

I tegn_3 kaller vi dette strategisk arbeidsplassutforming.

### HVEM

tegn_3 har sammen med morselskapet ÅF Engineering samlet en gruppe fagpersoner med strategisk arbeidsplassutforming som felles fundament. Gruppen består av et stort tverrfaglig team; Interiørarkitekter, arkitekter, ingeniører, samfunnsvitere, antropologer, filosofer, organisasjonspsykologer, og tjenestedesignere. Vi bygger vårt felles arbeid på ideen om rommet som verktøy: I næringsbygg fungerer rommet ofte som verktøy for å igangsette, eller videreutvikle arbeidsprosesser og ønskede endringsprosesser.

Vi har i det siste deltatt i flere store utviklingsprosjekter, hvor den tverrfaglige og strategiske inngangen til arealutforming har vært vårt varemerke. Vi har blant annet bistått Statsbygg i rom- og funksjonsprogrammering av nytt regjeringskvartal med faglig ansvar for arbeidsplassutformingen, vi har utviklet arbeidsplasskonsept for Statoil, Samsung og Sparebank 1 (SMN), og skal arbeide med kartlegging og konseptutvikling for Campus NTNU. Vi gjør parallelt også mindre kontorprosjekter, og tankegangen om endringspotensialet og rommet som strategiske verktøy er like viktig her.

### HVORFOR

Vi har et klart mål for utforming av kontorarbeidsplasser; å tilrettelegge for best mulige arbeidsplasser for sluttbrukerne. En av de viktigste faktorene for tilfredshet med arbeidsplassen er hvorvidt medarbeiderne opplever å ha kontroll over egen arbeidssituasjon. I et stadig mer komplekst arbeidsliv hvor stress og utbrenthet er en utfordring, ønsker vi å bidra til en arbeidshverdag for den enkelte hvor kontorets utforming oppleves som en ressurs for brukeren.

Ulike aktiviteter krever ulike løsninger, og ulike bygg gir ulike muligheter. Det finnes ikke en enkel arbeidsplassløsning som er fungerer for alle typer kontorarbeid, eller alle typer aktiviteter, og heller ikke en bestemt kontorløsning som passer for alle medarbeidere. Mennesker er ulike og vil ha ulike preferanser i måter å jobbe på, og i hvilke omgivelser de foretrekker å utføre arbeidet. Det er i dette spennet, mellom arbeidets og brukerens behov, byggets muligheter, og oppdragsgivers rammer at tegn_3 driver strategisk arbeidsplassutforming.

Vi opplever det som en viktig oppgave at interiørarkitekten bidrar med kunnskap om ulike arbeidsplasskonsepter, og hvordan de fungerer. Det er mye diskusjon i media om ulike typer kontorarbeidsplasser, ofte kjennetegnet ved et stort fokus på løsninger (for eksempel som en polarisering mellom lukkede eller åpne kontorarbeidsplasser). Sluttbrukerne kjenner ofte disse diskusjonene, men det kan være vanskelig å koble ulike løsninger til en forståelse av hvordan de vil fungere i praksis, for akkurat den virksomheten som de arbeider i. I oppstart av arbeidsplassutformingsprosjekter er det derfor nødvendig å diskutere kunnskapsstatus på flere felt, for å sikre et felles referansegrunnlag med sluttbrukere og beslutningstakere. Her er interiørarkitektens innsikt viktig, for å koble bruk og behov i en virksomhet, med skisser til flere ulike løsninger. Diskusjoner om forskjellige arbeidsplasskonsept er nyttigst når de kan konkretiseres i planer, og forstås gjennom mulig bruk.

## HVA

En stadig større andel av norske arbeidsplasser er knyttet til arbeid på kontor. Her bruker alle PC; sitter ofte ved en arbeidsstasjon, og jobber med en eller flere skjermer, og ofte med en del papirer. I næringsbygg med kontorarbeidsplasser i Norge er det i hovedsak kunnskapsintensivt arbeid som blir utført.

Et slikt kunnskapsintensivt arbeid innebærer en kompleks samhandling om tverrfaglige oppgaver: Arbeidet utføres på arbeidsplassen, tidvis hjemme og på offentlige steder. Vi går i møter, tar notater, holder presentasjoner, eller hører på at andre gjør det. Noen skriver lange utredninger som krever dyp individuell konsentrasjon, andre jobber med modeller og tegneark, mens atter andre jobber prosjektrelatert der de ønsker kontinuerlig samspill med andre. Noen møter kunder, brukere, studenter eller andre eksterne i arbeidssituasjonen, andre opplever at kollegene er de eneste de ser i løpet av dagen.

Noen organisasjoner har ønsker om å tilrettelegge for mer samarbeid. Virtuelt eller ansikt til ansikt. Internt eller eksternt. Noen ønsker å prioritere flere ulike typer arbeidsplasser, noen vil gi alle ansatte faste plasser, andre vil gjerne teste nye måter å fordele arealressursene på. Noen har mengder av areal og ressurser, andre har trang økonomi eller ønsker å spare miljøet. Mange av våre kunder vil bruke flytting og endring av kontorløsninger som supplerende grep for endring i organisasjonen. Når store virksomheter skal flytte, blir fallhøyden større hvis strategisk retning, arbeidsform og kultur ikke legges til grunn for nye fysiske løsninger. Noen kunder ønsker i utgangspunktet bare nye lokaler, fordi de må, men også her er det viktig å spørre – Finnes det strategiske planer, eller ønsker om endret adferd, som rommet kan være et verktøy for å realisere?

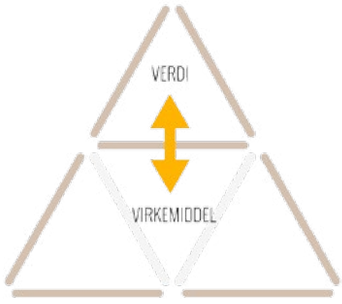
## HVORDAN

Fysisk endring av omgivelser er ett av de sterkeste virkemidlene man har for å endre interaksjon og samhandling, både virtuelt og ansikt til ansikt. Rommet er et verktøy for å skape endring i praksis. Dette er imidlertid et verktøy som er undervurdert både når organisasjoner arbeider med strategisk endring, og når organisasjoner endrer omgivelser: Strategiske mål kan fremmes gjennom godt tilrettelagte romlige løsninger, og romlige endringer kan med fordel bli mer strategiske.

Rommet er et kraftig verktøy, men det er bare ett av flere virkemidler for endring: Fysisk utforming, organisering, og teknologiske verktøy utgjør til sammen byggesteiner i enhver praksis. Ønsket om ny praksis bør innebære gjennomtenkt endring av alle byggesteinene. For eksempel vil det ved etablering av åpne landskap være viktig å tilrettelegge for at medarbeidere kan gjennomføre arbeid som krever ro og stillhet. Dette kan gjøres på mange måter. For eksempel ved å etablere gode avlastningsrom der slikt arbeid kan gjennomføres, eller ved å etablere åpne landskap som stille soner. Hvis det etableres avlastningsrom setter dette krav til teknologi – det må være mulig å ta med seg arbeidet fra en plass i det åpne landskapet til et avlastningsrom. Hvis de åpne landskapene etableres som stille soner, er dette primært et spørsmål om organisering – om de bruksregler som etableres av organisasjonen som skal inn. Selv om interiørarkitektens primære oppgave er å etablere gode fysiske omgivelser, er det nødvendig å se disse i sammenheng med de øvrige virkemidlene, som er nødvendig for å skape ny praksis. Uten dette står vi i fare for å skape pene, attraktive rom som ikke er gode i bruk.

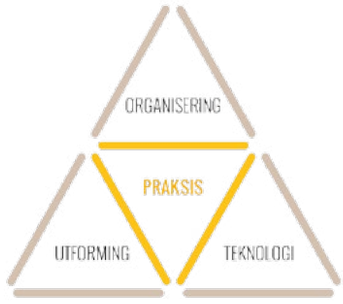
## PROSESSMODELLER

Modellene under er verktøy i vår arbeidsprosess. Vi tar utgangspunkt i at det ikke er brukeren som må forstå arkitektens, eller interiørarkitektens språk, men omvendt. For å sette oss inn i brukerens virkelighet trenger vi å utforske mer enn rommet. Vi utforsker hvordan organisering og teknologi jobber sammen med (og noen ganger mot) rommet, for å forstå praksis. Å bruke modellen som hjelpemiddel i kommunikasjon på tvers av tradisjonelle fag og organisatoriske grenser er en viktig del av vår arbeidsprosess. Modellen gir en oversiktlig måte å kommunisere muligheter og utfordringer med kunden og sluttbrukeren, og gir en intuitiv forståelse av at fysisk utforming er en viktig del av enhver praksis, men samtidig en del som må samspille med øvrige virkemidler for å kunne utnytte rommet best mulig.




**DESIGN THINKING-TRIANGEL**

Iark-miljøet ved tegn_3 har blant annet faglig bakgrunn fra idélaboratoriet ved NTNU. Deres modell for kreativt arbeid er hentet fra Design Thinking-praksis og har vært flittig brukt i visjons- og utviklingsprosesser. Den er et nyttig kommunikasjonsverktøy som sorterer verdi og virkemidler. Ofte begynner kunden med konkrete innspill på virkemidler, mens man i designprosesser trenger fokus på retning og strategisk mål før man velger løsning.




**ORGANISASJONSTEORI-TRIANGEL**

Enhver praksis er muliggjort gjennom organisering av mennesker, oppgaver, og ansvar, utført i fysiske omgivelser og mediert av (teknologiske) verktøy. Samspillet mellom disse byggesteinene er visualisert i modell 2.

**SAPU-TRIANGEL**
**tegn_3 og ÅF Engineerings modell for Strategisk arbeidsplassutforming.**

Modellen illustrerer at godt samspill mellom fysisk utforming, organisering og teknologiske verktøy bidrar til å fremme ønsket praksis. Modellen er viktig i kommunikasjon med oppdragsgiver og sluttbruker for å illustrere de ulike byggesteinene organisasjonene må ta hensyn til i utforming av nye arealer, og behovet for balanse og samspill mellom virkemidlene. Modellen er etablert gjennom vårt tverrfaglige samarbeid og syntetiserer metoder brukt av interiørarkitekten i brukerprosesser og teori fra organisasjonsstudier.

# MED ROMMET SOM VERKTØY

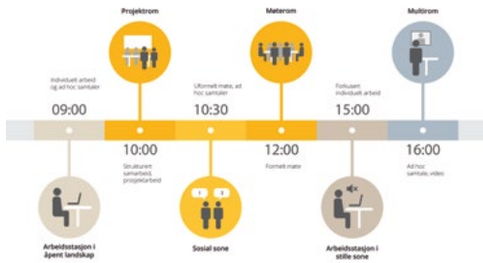
## ARBEIDSPROSESSEN

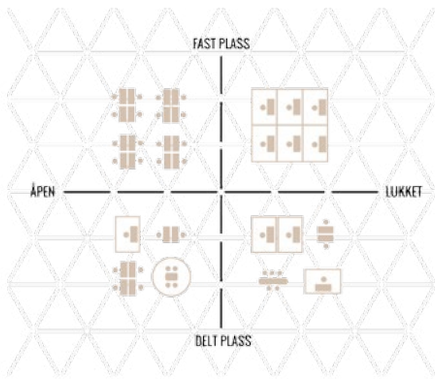
Interiørarkitekten har god innsikt i hvordan rommet påvirker brukeren og hvilke bruksmønster de ulike rommene kan inneholde. Vi har lang tradisjon for gode brukerprosesser, hvor vi utvikler nye rom for kunden, med kunden. Dette er en unik mulighet til samspill og medvirkning som bør benyttes strategisk. Vi kjenner brukerne, sitter ofte på deres side av bordet, og kan også sammen med et forsterket team være en vesentlig støttespiller for bruker i en krevende beslutningsprosess. Utfordringen for interiørarkitekter er ofte å komme tidlig nok med i utbyggingsprosjekter, for å ha en reell mulighet til å utfordre brukerne i ønsket om ny praksis. Det tverrfaglige samarbeidet som vi har etablert, gir oss mulighet til å komme i dialog med utviklere og sluttbrukere, langt tidligere enn vanlig. Dette gir verdifull input både for sluttbruker, og også for eventuelle utviklere hvis disse ikke er de samme.

Når vi jobber strategisk og tverrfaglig med utforming av næringsbygg er målet å skape best mulig arbeidsplasser for våre oppdragsgivere, både for de behovene de har i dag, og de behovene de ønsker å tilrettelegge for i fremtiden. Vi legger stor vekt på å etablere et tverrfaglig team i en tidlig fase slik at både kunnskap om form og om organisasjon er representert. Dette kan være via en interiørarkitekt med spesialkompetanse på denne type prosesser, eller det kan være en organisasjonsutvikler, en antropolog, en organisasjonspsykolog. Det spiller mindre rolle hvilken hatt vi har, men flere faglige perspektiver bør tas vare på. Dette innebærer at vi strekker vårt nedslagsfelt fra før romprogrammet er skapt, og til etter rommet er tatt i bruk.

I planlegging av arbeidsplassutforming bidrar vi til å identifisere de strategiske mål organisasjonene har satt seg (fase 1), etablere et solid kunnskapsgrunnlag om dagens praksis og muligheter for fremtiden (fase 2), utvikle konsept som både tar hensyn til mål, muligheter og dagens praksis (fase 3), og designe løsninger som tilfredsstiller konseptet (fase 4). Utforming av arbeidsplassen handler deretter om oppfølging (fase 5), både når det gjelder romlig utforming og forberede organisasjonen på bruk, sist, men ikke minst, er det viktig å evaluere (og eventuelt justere) hvordan de nye lokalene fungerer (fase 6).

I denne artikkelen fokuserer vi på kommunikasjon med sluttbruker og utviklingen av næringsbygg fra et tidlig stadium. Vi skisserer derfor kort noen av de ulike virkemidlene som vi bruker i fasene 1–4 vist i faselinjen nedenfor.




Vi bruker ofte denne oversikten over typiske arbeidsplasskonsepter som forklaringsmodell.

### FASE 1: MÅL

I første fase identifiserer vi rammene rundt prosjektet. Først og fremst gjelder dette å identifisere de strategiske målsettinger organisasjonen har angående nye arealer, og å oversette dette til romlige faktorer. For eksempel: Hva betyr det for utforming av rom at en organisasjon ønsker å øke internasjonal tilstedeværelse? Hvordan ønsker de å løse dette? Betyr det at folk skal tilbringe mindre tid på kontoret, og reise mer, eller at det skal legges til rette for virtuell samhandling? De strategiske målsettingene må konkretiseres i forhold til romlige behov. I tillegg er det viktig å realitetsorientere målsettingene: Hva slags økonomi er det i prosjektet? Er det spesielle miljøfaktorer som skal tas hensyn til? Flest mulig spørsmål som vil gi store utslag på de økonomiske rammene for utforming bør identifiseres her, og prioriteres. Hva er de viktigste målene? Hvis sluttbruker må velge mellom at bygget gir en organisatorisk identitet, er lett å kjenne igjen både for interne og eksterne, eller at prisene holdes nede, hva skal da prioriteres?

Her jobber vi tett med ledelsen i sluttbruker-organisasjonene, og formålet er å etablere en beslutning om et felles mål som driver for prosjektet. Arbeidet her baseres blant annet på tilgjengelig grunnlagsmateriale, intervjuer, og visjonsverksted.

### FASE 2: KARTLEGGING

I andre fase kartlegger vi dagens praksis og utforsker mulighetsrommet for ønsket praksis. Her jobber vi tett med sluttbruker, og sammen skaper vi kunnskapsgrunnlaget for utvikling av nye areal. Vi lærer om brukerens praksis, aktiviteter, spesielle behov, visjoner, ønsker, verdier og kultur. Sluttbrukerne får faglig innsikt i hvordan rom påvirker arbeid, om hvilke muligheter som ligger innenfor eventuelle kostnads- og arealrammer, og om valg og prioriteringer som må gjøres i etableringen av nye lokaler.

Her jobber vi tett med representanter for sluttbruker, ofte tillitsvalgte og verneombud, i tillegg til ulike brukergrupper og spesialfunksjoner. Vi benytter metoder som skal bidra til å skape et bredt bilde av virksomheten, for eksempel survey, registreringer, observasjoner, befaringer med og uten brukere, gruppeintervjuer, og referansebesøk. Utvalget av metoder bestemmes sammen med oppdragsgiver, og er avhengig av oppgavens kompleksitet.

### FASE 3: BRUKSKONSEPT

Et brukskonsept for en arbeidsplass viser hvilke aktiviteter som skal støttes i nye areal, og beskriver hva som er de viktigste kriteriene for at disse aktivitetene kan gjennomføres. Det beskriver rom, areal og relasjoner mellom disse. Beskrivelsen er basert på målsetting fra fase 1 og kartlegging i fase 2, og vi gjennomfører analysene som bidrar til å definere behov. Hos oppdragsgiver er det primært beslutningstagere som er involvert, og fasen ender med en beslutning om prinsipper for bruk og utforming, et soneprogram, eller et rom- og funksjonsprogram.

I denne fasen er det nødvendig å legge til rette for god kommunikasjon på tvers av tradisjonelle fag eller organisasjonsgrenser. Oppdragsgiver og sluttbruker har behov for å se at arbeidsplassene er godt tatt vare på, samtidig som arkitekter og interiørarkitekter har behov for romlige retningslinjer. Det er nødvendig å kommunisere tydelig hva brukskonseptet legger til rette for, og hva det ikke legger til rette for, slik at dette ikke kommer som en overraskelse ved ferdig design.

### FASE 4: DESIGNKONSEPT

Her utarbeides designet. I mange prosjekter er det i denne fasen interiørarkitekten først kommer inn. Når vi jobber i tråd med strategisk arbeidsplassutforming har vi allerede etablert god kjennskap til oppdragsgiver når vi kommer til designfasen.

Vi legger stor vekt på dialogen med sluttbrukerne når soneprogrammet er konkretisert i en plan og møbleringsløsning. Dette er en nødvendig kvalitetssikring av oversettelsen av brukskonsept til konkret utforming, og må løses i samspill med sluttbruker. For å finne ut om designkonseptet vil fungere bruker vi scenarier og caser. Det er viktig å involvere sluttbrukeren tidlig i denne kvalitetssikringen, før selve designet. Hvis designet er løst er det fare for at brukeren henger seg opp i det visuelle konseptet, før det funksjonelle er løst, og at kvalitetssikringen derfor ikke fungerer etter intensjonen. Det er nettopp i den funksjonelle oversettelsen vi har mest bruk for oppdragsgivers kvalitetssikring.

## BRUK – UTFORMING

Bruk og utforming av arealer er tett sammenvevd. Utforming av arealer kan fremme enkelte typer adferd, men vil ikke alene gi god bruk, tilstrekkelig variasjon og valgfrihet for den enkelte. I strategisk arbeidsplassutforming er det slik at prinsipper for utforming og prinsipper for bruk følger hverandre. Arkitekter, interiørarkitekter og andre formgivere får et ansvar for realisering av utformingen. Det er imidlertid nødvendig at den organisasjonen som skal inn i nye arealer er oppmerksom på at den fysiske utformingen bare er ett av virkemidlene for å etablere ny praksis. Tilrettelagt organisering og tilgjengelig teknologi (både faktisk og kunnskapsmessig) er også nødvendig for å dra nytte av den utformingen som etableres.

## STORE PROSJEKTER OG BRUKEREN I SENTRUM

I det norske arbeidslivet har medarbeidere en lang tradisjon og en lovfestet rett til både medvirkning og medbestemmelse. I store prosjekter er slik medvirkning og medbestemmelse oftest representativ alt på et tidlig stadium. Dette gir et stort kommunikasjonsbehov. Arbeidstakere er genuint opptatte av arbeidsplassen sin, og når denne endres har de et behov og en rett til å vite hvordan dette skjer, hva som skjer når, og på hvilke tidspunkter det er behov for, eller mulig med deltagelse, og innspill. En byggeprosess kan sammenlignes med et hurtigtog med store økonomiske konsekvenser ved forsinkelse, og med helt andre drivere enn sluttbrukerorganisasjonenes behov for medvirkning på agendaen. Det er derfor nødvendig å komme godt ut i tidlig i prosjektene, og informere sluttbruker om hvilke viktige avgjørelser som kommer i ulike faser av prosjektet, slik at de er forberedte til å stille gode spørsmål og komme med krav på best mulig tidspunkt i prosjektet. Det er viktig å huske at prosjektprosesser som for oss fagfolk er selvsagte, ofte er helt ukjente for sluttbruker. Det er derfor et stort kommunikasjonsbehov.

Fremtidsverksted for nytt regjeringskvartal. Her er det fremføring av gruppearbeidet «en dag i 2030». Vi brukte Personas metodikk hvor man følger en person en dag i fremtiden. http://www.statsbygg.no/files/prosjekter/RKVnytt/RFPvedleggNov2016.pdf

## FREMTIDENS KONTOR?

I en tid med endring i arbeidsform, og mange nye krav til kontorbygget, må vi som interiørarkitekter på banen med vår kompetanse om fysiske rom og den interaksjonen de skaper. De «sanne» svarene fra i fjor er ikke nødvendigvis lenger de riktige. Mange er på leting etter nye løsninger på akutte behov som har oppstått med nye arbeidsformer. Større behov for konsentrasjon og samhandling, nye bruksmønster, globalisering, eldrebølgen – for å nevne noen.

Vi som interiørarkitekter sitter på viktig kompetanse for å være med å skape det fremtidsrettede kontorbygget.

Vi bør ta fatt på denne oppgaven som en reell utfordring – og gå til hvert oppdrag uten forutinntatte løsninger. Med god metodikk og grundige undersøkelser kan vi bidra til å skape den gode arbeidsplassen i fremtidens arbeidsliv.

**CASE SMN:**
**Strategisk håndbok**
**Sparebanken 1 SMN – Kontorkonsept 2020.**

(Prosjektet er vist i årboken.) Dette er et prosjekt hvor det skal utvikles en overordnet strategi for lokalkontorløsninger 2020. Dette innebærer utvikling av brukskonsept og design av bankens mange lokalkundemottak og utforming av kontorarbeidsplasser for de ansatte. Her gikk vi inn i samarbeidet med kunden i en tidlig fase. Vi laget en overordnet formingsleder med brukskonsept og soneprogram basert på banken strategiske satsingsplan. I tillegg laget vi en plan for samtidig utviklingen av det (lokale) fysiske rommet og den (lokale) organisasjonen på de lokalkontorlokasjoner som etableres.

For SMN ble dette til en konkret håndbok med 4 deler som kan brukes både av planlegger og interiørarkitekt i utvikling av nye lokalbanker, og av ledelse og ansatte i forhold til definering av lokale behov, og planlegging av bruk av nye lokaler. Håndbokens deler er; Strategi, Løsninger, Behov, Bruk.

**Del 1 Strategi** er oversettelse av overordnet strategi til romlige løsninger. **Del 2 Løsninger** er en formingsveileder som konkret viser fysiske løsninger for alle soner, men som i tillegg kobler disse med strategien over; altså igjen et tospann av prinsipper for bruk og for utforming, men her designet ned i detalj. **Del 3** er en prosessveileder som brukes sammen med lokale ledere i konkrete utviklingsprosjekt for å definere behov i den lokale banken, **Del 4** er en prosessveileder for å koble det konkrete kontorets valgte løsning til aktiviteter i lokalkontoret.

(Se prosjekt på side 94–95).

Strategisk håndbok for Kontorkonsept 2020

| TRINN | INNHOLD | PRIMÆRE MÅLGRUPPE |
|---|---|---|
| 1. STRATEGI | Sammenhengen mellom SMNs strategiske veivalg og SMNs utforming av lokaler. | Bankens ledelse |
| 2. LØSNINGER | Soneprogram og prinsipper for løsninger for 2020 | FM/Utbygger/arkitekt |
| 3. BEHOV | Prosess for å koble prinsipper for løsninger til det enkelte kontorets behov | 1:Lokal ledelse<br>2: Ansatte |
| 4. BRUK | Prosess for å koble det enkelte kontorets valgte løsning til aktiviteter i lokalkontoret. | Ansatte på kontoret |

**CASE RKV:**
**Prinsipper for utforming og prinsipper for bruk.**

For arbeidet med nytt regjeringskvartal ble det utviklet et parallelt sett av prinsipper: Utforming og Bruk. Prinsippene for utforming beskriver hvordan de arbeidsplassrelaterte arealene skal inngå i en bruksmessig helhet i regjeringskvartalet. Ansvaret for at arbeidsplassene i regjeringskvartalet utformes etter disse prinsippene, ligger hos Statsbygg.

Prinsippene for bruk beskriver organisatoriske forutsetninger som må være på plass for at departementene best skal kunne utnytte mulighetene som ligger i et aktivitetsbasert regjeringskvartal. Prinsippene må forstås som råd fra rom- og funksjonsprogrammet til departementene om forhold som må ligge til rette for å ta i bruk den foreslåtte løsningen. Ansvar for oppfølging av prinsippene for bruk, ligger hos departementene.

http://www.statsbygg.no/files/prosjekter/RKVnytt/RFPvedleggNov2016.pdf

TEKST→SVEIN GUSRUD, MØBELDESIGNER MNIL
FOTO FRA BESØK→YVONNE KRØGER, INTERIØRARKITEKT MNIL

←
Farger, trappeoppgangen i Prellerhaus.

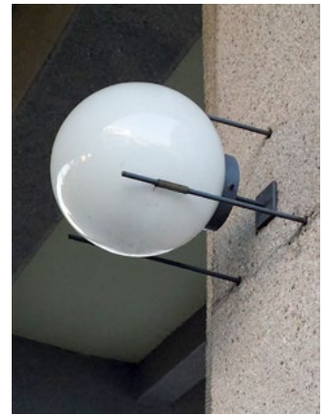
Stol Cesca, Marcel Breuer.

Mies van der Rohe har mest sannsynlig benyttet metallekspertisen i Dessau, i sine to Barcelona flattstålstoler fra 1929.

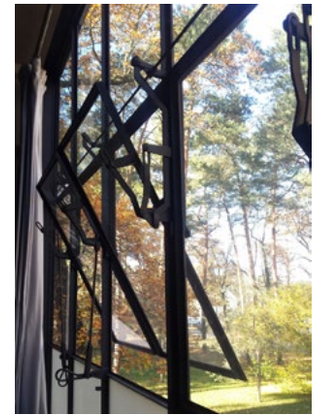
Stol Barcelona, av Mies van der Rohe.
De smellvakre «frisvingerne uten bakben», Weissenhof og Brno stammer imidlertid fra tiden før og etter van der Rohes korte Bauhausperiode.

Ivo Pannaggi, *Mies van der Rohe*, 1933.

Stol Brno, Mies van der Rohe.



Utendørs veggarmatur.



Hovedinngangen, med mekanisme som åpner mange vinduer samtidig.

# Bauhaus i Dessau –fra et besøk

## HISTORISK TILBAKEBLIKK

På 1800-tallet bød den engelske industrialismen, blant annet på masseproduserte varer. Formgiveren, sosialisten og produsenten William Morris reagerte på at produktene manglet kunstnerisk kvalitet. Han initierte derfor *Arts and Crafts Movement*, som virket i England på siste halvdel av 1800-tallet. Kunst- og håndverksfagene skulle forenes ved å oppgradere kunsten i håndverket til anvendelig kunsthåndverk. Dette kunne gi bedre formgitte kvalitetsvarer for hverdagens mange forskjellige gjøremål.

Rundt århundreskiftet, 1900, spredde denne protestbevegelsen seg også til Europa. Som den hollandske «estetiske modernismen» *De Stijl*, og østerriksk *Secession*, som ga et enhetlig preg til forskjellige kunstgrener, som musikk, arkitektur, kunst, brukskunst og møbler, blant annet som atelierarbeider fra *Wiener Werkstätten*.

I 1907 ble *Deutscher Werkbund* etablert i Weimar. Etter 1. verdenskrig, i 1919, ble utdannelsen videreført under navnet «Staatliches bauhaus in Weimar». Selveste Marc Chagall og Albert Einstein ga støtte til denne etableringen, samtidig som Le Corbusier praktiserte på arkitektkontoret til Henry van der Velde i Weimar! Nyordningen ble ledet av arkitekten og organisasjonstalentet Walter Gropius, selve opphavet til det meste av hva vi forbinder med Bauhaus-funksjonalisme. Gropius hentet de aller beste europeiske lærerkrefter til skolen, som ble en smeltedigel av internasjonal spisskompetanse.

Den andre fysiske etableringen av Bauhaus, var fra 1926 til 1932 i Dessau. Walter Gropius gikk av som direktør i 1928 og ble etterfulgt av Hannes Meyer. Arkitekten Ludwig Mies van der Rohe var den siste rektoren ved Bauhaus, da den tredje etableringen av Bauhaus i Berlin ble stengt av nasjonalsosialistene i 1933.

I 1928 ble det totalt registrert 166 Bauhaus-studenter, hvorav 35 utenlandske. Kjønnsfordelingen var 121 menn og 45 kvinner. Skolen var avhengig av egen inntjening, og Hannes Meyer innførte derfor åtte timers verkstedsproduksjon for lærlingene, tre dager i uken.

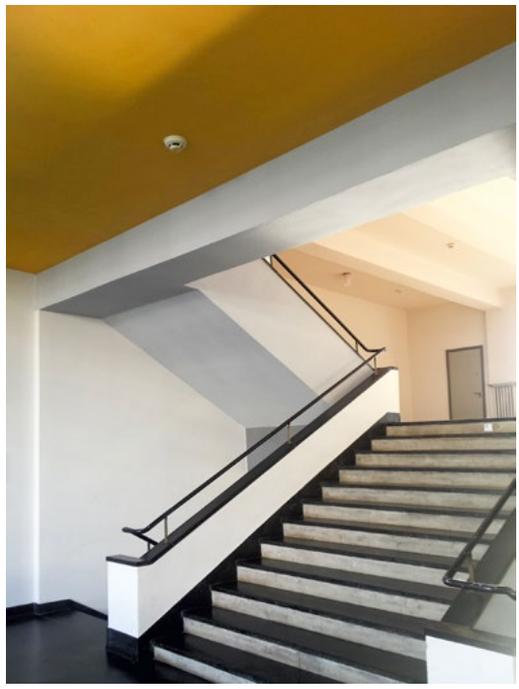
Dokumentasjon på skolen, viser at bygningene kom relativt helskinnet fra ødeleggelser under den annen verdenskrig. Etter krigen ble den karakteristiske «hengende» glassfasaden imidlertid blendet helt av. De rekonstruerte Bauhaus-bygningene ble åpnet igjen i 1976, og anlegget står nå på UNESCOs verdensarvliste.

Bauhaus-skolen tilbød teoretisk og praktisk utdannelse i en konsekvent progresjon, som omfattet nærmest alle kunstneriske fagfelt. Denne undervisningsformen dannet modell for kunst- og håndverksskolene i hele Europa,

# **BAUHAUS I DESSAU** → FRA ET BESØK

Sofittrør-belysning i vestibylen.

Oskar Schlemmer, hovedtrappen.



Farger, hovedtrappen.

Studenter i Hovedtrappen.

Ivo Pannaggi, *Gropius*, 1933.

og mange av lærerne utvandret til Amerika før siste verdenskrig og underviste i modellen «New Bauhaus».

Forkurset var det mest revolusjonerende i utdannelsen; som en introduksjon til undervisningsplanens progresjon. De frie billedkunstnerne Wassily Kandinsky og Paul Klee tok seg av denne grunnundervisningen.

I stedet for gjengivelser av gipsmodeller for å oppøve tekniske ferdigheter, skulle studentene utvikle kreative ferdigheter uten praktiske hensikter. Å bidra til hva hun eller han så for sitt indre øye, og øve i formidling, var et mål. Klee og Kandinsky hadde fargekurs i frie malerklasser, men underviste også i croquis-tegning og analytisk tegning.

Herbert Junker i Dessau, produserte varmtvannsberedere og fly for sivil luftfart, i egen fabrikk. Flyproduksjonen ble gjort om til krigsformål av nasjonalsosialistene. Studenten, lærlingen og til sist leder for snekkerverkstedet, Marcel Breuer, nøt godt av Junkers ekspertise. En kolleksjon av stålrørsmøbler til Bauhausbygningene, som bord, benker, kantinestoler og aulastoler og komplette møbleringer i mesterhusene, er noe av Breuers designbidrag. Denne kolleksjonen ble presentert på håndverksutstillingen i Stuttgart i 1927, og lisensrettighetene ble solgt til møbelfabrikanten Thonet, to år senere.

## SELVSYN

Under en ukes industridesignseminar i 2015, bodde interiørarkitekt Yvonne Krøger og artikkelforfatteren på Bauhaus-skolen. Hvilken storartet opplevelse! Med fly til Berlin, tog fra flyplassen med overgang til nytt tog, ankom vi Dessau etter cirka halvannen time. Etter en kort spasertur langs Gropiusallee sto vi i Bauhausstraße. Der lå herligheten, skolen Bauhaus. Omtrent to kilometer fra et «søvnig» Dessau sentrum, som bar preg av at det har vært en del av Øst-Tyskland.

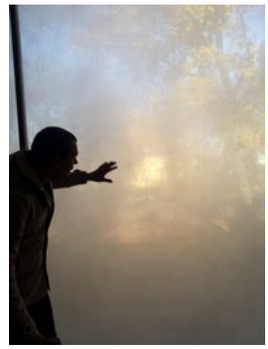
På den ene siden av Bauhausstraße ligger atelierer eller borom for lærlinger, i det såkalte Prellerhaus, med tilhørende gymsal og café. På den andre siden ligger verkstedsbygningen med den velkjente glassfasaden, hovedinngangen, kantine, souvenirbutikk og foredragssal. Bygningene er forbundet med en toetasjes bro over alleen for administrasjon og rektors kontor. Lyst og luftig, sanitært og helsebringende, med store veggflater i glass, ga dagslys langt inn i verkstedene. Vinduene hadde smarte uttenkte mekanismer som åpnet flere vinduer samtidig.

Om kvelden ga sofittrør (rørformede glødetrådslamper), komponert i raffinerte sammenstillinger, allment lys. Ellers ble punktbelysning reflektert fra veggene.

De mest kjente studentene, lærlingene og senere lærere, var Marianne Brandt i metallverkstedet og glassdesigneren Wilhelm Wagenfeldt. Brandts rom med fastinnredning og møbler, er bevart slik det var. Selve rommet er identisk med rommene vi leide til 38 euro pr. natt. Det sideliggende trappehuset gir adkomst til tre etasjer med lærlingeleiligheter på begge sider av korridorer. Rommene er rause i størrelse og konsekvent innredet i nøktern funksjonalisme, og material- og fargesettingen er diskret og raffinert. Ved enden av korridorene ligger felles tekjøkken med balkong. I hver etasje er felles dusj og toalett plassert ved trappehuset.

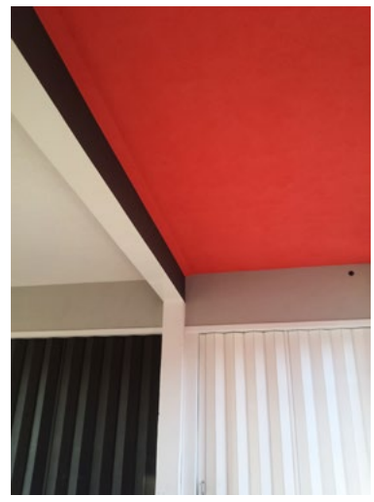
Rommene som vender ut mot Gropiusstrasse har private balkonger som

Ivo Pannaggi, *Kandinsky*, 1933.



Gropius, vindu.

Gropius hus.



Farger, kantinen.

er karakteristiske og yndet som fotomotiv. Planløsningen er funksjonell, med en innredning som oser av Bauhaus-tradisjon, uten synlige kompromisser eller nymotens fortolkninger. Alt kan besiktiges, og er velholdt og pietetsfullt tilbakeført både i sin opprinnelige form, og velpleiet, ned til minste detalj.

Et besøk i lærernes privatboliger, de såkalte mesterhusene er et «must».

Som byggeklosser i stort format, ligger de etter hverandre i et parkanlegg: Walter Gropius' rekonstruerte enebolig, sveitseren Klee/russeren Kandinskys og Lyonel Feininger/ungareren Lázló Moholy-Nagys delte eneboliger som hadde blitt spart krigens herjinger. Alle husene har flate tak som ble benyttet ved sammenkomster, for avfotograferinger og fritidssysler.

Å stå midt i et kunstverk, inne, i Klees egen fargesetting av forskjellige flater i trapperommet, var en opplevelse.

Dette skoletilbudet må ha vært storslagent i mellomkrigstidens Tyskland. Det er fortsatt storslagent, først og fremst i visuell egenart og helhet, både i utallige produkter og som grafisk design for salg i souvenirbutikken. Dokumentasjonen av Bahaus-bevegelsen er helt eksemplarisk. Først skrevet, så arkivert, ivaretatt gjennom en krig og siden sortert og gjort allment internasjonalt tilgjengelig for forskning og som levebrød for etterslekten.

I 2014 åpnet utstillingene *Bauhaus på norsk* og *Bauhaus scenekunst* på Henie Onstad Kunstsenter. Utstillingene ble ledsaget av boken *Bauhaus på norsk*, utgitt av Orfeus Publishing. Bokens forfattere kaster nytt lys, og hittil nærmest ukjent informasjon, på norsk tilknytning til Bauhaus. Hvem vet at Marianne Liebe giftet seg med den norske maleren Erik Brandt i 1919 og skiftet navn til Marianne Brandt? Begge hadde studert kunst i Weimar omtrent samtidig og på den samme skolen. Marianne Brandt var flere ganger i Norge og begge er avbildet hos Blomqvist Kunsthandel under Erik Brandts separatutstilling i 1928 i ovennevnte bok.

Marianne ble elev ved metallavdelingen på Bauhaus i Dessau i 1924. I 1925 flyttet ekteparet Brandt til Dessau. Marianne formga minst 31 objekter fra 1924, blant annet lamper for den nye Bauhausbygningen som ble ferdigstilt i 1926. Det mest kjente produktet er imidlertid en te-ekstrakt kanne i messing og ibenholt, allerede fra 1924. I 1926, i bladet Kunst und Kunstgewerbe, ble Mariannes tekanne fremhevet som gode modeller for industrien. I ettertid er det imidlertid ikke registret mer enn fire eksemplarer av tekannen. Et eksemplar ble solgt for ca. én million NOK i 1989.

Artikkelforfatter Widar Halén har oversatt Marianne Brandts konsise forklaring på hensikten med studiene i Dessau, i boken *Bauhaus på norsk*. «Metallverkstedet hadde begynt å produsere gjenstander som i egenskap av kunsthåndverk også kunne masseproduseres. Oppgaven lå i å forme disse objektene slik at de hadde alle estetiske og funksjonelle kriterier selv om de ble masseprodusert, og likevel var mindre kostbare enn noe unikt objekt.

Enda mer vanskelig enn elektrisk lysarmatur var problemet med å produsere våre sølv- og metallgjenstander etter industriens metoder. Ikke mange av våre objekter ble masseprodusert.»

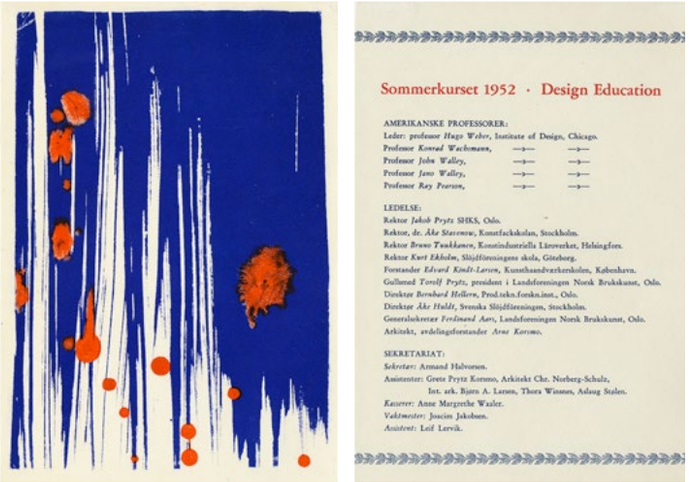
# BAUHAUS I DESSAU→FRA ET BESØK

Te-ekstrakt kanne i messing og ibenholt, Marianne Brandt 1924.

Marianne og Erik Brandt.

Ola Mørk Sandvik fra forsiden av boken *Bauhaus på norsk*.

Auditoriet.



Sommerkurset 1952 · Design Education

AMERIKANSKE PROFESSORER:
Leder: professor *Hugo Weber*, Institute of Design, Chicago.
Professor *Konrad Wachsmann*, —»— —»—
Professor *John Walley*, —»— —»—
Professor *Jano Walley*, —»— —»—
Professor *Ray Pearson*, —»— —»—

LEDELSE:
Rektor *Jakob Prytz* SHKS, Oslo.
Rektor, dr. *Åke Stavenow*, Konstfackskolan, Stockholm.
Rektor *Bruno Tuukkanen*, Konstindustriella Läroverket, Helsingfors.
Rektor *Kurt Ekholm*, Slöjdföreningens skola, Göteborg.
Forstander *Edvard Kindt-Larsen*, Kunsthaandværkerskolen, København.
Gullsmed *Torolf Prytz*, president i Landsforeningen Norsk Brukskunst, Oslo.
Direktør *Bernhard Hellern*, Prod.tekn.forskn.inst., Oslo.
Direktør *Åke Huldt*, Svenska Slöjdföreningen, Stockholm.
Generalsekretær *Ferdinand Aars*, Landsforeningen Norsk Brukskunst, Oslo.
Arkitekt, avdelingsforstander *Arne Korsmo*.

SEKRETARIAT:
*Sekretær:* Armand Halvorsen.
*Assistenter:* Grete Prytz Korsmo, Arkitekt Chr. Norberg-Schulz, Int. ark. Bjørn A. Larsen, Thora Winsnes, Aslaug Stølen.
*Kasserer:* Anne Margrethe Waaler.
*Vaktmester:* Joacim Jakobsen.
*Assistent:* Leif Lervik.

Plakat fra sommerkurs SHKS, 1952.

Arkitekt Ola Mørk Sandvik er avbildet på egen motorsykkel med ryggsekk i 1931 på forsiden av boken *Bauhaus på norsk*. Han var på vei til Dessau via Hamburg havn for et to år langt studium i urbanitet og boligbygging ved Bauhaus. Allerede i 1930 hadde imidlertid den norske arkitekten, skribenten og venstreradikale, verdensborgeren Edvard Heiberg (1897–1958), tiltrådt stillingen «Meister für Architecture» ved Bauhaus, skriver Kåre Bulie i ovennevnte bok. Ansettelsen var ikke tilfeldig, men påvirket av vennskapet til skolens lærer og senere direktør Hannes Meyer. Professoratet til Heiberg ble imidlertid kortvarig, bare noen måneder. Bauhauspedagogikken ble imidlertid overført fra Tyskland via USA til Norge, antageligvis på grunn av at norsk kontakt med Tyskland var relativt utenkelig rett etter krigen. Arkitekten og tilsatt leder av håndverksklassen ved SHKS, Arne Korsmo fanget opp mye fra de amerikaniserte Bauhauslærerne, Walter Gropius, Mies van der Rohe og Josef Albers i det som kan kalles «New Bauhaus» ved sitt besøk i USA i 1949. Sommeren 1952 ble det arrangert et designkurs ved SHKS med forelesere fra Institute of Design i Chicago. Kurset hadde 120 deltagere fra Norge, Sverige og Danmark. I 1955 konkluderte rektor Jacob Prytz på SHKS, i et foredrag på Kunstindustrimuseet i Oslo, at Bauhauspedagogikken hadde gjort sitt inntog på Osloskolen. Som ved Bauhausskolen ble det ansatt lærere som var både pedagoger og utøvende kunstnere og designere. Artikkelforfatteren gikk på SHKS fra 1964 til 1968, og i ettertid er det tydelig at oppbyggingen av skolens undervisning, var en «blåkopi» av undervisningen ved Bauhaus. Spredningen av metoden har fortsatt ved at tidligere studenter underviser slik de selv ble undervist.

Bruken av ordet industri ved Bauhaus var myntet på maskiners muligheter for fremstilling av geometriske former som et middel i et helt nytt estetisk vokabular. Først på 1950-tallet tok imidlertid industrien inn over seg teknologien som «efficiency movement». Gjennomløpstiden i produksjon kunne med ett reduseres fra timer til minutter. Den senere digitalisering har i tillegg kortet dramatisk ned på tidsforbruket ved omkalibreringen av maskiner.

Det mest karakteristiske med industrien er *repetisjon*, mens det som karakteriserer kunsten er *variasjon*, som kan gi repetert variasjon eller variert repetisjon. Kobles industri og kunst kan det kalles industrial art og mot våre land her i nord, som Nordic Industrial Art. I stedet for begrepet Scandinavian Design kunne vi kvitte oss med det uttværede ordet design og innlemme Finland og Island i begrepet ved bruken av ordet nordisk i – Nordic Industrial Art.

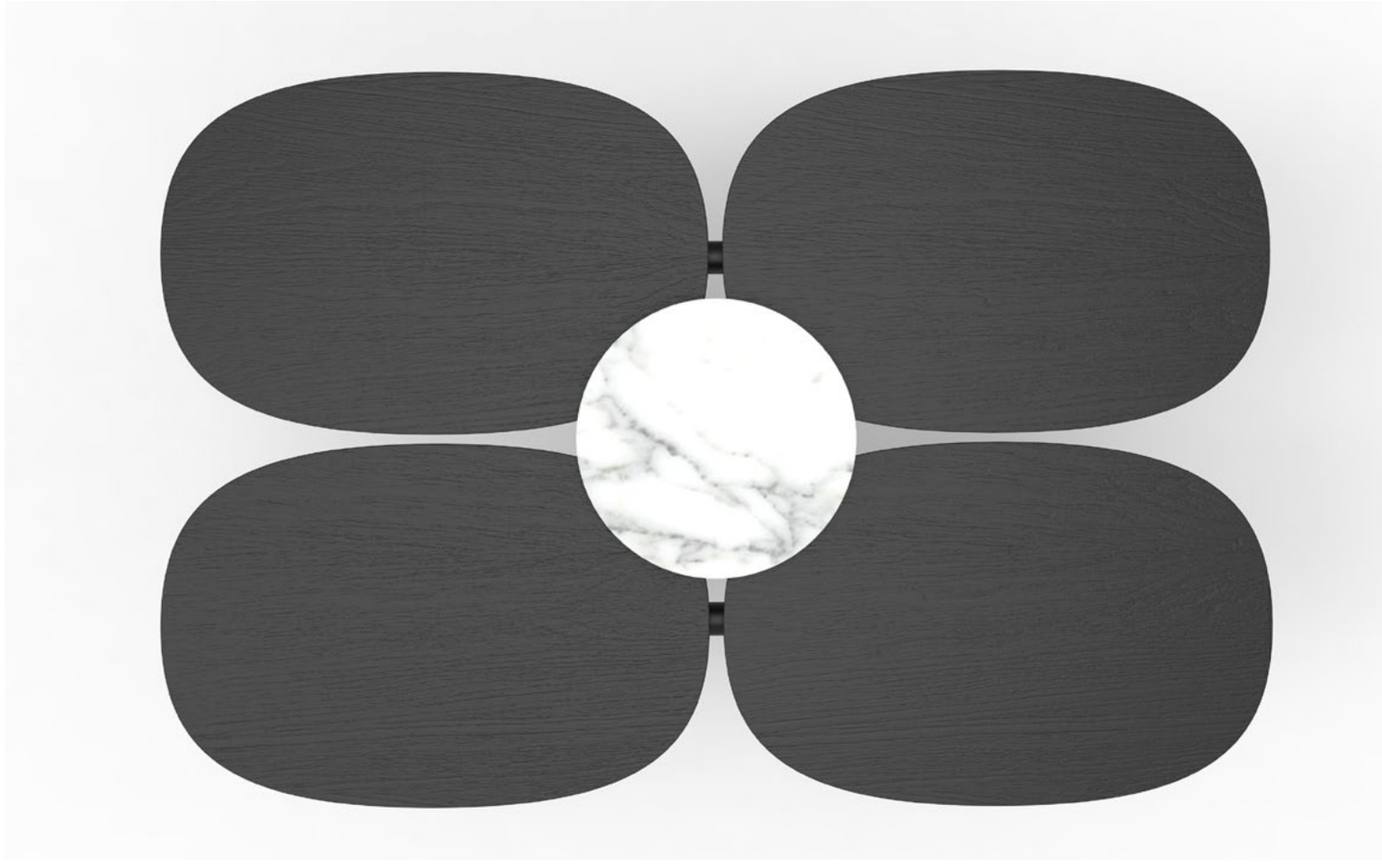
## REFERANSER

Jeannine Fiedler og Peter Feierabend: *Bauhaus*. Könemann mbH. 1999. Dansk oversettelse 2000.

Lars Mørch Finborud og Milena Hoegsberg: *Bauhaus på norsk*. Orfeus Publishing. Utgitt i anledning av utstillingene *Bauhaus på norsk* og *Bauhaus scenekunst* på Henie Onstad Kunstsenter i 2014.

**MY PLACE**→ARBEIDSBORD FOR MATERIA
KNUDSEN BERG HINDENES
Prosjektansvarlige→Petter Knudsen, Anders Berg, Steinar Hindenes, møbeldesignere MNIL
KREDITERING→SIDE 152

Formpresset filt kan enkelt monteres på bordplaten for å gi en mer skjermet arbeidsplass.



Bordet har en enkel oppbygning. Fragmentert bordplate gir en estetisk identitet.

# My Place

**Det hele startet på et møte med den svenske produsenten Materia på møbelmessen i Stockholm 2016. Deres ønske var: Kan dere designe «et vakkert bord».**

Designerne presenterte bordet My Place for Materia i april 2016. På et møte i Milano, under møbelmessen, ble det besluttet å gå videre med modellen. Lansering ble planlagt på møbelmessen i Stockholm i februar 2017.

Ideen startet da med å forsøke og skape en individuell plass i en felles setting.

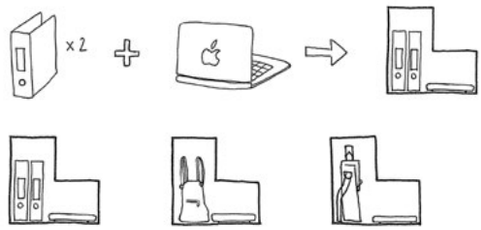
Det være seg i en mer sosial privat setting, til en individuell arbeidsplass i en mer offentlig setting.

Møbeldesignerne jobbet med å fragmentere selve bordplaten. Gi platen et nytt visuelt uttrykk og form, og samtidig ivareta en estetisk identitet.

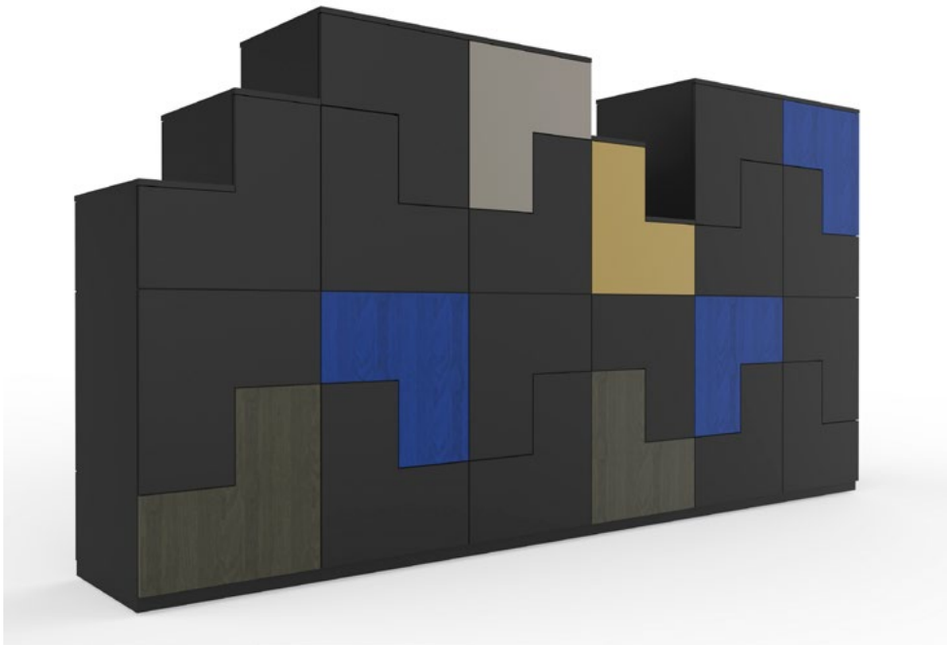
Det ble jobbet mye med mockup i skala 1:1 for å visualisere volum, størrelser og rom, pluss materialer. Bordet har en enkel oppbygging med sine få elementer.

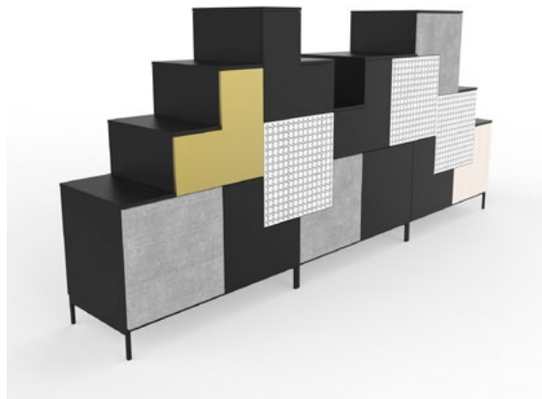
Bordplatene produseres i heltre ask/eik pluss Valchromat med Desktop Linoleum og laminat. Understellet er i lakkerte metallrør, men med selve benet i heltre. Lette skjermvegger i formpresset filt kan enkelt monteres på bordplaten for å gi en mer skjermet arbeidsplass. Til arbeidsplassene kan en velge tilbehør som strømuttak, USB med mer. Det utvikles nå også et lysarmatur/arbeidslampe integrert i arbeidsplaten med trådløs ladning av mobil. My Place ble lansert i to høyder, i frittstående rekker eller mot vegg. Bordet kan enkelt utvides til større enheter.

**CHOICES**→SKAPSERIE FOR RAGNARS
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeidere→Lena Axelsson, møbeldesigner MNIL,
Hedda Torgersen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152




Skissen viser prosessen der de utviklet formen for den ene modulen. Form følger funksjon, og de undersøkte hvor mye (eller lite) plass det var nødvendig å ha i et skap.





Til skapdørene finnes det flere materialvalg: Metallaminat, beiset kryssfiner, fiberbetong, laminat med mønster. Til den ene laminatoverflaten har de designet et eget mønster som er basert på A-en i Ragnars logo. Dette er unikt for produktet.

# Choices for Ragnars

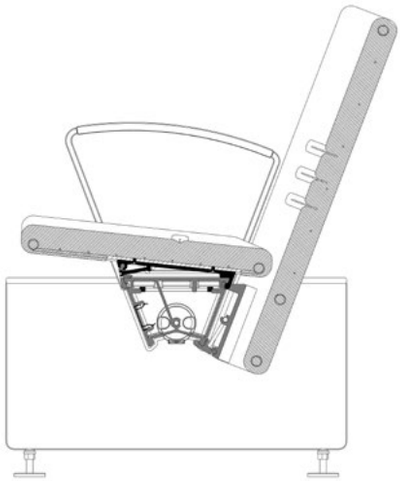
**Møbeldesign av ny skapserie for den svenske møbelprodusenten Ragnars. Prototype vist i Tyskland på Orgatec 2016 og på Stockholmsmessen 2017. Ferdig produkt lanseres i løpet av 2017.**

Metropolis fikk en forespørsel av Ragnars om å utvikle et møbel til arbeidsplassen. Med utgangspunkt i vår lange erfaring med beskrivelse av arbeidsplasser gjorde de en analyse av markedet, og så at det var et hull i forhold til valgmuligheter av oppbevaring. Metropolis ser en tendens til at det aktivitetsstyrte kontoret har et mindre behov for oppbevaring, og ønsket å utvikle en skapserie som ivaretar det markedet. Enkle og funksjonelle skap med et sterkt uttrykk.

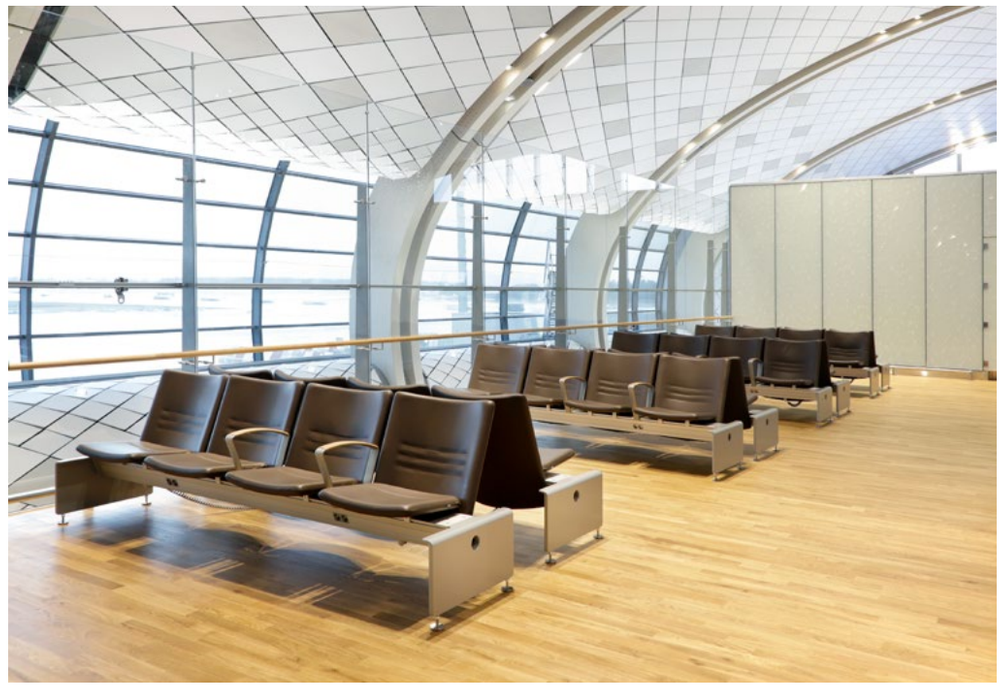
Choices består av to modulformer som kan kombineres på flere måter, hvilket gir en variasjon i uttrykk og utforming. Det oppstår positive og negative former når man leker seg med modulene. Det er enkelt å bygge på med nye moduler, og utvide oppbevaringsmulighetene ved behov. Understellene er diskret utformet for ikke å ta oppmerksomhet, og man kan velge mellom sokkel eller slanke metallben. Choices kan plasseres langs en vegg eller som en romdeler, og med sine mange valg og variasjoner i uttrykk kan oppbevaringen bli en skikkelig «eye-catcher».

Skapfrontene er viet ekstra oppmerksomhet, og de har jobbet mye med materialkombinasjoner og uttrykk. Inspirasjonen har de hentet fra blant annet arkitektur og mote, der de leker seg med mønster, og byggematerialer som betong, treverk og metall. Velg mellom fronter i metallaminat, fiberbetong, beiset kryssfiner og laminat med mønster. Lag din egen collage – ditt eget uttrykk. *The choice is yours!*

**TRANSEAT**→VENTEMØBLER TIL OSL
TORSTEINSEN DESIGN AS/DYSTHE DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL
Medarbeidere→Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL,
Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt, møbeldesigner MNIL,
Sven Ivar Dysthe, Trinelise Dysthe, møbeldesignere MNIL
KREDITERING→SIDE 152



Bæreprofil i ekstrudert aluminium spennes mellom solide sidevanger i støpt aluminium. Profilen integrerer strømføring med innfesting for sete, rygg, lener og bord.



Smarte monteringsløsninger har hatt høy prioritet. Møblene må enkelt kunne demonteres og monteres av hensyn til sikkerhet og vedlikehold.

# Transeat

**Utvidelsen av OSL Gardermoen har fått 1700 sitteplasser signert bærumsdesignerne Torsteinsen Design og Dysthe Design.**

I 1998 åpnet nye Oslo Lufthavn Gardermoen. Fora Form fikk tilslaget på innredningen med Gardist designet av Sven Ivar Dysthe. Møblene stod seg over tid og tok imot stadig flere flypassasjerer. Sterk økning i flytrafikken resulterte i en omfattende utvidelse av OSL. De nye arealene ble tatt i bruk høsten 2016.

OSL hadde gode erfaringer med eksisterende ventemøbel og samarbeidet med Fora Form. Nordic – Office of Architectures flyplassutvidelse var en gylden anledning til igjen å skape et møbel spesialdesignet for OSL – nå i et mer moderne formspråk, og i samklang med den nye arkitekturen.

Torsteinsen Design, Dysthe Design og Fora Form inngikk et samarbeid. Det ble levert et anbud på nye ventemøbler i konkurranse med store og velrenommerte produsenter. Men til forskjell fra de andre produsentene, hadde samarbeidsgruppen ingen produkt – kun tegninger. Gleden var stor da anbudet ble vunnet og produktutviklingen av Transeat kunne igangsettes. OSL så verdien i et spesialutviklet møbel som kunne harmonere med den nye arkitekturen. De så også verdien av et norsk møbel til et norsk signalbygg. Prosjektgruppen fra OSL/Nordic bidro positivt gjennom hele utviklingsperioden, for å sikre stedsspesifikke funksjonskrav og overensstemmelse mellom arkitektur og møbel.

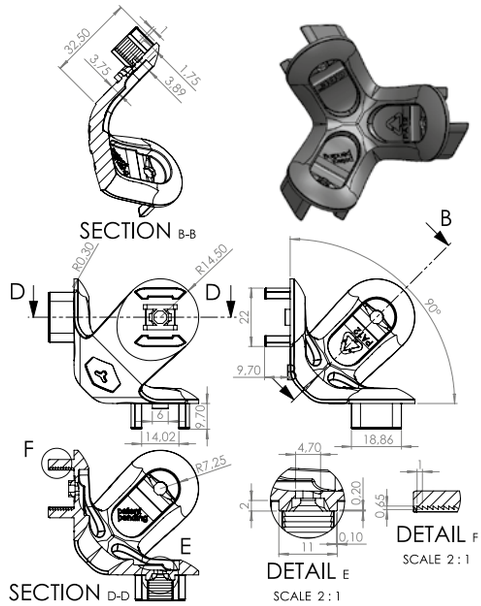
Designerne har hatt fokus på to brukergrupper: Passasjerene og OSL – det vil si brukeropplevelse og service/vedlikehold. Transeat består av en bærebjelke med fleksibel påkobling av «svevende» modulære elementer. Mellomrom hindrer oppsamling av søppel. Møblene skal fremstå ryddige og rene til enhver tid.

Smarte monteringsløsninger har hatt høy prioritet. På OSL monteres og demonteres møbler kontinuerlig av hensyn til strenge vedlikeholdskrav. En vesentlig driftsfordel er derfor at elementer kan byttes på få sekunder. Påkrevet sittekapasitet krever stram møblering. Grunnelementene er aluminium og stål i konstruktive deler, og overflater i hud, med innslag av tre. Vangene i 20 mm massiv støpt aluminium har integrerte innfestinger, og danner en stødig base mot gulvet. Seter og rygg i hud har en presis og distinkt form. Ergonomi er nøye gjennomarbeidet. For dagens passasjerer er det vesentlig at halvparten av setene har strømtilgang. Armlener og bord i oljet eik gir møblene et varmt preg som står til terminalens heltregulv.

Transeat oppleves som godt integrert i flyplassinteriøret på OSL. På lik linje med øvrige elementer, er møblenes farger, overflater og materialer i tråd med arkitektens overordnede visjon. Et særdeles vellykket samarbeid mellom designere, produsent, arkitekt og byggherre har sikret passasjerene en helhetlig, funksjonell og vakker flyplass, med et gjennomgripende norsk preg.

**OPE**→MØBELSYSTEM
TRØKK16 DA
Prosjektansvarlig→Lars Urheim, møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Svein Petter Knudsen, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 152

Ope som romdeler mellom privat og offentlig rom. Galleriet i Bergen, Raff designuke 2015.




Koblingen som gjør det mulig å bygge kontinuerlig i tre dimensjoner

# Ope

**På en hyttetur i 2007, høyt over Lysefjorden i Rogaland, startet bearbeidelsen av ideen om å lage platemøbler der platene ikke møttes, og de ulike flatene på møbelet nærmest svevde.**

Denne tanken har både gitt navn til Ope, med de karakteristiske åpningene mellom platene, og vært definerende for det estetiske uttrykket. Lyset slipper inn gjennom alle åpningene, og de svevende flatene gir produktet et lett og åpent uttrykk. Avrundede hjørner på platene skiller Ope estetisk fra andre tilsvarende modulsystemer, og tilfører en mykhet som harmonerer godt med et helhetlig interiør der overpolstrede møbler og organiske former inngår.

Ope er møbelsystem, merkevare, møbelprodusent og bærekraftig forretningskonsept, alt i konstant utvikling. Designmetodikk har vært vesentlig i alle aspekt av prosjektet, og det er vanskelig å snakke om en side uten å snakke om de andre. At designtenkning er en altomfattende metode, er Ope et klart bevis på. Møbelsystemet består av plater og koblinger, der standardformatet er satt til en senterbredde på 36 cm. I bunn lå ønsket om å kommunisere det modulære systemet, som i utgangspunktet ikke har noen begrensninger, til privatmarkedet på en lettfattelig måte. Løsningen var å lage flerfunksjonelle pakkeløsninger av en størrelse der et hensiktsmessig antall plater og koblinger får plass inne i et skap. Produktserien kalles Ope Select.

**NOEN FORUTSETNINGER SOM INNGIKK I BESLUTNINGSUNDERLAGET:**

- → Standard råvaretilgang (12 mm MDF)
- → Stort nok antall rom og alternative oppsett i pakken
- → Fysiske begrensninger i teknologien som ble utviklet (patentert kobling)
- → Funksjonelle hensyn (plass til LP-plater og ringpermer i hyllerommene)
- → Estetiske hensyn (åpninger, radier, helhet)
- → Distribusjonsløsning (vektbegrensning, størrelse, pallformat)
- → Markedshensyn (prispunkt, konkurrenter, nisje)
- → Fysiologiske hensyn (sitte-, bord- og diskhøyde)

I prosessen så designerne at kun små avvik fra det endelige 36 cm-formatet ville gi store utslag på en eller flere av forutsetningene. En økning på 1 cm ville vippe vekten over grensen for kostnadseffektiv distribusjon, og øke totalprisen på produktet. En like stor reduksjon ville bety at det ikke ble

Ope brukes til tredimensjonale strukturer som løser både møblering og romlige utfordringer. Kunden ønsket vegghengt hylle og romdeler mellom stue og kjøkken.

plass til platene i pakkeløsningen, og antall anvendelsesområder for produktet ville bli redusert.

Mens det originale designet med svevende plater og tredimensjonal struktur har vært med gjennom hele prosessen, startet den teknologiske delen av prosjektet i 2011, med finansiering gjennom Innovasjon Norge og privat kapital.

Ved å designe for gjenbruk uten å gå via transport og materialgjenvinning kan en oppnå lavt miljøbelastning og minimal avfallsproduksjon i et livsløpsperspektiv. Gjenbruk skal i tråd med Ellen MacArthur Foundation's modell for sirkulær økonomi ideelt foregå uten tilført energi, bearbeiding eller avfall. For Opes del skjer det ved at *møbler endrer form og funksjon på stedet i tråd med brukerens endrede behov gjennom livsløpet*. Hensikten er å redusere transportbehov, utskifting og avfall fra møbler også etter at de tas i bruk. Ope monteres alltid hos sluttkunden, noe som gjør at miljøfordelene med transporteffektiv pakking av produktet følger verdikjeden helt fra produksjon til leveranse.

For å sikre at ingen fungerende komponenter tas ut av sirkulasjon er det innført pant på alle standard komponenter. Skadde komponenter kan tas inn og repareres, delkomponenter gjenbrukes. Denne tilnærmingen åpner opp for et regulert ettermarked for produktet, der designprodukter gjøres tilgjengelig for kunder med begrenset økonomisk frihet eller lavere krav til produktets stand. Panteordningen åpner også opp for sirkulering av plater der print, trykk eller annen bearbeiding kan tilføre ny verdi til returnerte komponenter.

Med Ope ønsket de også å flytte grenser ved å legge til rette for ekstrem brukertilpasning av design for å øke bruksverdien over tid. Gjennom gjenbruk og redefinering av produktets formål får systemet nytt liv, uten tap av ressurser hver gang brukerens behov endrer seg. Syklisk gjenbruk av Ope-komponentene skal være en realistisk mulighet, og alle skal kunne lære å montere og demontere Ope. Produktet monteres uten verktøy, med svært få ulike komponenter å forholde seg til.

Ope-systemet deles inn i tre produktfamilier. Ope Select™ er predefinerte pakkeløsninger først og fremst for privatmarkedet. Ope Config™ er konfigurerte oppsett av standard lagerførte komponenter i 36 x 36 cm format. Mens Ope Custom™ er prosjekttilpassede komponenter som produseres til hver enkelt leveranse. Koblingene er alltid de samme; i gjennomfarget PA-kompositt. Systemet inkluderer også et voksende utvalg tilleggskomponenter som lydabsorbent/pute, bokinnsats og LP-innsats.

**KON-TIKI MUSEET**→OMBYGGING OG OMLEGGING AV RESEPSJON, BUTIKKAREAL, KONTOR OG KANTINE→OSLO
KAELS STUDIO AS
Prosjektansvarlig→Morten Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 152

All skilting og sitater på veggene ble utarbeidet av Yokoland som gikk for en font hentet fra National Geographic fra 1950-tallet.

Det er brukt stokker, fra en flaggstangfabrikk, som en representant for balsastengene som ble brukt til å lage de ulike flåtene.

# En kulturarv

**Det er vanskelig ikke å føle ærefrykt når man skal begi seg inn på oppgraderingen av det sagnomsuste Kon-Tiki Museet på Bygdøy.**

Da kunsthistorikeren Martin Biehl overtok direktørrollen på Kon-Tiki Museet høsten 2015, innså han ganske raskt at museet trengte en overhaling. Det var Thor Heyerdahl selv som fikk bygget den nåværende museumsbygningen i 1957, og Biehl var redd stedet skulle ende opp som noe av det Heyerdahl fryktet mest, et mausoleum for Kon-Tiki og Ra.

Den omfattende oppgraderings-prosessen av museet ble delt inn i to trinn, der trinn én er gjennomført. For museet var det viktig å begynne med inngangspartiet og foajeen som er det de besøkende møter når de ankommer. Erfaringsmessig vet man at besøkende rater servicetilbud som garderobe- og toalettfasiliteter, kaffe- og butikktilbud, før de vurderer selve utstillingen. Det lå også i oppdraget å se på eksisterende kontorfasiliteter på første plan, samt tilretteleggelse av en kantine med tilstøtende møterom i andre etasje.

Det er den norske modernistiske arkitekten Frithjof Stoud Platou som har tegnet Kon-Tiki Museet, og bygget anses for å være hans hovedverk. Det interessante i en renovasjonsprosess som dette var å se på likhetstrekk mellom den modernistiske arkitekturen og virket til arkeologen og eventyreren Thor Heyerdahl. Ikke bare skulle denne arkitekturen imøtekomme funksjonelle krav, det handlet om en poetisk tilnærming til omgivelsene. Heyerdahl på sin side var en mann som ikke slo seg til ro med de nedfelte sannheter. Han ville bevise at mennesker har beveget seg på kryss og tvers av verdenshavene så langt tilbake som oldtiden, og for ham handlet ikke kulturforskjeller om landegrenser, men om muligheten til utveksling av erfaringer. Heyerdahls inkluderende holdning og tidlige engasjement i miljøvern er forbilledlig i dagens verdensbilde og kastet et slør av ærefrykt over oppdraget.

Første befaring på museet avslørte at inngangspartiet og foajeen hadde grodd igjen i årenes løp. Det var påført lag på lag med delvise oppussinger som hadde resulterte i en salig miks av løsninger og stilarter. Oppdraget gav umiddelbart et behov for å renske ut alle lag og skrelle seg tilbake til den opprinnelige arkitekturen til Platou.

Martin Biehl inviterte alle de ansatte til en felles workshop for å kartlegge ønsker og behov. Det ble laget en modell av resepsjonsområdet med brikker som representerte de ulike funksjonene.

Søylene i rommet ble en naturlig romdeler som leder de besøkende i retning kaffemaskinen eller resepsjonsdisken.

Prosessen resulterte i en total omleggelse av hele resepsjonsområdet.

Den største utfordringen var å skape en gjennomgående gulvflate i hovedrommet, som under årene hadde blitt gjort om til ramper og nivåforskjeller. Et annet større grep var å fjerne provisoriske lettvegger og himlinger for å tilbakeføre så mye som mulig av den originale arkitekturen i rommet.

Inngangsdøren ble flyttet tilbake til sin opprinnelige posisjon på venstre side av bygget. All skilting og sitater på veggene ble utarbeidet av Yokoland som gikk for en font hentet fra National Geographic fra 1950-tallet. Det ble lagt opp til en stor, åpen sone etter inngangspartiet, der store grupper med besøkende kan samle seg ved behov. Søylene i rommet ble en naturlig romdeler som leder de besøkende i retning kaffemaskinen eller resepsjonsdisken. Innerst i det åpne rommet ble suvenirbutikken plassert, flankert av en passasje med garderobeskap som leder inn til toalettene. Det ble åpnet opp inn til kontorfløyen med glassdører. De fremste kontorene fikk en overhaling, mens direktørkontoret ble vurdert verneverdig. Thor Heyerdahl fikk i sin tid innredet dette kontoret av en flyktning fra Iraksom hadde jobbet som interiørarkitekt for Saddam Hussein.

Det rike billed- og filmmaterialet til Heyerdahl avslører en stilfull gentleman i dress når det var påkrevet, til en skjeggete eventyrer på det åpne hav. Det var enighet om å trekke seg vekk fra den kjente Tiki-stilen fra Stillehavet, og fokusere mer på en kjølig nordiskhet i kombinasjon med farger og kontraster fra de mange reisene.

Det overordnede uttrykket er organisk i formen med henvisning til naturens materialer og ressurser. Det er brukt stokker, fra en flaggstangfabrikk i Østfold, som en representant for balsastengene brukt til å lage de ulike flåtene. Stokkene er surret sammen med skinnreimer, og på samme måte som balsastokkene holdt menneskene oppe på havet, holder stokkene varene som selges i butikken oppe.

I andre etasje er kantinen formet som modernistisk kube dekorert med bilder fra Heyerdahls ulike reiser. I det tilstøtende rommet er det innredet et møterom i en stil inspirert fra The Explorers Club i New York, der Heyerdahl etter hvert ble en gjenganger. Her er utstoppede dyrehoder, globuser og tunge chaise lounger byttet ut med norskdesignede skinnsofaer, mørke fargetoner og et av Heyerdahls gamle leopardskinn.

**DEN FARLIGE PRISEN**→NOBELS FREDSSENTER→OSLO
RUNA KLOCK DESIGN
Prosjektansvarlig→Runa Klock, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 152

# Den farlige prisen

**Nobels fredspris for 1935 er en av fredsprishistoriens mest kontroversielle. Men prisen til den tyske journalisten og redaktøren Carl von Ossietzky ble for ettertiden stående som en av de viktigste – og riktigste. Fredsprisen som ble kunngjort for 80 år siden, ett år på etterskudd, gikk til den uredde pasifisten som varslet om tyskernes ulovlige opprustning før 2. verdenskrig. Nobels Fredssenter ønsket å løfte fram denne nokså ukjente, men svært dramatiske historien.**

## BAKGRUNN/HISTORIE

Ordet var hans våpen. Ossietzky gjorde karriere som journalist, og ble redaktør for Die Weltbühne, som betyr «verdensscenen», et radikalt uketidsskrift for politikk, kunst og næringsliv, og man har som designere brukt dette ganske konkret. Man hentet inspirasjon nettopp fra tittelen til dette tidsskriftet, fra hans avsløringer og også dramaet rundt tildelingen – der så mye skjedde bak lukkede dører og «i kulissene».

Utstillingen er bygget opp rundt teaterscenens gjenkjennelige estetikk med kulisser for hvert hovedtema. Man inviterte de besøkende med bak kulissene, hvor de kunne fordype seg og også engasjere seg i aktiviteter som dessverre viser hvor aktuell denne prisen er, også i dag.

1930-tallets estetikk var også en klar inspirasjonskilde, og designer så både *M* og *Metropolis* av Fritz Lang og *The Cabinet of Dr. Caligari* (tysk stumfilm av Robert Wiene) for å finne inspirasjon. Inspirasjon ble hentet fra tysk ekspresjonisme med dens karakteristiske forvrengte perspektiver. Det surrealistiske formspråket med store kontraster mellom lys og skygge, odde vinkler og overdrevne former, fungerte som en levendegjørende tidskoloritt, og formidlet uroen og dramatikken rundt denne fredsprisen.

Målet var at de besøkende skulle føle ubehaget og faren som truet, og kulissene er både skeive og fordreide, fantastisk utført av illustratør Rune Markhus.

Ønsket var å gjøre temaet aktuelt, og ikke fremstå som gammelt og «sort-hvitt», en utfordring i og med at bildematerialet jo utelukkende var sort-hvitt. De ulike temaene i den kronologisk fortalte historien fikk egne farger, som også gikk igjen i kulissefrontene.

## FERDIG PROSJEKT

Utstillingen ble trukket ut i foajeen på Fredssenteret. Gjennom tungt, rødt sceneteppe ble de besøkende ført inn i en tunnel, der «teaterplakater» med korte, provoserende og tankevekkende sitater om denne kontroversielle fredsprisvinneren var limt opp, akkompagnert av stemmer som dramatiserte sitatene på norsk og engelsk.

Det var et ønske om å finne et ikonisk bilde av Ossietzky, men de ville også knytte det opp mot hans gjerning. Midt i rommet laget de en installasjon; en skrivemaskin med et stort bølgete ark som strakk seg til taket, og opp av maskinen strømmet det ord som ble til sitater som igjen dannet Ossietzkys portrett.

← Konstruksjonen på kulissene var grov og skulle fremstå som ekte; man skulle virkelig føle at man gikk på baksiden. Selve inndelingen fulgte en mal som gjorde det relativt enkelt å strukturere innholdet.

Utstillingen er bygget opp rundt teaterscenens gjenkjennelige estetikk med kulisser for hvert hovedtema.

For å illustrere den voldsomme støtten Ossietzky hadde og de mange nominasjonene som strømmet inn, ble det håndlaget en mengde brev som veltet nedover veggen og inn i rommet, som fortalte historien om komiteens arbeid. Installasjonen er laget av Norwegian Toolbox.

Formålet var å pirre nysgjerrigheten, og få publikum til å spørre seg hvem denne mannen var, og hvorfor denne prisen var «farlig» slik tittelen sa. Gjennom tunnelen kunne man se en teaterscene, med store kulissefronter, som sammen ga et oppsummert bilde av historien. Utstillingen var ganske teksttung og hadde relativt få bilder og objekter, men opplevdes likevel som visuell og skapte nysgjerrighet. Det var replikaer å bla i, filmer å se, og innspillinger å lytte til.

Bak kulissen med husene fra Hamburg ble det fortalt om hans barndom der, og bak en stor dommerklubbe fant man historien om rettsprosessen. Slik fulgte konsentrasjonsleiren, drama på Stortinget og Slottet i Norge, de tomme stolene ved utdelingen og til slutt Ossietzkys død.

Fordi rommet raskt skulle kunne endres og brukes til konferanser og andre arrangementer med opptil 200 sitteplasser, måtte man hele tiden ha i tankene at modulene enkelt skulle kunne flyttes på eller heises opp.

Det var et ønske om å finne et ikonisk bilde av Ossietzky. Midt i rommet ble det laget en installasjon; en skrivemaskin med et stort bølgete ark som strakk seg til taket, og opp av maskinen strømmet det bokstaver som ble til sitater som igjen dannet Ossietzkys portrett. Takket være Backs programmering, design og projisering og Center Stages smarte løsninger fikk de realisert ideen.

For å forstå tidsånden og hvordan samfunnet rundt Ossietzky endret seg disse dramatiske årene, ble det laget tre «historiske stopp» som skilte seg fra de andre modulene. Disse hadde utfreste silhuetter i finer som skildret viktige, historiske vendepunkt, dramatisert med lydspor av taktfast marsj, flysirener og knitrende brann.

**PROSESS**

Det var gjennom hele prosessen et tett samarbeid med oppdragsgiver, Nobels Fredssenter, og deres faglige team. Det ble jobbet med håndskisser, og man hadde en fyldig og god dreiebok som inneholdt alle elementer. Takket være at designer ble involvert svært tidlig i prosjektet, fikk man tid til å gjennomarbeide det visuelle konseptet rundt utstillingen, og aktiviteter, det grafiske og romlige ble godt integrert.

Utstillingen er produsert av Nobels Fredssenter. Innholdet er delvis basert på utstillingen *Ich füge mich nicht, ich demonstriere […]* – Leben und Wirken von Carl von Ossietzky av Universitetsbiblioteket ved Carl von Ossietzky-universitetet i Oldenburg, kuratert av Alexandra Otten.

**STAND FOR FORA FORM**→STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2016
AROS ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Bente Helleland, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152

Ordet *form* fra logoen dekket hele bakveggen som et arkitektonisk element inspirert av fjellene.

→
I en enkel husform ble det vist frem en loungeavdeling med sommerkledde møbler. En smak av vestlandsk sommer.

→→
Stolen Con ble presentert i forskjellige modeller og utførelser, og omkranset bordet som var dekket til sommerfest.

→
I en kulisse av enkle trær, stakittgjerde og gress, presenterte Fora Form bredden i sin kolleksjon.

# Smak av sommer i februar

**Idé, konsept og design av stand på 100 m² for Fora Form ved Stockholm Furniture Fair 2016, inkludert møbel- og materialvalg, samt utarbeide tegningsmateriell for produksjon.**

Intensjonen med standen var profilering av Fora Form og deres produkter, framheve det særegne, og skape en stemning der man viser møblene fram på en ny, men samtidig gjenkjennelig måte.

Aros arkitekter fikk igjen gleden av å tegne Fora Forms stand til Stockholm Furniture Fair 2016, og møbelprodusenten sto nok en gang fram som en oppdragsgiver som viser tillit og tro på konseptet.

Inspirasjonen til messestanden var som i 2015 hentet fra den mektige naturen i – og omkring Ørstad. I motsetning til snø, ski og kald vinterstemning, ville man denne gangen prøve å skape en lun sommerstemning i kalde Stockholm.

En kulisse av enkle trær og stakittgjerde rammet inn den gresskledde standen. En enkel husform, plassert sentralt på tunet, skapte naturlig fire soner der Fora Form kunne vise bredden i sin kolleksjon. Samtidig skapte oppdelingen rom for kunder og besøkende til å sette seg ned – gjerne for samtaler med Fora Forms representanter. På sidene var det sittegrupper med både lave og høye bord.

I huset ble det vist frem en lounge-avdeling med helpolstrede møbler. Her kunne en sitte og nyte stillheten og utsikten over Hjørundfjorden. Huset inneholdt også nødvendig oppbevaring og teknikk.

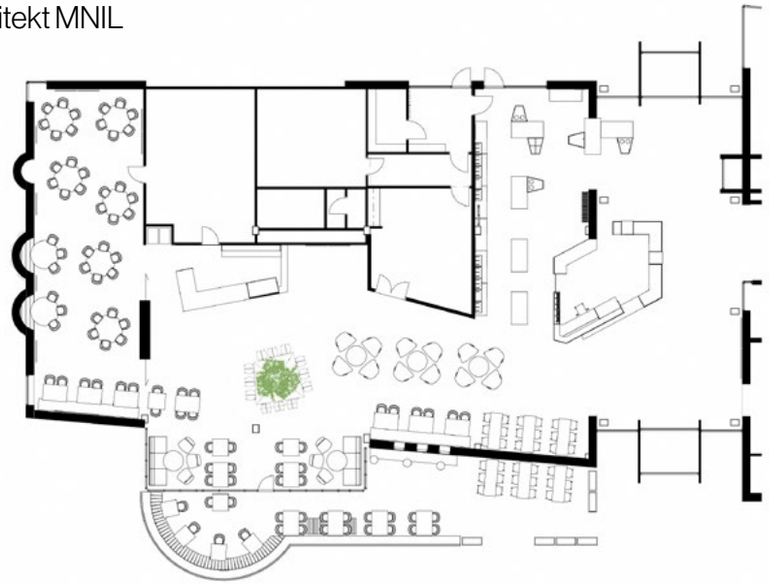
Samlingspunktet på tunet, plassert helt i front på standen, var et langbord dekket med markblomster og søte fristelser. Hovedattraksjonen, stolen Con, var kledd opp til sommerfest og omkranset hele bordet i forskjellige modeller og utførelser. Ordet *form* fra logoen dekket hele bakveggen som et arkitektonisk element inspirert av fjellene, og med Hjørundfjorden og frodige blomsterenger som bakteppe. Farger hentet direkte fra bildet av blomsterengen ble brukt som inspirasjon til valg av tekstilfarger, mønster, teksturer og lakk.

De sterke, grafiske formene og sommerkledde møblene, sammen med lyslenker, lyden av fuglekvitter og jordbær var med på å skape en smak av vestlandsk sommer i kalde februar.

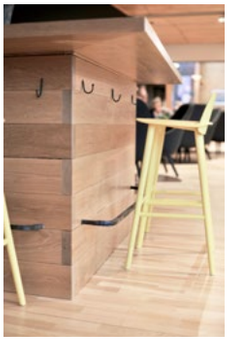
FORAFORM

A CHAIR IS
ONLY FINISHED
WHEN SOMEONE
SITS IN IT
HANS J. WEGNER

**SVERRESBORG→TRØNDELAG FOLKEMUSEUM**→TRONDHEIM
TEGN_3 AS
Prosjektansvarlig→Catharina Kristoffersen Skei, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 152



Butikk og disk sett fra café, mot foajé og museumsinngang i bakgrunnen. Her ser man det integrerte bokdisplayet i disken. Selve disken er flyttet helt ut i foaje for å øke synligheten og for å få bedre oversikt over ankommende besøkende.



Bar-øy i massive eikeplanker, med laftede hjørner. Veske- og jakkeoppheng, samt fotstøtte er smidd, grovt og ujålete. Ikke ulikt detaljer man finner rundt om på museet.

# Folkelig, men moderne

**Sverresborg Trøndelag Folkemuseum er bygd opp rundt ruinene av kong Sverres borg, landets første steinborg, reist av en av middelalderens største og mest spesielle konger. Museet er et av landets største kulturhistoriske museer, med samlinger av bygninger og gjenstander, arkivmateriale og et omfattende historisk fotoarkiv.**

I publikumsbygget fra 1999 har tegn_3s interiørarkitekter renovert resepsjonsområde, butikk, café med ny selskapsdel, samt opprettelse av en black box for små lukkede arrangement, spesielt rettet mot formidling for barnehager som er på besøk på museet.

Caféen og butikken var preget av gammel innredning fra slutten av 1990-tallet i kirsebærfarget tre-imitasjon, og den løse møbleringen besto i stor grad av gamle og utslitte kantinemøbler av forskjellige slag.

Ved oppstart av prosjektet ble det holdt en workshop med en brukergruppe, representert av både ledelse, drifts-ansvarlige og ansatte i resepsjonen. Her kom de frem med ønsker og behov som ble førende for hvordan planløsningen etter hvert ble løst. Det ble valgt rene og moderne linjer i det nye interiøret, men interiørarkitekt ønsket å hedre museets tema og historie, med små hint i detaljer og materialvalg. Det skulle være folkelig, men moderne, med et snev av historie. Brukergruppen samarbeidet tett med interiørarkitekt gjennom hele prosjektet.

Museet ligger på Sverresborg som er en del av Byåsen, et av Trondheims største boligområder. Interiørarkitekt ønsket derfor at caféen ikke bare skulle være for museets gjester, men også en nær-café for folk som bor på Byåsen. Derfor ble det viktig at møbleringen ble variert, med «godstoler» for pensjonister, samt behagelige sofaer i vinterhagen der mødre og fedre i permisjon kan sitte å følge med sovende babyer i vogner på utsiden. Mellom vinterhagen og cafédisken ble det bygd en stor bar-øy rundt et tre for å skape en forbindelse med utendørsmuseet.

Sittebenker med spesialdesignede ryggstø og kobberlamper. Lampene og ryggstøet er tegnet av interiørarkitekt og er laget av museets egne ansatte i avdeling for bygningsvern. Grått skinn, lys eik og moderne stoler i grå finer.

I og med at det skulle komme nye restauratører som skulle ha større fokus på god mat, var det også viktig at det var mye plass til bespisning, samt et stort rom som kan lukkes av for lukkede arrangementer. Nær inngangen er det barbord, der mange bare tar en kjapp kaffe.

Butikk og resepsjon har felles funksjon, og disken ligger nærmest hovedinngang. Butikken i seg selv er fysisk delt opp i tre tematiske konsepter: byen, bygda og borgen. Museumsbutikken byr på spennende gaveartikler og hyggelige reiseminner – et stort utvalg bøker, smykker, tekstiler, kunst og håndverk, samt leker for barn. Her ble det derfor viktig å lage møbler som ga en fleksibilitet når det kommer til vareutstilling. På veggene i butikken ble det valgt hyllemoduler fra Trondheimsbedriften, Dare To Design Studio, der bokser og hyller kan flyttes rundt på flyttbare pinner som vris fast i en veggplate.

På resten av inventaret i butikken og resepsjonen er det brukt en blanding av sortmalt eikefiner med synlig trestruktur, naturlig eikefiner, petroleumsfargede moduler bygd opp av MDF, samt grå Valchromat. Alle møbler og disker ble tegnet av interiørarkitekt og bygget av Sverresborgs egne snekkere. På både cafédisk og resepsjonsdisk i massiv eik er hjørnene laftet, for å speile byggeskikk på hus i tunet. Tekstiler som er valgt er i grov ull, og det er også brukt mye skinn. Belysningen består av munnblåste glasskuler som hedrer gammel glasskunst som er vist frem på utstillinger i museet. Det er spesialdesignede kobberlamper, og pendler i det som fremstår som grov tovet ull. Små detaljer som veske- og jakkeoppheng under bord er smidd i jern for å hedre gammelt håndverk.

**T2 OSLO LUFTHAVN**→GARDERMOEN
NORDIC OFFICE OF ARCHITECTURE AS
Prosjektansvarlig→Astrid Bugge Frøvig, Interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Michael Olofsson, Interiørarkitekt, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Laserskåret, eloksert aluminiumskledning er utlektet fra vegger i tekniske sjakter med bakenforliggende belysning og integrerte skjermer med avgangsinformasjon. Ventemøblene er en videreføring av «Gardist» som ble designet til T1. Design: Torsteinsen design og Dysthe design.

Walk through-innsjekkskranker med fleksible bag drop-funksjoner utgjør en viktig del av den nye innsjekkhallen. Designoppgaven omfatter dette miljøet som helhet. Bagasjebåndene er trukket frem for enklere bagasjeløft.

# Designprinsipper i symbiose

**Nordic Office of Architecture, som tidligere het NSW A&P, har prosjektert arkitektarbeidene for den opprinnelige Terminalbygningen (T1) på Oslo lufthavn, Gardermoen. Oslo lufthavn har i ettertid hatt behov for å øke kapasiteten til 35 millioner passasjerer per år.**

TEAM_T vant konkurransen om utbyggingen, som omfatter planlegging og design av flyside- og landsideområder, ved å utvide eksisterende terminalbygning og bygge en ny pir mot nord. Totalområdet er på 140 000 m². Rollen som disiplinleder for interiøret og deltakelse i prosjektledelsen har gitt en solid plattform og forståelse for hele prosjektet, både geografisk tverrgående og tverrfaglig. Interiørarkitekten har vært involvert fra tidlig i forprosjektfasen og videre til revidert forprosjekt, detalj-prosjektering, entreprisegrunnlag og arbeidsgrunnlag. Senere med evaluering av innkomne anbud, leverandøroppfølging, byggeplassoppfølging og «as built» dokumentasjon. Gjennom alle faser har det vært tverrfaglig koordinering med alle medvirkende fagdisipliner og nært samarbeid med utbyggingsorganisasjonen (T2U) og driftskoordinerings-organisasjonen (DK). TEAM_T har vært samlokalisert med T2U og DK på T2-kontoret på Gardermoen i mer enn fem år.

TEAM_T har hatt egen BIM-ansvarlig, og egen kompetanse på miljø og energi. Prosjektet har oppnådd «Excellent» i BREEAM-sertifisering. Grunnet dimensjoner, antall passasjerer og kompleksitet, har det vært utviklet en egen brannstrategi av RIBr, som stiller strenge krav til bruk av brennbare materialer i de mest utsatte sonene. Det har vært stort fokus på universell utforming og jevnlige møter med representanter for alle brukergrupper under ledelse av DK. Det har vært laget mockups og prototyper av designelementer og vært betydelig brukermedvirkning fra både passasjersiden og representanter fra driftssiden.

Mens utvidelsen av Sentralbygningen mot vest i hovedsak har vært en videreføring av eksisterende, med oppdaterte designprinsipper og ny teknologi, har Pir nord fått et nytt designuttrykk. Det har vært et nært samarbeid med arkitektene om designprinsipper og materialer og overflater for innvendige arbeider og med belysningskonsulenten og RIE om belysningskonseptet. Sentralt i arbeidet har vært å skape spennende arkitektur i harmoni med eksisterende, og tilrettelegge for gode brukeropplevelser og driftsforhold. Skrankeløsninger, møbleringselementer, deler av ny sikkerhetskontroll og informasjonselementer har vært sentrale

Interiøret i øvre nivå av pir nord har heldekkende, heltre parkettgulv i oljet europeisk gråeik, glassfasader og buet himling i perforert metallkledning med overlys i midtre del. Planløsningen følger faste prinsipper for gateskranker, tekniske, lysende sjakter og toalettkjerner i farget glass. «Sittesteinene» i front er produsert i limte lag eik heltre, fasetert og påført gradert beis. Design Stokke Austad i samarbeid med Nordic Office of Architecture.

designoppgaver. Møbleringsplaner og skiltplaner er utviklet med fokus på effektive og fleksible løsninger og gode reiseopplevelser.

I Sentralbygning vest har innsjekk- og bagdrop-områdene vært viktige designoppgaver, i tillegg til deler av sikkerhetskontrollen. Ny teknologi, skjerpet behov for sikkerhet, og økende grad av automatisering, har fremtvunget nye løsninger. Design av fleksible skranker/bagdrop-posisjoner og elementer i forbindelse med innsjekk og bagasjehåndtering, er utviklet i nært samarbeid med T2Us spesialister innen bagasjehåndtering, DK og tekniske disipliner i TEAM_T. Ergonomi og universell utforming har også stått sentralt. Av 34 nye skranke/bagdrop-posisjoner er ti tilpasset personalet, med redusert mobilitet, mens alle er tilpasset passasjerer med redusert mobilitet.

I pir nord har boarding-situasjonen ved gatene vært viet stor oppmerksomhet. Gateskranke og sluser for selvbetjent boarding er rammet inn i en portal der belysning, informasjonselementer, kabler og andre tekniske elementer er integrert. En todelt skranke er tilpasset omgivelsene, universell utforming og utstyret som skal benyttes. Den følger samme skrankekonsept som innsjekk/bagdrop-skrankene og er utformet i Corian, med basis i rustfritt stål. Også serviceskranker og billettskranker er utført etter samme konsept, og med samme materialbruk, men med variasjoner og tilpasninger skreddersydd for ulike funksjoner. Alle har en fast del og en hev/senk-del. Skrankekasse i rustfritt stål, og dører mot personalet skjuler aller kabler og tilhørende tekniske elementer. Det har vært betydelig brukermedvirkning og arbeidene er gjennomgått i fora der representanter for flyselskapene har vært godt representert.

Alle posisjoner for statiske og dynamiske informasjonselementer er fastsatt, og informasjonsinnhold og dimensjonering for disse er planlagt og gjennomgått. Med fokus på universell utforming er belysning i skiltene forbedret, og høyt prioritert informasjonsinnhold har fått større dimensjoner. Det er utviklet design-elementer for oppheng av monitorer i racks og hovedtavler, hovedur, møtepunkt og assistanse-møtepunkt for personer med redusert mobilitet.

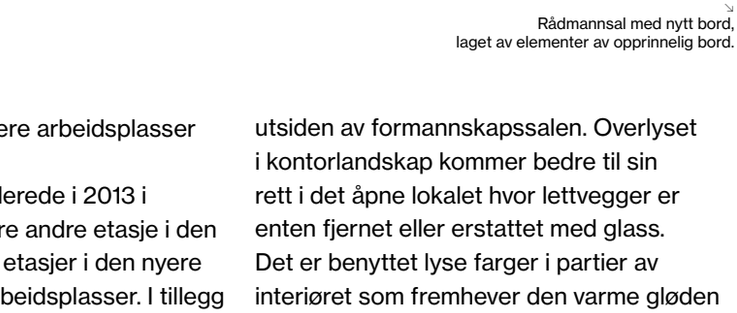
Det har vært utlyst anbudskonkurranse for ventemøbler, og møblene er videre tilpasset terminalen i samarbeid med bedrift og designere.

**ULLENSAKER RÅDHUS**→JESSHEIM
KB ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Mette Heimtun, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Eva Helena Enoksen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Trapperom med overlys.

→
Gjenbruk av trepaneler, foliering med mønster av opprinnelig kunstnerisk utsmykking.

# Hel ved



↘
Rådmannsal med nytt bord, laget av elementer av opprinnelig bord.

**Ullensaker rådhus er tegnet av arkitekt Arnstein Arneberg, og ble oppført på 1960-tallet.**

Det opprinnelige bygget har en enkel og tidstypisk fasade med lange vindusbånd, og en langsgående smal balkong. Vinduene er mørke, og eksteriøret for øvrig er malt hvitt. Glasspartiet er horisontalt og vender mot øst. Takflaten har pulttakform. Interiøret besto stort sett av lettvegger i tre/finer, og noen teglvegger. Alle dører var i tre, og søylene og himlingen var kledd med treverk. Formannskapssalen var spesialinnredet med panelte vegger, og en delvis nedfôret himling, rundt et høyere midtparti. Det opprinnelige rådhuset var innredet med cellekontorer og en midtsone med fellesarealer. Hovedtrappen er del av en annen åpen midtsone, og to store og markante overlys gir dagslys til midtsonene.

I 2002 fikk rådhuset ny fløy med kino, kantine og café, i tillegg til kommunale kontorer. Dette tilbygget er tegnet av LPO arkitekter.

Ullensaker er en kommune som har hatt en stor vekst de siste årene, og som fortsetter å vokse med flere innbyggere og arbeidsplasser. Derfor ble det aktuelt å tilpasse rådhuset til flere arbeidsplasser og nye bruksområder.

KB Arkitekter fikk allerede i 2013 i oppdrag å omprosjektere andre etasje i den gamle fløyen, og begge etasjer i den nyere fløyen, til teambasert arbeidsplasser. I tillegg kom oppussing av kantine og fellesarealer. Oppdraget omfattet både arkitekt- og interiørarkitektfaglig prosjektering. Prosjektet i sin helhet stod ferdig våren 2016, etter en grundig prosess med omfattende brukermedvirkning fra både politikere og administrasjon.

Målet har vært å ta vare på noe av det som er byggets særpreg, både interiør- og eksteriørmessig, men utviklet til dagens krav til funksjonalitet og arealeffektivitet.

Konseptet for det nye interiøret ble «Hel ved» noe som gjenspeiler den opprinnelige arkitekturens materialholdning, med kvalitetselementer i heltre furu, stein, glass og metall, og et ønske om å holde interiøret tydelig, ordentlig og enkelt. Kvalitetselementer fra eksisterende interiører som håndverksmessige detaljer og kunstnerisk utsmykking, ble tatt vare på og fremhevet i det nye interiøret. Søylenes trekledning er bevart, og deler av opprinnelig trehimling er gjenbrukt som veggpaneler på utsiden av formannskapssalen. Overlyset i kontorlandskap kommer bedre til sin rett i det åpne lokalet hvor lettvegger er enten fjernet eller erstattet med glass. Det er benyttet lyse farger i partier av interiøret som fremhever den varme gløden i treverket. Det tidligere åpne partiet rundt hovedtrappen er lukket igjen med gulv utført i frostet glass, som fortsatt slipper igjennom lys fra takvinduer. De har også tatt vare på noen opprinnelige møbler, som de har re-designet og tilpasset dagens bruksområder, som for eksempel bordet i formannskapssalen. Bordet fikk en ny omramming i svart Valchromat i en form tilpasset rommets arkitektur.

I dette prosjektet har interiørarkitektene også tegnet fast inventar som tekjøkken og miljøstasjoner, i tillegg til belysning og beskrivelse av løst inventar til de nye arbeidsplassene. Det ble også tegnet en grafisk foliering til glassvegger, med motiv hentet fra byggets kunstneriske utsmykking fra 1960-tallet. Dette er også med på å gi det nye interiøret en tydelig identitet, forankret i og koblet til det opprinnelige bygget.

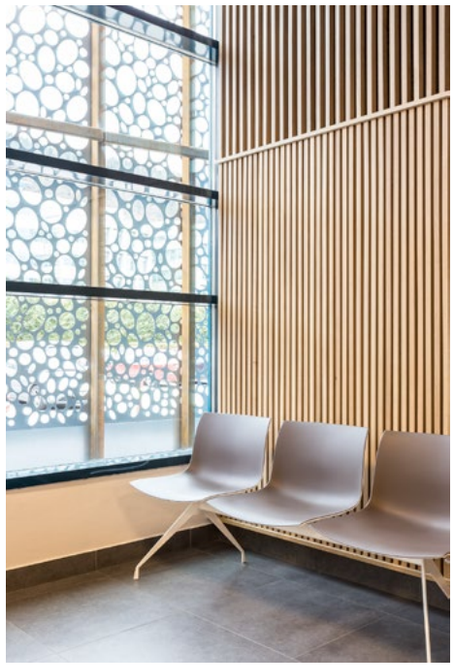
## BERGEN HELSEHUS→REHABILITERING

OG ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→Lene Marie Sunde, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 153

I et miljø hvor hygieniske krav begrenser teksturene, blir bruk av farger ekstra viktig.



Lys og myke materialer i venteområdet.

# Farger som virkemidler

→ Felles venteareal. En bølgete spilehimling tilfører tekstur og varme i rommet.

**Helsehuset er en nyhet i Bergens helsetilbud med flere samlokaliserte funksjoner. OG Arkitekter har vært både bygningsarkitekt og interiørarkitekt for bygget. Bergen Helsehus er en ombygging og rehabilitering av det 9000 m² store Utrustningsbygget i Solheimsviken. Bygget inneholder ny legevakt, akuttmottak, sengepost og kontorlokaler for Helse- og smittevernetaten. Funksjonene deler et stort og romslig felles venteareal og ekspedisjon.**

Utrustningsbygget er et gammelt industribygg fra 1954, og konstruksjonene la sterke føringer for utformingen av lokalene. Planløsningen måtte utformes rundt dragere, vinduer og søyler. Helsehuset inneholder mye tung og komplisert teknikk, noe som også stiller kompliserende krav. Brukerne av huset har mangeartede og spesifikke behov, og aktivitetene i huset medfører høye krav til sikkerhet og rømning, hygiene, universell utforming og annet.

Ansvarlig interiørarkitekt (som også var ansvarlig arkitekt) samarbeidet tett både med de andre tekniske fagene og med helsehusets brukergrupper, og innhentet og koordinerte alle lovpålagte og praktiske krav. Slik ble det utviklet skreddersydde og detaljerte planløsninger hvor nesten alle rom er unike. Estetikken er en del av funksjonen, og ble ivaretatt gjennom bevisst material- og fargebruk.

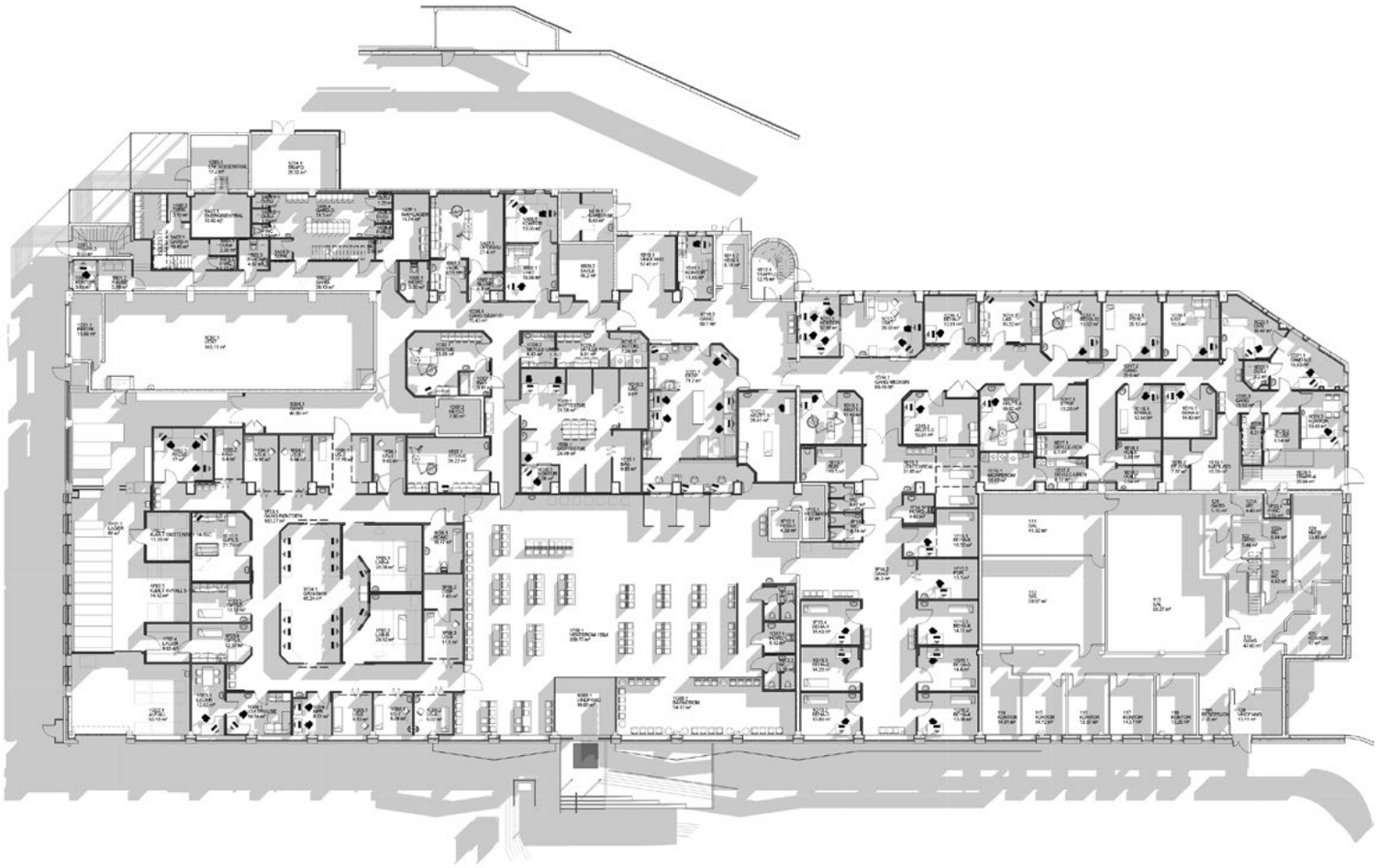
Besøkende møter helsehuset i hovedinngangen med felles venteareal. Venterommet er stort, lyst og åpent. Grepet tilfredsstiller personalets sikkerhetsmessige behov for oversikt, samtidig som det letter orienteringen for de besøkende. Rommet er høyt under taket, og akustikken i det store området ble en utfordring. Samtidig gir de høye vinduene en kvalitet man ikke ønsket å ødelegge med en nedbygget akustisk himling. Løsningen ble en bølgende himling som åpner seg mot vinduene og leder lyset inn i lokalet. Det er brukt en akustisk spilehimling i tre, som tilfører tekstur og varme i et bygg hvor materialene i hovedsak er glatte og renholdsvennlige.

Legevakten har tre avdelinger og egen ambulanseinngang. Røntgenavdelingen har to store røntgenlaboratorier med avansert utstyr og tekniske løsninger. Avdelingen har ulike behandlingsrom og egne rom for gipsbehandling. Sårbehandling har eget operasjonsrom, sårbehandling for brannskade og behandlingsrom for småsår. Medisinsk avdeling har flere akuttrom, behandlingsrom og psykiatri/krisemottak.

I tillegg er det egen administrasjons-avdeling og legevaktsentral. Sengepost har store og gode sengerom med funksjonelle bad, eget storkjøkken og fellesarealer.

I et miljø hvor hygieniske krav begrenser teksturene, er farger ekstra viktige virke-midler. Det ble utviklet en spesielt rik og variert fargeholdning, differensiert for forskjellige avdelinger og etasjer. Konseptet fungerer kommuniserende og veivisende, samtidig som de tilfører variasjon og liv. Hovedfargene er luftige og lyse, men med mye kulør. Aksentvegger i dypere, kraftigere toner gir særpreg og bryter opp lange korridorer. Dører og gulvbelegg er nøye utvalgt for å vise vei i lokalene.

Både prosjektering og utførelse ble gjennomført på svært kort tid, og dette stilte store krav til alle involverte. Byggeprosjektet var Lean-styrt, noe som ga en svært ryddig og effektiv byggeperiode.



**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND (BKH)**→OSLO
KAELS STUDIO AS
Prosjektansvarlig→Morten Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Kjøkken montert mellom to vegger.

Soner er skilt ved kontraster og farger. Massive, kontrasterende døråpninger i sortlakkert eiketre.

# Moderne elementer i en klassisk ramme

**Oppgraderingen av de nye kontorlokalene til Bildende Kunstneres Hjelpefond i Kvadraturen ble til en lek med den tredimensjonale følelsen. Ved å tilføre moderne elementer i en klassisk ramme kan man omsider lese hva fondet jobber med.**

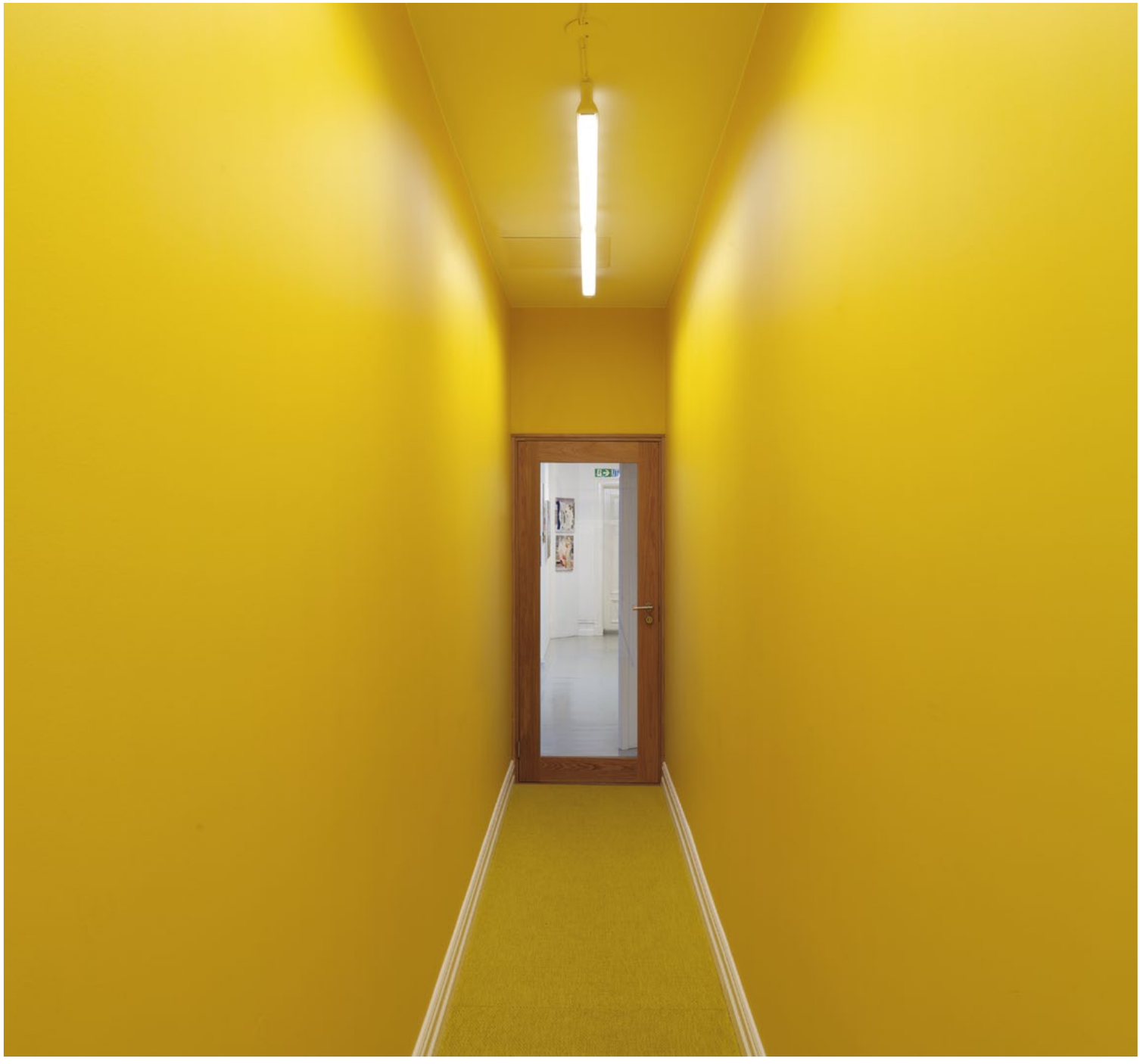
For hvert originale kunstverk som blir solgt i dette landet går fem prosent til Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) som gir pengene tilbake til kunstnerne i form av tilskudd og stipender. I 2016 flyttet de fra Kjeld Stubsgate til Kongens gate 2. De gamle lokalene lignet mer på et kunst-antikvariat enn et servicekontor for dagens kunstnere. Malerier, skulpturer og odde gjenstander stod stuet sammen i en loslitt ramme, der selv stukkaturen i taket for lengst hadde mistet sin sjarm. BKH ønsket å være mer synlig på bakkeplan og tilgjengelige for sine kolleger og samarbeidspartnere

De nye lokalene bestod i all hovedsak av tre rom, samt tilleggsrom som en gang, en safe og en garderobe. I virkeligheten to rom og kjøkken. Briefen var å lage arbeidsplass for tre personer med tilhørende møterom for interne og eksterne møter, samt skape en attraktiv spisekrok.

I dette oppdraget var det viktig å merke seg at BKH var en kulturinstitusjon, ikke bare et regnskapsbyrå. De ansatte var over gjennomsnittet estetisk opptatt og ønsket seg lokaler som gjenspeilet fagområdet de jobbet med. De var åpne og nysgjerrige på alternative løsninger, og skapte en inspirerende atmosfære fra første stund.

Som en arkitekt saumfarer en tomt i planleggingen av en ny bygning er inngangsvinkelen til en interiørarkitekt alltid selve bygningen. Hvilke kvaliteter har lokalene, hva kan trekkes fra og hva bør legges til? Erfaringen fra oppussingen av i Galleri LMN i samme kvartal gav verdifull informasjon om parkettunderlag, stukkatur og potensialet ved den luftige takhøyden.

Vegger og himlinger i hovedrommene ble malt kritthvite for å henspille på det klassiske utstillingsrommet «den hvite kuben». Stukkatur, karmer og listverk ble



også malt hvite, noe som gjør at de fremstår som duse ornamenter mot den hvite bakgrunnen. Det ble montert store lyssirkler i taket som sender assosiasjoner i retning av engleglorier. Den omkringliggende stukkaturen kan videre tolkes som en gruppe tykkfalne kjeruber med en beskjeden henvisning til englehierarkiet i kuppelen til Domkirken i Firenze.

Neste grep var å heve høyden på flere av dørene som går mellom de få rommene. Det gav umiddelbart en følelse av at selve takhøyden i hovedrommene var løftet. Det ble satt inn moderne dørkarmer i sort stål som skaper en slående kontrast til de gamle dørene. Her er det viktig å legge merke til hvordan den massive gamle safedøren er lettet opp ved hjelp av noen strøk hvitmaling.

Gangen mellom kontorsonen og utstillingsrommene ble malt gul og dermed forvandlet til et tredimensjonalt objekt. Den spesialdesignede kjøkkenløsningen spiller på den samme tredimensjonale følelsen der den henger og svever i det ene smale rommet. Spesialtilpassede løsninger har en tendens til å gi små steder en unik karakter og gir en interiørarkitekt gleden av å jobbe med håndverkere og materialer. Kjøkkenbenken er laget av gjennomfarget MDF med alt av armatur og tilleggsutstyr i samme farge for å skape en helhetlig følelse.

Som en tydelig kontrast til det hvite ble det lagt inn kraftige gule, rosa og sorte fargeeffekter. De dukker opp på alt fra vegg- og gulvpartier til ulike møblement og selv et kunstverk lånt fra nabogalleriet.

Kontorsonene ble etablert av en rekke grå hev- og senkbare bord som forsvinner litt ved å gå i ett med det grå gulvbelegget. Det ble satt inn en blekrosa sofa for å bryte opp kontrastfargene og skape en rolig atmosfære for avkobling.

Det er et ordtak som sier at kineserne alltid tar med seg en bit av det gamle bygget når de flytter inn i nytt. På lageret til BKH dukket det opp en lotteritombola som i sin tid ble brukt til kunstlotteri. Den ble plasserte på en hjemmesnekret pidestall som ble malt knall gul.

**AKER SOLUTIONS→NYTT HOVEDKONTOR→FORNEBUPORTEN**
KOR INTERIØRARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Edle Kroll, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeidere→Berit Olderheim, Stine Riiber, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Café.

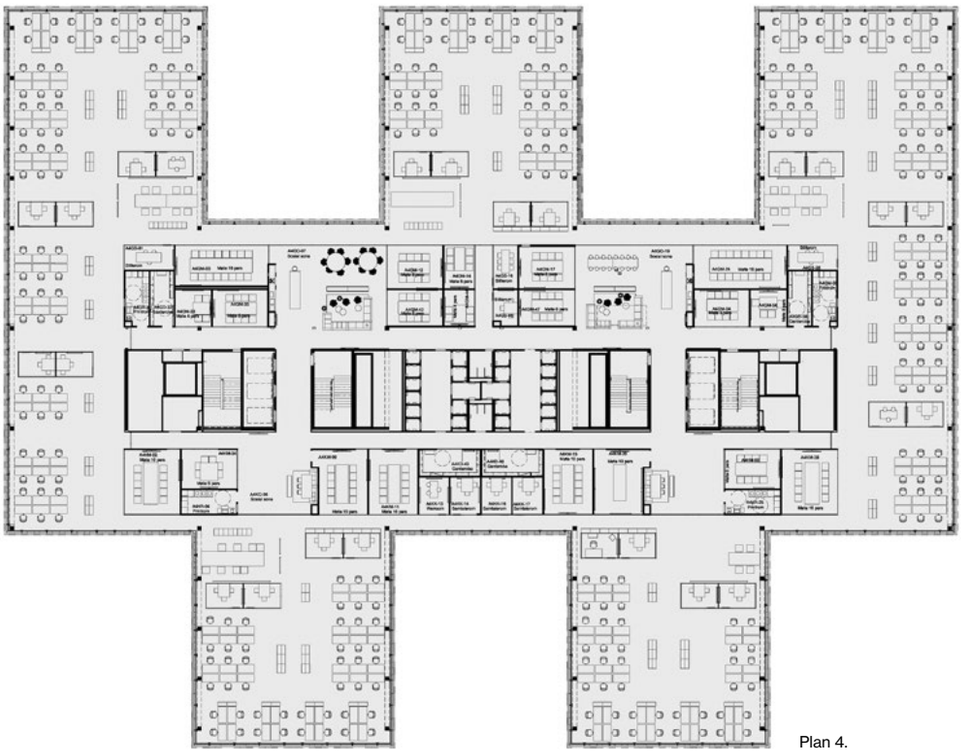
# Optimale arbeidsarealer

**Det 83 000 m² store kontorkomplekset ved inngangen til Fornebu består av to identiske, speilvendte kontorbygg som omringer et nedsunket atrium.**

Næringsarealer med handelsvirksomhet (frisør, apotek, matvare og blomsterbutikk) restaurant, café, møte- og treningssenter er med på å skape en slags helhetlig livsstil både for ansatte og besøkende. Utenom kontorarealer, tilbys leietakerne noe helt særegent, som også gir noe tilbake til lokalsamfunnet. Uteområdet er betydelig påkostet med opparbeidede parklanskap bestående av vannspeil, tuntrær, sittegrupper, lekeplass, volleyballbane og sist, men ikke minst, en skulpturpark av Magne Furuholmen.

Ved å samle hele Aker-konsernet på Fornebu, har et kraftsenter bestående av cirka 2500 ansatte i åtte Aker-eide selskaper, tatt form. Aker Solutions er det største av disse selskapene og med sine 13 000 ansatte i 20 forskjellige land, besluttet de i 2013 å flytte hovedkontoret sitt til bygg A i Fornebuporten. I motsetning til bygg B, som er et flerbrukerbygg, er det kun ansatte fra Aker Solutions i bygg A. Det ga dem muligheten til å utforme, profilere seg og skape sitt eget hus. Med fokus på optimale arbeidsarealer med gode støttefunksjoner og en appellerende første etasje var vesentlig i kravspesifikasjon.

Aker Solutions består av et internasjonalt miljø, med engasjerte ansatte som tilbringer mye tid på jobben. Første etasje ble derfor utformet med utstrakt grad av områder for restitusjon, sosialt samvær og uformelle møteplasser. Disse aktivitetene finner sted i mediateket, i workloungen, i kantinen, ved biljard/bordtennisbordet eller i og rundt kafeen. Hele første etasjen er på 3000 m² med gjennomgående dobbel takhøyde. For å skape varierte og intime og soner ble det en utstrakt bruk av større elementer. De er enten nedhengt fra himling, veggmontert eller i form av større beplanting som skaper



Plan 4.

Worklounge.

Sosial sone.

Resepsjon.

en god lunhet innimellom hengekøyer og frittstående hytter.

Øverste etasje er i likhet med første etasje, også satt av til felles benyttelse i form av to separate møtesentre. Med en fenomenal utsikt på 360° over byen og Oslofjorden, er det også lounger og tak-terrasser som er tilgjengelig for alle. Hver etasje består av fem avgrensede lameller, som omkranser fellesfunksjoner som sosiale soner, møterom, samtalerom, garderober og kopirom. Lamellene har en fleksibel grid slik at blandingen av rom og funksjoner enkelt kan endres. I dag kan avdelinger raskt flyttes internt, uten større ombygninger. De er utstyrt tilnærmet likt, med fire nærliggende samtalerom til cirka 40 personer og en stor felles samhandlingssone med heldekkende skrivetavler som inngår i verktøykassen til Lean.

Fallet i oljeprisen har resultert i at mange ansatte innen oljesektoren har mistet jobben de senere årene. Konkurransen har blitt tilspisset og vinneren er den som klarer å holde kostnadsnivået nede og samtidig levere høy kvalitet. Det krever omstilling – og omstilling har vært drivkraften for Aker i 175 år. Først og fremst ved å være nytenkende i produksjon, men også ved selve arbeidsprosessen.

Aker Solutions ansatte har erfaring med ulike, åpne og aktivitetsbaserte arbeidsarealer fra nasjonale og globale lokasjoner. Det var derfor viktig for dem å velge løsninger som legger til rette for kunnskapsdeling, skjerming og fordypning i en Lean-basert løsning. De ansatte har faste, individuelle arbeidsplasser, som må ryddes, derav begrep «clean desk». Aker Solutions har skapt et hus hvor en målrettet ledelse og engasjerte medarbeidere, har en arena tilrettelagt for samhandling og kvalitet i alle ledd.

**KLP OG FOLKEHELSEINSTITUTTET (FHI)**→BERGEN STASJON ØSTSIDEN
LUND+SLAATTO ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlige→Benedicte Arentz, Cathrine Heyerdahl, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Fellesarealer og trapperom: I fellesarealene er det benyttet lys granitt på alle gulv. Det var ønskelig å skape en varm kontrast til de kjølige overflatene. Trapperommet ble derfor kledd med gylne metallplater oppover i alle etasjene.

KLP. Resepsjonsarealet fremstår som et åpent og hyggelig sted å komme til. Det fungerer både som ventesone for besøkende og et naturlig samlingspunkt på tvers av avdelinger. Selve resepsjonsdisken er utført i to høyder som ivaretar kravene til universell utforming samtidig som den virker imøtekommende. KLP har stor fokus på kunst og har nøye utvalgt objekter til prosjektet. Kunsten som er valgt forsterker og understreker farger og materialitet i prosjektet.

# Bergen Stasjon Østsiden

**Bergen Stasjon Østsiden er et kontorbygg med ni etasjer på en tomt rett nord for Bergen jernbanestasjon. Byggets smale tomt var utslagsgivende for byggets form, og har tilført stasjonsområdet en betraktelig oppgradering både estetisk og innholdsmessig.**

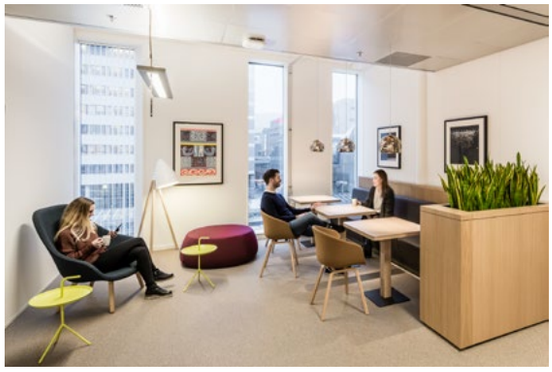
Prosjektet inngår i fortettingen rundt Bergen Stasjon som et ledd i å styrke dette som et viktig kollektivknutepunkt. Prosjektet er sertifisert som BREEAM-NOR Very Good, er utført etter passivhusstandard og energimerket med energikarakter A.

For Lund+Slaatto Arkitekter har fokus på et godt samspill mellom interiør og arkitektur gjennom hele prosessen vært svært viktig, i tillegg til å skape gode romlige opplevelser. God og bevisst materialbruk forsterker denne opplevelsen. Teamet bestående av arkitekter og interiørarkitekter har jobbet tett sammen gjennom hele prosjektet for å oppnå dette.

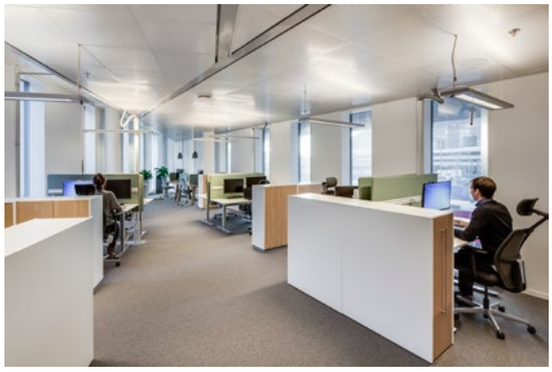
En material- og fargeholdning skulle høre bygget og arkitekturen til, og samtidig danne underlag for ulike leietakere. Bygningens innside har en varm materialpalett som en supplerende kontrast til utsidens kjøligere fasader, dette understrekes av et høyreist trapperom kledd i gylne metallplater, og utstrakt bruk av eik i innredningselsementene. Stor grad av presisjon i utførelse og kvalitet i materialvalg bidrar til et bygg med sterk karakter. Bygget huser ulike leietakere, blant annet KLP og Folkehelseinstituttet (FHI), hvor Lund+Slaatto har vært ansvarlige for interiørprosjekteringen.

KLP og FHI har hatt ulik tilnærming i forhold til utforming av arbeidsarealene. Arbeidet med utforming av arbeidsarealene har vært basert på KLPs erfaringer fra deres eget bygg i Bjørvika i Oslo, hvor erfaringer fra dette prosjektet har vært førende for valg av løsninger i Bergen. Her sitter alle ansatte i åpent landskap, med interne sosiale soner i hver fløy. Besøkende møter et generøst resepsjonsområde som også fungerer som

Folkehelseinstituttet (FHI). Sosial sone med sofagruppe i bakgrunnen: FHI har en stor sosial sone hvor alle ansatte møtes. Et stort, inkluderende langbord gir mulighet for plass til mange mennesker eller flere små grupper.



KLP. De interne sosiale sonene er plassert slik at de er skjermet fra landskapene. Spesialbygde sofabenker med integrerte plantekasser som rammer inn gruppen og gir skjerming for trafikk fra gangsonen, samtidig som de skaper intimitet.



FHI. Alle arbeidsplasser er utformet med tanke på å skape likeverdige arbeidsplasser som ivaretar behovet for ro og konsentrasjon.

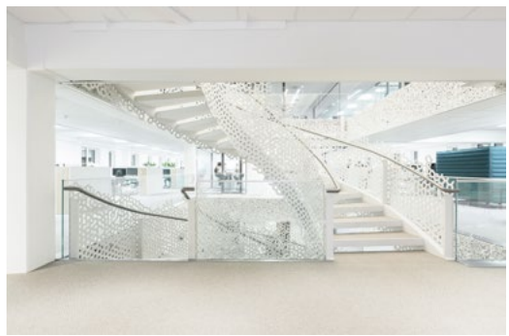
et sosialt samlingspunkt for alle ansatte. KLP ønsket et interiørkonsept som utstrålte profesjonalitet, kvalitet og imøtekommenhet. En dyp, varmgrå kjernevegg strekker seg gjennom hele kontorlandskapet og gir dybde og bidrar til fine kontraster i de lyse arbeidsarealene. Vegger og spesialtilpassede innredningselementer i eik gir varme og taktilitet som er videreført i tråd med intensjonene for prosjektet.

Prosessen med FHIs arbeidsarealer bestod i stor grad i å dra nytte av egen erfaring med lignende prosjekter samt brukernes innspill og ønsker. FHI ønsket en kombinasjon av landskap og kontorer. Alle støtterom er plassert slik at de skaper skjerming og gir plass for gode, åpne romløsninger i landskap. Det er lagt stor vekt på å skape likeverdige arbeidsplasser. Hos FHI kommer du rett inn i et stort, sosialt samlingspunkt for alle ansatte. Fellesfunksjoner som møterom og spesialrom er plassert sentralt ved inngangspartiet. Det gir rolige arbeidsomgivelser og aktive fellesarealer. Fargepaletten er lys og vennlig. Det er også her benyttet stor grad av eik gjennomgående i alle arbeidsarealene (glassvegger), som gir en varm og nøytral bakgrunn for fargeinnslagene i møbler og fast inventar. Fargepaletten er basert på farger fra FHIs designmanual for grafiske produkter. De er tilpasset i intensitet og valør slik at de passer i interiøret. Sammen med eik som et viktig bidrag til en naturlig materialpalett gir farger og tekstiler et varmt og hyggelig miljø for menneskene som jobber her.

Trapperommet har en veggkledning bestående av metallplater i dempet gull. Sammen med lys naturstein i gulvene, hvite fasadevegger og innslag av eik bidrar det til lyse og imøtekommende fellesarealer.

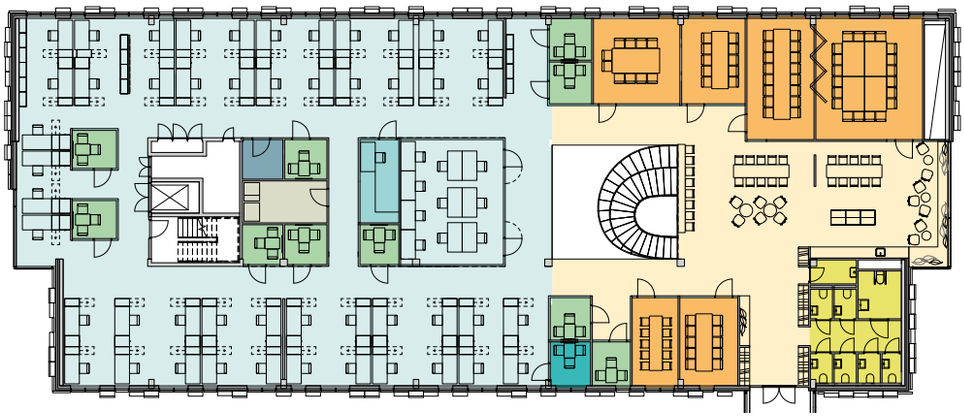
←
Hovedtrappen.

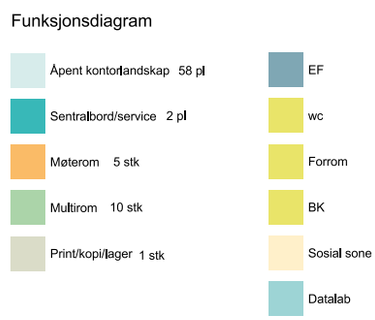
**STATENS LEGEMIDDELVERK**→OSLO
SNØHETTA AS
Prosjektansvarlig→Nina Bjerve Andresen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→153



Hovedtrappen.

Bi-trappen.






# Trappekunst

**Snøhetta og tegn_3 har sammen gjennomført en brukerprosess, samt utviklet et soneprogram og planløsning. Videre fikk Snøhetta oppdraget med å prosjektere en hovedtrapp og en bi-trapp i Statens legemiddelverks nye lokaler.**

I et totalrehabilitert bygg på Helsfyr i Oslo har SLV flyttet inn i tredje til sjette etasje. Etasjene er bundet sammen av to interntrapper, slik at lokalene kan brukes som ett arbeidsfellesskap. Snøhetta har sammen med ingeniører fra AAS Jackobsen og rådgiverselskap med spesialkompetanse på byggeteknikk prosjektert en hovedtrapp i atriet mellom femte og sjette etasje og en bi-trapp mellom tredje og fjerde etasje basert på omforente konseptuelle ideer som er blitt utviklet gjennom brukerprosessen. Trappene skal bidra til særpreg og skape en unik identitet for SLV.

Det har i dette prosjektet blitt lagt fokus på å skape effektiv vertikal kommunikasjon. Trappene er tenkt som en arena for spontane møter og å tilrettelegge for tverrfaglig samarbeid. Atriet med hovedtrapp skal også benyttes som storstue for allmøter og til større arrangementer.

DNA-spiralen ble tidlig i prosessen inspirasjon for formtema. Hovedtrappen består av to ulike halvsirkler hvor trappen mellom fjerde og femte etasje er større enn trappen mellom femte og sjette etasje. Dette skaper en god visuell kontakt mellom de ulike etasjene og tilrettelegger for møter på tvers av funksjoner og organisatorisk tilhørighet.

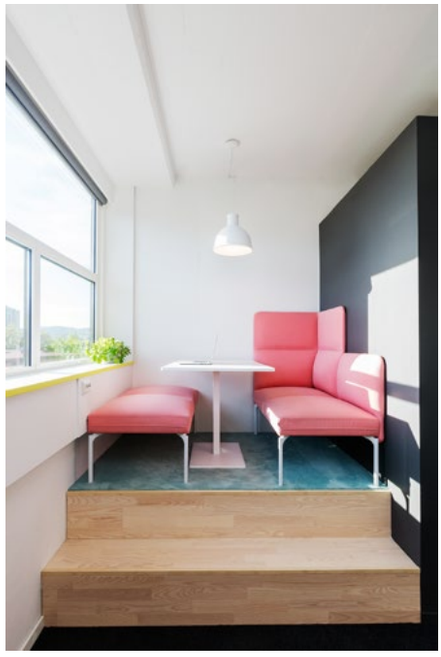
Hovedtrappens rekkverk er utført i 8 mm vannskåret stål, valset og sveiset sammen, pusset og lakkert på stedet. Mønsteret er basert på en miks mellom fem- og sekskantede elementer som man finner i molekyloppbygningen i DNA. Dette er videreutviklet til et grafisk uttrykk hvor mønsteret gradvis løser seg opp mot den øvre delen av rekkverket. Mønsteret er ikke repetitivt, og dekkeforkantene i femte og sjette etasje er kledd med absorbenter og perforerte stålplater i et nedskalert mønster av rekkverket.

Bitrappen mellom tredje og fjerde etasje er en smal rettløpstrapp. En sosial sone i tredje etasje er knyttet til trappeløpet med et lite amfi, som legger til rette for dynamikk og bevegelse mellom etasjene. Bitrappens rekkverk består av vertikale firkantspiler som er skråstilt mot himling for å skape visuell åpenhet mot fjerde etasje.

I materialitet og fargevalg er begge trapper og rekkverk i hvitt, lakket stål, med teppe på inntrinn – likt som i de øvrige arealer. God vertikal kommunikasjon skapes ved hjelp av de plassbygde trappene, som underbygger samhandling, og skaper en følelse av fellesskap. Trappen bidrar til å fremme en sterk kultur for SLV.

**DESIGNIT**→OSLO
KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Pia Cecilie Sand, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Hege Liven, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Den skråstilte møteromsboksen i askefiner skiller arbeidsarealet fra møte- og kundesonen. Myke tepper, og askefiner gjør dette til et lunt rom mot det røffe betonggulvet i sonen utenfor.



En krok for alt: I enden av lokalet er også gulvet hevet slik at man kan sitte og nyte utsikten mens man har et lite møte eller ønsker å jobbe litt adskilt fra resten

# Fremmet kreativitet

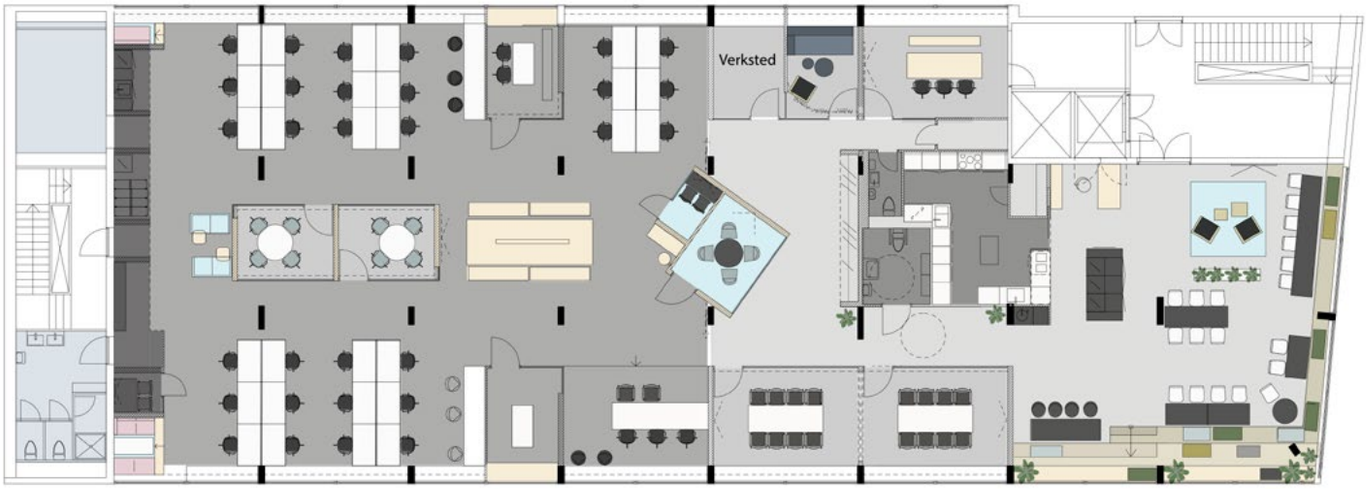
**Målet med prosjektet var å skape en arbeidsplass som la til rette for og fremmet kreativitet og innovasjon. Lokalet skulle fungere som et samlingspunkt for Designit-familien – og målet var å lage det så attraktivt at de ansatte ønsket å tilbringe så mye som mulig tid der.**

Prosessen med brukerne og kartlegging av deres måte å arbeide på var ekstremt viktig for å oppnå dette målet. Interne workshops og grundige brukeranalyser la grunnlaget for utformingen av arealene. Brukernes behov for å kunne skrive på vegger, holde presentasjoner og benytte seg av boards, post-it-lapper og ulike arbeidsmåter la føringene for et variert og spennende lokale. Hvert hjørne, hver krok og hvert rom er designet med tanke på ulik bruk og funksjon. Noen av rommene ble også laget nesten tomme, for at brukerne selv kunne definere behov og ønsker etter hvert som de bodde seg til i lokalet.

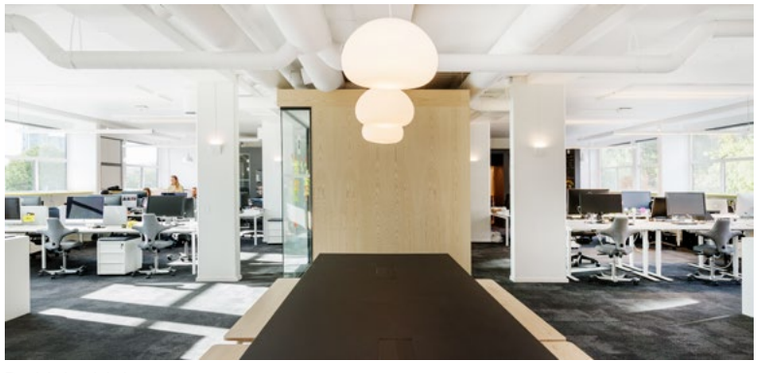
Det var viktig med fleksibilitet i form av «free seating», da designerne jobber i ulike team og ofte sitter ute hos kunder i lengre perioder. Hos Designit skulle det være rom for et stort spekter av aktiviteter og arbeidsmuligheter.

Lokalet ble delt opp i tre deler. Det første man møter er fellesarealet – selve hjertet i lokalet. Arealet er et allrom som benyttes til møter, lunsj, eventer, foredrag, kaffepauser, yogatimer eller rett og slett til å arbeide sittende i vinduskarmen, med utsikt over Vulkan og Akerselven. Videre innover finner man kundeområdet med møterom og prosjektrom – mens man innerst finner selve produksjonslokalet hvor de ulike designerne sitter. Her er det ulike type prosjektrom, verksted, avslapningsrom og flere kroker hvor man kan arbeide i fred, eller ta et lite møte.

Det var viktig å få til en varm og lun følelse i lokalene, samtidig som rammene skulle være fleksible, og gi mulighet for designerne å sette sitt preg på lokalet. Resultatet ble en kombinasjon av myke tepper, støpt betong, askefiner og malte gipsvegger – flere i krittmaling. Møbler ble gjenbrukt, omtrukket og supplert fra det forrige kontoret.



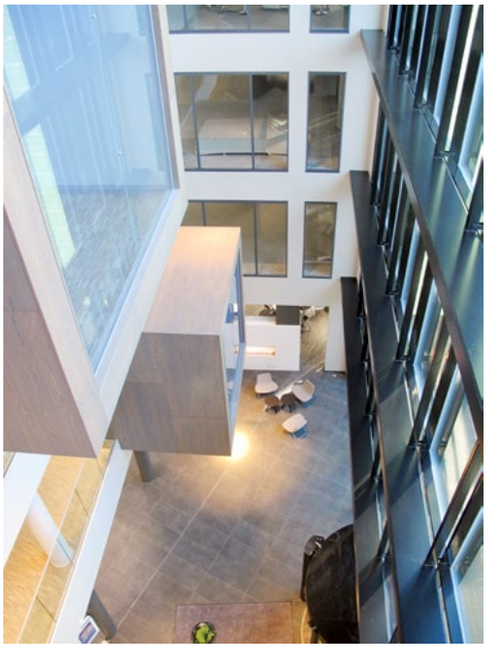
Fellesarealet som møter deg når du kommer til Designit.
Her er det alltid nytrukket kaffe og god stemning.
For å kunne nyte den fine utsikten maksimalt, samt lage
et fellesareale med plass til mange, ble det etablert en trapp/amfi
i askefiner helt opp til den høye brystningen på vinduskarmene.



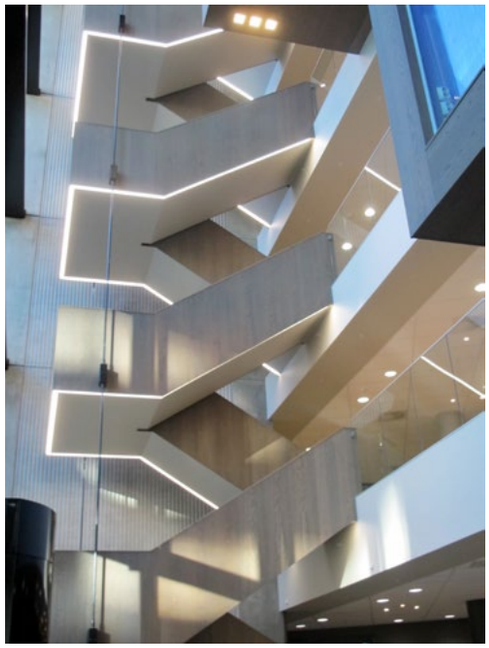
Produksjonslokalet.

## **ENERGIBYGGET**→DRAMMEN
KREO INTERIØRARKITEKTUR AS
Prosjektansvarlig→Anett Wallin, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

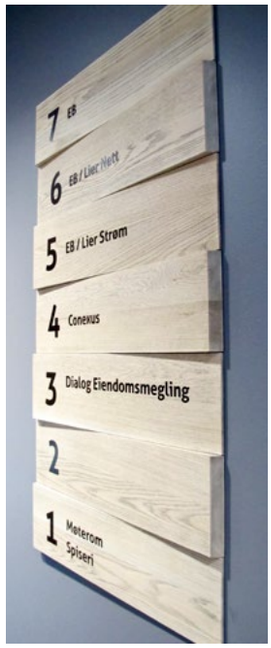
→
Energibygget sett fra spiseriet mot foajé.
Stolene er laget av resirkulerte plastflasker.



Foajé med hengende møteromsbokser,
med gråbeisede eikeplater.



Trappen, som er et viktig arkitektonisk element,
er kledd med gråbeisede eikeplater.




Hovedskilt.

# Energibygget

→
Det er valgt spiler på enkelte vegger
for best mulig lydforhold.
Det blå møterommet i bakgrunnen.

**Energibygget i Drammen er et helt unikt bygg, kledd med smaragdgrønne fasadeplater med integrerte solceller.**

Solcellene vil dekke et areal på 1662 m², og antatt energiproduksjon i året er 106 000 kWh. Dette er nok energi til all belysning i byggets syv etasjer. Det er ingen som har brukt fasadene til å samle solenergi på denne måten tidligere, noe som vakte Enovas interesse, og utløste en støtte på 1,5 millioner kroner. Enova beskriver bygget som både spennende og innovativt.

Kreo har hatt oppdraget med å utvikle material- og møbleringsplaner, innredning av alle fellesarealer i bygget samt interiørprosjektering av løst og fast inventar.

Det ble bestemt at trappen skulle være bærende element, og utsmykke i foajé. Imøtekommende og lun stemning i foajé og spiseri, med utstrakt bruk av treverk og mørke farger.

Energibygget har passivhus-standard. I tillegg til fasadeplater med solceller, er det blant annet solceller på taket, og oppvarming med vannbåren fjernvarme.

«Bygg som dette vil være viktig for oppbygging av erfaringer og kompetanse rundt solkraftproduksjon i Norge», sa olje- og energiminister Tord Lien på åpningen av bygget, februar 2016. Byggherre er Union Eiendomsutvikling.

Fellesarealene inneholder foajé, hovedtrapp og sosiale soner i etasjene, toaletter/garderober, møterom og spiseri. Kreo laget et konsept der materialbruk skulle bestå av gråbeiset eik og mørke farger, mot betongvegger som ikke ble kledd inn med plater.

Det var viktig for prosjektet at fellesarealene skulle være imøtekommende. Byggets første etasje består av service-funksjoner for leietakerne. Her kan besøkende registrere seg, ta en kopp kaffe og sitte å vente foran peisen.

Her ligger også toaletter, spiseri og møterom. For de fleste leietakerne er det behov for store møterom innimellom. Ved å tilby dette som en del av fellesarealene trenger ikke leietakerne ha rom på denne størrelsen i egne lokaler.

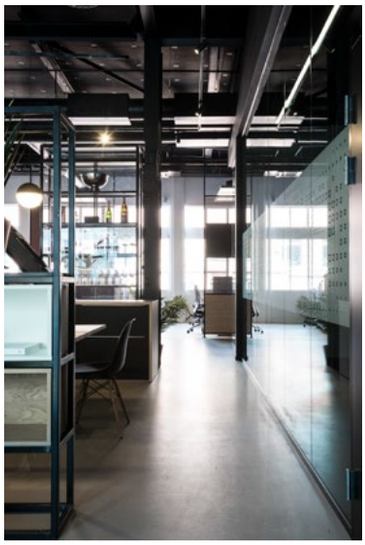
Trappen er et viktig element i foajeen, og målet er at folk skal velge å ta trappene i stedet for å ta heis. Utvendig er trappen kledd med treverk, og i hver etasje møter den fellesareal med garderobe, kaffebar og en møteromsboks som «henger» ut over rekkverket. Disse er også kledd i treverk utvendig, mens de innvendig er lyse. De tre møteromsboksene er belyst med hver sin farge, som lyser opp i mørket gjennom den høye glassfasaden. Sammen er dette med på å sette stemningen i foajeen, som går over syv etasjer.

Kreo har jobbet tett med Union Eiendomsutvikling og LOF arkitekter under prosjekteringen. Kreo har levert alt fra analyse, ideer, uttegning av møbleringsplaner, beskrivelse av materialer, farger, møbler, stemningsskapende armaturer, bilder og skilt/dekor.

Hylleseksjoner markerer skillet mellom ventesone og spisesone.

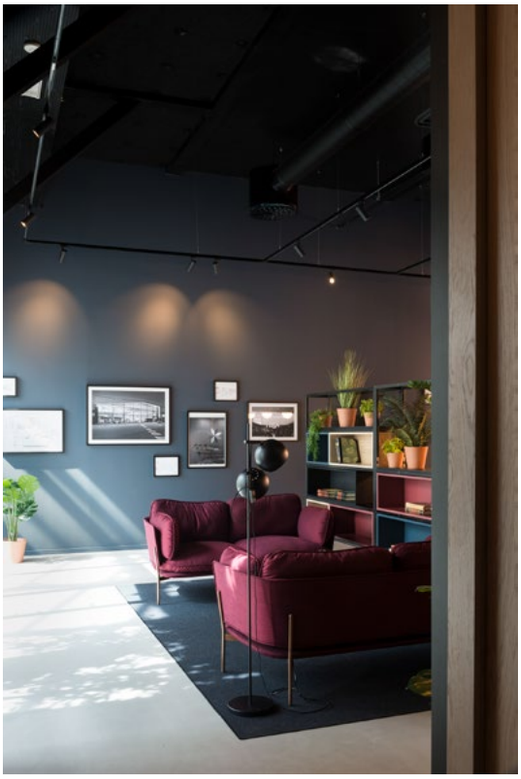
Materialovergang i gulvdekket definerer de forskjellige sonene.

Scala Property har fått definerte arbeidsoner.

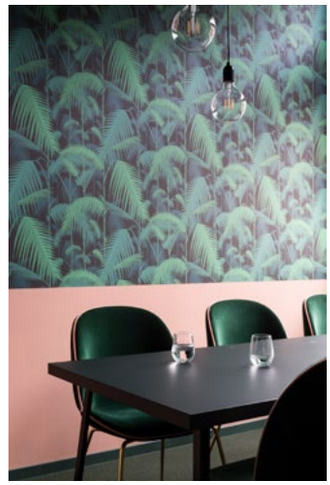


Fem meters høyde under taket og gjennomgående lys avgjorde valg av lokaler.

**SCALA PROPERTY**→OSLO
RADIUS DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Daniel N. Turco, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153



Uformell ventesone møter en ved inngangen.



Organiske former og feminine detaljer slår sprekker i machoismen.

# Frekk føn og løs snipp på Aker Brygge

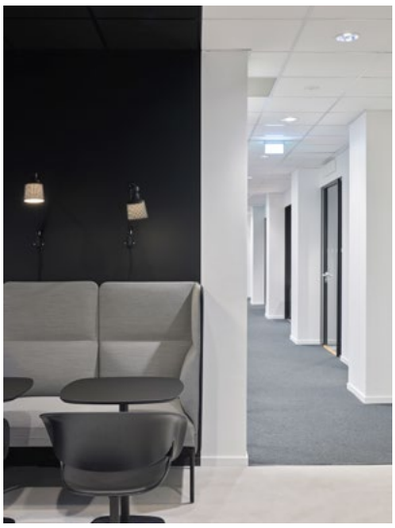
**Da Scala Property var på utkikk etter nye lokaler ble en toalettkjerne og noen løse himlingsplater avgjørende for valg av lokale.**

I femte etasje i Bryggegata 7 stod nemlig et annet lokale klart til utleie, men da man oppdaget takhøyden og potensialet i lokalet ved siden av, tok befaringen en brå vending. Toalettkjerne og himling ble senere revet til man stod igjen med et rålokale på 350 m², med nesten fem meters takhøyde, gjennomgående lys, og en deilig industriell bjelkekonstruksjon. Oppdragsgiveren Scala Property hadde vokst seg ut av sine daværende lokaler i Rådhusgaten, og ønsket en arbeidsplass som både var et godt og morsomt sted å jobbe. Som en utfordrer i eiendomsbransjen hadde de som mål å skille seg ut, og samtidig uttrykke en tydelig signatur. De ønsket å sitte på Aker Brygge, men identifiserte seg ikke med brede skipsgulv. Resultatet har blitt et maskulint uttrykk, men med akkurat nok organiske former og feminine detaljer til å slå sprekker i machoismen.

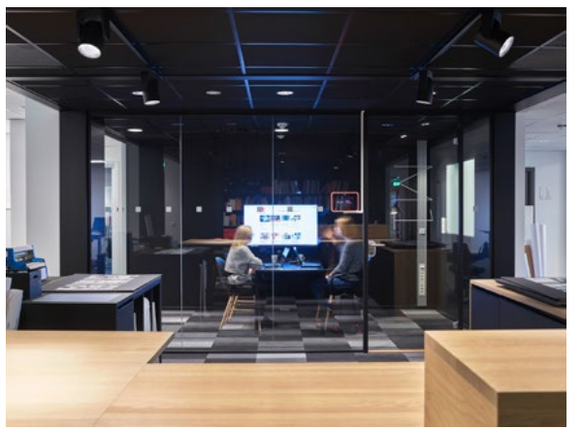
Ved inngangen til Scala ønskes man velkommen av en uformell ventesone. En hylleseksjon markerer et skille mellom ventesone og spisesone, slik at gjester ikke skal oppleve det ubehagelig når de venter, dersom de kommer midt i lunsjen. Videre har lokalet tydelig definerte soner, som hver har sin karakter og funksjon. Kjøkkenet ligger midt i lokalet mellom ventesonen og arbeidsarealene. Arbeidsarealene er trukket ut ved vinduene, og defineres av en materialovergang i dekket. Kontorene er plassert i hjørnet, utover dette sitter resten åpent med skillevegger som deler de ulike avdelingene. De som har mest behov for telefonrom og møterom er plassert nærmest disse, mens de som har behov for dyp konsentrasjonsarbeid er plassert ytterst i hjørnet av arbeidssonen. Møteromsfasiliter består av ett prosjektrom, og to møterom, – hvorav ett av disse er gjemt bak en bokhylle. Radius Design har vært utførende part i prosjektet som har bestått av planløsningsarbeid, utvikling av konsept, utforming av visuelt uttrykk, tegning av all fast inventar og spesialinnredning, samt å koordinere byggeprosessen.

**ITERA**→OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Tone Hauge, interiørarkitekt MNIL
Prosjektleder→Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Maria Kjærgård, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Uformelle møte- og prosjektplasser.



Gjennomgående grafisk uttrykk – sort-hvitt.



Ulike multirom.

Planet i ny drakt.

# Med mot til å tenke annerledes

**«Vi ønsker å bli utfordret!» Itera, som selv er et kreativt kommunikasjonsbyrå, og nylig ble omtalt som en av Norges 25 mest innovative bedrifter, hadde høye forventninger til sine nye lokaler.**

Det måtte vise en sterk identitet – være litt BOLD og WOW! I tillegg til effektive arbeidsarealer, måtte det være store arbeidsflater for kreativ samhandling, gode soner for uformelle møter og alternativt arbeid, samt plass til mingling på tvers av avdelingene, og mulighet for kundearrangementer i egne lokaler. De ville ut av sine gamle lokale med avdelinger fordelt på flere etasjer, til noe som bygget en samlet organisasjonen – en felles identitet. Itera falt for atmosfæren i Nydalen og Avantors rehabiliteringsbygg. Samtidig var lokalet sammensatt av flere, sammenhengende bygg med tradisjonell kontorstruktur, og kvadratmeterne var langt mer effektive enn i de gamle lokalene. Ideen ble de sterkt grafiske og multifunksjonelle midtsonene, og soner i endene av byggene. På bekostning av tradisjonelle kjerne- og møterom, ble alt åpnet opp. Med et presist, grafisk skille mellom sort og hvitt, ned til den minste gulvlist. Henriksen Snekkerier lagde multifunksjonsmøbler; alt-i-ett sofagrupper, arbeidsflater, møteplasser, touch-down, bibliotek, prosjektområder og felles oppbevaring. Her står gitaren klar i et hjørne. Her signeres kontrakter over en kopp kaffe. Her er det kreativitet på alle flater og vegger. Med unntak av noen mindre soner/møterom med nye stoler og bord, er alle møblene gjenbruk, inkludert oppbevaringen som er bygget inn i midtsonene, og omtrekking av gamle Planet-stoler. Det har vært en omstilling for mange i de nye lokalene. Itera har mange ansatte med høy grad av tilstedeværelse, mens noen avdelinger har gått over til «ikke faste arbeidsplasser». Responsen har vært over all forventing på alle nivåer. Sonene tas i bruk etter intensjonen. De ansatte uttrykker stolthet over de nye lokalene. For Metropolis har det vært et spesielt inspirerende samarbeid med en kunde som er opptatt av både funksjon og estetikk – og med mot til å tenke annerledes!

Multifunksjonelle midtsoner brukes aktivt til kreativt arbeid og prosjekter.

En liten detalj bekrefter navnene på møterommene, her Darth Vader.

**MOTION BLUR FILM OG PRODUKSJONSSELSKAP**
**→OMBYGGING OG OMORGANISERING AV ARBEIDSPLASSER**→OSLO
KAELS STUDIO AS
Prosjektansvarlig→Morten Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 153

David Hockneys maleri *A Bigger Splash* (1967) var inspirasjonskilde til resepsjonsområdet.

# Illusjonens makt

**Med visuelle virkemidler kan de villeste drømmer gå i oppfyllelse.**

Det norske film- og produksjonsselskapet Motion Blur holder til i ærverdige industrilokaler i Pilestredet i Oslo. Høyt under taket, betonggulv, røffe rørføringer og store vindusflater er fasiliteter man skulle tro var ideelle for et moderne filmselskap, som er deleid fra Los Angeles. Det viste seg imidlertid at den gamle løsningen var så dårlig strukturert at kvalitetene skapte mer hodebry for de ansatte enn glede.

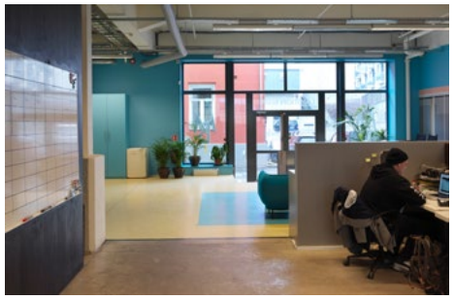
Med et ekstremt lavt budsjett søkte de hjelp til å forbedre arbeidsforholdene. Det interessante i dette prosjektet var nettopp den eksisterende strukturen i det store hovedrommet, og de åpenbare mulighetene for gjenbruk. Når man legger til et overraskelsesmoment på toppen, snakker man om et oppdrag av den lekne sorten.

Hele det store rommet preges av de gedigne vindusflatene, som flankerer bakveggen, som vender ut mot Industrigata. Inngangspartiet leder inn fra en skjermet og stille bakgård på oversiden. Tidligere var kjøkkenet og spisekroken det første man møtte da man ankom. Arbeidsplasser og redigeringsstudio var spredt videre innover i lokalet. Arbeidsplassene var organisert som små cellekontor med så høye skillevegger at man ikke kunne se hverandre. De var imidlertid ikke lukket igjen på toppen, og hele situasjonen var uoversiktlig. Det opplevdes som lydmessig tortur med så stor høyde under taket.

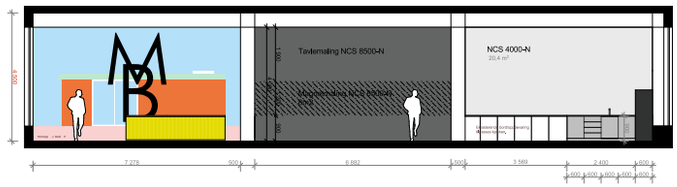
Det første som ble gjort var å flytte kjøkkenet fra inngangspartiet til innerst i lokalet, foran vinduene. Hele området foran de store vindusflatene ble omgjort til en oppholdssone med spisebord, sofaer og minglearеal der man kan koble av og hente inspirasjon. Arbeidsplassene ble sentrert midt i rommet. De gamle arbeidsplassene ble bokstavelig talt sagd opp og satt

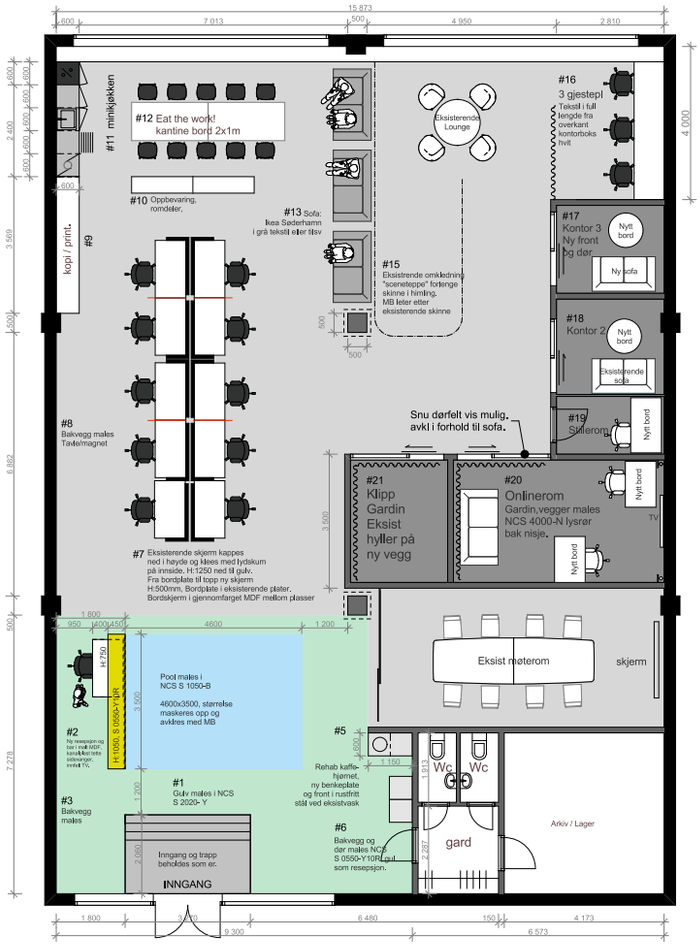
Gedigne vindusflater preger det store rommet.

Arbeidsplassene ble sentrert midt i rommet.



Hele området foran de store vindusflatene ble omgjort til oppholdssone, med spisebord og sofaer.



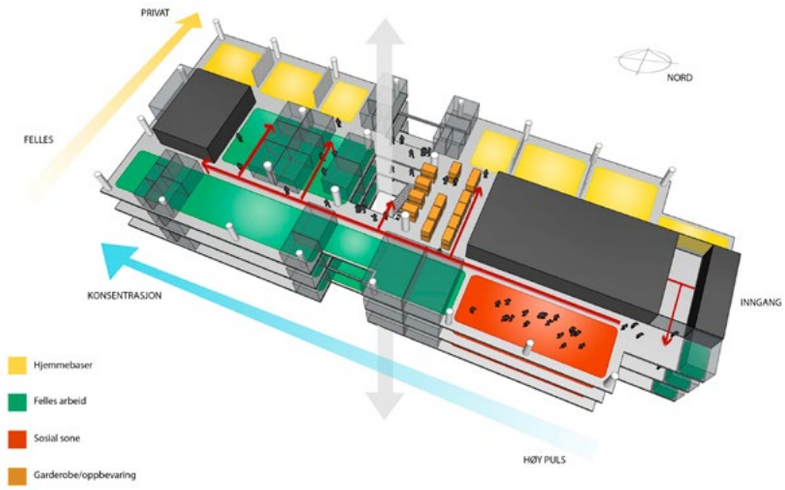




sammen på nytt til en langbordstruktur. Pultene fikk skillevegger, men mye lavere enn tidligere for å utnytte romfølelsen og gi mer oversikt. Lydstudioene ble lagt til de vindusløse rommene på siden, der lyd og aktivitet ble mer skjermet. Møterom ble frisket opp med maling og små belysningseffekter.

På de gamle tegningene stod det «pool», og til tross for det lave budsjettet, ble dette naivt tolket som at de faktisk ønsket seg et svømmebasseng i lokalene. Det viste seg at «pool» selvsagt betød bordtennisspill, men da misforståelsen ble oppklart var ideen allerede sådd og for god til å legge fra seg. Film handler om å skape illusjoner og ettersom en av eierne av firmaet, Harald Zwart, faktisk holder til i Los Angeles, lot Kaels seg inspirere av David Hockneys maleri *A Bigger Splash* fra 1967. Da Hockney begynte å oppholde seg i California laget han flere malerier av svømmebasseng, i ren fascinasjon av at noe så luksuriøst som et svømmebasseng nesten var allemannseie i denne delen av verden.

Hele inngangspartiet og resepsjonsområdet ble malt som en kopi av *A Bigger Splash*. Det moderne kassehuset på bildet ble forvandlet til lokalet til Motion Blur, med firmalogo på husveggen. Gulvet i resepsjonsområdet fungerte som svømmebasseng, mens en gul resepsjonsdisk tok rollen som stupebrett. I Hockneys maleri handler det om å fryse de to sekundene der en svømmer befinner seg under vannflaten. Et firma som Motion Blur jobber med å hente ut disse små sekundene fra hverdagen, og fremheve dem i settinger som får publikum til å reflektere lite granne annerledes over livets såkalte trivialiteter.

**POSTEN NORGE**→OSLO
IARK AS
Prosjektansvarlig→Heidi Tolo, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153




ANALYSE AV BYGG OG SONEINNDELING HOS POSTEN

Det flotte atriet har gitt plass til nye prosjektområder.

# Med miljø og gjenbruk i sentrum

**IARK ga interiørbistand til Posten Norge da selskapet planla å gå fra ikke faste plasser til aktivitetsbaserte arbeidsplasser for 700 ansatte på hovedkontoret i Oslo.**

Miljø er et prioritert område for Posten Norge, og konsernet tar et særlig ansvar for å redusere virksomhetens påvirkning på det ytre miljøet. I tillegg blir det lagt vekt på godt arbeidsmiljø i all organisasjons- og forretningsutvikling.

Posten Norge gjorde grundige forberedelser før de startet med rehabiliteringen av kontorene. De hadde allerede lang erfaring med å dele på arbeidsplassene, og var nå klare for å gå videre til aktivitetsbasert arbeid.

Det ble foretatt intervjuer og workshops med både medarbeidere og ledere. En tverrfaglig prosjektgruppe ble opprettet. Tellinger som dokumenterte tilstedeværelse og en rekke befaringer ble gjennomført før de besluttet å innføre det nye arbeidsplasskonseptet. IARK var med og analyserte funnene, og i tett samarbeid med Posten Norge tok de nye lokalene form.

Prosjektet bar preg av Posten Norges høye miljøambisjoner, der gjenbruk sto i sentrum.

Alle kontor- og møteromsstoler (henholdsvis 400 og 200) er gjenbrukt, men fått nye stofftrekk, 400 hev/senk-understell er gjenbrukt med nye bordplater tilpasset dagens behov og 70 prosent av møtebordene er gjenbrukt. Det samme gjelder alle enhetsskap, garderober og personlige skap. 80 prosent av belysningsarmaturene, store deler av skjermer og projektorer er beholdt, og Lync-rom er etablert.

Fra før hadde Posten Norge 900 arbeidspulter til 800 ansatte. Mer enn 50 prosent av dem sto tomme til enhver tid. Det hersket en følelse av at det var for få møterom – at det nesten aldri var ledige rom. Analysen viste at det var nok møterom, men at de ofte stod booket uten å være i bruk. Det var mye støy i lokalene og de slet med varme gjennom de store vindusflatene mot sør.

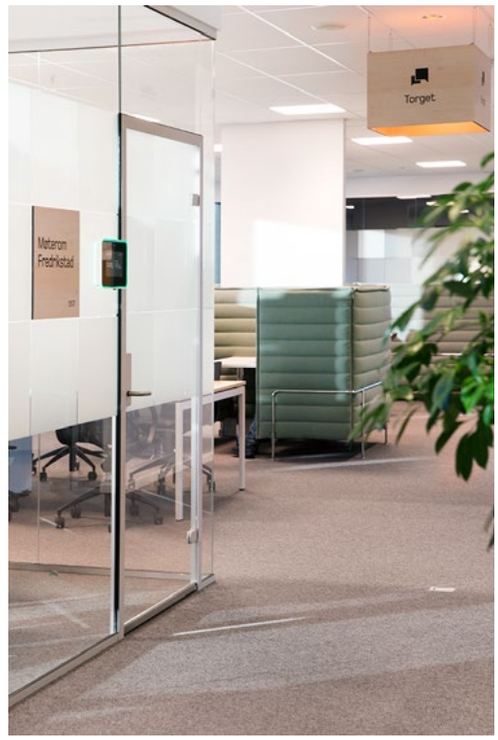
Lokalene er redusert fra syv til fem etasjer. En stor lyssjakt som går vertikalt på midten gjennom lokalene fungerte i praksis som en lydsjakt. Å bygge rom rundt skjermet for støyen.

Den fantastiske utsikten fra Posthuset kommer til sin rett ved at fellessoner til arbeid og sosialt samvær er lagt til sørsiden. På den måten forstyrrer ikke sollyset arbeidsplassene, og solskjermingen kan stå mer åpen. På nordsiden ligger hjemmebaser, med opptil 50 prosent underdekning, med de beste lysforholdene. Møterom og multirom skjermer mot trafikk og støy. Samarbeidet med Posten Norges grafiske avdeling om skilting og foliering har skapt en enhetlig identitet.

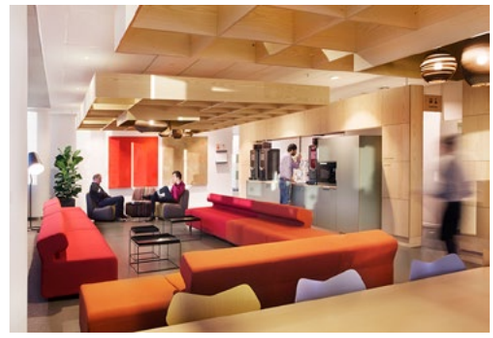
Prosjektet har fått til mye innenfor nøkterne budsjetter. Resultatet er en mer åpen og oversiktlig arbeidsplass som fremhever byggets kvaliteter.

Det er blitt laget tegninger til veggene som er en videreføring av Posten Norge sin reklameprofil.

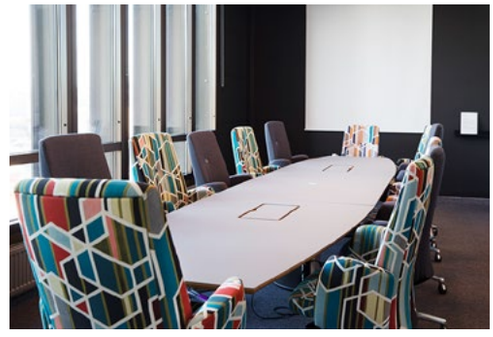
Den sosiale sonen er blitt den foretrukne plassen for allmøter og presentasjoner.




Torget tilbyr en variasjon av samhandlingsarenaer.

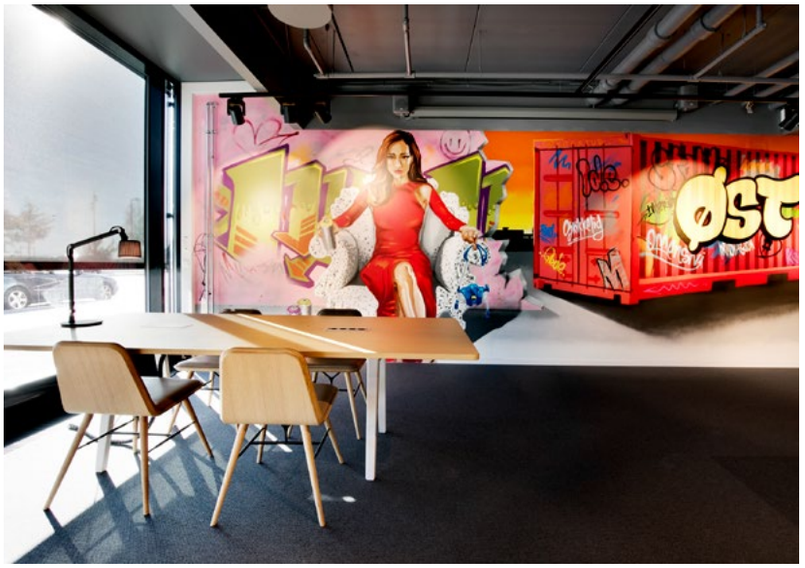


Kjøkkenområdet brer seg over nesten en kvart av planet og har bidratt til en positiv kulturendring. Medarbeiderne ser muligheten i å bruke det rause området til noe mer enn bare å hente seg kaffe. Buskerud spesialinnredning har gjort snekkerarbeidet.



De gamle trauste møtestolene er blitt frisket opp med nye fargerike mønstrete stoffer. Møtebordene ble flyttet med som de var.

Arbeidsplasser for teamwork.




Fondvegg utført av M.u.M. med tema bygget på Senab Eikeland Østs lokasjon med tilknytning til Havnelageret.

I showroomet er det fleksible podier for periodisk visning av større møbler og miljøer.

**SENAB EIKELAND ØST**→OSLO
IARK AS
Prosjektansvarlig→Monica D. Heck, Interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Telefon- og samtalerom med lydabsorbenter på vegg.

Containermodul i varierende utforming og utstillingsbehov.

Containerkonseptet for produktvisning i forbindelse med utsikt mot Operaen.

# Spreke lokaler

**Da Senab Interiør og Magnar Eikeland fusjonerte og ble til Senab Eikeland Øst, så Kjersti La Motte, nytiltrådt leder, behov for endringer i organisasjonen, bygge et nytt brand og etablere selskapet sentralt i Oslo.**

Paviljongen i Havnelageret var ledig, og eieren, Entra, ønsket å bidra til å skape et optimalt utgangspunkt for hennes visjon, som handlet om å etablere «spreke og annerledes» lokaler.

IARK samarbeidet tett med Kjersti La Motte og hennes arbeidsgruppe. Det ble tegnet tre ulike konsepter for utforming av det rundt 500 m² store lokalet, og det såkalte «containerkonseptet» ble valgt. Ukonvensjonelle lokaler med trøkk stod i fokus.

Med utgangspunkt i Havnelagerets historiske rolle, konstruerte IARK containermoduler i sort Valcromat som utstillingselementer for Senab Eikelands produkter. Modulene har ulike størrelser og er plassert på vegger og gulv. Produktene vises inni, oppå og rundt containerformene. Farger ble benyttet som et lerret til å fremheve produkter for arbeidsplasser og offentlige bygg.

Hele arealet rommer både showroom og arbeidsplasser til de 14 ansatte. Her er det ingen skiller, slik at kunder kan bevege seg fritt i arealet. Senab Eikelands medarbeidere har følgelig god kontakt med kundene som befinner seg i utstillingslokalene. Tidligere hadde de hver sin arbeidsplass, men i dag velger den enkelte hvor i lokalet de ønsker å sitte, med utgangspunkt i arbeidsoppgaver og hvor tilgjengelig de ønsker å være for så vel kolleger som kunder. Denne fleksibiliteten har gitt store arealbesparelser.

Fondveggen i lokalet, som alle besøkende til Havnelageret passerer på vei inn til bygget, er utformet av M.u.M., gatekunstner som kjennetegnes ved fantasifulle figurer og sterke farger. Fondveggen er godt synlig fra gateplan. Senab Eikeland Østs ønske om ulike endring i organisasjonen, og faktisk turte å gjennomføre dem, var helt avgjørende for prosessen og de konkrete valgene som ble tatt gjennom prosessen.

Senab Eikeland har fått spreke lokaler med kraftfulle materialer på Havnelagerets sjøside med utsikt over hele havnebassenget.

**SPAREBANK 1 SMN MIDT-NORGE→PILOT→**ORKANGER
TEGN_3 AS
Prosjektansvarlig→Urd Schjetne, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeidere→Catharina Skei Kristoffersen, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 153

En kikk inn mot et av to små landskapssoner for rådgiverne. Her er det valgt mørke arbeidsbord, dette fordi de står tett ut mot fasade og gate med innsyn. Siden skjermer og tastatur er mørkt ble det valgt samme farge for å unngå visuelt rot.

Her er det like sannsynlig å sitte ned for en skoleklasse på besøk som en gruppe kunder aktuell for boligkjøp. Litt robust og kanskje norsk? Sitteputer i ulike farger Hallingdal fra GU. Hylle hvor putene kan plasseres forenkler renhold og ryddighet. Utviklet i samarbeid med arkitekt hos Norconsult.

# Lokal interaksjon

**SpareBank 1 SMN Midt-Norge ønsket å utvikle et nytt kontorkonsept som støtter opp om bankens nye satsninger og tjenester. I den forbindelse fikk tegn_3 gleden av å delta i utvikling av kontorkonsept 2020 der design av kontor og utvikling av nye tjenester sees som en integrert og helhetlig prosess.**

## HÅNDBOK

Oppgaven ble løst blant annet gjennom utarbeidelse av en firedelt veileder – Strategisk Håndbok, som gir et overordnet rammeverk for strategi og fysiske løsninger, samt er et verktøy for å kartlegge behov og bruk ved de lokale kontorene. Veilederen er generell og kan tilpasses spesielle behov på den enkelte lokasjon eller avdeling. Veilederen kan benyttes direkte i medvirkning med de ansatte. Prosjektet ga tegn_3 en unik mulighet til å jobbe med utvikling av nye fysiske kontorløsninger, samtidig som de bidro og var ansvarlig for planlegging og tilrettelegging for innføring av nye tjenester og servicebehov.

## PILOT

Prosjektet fikk parallelt fysisk form gjennom den første piloten som åpnet på Orkanger juli 2016. Dette er en lokalbank med 14 ansatte. Overordnet idé er at lokalbankens aktiviteter går mer over til å handle om møter med kunden, enten via telefon eller fysisk. Den teknologiske utviklingen gjør at når vi først går i banken er det gjerne til de store hendelser i livet. Da vil vi også møte noen ansikt til ansikt. Lokalbankens rolle i dette vil fremheve kontakten, mens de sentraliserte finanshusene vil bli de som huser store kontorer for behandling av data. For å beholde bankene omkring på bygda forsøker man å få arealbruken ned. Brukskonseptet for banken ble dermed et aktivitetsbasert kontor uten fast plass, hvor tilgjengelig areal får større variasjon enn tidligere; færre generelle åpne arbeidsplasser, flere skjermede. Det er utviklet et tydelig soneprogram, og en formingsveileder som beskriver alle soner slik at dette lettere kan implementeres på nye steder. Visuelt har banken fått et varmere uttrykk med bruk av treverk og blåfarger. Dette skal være en bank som ønsker velkommen og er et godt arbeidssted.

## PROSESSEN

Prosjektet var i et tett samarbeid med oppdragsgiver, og interiørarkitektene fikk komme inn før de selv ferdigutviklet eget konsept. tegn_3 ble en sparringpartner som kunne speile deres ønskede tjenester med fysiske løsningsforslag. I tidlig fase jobbet

Det er kun to ordinære møterom. Det er dog det normale for så få ansatte, men her har man supplert med tre alkover og to pods, så totalt er kapasitet på møter meget stor i den lille banken.

Rådgivningsalkover for dialog, både digitalt og ved kundebesøk.

Sparebank 1 SMN er den blå banken, men tegn_3 har gjort blåfargene saftige og spennende ved å sette flere av dem sammen. Det er nesten unngått hvitt i disse lokalene, treverket gir robusthet og varme.

de blant annet med scenarietenkning som metode, ved å se banken inn i en matrise og tegne opp løsninger i ulike ender av denne. Dette ble et samspillsverktøy for å forstå hvilken fysisk løsning som best spilte på lag med den kundetjenesten de ønsket å tilby.

Det var viktig at det var et tverrfaglig team med faglighet innenfor både organisasjon, endringsledelse og interiørarkitektur. Interiørarkitektene kunne slik møte oppgaven forankret i forskning og med god forståelse for organisasjonens prosesser.

Piloten på Orkanger fikk etter hvert et plankonsept, tett og kompakt, som på få kvadrameter tilbyr fem soner og mange ulike rom for interaksjon. Dernest kom en periode med utvikling av identitet og uttrykk. Her utviklet tegn_3 håndbokens kapittel for løsninger som en formingsveileder. Fra å ha vært høyt oppe i strategisk tenkning gikk andre medarbeidere nå ned i dypet på materialitet, farger og møbelvalg.

SMN1 2020 er en bank det skal være godt å komme inn i. Her er det snakk om lokalbanker og ønsket om en «nedpå» atmosfære. Det er en *blå* bank, men interiørarkitektene mikset mange ulike tekstiler i nært beslektede blåfarger. Slik ble det glød og mykhet fremfor stiv konservatisme, som ofte kan kjennetegne banker. Treverk ble viktig å få inn som motvekt til det blå. Ellers er det lite hvite flater i disse bankene, men heller avdempede myke toner i alle gulv og vegger. Rådgiveralkovene er virkelig blå, her går man nesten inn i en hule. Blå linoleumstopp på bord, blå filt på vegger og tak.

Lokal synlighet er navn på sonen med amfi. Lokal synlighet var en verdi og en strategi, men hva betydde det i romlig løsning? På Orkanger ble dette et amfi. Amfiet og ideen om lokal synlighet er kanskje det som har gjort de ansatte der mest stolte. Løsningen er innovativ og unik i banksammenheng. Nå bygges det også en SMN1 på Verdal, med amfi. Det er nyttig som møterom, salgsstart for meglere, interne samlinger. Men det er også et mulig tilbud for lag og lokal næring som kan bruke det til møter og formidling.

Et annet grep på lokal synlighet er at lokale foto brukes som foliering og tapet. Dette ligger som fundament i konseptet og er med å gjøre de ulike bankene til nettopp lokalbanker.

I dag bidrar tegn_3 i implementering av kontorkonsept 2020 til mange små banker rundt i Trøndelag. Kunden har nå en håndbok for de ulike prosessene og etterhvert som konseptet blir testet, justert og finjustert, blir det forhåpentligvis en bedre bank for både kunde og ansatte.

Hub – prosjektsone.

Kaffelounge.

Hub.

**SPAREBANK 1→HAMMERSBORGT. 2→KREATIV SONE**→OSLO
IARK AS
Prosjektansvarlig→Nina Sperling, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Kreativ sone.

# Kreativ lekeplass

**En bank i dag er så mye mer enn tidligere, og det speiles i arbeidsformer og behov hos de ansatte. Heller ikke en bankansatt er den samme som før.**

Nå er han eller hun like gjerne en kreativ leder, en interaksjonsdesigner, en sosiale medieranalytiker eller en apputvikler. Nye typer brukere skaper nye behov. Nordmenn er verdens mest digitale bankkunder. Bankenes kreative team utvikler nye produkter og løsninger for kundene. Utvikling av nye tjenester og produkter med økt fokus på sluttbrukerne som tidligere ikke fantes i banker, (Vipps, nettbank, mobilbank, etc.) krever også nye arbeidsformer. Det handler om mer fokus på behovet for brede arbeidsprosesser og prosjektbasert arbeid på tvers av avdelinger, med samhandling i sentrum. Kreativ sone gir gode rammer for denne «brede» arbeidsformen. Frem til nå er dette en litt ukjent og ny arbeidsform i banker, den vokser frem som et svar på den teknologiske utvikling, og vinner frem hos fremtidsorienterte banker.

I tråd med dette har Sparebank 1 de siste to–tre årene erfart en endret arbeidsform, i retning av mer prosesstyrte prosjekter. Deres standard møterom og øvrige arbeidsareal, med statiske løsninger og liten fleksibilitet, var ikke godt nok egnet. Da det gamle banklokalet ble ledig, besluttet de at dette arealet skulle utformes for optimale arbeidsforhold for de kreative miljøene. En referansegruppe ble etablert i et samarbeid med IARK for den videre prosessen.

En overordnet analyse av arealets muligheter og begrensninger, samt en kartlegging av brukernes behov og ønsker, dannet utgangspunktet for den videre kreative prosessen. En prosess som ikke bare hadde til hensikt å ivareta definerte behov, men også å overraske og utfordre med nye løsninger på arbeidsmetoder som inngår i et helhetlig designkonsept. Dette for å skape engasjement og forsterket tilhørighet til arbeidsplassen.

Et helt åpent areal, uten noen form for avgrensninger og romlig struktur, tilrettelegger for støy og rot, fremfor samhandling og kreativitet. Referansegruppen var tydelig på at deres behov var å få etablert tre jevnstore prosjektsoner, med tilstøtende små grupperom. Prosjektsonene trengte dog ikke å være romlig adskilt som tradisjonelle møterom, men måtte på et vis være skjermet fra hverandre. Fra dette kom ideen om å tilføre det åpne arealet et funksjonelt romlig element i form av en bølgelignende bevegelse. Et plassbygget designelement med integrerte romlige «huber» for gruppearbeid, som også deler og skjermer arealet. Med sin organiske form påvirker også den strukturelle bølgende formen bevegelsesmønsteret i arealet på en positiv måte. En balanse mellom statiske plassbygde møbler og løse møbler gir arealet en permanent struktur, samtidig som fleksibilitet ivaretas. Mer fremtredende farger og materialer ble valgt for å skille arealet fra et mer tradisjonelt arbeidslandskap.

Et annet viktig strukturelt grep er den delvis åpne himlingen for en økt romlig følelse. Arealet hadde også en utfordring i form av et totalt fravær av dagslys. En egen lysdesigner ble engasjert i prosjektet for å optimalisere lysforholdene. Det ble jobbet frem en mer dynamisk belysningsplan fremfor en generell flat belysning.

Kreativ sone ble utviklet for dem som har behov for en løsrivelse fra kontorlandskapet, få ideer ut av hodet og tenke utenfor boksen, hvor man kan tegne, skissere, bruke store veggflater, bråke (litt) og utfordre kolleger i ideutvikling og annet tverrfaglig og forretningsmessig samarbeid. Funksjoner i kreativ sone: verktøykasser med skrive- og tegnesaker, whiteboard-vegger, korktavler, AV/IT-utstyr.

Kaffebarene i atriet har en fargeskala som går fra lyst til mørkt grått gjennom etasjene i byggets fellesareal. Her møtes byggets ansatte på tvers av organisasjoner.

Atriets grunnplan med minglearеal og møtesenter.

Styrerom med åpen løsning til lounge og takterrasse.

Skilting utført med digitalskjerm er integrert i kjernen ved heisene.

**SPAREBANKEN VEST→JONSVOLL→**BERGEN
IARK AS
Prosjektansvarlig→Monica D. Heck, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeidere→Elisabeth Paus, Kaja Klingenberg, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Plan 1, minglearеal i tilknytning til møtesenteret. Koffertskap til besøkende. I bakgrunnen er effektveggen i perforert stål med dekor knyttet opp mot fasadeuttrykket på bygget.

# Sømløst samarbeid

**Sparebanken Vest ønsket et finansielt kraftsenter på Vestlandet. Jonsvoll ligger sentralt langs Bergens kulturakse.**

Tomten er i et transformasjonsområde mellom små trehus på den ene siden, og større modernistisk bybebyggelse på den andre siden. Dette bybildet påvirker interiørene og oppleves ulikt avhengig av hvor i bygget man er, og hvilke utsnitt man får inn i bygget.

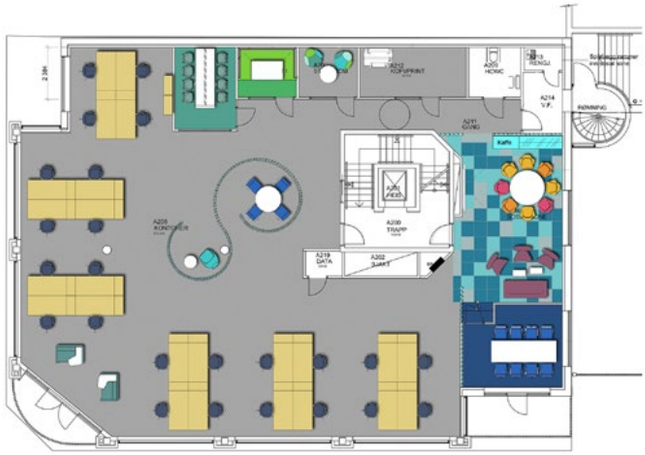
Helhetsplanen for bygget har en god utforming, hvor innredningen svarer på materialbruken i arkitekturen. Tekstur og former styrkes i samspillet mellom romfunksjoner og møbelkonseptet.

IARK var engasjert for den totale interiørplanlegningen av nybygget til Sparebanken Vest. Arbeidet innebar struktur og funksjonsplasseringer, utvikling av helhetsplaner, planløsninger, møbelmenyutvikling og spesifisering for tilbudsinnhenting. I tillegg kom gjennomføring av interiørdetaljering, brukerprosess med detaljløsninger for de enkelte leietagere i bygget. Det å forberede 750 ansatte til den nye hverdagen på Jonsvoll krevde planlegging og fordypning, i tillegg til informasjon og deltagelse. Det ble holdt flere workshops med brukergrupper, og informasjonsmøter med ledere, for å bidra til en så god og smidig innflytting til Jonsvoll som mulig. I etterkant har denne investeringen vist seg lønnsom for bedriften.

Det har vært et meget godt samarbeid mellom arkitektgruppen Cubus, profileringsfirma Haltenbanken og IARK. Sluttresultatet bærer preg av åpen informasjonsstrøm mellom faggruppene og oppdragsgiver. Det ble etablert et Estetisk Råd med beslutningstakere fra banken og entreprenøren. Her ble blant annet alle forslag av designkarakter vurdert og godkjent. Både Cubus og IARK deltok her.

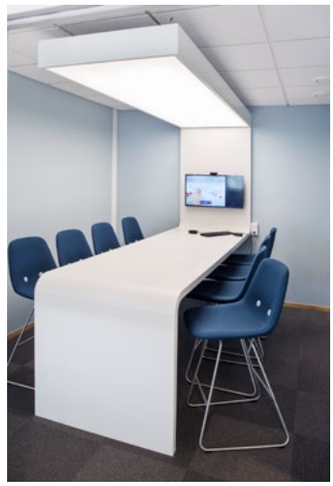
På plan 1 er kundearealet med møtesenter, som er tilgjengelig for alle bedriftene i bygget. I underetasjen er personalrestaurant og auditorium for 100 personer. På plan 7 er et åpent areal med VIP-lounge, styrerom og kaffebar med utgang til takterrasse. I de resterende etasjene er det arbeidsarealer og støttefunksjoner. Atriet skyter igjennom bygget og skaper en naturlig kommunikasjon mellom etasjene med den interne trappen som strekker seg ut i atriet. Her er kaffebarene, minglesoner, bibliotek, ad-hoc arbeidssoner og miljøstasjoner. De interne møterommene danner et skille mellom de rolige arbeidsarealene og de sosiale sonene og atriet. Man blir dratt mot åpningen, som forskyver seg mellom etasjene, og skaper en god variasjon i lysforhold og akustisk demping.

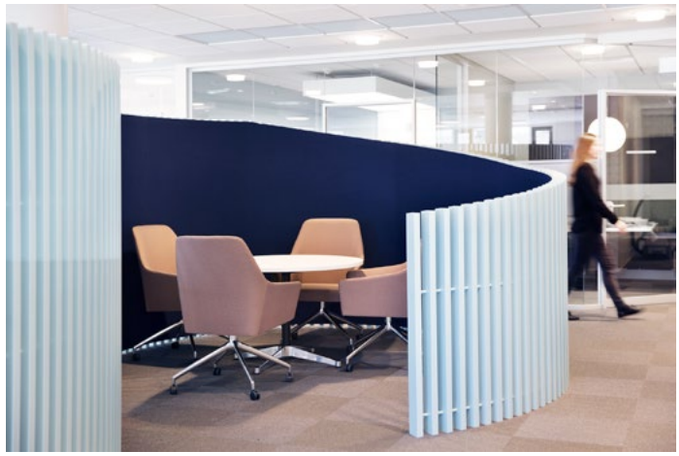
**SPAREBANK 1**→PORSGRUNN
IARK AS
Prosjektansvarlig→Nina Sperling, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Pernille Akselsen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153



Hev- og senkbare disker i bankfilialen for betjening av kunder.

Rommene skulle ha ulik karakter, og dette møterommet har fått tilført en dynamikk ved å benytte barstoler og formgi bordet til å gli sømløst over fra sidevange, til bordplate og opp langs vegg til belysingsarmatur.





I midten av kontorlandskapet er det tegnet inn et spilemøbel i S-form for å tilføre et åpent og romlig element, i stedet for å bygge opp standard vegger. Formen tilrettelegger for et lite rom for avslapning og et større rom med lyddempende filt for korte møter.

# Med frie hender i utformingen

→
Åpen og lett konstruksjon som slipper dagslyset inn, og samtidig gir kundene private rom for bruk av nettbankplassene. Her kan de få veiledning av bankens ansatte.

**IARK fikk tilnærmet frie hender til innredning av Sparebank 1, Porsgrunn, da banken skulle samles i rehabiliterte sentrumslokaler. De skulle flytte fra tre 600 m² store lokaler, med 80 personer i cellekontorer, til 1800 m² store lokaler med åpne plasser for alle, i tillegg til å etablere en ny filial.**

Planløsningen og disponeringen av etasjene var lagt da IARK startet arbeidet. Sosial sone var planlagt i nær tilknytning til arbeidsområdene, og ville forårsaket mye støy der behovet var arbeidsro. IARK vant gehør for endring, sørget for en mer hensiktsmessig plassering av sosiale soner og møterom, og utviklet et interiørkonsept basert på bankens ønske om å skille seg ut. Eiendomssjefen i banken hadde sett Googles lokaler i Dublin, og ønsket bankversjonen av Google, om enn noe mer dempet.

IARK ble gitt stor tillit i utformingen, og tok utgangspunkt i at dette var en lokal, meget fremtidsrettet bank.

I bankfilialen på gateplan valgte man å utføre betjeningsdiskene i moderne materialer; Corian og eikefiner. Eikespilekonstruksjoner danner semiprivate rom for veiledning i nettbank, og venteplasser i form av puffer og serveringsdisk i Corian og eikefiner med polstrede puter i ullstoff. Betjeningsdiskene har hev-senk-funksjon der sokkel og front overlapper, slik at høyden kan tilpasses rullestolbrukere og ansatte som ønsker å stå. De fleste møterom for kunder og bankens rådgivere er uten dagslys. Det kompenseres med bakbelyste akrylplater påtrykket sort-hvitt-bilder av mennesker i ulike livssituasjoner, og polstrede vegger med lyddempende absorbenter.

Trapperommet med betong i både vegger og himling, samt flislagte gulv måtte oppgraderes. Himlingen ble nedsenket med akustiske himlingsplater, med LED-stripe i ytterkant gjennom alle etasjer. Slik inviteres man til å bruke trapp fremfor heis, og i hver

Serveringsdisk og puffer med integrert sidebord for de som venter i bankfilialen.

Kantine med fastmontert sofabenk og pendler for å gi rommet et blikkfang og fast ramme. Øvrig møblering er løst inventar og kan flyttes ved behov. Spesialbygget sofabenk i farger som harmonerer med interiørkonseptet. Tekstil i ryggpute og farget skinn på setet gjør det praktisk for vedlikehold.

etasje møter man en eikefinert vegg med stort etasjetall for tydelig orientering.

Arbeidsplassene i åpen løsning er lagt på plan 2 og 3, med møte- og stillerom i nær tilknytning. Arbeidsplassmøblene er gjenbrukt. For å oppnå en leken atmosfære, ble det designet mye fast innredning. I midten av kontorlandskapet tegnet IARK et spilemøbel i S-form som skaper et lite rom for avkobling og et større med lyddempende filt for korte møter. Møblene i stille- og møterommene er tilpasset arbeidsoppgavene og er holdt i ulike farger for å skape ulike stemninger. Grepene er gjentakelse av elementer fra bankfilialen, og danner en kontinuitet for interiørkonseptet; barbord med dynamisk form i Corian med integrert overbelysning, fastbygget sofa og lydabsorbenter i ullstoff, lenestoler og en stor bakbelyst akrylplate fra gulv til tak.

De sosiale sonene på plan 2 og 3 har ulik møblering, der sofaene og loungestolene er gjenbrukte møbler som er trukket om. Felles for begge sonene er innramming av lyseblå spiler og teppefliser i tre blåfarger, for å skille dem fra arbeidsarealene. Runde hvite bord gjentas i formspråket med runde, akustiske himlingsflater og armaturer i ulike høyder, for et lekent uttrykk.

På plan 4 er kantine og møterom plassert. I de mer uhøytidelige sonene og kantinen understrekes det sosiale med rød- og oransjetoner, i motsetning til de blå og grønne rolige tonene i arbeidsarealene. Det gamle styrebordet i eikefiner er delt opp og benyttet i de nye møterommene. Skinnstolene og pendlene i bronse gir disse rommene en ekstra eleganse og seriøsitet for de formelle møtene, kontra det kreative uttrykket i arbeidsetasjene.

Samarbeidet med det lokale arkitektkontoret Børve og Borchsenius var meget godt. De oppdaterte direkte fra byggeplassen, og kommunikasjonen var hyppig for å sikre detaljene. Lokalene til Sparebank 1 i Porsgrunn har fått et moderne og lekent uttrykk – noe utradisjonelt for en bank å være.

**SKUDENES OG AAKRA SPAREBANK**→KARMØY
TØNDER AS
Prosjektansvarlig→Merethe Strømmen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Marianne Brattebø, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 153

Utsnitt fra ventesone kombinert møterom og spiserom.

# Trygg, engasjert og tilgjengelig

**Skudenes og Aakra Sparebank ble etablert på Karmøy i 1876 og er en av mange sparebanker rundt omkring i landet som ble opprettet i siste halvdel av attenhundretallet. Formålet med sparebankene var hjelp til selvhjelp for folk med små inntekter, samt bidra til økonomisk trygghet for den enkelte.**

Skudenes og Aakra Sparebank er den eneste lokaleide og lokalstyrte banken i Karmøy kommune, og har gjennom mange år hatt stor vekst. De startet sin bankvirksomhet i Åkrahamn, hvor hovedkontoret fremdeles befinner seg, og har i dag 52 ansatte fordelt på sine seks filialer.

Tønder ble kontaktet av Skudenes og Aakra Sparebank (Karmøy) da de skulle etablere sin første bankfilial på fastlandet. Lokalet var et 70 m² areal, tilknyttet Oasen Storsenter, ved Karmsund i Haugesund, med egen inngang og vinduer ut til senterets hovedinngang og parkeringsplass. Skudenes og Aakra Sparebank ønsket seg interiørløsninger som gjenspeilet deres verdier: tilgjengelig, trygg og engasjert med lokal tilhørighet. Det var viktig at filialen fremsto som en imøtekommende møteplass, samtidig som den dannet en funksjonell og god ramme for de ansatte, deres arbeidsoppgaver og den aktiviteten filialen skulle romme. Designet skulle også markere at en bankfilial i dag ikke er det samme som for fem til ti år siden, og at den skulle fremstå annerledes enn deres eksisterende filialer på Karmøy. Lokalene skulle romme to cellekontor med arbeidsplass for to av bankens rådgivere og plass til to besøkende på hvert kontor, spiserom med minikjøkken, møterom, serverrom, WC, printer/kopirom, ventesone for besøkende,

Bakvegg i eik, skjuler printer/kopirom. Her utnytter man plassen og danner samtidig en behagelig atmosfære og arbeidsmiljø sammen med farge- og materialpalett ellers.

samt være tilrettelagt for at en av bankens eiendomsmeglere kunne arbeide ved filialen ved behov.

Å lande en god planløsning som sikret god funksjonalitet og samtidig ivaretok tilgang til dagslys og romligheten i lokalet var en viktig del av designarbeidet. Hjertet i filialen ble en ventesone med to cellekontor på venstre side, og kombinert møterom og spiserom med kjøkken på høyre side. Glassvegger mellom cellekontor og møterom/spiserom sikrer godt med dagslys inn i lokalet. For å utnytte plassen ble det etablert et printer/kopi-rom bak store skyvedører i eik, integrert i en skap/hyllevegg, med integrert nisje for kaffemaskin innerst i lokalet. Eikeveggen danner, sammen med kjøkkenet i møterommet, en stemningsskapende bakvegg. Farge- og materialpaletten ble utviklet for å understøtte fargepaletten i bankens profil. Gyldne flater (eik og Bolongulv) kombinert med kjøligere gråbeigefarge på vegg, samt spill av profilens grønne og blå toner på tekstiler, danner en behagelig atmosfære. Kombinert med komfortabelt formspråk på loungemøbleringen i midten, skaper interiøret en imøtekommende og trygg ramme for det hverdagslige, eller mer alvorlige møter med banken. I samarbeid med grafisk designer Ginungagap AS, utviklet Tønder design for foliering av glassveggene, som synliggjør bankens verdier og deres lokale tilstedeværelse. Det var viktig å bevare åpenheten i lokalet, og man valgte derfor foliering på glassvegger som stemningsskapende, profilerende symboler i rommet. Dette imøtekom også rådgivernes behov for å ha kontakt med ventesonen, for å kunne gi et nikk eller «jeg kommer om litt»-signal til besøkende.

## TRONDHEIM HAVN IKS

TEGN_3 AS

Prosjektansvarlig→Urd Schjetne, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Catharina Kristoffersen Skei, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 153

Den røde aksenten er gjennomgående, men sparsommelig brukt gjennom prosjektet slik at den skal ha kraft der den legger til – slik som båeten på kaia. Man kan for eksempel kun se et av de røde områdene ad gangen uansett synsvinkel.

Det var viktig at det skulle kunne komme inn besøkende rett fra kaia. Gulvet måtte derfor være robust. Her valgte de teppefliser med organisk og urytmisk mønstring og stort fargespill slik at lite synes.

Arbeidsplassene ved Trondheim havn er fordelt cirka 60/40 prosent på åpne og skjermede løsninger. De åpne løsningene ligger i det høye rommet, og er organisert i mindre grupper.

# Røft og standsmessig havnemiljø

**Du finner ikke en eldre institusjon i Trondheim enn havna. Trondheim Havn IKS er et interkommunalt selskap som forvalter, utvikler og drifter havneområdene i Trondheim, Verdal, Steinkjer, Orkanger med flere. I 2015 flyttet de inn i nybygde Trondheim maritime senter etter å ha vært lokalisert på tre ulike steder.**

Noe av det første som var tydelig da tegn_3 begynte arbeidet for Trondheim Havn var bredden av kunnskap, kompetanse og tradisjon. De spenner fra byutvikling til daglig drift og forvaltning av havneområdene i hele regionen. Likevel er de ikke så mange hoder, totalt 50 ansatte i Trondheim, hvorav 30 kontorarbeidsplasser.

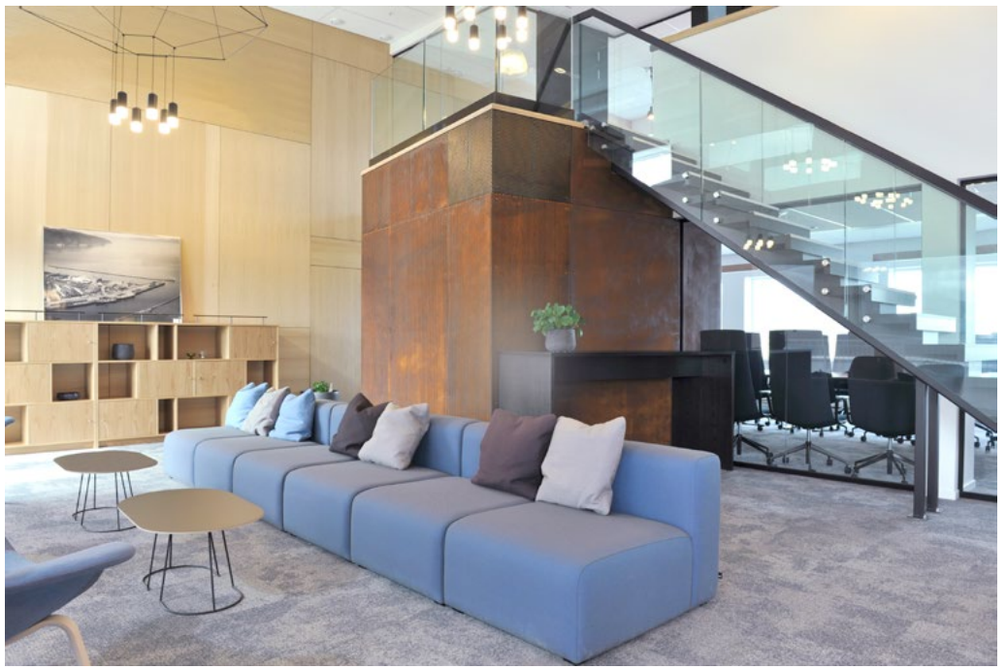
### MEDVIRKNING

Dette var et prosjekt med høy grad av medvirkning. Ved oppstart ble det avholdt workshop for alle ansatte som en del av deres todagers internsamling. En slik dag gir interiørarkitekten en tett og dyp forståelse, samtidig som man skaper et felles begrepsapparat og utgangspunkt. De ansatte fikk et kunnskapsforedrag om arbeidsplassutvikling. Prosessene deretter går ofte lettere. Videre samspill med en gruppe på fem til åtte ansatte, representert både fra drift, strategi, HR, økonomi og ledelse. Det ble tatt flere befaringer også i grove driftslokaler. Brukergruppen var også mye med i arbeidet med valg av identitet, farger og materialitet.

### PLANKONSEPT

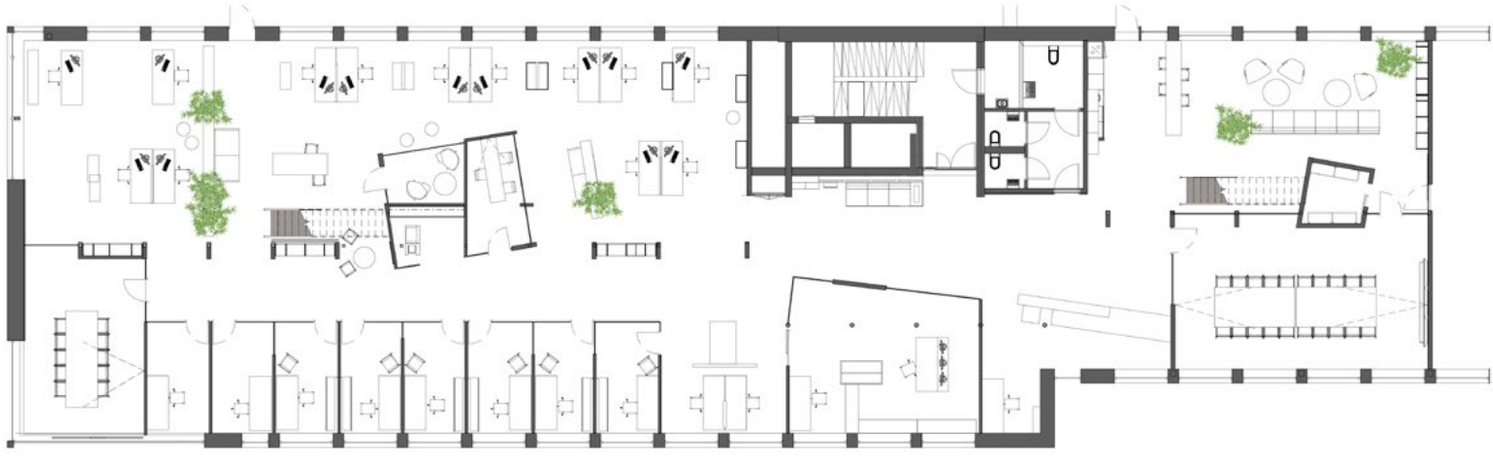
Lokalene består av arealer på plan 1 med driftsavdeling og garderobeanlegg, deretter ligger kontorarealet på plan 5 og i mesaninetasjen på plan 6. Programmet tilsa mange lukkede rom i form av cellekontor, beredskapsrom og havnevakt. Mens strukturen i bygget med den åpne mesaninen ga interiørarkitekten mange kvadratmeter med 6 meters takhøyde som ikke var så egnet for å lukkes inne til smale sjakter av rom.

Havnevakten er virksomhetens nav, med mange medarbeidere ut og inn. Samtidig er oppdraget deres overvåkning og de må skjermes for støy og forstyrrelser. Her var det altså mange motsetninger. Man landet på å få inn to interntrapper, som kunne



En kikk inn i lounge i den eksterne delen og trapp som fører opp til møterom. Bildet viser prosjektet fortettet; den vridde trappeboksen kledd i cortènstål fra utsiden, trappen som lager vertikal flyt. Endeveggen i eik som gir litt standsmessig eleganse og alle blåfargene i møbler og tekstiler.

Kloss nummer 2. Denne er større og har to multirom og printrom innvendig.



forbinde mesanin innenfor én intern og én ekstern sone. Dette ga en tydelig oppdelt og god flyt i lokalet, som gjør at åpenheten ikke problematiseres.

I en mesaninløsning blir trapper meget synlige, og man bearbeidet dem som to objekter som bar mye av identiteten. Begge trappene ble lagt mot en frittstående vridd boks ute i det åpne rommet. Med dette grepet fikk man et mer lukket areal som kunne skjermes og avgrense ulike soner. Samtidig fikk trappen noe å lande på uten å bruke opp areal på mesaninen. Man endte med en standard trapp, og søkte om dispensasjon til en håndløper, siden det lå heis og hovedtrapp tett på. Videre fikk trappen i landskapet teppe på alle trinn, mens den fra lounge og opp til møterom ikke fikk det, da man anså det der mer sannsynlig med kaffesøl.

En annen fin detalj var å la alle søyler bli veggskiver på tvers av lokalet. Slik ble de forankringer for innebygde reoler og ga en tydelig struktur. Mellomrommene kan lettere møbleres og bli til steder for uformelle møter. De slipper også lyset gjennom.

## ÅPEN/LUKKET

Å sitte i landskap eller i celler har vært diskutert mye med brukerne. Dette førte til cellekontorer for 40 prosent, og 60 prosent åpent. De har en høy arealramme per ansatt og det var dermed heller ikke behov for effektivisering. Ledelse og utviklingsavdelinger med mest samhandling sitter i dag åpent.

## IDENTITET

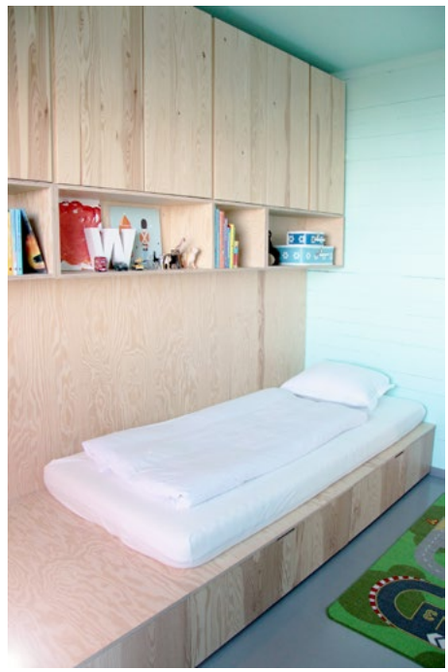
Ønsket var å innvendig vise tilhørighet til dette røffe havnemiljøet, samtidig som «standsmessig» var et viktig ord for virksomhetene. Så hvordan krysse eleganse og tradisjon med både modernitet og røffhet?

Et gammelt ordtak sier; «If you look hard enough, the existing structure will let you do what you need». For denne oppgaven var dette kanskje lettere enn vanlig fordi omgivelsen var såpass utypisk kontorløsninger. Trondheim havn er så tydelig en del av byen. Det kan se kjedelig ut ved første øyekast, men rikdommen ligger der i nyansene. Akkurat slik skulle lokalet fremstå, ikke prangende og opplagt, men med nyanser og rikdom i materialitet, tekstiler og detaljer.

**BARNEROM**→VIKHAMMER
PRIVAT PROSJEKT
Prosjektansvarlig→Catharina Kristoffersen Skei, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Rommet er laget med intensjon om at leker og bøker skal stå fremme, og gjøre rommet mer levende.

I stedet for å integrere en standard sengebunn, ble det frest ut riller i sengen. Slik blir konstruksjonen sterkere, og tåler godt med hopping og herjing.



Finervegg, hyller og skap. Hyllene er dimensjonert etter IKEA-skapenes bredde, med to bredder, 400 mm og 800 mm, for å skape en fin rytme langs veggen, samtidig som man holder det linjemessig ryddig.

# Et bærekraftig soverom

**Interiørarkitekten kjøpte i 2013 et hus som på mange vis var et blankt lerret. Huset var fra 1961, men bar preg av kjappe oppgraderinger fra 1980-tallet med utstrakt bruk av strietapet på alle vegger, som alle var malt hvite.**

Prosjektet ble angrepet som en utfordring om å lage et bærekraftig soverom til et barn på fire år, etter at man så for seg årevis med stadige utbyttinger av møbler ettersom barnet vokser til. Det forelå tre enkle premisser for prosjektet:

1. Soverommet med sine knappe 7,5 m² måtte føles luftig og romslig samtidig som det hadde all nødvendig oppbevaring for leker og klær.
2. Rommet skal kunne bli brukt slik det er i minimum 15 år – fra barnet er fire år til det flytter ut, med mulighet for å kunne brukes ytterligere tiår som kontor/gjesterom/TV-stue med akkurat samme møblering.
3. Det skulle ikke koste mer enn kr 5000.

Løsningen ble å lage et enkelt, men funksjonelt møbel bygget opp med en blanding av 16 mm furufiner som ble lakkert med fem prosent hvitpigment, samt Ivar-skap fra IKEA. Den spesialbygde løsningen fyller hele rommets lengde – på én vegg.

Nederst, på gulvet er en seng/benk med madrass. Benken er lang nok til å ha god plass til å leke på enden av benken, eller brukes som scene. Under platen er det tre brede og dype skuffer som er perfekt for leker. Hyllene over sengebenken er bokser som er bygd opp av furufiner, og er plassert i en høyde slik at små barn enkelt kan nå opp til dem fra benken – slik at det her kan stå leker og bøker, men at hyllene samtidig er plassert høyt nok til at en voksen person kan sitte på benken, uten å måtte passe hodet sitt.

Rommet var for smalt til å dimensjonere for en 1,2 meter bred seng, så benken er laget for madrass med bredde 1 meter, som også vil fungere fint for en ungdom. Sengebenken er også såpass lang, med sine 3,3 meter, at det ble tilpasset en madrass som passer i enden slik at man ved overnatting har god plass til to barn/ungdommer som ligger andføttes.

Skuffene er fristilte på hjul, slik at det er enkelt å dra dem ut med tanke på rengjøring under benken. De har skillevegger imellom, så de ruller naturlig på plass, uten at det blir konflikt mellom skuffene.

Hvis det i fremtiden blir ønskelig med lekeplass, er det tiltenkt å lage en pult under vinduet som i møtet med funksjonsveggen vil gå over til å bli en lav bokhylle. Rommet kan da stå seg i ytterligere flere tiår.

Veggene hadde i likhet med flere av soverommene trukket papp, med flere lag tapet på fra forskjellige ti-år, som hadde begynt å bule ut. Nysgjerrigheten for hva som befant seg under var stor, så platene ble revet av , og under fant man vertikal rukledning. Det ble valgt å ikke legge ny tapet eller gips over dette, men heller fremheve det gamle som en fin kontrast til den planlagte funksjonsveggen i finer, som er rett og streng i formspråket.

Veggene og taket ble malt i samme farge, og slik oppnådde man en romslighet og luftighet i rommet. Gulvet ble malt grått, for å gi tyngde og intimitet, samt gi en blank overflate i kontrast til den matte furuen. Fargen i rommet er en kjølig blågrønn farge, som ikke hadde fungert optimalt alene med den kalde gråfargen på gulvet, men sammen med den varme materialiteten til furufineren føles rommet behagelig og varmt.

Rommet i sin enkelhet, ikke bare tåler, men er laget med intensjon om at leker og bøker vil stå fremme, slik det vil gjøre på et barnerom – uten at det føles rotete, men heller gjør rommet mer levende.

**ENEBOLIG**→NITTEDAL
ROMLABORATORIET AS
Prosjektansvarlig→Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

En liten bærevegg skjuler TV og definerer stuens område fra kjøkkenets. Likevel er det god kontakt mellom sonene og rommet oppleves som et helhetlig rom.

# Skreddersydd for familien

**Paret med tre gutter i alderen 15–22 år så potensialet i det slitne, arkitekttegnete huset fra 1965. I tillegg til en stor og fin tomt var det særlig husets proporsjoner og størrelse, og den enkle, tidstypiske husformen som gjorde at de valgte denne boligen, og ga mot til å gå i gang med en totalrehabilitering.**

Huset har blitt totalrenovert både innvendig og utvendig, med ny planløsning, ny etterisolering ute og inne. Fasader har fått ny kledning, og det er lagt nytt tak. Alle endringer utført på fasade og tak har forholdt seg til den opprinnelige utformingen av huset og omkringliggende boliger. Planløsningen har gjennomgått store endringer for å tilpasses nye beboere. Resultatet er en nytolkning av 1960-tallshuset som nå fungerer godt for familien, planlagt for dagens situasjon og for fremtidige endringer i antall beboere.

Interiørarkitekten utarbeidet en helt ny planløsning tilpasset ønsker om større åpenhet og skreddersydd for denne familiens dagligliv. Flere vegger ble revet, nye vinduer ble satt inn for å sikre godt og gjennomgående lysinnslipp. Paret ønsket å skape et helhetlig interiør med lang levetid.

Tidlig planlegging av fast innredning har bidratt til gode funksjonelle løsninger med høy grad av skreddersøm. Den faste innredningen skjuler blant annet el-skap, konstruktive elementer, bokhyller på hele veggflater, og bidrar til god plassutnyttelse. Med spesialbygde oppbevaringsmøbler som hyller og skap har det blitt mindre behov for løse møbler.

Det er vektlagt en enkel utforming på bygningsmessige endringer og på innredning, uten listverk og med innfelling av gulvlister i vegg. Skyvedører og

Ved spiseplassen er det satt inn et nytt vindu.

Soverommet ligger mot nord. Eikeveggen er baksiden av garderobeskapene i walk-in-garderoben.

skyvevegger gjør det mulig å åpne opp og stenge av rom. Lettvegger er erstattet av hyller og skap som romdelere for å spare plass. Veggen mellom badet og garderoben er en plassbygget hylle som kan betjenes fra begge sider. Klesskapet i garderoben danner vegg mot soverommet. Garderobeskapet mellom stue og inngang har garderobeløsning fra inngangssiden, og barskap tilgjengelig fra stuen, og skjuler i tillegg et el-skap og en bærevegg. Alt av innredning til kjøkken og bad er spesialtegnet og produsert av møbelsnekker.

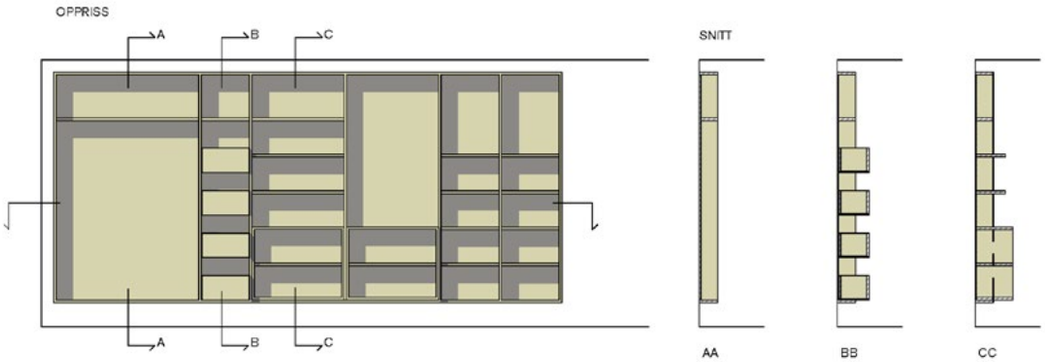
På hovedplanet er en kjerne med soverom og bad de eneste rommene som kan lukkes. Øvrig areale er sammenhengende åpent, men vegger til kjerne gir inndeling med ulike soner for variasjon i romopplevelser. Det er direkte tilgang til badet via garderoben uten å måtte gå ut av kjernen. Utvendig og innvendig er veggene i kjernen kledd med eikefinerte plater. Øvrige vegger i kjernen er malt mørke eller har mørke fliser.

Fargepaletten i huset er hvite flater og lys eikeparkett i kombinasjon med noen utvalgte veggflater som har blitt fargesatt; koboltblå, postrød, mørk blågrå og mintgrønn.

Prosessen fra rivningen startet til innflytting gikk raskt, og tok totalt rundt fem måneder. God planlegging og organisering på forhånd muliggjorde den raske prosessen.

Huset har blitt et fleksibelt og åpent hus som er velfungerende i ulike situasjoner; det har blitt dekket til 40 i konfirmasjon og rundt den romslige frittliggende kjøkkenøya har ti matglade personer samkokkelert til en helaftens middag.

**FAST INNREDNING**→NESODDEN
ROMLABORATORIET AS
Prosjektansvarlig→Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154



Den store radiatoren plassert åpen på vegg bak spisebordet er tildekket av radiatorcoveret som er forlenget i en åpen hylle.

Detalj av hylle i gang. Rammens dybde ble definert av veggens dybde mot inngangsdør. Hyllene og bokser for blant annet sko er dypere enn rammen.

# Personlig utforming

**Det voksne paret solgte en raus leilighet på Sinsen full av kunst, personlighet og folkelig stil, og flyttet inn i en nybygd leilighet på 70 m², med fantastisk utsikt mot sjøen for å komme nær barnebarna.**

De kontaktet Romlaboratoriet i god tid før overtagelse for å få hjelp til å lage fast innredning og sette et mer personlig preg på leiligheten, som hadde en enkel og upersonlig standard fra utbyggers side. De ønsket å kle inn synlige radiatorer i stue og på soverom, et funksjonelt møbel for oppbevaring av klær og sko i den smale inngangen og en spesialbygget sofa/seng-løsning til stuen for å kunne våkne opp til sjøutsikt.

Det ble besluttet å utforme flerfunksjonelle møbler i tre, som kunne bidra til å skape lunhet, rydde opp, og skjule radiatorer som ikke var spesielt dekorative. Den faste innredningen bidrar til en helhetlig og personlig utforming, og løser samtidig flere funksjonelle behov.

Hyllen i gangen har flere funksjoner. Den fungerer som oppbevaring for jakker og sko, har vippbare kasser for luer og votter, bokhyller, hyller og flater for kunst og gjenstander. Hyllen har ulike dybder og er tilpasset avstand mellom dør og vegg.

Dekkflater til radiatorer er forlenget og blir til hyller og små skap, og utgjør samlet en hel sammenhengende form.

Sofaen er utformet med utgangspunkt i to madrasser. Den fungerer som hjørnesofa når den ikke er i bruk som dobbeltseng. Låsbare hjul og overmadrasser gjør transformasjonen fra sofa til seng enkel og rask. Sofaen er trukket med kjernelær, og vil bidra til at møbelet eldes med stil.

Møbelsnekker Pål Hald har levert den faste innredningen. Hans solide materialkunnskap og kreativitet har bidratt til velfungerende og vakre møbler. Oppdragsgiver har fulgt prosessen med møbelsnekker tett, og vært en aktiv medspiller gjennom hele prosjektet.

Detalj av hylle i gang. Det ble laget vippbare bokser for luer og votter og dype skohyller som er satt inn i skroget. Hyllen er laget i eikefinert MDF. Treverket bidrar til å gjøre gangen lun og hyggelig.

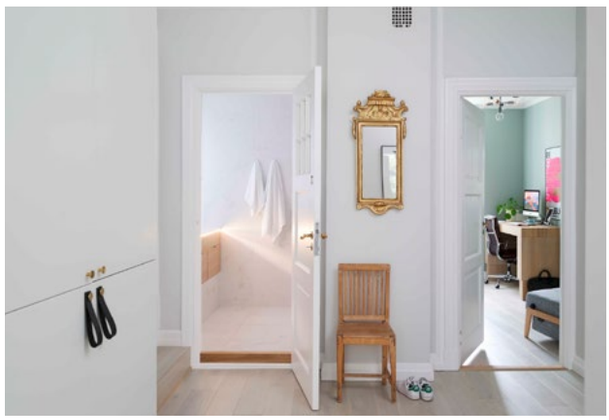
I den lange og trange gangen ble det laget et multifunksjonelt møbel for klær, sko, bøker og kunst. Hylla er laget i eikefinert MDF og har dypere hyller og bokser mot midten av gangen, der dører ikke slår ut i gangen.

Hjørnesofaen er laget av to madrasser og kan gjøres om til en dobbeltseng. Kjærnelæret blir vakrere ettersom sofaen brukes.

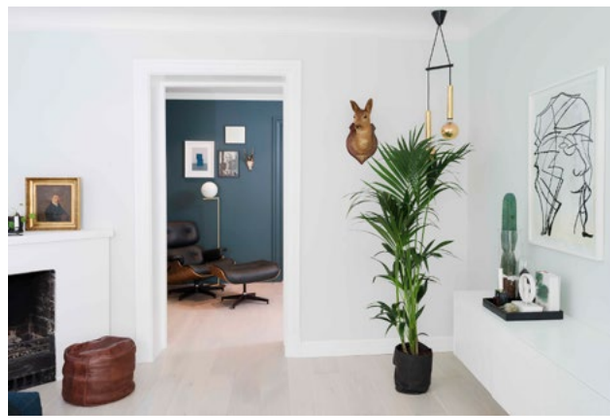
Mot sjøen. Til høyre på radiatorcoveret ses en dør til et lite skap, til høyre for selve radiatoren.

←
Det runde spisebordet var planlagt plassert i buen helt fra starten av. Interiørarkitekten har valgt en blanding av retro- og moderne møbler og belysning for å gjøre spiseplassen hyggelig.

**JACOB AALLS GATE**→OSLO
ROMLABORATORIET AS
Prosjektansvarlig→Kjersti Hoel Gazzola, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154



Badet ble utvidet inn i delen av leiligheten med høyere gulvnivå, og vaskeskapet ble lagt oppå det høyere nivået som er kledd med samme fliser som badet forøvrig. Badet er lite, men kompakt og funksjonelt. Ved hjelp av effektbelysning og store speilflater virker badet større enn det er.



Biblioteket ligger mellom gang, stue og hovedsoverom. Tidligere var dette et litt udefinert areal som nå har fått en klar identitet med plassbygde hyller og vegger i en mørk blå farge. Fargen og rommet er en fin kontrast til den ellers ganske lyse leiligheten.

Kjøkken og spiseplass. Retro spisemøbler skaper en fin kontrast til det mer stramme kjøkkenet. Alt rammes inn av klassiske elementer som profilerte lister og stukkatur i den klassiske bygården.

# Fra uhensiktsmessige arealer til drømmehjem

**Romlaboratoriet ble kontaktet av et ungt par som hadde kjøpt en gammel leilighet og som ønsket hjelp til å skape drømmehjemmet.**

Den gamle leiligheten med to gulvnivåer hadde mange fine og spennende kvaliteter, men var forholdsvis mørk og lukket.

Størrelsen og innbyrdes posisjon på eksisterende rom var uhensiktsmessige i forhold til parets behov, noe som medførte en ny planløsning med omrokkering av romfunksjoner. Det ble åpnet opp mellom flere av rommene for å skape en bedre arealutnyttelse og for å gi en bedre romfølelse. Løsningen bidrar også til å slippe lyset lengre inn i leiligheten.

Gang og kjøkken ble slått sammen, hvor enkelte kjøkkenfunksjoner er plassert i glidende overgang mellom de to rommene. Et kjøkkenhøyskap strekker seg ut i gangen og benyttes både fra kjøkken og inngangsparti.

Mellom kjøkken og stue ble deler av en vegg og en dør erstattet med en bred åpning, for å binde de to rommene sammen, og det ble etablert et nytt og bredere trappetrinn som også fungerer som sitteplass.

Farge- og materialpalett har tatt utgangspunkt i en lys grunnfarge på veggflater, med små nyanseforskjeller til tak med stukkatur som en kontrast til – og for å fremheve – eksisterende stukkatur.

Mellom stue og soverom, og i forlengelse av gangen lå et lite og ubrukt rom. Her ble det etablert et bibliotek. Rommet er fargesatt med mørke vegger, for å gi en kontrast til den ellers lyse leiligheten. Biblioteket er synlig fra både gang og stue og skaper en fin dybde i leiligheten.

Oppdragsgiver har vært aktivt med gjennom hele prosessen, og flere av løsningene er utført i nært samarbeide mellom interiørarkitekt og oppdragsgiver.

**PRIVAT LEILIGHET**→OSLO
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER
Prosjektansvarlig→Linda Steen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Gammel trapp laget av jernbanesviller. Hallen i femte etasje preges helt av den utrolig flotte trappen. Primitiv og vakker.

Det er det naturlige, gamle treverket som er utgangspunktet for innredningen. Brede eikeplank er lagt på alle gulvene, og veggene er malt med kalkhvitt, en hvitfarge som har en myk og varm gråtone. Alle møbler er stramme i sort, grått og beige, tidløse og samtidig klassiske. Sofa og lenestoler er fra Minotti, bord og lamper fra Casamilano. (Chapel Parkett fra Skovin Gulv).

# Utdatert planløsning forvandles til suksess

**Det gamle tørkeloftet ble på 1970-tallet gjort om til en romslig leilighet over to plan. En flott tretrapp, bygget av gamle jernbanesviller, bandt de to etasjene sammen.**

Leiligheten hadde mange fine arkitektoniske elementer, men var generelt ganske nedslitt, og planløsningen hadde helt klart forbedringspotensiale. Leiligheten ble derfor strippet helt ned, slik at trekonstruksjonen og de opprinnelige mursteinsveggene kunne komme til sin rett. Slik var det også mulig å finne de beste rørførings-traseene for våtrommene, slik at disse kunne bygges opp igjen med samme gulvnivå som øvrige gulv.

Utgangspunktet for løsningene er arkitekturen i leiligheten som var preget av bjelker og eksponert murstein, mulige rørføringer samt de spesielle forholdene som ofte gjelder for et loft. Et ganske komplisert, men også inspirerende puslespill. Fokuset i alle faser var å fremheve de flotte bygningselementene ved å tilføre enkle, stramme innredningselementer.

## PLANLØSNINGEN

Entreen er i femte etasje, hvor en trang gang ble gjort om til en romslig hall der den gamle trappekonstruksjonen virkelig kom til sin rett. Et viktig kriterium var å få plass til et stort maleri og gammelt familieklenodium. Denne etasjen ble gjort om til soveromsetasje, med bad, garderober og vaskerom.

Toppetasjen, som har en fantastisk utsikt over Oslo, ble gjort om til ett stort rom som inneholder alle fellesfunksjoner som kjøkken, spisestue, arbeidsplass og sofagruppe. Her er det også utgang til en liten terrasse som kan integreres i kjøkkenområdet via en stor foldedør. Det store rommet har to nivåer som ble beholdt akkurat slik det var, dette danner mer intime soner i det store volumet. Den gamle peisen fikk en liten ansiktsløfting, og kjøkkensonen fikk ny peis og varmekilde med en innsats fra Brunner.

## FARGER OG MATERIALER

Teglstensveggene og de flotte åpne trekonstruksjonene setter sitt tydelige preg på hele leiligheten og ble utgangspunktet for alle andre materialvalg som er holdt i dempede jordfarger, sotfarger og natursten. For å oppnå et så mykt inntrykk som mulig er hvitfargen ikke hvit, men en varm gråtonet hvitfarge. Denne material- og fargeholdningen går igjen i hele leiligheten,

Et stort kjøkken er en av tingene familien har prioritert. Interiørarkitekten har selv tegnet det og fått det produsert hos en møbelsnekker. En enkel og stram form var selvsagt, her er det arkitekturen og de opprinnelige materialene i bygget som har vært førende. Kjøkkenet er i sortbeiset ask med benkeplater og splashback i matt sort granitt. Mursteinen er satt inn med forsegling, slik at den holder seg like fin. Legg ellers merke til ventilatoren, som her er i taket. Man ser ut mot terrassen som har foldedører i glass, og som kan åpnes helt opp på fine dager. (Kjøkken er produsert hos Henriksens Snekkeri. Benkeplater i granitt fra Stenprosjekt)

Husets arkitektur er selve utgangspunktet for innredningen. Den gamle gårdens flotte bjelker er et tydelig og sterkt element. Det store oppholdsrommet er delt inn i to nivåer, et med kjøkken og spiseplass og et trinn opp en hyggelig sofakrok med peis. Det skjer ganske mye i arkitekturen, fargebruken er derfor dempet. Her er det jordfargene som gjelder. Leiligheten er innredet med moderne, klassisk design og med innslag av arvede møbler og kunst. Stolen i front er tegnet av den kjente italienske designeren Vico Magistretti, heter Maralunga og kan brettes ut til en liggestol.

og inkluderer også fast og løs innredning. På baderommene er det benyttet sort kalkstein, matt glassmosaikk, og der det var mulig, er de gamle mursteinsveggene eksponert. Selv om materialene har et dempet uttrykk skaper de allikevel spennende kontraster som gir et moderne uttrykk i en rustikk og uhøytidelig atmosfære.

## INNREDNING

Her var det ikke mye som var i lodd og vater, slik at Scenario valgte å spesiallage alle faste innredninger. Dette krever litt ekstra arbeid, men gir også mulighet for å lage løsninger som er 100 prosent tilpasset rom og funksjon. I tillegg fikk man utnyttet alle kriker og kroker til praktisk oppbevaring.

God plass for matlagning og et hyggelig samlingspunkt for både hverdag og fest var kanskje den viktigste suksessfaktoren i dette prosjektet. Kjøkkenet ble derfor lagt langs hele den ene gavlveggen. Denne løsningen ga full oversikt over hele etasjen og god kommunikasjon med alle som måtte befinne seg et eller annet sted i det romslige allrommet. I tillegg ser man både Holmenkollen og langt utover Oslofjorden. Åpne kjøkkenløsninger som dette bør helst være så integrert som mulig i rommet, og gli naturlig inn med resten av møbleringen. Her ble det derfor valgt en mørk sotfarge som er en god kontrast til den gamle teglveggen.

Alle møblene i denne leiligheten er gjenbruk fra tidligere bolig, og kun ytterst få nye elementer er tilført i innredningen. Velger man enkle tidløse kvalitetsmøbler som grunnleggende elementer i en innredning, er det noe man kan ha med seg hele livet. Dette er antakelig den beste investeringen man kan gjøre, også med tanke på miljøet. Rene linjer og nøytrale farger på de store møblene gir rom for at detaljer som småmøbler, tepper, puter og kunst kan stå for form- og fargeinnslag. Det skal ikke mye til før rommet skifter karakter.

Belysning er et annet viktig element som bidrar til karakter og stemning. På et loft med skråtak og bjelker er dette litt komplisert. Her er det derfor benyttet en kombinasjon av spoter, utenpåliggende og innfelte LED-armaturer med 2700 Kelvin fra Kreon. Alle armaturer kan dimmes til ønsket effekt og tilpasset atmosfære.

Spisestuen med møbler oppdragsgiver hadde fra før.

En sittebenk under vinduet i tilknytning til TV og sofagruppe.
Denne er laget av møbelsnekker og tilpasset nisjen i rommet.

Spesialinnredning med skrivebord, skap og hyller
for dager med hjemmekontor.

**BOLIG**→NØTTERØY
NYFELT OG STRAND AS
Prosjektansvarlig→Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Merete Strand, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Stuen med ulike soner hvor hele familien kan holde på med hver sitt, men likevel være sammen.

# Romslig på Nøtterøy

**Barnefamilien i det typiske 1980-tallshuset på Nøtterøy var tydelige på at dette aldri hadde vært drømmehuset. Samtidig var de også helt sikre på at det var her de ønsket å bli boende – i akkurat dette nabolaget. Med dette utgangspunktet, kontaktet de Nyfelt og Strand interiørarkitekter, klare for en omfattende oppgradering.**

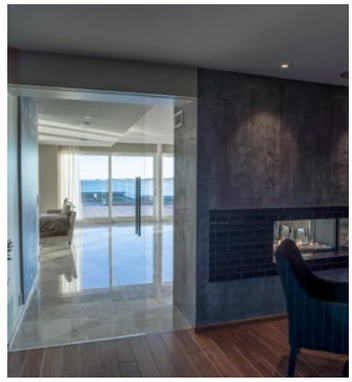
Huset på 200 m² foruten kjeller hadde nok av plass, og stuen var så stor at mange av kvadratmeterne opplevdes som dødplass. Utfordringen ble å lage soner med klare funksjoner. Hele førsteetasje med stue og kjøkken, skulle bli et sted hvor alle i familien kunne holde på med ulike aktiviteter, men samtidig være sammen. Denne delen skulle i tillegg til familiære sysler også romme en arbeidsplass for dager med hjemmekontor. De store, åpne rommene ble beholdt som de var, men gjennomgående romlige grep ble gjort for å definere de ulike sonene. Her ble spesialinnredning et viktig virkemiddel for å skape helhetlige og større elementer for et ryddigere uttrykk. Det ble tegnet ut et plassbygd skrivebord med skap og hyller over en hel vegg, og på motsatt side av rommet ble det bygget en sittebenk under vinduet som fungerer som en dagseng. Her kan man sitte og lese, se på TV, eller den kan brukes som et supplement til sofagruppen om man har mange gjester. På enden av sittebenken er TV-en skjult i et skap, slik at den ikke er synlig når den ikke er i bruk.

Familien trengte også et ekstra soverom i annen etasje og et større bad. Planløsningen ble bearbeidet, og det ble tegnet et påbygg over verandaen for å innfri familiens behov for soveplasser, bad og garderoberom.

Kundens ønske om et mer moderne hus, gjorde også at det måtte iverksettes grep for å stramme opp 1980-tallshuset. De smårutete vinduene ble byttet ut, og noen steder erstattet av større vindusflater. Innvendig ble vinduer listefrie, eksisterende brystpanel og strietapet ble fjernet og erstattet av slette flater. Kunsten familien hadde betyr mye for dem, og plasseringen av bildene ble derfor godt ivaretatt under prosessen, og la føringer for både fargevalg og belysning i huset. En lun og klassisk materialpalett ble derfor bakgrunn for familiens flotte kunst og møbler.

Familien i det romslige huset på Nøtterøy, har fått en innbydende og ryddig ramme rundt den travle hverdagen deres – akkurat der de trives best!

**LEILIGHET, NYBYGG**→LARVIK
MHINT ARKITEKTUR METTE HEIMTUN
KB ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Mette Heimtun, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154



Peisvegg, glass pocket skyvedør mot stue.

Kjøkken.

# Kystperle i Larvik

**Leilighet på 220 m² i et nybygg ferdigstilt november 2016. Integrerte, tekniske løsninger og spesialtilpasset innredning er detaljprosjektert og gjennomført med stor presisjon.**

Leilighet med middelhavspreg og utsikt fra Larviks flotteste tomt. Polert marmor, eksklusivt tre og spesialdesign gir lun atmosfære og kjølig eleganse. Byggets planløsning og interiørpakke fra utbyggers side var generell, og den nye eieren ønsket å endre rominndeling, innredning og overflater for å skape egen identitet. Derfor ble interiørarkitekten engasjert på et tidlig stadium, før planløsningen var låst. Man flyttet noen vegger for å få plass til skapinnredning, delte vaskerommet og fikk et separat gjestebad. Peis ble spesialtegnet og himlinger med belysning ble detaljprosjektert. Videre utarbeidet interiørarkitekten skjemategninger med bygningsmessige beskrivelser som underlag for tilbud. Dette gjaldt også kjøkken og våtrom med beskrivelser av fliser og innredning.

## ROMOPPLEVELSE

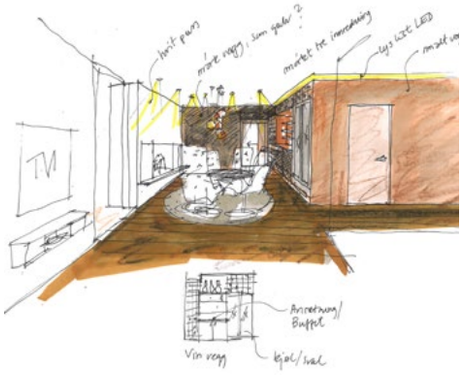
Det var ønskelig å fremheve leilighetens lengderetning i akse nord-sør, slik at man allerede i hallen får et glimt av opplevelsen lenger framme. Overordnet består leiligheten av to soner; 1) lun og intim atmosfære i de indre, private rommene, og 2) luftig og lys atmosfære i de ytre rommene. En nødvendig bærevegg på tvers skaper et tydelig skille mellom sone 1) og 2). Åpning i bærevegg kan stenges med skyvedør i glass, men opprettholder nord-sør aksen. Aksen fremheves med langsgående lysstripe i himling i korridor og videre i himlingens høydesprang i stue og avsluttes med en lyspullert ytterst på terrassen.

Resultatet har blitt at bevegelsen gjennom leiligheten har en stigende spenning fra hallen, via korridor med tilstøtende soverom og bad, deretter utvidelse til TV- og vinstue på hver side, gjennom bæreveggen og ut til det store luftige oppholdsrommet med 180 graders utsikt.

## KONSEPT

Konseptet bærer preg av maritime detaljer som mahogni-lignende treverk, type Sapelli (plantasjeprodusert) med skipsgulv og

Spesialdesignet peis, som gir gjennomlys mellom stue og vinstue. Overflaten er i kullfarget Beton Ciré.



Vinstue. Sapelli edeltre fra plantasje i Sør Afrika. Innredning utført av Henriksen Snekkeri, Arendal

innredning bygget som skipsinnredning. Vinstua i hjertet av boligen, er som kapteinens lounge og oppholdsrommet er som baugen på et skip på vei sydover. Det er stor spenning mellom høypolert marmor og mørk Sapelli, men naturmaterialene gir en delikat fargepalett som tas opp i øvrige veggfarger som sand og terrakotta. En positiv valørkontrast er at alle dører, samt kjøkken- og baderomsinnredning er valgt i sortbeiset eikefiner. Himlinger er spesialkonstruert og består av 5 cm akustisk plate og sprøytepuss som gir en jevn, matt overflate. Løsningen var nødvendig for å dempe stor gjenklang fra harde overflater. Tekniske føringer i himling krevde varierende himlingshøyder slik at høydeforskjeller ble brukt til interiørets beste for å fremheve retning og belysning. Lysstyringen er nøye planlagt slik at man oppnår variert atmosfære. Armaturer er integrert, dimbare LED som downlights, retningsstyrte spoter eller lyslister som gir indirekte belysning, kombinert med dekorative armaturer.

## SPESIALDESIGN

Skapinnredning, peis og veggpaneler i vinstue er spesialtegnet. Peis har gjennomlys og gir kontakt mellom stue og vinstue. Peisveggen som er en del av den viktige bæreveggen, fremheves med overflate i kullfarget Beton Ciré. I oppholdsrommet er dør mot teknisk rom så dårlig plassert at interiørarkitekten måtte finne på noe smart. Resultatet ble foto på dekorplate i aluminium med motiv fra Mølen utenfor Stavern og Larvik. Motivet skaper tilhørighet til Larvik. Innredning i vinstue er inspirert av de gamle herresalonger der edle dråper og dyre sigarer skulle nytes. Skapinnredning er spesialdesignet og utført uten håndtak, listverk og andre detaljer og fremstår i hele, rene linjer, flater og volumer.

Skap i garderoberom, hall og soverom er likeledes spesialtegnet med innredning i henhold til behov.

Planløsning fyller kravene om universell utforming med heis og terskelfrie dører. Bad kan enkelt tilpasses rullestol ved å fjerne skillevegg mot dusj. Leiligheten har vannbåren varme i alle gulv og leilighetskomplekset er bygget i henhold til TEK 10. Materialvalg er av ekte, tidløs kvalitet og belysningen er økonomistyrt av lavenergi-type LED.

**VILLA HEHRNE KONFERANSESENTER**→VÄNERSBORG, SVERIGE
KAELS STUDIO AS
Prosjektansvarlig→Morten Kaels, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
Prosjektmedarbeider→Karl Marius Sveen, møbeldesigner MNIL,
Sebastian Holmgren, Nora Hagfors, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Rehabilitering av originale møbler som blant annet er laget på Restad Gård. Restaureringen er gjort lokalt på Restad Gård.

Stort konferanserom i andre etasje med innfelt speil i himling.

Hovedtrapp og velkomstlobby, med skjulte speilløsninger.

# Villa Hehrne

**En tidligere overlegevilla transformeres til et pulserende konferansesenter i en kulturpark i Sverige.**

Restad Gård ligger idyllisk til ved Götaelven i Götaland. Det forunderlige med dette stedet er alt som befinner seg innenfor denne flere århundre gamle herregårdstomten. Med fellesbetegnelse kulturpark huser den alt fra asylmottak til hotell og konferansesenter. Det er bygget kolonihager og idrettsbaner i parken, og en skulptursamling er spredt rundt i de naturskjønne omgivelsene. Alt er integrert. Her engasjeres innvandrerne i aktiviteter fra dag en. De med relevant utdannelse kan jobbe på hotellet eller i restauranten og få arbeidserfaring. Legeutdannede asylsøkere har opprettet egen legevakt med gratis konsultasjoner. I kolonihagen dyrkes grønnsaker fra alle verdens hjørner, og det avholdes ulike kurs og sportsturneringer. Både Migrasjonsverket (svenske UDI) og det lokale fotballaget har kontorer på området.

Prosjektet har vært delt opp i fire deler: Tegne nytt tilbygg til det eksisterende hotellet på tomten. Designe en egen tursti på området med belysning og aktiviteter. Utvikle et orangeri for dyrking av eksotiske grønnsaker og kokekunst fra fjerne og nære land, samt oppgradering av et eksisterende konferansesenter.

Alle prosjekter er designet til ferdige skisseutkast, men kun konferansesenteret er bygget og ferdigstilt.

Restad Gård ble i 1905 omgjort til psykiatrisk sykehus. Flere av bygningene på området dateres tilbake til denne tiden og er tegnet av sykehusarkitekt Axel Kumlien. Konferansesenteret er lagt til den gamle overlegevillaen i murstein som ligger med utsikt til elven. Bygningen har blitt restaurert utallige ganger, senest på 1980-tallet.

Oppgaven var å hente frem elementer fra den forgangne historien og integrere bygningen i nåtiden. Hvordan får den til å bli et organisk element i den totale bygningsmassen og kulturparken som helhet? Befaringer på området gjorde det raskt klart at overlegevillaen måtte gjennomgå en totalrehabilitering. Det positive var at prosessen med å ta vekk alle lagene med oppussing ble til en spennende skattejakt.

I de store stuerommene dukket det opp gamle lag med tapeter som hadde interessante mønstre. Sarte hvite streker mot en farget bakgrunn så ut til å ha utgjort et nedtonet supplement til noen overdådige kakkelovner. Til tross for villaens begrensede størrelse på 440 kvadratmeter

Tre oppholds- og minglerom ligger på rekke og er delt inn i farger og spesialdesignet mønstret tapet. Tapetene er skapt ut fra gamle mønstre funnet i arkivbilder og detaljer i bygget.

var det originale trappeløpet av tre i en herskapelig stil med rike utskjæringer. Håndverkere ble satt til å skrape maling og få frem de gamle formene. I denne prosessen dukket ideen opp med å overføre formen fra trappestolpene til et nytt tapetmønster. Formene ble tegnet med de samme tynne hvite strekene mot en ny farget bakgrunn. På svart/hvitt-bilder fra de gamle pasientrommene stakk sengeteppene seg ut som de eneste elementene i rommene som hadde noen form for dekorasjon. Hvorfor ikke overføre dette mønsteret til enda en tapet?

Det ble også foretatt en utforskning av de andre gamle sykehusbygningene på tomten. Her dukket det opp et lager med gamle lamper som skulle restaureres og benyttes i andre bygg. Det ble bestilt lignende lamper som ble hengt som en kjede av dråper i trappeløpet.

Flere av møblene fra sykehuset kunne gjenbrukes og her ble det benyttet samme filosofi som inviterer asylsøkere til å delta i aktiviteter og engasjere seg. Alle møblene ble rehabilitert av lokale håndverkerne som har verksted på Restad. Transformasjonen av møblene var oppsiktsvekkende. Gamle sykehusbenker og stoler fikk et retropreg med ny maling og nye stoffer. En *chaise longue* trukket i gullstoff skapte en «wow»-effekt i et av de store rommene sammen med den ene av kakkelovnene. Det ble satt inn et speil i lokket på en antikk kommode som på den måten reflekterer omgivelsene og integrerer møblementet i rommet.

Bilder fra gamle dager og fra det tidligere hospitalet er rammet inn og hengt på de tapetbelagte veggene for å knytte interiøret til parklandskapet utenfor.

Det gamle konferanserommet var en trist syn. Oppgaven var å designe et rom som passet like godt til bryllup som til større konferanser av ymse slag. Konkave speil er integrert i taket som reflektorer av de omskiftelige omgivelsene. Til fest vil gjenskinnet av stearinlys funkle i taket i takt med rytmene til dansende gjester.

Det andre konferanserommet ble designet som et hvitt hav kun oppbrutt av sterile kontormøbler og utsikten gjennom de store vinduene. Det ble hengt opp et konkavt speil på den ene veggen som reflekterer rommet opp ned og endrer hele romopplevelsen.

## RØROS BAD OG VELVÆRE

JOHAN KJELLMARK AS

Prosjektansvarlig→Hege Ødegård, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154

I hele bassengets lengde er en bred gangsone med en skrå vegg med åpninger inn mot grotter, sittebenker og utgang til utearealet. Tak og skråvegg er i brent tre. I enden har barna eget område med egen liten gruvegang med ulike spennende elementer for lek og læring.

# Å svømme inn i blåtimen

**Et nytt, delvis underjordisk bad- og velvære anlegg. En uredd og ærlig materialbruk under jorden som formidler moderne industrihistorie, i en kulturhistorisk kontekst, i verdensarvstedet Bergstaden Røros.**

Røros Hotell åpnet i 2016 sitt nye bad- og velværeanlegg, 15 år etter ideen om et badeanlegg først ble lansert. Det har vært en lang og kronglete prosess, men muligheten til realisering kom gjennom et tett samarbeide og avtale med den lokale totalentreprenøren Johan Kjellmark AS.

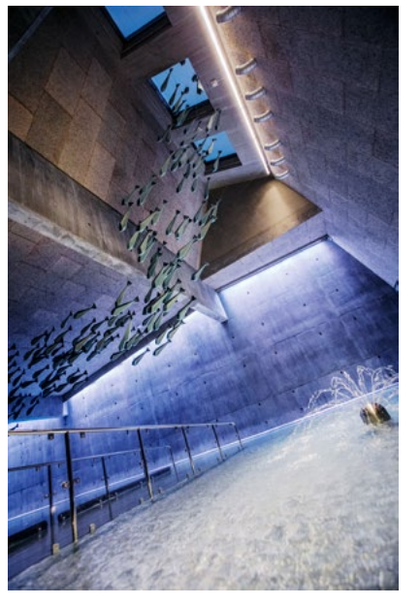
Entreprenørens prosjekteringsteam har vært inne i prosjektet helt fra starten i 2014, med utarbeidelse av de første konseptskissene, til de siste detaljene før åpningsdagen i 2016. Et godt og tett samarbeide mellom oppdragsgiver, entreprenørens egne fagfolk innen en rekke fagfelt og ekstern ekspertise, bidro til effektive prosesser med fokus på gode løsninger.

Grunnsteinen i konseptet er Røros hotells visjon «Vi skal skape de beste hotellopplevelsene på fjellet i Skandinavia – og vi skal gjøre det med kjærlighet til Røros».

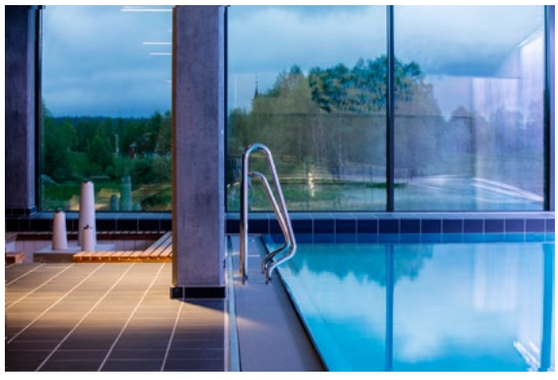
Målet var å lage et badeanlegg som ga tydelige assosiasjoner til Røros. Gruveganger og gruvehall, vannspeil, irrgrønne farger, treverk, ild, lyder og ikke minst Bergstaden Ziir. Samtidig var det viktig å knytte dette opp mot vår tid og industribyen Røros.

Det aller meste av bygningskroppen ligger under grunnen med enkelte volumer som skyter ut av bakken som bergkrystaller. Bygget oppleves innenfra og ut, der få, men nøye utvalgte lysåpninger skaper rammer til kulturlandskapet utenfor. Området er en vernet grønn kile som strekker seg fra Røros sentrum opp mot fjellet.

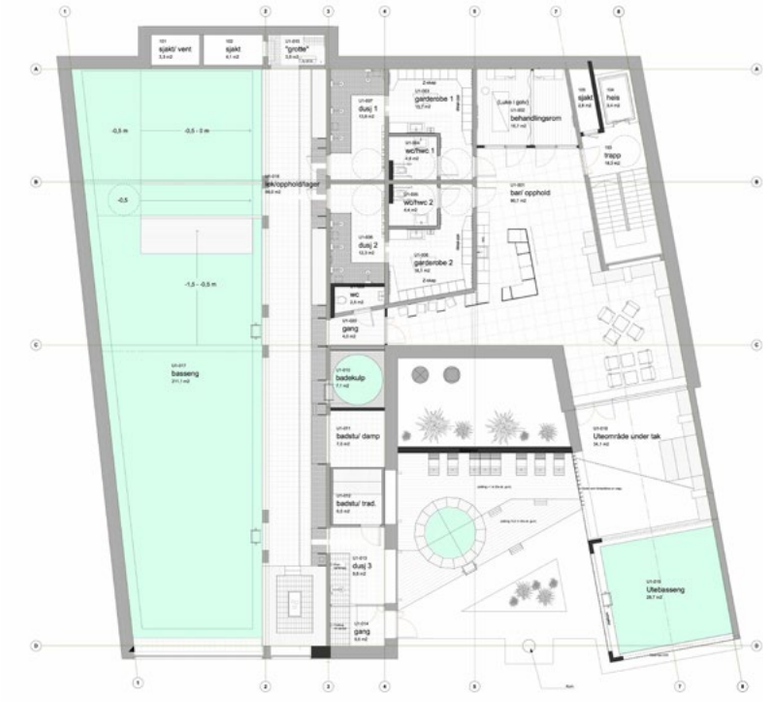
Når du har gått ned trappesjakten kommer man inn i en hall. Her ledes gjestene videre til behandlingsrom og garderober. Hallen har stor glassflate som rammer inn landskapet utenfor, og direkte utgang til uteplassen. Dette arealet benyttes også av ikke-badende gjester og til arrangementer.



Barna har sitt eget område. Her øker vanndybden inn mot langveggen. Like ved ligger barnas egen lille gruve hvor stener, krystaller og ymse krypdyr er støpt inn i betongen.



Åpningene i bygget danner en ramme for naturen utenfor, og årstidene er med å setter sitt preg på opplevelsen. Dette vinduet favner kirken, dødisgropa og kulturlandskapet.




Materialbruken er uredd og ærlig, de er med på å formidle en moderne industrihistorie i en kulturhistorisk kontekst. Hovedmaterialene i anlegget er eksponert betong med ulike overflater, brent tre, fliser, ull, treverk og glass.

En beskrivelse av en reise ned i badeanlegget: «Entreen starter gjennom lobbyen til det historiske Røros Hotell. Videre tar man seg ut i en svevende gangbru med utsikt mot dødisgropa og kulturlandskapet med Bergstaden Ziir i bakgrunnen. Overgangen fra gangbroen og inn i betongsjakten forsterker følelsen av å bevege seg under jorden – man møtes av store, røffe betongflater, en annen temperatur og akustikk. Utsikten minimeres også til små glugger, og man beveger seg nedover, forbi værbitte ansikter av gamle gruvearbeidere, og ned til det åpner seg opp et areale med generøse høyder. Man kjenner på kroppen at man befinner seg nede i dypet.

I fra ankomstområdet går blikket ut i landskapet igjen, der gjennomgående betongvegger strekker seg ut i uteområdet og utendørs basseng. Videre tar man seg inn i selve storsalen i badet, hvor man møtes av høyreiste betongvegger, som forsvinner ned i vannspeilet. Lengst inn i salen strekkes takhøyden ytterligere, og dagslys strømmer lyset inn gjennom åpninger i taket. Langs vannet ligger en bred passasje som fører til grotter med ulike temperaturer, elementer og fuktighet, samt ulike sittesoner som defineres av åpninger i en skrå vegg av brent tre. Veggen ender ut i et nedsenket sitteområde rundt et ildsted.

Røros Hotell har fått sitt bad og velvære, og kan gi sine gjester unike opplevelser som å kunne bade i varmt vann ute i minus 30, eller svømme mot Bergstaden Ziir i blåtimen.

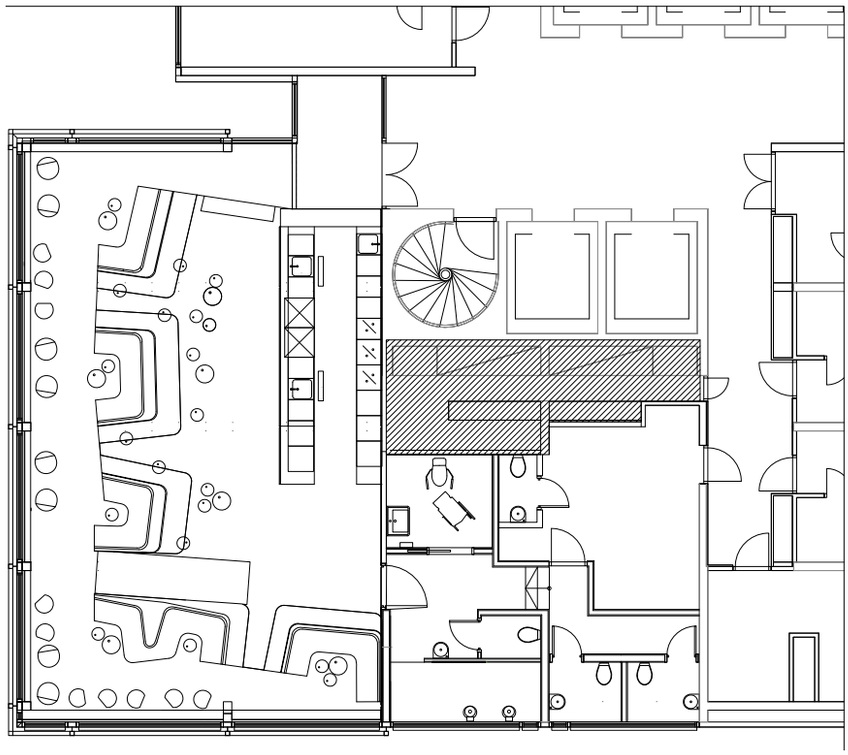
Anlegget er utsmykket med fisk i keramikk av Per Lysgård og fotografier av Tom Gustavsen.

**SUMMIT BAR**→OSLO
SNØHETTA AS
Prosjektansvarlig→Nina Bjerve Andresen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

← Baren har en fantastisk utsikt over Oslo.

Sittegruppe med lokal belysning.

↙ Bar med utradisjonell glassmonter på siden for oppbevaring av drikkevarer. Motiv av fjelltopp på bakvegg for å forsterke følelsen av å være på toppen.



# Summit Bar

**Snøhetta fikk i oppgave å totalrenovere Summit Bar på Radisson Blu Scandinavia Hotel i Oslo. Et helt nytt interiørkonsept skulle gi dette historiske utestedet et nytt design og gjøre det til Oslos mest sofistikerte skybar med internasjonal atmosfære.**

Snøhetta fikk frie tøyler i henhold til konsept og branding. Etter konseptstudiet var de sikre på at navnet Summit måtte bestå, og at lokalets unike utsikt skulle være utgangspunkt for videre design.

Summit Bar ligger i 21. etasje på Radisson Blu Scandinavia Hotel i Oslo og har en unik og helt spektakulær utsikt over byen. Fokus ble lagt på å fremheve denne utsikten. Tre av de fire veggene er glassfasader. Den fjerde veggen ble utført i et høyreflekterende materiale som gir et varmt reflekterende lys. Veggen forsvinner i refleksjoner fra byen og forsterker lokalets beliggenhet ytterligere.

Med byen som bakteppe har Snøhetta jobbet med skulpturelle former som et abstrakt landskap. Sittegrupper er etablert over to nivåer og danner både små intime båser samt større og inkluderende sittegrupper. Lokalet tilrettelegger for møter mellom mennesker i et landskap av myke sittemøbler.

Innredning som bar og glassmonter, sofaer og bord med belysning, samt rekkverk og skilting er spesialtegnet. Det er lagt fokus på stedstilpasning og stemning i lokalet med mål om å designe et tidløst konsept. Summit Bar har med renoveringen også fått en helt ny visuell identitet med tilpasset design på både webtjenester og servietter, brikker og menyer – et design som også går igjen i skilting. Både interiør og visuell identitet er utviklet av Snøhetta.

Materialpaletten er dempet i naturens farger og går fra mørk himmelblå mot fasade til varm messing og ild i bakvegg. Snøhetta har bevisst valgt å unngå pendelbelysning og annen dekorbelysning i taket. Dette for å holde fokus på utsikten. Supplerende lokalbelysning er integrert i plassbygde bord for å skape intimitet rundt sittearealene.

Lokalet er tilrettelagt for alle med ramper som tar besøkende opp de ulike nivåene. Videre er gulvet mot vindusfasadene hevet slik at alle får like god utsikt, uavhengig av hvor i lokalet man befinner seg.

Eksponering av drikkevarer er ikke gjort på bakveggen, men utradisjonelt i en opplyst glassmonter fra gulv til tak på siden mot inngangspartiet.

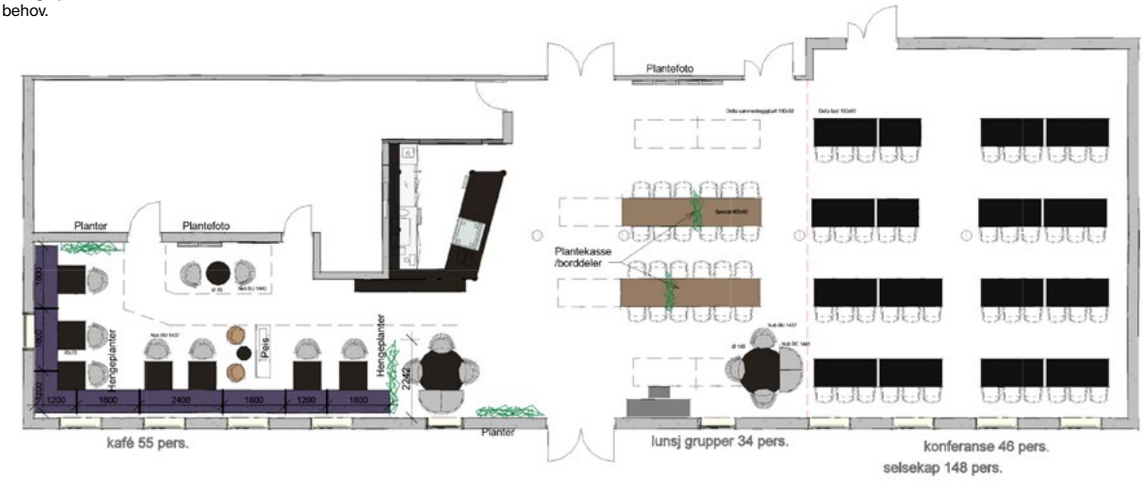
Alle metallarbeider er utført av metall-verkstedet Autogen. Sofa og glassarbeider er levert av SIFAB.

«Sammen med Snøhetta ville vi skape den beste skybaren i Oslo hvor forretningsfolk, den trendy lokalbefolkningen og hotellets gjester kan nyte smaksrike cocktails i sofistikerte og avslappede omgivelser, med et internasjonalt preg. Her skal gjestene få service i verdensklasse og få oppleve den magiske følelsen av å stå på toppen av et fjell», forteller Tomi Meriläinen, general manager ved Radisson Blu Scandinavia Hotel i Oslo.

**CAFÉ VICTORIA→RINGVE MUSIKKMUSEUM→**TRONDHEIM
TEGN_3 AS
Prosjektansvarlig→Urd Schjetne, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Enden av låven ut mot gårdsrommet som fikk en mykere lounge-stemning for folk som går på søndagstur og vil sitte mer avslappet enn ved spisebord. Sittebenker langs to vegger gir mange plasser og kan fungere med oppdekning med hvit duk ved behov.

Cafédisken tar igjen messing som er brukt flere steder i prosjektets fase 1, blant annet som fasadekledning på blackboxen. Her utarbeidet tegn_3 et korstingsmønster som dekor på overflaten. Både visuelt mer spennende, men også for at overflaten skal tåle daglig bruk, og fordi det er noe som fanger blikket.




# Tradisjoner med ny vri

**Café Victoria er et kombinert café-, konferanse- og selskapslokale, på Ringve Musikkmuseum, rett ved Ringve botaniske hage i Trondheim.**

Museet huser en mangfoldig, internasjonal samling instrumenter og musikkhistorie, og er et levende kultursenter for formidling. Bygningsmassen i dagens gårdsanlegg representerer fire hundre år i gårdens historie. Oppdraget var å samlokalisere café-, konferanse- og selskapslokale, men også videreutvikle uttrykket fra eksisterende lokaler for å skape en helhet med resten av bygget.

Konseptet for utformingen av caféen ble å binde Musikkmuseet sammen med den botaniske hagen, både estetisk og funksjonelt, på en måte som gjør den attraktiv både for turgåere, turister og musikkinteresserte.

## DEN GAMLE LÅVEN

Lokalet for Café Victoria ble først utviklet som en selskapssal. Det interessante i denne prosessen var transformasjonen fra et gammelt inngangsparti med butikk til et ærverdig rom i noe som en gang hadde vært en gammel låve. I samarbeid med LINK arkitektur ble hele rommet totalt endret, med himlinger, belysning og nye gulv som skulle gi nytt liv til det gamle. Det ble jobbet mye med fargesetting i finere og tradisjonelle nyanser. Her hadde man et gårdstun som var et vernet kulturminne og bygningenes farger er typisk trønderske. Alle yttervegger ble holdt hvite for å videreføre dem slik de sto da de fungerte som låve. Det ble tilført en dyp støvete lilla farge på nye vegger lenger inn. Søylerekken fikk en nøye utvalgt varm elefantgrå farge. Den skifter i lyset mellom brun, lilla og grå. Gulv fikk eik industriparkett for å tåle bryllup og konserter, samt uttrykke det solide og ekte i det gamle rommet.

Fargepaletten for Ringve ble utviklet i fase 1 parallelt med logo og kommunikasjonsprofil som helhet. Disse fargene ligger også som grunnlag i Café Victoria. Her var det tett samarbeid mellom kommunikasjonsrådgiver, direktør, drifter av selskapslokalet og interiørarkitekt. Dette var en av de oppgavene som tok mest tid og omtanke. Man landet på spennet oker – lilla. Gammelt – og noe nytt. Oker gjenspeiles i bygningene utvendig, lilla i lavendel og flora på gårdstunet. I tillegg er grønt

Det var viktig å løse effektiv samdrift mellom café og konferanse. Her ser vi overgangssonen mellom de to, hvor konferansedelen ligger innerst og kan lukkes av med en foldevegg i eik. Bordene er bevisst brukt for å gi ulike uttrykk i daglig drift, men når det rigges til bryllup i hele arealet brukes det duker som opphever forskjellene.

gjennomgående for å trekke den botaniske hagens liv innenfor veggene og spesielt i salen er det trukket inn lyserosa nyanser for femininitet.

**MØBLERINGEN SOM VIRKEMIDDEL**

Det ble derfor jobbet mye med møbelvalg. Dette var det vesentligste virkemiddelet man nå hadde til å skape Café Victoria. Stolene fra Gubi var valgt som stablestoler for selskapssalen og de var et fint utgangspunkt, men med nye møbler ønsket man å formidle en avslappet stil og et snev av tradisjon. Her trakk man inn spanske, danske og nederlandske godbiter. Med NUB easy chair fra Patricia Urquiola kan man finne slektskap fra norske møbeltradisjoner, samtidig som den er en nytolkning. Nederlandske Moooi's småbord var allerede brukt i foajé som ståbord og har et lekent blikk tilbake på dreide tradisjonsmøbler men med ny vri.

Møbleringsplanen var overordnet gitt i forhold til at en tredjedel av lokalet skulle fungere som konferansesal og kunne stenges av med de mobile foldeveggene. I konferanseområdet ble det skaffet bord som kan foldes sammen og dermed gir stor fleksibilitet for salen i bruk. De er sorte for å ta vare på et dempet enkelt uttrykk. Man prioriterte å få laget to kraftige langbord i tre – dette var arven fra tidligere Tordenskiold kro og forhåpentligvis et positivt grep for stamgjestene.

Café Victoria skulle ha litt eleganse og kvinnelighet. Cafédisken ble kledd med korsstingsbroderte messingplater. Messing er for tiden et motefenomen, men da Ringve fikk sitt nye tilbygg, ble messing valgt fordi det henspeiler på messinginstrumenter. tegn_3 har derfor også brukt messing i topplaten på resepsjonsdisken, samt i deler av butikkinteriøret.

På veggene er det lydplater med detaljbilder av planter fra den botaniske hagen, samt at bilder fra Ringves historie og den legendariske husfruen Victoria Backe utgjør endeveggen i konferansedelen. Man fikk printet et utvalg på akustiske vanlige takplater med forseglede kanter. En svært akustisk funksjonell og enkel løsning. Café Victoria er nå rigget for både hverdags og ikke minst for fest og musikk.

**BAKER HANSEN→SCHULTZ HUS→**OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Hanne Arvik, interiørarkitekt MNIL
Prosjektleder→Kathrine L. Wangsmo, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

# En hvetebolle og et glass Prosecco, takk!

**Hos det familieeide bakeriet Baker Hansen (etablert 1861) er tradisjon, stolthet og kvalitet viktige verdier. I januar 2016 flyttet de inn i Schultz Hus, i en hyggelig sidegate fra travle Majorstuen. Dette er et bakeri litt utenom det vanlige.**

Stor-Oslo Eiendom var byggherre, og Metropolis ledende interiørarkitekter. Konsept ble utarbeidet, planløsning, beskrivelser av overflater, møbler og belysning, spesialdesign av fast innredning, grafisk dekor og byggetekniske detaljer. Baker Hansen selger fristende nybakte bakervarer – fra hovedbakeriet deres på Grini. Her på Schultz Hus har konseptet vært å skape et sosialt samlingspunkt med litteratur- og musikkarrangementer, nybakt servering og skjenkebevilling.

Schultz Hus er bygget i moderne byggestil med betong, tre og glassfasade, og står i sterk kontrast til Schultz' gates klassiske bygninger. Det var derfor viktig å skape en lun og innbydende atmosfære som fremhever Baker Hansens verdier i takt med kundens forventninger. Dette ble ivaretatt gjennom materialbruk som er ekte og original.

Interiørkonseptet for Schultz' gate er basert på en naturlig nordisk farge- og materialpalett med bruk av ekte materialer som eik, skinn, stein, kobber og stål. Materialene er av god kvalitet, de er resirkulerbare og lette å vedlikeholde.

Til gulvet er det valgt miljøvennlige og lyse terrazzo-fliser med god fargemix i steinspetten. Dette for å kunne skjule smuss og smuler lettere, noe som er viktig for et lokale hvor man entrer fra gateplan. De mørke fargene brukt i detaljer i stål, strammer opp. Det burgunderrøde sittearealet innerst i lokalet gir en myk og varm overgang fra de duse fargene. Her er vinduer til bakgård plassert høyt opp på veggen og som ga et kjelleruttrykk. Dette har man bevisst fått endret til en hyggelig krok.

Til sammen rommer lokalet 72 sitteplasser fordelt på ulike sittesoner. Det er en variasjon av sofaer, lette stoler og tyngre loungestoler, alt i tre og skinn. Dette gir kunden mulighet til å finne sin plass om en kommer alene eller er flere sammen. Det store bordet i senter av sittearealet kalles for «the community table» – et amerikansk uttrykk som byr på «social eating». Et fenomen som gir rom for alle å samles. Produktene velges for å gi god kvalitet, lang levetid og mulighet for gjenbruk.

Planløsningen er utarbeidet med fokus på en effektiv sirkulasjon for de ansatte både på bakrom, front ved disk og på gulvet. Bakrom og disk ble plassert strategisk til med toalettkjerner og personalrom i bakkant. Det gir en oversiktlig fin flyt i lokalets sitteområde.

Diskfront er spesialdesignet av eikefinert MDF og dekorlister i eikehalvstaff, varmvalsede stålbolter og flattstål. Utformingen repeteres i nedforet spesialhimling over disk og i flisemønsteret bak disk. Det gir liv til de store flatene.

I planleggingen av belysningen var det fokus på brukervennlighet i styringssystemene og bærekraftighet. Det er brukt LED som lyskilde. All belysning er dimbar for å skape riktig atmosfære. Dekorbelysningen er spennende og variert. Pendlene over disk henger ned fra himlingsflåten igjennom spesialdesignede kobberrør. Ventilasjon er skjult i spesialhimling over disk hvor ventilasjonsristene diskre integreres i front og i siden av trehimlingen. Her var det et tett samarbeid mellom Metropolis og de utførende på ventilasjon, elektro og møbelsnekker. Baker Hansen har et dyktig team som sammen med Metropolis løste alle utfordringer i prosjekteringsfasene. Utsalget er universelt tilpasset og har god gulvplass for barnevogner og rullestoler, med lett tilgjengelighet fra gateplan. Overganger mellom fliser og gulvbelegg er gjort med en enkel, tynn stållist. Det er tatt hensyn til bevegelseshemmede på HCWC med god gulvplass og gode kontraster i materialer og farger. I sittearealet kan en lett fjerne en stol fra et bord for plass til rullestol. Bakeriutsalget utstråler en varm vennlighet – velkommen inn for et wienerbrød eller et glass boblende!

Med en dyp tone av burgunder og dekorlister i tre som strekker seg fra vegg og opp i himling, er det skapt et varmt, mykt og innbydende miljø innerst i caféen.

Spesialdesignet flåte i eikefiner MDF med kobberrør og glødepærer i ulike lengder som strekker seg ut fra hver sin side og ned over «community table». Bordet er spesialdesignet i varmvalset L-vinklet stål og eikefinert MDF.

Speil er brukt som virkemiddel for å reflektere dagslys og den glødende belysningen hengende ned fra flåten.

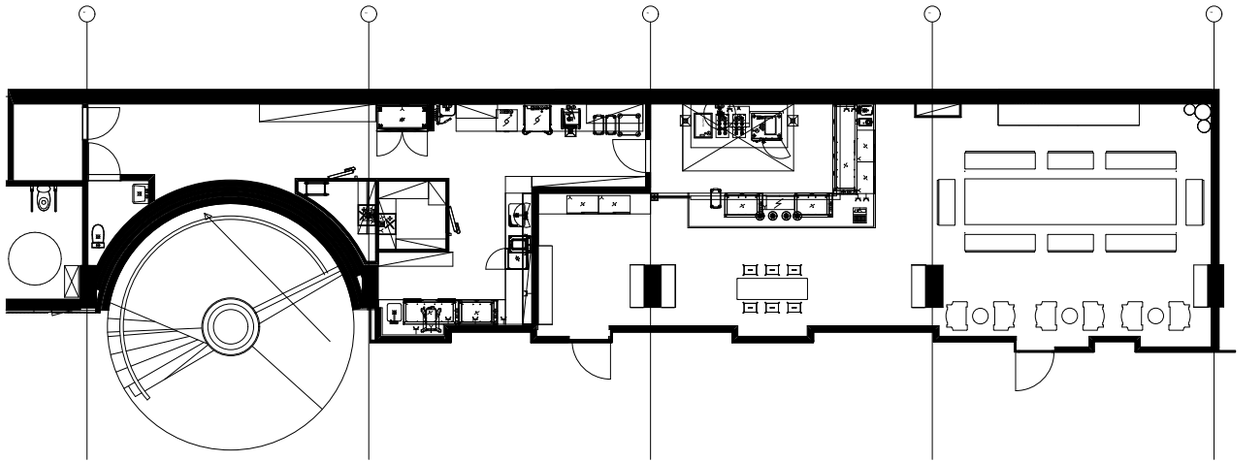
For å skape en god stofflighet, er vegger dekket med sementpuss som gir tekstur og liv til veggene.

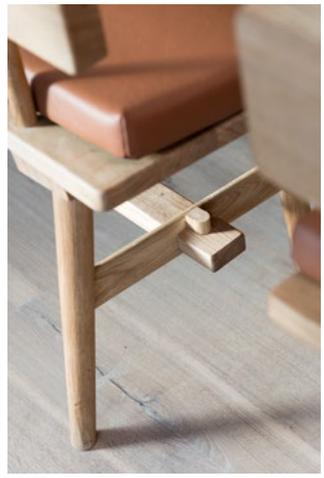
Lokalet sett fra inngangspartiet. Spesialhimling over disk skjuler tekniske føringer og er et dekorativt element.

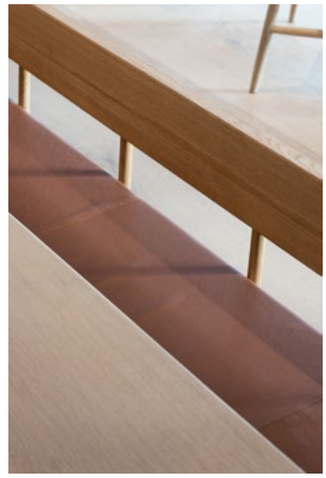
**ETT BORD**→OSLO
RADIUS DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Daniel N. Turco, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

←
Ett bord.
Solide flåteplanker fra Dinesen er brukt på det seks meter lange bordet, med plass til 24 gjester.

↙
Svært begrenset takhøyde var en utfordring i prosjektet. Inngangspartiet hører sammen med ventesonen, her kan man se kokkene i arbeid mens man venter på bord.







Eikebenker med cognac-fargete lærputer tegnet av Radius Design.

# Nykomling i gammel ånd

**«Vad tänker du om jag säger one world one table?» «Hva da – skal du bare ha ett bord på restauranten din?».**

Slik lød interiørarkitektens aller første samtale med Carl Johan Bahre, driver av Ett Bord. Han hadde i mange år drømt om å starte en restaurant der folk skulle kunne ramle inn fra gata, alene eller med hvem det måtte være – for å dele et måltid og god stemning med hvem det måtte være – rundt ett eneste stort langbord. Kanskje litt som nattverden, bare dobbelt så gøy, og med dobbelt så mange. Etter syv år med prat og dagdrømmer sa kona stopp. Enten satt de i gang å realisere prosjektet, eller så fikk han holde kjeft. Heldigvis ble det prosjekt.

Ett Bord har faktisk flere bord enn ett bord. Det er ett i ventearealet foran kjøkkenet. Der sitter man gjerne og tar et glass, mens man venter på plass i restauranten. Inngangsarealet på Ett Bord fungerer som et slags display for noen av råvarene de bruker i matlagingen, og man har innsyn til grovkjøkkenet gjennom et vindu idet man går videre innover i lokalet. Inngangspartiet hører sammen med ventesonen, noe som tydeliggjøres gjennom farge- og materialbruk. Her er det brukt håndlagde sementfliser fra Popham. Uttrykket er rent, lyst og lett. Himlingen er åpen ute i lokalet, og svært begrenset takhøyde har vært en utfordring gjennom prosjektet.

Endring i materialbruk definerer overgangen fra vente- og kjøkkensone til selve bespisningsarealet. Her ligger solide flåteplanker i eik fra Dinesen. Disse er også brukt på selve bordet, som er seks meter langt og 1,3 meter bredt. Rundt står åtte tilhørende eikebenker med cognacbrune lærputer, som har plass til tilsammen 24 gjester. Med hensikt om å øke den samlende effekten i rommet, henger det 30 lyspærer i et organisert kaos over bordet.

Radius Design har hatt ansvar for planløsningsarbeid, utvikling av konsept med oppdragsgiver, utforming av visuelt uttrykk, tegning av alt fast inventar og spesialinnredning, tegning av bord og benker, samt samarbeidende part i koordinering av byggeprosessen.

**GRAND CAFÉ**→OSLO
RADIUS DESIGN AS
Prosjektansvarlig→Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Lars Backers dekorhimling ble beholdt, og de gamle Thonet-stolene ble renovert.

# Grand Café – en lun favn

**Radius design fikk i oppdrag av Eiendomsspar og Fursetgruppen å utforme et nytt konsept for gamle, ærverdige Grand Café. Den gamle caféen skulle totalrenoveres, og finne tilbake til sin status som «storstue» på Karl Johan. Oppdraget omfattet total rehabilitering, med ansvar for utforming av nytt interiør med spesialdesign av alt fast inventar, bord, bardisker, dekorelementer.**

Gjennom arbeidet med å gjenoppbygge restauranten, kom Lars Backers dekor-himling fra slutten av 1920-tallet til syne, da Grand Café ble gjenstand for en større renovering, som den også gjorde i 1906 og på 1960-tallet. Denne detaljen fra 1927 dannet utgangspunktet for et uttrykk interiørarkitektene synes kunne være spennende å bli inspirert av når den nye identiteten skulle formes slik caféen fremstår i dag!

Radius design har i samarbeid med Eiendomsspar og Fursetgruppen, utformet det nye interiøret. Man har ønsket å trekke noen linjer tilbake i historien ved å beholde Lars Backers dekorhimling, samt renovere de gamle Thonet-stolene som har fulgt Caféen i mange tiår. Samtidig må interiøret ha referanser til vår samtid. Caféen skal oppleves som en stor, varm favn, der også de store maleriene til Per Krohg nå blir hentet mer frem.

Innenfor en liten radius i Oslo sentrum finnes alle de sentrale byggverkene med mye «tyngde»: Slottet, Universitetet, Nationaltheatret og Stortinget. Og mellom alle disse finnes også Grand Café; alle sammen med status og historie. Når et av disse skal renoveres, må man prøve å finne en fargepalett, materialitet og et formforløp som både kan romme historien det er en del av, samtidig som det skal representere vår samtid. Radius Design ønsket å gjenskape en identitet og atmosfære, som har appell til alle slags folk, alle anledninger og ulike aldersgrupper, slik det har vært helt fra caféens opprinnelse. Den klassiske, dype rødbrune fargen går igjen i ulike nyanser i himling, søyler, det støpte terrazzogulvet og kjøkkenkuben. Målet er at gjestene vil oppleve caféen som en lun og innbydende der alle skal føle seg hjemme, uansett anledning. Og som kan bære de verneverdige malerienes tilstedeværelse som dekor og historisk dokument.

Caféen skal oppleves som en stor, varm favn, der også
de store maleriene til Per Krohg kommer til heder og verdighet.

Den dype, rødbrune fargen går igjen i terrazzogulvet,
himlinger og på kjøkkenkuben.

Interiøret skulle også ha referanser til vår samtid.

## **SLAKTER SØRENSEN→RESTAURANT & BAR→**KRISTIANSAND

RISS AS

Prosjektansvarlig→Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154

Nye trapper ble installert. Et eldre fiskebensmønstret eikegulv dukket opp under andre gulvbelegg. Dette ble slipt og oljet.

Restaurant og bar i første etasje.

Gamle møbler, barhyller og belysning fra det tidligere lokalet til Slagter Sørensen ble brukt for å understreke følelsen av at restauranten har eksistert en stund.

# «Sørensen»

**Markensgate 8 er en teglsteinsbygning oppført cirka 1893. I de første 100 år av byggets levetid var det gjenstand for mange små ombygginger og tilpasning til forskjellig kommersiell drift.**

Det var kun enkle innvendige arbeider, men på tidlig 2000-tall ble lokalet endret til bankvirksomhet. Da ble det innvendige slått i stykker, med store åpninger mellom første og andre etasje og installert nye trapper, heiser etc. Riss' oppgave ble i hovedsak å reparere bygget innvendig, skape brukbare arealer, men ikke en tilbakeføring til originalt interiør. Restaurantkonseptet som skulle inn var opprinnelig Slagter Sørensen som hadde en annen lokalisering i byen tidligere. For å møte et bredere publikum ble det nye navnet Sørensen, noe som ga større frihet til historiefortellingen.

Det er restaurant og bar i første etasje, cocktailbar og selskapsrom i andre etasje. I Markensgate, langs fasaden, er det en uteservering på cirka 70 plasser. Cocktailbaren i andre etasje brukes fredag og lørdag, da dette er de tradisjonelt travleste dagene for denne typen bedrift. Selskapslokalene er fleksible med skyvevegger og kan kombineres i driften med bar ved å endre inndelingen. Dette gir en meget høy grad av fleksibilitet som gir større muligheter til en sunn drift. Et gode av bankens herjinger med interiøret var installering av heis. Det ga dem gode muligheter til universell utforming og tilgjengelighet.

Interiøret var som tidligere nevnt veldig ramponert, men Riss skrellet det delvis ned til benet, og brukte overflater som dukket opp. Panelet som ble fjernet fra deler av veggene ble relokalisert i andre deler av lokalet, mens den gamle teglveggen ble eksponert. Under tepper og plater fant de et eldre fiskebensmønstret eikegulv som ble slipt og oljet. Slik oppnådde man en vakker

Tydelig inspirert av cubansk reparasjon og vedlikehold av forfalne bygningmasser.

slitt patina. I felter hvor gulvmaterialet manglet, la man granbord som ble malt i kontrasterende mønstre. Disse slites av, men blir lakkert når de har nådd den riktige patinaen. Dette ble også gjort med gulvet i andre etasje. Man tilførte mange nye materialer, men forsøkte å utnytte det som var igjen. Petter Abrahamsen hadde tidligere foretatt en reise på Cuba hvor dette er hverdagen; reparasjon og vedlikehold av meget forfalne bygningsmasser.

Tilpasset gjenbruk vil si å bruke mest mulig av det man har, ikke bare kaste og tilføre tilnærmet like materialer. På Cuba gjør de det av nød, men samtidig minsker det miljømessige fotavtrykket. Da Cuba først var så nære i tankene, så forfulgte interiørarkitekten den historien også da det kom til fargebruk og lys. Ingen kopiert historie, men en fornemmelse. Ved å bruke det som har vært der tidligere, som for eksempel det gamle panelet som dukket fram bak strie og tapet, er det mulig å oppnå en følelse av ekthet i motsetning til når det bæres inn tilnærmet like materialer. Det ble også brukt en del gamle møbler, barhyller, belysning fra det tidligere lokalet til Slagter Sørensen. Elementer som understreket følelsen av at restauranten hadde eksistert en stund.

Denne metoden for å lage hyggelige miljø og troverdige fortellinger, har man brukt lenge i RISS. Et av de første var NB. Sørensen, i et gammelt sjøhus i Stavanger på tidlig 1990-tall, senere har det vært blant annet Skur 33 og Amerigo, i Oslo.

Ikke alle lokaliteter passer til dette, men er det mulig, er det en metode som kan gi mye gratis til uttrykket. I dag masseproduseres «shabby chic»-interiører, men det ekte glimrer ofte med sitt fravær.

I denne type prosesser er også oppdragsgiver en viktig sparringpartner, og må involveres sterkt for å skape rom for denne improviserte tilnærmingen. Uten at de forstår målet, kan det bli tungt.

**E.C. DAHLS PUB OG KJØKKEN**→TRONDHEIM
ARC ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Elisabeth Våpenstad-Rånes, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Marianne Haarberg, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Barsone med innsyn til ølrommet.
Barstoler fra SM Møbler, A-Serien. Lamper fra Marset & Tradition.

# Enkel og ujålete pub

**E.C. Dahls Pub og Kjøkken er et opplevelsessenter for øl- og matentusiaster. De tilbyr ølsmaking, øl- og matkurs til store og små grupper.**

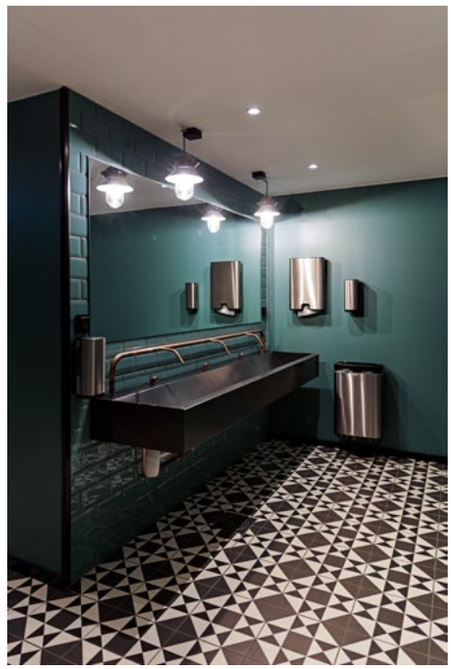
Bryggeriet ble grunnlagt av Erich Christian Dahl i 1856 og fungerte som et selvstendig foretak frem til 1980-årene. Bryggeriet eies i dag av Carlsberg sammen med Brooklyn Brewery som «søsterselskap», samt driverne: Roar Hildonen og Alexander Skjefte, to restauranteiere med mange års erfaring fra Trondheims bedre restauranter.

Lokalet ligger på Lademoen i en stor ærverdig bygning fra 1900. Dette er et gammelt industriområde som er i ferd med å bli revitalisert. Det var viktig å få frem denne identiteten i interiørkonseptet. Ringnes ønsket et industrielt preg, driverne ønsket en hyggelig og uformell atmosfære, og Brooklyn Brewery ønsket et svært enkelt og ujålete uttrykk. Interiørarkitektene sydde sammen innspillene etter beste evne. Det ble mange gode møter med engasjerte oppdragsgivere, og befaringer på byggeplass, samt Skype-møter med Brooklyn Brewery i New York, for gjennomgang av konseptet. En svært spennende prosess for alle involverte.

Pub og Kjøkken er fordelt over to plan. I første etasje restaurant og pub, uten hvite duker, men med en uformell atmosfære. Puben har 60 sitteplasser og restauranten har 70 sitteplasser. I tillegg kommer Erich Christians Kammers, som har plass til 16 personer. I andre etasje er det rom for ulike typer selskap, kurs og samlinger. Denne etasjen har fire rom som kan betjenes hver for seg, eller slås sammen. Her vil også mye av ølsmakingen og ølkursene foregå.

Planløsningen var i første omgang utarbeidet av Norconsult Solem Arkitektur som stod for det arkitekturfaglige ved renoveringen av bygget og bryggeriet. Arc beholdt hovedgrepet i planløsningen, og videreutviklet det som ga prosjektet et helhetlig designkonsept.

Loungesone i puben, gjenbruk av gammel skinnsofa i cognacfarget skinn og persisk teppe, spesialbygde sittebenker og bord.
Vegg kledd i treverk fra gamle paller.
Lysekrone fra Delta Light Super Oh.



WC med spesiallaget vask og armatur.
Fliser fra Apavisa og «Santorini»-lamper fra Marset.

«Erich Christian kammers» for privat selskap for opptil 16 personer.
Belysning, gjenbruk av bryggeriets originale buelamper fra sent i 1800-tallet.
Original teglvegg og historiske bilder, samt et glassfelt bygd opp av de opprinnelige vinduene fra fasaden. Stoler Prouve Fauteuil Direction Raw G-Star.

Andre etasje. Et av Selskaps/konferanserom med egen bar, beregnet for private arrangementer, fleksibel inndeling av rom.

Arc samarbeidet også med Abel Magic som var ansvarlig for den grafiske profilen, og valg av farger ble slik en felles rød tråd i prosjektet.

Den første befaring var til stor skuffelse for interiørarkitektene, de hadde håpet på et røft industrielt bygg, men det var blast og upersonlig. Hvitmalte vegger uten et snev av historie. Under rehabiliteringen ble det fjernet murpuss, og tegl kom til syne. Dette var uttrykket de hadde håpet på. Det ble støpt betong på gulvet nede, og i andre etasje valgte man en mørkbeiset eikeparkett i fiskebensmønster. Det ble lagt monokrome fliser i trafikkerte soner, som baren, rampen opp til kjøkkenet og toalettsonen. Det er også brukt metrofliser på fronten av den langstrakte baren. Etter litt leting fant interiørarkitektene en okergul metroflis fra Italia som matchet fargekonseptet. Denne gulfargen er hentet fra de tidligere produksjonslokalene på E.C. Dahls Bryggeri, nærmere bestemt de gamle gjærkjellerne. Strekkmetal ble montert utenpå bardisken og flisene. Strekkmetallet ble også brukt som romdelere, og på spesialdesignete møbler og hyller. En vegg ble fôret med tre fra gamle paller. Plassbygde møbler og sittebenker er trukket i cognacfarget hud. Prouve-stolen var som skapt til restauranten. Belysningen er en miks av industrielle designlamper (Marset & Tradition, Delta Light) og glødelamper som gir god stemning.

Deler av interiøret stammer fra det gamle bryggeriet. Et par lysekroner ble pusset og hengt opp igjen. En gammel sittegruppe med skinnsofa og stoler, i cognacfarget hud, ble hentet frem. Et persisk teppe ble sendt på rens, og fikk plass i pubens loungesone. De gamle vinduene i fasaden ble brukt som romdeler i andre etasje, og et gammelt maleri av «grunnlegger» Erich Cristian Dahl fikk hedersplass i restauranten.

Ringnes E.C. Dahls Eiendom fikk næringslivets eiendomspris 2016 for E.C. Dahls Pub og Kjøkken.

**INTERIØR FOR LANDÅS SKOLE**→BERGEN
AROS ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→Bente Helleland, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Amfi med utsikt til bibliotek.

# En levende skole

**Interiøroppdraget besto av konsept, farge- og materialvalg, møbleringsplaner, valg av løst- og fast inventar og møbelbeskrivelse. Oppdraget inkluderte også design av folie til innvendige glasspartier samt utforming av fin- og grovgarderobe. Alt i tett samarbeid med arkitekt, rektor, byggherre og Bergen kommune. Standardbeskrivelsen på skoler for Bergen kommune ga grunnlaget for møbleringsplanen.**

Lund og Laastad Arkitekter AS vant arkitektkonkurransen for nye Landås skole, og Sognnes Bygg AS var byggherre. Hovedintensjonen med oppdraget var å skape en levende skole med fleksibel bruk av rommene innad i basene, noe som viktig i valg av møbler og innredning.

Landås skole er dimensjonert for et elevtall på 450, med elever fra 1. til 7. trinn. Trinnområdene er organisert med flere rom i ulike størrelser, og inneholder samlingsrom, grupperom, formidlingsrom og lærerarbeidsplasser. Elevene har egne innganger i tilknytning til trinnarealene med grovgarderober og toalett. Hovedinngang med administrasjon, personalrom, SFO-base og en forsterket avdeling tilpasset elever med funksjonshemninger ligger i egen fløy.

Alle trinnarealene har direkte adkomst til fellesarealet, med stort rundt amfi sentralt som selve hjertet i bygget. Amfiet har stort overlys og blir et naturlig samlingspunkt for hele skolen omkranset av bibliotek, kantine, og scene. Amfiet blir flittig brukt til fellessamling og har plass til alle elevene på skolen.

Base.

Elevskap med nisjer.

Grotten.

I tillegg har skolen spesialiserte læringsarealer som mat og helse, musikkavdeling, kunst- og håndverk, samt natur- og forskerrom.

Det var av arkitekt tatt gode og spennende valg i forhold til kvalitet og materialer – med slipt betong på alle gulv i fellesarealene og betong, eik og glass i både eksteriør og interiør. Det var viktig for interiørarkitekten at kvaliteten i bygget skulle føres videre i inventaret og at den også kom fram i det løse og faste inventaret.

Fargevalg på gulv, skap- og skuffefronter er gjennomgående i alle trinnarealene. På småtrinnet er grønt benyttet som hovedfarge, mens blått og turkis er benyttet på mellomtrinnet. Alle spesialiserte læringsareal har oransje og rødt som hovedfarge. I fellesareal blir disse fargene brukt sammen. Fellesarealene og amfiet er omkranset av elevskap, og det var viktig for dem at disse ble en del av rommet, og at ikke det skulle fremstå som en stor garderobe. Derfor vart utformingen av disse viktig. Interiørarkitektene løste dette ved å bruke samme skapstamme både liggende og stående, med enkle grep i hjørnene på dørene, i stedet for håndtak . Organiseringen av skapene danner små og store sittenisjer, og blir en naturlig del av fellesarealet ved at det også blir brukt som et sittemøbel.

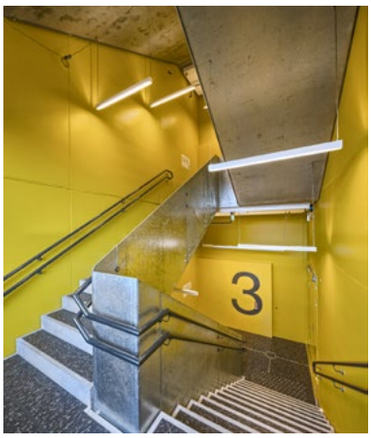
Gjennom materialer, farger, design av folie og møbelvalg har man skapt en levende skole, med alternative møbleringer i baser og klasserom. Det er spesielt lagt vekt på kvalitet, flerbruk og fleksibilitet ved valg av løst inventar, samt gode og fantasifulle løsninger på det faste inventaret.

## BRYNE VIDAREGÅANDE SKULE

ASPLAN VIAK AS

Prosjektansvarlige→Camilla Dahl, Myrna Becker, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 154




Bitrapperom er alle helt gule. Dørene inn til disse trapperommene er også gule, uavhengig av fargene ellers i bygget, for å tydeliggjøre kommunikasjonsveiene.

Grønn allmenning med sittenisjer.

Biblioteket med studieplasser og sosiale soner ligger i den grønne etasjen.

# Frisk fargepalett

→ Høyt under taket i kantinen. Gulvene er dekket med linoleum.

**Midt i Bryne sentrum, nær det nasjonale Garborgsenteret, jernbanestasjonen og Forum Jæren, bygges ny videregående skole. Den bygges som erstatning for gamle Time vgs og Bryne vgs. Tomten er på cirka 19 da, og skolen blir den største i Rogaland.**

Nye Bryne vgs skal, når den er komplett i 2017, gi et videregående opplæringstilbud for 1600 elever, i både yrkesrettede og studiespesialiserende fag. Det er planlagt for ulike og skiftende undervisningsstrategier, og programmet spenner fra generelle undervisningsrom til store verkstedhaller. Skolen består av tre bygningsvolumer. Byggene A og B er på til sammen 19 200 m² (BTA) og stod ferdig til skolestart 2015. Nybygg C blir på 8000 m² (BTA), er under oppføring, og gjennomføres etter den samme designprofil, med ferdigstillelse 2017.

Interiørarbeidene har vært en del av helhetstanken helt siden prosjektets første fase, og spiller en stor rolle i arkitekturopplevelsen. Det er lagt vekt på at interiør og eksteriør skal harmonere med hverandre, og samarbeidet mellom arkitekt og interiørarkitekt har vært tett. Interiørarkitekten har fulgt prosjektet helt fra start, og har i tillegg til valg av materialer, overflater og farger, tegnet alt fast inventar og spesialelementer, beskrevet alt løst inventar, samt tegnet skiltene og bestemt belysningen, slik at alt ble en del av helheten.

Byggene har fire etasjer med hver sin fargeidentitet som gjør det lettere å orientere seg. De fire etasjefargene rød, grønn, blå og gul, som er forholdsvis nedtonet, danner en etasjeidentitet. I de generelle undervisningssonene er det en monokrom palett, altså et roligere miljø, men med innslag av etasjefarger på mindre detaljer (for eksempel avfallsbeholdere), mens fargen blir tydeligere i fellesarealer som kantine, bibliotek etc.

Etasjene er delt opp med såkalte allmenninger på tvers, som frisoner og buffere mellom arbeidsplasser for lærerne, og undervisningssoner. I disse allmenningene er fargene gjort mer intense – fargen er både på gulv, vegger og inventar. Det er benyttet materialer med høy slitestyrke på vegger og fast inventar. Alle vegger som ikke er betong er kledd med fibersementplater. Hvite i undervisningsrom og korridorer, med farge i allmenninger og i rom hvor fargeinnslag var viktig. Inventar har høytrykkslaminatoverflater eller er i heltre ask. Alle gulv, unntatt i våtrom, har linoleumsbelegg. Dette har tradisjonelt vist seg å være meget slitesterkt i tillegg til å være det mest miljøriktige alternativet.

Rogaland fylkeskommune er pilotfylke for universell utforming, og knutepunkt for miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser. Det er tatt miljøhensyn i alle valg, og universell utforming er en del av/og integrert i arkitekturen.

## **RYGGE UNGDOMSSKOLE OG RYGGE BIBLIOTEK**→DILLING

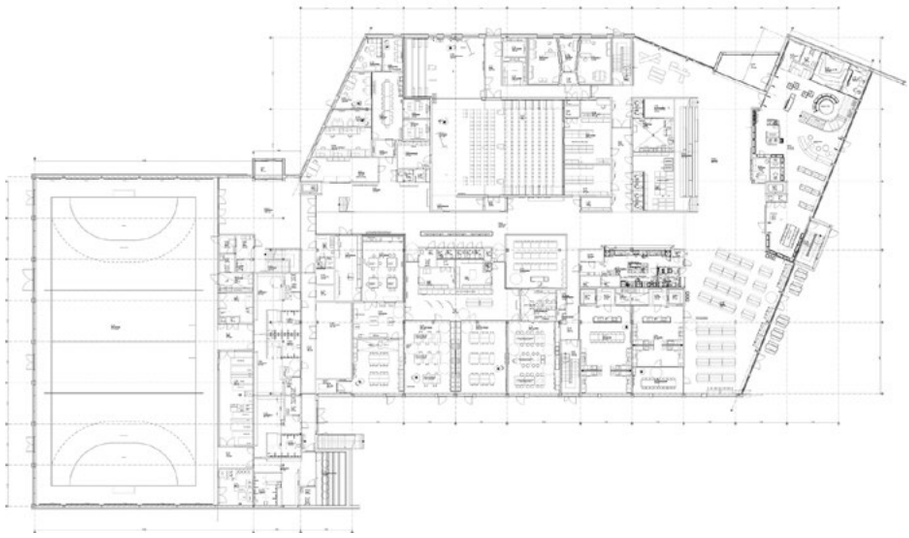
ASPLAN VIAK AS

Prosjektansvarlig→Katrine Wettergreen Arnesen, interiørarkitekt MNIL

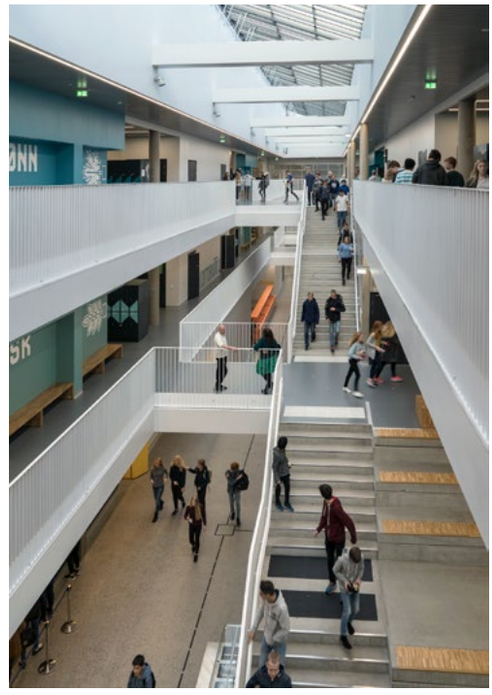
Prosjektmedarbeider→Annetin Hurum, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154

Skolens- og bibliotekets hovedinngang



Møbleringsplan i første etasje



«Hovedgaten» sett mot flerbrukshall
– et viktig areal for kommunikasjon og samhandling.

# Arkitektoniske virkemidler

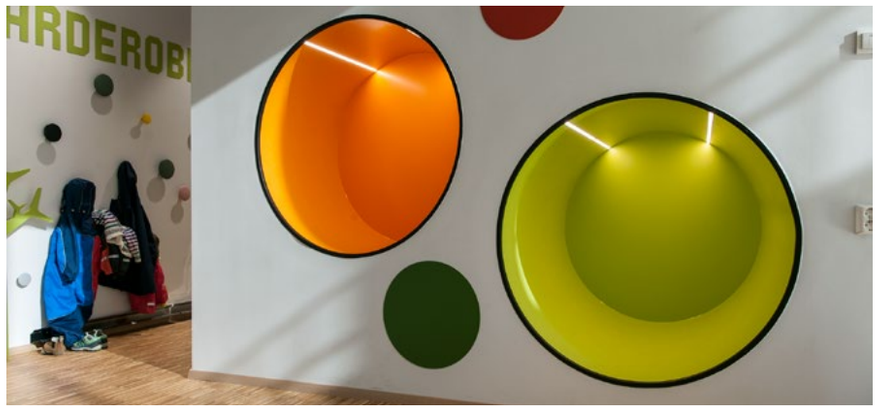
**Prosjektet Rygge ungdomsskole og Rygge bibliotek består av tre hovedfunksjoner; en ny ungdomsskole for 720 elever, en flerbrukshall med håndballstørrelse, og et tilhørende kombinert skole- og folkebibliotek i sambruk med skolen. Totalt har byggeprosjektet et bruttoareal på 11 000 m².**

Bygget og dets funksjoner er optimalt plassert i forhold til dagslys og sambruk. Hovedmålet har vært å skape et enkelt lesbart miljø med fokus på ryddighet og inndeling i soner. Bygget er organisert langs en innvendig «hovedgate» som leder gjennom bygget, fra skolens hovedinngang til flerbrukshallen i syd, for øvrig med separat inngang. Rommet har full takhøyde gjennom tre etasjer, med overlys i form av takvinduer. Undervisningsareal og flerbrukshall i ytterkantene samler seg om et indre rom – skolens hjerte. Dette indre rommet er et felles samlingssted for elever og lærere, og omfatter foruten aulaen, både amfi, kantine, bibliotek og kommunikasjonsareal.

Fellesområder og fellesfag som musikk, mat og helse, kunst og håndverk, natur- og miljøfag er plassert i første etasje. Dette er de funksjonene som har mest nytte av en forbindelse til bakkeplanet, som er publikumsrettet og tilrettelagt for eksterne brukere. Klassetrinn og lærerarbeidsplasser er posisjonert over andre og tredje etasje på begge sider av «hovedgaten». Organiseringen bygger opp om åpenhet, oversiktlighet og klare, enkle orienteringsprinsipper. Når elevene forlater basearealene eller spesialrommene, befinner de seg i en felles arena hvor alle blir sett. Den rause vestibylen har et stort sitteamfi, planlagt for å gi skolen et uformelt samlingssted, men også en arena tenkt som en utvidelse av kantinen, med en kapasitet på cirka 200 personer, samt et sted hvor elever kan samhandle utenfor undervisning.

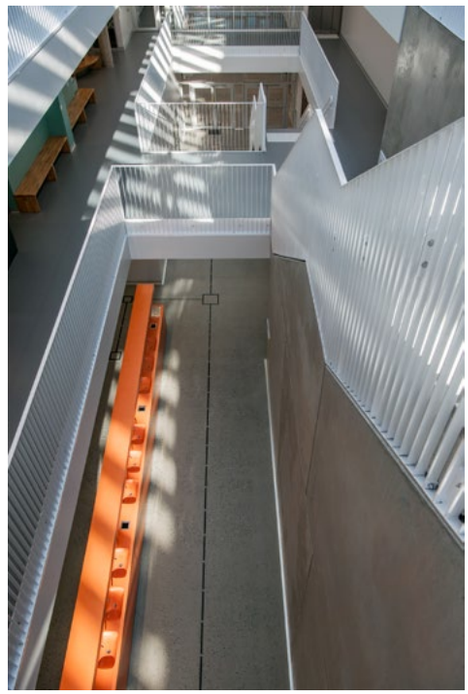
Det har vært stort fokus på bruk av arkitektoniske virkemidler som naturlige ledelinjer i form av belysning, rekkverk og klart definerte innvendige fasader mot klasserom, lærerarbeidsom og kontorer. Ikke minst «hovedgaten» underbygger dette. Viktige målpunkt er markert med kontrastfarge til omgivelsene, og de ulike sonene er kodet med forskjellige farger. Allerede ved inngangene er denne markeringen etablert, og de er utformet som portaler i sterke farger. Kunstnerisk utsmykking er integrert i bygget. Krav om akustisk regulering i vestibyle og kantine, har resultert i en spennende tilstedeværelse av kunsten, utført i perforerte metallplater. Motivene er designet og bearbeidet spesielt

Resepsjon. Utsmykkingen «Mangfold» designet av grafisk designer Emerson Wilshier, integrert i akustisk regulering.



Sitterør integrert i vegg.

Møbelformer forsterker arkitekturen til bibliotekets interntrapp.



De spesialtegnede håndvaskene i gangsonen oppfordrer elever til å vaske hendene på vei til kantinen.

for dette prosjektet.

I arbeidet med løst inventar har det vært viktig med ergonomi og variasjon. Sonenes fargekoder er videreført i innredning, og det er lagt vekt på en variert og inkluderende møblering. Prosjektet har hatt stort fokus på justerbare arbeidsmøbler, både for elever og lærere, for å tilrettelegge for riktig arbeidsstilling.

Biblioteket ligger i direkte tilknytning til skolens hovedadkomst med egen separat inngang for kvelds- og meråpent (ubetjent) løsning. Skolens fellesarealer som vestibyle, kantine og aula, er tilgjengelig for bibliotekets brukere utover skoletiden. Biblioteket er fordelt over tre etasjer med egen interntrapp og heis. Bibliotekrommet er voluminøst, med en stor glassfasade fra gulv til tak, vegg til vegg, med rikelig tilgang på dagslys. Planløsning og innredning er basert på den nye folkebibliotekloven, som stiller krav om at folkebiblioteket skal være en uavhengig møteplass og arena for offentlig samtale og debatt. Ved å samlokalisere folkebiblioteket med skolebiblioteket, idrettslag, kulturskole og aktiviteter knyttet til scene, skapes en synergieffekt ved at folk beveger seg mellom tilbudene.

Logistikken i biblioteket er planlagt med tanke på brukere i alle aldre og samfunnslag, med en hyggelig småbarnsavdeling i første etasje, sammen med tidsskriftavdeling i motsatt ende av rommet. Innredningen bærer i stor grad preg av skreddersøm for å tilpasse seg arkitekturen og det faktum at det er få tette vegger å sette bokhyller opp mot.

En stor åpning i gulvet mellom etasjene skaper oversiktlighet og luft i rommet, og bidrar til at visuell kommunikasjon på kryss av relativt store avstander, blir overkommelig.

Interiørarkitektene har hatt ansvar for prosjektering av farger og overflater, alt fast inventar samt løst inventar og brukerutstyr. Innredningene har stor grad av spesialtilpassede løsninger for å optimalisere arealutnyttelse og funksjon. Interiørarkitektene har også bistått med anskaffelsen av løst inventar og evaluering av innkomne tilbud.

Rygge ungdomsskole og kombinasjonsbibliotek er prosjektert og bygget etter den såkalte Lyngdalsmodellen, utviklet ved UiA og kjennetegnes bl.a. av sterk brukermedvirkning og beslutningspåvirkning (samspill). Lyngdalsmodellen følger lov om offentlig anskaffelse (LOA) og er en OPS-modell for byggeprosjekter med konkurransepreget dialog som anskaffelsesprosedyre.

**SOPHUS BUGGES HUS→UIO→BLINDERN→**OSLO
IARK AS
Prosjektansvarlig→Heide Tjøm, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 154

Lesesalsplasser i biblioteket
med renoverte bord og nye møbler.

# Varsom restaurering og bedre læringsmiljø

**Universitetet i Oslo (UiO) sitt mål for totalrehabiliteringen av Sophus Bugges hus på Blindern var å gi studentene bedre læringsmiljø, inspirerende og godt innemiljø og samtidig løfte bygningen til en høy internasjonal miljøstandard. Sophus Bugges Hus er vernet i verneklasse 2.**

Universitetet sier i sin masterplan for UiOs eiendommer at alle eksisterende bygninger ved rehabilitering skal ha mål om BREEAM Excellent. Dette var utgangspunktet for IARK da de ble engasjert som prosjektleder for arbeidene med rehabilitering av fastinnredning av de fredede interiørene, og prosjektering av nye møbler til bibliotek, undervisningsrom, grupperom, fellesarealer og kollokviearealer.

Sophus Bugges hus var et bygg preget av mørke arealer, nedslitt interiør, inventar og møbler, i tillegg til et dårlig inneklima med behov for renovering. Det var samtidig et ønske om å respektere og forholde seg til de originale arkitektoniske grepene, detaljer, materialer og farger. Arkitekt Leif Olav Moen tegnet flere av byggene på Blindern Campus, dette ble bygget i 1962.

I et spennende samarbeid med Lund Hagem Arkitekter gjennomførte IARK romplanleggingen. Det er åpnet opp for å trekke dagslyset inn i fellesarealene, og slik at man allerede i inngangspartiet opplever hele romforløpet og undervisningsrommene.

Undervisningsarealene har man åpnet opp, slik at det kan foregå større forelesninger enn tidligere. De originale lesesalsplassene er beholdt og restaurert, alle arbeidsflater er belagt med linoleum for videre bevaring, og stål og lamper lakkert opp i originalfarger. Lesesalsplassene er beholdt i antall, men inndelt mer i grupperinger som skaper bedre akustikk og inneklimaforhold.

Den vernede auditoriumsinnredningen er varsomt restaurert. Finerte overflater er reparert og alle klappstoler justert. Alle nye, løse møbler er valgt i forhold til byggets arkitektur, tidsepoken er hensyntatt

Nyetablerte transparente kollokvierom
med utstillingsmonter for enden av rommene.

Undervisningsrom med Vitra-stoler.

Sosial sone i biblioteket med trær og overlys.

og møblene underordner seg rommene. Farger er tilpasset de originale, og tekstiler er valgt med tanke på belastningen av mange hundre studenter daglig. Det har vært et spennende samarbeide med Buskerud Trevare, som har produsert nye kollokviemøbler inspirert av de kubiske temaene i arkitektens opprinnelige møbler.

Underetasjen har beholdt studentklubben, og åpnet opp for mer effektive oppbevaringsløsninger. Solide benker i eik, gir studentene enkle sittemuligheter rundt om i fellesarealene.

Studentbiblioteket er utformet transparent, og med en variasjon av arbeidsplasser, og soneinndeling med fokus på gode leseplasser. Høye planter gir en frisk opplevelse av å sitte under kunnskapens tre. Spennende møbler som er tydelige nye elementer, plukker opp blåfargen fra overlysene, alt til et godt inneklima, med gode lysforhold. Det er etablert rom i rommet som kan benyttes til kollokviegrupper. Kollokvierommene har glassvegger med foliering som hindrer visuelle forstyrrelser fra utsiden. Alle kollokvierommene er utstyrt med vegghengte skjermer og lyddempende spiler i himlingen.

IARK har hatt et spennende samarbeide med arkitekten og UiO. En viktig suksessfaktor for resultatene er gode prosesser med brukergrupper; UiO har deltatt i utprøving av møbler og planlegning av funksjoner i en studiehverdag, som stadig er i forandring, og derfor trenger fleksible og enkle løsninger.

Sophus Bugges hus fremstår i nytt friskt format, tilpasset det humanistiske fakultet, men samtidig med løsninger, materialer og farger som respekterer den originale arkitekturen og fremmer det verneverdige bygget.

## KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN→AVDELING FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST→**INTERIØRARKITEKT MNIL ELI-KIRSTIN EIDE**,
PROFESSOR I ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR
INSTITUTT FOR DESIGN
FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN
UNIVERSITETET I BERGEN

WWW.UIB.NO/KMD
WWW.KHIB.NO

MA-prosjekt «Rom for liv».

«Swap» av Kamilla Stokkevåg.
7 ukers kurs innen møbeldesign hvor studentene designet møbler og objekter til de innsattes avdelinger i Bergen fengsel, som fengselsceller, spiserom og besøksrom, eller objekter som kan lages av de innsatte i fengselets verksteder. Noen av studentene laget møbler og objekter til hjemmesituasjoner, som overgangsleilighet eller botilbud etter soning. Disse objektene i fullskala prototyper ble vist på møbelmessen i Stockholm, februar 2017.

Inside Wood-utstilling i Milano.

Ice Music Festival, Geilo.

# KHiB 2016

2016 er det siste året hvor KHiB bærer dette navnet. Historien til skolen startet i 1909 og het da Bergens Kunsthåndverksskole (BKHS). I 1987 ble skolen statlig og fikk navnet Statens Høgskole for Kunsthåndverk og Design (SHKD). I 1998 ble SHKD slått sammen med Kunstakademiet, og fikk navnet Kunsthøgskolen i Bergen (KHiB). I 2012 fikk skolen navnet Kunst- og designhøgskolen i Bergen for bedre å speile skolens innhold med to avdelinger: Avdeling for design og avdeling for kunst. 01.01.2017 går skolen inn i et ny tid som et fakultet ved Universitetet i Bergen. Sammen med Griegakademiet blir vi *Fakultet for kunst, musikk og design*, hvor fagområde Møbel- og romdesign/interiørarkitektur tilhører *Institutt for design*, sammen med fagområdet Visuell kommunikasjon.

I juni 2017 flytter de to instituttene kunst og design fra dagens fem bygninger i Bergen sentrum til nytt bygg i Møllendal.

Året 2016 var selvfølgelig preget av både ny organisasjon ved UiB og nytt bygg. Men som alltid har vi fokus på undervisning, forskning, utvikling og internasjonalt samarbeid. Fagstab i samarbeid med studenter deltar på ulike arenaer i inn- og utland.

Utdannelsen er tre år bachelor + to år master. Til BA-studiet tar vi opp 12–13 studenter. Til MA-studiet 14–16 studenter. Utdannelsen er den høyeste innen sitt fagområde i Norge og kvalifiserer til å søke opptak som stipendiat på PhD-nivå.

**UNDERVISNING OG FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD:**
Bachelorprogrammet gir en solid basiskunnskap innen møbeldesign, romdesign og interiørarkitektur, med kunnskap om form, farge, materialer, lys, akustikk, konstruksjon, ergonomi, miljø, estetikk og funksjon. Det gis en innsikt i hvordan faget vårt kan dekke vesentlige behov hos enkeltmennesker og i samfunnet. I det første undervisningsåret vektlegges faglige basiskunnskaper.

I andre studieår har vi fokus på mennesket og omgivelser og i tredje året fokuseres det på samfunnsansvar. Vårsemesteret tredje året avsluttes med bacheloreksamen, samtidig som studentene arbeider med søknad og prosjektbeskrivelse for opptak til masterstudiet.

I høstsemesteret 2016 hadde tredje års studentene prosjekter i samarbeid med Kriminalomsorgen Region Vest. Syvukers kurs hvor Bjørgvin fengsel skulle forbedres med gode og innovative løsninger innen romdesign, arkitektur og visuell kommunikasjon. De eksisterende bygninger ble utfordret og nye ideer til arkitektoniske detaljer, design, funksjon, logistikk og veifinning, materialer, lys, farger og innredning ble utarbeidet. Kurset hadde stort fokus på omgivelsenes betydning med tanke på opplevelser så vel som verdighet for de innsatte. Deretter var det syvukers kurs innen møbeldesign hvor studentene designet møbler og objekter til de innsattes avdelinger i Bergen fengsel, som fengselsceller, spiserom og besøksrom, eller objekter som kan lages av de innsatte i fengselets verksteder. Noen av studentene har laget møbler og objekter til hjemmesituasjoner, som overgangsleilighet eller botilbud etter soning. Disse objektene i fullskala prototyper ble vist på møbelmessen i Stockholm, februar 2017.

**Fagstaben med studenter medvirker på ulike arenaer:**
«Inside Wood». På den internasjonale messen «Salone de Mobile» i Milano i april 2016 presenterte designavdelingen fagstabens designfaglige utviklingsarbeider, i samarbeid med studenter. Tittelen på utstillingen var «Inside Wood». Faglige ansatte og studenter ble på ulike måter involvert i prosjektet for å utforske mulighetene og utfordre våre refleksjoner og kunnskaper om bruken av trevirke, både i daglivet og i produksjon. Prosjektene fokuserte på romlige eksperimenter og konstruksjoner som utfordrer både romfølelse og tradisjonell form og funksjon. På møbeldesign hvor objektene tilrettelegger for ergonomi, taktilitet og funksjon. Og på universell utforming og sanselighet, på hvilken måte tre kan bidra som en viktig og positiv stimulans. Vi inviterte også til «design-talk» i utstillingslokalet. I tillegg til at utstillingen var godt besøkt av fagfolk, var også Kong Harald og Dronning Sonja tilstede og fikk en presentasjon av de ulike prosjektene.

«Ice Music Festival». Musikere spiller på instrumenter av is, og andreårs studenter med fagstab lager iscenesettelsen av dette i is og snø for å lage den magiske arenaen til midnattskonserten. Festivalen blir arrangert på Geilo ved første fullmåne i januar. Dette er et kurs som dreier seg om romlige eksperimenter, materialitet og lys.

«Bergen International Wood Festival» ble i mai arrangert for sjette gang. Den tok i år plass i Bergen Sentrum sør, langs bredden av Store Lungegårdsvann. I alt 24 lag deltok, og så langt har i alt 36 nasjonaliteter vært med. Arrangementet er en populært tiltak i Bergen by og internasjonalt har den fått meget stor oppmerksomhet.

«Tussmørket» er en lysfestival oppe på Fjell festning utenfor Bergen. Det er en annerledes lysfestival der temaet er å lyssette mørket. Kurset var for første års studenter der en eksperimenterer med lys. Studentarbeidene inngår som en hoveddel i selve festivalen.

**MASTER I DESIGN- MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR:**
Våren 2016 gikk åtte masterstudenter ut med god eksamen:

- **Karen Ingeborg Naalsund**: «Rom for liv». Hvordan lage rom som er gode å være i, selv i situasjoner der du ikke kan forlate det?
- **Juni Glessing Hanstvedt**: «Rubicon Motus». På hvilken måte kan virkemidler fra naturen redusere stress i et kontorlandskap.
- **Kinga Zbrzyzna**: «Better together». How can children and elderly through interior architecture interact and benefit from each other?
- **Lotte Sekkelsten Østby**: «Velkommen til Oslo». Hvordan kan Jernbanetorget tilrettelegges for å bli et godt sted å være, og samtidig gi en flott velkomst til byen?
- **Anne Mjåseth**: «Hermetikken». Korleis laga eit bygg som framhevar det Askvoll har å tilby – og at bygget samtidig kan tilby Askvoll endå meir?
- **Therese Fjeldberg**: «Flexi». Kan behovet for ekstra areal løses ved å designe et temporært rom som kan settes opp og brukes ved behov?
- **Phillip von Hase**: «Made in Public». How can free and open access to workshop spaces in public contribute constructively to emerging designer/maker culture?
- **Solmaz Ahmadifard**: «Happy seats». How can I as a furniture designer make public spaces more playful?

Sensorer var:
- Interiørarkitekt MNIL Heide Tjøm
- Utstillingsarkitekt Geir Olav Sebjørnsen
- Interne sensorer: Kandidatens hovedveileder: Eli-Kirstin Eide, Petter Bergerud, Dave Vikøren.

Karen Ingeborg Naalsund vant «Statsbygg studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2016» med sitt masterprosjekt «Rom for liv». Statsbygg skriver: «Prosjektet handler om å skape rom som oppleves gode å være i, selv i situasjoner der en ikke kan forlate dem. Med utgangspunkt i intensivavdelingen ved Ålesund sykehus leder hun leseren enkelt og logisk fra teoretiske undersøkelser via analyse av situasjonen fram til utførlige to- og tredimensjonale presentasjoner av gode løsninger.»

Juni Glessing Hanstvedt vant «Anne Alnæs' studentpris» med masterprosjektet «Rubicon Motus». Prosjektet handler om hvordan virkemidler fra naturen kan påvirke menneskene i et kontorlandskap ved løsninger som vekker fascinasjon og assosiasjon til naturen. Ved bruk av tre elementære egenskaper i naturen; rytme, bevegelse og refleksjon, skapes soner der spontan oppmerksomhet overskygger rettet oppmerksomhet. På den måten får man et avbrekk fra en hektisk arbeidstilværelse og kroppen får hvile.

**FAGSTABEN**
Fagstaben har i tillegg til undervisning og veiledning 40% av sin 100%-stilling til forskning og utvikling. Dette innebærer internasjonalt arbeid, publisering av bøker og artikler, deltagelse med presentasjoner på ulike arenaer som konferanser og utstillinger. Dette skjer i samarbeid med masterstudenter og stipendiater.

Dette året er det utgitt to bøker fra vårt fagområde: *Experimental Wooden Structures* av professor Petter Bergerud. Boken presenterer hans utfordringer og erfaringer under motto: «It is not an experiment if you know it will work».

*Sanselig Arkitektur* av professor Eli-Kirstin Eide. En undervisningsbok om arkitektur, omgivelser, sanser, opplevelser og tilgjengelighet.

## **KUNSTHØGSKOLEN I OSLO→AVDELING DESIGN**
– interiørarkitektur og møbeldesign

TEKST→**TONI KAUPPILA** DIPARCH, SAFA
PROFESSOR AND HEAD OF PROGRAMME OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
INTERIOR ARCHITECTURE & FURNITURE DESIGN

WWW.KHIO.NO

The BA3s have built up a tradition within the "communication" course, where they both work on the exhibition design at the Oslo City Hall and stage the scenography for the ongoing opera performance at KHiO. This year's exhibition titled "Reisefølge" put on display our project for the emergency room at the Aker Hospital. The course was organised by Vigdis Ruud.

The Statsbygg's award winning project "Collective Enterprise" by Lucia Elvira Butnariu's approached Oslo's vacant building stock through a revitalization initiative that would foster the collaboration with developers, academies and the emergent start-up networks.

# KHiO 2016

KHiO's Interior Architecture and Furniture Design program has established an educational and research forum, where criticality, experimenting and a persistent will to contribute new knowledge to its fields are nurtured. The integrated program both in space and objects bases on the Scandinavian tradition with the ambition to continuously challenge the professional and academic discourses to be engaged with the uncertain future. We also refuse fixed definitions of our professions, but rather investigate the peripheries. The studies and research takes advance of the rich palette of working models. The practice-based learning happens in the amazing workshop and studio facilities, where integrated exploration of conceptual proposals, theoretical dialogue, material practices and full-scale explorations take place. We foster trans-disciplinary activities both with the industry and academia, not the least within our own framework at KHiO with the crafts and the performing arts. The program continue to enhance its curriculum and pedagogies to be more agile for the current and future challenges in our fields. On one hand the global concerns related to material scarcity and commodity production, and on the other hand the ever-increasing complexity of social occupation of our immediate environments demand the profession to revaluate its processes. Especially the social design agenda with its sustainable issues is one of our primary concerns. Every year we are faced with yet another global challenge that is in one way or another linked to the tasks ahead of us in our fields. Thus in our program multiculturalism and social diversity penetrates all actions. We see that the interior architects and furniture designers have responsibility to contribute to these societal issues. As a reward to our continuous efforts to bring these important matters to foreground, we have managed this year to attract record high applicants to our MA program from 19 different nationalities across the world!

Good examples of the diversity of MA final works from last year would be **Martine Sæther Nilsen**'s project "Appell", where she addressed the complex health challenges and performance expectations faced by high numbers of Norwegian teenagers within our welfare society. Or another project by **Firat Aysim**, who's project "Landsby" brought forward the up and- coming opportunities in integrating the Norwegian agricultural ecosystem to the potential provided by the ever-increasing immigration community. The Statsbygg's award winning project "Collective Enterprise" by **Lucia Elvira Butnariu's** approached Oslo's vacant building stock through a revitalization initiative that would foster the collaboration with developers, academies and the emergent start-up networks. Through projects like this we have witnessed an increasing ambition towards an elevated professional role that can contribute more to the society and the industry in unexpected ways.

Our internationalization activities are very much in foreground. Our multi-cultural student groups are vibrant with a great diversity of cultural backgrounds and skill sets that enable us to share and develop a broad variety of best practices in our studios to enhance the Norwegian design discourse in the global framework. We have carried out student exchange programs both within the BA and MA courses, and as mentioned we also draw a substantial pool of international degree students to our MA. We see this as great potential educating practitioners with wide networks to revitalize the Norwegian industry towards the global markets. The other internationalization activities are the joint courses and workshops that we organize annually with our partner institutions. Last spring we run a project titled "SuperLocal" together with **Tama Art University** in Japan. The outcomes were exhibited at the Norwegian Embassy in Tokyo. This year KHiO's MA students have also participated in the Venice Architecture Biennale and the Design March in Reykjavik as part of our on-going ambition to engage actively in the international debate and forums in our fields.

MA final works from last year: Martine Sæther Nilsen's project "Appell", where she addressed the complex health challenges and performance expectations faced by high numbers of Norwegian teenagers within our welfare society.

Last spring we run a project titled "SuperLocal" together with Tama Art University in Japan. The outcomes were exhibited at the Norwegian Embassy in Tokyo.

This year KHiO's MA students have also participated in the Venice Architecture Biennale.

KHiO's MA was one of the participating partners at the **Oslo Architecture Triennale's Academy**, where some 120 students from 14 different schools around the world came together to work intensively for one-week workshop. The event elaborated the triennale's theme "After Belonging" through various case studies in the Grønland area of Oslo. The outcomes where exhibited publicly at the former Stenersen Museum in Oslo.

In autumn 2016 we have commenced an updated study-plan for the BA program. The structure was established to clarify the course frameworks, but also to respond to the ever-increasing complexity of demands for our education. The foundation still remains in the Nordic tradition, where the joint program between the interior and the furniture, the spaces and things is nurtured. The revised study-plan provides also more flexibility and room for specialisation for individual students. The first responses from the faculty and students are quite positive, and we are looking forward to good uplift in the quality of our education in the coming years.

As part of the ameliorated BA study plan we have also introduced a possibility for more advanced deepening studies in particular areas. One important area benefiting of this are the courses focusing on building and construction techniques that are run by **Terje Hope**. The new framework enables the students to get more thorough yet wider study on the complex subject. One more development in the course offering has been to take full advantage of the dual qualities of our programme, the space and things. Our new "signature" course is titled "i_på", where this particularity of Norwegian design tradition is experimented in the contemporary context. The teacher in charge here is **Karin Knott**.

The BA3s have built up a tradition within the "communication" course, where they both work on the exhibition design at the Oslo City Hall and stage the scenography for the on-going opera performance at KHiO. This year's exhibition titled "Reiseføle" put on display our project for the emergency room at the Aker Hospital. The course was organised by **Vigdis Ruud.**

Within the new study-plan we have allocated **Stockholm Furniture & Light Fair** as part of the course focusing on combination of objects/things. Stockholm fair has a double role for us, both promoting the school and as a learning experience for the students to expose to the industry. The work that was exhibited this year was designed and executed by our BA2 students. As there was a deep rooting in the critical discourses within the content creation in the course framework, the exhibition succeeded in sparking interesting discussion for the broad audience. The project was titled as "www, Internet is for reals?". The course critically addressed the realm of the digital and physical worlds through furniture. Also the Norwegian State Secretary visited our stand with praising feedback. **Bjørn Blikstad** was in charge of managing the course and the fair.

Material know-how has always been a stronghold for KHiO's program. In the past years we have paid extra attention to strengthen this by introducing number of course activities within our workshop and material laboratories investigating and experimenting advantaged material properties for novel design interventions. One example of these material labs is the on-going workshops with **Mark Sturkenboom**, who combines critical design thinking and hands-on craft practices. Sigurd Strøm coordinates these activities with high emphasizes on prototyping. Another example is the material courses within the updated BA study plan that explore KHiO's broad offerings on diverse production techniques at the material workshops such as in textiles and ceramics.

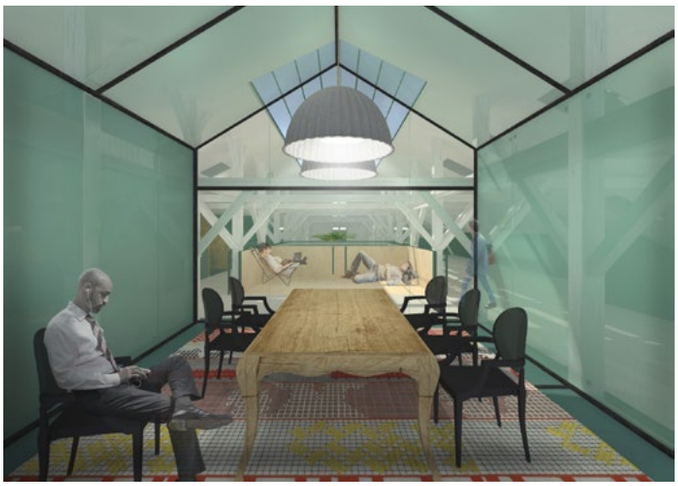
Previous year we launched the **livespace.no** online platform to publish the current course activities at KHiO. This site has managed to attract an ever-increasing audience within our field and it has become one of the key sites promoting the on-going debate between the academia and the industry in the interior architecture and furniture design sector.

## HØYSKOLEN KRISTIANIA→INSTITUTT FOR KREATIVITET OG INNOVASJON

Bachelor i interiørarkitektur

TEKST→**INTERIØRARKITEKT MNIL JARLE M. FOTLAND**
FØRSTEAMANUENSIS OG STUDIELEDER
BACHELOR I INTERIØRARKITEKTUR,
HØYSKOLEN KRISTIANIA, OSLO

WWW.KRISTIANIA.NO



«Mutual core: The way to good interaction between human, architecture and interior» av Justyna Tosiek. Bacheloroppgavens problemstilling: Hvordan utvikle bærekraftig, inkluderende og innfriende interiørløsning som bidrar til å øke attraktivitet, markedsverdi og tilpasningsdyktighet for kommersielle lokaler i eksisterende gamle bygninger med utfordrende struktur?

«At the Office» av Victoria Skauen.

«Mutual core: The way to good interaction between human, architecture and interior» av Justyna Tosiek.

# Høyskolen Kristiania 2016

Etter å ha gjennomført de første tre årene uteksaminerte interiørarkitekturstudiet ved Høyskolen Kristiania sitt første bachelorkull våren 2016. Målet har vært å både forberede de som vil fortsette videre med et masterstudium, men også de som vil ut i arbeidslivet.

Studiet fokuserer på bærekraftig design- og samfunnsutvikling, og utdanner studenter som i tillegg til det opplagt interiørfaglige også har kunnskaper innen relaterte fagområder som sosiologi, markedsføring og prosjektledelse. I tillegg etterstreber vi å utdanne utøvere som innehar de praktiske ferdighetene som trengs og etterspørres i bransjen.

Tiden fremover vil vise hva fagmiljøet mener om vår utdannelse etter hvert som våre kandidater søker jobber, og deltar i prosjekter.

Studiet er nytt, men allikevel i utvikling. Etter en full gjennomkjøring av alle tre årene er det allerede gjort en evaluering der informasjon og tilbakemeldinger fra bransje, utdanningssektoren, studenter og eget fagmiljø har blitt vurdert. Studiets fundamentet og struktur kjennetegnes som før, men for høsten 2017 er nye emner utviklet og andre justert for å gi et faglig godt forankret studium, men som også er tilpasset samfunnet og bransjens utvikling.

I tillegg til de eksisterende studiene Bachelor i grafisk design og Bachelor i interiørarkitektur, er det utviklet et helt nytt designstudium i tjenestedesign. Dette har allerede bidratt til et voksende fagmiljø og nye synergier. Bachelor i tjenestedesign vil gi mange muligheter for tverrfaglig samarbeid både i undervisningssammenheng, men også forhold til forskning og utvikling (FoU).

### PRAKSIS

Som nevnt har Bachelor i interiørarkitektur integrert praksisperiode (5. semester) for et begrenset antall studenter. Disse velges ut etter en rekke kriterier i samarbeid med bedriftene. Seks praksisplasser ble etablert for høsten 2016. En stor takk til følgende interiørarkitektkontorer: Beate Ellingsen AS, CADI AS, IARK, Krohn Interiørarkitekter AS (to plasser), Ramsøskar Interiørarkitekter

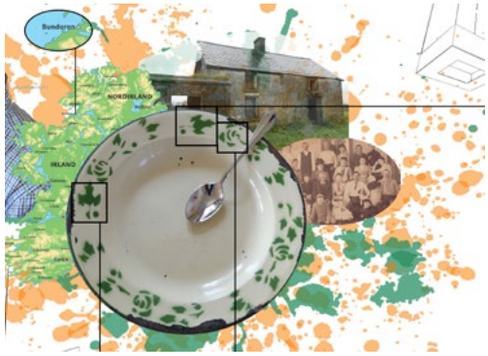
### OSLO ARKITEKTURTRIENNALE 2016

NIL er assosiert medlem av Oslo Arkitekturtriennale (OAT). I november 2015 ble Høyskolen Kristiania, blant flere skoler, kontaktet av NIL for å komme med et forslag til et studentbidrag til OAT 2016. Vi responderte raskt på henvendelsen, og utviklet en skisse til prosjekt og utstilling. Forslaget ble akseptert av styret i NIL, og videre godkjent av juryen i OAT.

Bidraget fra Høyskolen Kristiania ble en kombinasjon av et større undervisningsprosjekt som involverte studentene, og samtidig et felles FoU-prosjekt for fagstab med forskningsmidler fra høyskolen, og med støtte fra NIL.

Triennalens overordnede tema, og navn for 2016 var «After Belonging». I programteksten stod det: «Triennalen skal skape gjenstander, rom og omgivelser som endrer hvordan vi opplever tilhørighet. Forståelsen av å være hjemme er ikke lenger noe statisk, men endrer seg hele tiden ettersom mennesker, informasjon og varer kontinuerlig forflytter seg over hele verden. Vi blir tvunget til å sette spørsmålstegn ved faste rom, eiendom og identitet.» Videre: «After Belonging utforsker hvilken tilknytning vi har til steder og fellesskap – hvor hører vi egentlig til? Hvilket forhold har vi til tingene vi eier, deler og

«At the Office» av Victoria Skauen. Bacheloroppgavens problemstilling: Hvordan kan en ny arbeidsstrategi formes gjennom interiørarkitektur, der bærekraftige prinsipper, sunt inneklima og et internt økosystem, er sentrale begreper i utformingen? Hvilke tiltak kan iverksettes for å styrke bærekraftige holdninger hos brukerne av bygget, samtidig som tiltakene setter grunnlaget for den «nye arbeidsplassen» i fremtiden?



Studentbidrag til utstillingen «After Belonging» under Oslo Arkitekturtriennale 2016. «Baby dish» av Philip Rooney (Bachelor i interiørarkitektur andre år).

Fra åpning av utstillingen «After Belonging» under Oslo Arkitekturtriennale 2016. I forgrunnen syns deler av Ida Rönnbäcks (Bachelor i interiørarkitektur 2. år) bidrag «Glohane terrinen».

bytter? Hvordan forvalter vi det som tilhører oss?»

Vårt prosjekt og bidrag kulminerte med utstillingen «Objekter som bærere av minner», og ble vist under OATs utvidede program i september 2016. Utstillingen besto av 13 studentbidrag valgt ut av en ekstern jury i samarbeid med intern fagstab. Takk til jurymedlemmene interiørarkitektene MNIL Aud Dalseg og Randi Kalgraff, samt foredragsholder interiørarkitekt MNIL Annelise Bothner-By.

## FOU OG TRANSFORM

Over flere år har høyere kunst- og designutdanning mer og mer tilnærmet seg det etablerte akademiske system. I Universitets- og høyskoleloven defineres de gjeldene retningslinjer for forsknings- og utviklingsarbeid (FoU) innen høyere utdanning, men mye oppleves allikevel som uklart og udefinert.

Gjennom vårt eget organ for FoU-arbeid ved Institutt for kreativitet og innovasjon inviterte vi i desember til et dagsseminar der vi sammen med interne og eksterne deltakere kunne reflektere og diskutere rundt hvilke kriterier og metoder som ligger til grunn for designernes akademiske forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og designforskning.

Takk til eksterne faglige bidragsytere til programmet for seminaret:

- → Professor emerita Ellen Klingenberg (KHiO)
- → Førsteamanuensis Sisse Finken (IT-Universitetet i København)
- → Stipendiat Ane Thon Knutsen (KHiO)
- → Førsteamanuensis Synne Skjulstad (Westerdals ACT)

## BRANSJERÅD

I Høyskolen Kristianias eget kvalitetssikringssystem er bransjeråd på studieprogramnivå etablert som en sentral del av kontakten med samfunnet og yrkesfeltet.

Hvert år kontaktes to eller flere fagpersoner til å delta i bransjerådet, og sammen med fagmiljøet ved Bachelor i interiørarkitektur diskuteres bransjens utvikling opp mot studieprogrammets læringsutbytte, fagsammensetning og faglige progresjon. I 2016 bestod bransjerådet av interiørarkitekt MNIL Thea Røhrt og interiørarkitekt MNIL Siv Berg-Larsen.


## TAKK!

Takk til alle eksterne fagkrefter som bidrar til studiet, og ikke minst alle som gjør et stort arbeid som sensorer ved våre eksamener.


## FAST FAGLIG ANSATTE VED BACHELORSTUDIET VED UTGANGEN AV 2016:

- → Høyskolelektor Anne Cecilie Hopstock, interiørarkitekt MNIL (60% stilling)
- → Høyskolelektor Linda Lien, interiørarkitekt MNIL (60% stilling)
- → Høyskolelektor David Coates (20% stilling)
- → Førstelektor Jeremy Williams, interiørarkitekt MNIL (80% stilling)
- → Høyskolelektor Hanne Øverland (20% stilling)
- → Førsteamanuensis og studieleder Jarle M. Fotland, interiørarkitekt MNIL (100% stilling)

# Nye bøker om interiørarkitektur

## *Sanselig arkitektur*
## Eli-Kirstin Eide, professor

Som professor i romdesign og interiørarkitektur ligger hennes fokus på våre bygdeomgivelser og bruken av dem. I denne boken diskuterer hun hvilke materialer og virkemidler som kan tas i bruk for å gjøre arkitekturen tilgjengelig, med tanke på materialenes egenskaper knyttet til vibrasjoner, akustikk, lukt, lys, farger, varme og taktilitet. Boken trekker frem og analyserer en rekke bygninger som er fysisk og sanselig tilgjengelig.

Den kan bestilles fra Fakultet for kunst, musikk og design, UiB.
**www.uib.no/kmd**

## *Interiørarkitektur*
## Ellen S. Klingenberg, professor emerita

Interiørarkitektur har alltid vært et konkret og praktisk fag, i stor grad utviklet gjennom praksis, som taus kunnskap. Teori utviklet på grunnlag av fagets praksis er hittil lite utforsket. Denne boken er et forsøk på å belyse noen av interiørarkitekturens mange dimensjoner og påvirkninger ved å hente tekster fra inn- og utland samt presentere nyskrevne fagtekster.

Boken kan bestilles fra Spartacus forlag.
**www.spartacus.no**

PROSJEKTER→**KREDITERINGER**

## SIGNALPROSJEKTER

**INNGANGSPARTIER FOR EIENDOMSSPAR**→OSLO
Adresse→Akersgata 20, Henrik Ibsens gate 36 og Øvre Slottsgate 11, Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→
**Metropolis arkitektur & design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Arvik**
Prosjektleder→Christina C. H. Aarnæs
Prosjektmedarbeider→
Senior interiørarkitekt Hanne Gathe
Oppdragsgiver→Eiendomsspar AS
Foto→Ragnar Hartvig
Web→metropolis.no
Prosjekt→side 12

**TORSHOV TRANSITTMOTTAK (DREVET AV NORSK FOLKEHJELP)**
→BARNEROM I TRANSITTMOTTAK→OSLO
Adresse→Vossegata 19, 0475 Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**Makers'Hub**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Else Abrahamsen**
Oppdragsgiver→Norsk folkehjelp
Foto→Makers'Hub
Web→makershuboslo.com
Prosjekt→side 19

**PUSTEROMMET I SKOGEN**
→GAUSTAD OSLO
Adresse→Rikshospitalet, Gaustad, Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Morten Kaels**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen, Interiørarkitekt MNIL Sebastian Holmgren**
Oppdragsgiver→Aktiv mot kreft
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→kaels.com, pusterommene.no
Prosjekt→side 24

**MAT- OG MERKEVAREHUSET PÅ GRÜNERLØKKA**→
MILLS HOVEDKONTOR→OSLO
Adresse→Sofienberggata 19, 0558 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Ledsten Arkitektur AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Ellen Ledsten**
Innleide prosjektmedarbeidere i deler av prosjektet→
ARK Jonas Bringager
og ARK Vibeke Haugen Engene
Oppdragsgiver→Agra industrier
Arkitekt→Element Arkitekter (fasade)
Foto→Ivan Brodey, Jonas Adolfsen
Web→ledsten.no
Prosjekt→side 31

**ENEBOLIG**→TØNSBERG
Interiørarkitektfirma→**Nyfelt og Strand AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekt MNIL Merete Strand**
Oppdragsgiver→privat
Foto→Anne Bråtveit
Utlån av pledd og puter→No-es Design
Web→nyfeltogstrand.no
Prosjekt→side 37

## MØBLER

**MY PLACE→ARBEIDSBORD FOR MATERIA**
Møbeldesignfirma→**Knudsen Berg Hindenes**
Prosjektansvarlige→**Møbeldesignere MNIL Petter Knudsen, Anders Berg, Steinar Hindenes**
Produsent→Materia AB
Prosjektansvarlige Materia→
Krister Jonsson og Morgan Wiberg
Foto→Materia og Petter Knudsen
Web→www.kb-h.no, www.materia.se
Prosjekt→side 53

**CHOICES**→SKAPSERIE FOR RAGNARS
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→
**Metropolis arkitektur & design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Lena Axelsson, interiørarkitekt MNIL Hedda Torgersen**
Produsent→Ragnars
Foto→Ragnars
Web→metropolis.no, ragnars.se
Prosjekt→side 54

**TRANSEAT**→VENTEMØBLER TIL OSL
Adresse→Edvard Munchs veg, 2061 Gardermoen
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→
**Torsteinsen Design AS/DystheDesign AS**
Prosjektansvarlig→**Møbeldesigner MNIL Fredrik Torsteinsen**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Vidar Øverby, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Solveig Torsteinsen, Møbeldesignere MNIL Sven Ivar Dysthe og Trinelise Dysthe**
Oppdragsgiver→Fora Form
Foto→Fora Form
Web→torsteinsen.no, dysthedesign.no
Prosjekt→side 55

**OPE**→MØBELSYSTEM
Møbeldesignfirma→**TRØKK16 DA**
Prosjektansvarlig→**Møbeldesigner MNIL Lars Urheim**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Svein Petter Knudsen**, MA Designer Eirik Helgesen
Oppdragsgiver→OPE AS
Foto→Marius Hansson Vervik, Tove Lise Mossestad
Web→opehome.com
Prosjekt→side 56

## BUTIKKER

**KON-TIKI MUSEET**→OMBYGGING OG OMLEGGING AV RESEPSJON, BUTIKKAREAL, KONTOR OG KANTINE→OSLO
Adresse→Bygdøynesveien 36, 0286 Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→
**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Morten Kaels**
Prosjektmedarbeidere→
**Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen**
Oppdragsgiver→Kon-Tiki Museet
Grafisk identitet og skilting→Yokoland
Lys→Light Bureau
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→kaels.com
Prosjekt→side 58

## SHOWROOM/UTSTILLINGER

**DEN FARLIGE PRISEN**→
NOBELS FREDSSENTER→OSLO
Adresse→Brynjulf Bulls plass 1, 0250 Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→
**Runa Klock Design**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Runa Klock**
Oppdragsgiver→Nobel Fredssenter
Prosjektleder→Jessica Angstreich
Utstillingssjef→Liv Astrid Sverdrup
Utstillingsdesign→Anita Myhrvold/Bolt designstudio, Runa Klock
For komplett kreditering, kontakt Nobels Fredssenter
Foto→Johannes Granseth/ Nobels Fredssenter
Web→runaklock.com
Prosjekt→side 60

**STAND FOR FORA FORM**→
STOCKHOLM FURNITURE FAIR 2016
Interiørarkitektfirma→**AROS arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Bente Helleland**
Oppdragsgiver→Fora Form AS
Foto→Mårten Ryner
Web→aros.no
Prosjekt→side 62

## OFFENTLIGE BYGG

**SVERRESBORG**→
TRØNDELAG FOLKEMUSEUM →TRONDHEIM
Adresse→Sverresborg Alle 13, 7020 Trondheim
Interiørarkitektfirma→**tegn_3 AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Catharina Kristoffersen Skei**
Prosjektleder og utførende iark t.o.m. skisseprosjekt/begynnende forprosjekt→Eli Marie Angen
Oppdragsgiver→MIST, Museene i Sør Trøndelag
Foto→Anniken Zahl Furunes
Web→tegn3.no
Prosjekt→side 64

**T2 OSLO LUFTHAVN**→GARDERMOEN
Adresse→Edvard Munchs veg, 2061 Gardermoen
Interiørarkitektfirma→**Nordic Office of Architecture AS** (tidligere NSW A&P)
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL, industridesigner MNID Astrid Bugge Frøvig**
Prosjektleder→Gudmund Stokke
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Michael Olofsson** og interiørarkitekt Jørund Johansen
Arkitekter→Gudmund Stokke, Erik Urheim, Christian Henriksen, Bjørn Olav Susæg, Roald Sand, Tom Holtmann, Lise Rystad mfl.
Partnere→Nordic har ledet TEAM_T og utført arkitektarbeidene. Partnere har vært Cowi, Norconsult, Aas Jakobsen og Per Rasmussen. Interiørarbeidet har pågått 2011–2017.
Oppdragsgiver→Oslo Lufthavn
Foto→Knut Ramstad
Web→nordicarch.com
Prosjekt→side 66

**ULLENSAKER RÅDHUS**→JESSHEIM
Adresse→Furusethgata 12, 2050 Jessheim
Interiørarkitektfirma→**KB arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Mette Heimtun**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekt MNIL Eva Helena Enoksen**
Arkitekt→Sivilarkitekter MNAL Kjartan Murel og Iver A. Kristiansen
Oppdragsgiver→Ullensaker kommune v/Edin Alisic
Spesialinnredning→Henriksen Snekkeri AS
Foto→Kjartan Murel
Web→kbarkitekter.no
Prosjekt→side 68

## HELSEBYGG

**BERGEN HELSEHUS**→REHABILITERING
Adresse→Solheimsgaten 9, 5058 Bergen
Interiørarkitektfirma→**Og Arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Lene Marie Sunde**
Ansvarlig arkitekt og interiørarkitekt→Oddlaug Hoggen
Interiørarkitekt farger og løst inventar→Ørjan Djønne
Arkitekt fasader→Magdalena Konopka
Byggtekniker→Bjørnar Lunde
Entreprenør→Obas AS
Oppdragsgiver→GC Rieber AS
Foto→Luminate Photography v/Eirin Helland
Web→ogarkitekter.no
Prosjekt→side 70

## KONTORER/ARBEIDSPLASSER

**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND (BKH)**→OSLO
Adresse→Kongens gate 2, 0153 Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Morten Kaels**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen,** Ida Waagø
Oppdragsgiver→BKH
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→kaels.com
Prosjekt→side 72

**AKER SOLUTIONS→ NYTT HOVEDKONTOR**→FORNEBUPORTEN
Adresse→Oksenøyveien 8, 1360 Fornebu
Interiørarkitektfirma→**KOR interiørarkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Edle Kroll**
Prosjektmedarbeidere→ **Interiørarkitekter MNIL Berit Olderheim og Stine Riiber**
Oppdragsgiver→Aker Solutions
Arkitekt→DARK arkitekter
Foto→Anne Bråtveit
Web→korinterior.no
Prosjekt→side 74

**KLP OG FOLKEHELSEINSTITUTTET (FHI)**→BERGEN STASJON ØSTSIDEN
Adresse→Zander Kaaes gate 7, 5015 Bergen
Interiørarkitektfirma→**Lund+Slaatto Arkitekter AS**
Prosjektansvarlige→**Interiørarkitekter MNIL Benedicte Arentz, Cathrine Heyerdahl**
Prosjektmedarbeider→Interiørarkitekt Beate Hoell
Oppdragsgiver→ROM Eiendom, KLP, FHI
Foto→Hundven-Clemets photography
Web→Isa.no
Prosjekt→side 76

**STATENS LEGEMIDDELVERK**→OSLO
Adresse→Strømsveien 96, 0663 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Snøhetta AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Nina Bjerve Andresen**
Prosjektmedarbeider→Pål Eide Hasselberg
Oppdragsgiver→Entra Eiendom
Ingeniør→AAS Jackobsen
Foto→Tomasz Majewski
Web→snohetta.com
Prosjekt→side 79

**DESIGNIT**→OSLO
Adresse→Akersbakken 12, 0172 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Kubik Interiørarkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekter MNIL Pia Cecilie Sand**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekter MNIL Hege Liven**
Oppdragsgiver→Designit
Foto→Nadia Frantsen
Web→kubik.no
Prosjekt→side 80

**ENERGIBYGGET**→DRAMMEN
Adresse→Grønland 70, 3045 Drammen
Interiørarkitektfirma→
**Kreo Interiørarkitektur AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Anett Wallin**
Oppdragsgiver→Union Eiendomsutvikling AS
Arkitekt→LOF arkitekter
Foto→Anett Wallin/Kreo
Web→kreo.no
Prosjekt→side 82

**SCALA PROPERTY**→OSLO
Adresse→Bryggegata 7, 0250 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Radius Design AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekter MNIL Daniel N. Turco**
Oppdragsgiver→Scala Property
Foto→Niklas Hart
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 85

**ITERA**→OSLO
Adresse→Nydalsveien 28, 0484 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Metropolis arkitektur & design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Tone Hauge**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekt MNIL Maria Kjærgård**
Oppdragsgiver→Itera
Foto→Ragnar Hartvig
Web→metropolis.no
Prosjekt→side 86

**MOTION BLUR**→OSLO
Adresse→Pilestredet 75C, 0354 Oslo
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Morten Kaels**
Prosjektmedarbeider→
**Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen**
Oppdragsgiver→Motion Blur
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→kaels.com
Prosjekt→side 88

**POSTEN NORGE**→OSLO
Adresse→Biskop Gunnerus' gate 14, 0185 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo**
Oppdragsgiver→Posten Norge
Foto→Birger Morken
Web→iark.no
Prosjekt→side 90

**SENAB EIKELAND ØST**→OSLO
Adresse→Langkaia 1, 0150 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Monica D. Heck**
Prosjektmedarbeider→Bente Nøren Eriksen
Oppdragsgiver→Senab Eikeland Øst
Gårdeier→Entra Eiendom
Foto→Stine Østby
Web→iark.no
Prosjekt→side 93

**SPAREBANK 1 SMN MIDT-NORGE→ PILOT**→ORKANGER
Adresse→Tverradkomsten 25, 7300 Orkanger
Interiørarkitektfirma→**tegn_3 AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Urd Schjetne**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Catharina Skei Kristoffersen**, Eli Marie Angen
Prosjektleder strategisk del fase 1→Kjersti Bjørkeng Størdal, PhD endringsledelse
Medarbeider strategi→Kjersti Havenstrøm
Arkitekt→Norconsult/Solem arkitekter
Oppdragsgiver→Sparebank 1 Midt-Norge
Møbelsnekkersnekker→Lium
Snekker→Nidarvoll Trevare
Foto→Anniken Zahl Furunes
Web→tegn3.no
Prosjekt→side 94

**SPAREBANK 1→HAMMERSBORGT. 2 →KREATIV SONE**→OSLO
Adresse→Hammersborggata 3, 0106 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nina Sperling**
Prosjektmedarbeidere→Kjersti Os Mathisen ved Arkitektene AS for gårdeier. Marlin Martinsen for Halvor Næss, belysningsdesigner
Oppdragsgiver→Sparebank 1
Foto→Yvonne Wilhelmsen
Web→iark.no
Prosjekt→side 97

**SPAREBANKEN VEST→JONSVOLL**→BERGEN
Adresse→Jonsvollsgaten 2, 0555 Bergen
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Monica D. Heck**
Prosjektmedarbeidere→ **Interiørarkitekter MNIL Elisabeth Paus, Kaja Klingenberg,** Bente Nøren Eriksen, Victoria Wilhelmsen
Oppdragsgiver→Sparebanken Vest
Foto→Øystein Klakegg
Web→iark.no
Prosjekt→side 99

**SPAREBANK 1**→PORSGRUNN
Adresse→Storgata 117, 3921 Porsgrunn
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nina Sperling**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekter MNIL Pernille Akselsen**
Oppdragsgiver→Sparebank 1
Arkitekt→Børve og Borchsenius arkitekter AS
Møbelsnekker→LUN Furniture
Foto→Yvonne Wilhelmsen
Web→iark.no
Prosjekt→side 100

**SKUDENES OG AAKRA SPAREBANK**→KARMØY
Adresse→Austbøveien 16, 5542 Karmsund
Interiørarkitektfirma→**Tønder AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Merethe Strømmen**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekter MNIL Marianne Brattebø**
Oppdragsgiver→Skudenes og Aakra Sparebank
Grafisk Design→Ginungagap AS
Byggmester→HR Rasmussen
Elektriker→Tøgersen Elektro AS
Snekker→Heggland Heiltre AS
Møbelleverandør→Senab Eikeland Haugesund
Foto→Geir Øyvind Gismervik
Web→tndr.no
Prosjekt→side 102

**TRONDHEIM HAVN IKS**
Adresse→Maritime Senter, Skippergata 14, 7042 Trondheim
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**tegn_3 AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Urd Schjetne**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Catharina Skei Kristoffersen**
Oppdragsgiver→Trondheim Havn IKS
Arkitekt→Eggen Arkitekter AS
Byggherre→Koteng Eiendom
Grafisk design/foliering→Kristin Åsletten
Foto→Anniken Zahl Furunes
Web→tegn3.no
Prosjekt→side 104

## BOLIGER

**BARNEROM**→VIKHAMMER
Adresse→Sjøvegen 7B, 7560 Vikhammer
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Catharina Kristoffersen Skei**
Oppdragsgiver→Privat prosjekt
Foto→Catharina Kristoffersen Skei
Web→tegn3.no
Prosjekt→side 106

**ENEBOLIG**→NITTEDAL
Adresse→Velveien 9, 1482 Nittedal
Interiørarkitektfirma→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
Oppdragsgiver→
Bjarne Johnson og Kjersti Hoel Gazzola
Foto→Elisabeth Aarhus
Web→romlab.no
Prosjekt→side 108

**FAST INNREDNING**→NESODDEN
Adresse→Richard Baches vei 4, 1452 Nesoddtangen
Interiørarkitektfirma→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
Oppdragsgiver→Aina Bartmann
og Tor Brostigen
Foto→Elisabeth Aarhus
Web→romlab.no
Prosjekt→side 110

**JACOB AALLS GATE**→OSLO
Adresse→Jacob Aalls gate, 0156 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
Prosjektmedarbeider→Ine Stokka
Oppdragsgiver→Anders Drage
og Karina Kobberdal
Foto→Elisabeth Aarhus
Web→romlab.no
Prosjekt→side 113

**PRIVAT LEILIGHET**→OSLO
Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Foto→Sturla Bakken
Web→scenario.no
Prosjekt→side 114

**BOLIG**→NØTTERØY
Interiørarkitektfirma→**Nyfelt og Strand AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt**
Prosjektmedarbeider→
**Interiørarkitekt MNIL Merete Strand**
Foto→Anne Bråtveit
Web→nyfeltogstrand.no
Prosjekt→side 117

**LEILIGHET, NYBYGG**→LARVIK
Adresse→Sanden 1A, 3262 Larvik
Interiørarkitektfirma→**Mhint Arkitektur Mette Heimtun.**
Skisseprosjekt ble gjennomført som ansatt hos **KB arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Mette Heimtun**
Prosjektmedarbeider→Ine Stokka
Oppdragsgiver→Svein Håkon Marthinsen
Arkitekt→LOF Arkitekter AS
Leverandører→Henriksens Snekkeri AS,
Creo Nordic AS, Fagflis AS Sandefjord, Slottsgulv AS
Entreprenør→WK entreprenør AS
Foto→Timothy Joannides
Web→mhint.no, kbarkitekter.no
Prosjekt→side 118

## HOTELLER

**VILLA HEHRNE**
**KONFERANSESENTER**→VÄNERSBORG, SVERIGE
Adresse→Restad Gård i Vänersborg kommune
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL Morten Kaels**
Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner MNIL Karl Marius Sveen, Interiørarkitekt MNIL Sebastian Holmgren, Interiørarkitekt MNIL Nora Hagfors**, Marianne Noren
Destinasjonsutvikler Restad Gård→Paul H. Amble
Oppdragsgiver→BKH
Foto→Fin Serck-Hanssen
og Finn Ståle Felberg (uteområder)
Web→kaels.com, hotellhehrne.se
Prosjekt→side 120

**RØROS BAD OG VELVÆRE**
Adresse→An-Magrittveien 48, 7374 Røros
Interiørarkitektfirma→**Johan Kjellmark AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Hege Ødegård**
Oppdragsgiver→Røros Hotell Eiendom AS
Totalentreprenør→Johan Kjellmark AS
Arkitekt→Trine K. Schjølberg
Arkitekt/prosjektleder→Hans Petter Kvikne
Foto→Røros Hotell/Tom Gustavsen
Web→kjellmark.no, roroshotell.no
Prosjekt→side 122

## SERVERINGSSTEDER

**SUMMIT BAR**→OSLO
Adresse→Holbergs gate 30, 0166 Oslo
Interiørarkitektfirma/arkitekt→**Snøhetta AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Nina Bjerve Andresen**
Prosjektmedarbeidere→Filippo Gazzola,
Marlene Fenger Vedal
Oppdragsgiver→Rezidor Hotel Group
Metallarbeider→Autogen
Leverandør av sofaer og glassarbeider→SIFAB
Foto→Herman Dreyer
Web→snohetta.com
Prosjekt→side 125

**CAFÉ VICTORIA**
**→RINGVE MUSIKKMUSEUM**→TRONDHEIM
Adresse→Lade allé 60, 7041 Trondheim
Interiørarkitekt-/møbeldesignfirma→**tegn_3 AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Urd Schjetne**
Prosjektmedarbeider,
hovedansvar gjennomføring→Eli Marie Angen
Oppdragsgiver→Trondheim Havn IKS
Arkitekt→Link arkitektur, Trondheim
Foto→Anniken Zahl Furunes
Web→tegn3.no, ringve.no
Prosjekt→side 126

**BAKER HANSEN→SCHULTZ HUS**→OSLO
Adresse→Schultz' gate 1, 0365 Oslo
og Øvre Slottsgate 11, Oslo
Interiørarkitektfirma→**Metropolis arkitektur & design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Arvik**
Prosjektleder→
**Interiørarkitekt MNIL Kathrine Langfeldt Wangsmo**
Prosjektmedarbeider→Irén Å. Abrahamson
Møbelsnekker→Didriksen Snekkerverksted,
Møbelleverandør→Partner Interiør AS
Oppdragsgiver→Baker Hansen AS
Foto→Ragnar Hartvig
Web→metropolis.no
Prosjekt→side 128

**ETT BORD**→OSLO
Adresse→Ruseløkkveien 3, 0251 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Radius Design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Daniel N. Turco**
Oppdragsgiver→Ett Bord
Foto→Niklas Hart
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 131

**GRAND CAFÉ**→OSLO
Adresse→Karl Johans gate 31, 0159 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Radius Design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
Prosjektmedarbeidere→Trygve Flebu Jørunland,
Einar Erdahl, Johanne Lund Ness
Oppdragsgiver→Fursetgruppen og Eiendomsspar
Foto→Niklas Hart
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 132

**SLAKTER SØRENSEN→**
**RESTAURANT & BAR**→KRISTIANSAND
Adresse→Markens gate 8, 4611 Kristiansand
Interiørarkitektfirma→**RISS AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekter MNIL Petter Abrahamsen**
Prosjektmedarbeider→ Charlotte Hagemoen
Oppdragsgiver→Mat og uteliv AS
Veggmaleri på fliser→DOKKDAYS, Tarald Kverneland
og Martin Ringnes etter foto av Petter Abrahamsen
Foto→Petter Abrahamsen/RISS AS
Web→rissdesign.no
Prosjekt→side 134

**E.C. DAHLS PUB OG KJØKKEN**→TRONDHEIM
Adresse→Strandveien 71, 7042 Trondheim
Interiørarkitektfirma→**ARC Arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Elisabeth Våpenstad-Rånes**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Marianne Haarberg**, Brit Hassel
Oppdragsgiver→Ringnes AS
Arkitekt→Norconsult Solem Arkitektur
Foto→Geir Mogen
Web→arcarkitekter.no
Prosjekt→side 136

## UNDERVISNINGSBYGG

**INTERIØR FOR LANDÅS SKOLE**→BERGEN
Adresse→Landåsveien 31, 5097 Bergen
Interiørarkitektfirma→**Aros Arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
**Interiørarkitekt MNIL Bente Helleland**
Oppdragsgiver→Sognnes Skolebygg AS
og Bergen kommune
Arkitekt→Arkitekt Lund og Laastad AS
v/Børje Sundt Laastad
Foto→Steen fotografi/Bente Belleland
Web→aros.no
Prosjekt→side 138

**BRYNE VIDAREGÅANDE SKULE**
Adresse→Hetlandsgata 27, 4344 Bryne
Interiørarkitektfirma→**Asplan Viak AS**
Prosjektansvarlige→
**Interiørarkitekter MNIL Camilla Dahl, Myrna Becker**
Arkitekter→Odd Øverdahl, Svend R. Rasmussen,
Marianne Nesheim
Halvard Heskestad Waage Arkitekt, Per Ove Djønne Sivilarkitekt
PGL→Bjørn Ferrol Olsen
Oppdragsgiver→Rogaland fylkeskommune
Arkitekt→Asplan Viak AS
Foto→Sindre Ellingsen
Web→asplanviak.no
Prosjekt→side 140

**RYGGE UNGDOMSSKOLE**
**OG RYGGE BIBLIOTEK**→DILLING
Adresse→Maren Lindseths vei 2, 1570 Dilling
Interiørarkitektfirma→**Asplan Viak AS**
Prosjektansvarlig og fagansvarlig skole→
**Interiørarkitekt MNIL Katrine Wettergreen Arnesen**
Prosjektmedarbeider og fagansvarlig bibliotek→
**Interiørarkitekt MNIL Annetin Hurum**
Prosjektmedarbeidere→Jorge Irula, Torunn Sundgot,
Tom Harald Johnsen, Ingeborg M. Hubertz,
Vidar Myrnes og Jana Lieblig.
Arkitekt→Asplan Viak AS med sivilarkitekt MNAL Trygve Svalheim som oppdragsleder
Landskapsarkitekt→
Landskapsarkitektene Berg og Dyring AS
Grafisk utforming, skiltdesign og orienteringsstrategi→Elkemo
Entreprenør→Kruse-Smith AS
Oppdragsgiver→Rygge kommune
Arkitekt→Asplan Viak AS
Foto→Jiri Havran/Asplan Viak AS
Web→asplanviak.no
Prosjekt→side 142

**SOPHUS BUGGES HUS→UIO→BLINDERN**→OSLO
Adresse→Niels Henrik Abels vei 36, 0313 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Heide Tjøm**
Oppdragsgiver→UiO
Arkitekt→Lund Hagem v/Jon Nordberg
Foto→Stine Østby
Web→iark.no
Prosjekt→side 144

NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

Adresse→**NIL**
**Josefines gate 34, 0351 Oslo**
Telefon→**23 33 24 64**
E-post→**nil@nil.no**
Web→**www.nil.no**

President→**Torunn Petersen**
Daglig leder→**Mona Lise Lien**
Mobil→**971 76 230**
E-post→**mona.lise.lien@nil.no**
Web→**www.nil.no**
Facebook→**facebook.com/NILsiden**

# OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå.

NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige stimuleringer som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL og møbeldesigner MNIL er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 640 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.

MNIL

# HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL?

## Interiørarkitekt MNIL

- → Jobber profesjonelt med innvendig arkitektur – med forståelse for bruk og opplevelse av rom
- → Utformer konsepter utfra et profesjonelt ståsted som skal representere kundens identitet og behov
- → Bidrar med teknisk kunnskap for å sikre funksjonelle, estetiske og holdbare løsninger
- → Stiller riktige spørsmål til riktig tid basert på faglig innsikt og prosesskunnskap
- → Er bindeledd og formidler mellom bruker og byggeprosess
- → Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

## Møbeldesigner MNIL

- → Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- → Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- → Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- → Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- → Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- → Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

# NILs MEDLEMMER

*Alfabetisk oversikt*

## STYRET 2017/2018

**PRESIDENT**
TORUNN PETERSEN, OSLOGRUPPEN ..... 164

**VISEPRESIDENT**
HANS CHRISTIAN ELVERHØI THOMASSEN, OSLOGRUPPEN ..... 164

**STYREMEDLEM**
FREDRIK TORSTEINSEN, OSLOGRUPPEN ..... 169

**STYREMEDLEM**
INGER HOLMØY, VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN ..... 159

**STYREMEDLEM**
MONICA DØHLIE HECK VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN ..... 162

**VARAMEDLEM**
SUSAN KLEIN-HOLMEN VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN ..... 166

## LOKALGRUPPENE OG LEDERNE 2017/2018

**AGDERGRUPPEN** ..... 158
KATRINE WETTERGREEN ARNESEN ..... 158

**BERGENSGRUPPEN** ..... 158
BEATA BRZOZA ..... 158

**HEDMARK/ OPPLANDGRUPPEN** ..... 159

**MØREGRUPPEN** ..... 159
CATHRIN TENFJORD EKORNÅSVÅG ..... 159

**NORD-NORGEGRUPPEN** ..... 159
TERESE SIMONSEN ..... 159

**OSLOGRUPPEN** ..... 160
RENATE ALEXANDERSEN ..... 160

**ROGALANDGRUPPEN** ..... 165
GUNN ELIN BIRKENES ..... 165

**TRØNDELAGGRUPPEN** ..... 166
KAREN NAALSUND ..... 166

**VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN** ..... 166
MARIA KAROLINE (MARILINA) ARVANITI ..... 166


## A

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE ..... 160
ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER ..... 160
ABRAHAMSEN, PETTER ..... 160
AKERSVEEN, CAMILLA ..... 160
AKSELSEN, PERNILLE ..... 160
ALEXANDERSEN, RENATE (LOKALGRUPPELEDER) ..... 160
AL-MANASIR, FANAR ..... 167
ALNES, ARILD ..... 159
ALTE, MARIA REIL ..... 167
ANDERSEN, KARI CECILIE ..... 160
ANDERSEN, KRISTIN LANDE ..... 160
ANDERSEN, TOVE ELISABETH ..... 166
ANDERSON, BERIT ..... 160
ANDERSSEN, TORBJØRN ..... 160
ANDREASSEN, BENEDICTE ..... 167
ANDREASSEN, MARIA ELISABETH ..... 166
ANDRESEN, NINA BJERVE ..... 160
ARENTZ, BENEDICTE ..... 160
ARNESEN, ESPEN ..... 160
ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALGRUPPELEDER) ..... 158
ARSLANOVA, TAHMINA ..... 167
ARVANITI, MARIA KAROLINE (MARILINA) (LOKALGRUPPELEDER) ..... 166
ARVIK, HANNE CATHRINE ..... 160
ASBJØRNSEN, SVEIN ..... 159
ASKELAND, MARIT ..... 158
ASKILDT, EMILIE HOLEN ..... 167
ASPELUND, CARL-ANDREAS ..... 167
AUNE, MARIT ..... 166
AUSTAD, CAMILLA ..... 159
AXELSSON, LENA ..... 160
AYSIM, FIRAT ..... 160

## B

BAKKEN, GUNDA ..... 160
BAKKERUD, MARTHA ELISE ..... 167
BANGÅS, INE ELISABETH ..... 160
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH ..... 160
BAUER, MICHELLE ..... 160
BAY, CHARLOTTE ..... 160
BECKER, MYRNA ..... 160
BECK, KAROLINA ..... 160
BEIER, ELINE ..... 167
BEKKEVOLD, HEIDI THERESE ..... 167
BENDIKSEN CRONA, NATASHA ..... 160
BENJAMINSEN, BENEDICTE ..... 167
BENTZEN, CAMILLA ..... 160
BENTZEN WIKMARK, SILJE ..... 166
BERENTSEN, ANNE ..... 160
BERG, ANDERS ..... 158
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND ..... 160
BERG, ARILD ..... 160
BERG DE JOSE, UNNI ..... 159
BERG HOLM, INGEBJØRG ..... 158
BERGH, VIGDIS APELAND ..... 160
BERG-LARSEN, SIV ..... 160
BERNTHON, ANE ..... 160
BEYER, MERETE ..... 160
BIRKELAND, IRENE ..... 160
BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL (LOKALGRUPPELEDER) ..... 165
BJERKE, GRO ..... 160
BJERTNÆS, RANDI KOREN ..... 166
BJOTVEIT, HELENE ..... 165
BJUNE, JEANETTE ..... 166
BJØNNESS, KAREN CHRISTIE ..... 160
BJØRGEN, YVONNE ..... 160
BJØRKAVÅG, KRISTIN ..... 160
BJØRKEDAL HJELLE, MARI ..... 160
BJØRKLUND, GURI ..... 160
BJØRLAND, NINA ..... 160
BJØRNTVEDT, CAROLINE ..... 160
BLOMBERG-CARLSEN, NINA ..... 158
BLOM, MARI ..... 160
BORGERSEN, MARIT ENGDAL ..... 160
BOTHNER-BY, ANNELISE ..... 160
BRANDL, MARUIS ..... 160
BRANDT, GUDRUN NURKE ..... 160
BRATTEBØ, MARIANNE ..... 158
BRAUN, ANNA ..... 167
BREIDVIK, SUNNIVA HAUGEN ..... 167
BREIMO, BIRGITTE ..... 160
BRENNAN, GORDON ..... 160
BRENNE, TERESA LEFSAKER ..... 166
BRUN, HEIDI ..... 166
BRUUSGAARD JOHANNSEN, HENRIETTE ..... 160
BRYN, UNNI ..... 158
BRZOZA, BEATA (LOKALGRUPPELEDER) ..... 158
BRÆNDE, SILJE ..... 160
BUTENSCHØN, NIKOLAI ..... 160
BUTNARIU, LUCIA ELVIRA ..... 160
BÆKKEN, CATHRINE ..... 167
BØ BERSVENDSEN, SYNNE ..... 160
BØRRESTAD, TOR ..... 160
BAALSRUD SVOOR, SOLVEIG ..... 160

## C

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ ..... 158
CARLSEN, CAROLINE LANGFELDT ..... 158
CARLSEN, GISLE ..... 165
CAVALHEIRO, SARA ..... 161
CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES ..... 161
CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE ..... 161
CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE ..... 161

## D

DAHL, ASTRID NORDMARK ..... 166
DAHL, BENEDICTE ..... 167
DAHL, CAMILLA ..... 161
DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM ..... 158
DAHLEN, ANNE ..... 161
DAHLL, ELSE MARIE ..... 161
DALSEG, AUD ..... 161
DALSEG, KATHINKA ..... 161
DENKE, DORA ..... 167
DEVIK, ANNE SOLVEIG ..... 158
DISSO, PRISCA ..... 167
DJUPVIK, IRIS ..... 161
DJURSVOLL, ERNA HELEN ..... 165
DUBLAND, ISELIN LINDMARK ..... 167
DYSTHE, SVEN IVAR ..... 161
DYSTHE, TRINELISE ..... 161

## E

EBBESVIK, THOMAS ..... 158
ECKHOFF, REIDAR ..... 161
EDBO, HEIDI BERG ..... 161
EGELAND, MONICA ..... 167
EIDE, ELI-KIRSTIN ..... 158
EIDE, ELINE ..... 161
EIDE, HANS ERIK ..... 161
EIDE, JOAKIM ..... 167
EITERNES, SILJE MARI ..... 166
EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD ..... 161
ELDØY, OLAV ..... 158
ELLINGSEN, BEATE ..... 161
EL UAAMARI, MIRIAM ..... 167
EMBLEM, NICOLE DYBWAD ..... 161
ENG, ELISABETH BOE ..... 161
ENGESETH, ÅSHILD ..... 166
ENGESLAND, INGRID H. ..... 165
ENOKSEN, EVA HELENA ..... 166
ERIKSEN, KARINA ANNE ..... 166
ERIKSEN, NICOLE HØEG ..... 167
EVENSEN, ANNE-CARINE ..... 166
EVENSEN, KIRSTI ..... 161
EVENSEN, LINDA ..... 161
EVJU HAUGER, TINE ..... 161

## F

FAHSING, TYRA ..... 167
FALKUM-HANSEN, FINN ..... 161
FET, ANNE SOFIE ..... 161
FIELDING, LINE H. ..... 161
FILIPP, DANIELA ..... 165
FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN ..... 161
FINNØY, SØLVI ..... 161
FINSTAD, ELISABETH CHRISTIANSEN ..... 167
FINSTAD, MARIE ..... 167
FISKE, NILS ..... 159
FJELDBERG, THERESE ..... 166
FJELLANGER, JORUNN ..... 159
FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD ..... 161
FLATVAL, SOPHIE ELNAN ..... 166
FLÅTE, ANNE RUTH ..... 161
FORSDAHL, BODIL HELVIK ..... 158
FOTLAND, JARLE M. ..... 161
FREDRIKSEN, MARTE ROVERUD ..... 161
FRØHOLM OLSEN, EILI ..... 161
FRØVIG, ASTRID BUGGE ..... 161
FRØYSTAD, MARTE ..... 161
FURUHOLMEN, KRISTINE ..... 161
FØLKNER, MARIANNE ..... 161

## G

GABRIELSEN, ROLF E. ..... 161
GALLEFOSS, ALI ..... 167
GANGESKAR, CHRISTINE ..... 167
GARAN, EWELINA ..... 167
GATTERMANN, ANDRÉ ..... 167
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON ..... 161
GAZZOLA, KJERSTI HOEL ..... 161
GEBHARDT, ANETTE ..... 158
GEIRAN, KAJA KOSONEN ..... 161
GETZ, RANNVEIG ..... 161
GISKE, PETTER ..... 165
GISKE, TRINE-LISE ..... 167
GJELSTAD, JOHN ..... 161
GJERDE, BJØRN ..... 158
GJERTSEN, AN-MAGRITT ..... 161
GJETRANG, NINA ..... 161
GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW ..... 161
GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ ..... 161
GREPPERUD, KAROLINE ..... 161
GREVSTAD, MIE BRODAL ..... 161
GRIMSRUD, TONE ..... 161
GRINDHEIM, LINGE ..... 161
GRØDAL, IVAR ..... 158
GRØHOLT, HEGE BØHMER ..... 161
GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER ..... 161
GULLERUD, ELLEN ..... 161
GUNDERSEN, JOSTEIN ..... 161
GUNDERSEN, STEPHANIE ..... 167
GURSOY, AYLA HANIM ..... 167
GUSEVA, ANNA ..... 158
GUSRUD, SVEIN ..... 161
GUSRUD, UNNI SCHMIDT ..... 161

## H

HAGEN, WILLY ..... 161
HAGERUP, ALLAN ..... 162
HAGFORS, NORA ..... 162
HAGGREN, NORA ..... 167
HAKVÅG, BIRGIT ..... 162
HALVORSEN VEDØY, EMILIE ..... 167
HAMRE, ANETTE ..... 165
HANDBERG, BENTE ..... 162
HANESETH, MORTEN ..... 162
HANSEN, BERTHA SOLHEIM ..... 162
HANSTEEN, TALE KRISTINA ..... 162
HANSTVEDT, JUNI ..... 162
HARILDSTAD, STENER ..... 162
HARTMANN, KRISTA ..... 162
HASUND, ERIK ..... 167
HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE ..... 162
HAUGE, TONE ..... 162
HAUGE VIIK, GURO ..... 158
HAUGLAND, GRETE SKOGMO ..... 158
HAUGLANN, UNNI ..... 162
HAVELAND, LINA ..... 167
HECK, MONICA DØHLIE ..... 162
HEEN, XIAOHE LIU ..... 162
HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA ..... 162
HEGGSET, ASLE ..... 166
HEIMEN, ELI-KARIN ..... 159
HEIMTUN, METTE ..... 166
HEJE WERENSKIOLD, INGEBORG ..... 162
HELLAND, KAROLINE LØKEN ..... 158
HELLELAND, BENTE ..... 165
HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN ..... 162
HESTENES, ANJA ..... 167
HETLAND, KINE ..... 165
HETZEL, VILDE ..... 167
HEYERDAHL, CATHRINE ..... 162
HILDRE, SYNNØVE EIKSUND ..... 162
HILLE, KRISTIN ..... 158
HILLESTAD, WENCHE ..... 166
HILT, HANNA ..... 162
HINDENES, STEINAR ..... 158
HJELLE, TRINE ..... 162
HJERMANN, HANNE MARGRETHE K. ..... 162
HOEM, TRINE ..... 166
HOEM, TRINE R. ..... 159
HOEM, TRUDE ..... 167
HOEN, PAUL ANDERS ..... 162
HOFF, GRETA ..... 166
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT ..... 158
HOLBERG MJØSUND, KATRINE ..... 167
HOLMBERG, BENEDIKTE ..... 159
HOLMGREN, SEBASTIAN T. ..... 162
HOLMØY, INGER ..... 166
HOLMØY, INGVILD A. MYKLEBUST ..... 159
HOLMØY, TERJE ..... 159
HOLST, LISBETH BERGE ..... 158
HOLTHE, HEIDI ..... 162
HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH ..... 162
HOPE, TERJE ..... 162
HOPLAND NESTÅS, INGEBORG ..... 158
HOPMO, MARGRETHE ..... 166
HOPSTOCK, ANNE CECILIE ..... 162
HOUGE, VILDE ..... 167
HOVENGEN, KAREN-LOUISE ..... 162
HOVENGEN MØLLER, MARIE ..... 162
HOVET, TRINE HADDAL ..... 159
HUNDSTUEN, ARE ..... 162
HUNSKÅR, AUD ..... 158
HURUM, ANNETIN ..... 158
HUSØY, INGERD ..... 162
HÆG, NINA ..... 162
HØSTMÆLINGEN, ANETTE ..... 162
HAAHEIM, SARA ELISABETH ..... 162
HAALAND-PAULSEN, TINE ..... 162
HAARBERG, MARIANNE ..... 166

## I

IHLE, KARI ..... 162
ILSTAD, VIDAR ..... 166
INGEMOEN RYDLAND, EMILIE ..... 167
IRMINGER, BENTE ..... 158
ISMAR, BRIT ..... 162
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG ..... 166
IVERSEN RØED, SOFIE ..... 167

## J

JACOBSEN, HELENA ..... 165
JACOBSEN, INGER-LISE ..... 162
JARMUND, KRISTIN ..... 162
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN ..... 162
JENSEN, KARINA ..... 158
JOHANNESEN, VILDE SÆTERNES ..... 167
JOHNSEN, JULIE ..... 159
JOHNSEN, VERONICA ..... 162
JONASSEN, THERESE HAALAND ..... 162
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG ..... 162
JØRGENSEN, AASE LØRUP ..... 162

## K

KACANOVAITE, MIGLE ..... 167
KAELS, MORTEN STEEN ..... 162
KALGRAFF, RANDI ..... 162
KAMARA, HINDEL ..... 167
KAPINGALA, SILVIA ..... 167
KARLSEN, INGHILD DYRNES ..... 158
KARNEKE, MARIA BEATRICE ..... 167
KEDZIERSKA, AGATA ..... 162
KJÆRGÅRD, MARIA ..... 162
KJÆRSTEIN, MARIT ..... 159
KJØSTVEDT, GERT EGIL ..... 158
KLEIN-HOLMEN, SUSAN ..... 166
KLEVEN, BEATE ..... 162
KLINGENBERG, ELLEN S. ..... 162
KLINGENBERG, KAJA ..... 162
KLOCK, RUNA ..... 162
KLØVE, ADELE ..... 166
KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE ..... 162
KNOTTEN, JOHANNE ..... 167
KNUDSEN, SVEIN PETTER ..... 158
KOKSVIK, ASTRID ..... 162
KOLDINGSNES, MERETHE ..... 162
KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG ..... 167
KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN ..... 158
KONGSVIK, ELIN ..... 163
KORNELIUSSEN, LENE ..... 165
KORSMO, ANNE LIN ..... 166
KOVACS, AMANDA IVARSØY ..... 167
KRISTIANSEN, ELIN VANG ..... 163
KRISTOFFERSEN, ELLEN ..... 165
KRISTOFFERSEN SKEI, CATHARINA ..... 166
KROGH, CAMILLA ..... 163
KROGSTAD, MILLA ..... 159
KROHN-NYDAL, CHRISTINE ..... 163
KROLL, EDLE ..... 163
KROSSØY, OLGA-SOFIE ..... 158
KRØGER, YVONNE ..... 163
KULLERUD, KRISTIN ..... 163
KVALSUND, ANNE LINN ..... 163
KVANDE, ELLEN ..... 163
KVERUM, TINE MARIE ..... 163
KVILTEN, EIRIK ..... 167

## L

LAKAYAN, DORNA ..... 163
LAKSFORS, VIDAR ..... 166
LANDA, TORILL ..... 163
LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE ..... 163
LANDE, HEGE E. ..... 166
LANG, CAROLINE ..... 168
LANGSET, MARTHA ..... 163
LEDSTEN, ELLEN ..... 163
LEFDAL, HANS ..... 159
LEIRDAL LISLEBØ, ANNIKEN ..... 168
LEIROS, GERD SOLVEIG ..... 159
LEIRVIK, BEATE ..... 158
LEIVSETH, STINA ..... 159
LEM, INGRID SOFIE ..... 168
LERSBRYGGEN, NANNA ..... 163
LESZINSKI, SARAH ..... 168
LIEN, LINDA ..... 163
LIERSTUEN, ELLEN ..... 168
LINDAHL, YVONNE ..... 168
LINDBERG, LEIF ..... 163
LINDBRÅTEN, CAMILLA ..... 163
LINDMAN, KNUT ..... 159
LIND-SOLSTAD, NINA ..... 163
LINDSTRØM, ANNE MARIE ..... 158
LIVEN, HEGE ..... 163
LODDENGAARD HENRIKSEN, JONAS ..... 158
LORENTZEN, MARITA ..... 166
LOTHE, ASTRID EMMERHOFF ..... 168
LUND, CAROLINE SKARPHOLT ..... 168
LUNDE, AGNAR ..... 158
LUNDE, INGRID MELING ..... 168
LUND, HANNE KATH. AAGENÆS ..... 163
LUND, MONICA WILHELMSEN ..... 163
LUNDSTAD, CINDY ..... 168
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA ..... 163
LYNGBY, RUNE ..... 163
LYNG-JØRGENSEN, LINE ..... 163
LÆRUM, HANNA ..... 168
LØE, GUNHILD WICKSTRØM ..... 166
LØVDAL, STINE LANES ..... 163
LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE ..... 166
LØVHAUG KLØVERØD, NINA ..... 163
LØVOLD, ELISABET ..... 159
LØVSTAD, INGRID KRISTINE ..... 163
LÅTE, JON ..... 163

## M

MALVIK, MARIANNE NORDBERG ..... 166
MANSTAD, ELLINOR H. ..... 163
MATHIESEN, INGUNN MARIE ..... 168
MATLAND, KRISTINE ..... 168
MEDBØE, TJODUN MARIE ..... 163
MEHL, JOAN HOLDSWORTH ..... 166

MEHREN, ANNE KRISTIN ..... 163
MELLEMSTRAND, TURID ..... 163
MICHELSEN, NINA ..... 158
MIDTSUND, TONE MARGRETHE ..... 163
MIKKELSEN, MADELEINE ..... 168
MIREBRAHIMI, SHADI ..... 168
MJAASETH, IRENE ..... 163
MJÅSETH, ANNE ..... 158
MOE, MATTIS ..... 163
MOEN FYSTRO, CATHRINE ..... 168
MOEN, KAJA ..... 168
MOESTUE, EMILIE MARIE ..... 168
MO, GURI ..... 163
MOORE, NINA P. ..... 166
MORTENSEN, SILJE
BENEDIKTE BLIX ..... 163
MORTVEDT, HILDE ..... 163
MOSENG, LIV ..... 163
MUGAAS, TORIL ..... 163
MYRVOLD, HILDE SOPHIE ..... 163
MØGSTER, VERONICA ..... 158
MØYLAND, MARTE ..... 168
MAALØ, EGIL MORTEN ..... 163
MAANUM, TRINE KAMILLA ..... 163

## N

NAALSUND, KAREN
(LOKALGRUPPELEDER) ..... 166
NARUM, MARIE ..... 168
NAVEKVIEN, VERONICA ..... 163
NECKELMANN, KJARTAN ..... 168
NEDAL, KENNETH ..... 158
NESDAL, SILJE ..... 163
NESS, THOMAS ..... 163
NESS TURCO, DANIEL ..... 163
NILSEN, ANE WIERLI ..... 163
NILSEN, MIRIAM ..... 168
NORDSET, MARTHE
SPJELKAVIK ..... 158
NORIN, JEANETTE ..... 163
NYAN, TOOTI BLOM ..... 168
NYBO, GEIR OLAV ..... 168
NYFELT, ANNE-LINN ..... 167
NYMOEN, MADELEINE ..... 168
NYQUIST, ELISABETH ..... 163
NÆRØ, TONE ..... 167
NÆSSE, TROND ATLE ..... 158

## O

ODLAND, MARTINE TISLEVOLL ..... 168
OLDERHEIM, BERIT ..... 163
OLIMB, PEDER ..... 163
OLLENDORFF, TINE ..... 163
OLOFSSON, MICHAEL ..... 163
OLREMS, ADA ..... 168
OLSEN, GRY LYNGSNES ..... 163
OLSEN, SILJE KVANVIK ..... 165
OPDAL, BENTE ..... 164
OPEDAL, HELENE ..... 164
OPSTAD, BIRTHE ..... 164
OPSVIK, PETER ..... 164

## P

PAUS, ELISABETH ..... 164
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ ..... 164
PEDERSEN, FREDRIK ..... 168
PETTERSON, PER ..... 164
PHUENGPHAI, SAOWALAK ..... 168
POPPE, JON INGE ..... 159

## R

RAGE, JORUNN ..... 164
RALSTON-BAU, ALEXANDRE ..... 158
RAMSFJELL, INGER HAMRE ..... 164
RAMSTAD RYGNER, MARTIN ..... 164
RAMSØSKAR, TROND ..... 164
RASMUSSEN, BENTE ..... 164
RASMUSSEN, LINN CHARLOTTE ..... 168
RAVNDAL, HANNE KARI ..... 158
REEVE, SONYA ..... 158
REINE, RIKKE SOFIE ..... 168
REVHEIM, ERLING ..... 158
RIIBER, STINE ..... 164
RISHOVD, KAJA ..... 164
RISSMANN, CHRISTOFFER ..... 168
RJAANES, MATHILDE ..... 168
ROALD, TRINE VIBEKE ..... 164
ROGNE, TRUDE ..... 159
ROKSAND, HEGE ..... 164
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE ..... 164
RORGEMOEN, GARD FLYDAL ..... 168
ROSBERG, CAROLINE ..... 168
ROSENBERG, TRINE ..... 164
PETERSEN, TORUNN ..... 164
RUUD, KARI ..... 164
RUUD, VIGDIS ..... 164
RYPESTØL, STINE ..... 158
RØED, KRISTINE ..... 168
RØHRT, THEA ..... 164
RÖNNBÄCK, IDA ..... 168
RØRVIK, TORA SCHEI ..... 168
RØSSAAK, BJØRG EVA ..... 164
RØSVIK, ELLINOR TOMREN ..... 159
RØYS, IDA ..... 158

## S

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE ..... 168
SANDBERG, KAROLINE HOEL ..... 168
SANDBOE, RANDIANE AALBERG 168
SANDERSEN, JEANETTE ..... 168
SAND, PIA ..... 164
SANDRUP, BENEDICTE ..... 158
SANDØY, SYNNØVE ..... 164
SANGOLT, LEA NAGLESTAD ..... 168
SCHJELDERUP-KROHG, TONE ..... 168
SCHJETNE, URD ..... 166
SELJELID, JANNE MARIA ..... 168
SELOKARANG, ENNY DH ..... 164
SELVIG, SIRI ..... 168
SENNESETH, HILDEGUNN ..... 158
SENNESET, SIV ..... 164
SHETELIG, BENTE ..... 164
SIMENSEN, PER OTTO ..... 165
SIMONSEN, GUDBJØRG ..... 165
SIMONSEN, LINDA REEVES ..... 164
SIMONSEN, TERESE
(LOKALGRUPPELEDER) ..... 159
SINCLAIR, GERARD ..... 158
SJULSEN, TONE BRITT
BJØRNSTAD ..... 164
SKAAR, ADRIANA RENEE ..... 165
SKAR, CHARLOTTE ..... 164
SKAUEN, VICTORIA ..... 168
SKEIE, LIV ..... 164
SKJELLAND ERIKSEN, MALIN ..... 167
SKJETNE, LINE LARSEN ..... 158
SKJOLDAL KOLÅS, LENA MARI ..... 168
SKOGSTAD, JEANETTE STENE ..... 166
SKULBERG, KIRSTI ..... 164
SKULBRU, INGUNN ..... 159
SKYTTERHOLM GULLAKSEN,
KAROLINE ..... 168
SLETNER, CHRISTINA WANG ..... 164
SLETTLI, LINN ..... 164
SLYNGSTAD, JARLE ..... 159
SMEDSVIG, CAROLINE ..... 168
SOLBAKKEN, TURID V ..... 166
SOLBERG, ELISABETH
FRAFJORD ..... 168
SOLBERG, KINE ..... 166
SOLBRÆKKEN, KARIN S. ..... 159
SOLEM, KARIANNE ..... 164
SOLHEIM, KRISTIAN ..... 158
SOLLI, HILDUR ..... 164
SOLSTRAND, SONJA ..... 159
SONGE-MØLLER, CAMILLA ..... 165
SORTEVIK, STIAN ..... 168
SPERLING, NINA ..... 164
STAUBO, EMMA ..... 168
STEEN, LINDA ..... 164
STENBERG, OLE ARTHUR ..... 159
STENE, ANNE KRISTINE
FRONTH ..... 164
STOKKE, CATHRINE ..... 164
STOKKEVÅG, KAMILLA ..... 168
STRAALBERG, MARTE ..... 164
STRAND, HEGE ..... 164
STRAND, LINE ..... 164
STRAND, MERETE ..... 164
STRODA OLSEN, NINA ..... 164
STRØMMEN, MERETHE ..... 159
STYREN, KATHARINA ..... 164
SULESUND, RIKKE CORNELIA ..... 168
SUNDE, LENE MARIE ..... 159
SUNDE, SIRI LISE ..... 159
SUNDQUIST, ODA BRU ..... 168
SURDAL, LINDA BERNTSEN ..... 165
SVEEN, KARL MARIUS ..... 164
SVENDSEN, KARI JOHANNE S. ..... 166
SZÜCS, LINDA MARIA ..... 159
SÆLE DAHLE, ELISE ..... 159
SÆTERHAUG, KRISTIN ..... 166
SÆTERVIK, MALIN ..... 167
SÆTHER NILSEN, MARTINE ..... 164
SØDERGREN, KARL EMIL ..... 166
SØNDERLAND,
ELIN SKRETTEBERG ..... 164
SØRLIE, JEANETTE ..... 164

## T

TAJET, HILDE MARGRETE ..... 164
TANGEN, ANNE SYNØVE ..... 167
TARALDSEN, HELGE ..... 159
TENFJORD EKORNÅSVÅG,
CATHRIN
(LOKALGRUPPELEDER) ..... 159
TEPSEL, CHARLOTTE ..... 168
THANE LANGE, TORILD ..... 159
THIDEMANSEN, ANNE CECILIE ..... 164
THIEME, NORA-ELISABETH K. ..... 164
THOEN, KJERSTI HELENE ..... 164
THOMASSEN, HANS
CHRISTIAN ELVERHØI ..... 164
THOMASSEN, HEDDA ..... 166
THORSEN, KARI ..... 166
THORSRUD, ANNETHE ..... 164
THUE, SIGRID RØMCKE ..... 165
TIDEMANN, MARY KATE
GRØNNER ..... 159
TJUGEN, TUVA RIVEDAL ..... 168
TJØM, HEIDE ..... 165
TJØNNENG–HAUKÅS, TONJE ..... 167
TOLO, HEIDI ..... 165
TOMREN STØRING, ANNE ..... 166
TORGERSEN, HEDDA ..... 165
TORHAUG, CATHRINE ..... 165
TORKILDSEN, INGRID ..... 159
TORP, OLE ..... 168
TORSTEINSEN, FREDRIK ..... 165
TORSTEINSEN, SOLVEIG ..... 165
TRAASDAHL, HEGE ..... 159
TRONSETH, LONE MAILEN ..... 165
TRØMBORG, ELISABETH ..... 165
TUNGODDEN, HEIDI IRENE ..... 159
TVEIT, ATLE ..... 165
TVETER, ØYSTEIN ..... 165
TØLLEFSEN, TORUNN ..... 159
TØNNESSON, KÅRE ..... 165

## U

ULVING, INGRID E. GJØRVEN ..... 165
URHEIM, LARS ..... 166
UTBJOE, LENE PETTERSEN ..... 159
UTSTUMO, GRETE ..... 165

## V

VATTEDAL, EIRIN ..... 168
VENDELBOE HAUGEN, VILDE ..... 169
VIG, SONJA MARGRETHE ..... 165
VIK, EGIL MIKKEL ..... 166
VIKEN, JAN ARVE ..... 167
VIKØREN, DAVE ..... 159
VINDENES, JEANETTE BU ..... 159
VINSNESBAKK,
HANNA HUGLEN ..... 169
VISTVEN, ASBJØRN ..... 165
VOLL, ESPEN ..... 165
VON HASE, PHILIPP ..... 159
VON ZEDTLITZ-NEUKIRCHEN,
CATHRINE ..... 169
VÅLE, JANE ..... 165
VÅPENSTAD-RÅNES,
ELISABETH ..... 166

## W

WALGERMO WEYDAHL, HILDE ..... 165
WALLIN, ANETT ..... 165
WALMANN, SILJE KRISTIN VÅLA ..... 169
WANGSMO, KATHRINE
LANGFELDT ..... 165
WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS ..... 165
WESTLI, SØLVE ..... 169
WILLASSEN, RITA ..... 165
WILLIAMS, JEREMY JOHN ..... 165
WILMOT, HILDE IRENE ..... 159
WINGE, SABINE MAGDALENA ..... 169
WOLD, THERESE ..... 165
WROLDSEN, TORE ..... 159

## Z

ZHANG, CECILIA XINYU ..... 159
ZHANG, LI ..... 165

## Ø

ØDEGÅRD, HEGE ..... 166
ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN ..... 165
ØSTVANG, TOR JØRUND ..... 166
ØVERAAS, LIV ANNE ..... 159
ØVERBY, VIDAR ..... 165
ØVERLAND, CAROLINE ..... 160
ØYEHAUG, ASLAUG MARIT ..... 159
ØYEN, SVEIN ..... 165

## Å

ÅRRESTAD, GRETE ..... 165
ÅSEN, ANNE ..... 165
AABYE HANSSEN,
JULIE CAROLINE ..... 165
AABØ, BJØRG ..... 165
AAEN SKAARA, MARIANNE ..... 165
AAMODT, JAHN ERIK ..... 167
AAMODT KEMPF, STINE ..... 165
AARAK, KATHRINE ..... 165
AARS-NICOLAYSEN,
BENEDICTE ..... 165
AARSTAD, HEIDI ..... 169
AARØNÆS, SIGRID ..... 165
AASBØ, KATRINE ..... 159
AASEN, INGFRID ..... 159
AASEN, SANDRA ISABELL ..... 169
AAS ROGNLIEN, ANNE LISE ..... 165
AAS, STINE ..... 159
AATIF, MERYEM ELEANOR ..... 169

# AGDERGRUPPEN

**ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: SHKS 1997 ARB.: Asplan Viak AS ADR.: Kystveien 14, 4808 Arendal T.: 417 99 417 M.: 900 62 533 E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no WEB: www.asplanviak.no

**BLOMBERG-CARLSEN, NINA**
UTD.: SHKS 1988 ARB.: Arendal Kommune ADR.: Sam Eydes plass 2, 4809 Arendal T.: 37 01 38 14 M.: 975 60 649 E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no

**CAPPELEN, MARITA GRIMSØ**
UTD.: The School of the Art Institute of Chicago 1985 ARB.: Vest-Agder fylkeskommune ADR.: NSK avd, 4605 Kristiansand T.: 38 07 46 55 E-POST: mgr@vaf.no

**GRØDAL, IVAR**
UTD.: MA Royal College of Art, England 1996 ARB.: Henriksen Snekkeri AS ADR.: Industritoppen 32, 4848 Arendal T.: 37 09 95 05 M.: 922 02 368 E-POST: ivar@henriksen-snekkeri.no WEB: www.a2design.no

**HURUM, ANNETIN**
UTD.: SHKD 1995 ARB.: Asplan Viak AS ADR.: Kystveien 14, 4808 Arendal M.: 415 47 906 E-POST: annetin.hurum@asplanviak.no

**KJØSTVEDT, GERT EGIL**
UTD.: SFB 1957 ADR.: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S T.: 38 09 88 03 M.: 922 53 588

**KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN**
UTD.: SHKS 1969 ADR.: Enghavgata 8, 4950 Risør T.: 66 90 47 41 M.: 992 52 215 E-POST: ekong@broadpark.no

**RYPESTØL, STINE**
UTD.: MS Interior Design Pratt Institute NY 2016 ADR.: Sildenestangen 43, 4625 Flekkerøy M.: 480 89 178 E-POST: srypestol@yahoo.no

# BERGENSGRUPPEN

**ASKELAND, MARIT**
UTD.: Diplom BKHS 1978 ARB.: Rambøll Norge ADR.: St.Olavs vei 147, 5063 Bergen M.: 915 98 617 E-POST: marit.askeland@ramboll.no WEB: www.ramboll.no

**BERG HOLM, INGEBJØRG**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2008 ADR.: Pinnelien 20, 5053 Bergen M.: 901 84 571 E-POST: ingisp@gmail.com

**BERG, ANDERS**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2011 ARB.: Knudsen Berg Hindenes ADR.: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen M.: 907 39 322 E-POST: anders@kb-h.no WEB: www.kb-h.no

**BRATTEBØ, MARIANNE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015 ARB.: 3RW Arkitekter AS ADR.: Øvre Korskirkesmauet, 5809 Bergen M.: 456 79 364 E-POST: marianne@3rw.no

**BRYN, UNNI**
UTD.: KHiB 2000 ADR.: Kulturverkstaden magasinet, 5700 Voss M.: 481 31 814 E-POST: unni@unnibryn.no

**BRZOZA, BEATA (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Technical College Katowice, Polen 2011 ADR.: Kanalveien 11, 5068 Bergen M.: 465 83 052 E-POST: brzozky@gmail.com

**CARLSEN, CAROLINE LANGFELDT**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015 ADR.: Erleveien 52, 5097 Bergen M.: 456 05 537 E-POST: caroline.l.carlsen@hotmail.com

**DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM**
UTD.: BKHS, UiB 1976 ARB.: INTARSIA AS ADR.: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun T.: 55 13 36 94 M.: 913 36 409 E-POST: intarsia@bergen.online.no

**DEVIK, ANNE SOLVEIG**
UTD.: KHiB 1987 ARB.: BOX interiør design as ADR.: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen T.: 55 32 99 12 E-POST: anne@box-design.no

**EBBESVIK, THOMAS**
UTD.: MA Interiors Middlesex University, UK 2016 ARB.: Moelven Modus AS ADR.: Edvard Griegsvei 3c, 5059 Bergen M.: 930 22 064 E-POST: tme.design@icloud.com WEB: www.moelven.no

**EIDE, ELI-KIRSTIN**
UTD.: BKHS 1978 ARB.: UiB, Fakultet for kunst, musikk og design, Institutt for design ADR.: Strømgaten 1, 5015 Bergen T.: 55 58 74 51 M.: 913 15 970 E-POST: eli-kirstin.eide@uib.no WEB: www.eke.as

**ELDØY, OLAV**
UTD.: BKHS 1973 ARB.: Olav Eldøy Møbeldesign ADR.: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg T.: 53 49 30 36 M.: 900 72 016 E-POST: olav@eldoy.no

**FORSDAHL, BODIL HELVIK**
UTD.: Danmarks Designskole 1995 ADR.: PB 6134 PT, 5892 Bergen T.: 55 27 12 05 M.: 920 49 153 E-POST: bodil.forsdahl@online.no

**GEBHARDT, ANETTE**
UTD.: SHKD 1995 ADR.: Markeveien 12, 5012 Bergen T.: 55 23 32 58 M.: 907 10 939 E-POST: anette_gebhardt@hotmail.com

**GJERDE, BJØRN**
UTD.: BKHS 1977 ARB.: Int.ark. MNIL Bjørn Gjerde ADR.: Conrad Mohrsveg 23, 5072 Bergen T.: 55 27 03 25 M.: 928 17 416 E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no WEB: www.gjerdeinteriorarkitekt.no

**GUSEVA, ANNA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014 ADR.: Smøråsvegen 130, 5238 Rådal M.: 919 19 389 E-POST: 1977anna.guseva@gmail.com

**HAUGE VIIK, GURO**
UTD.: BA University of Wolverhampton, UK 2005 ARB.: Faaland Arkitekter AS ADR.: Conrad Mohrsveg 23, 5072 Bergen T.: 55 27 30 30 M.: 906 58 170 E-POST: guro@faalandarkitekter.no

**HAUGLAND, GRETE SKOGMO**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2006 ARB.: Rambøll Norge AS ADR.: Torgny Segerstedtsvei 27, 5845 Bergen M.: 480 51 880 E-POST: gskogmo@yahoo.com

**HELLAND, KAROLINE LØKEN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ARB.: Moelven Modus AS ADR.: Edvard Griegsvei 3C, 5059 Bergen M.: 917 53 395 E-POST: karoline.helland@moelven.no WEB: www.moelven.no

**HILLE, KRISTIN**
UTD.: SHKD 1993 ARB.: eke interiør-arkitekter as ADR.: Nordåsneset 81, 5235 Rådal T.: 55 13 47 08 M.: 975 62 854 E-POST: kristin.hille2@gmail.com

**HINDENES, STEINAR**
UTD.: KHiB 1979 ARB.: Knudsen Berg Hindenes ADR.: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen M.: 907 92 833 E-POST: steinar@kb-h.no WEB: www.kb-h.no

**HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT**
UTD.: BKHS 1965 ARB.: Interiørarkitekt MNIL Sissel B. Hoflandsdal ADR.: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal T.: 55 91 50 30 M.: 913 80 690 E-POST: sissehof@online.no

**HOLST, LISBETH BERGE**
UTD.: SHKD 1994 ADR.: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset T.: 55 19 22 35 M.: 997 01 005 E-POST: lisbeth@lisholst.no

**HOPLAND NESTÅS, INGEBORG**
UTD.: KHiB 2006 ARB.: Link Arkitektur AS, team Bergen ADR.: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen M.: 906 25 208 E-POST: ihn@linkarkitektur.no

**HUNSKÅR, AUD**
UTD.: BKHS 1985 ADR.: Vilhelm Bjerknesvei 72, 5081 Bergen T.: 55 28 77 80 M.: 970 47 004 E-POST: nubis@online.no

**IRMINGER, BENTE**
UTD.: Diplom BKHS 1977 ARB.: UiB, Faktultet for kunst, musikk og design, Institutt for design ADR.: Strømgaten 1, 5015 Bergen T.: 55 58 73 00 M.: 450 08 489 E-POST: bente.irminger@uib.no

**JENSEN, KARINA**
UTD.: KHiB 2005 ADR.: Vestre Fantoftåsen 20, 5072 Bergen M.: 414 16 374 E-POST: post@karinajensen.no

**KARLSEN, INGHILD DYRNES**
UTD.: KHiB 2010 ARB.: Link Arkitektur AS, team Bergen ADR.: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen M.: 952 12 165 E-POST: idk@linkarkitektur.no

**KNUDSEN, SVEIN PETTER**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015 ARB.: Knudsen Berg Hindenes ADR.: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen M.: 936 80 444 E-POST: petter@kb-h.no WEB: www.kb-h.no

**KROSSØY, OLGA-SOFIE**
UTD.: KHiB 2006 ARB.: Krossøy int.ark ADR.: Kaigaten 14, 5016 Bergen M.: 450 32 378 E-POST: olga-sofie@krossoy.com WEB: www.krossoy.com

**LEIRVIK, BEATE**
UTD.: Norges Kreative fagskole 2013 ARB.: Rambøll Norge AS ADR.: Folke Bernadottesvei 50, 5845 Bergen M.: 911 31 892 E-POST: beate.leir@gmail.com

**LINDSTRØM, ANNE MARIE**
UTD.: BKHS 1961 ADR.: Fantoftveien 28, 5072 Bergen T.: 55 28 00 31 E-POST: annema-lind@hotmail.com

**LODDENGAARD HENRIKSEN, JONAS**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015 ARB.: Jonas Loddengaard MNIL ADR.: Møllendalsveien 62d, 5009 Bergen M.: 452 30 102 E-POST: jonas.henriksen@gmail.com

**LUNDE, AGNAR**
UTD.: KHiB 1969 ARB.: IDEA AGNAR LUNDE arkitektur & design ADR.: Vestre Lurane 11, 5200 Os T.: 56 57 48 78 M.: 901 11 609 E-POST: agnar@alunde.no

**MICHELSEN, NINA**
UTD.: SHKD 1997 ARB.: Michelsens Interiørentrepenør ADR.: Conrad Mohrsvei 25, Villaen, 5072 Bergen M.: 932 03 280 E-POST: nina@michelsens.no WEB: www.michelsens.no

**MJÅSETH, ANNE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016 ADR.: Solheimsgaten 55, 5054 Bergen M.: 415 40 674 E-POST: annemjaseth@hotmail.com

**MØGSTER, VERONICA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ADR.: Monrad Mjeldesvei 5a, 5161 Laksevåg M.: 411 63 118 E-POST: veronica.moegster@gmail.com

**NEDAL, KENNETH**
UTD.: MA Furniture Design & Technology, England 2004 ARB.: Norsk Lek & Park AS ADR.: Åsaheio 52, 5412 Stord M.: 411 61 374 E-POST: kennethnedal@hotmail.com WEB: www.designbasen.no/kennethnedal

**NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK**
UTD.: BKHS 2002 ADR.: Brautlibrauta 1, 6052 Giske M.: 936 49 146 E-POST: m.nordset@gmail.com

**NÆSSE, TROND ATLE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2009 ARB.: j.k. nilsen as ADR.: PB 125, 5401 Stord M.: 934 97 471 E-POST: trondanaesse@gmail.com

**RALSTON-BAU, ALEXANDRE**
UTD.: Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Frankrike 1996 ARB.: Ralston & Bau ADR.: Transplant, 6963 Dale i Sunnfjord M.: 481 23 374 E-POST: aba@ralstonbau.com WEB: www.ralstonbau.com

**RAVNDAL, HANNE KARI**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ARB.: Asplan Viak AS ADR.: Fabrikkgaten 3, 5059 Bergen M.: 984 49 955 E-POST: hanne.ravndal@asplanviak.no WEB: www.asplanviak.no

**REEVE, SONYA**
UTD.: KHiB 1998 ADR.: Lappen 19, 5009 Bergen M.: 906 51 275 E-POST: sonya@reeve.no

**REVHEIM, ERLING**
UTD.: BKHS 1972 ARB.: Signature Design ADR.: Torgalmenning 1a, 5808 Bergen T.: 55 18 56 62 M.: 907 31 575 E-POST: e-re@online.no WEB: www.erling-revheim.no

**RØYS, IDA**
UTD.: SHKD 1993 ADR.: Persenbakken 9, 5034 Bergen T.: 55 32 87 52 M.: 957 98 707 E-POST: idaroys@online.no

**SANDRUP, BENEDICTE**
UTD.: SHKD 1991 ADR.: Haakon Sæthresvei 32, 5232 Paradis T.: 55 91 02 91 E-POST: benedicte.sandrup@skynet.be

**SENNESETH, HILDEGUNN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2010 ARB.: Rambøll Norge AS ADR.: Folke Bernadottesvei 50, 5853 Bergen M.: 454 73 166 E-POST: h.senneseth@gmail.com WEB: www.ramboll.no

**SINCLAIR, GERARD**
UTD.: Glasgow School of Art 1991 ARB.: HLM arkitektur as ADR.: C. Sundts gate 1, 5004 Bergen T.: 55 55 04 00 M.: 454 15 982 E-POST: sinclair@hlm.no WEB: www.hlm.no

**SKJETNE, LINE LARSEN**
UTD.: MA Griffith College Dublin 2014 ARB.: Apply Leirvik AS ADR.: Storhaugvegen 130, 5402 Stord T.: 53 49 62 00 M.: 464 72 700 E-POST: line_skjetne@hotmail.com WEB: www.applyleirvik.no

**SOLHEIM, KRISTIAN**
UTD.: SHKD 1988 ARB.: Solheim Designere AS ADR.: Øvre Korskirkesmug 2b,5018 Bergen T.: 55 91 13 71 M.: 928 89 388 E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no

**SOLSTRAND, SONJA**
UTD.: KHiB 1999 ARB.: SOL DESIGN
ADR.: Conrad Mohrsveg 23a, 5892 Bergen
T.: 55 12 05 00 M.: 924 62 632 E-POST: sonja@soldesign.no WEB: www.soldesign.no

**STRØMMEN, MERETHE**
UTD.: KHiB 2004 ARB.: Tønder AS
ADR.: Vassteigen 108, 5141 Fyllingsdalen
M.: 934 47 094 E-POST: merethe@tndr.no

**SUNDE, LENE MARIE**
UTD.: SHKD 1987 ARB.: OG ARKITEKTER as ADR.: Kanalveien 11, 5068 Bergen M.: 975 54 386 E-POST: lene@ogarkitekter.no WEB: www.ogarkitekter.no

**SUNDE, SIRI LISE**
UTD.: SHKD 1990 ARB.: Fortunen AS
ADR.: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
T.: 55 36 66 00 M.: 922 09 837
E-POST: siri.lise.sunde@gmail.com
WEB: www.fortunen.no

**SZÜCS, LINDA MARIA**
UTD.: SHKD 1994 ARB.: Norconsult
ADR.: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
M.: 452 26 446 E-POST: linda.maria.szucs@norconsult.com

**SÆLE DAHLE, ELISE**
UTD.: BA University of Cornwall, England 2001 ARB.: Haltenbanken
ADR.: Bryggen 15, 5003 Bergen
T.: 55 70 70 66 M.: 982 51 376
E-POST: elise@haltenbanken.com

**TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER**
UTD.: SHKD 1994 ARB.: Interiør-arkitektkontoret ADR.: Kaigaten 14, 5016 Bergen M.: 913 60 413
E-POST: int_ark@broadpark.no

**TORKILDSEN, INGRID**
UTD.: KHiB 1986 ARB.: Ingrid Torkildsen int. ark. MNIL ADR.: Litleokse, Lurevegen 756, 5911 Seim M.: 958 13 470
E-POST: i-tork@online.no

**TUNGODDEN, HEIDI IRENE**
UTD.: SHKD 1996 ARB.: design&innredning ADR.: Conrad Mohrsvei 23a, 5892 Bergen
M.: 924 02 130 E-POST: post@design-innredning.no WEB: www.facebook.com/designinnredning

**UTBJOE, LENE PETTERSEN**
UTD.: MA Design NABA, Italia 2011
ARB.: Rambøll Norge AS ADR.: Folke Bernadottesvei 50, 5845 Bergen
M.: 915 96 944 E-POST: utbjoe@gmail.com
WEB: www.ramboll.no

**VIKØREN, DAVE**
UTD.: BKHS 1981 ARB.: UiB, Fakultet for kunst, musikk og design, Institutt for design ADR.: Strømgaten 1, 5015 Bergen
T.: 55 58 74 56 M.: 901 05 348
E-POST: dave.vikoren@uib.no
WEB: www.uib.no/design

**VINDENES, JEANETTE BU**
UTD.: KHiB 2005 ARB.: Fortunen AS
ADR.: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
T.: 55 36 66 00 M.: 416 76 655
E-POST: jeanette@fortunen.no

**VON HASE, PHILIPP**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ARB.: Furnature and freedesign ADR.: Ole Irgensvei 36, 5019 Bergen M.: 925 68 565
E-POST: post@philippvonhase.com
WEB: www.philippvonnhase.com

**WROLDSEN, TORE**
UTD.: BKHS 1981 ARB.: Tore Wroldsen
ADR.: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
T.: 55 91 10 29 M.: 901 11 659
E-POST: towr@online.no

**ZHANG, CECILIA XINYU**
UTD.: MA Design HDK Gøteborg 2014
ARB.: Cecilia Xinyu Zhang AS ADR.: Helleveien 265, 5039 Bergen M.: 451 08 852 E-POST: info@ceciliaxinyuzhang.com

**AAS, STINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ADR.: Eidsvågveien 42, 5101 Eidsvågneset
M.: 410 04 091
E-POST: post@stineaas.com
WEB: www.stineaas.com

**AASBØ, KATRINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ADR.: Hylkjebakken 59, 5109 Hylkje
M.: 414 59 220
E-POST: katrine_aasboe@hotmail.com

**AASEN, INGFRID**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2010
ARB.: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR.: Fjøsangerveien 33a, 5054 Bergen
M.: 959 33 205
E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com

## HEDMARK/ OPPLANDGRUPPEN

**BERG DE JOSE, UNNI**
ARB.: JAF Arkitektkontor AS
ADR.: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
T.: 61 15 06 00 M.: 911 25 255
E-POST: unni@jaf.no

**LINDMAN, KNUT**
UTD.: SFB 1973 ARB.: LINDMAN Arkitekt-kontor ADR.: Brugata 50, 2301 Hamar M.: 415 23 262 E-POST: lindman@voelund.no

**LØVOLD, ELISABET**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold ADR.: Solørveien 151, 2401 Elverum T.: 62 40 90 09
M.: 970 02 453 E-POST: el@skogmus.no

**POPPE, JON INGE**
UTD.: SHKS 1969 ARB.: Studio NSW
ADR.: Torggaten 52, 2301 Hamar
T.: 62 55 04 00 M.: 970 54 953 E-POST: ip@studionsw.no WEB: www.studionsw.no

**SOLBRÆKKEN, KARIN S.**
UTD.: BKHS 1966 ARB.: kinasol AS
ADR.: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
T.: 61 17 57 84 M.: 950 49 775
E-POST: karinsol@live.no

**STENBERG, OLE ARTHUR**
UTD.: SHKS 1978 ARB.: Arkitektlaget AS
ADR.: Norskogvegen 10, 2204 Kongsvinger T.: 62 88 27 50
M.: 970 88 120 E-POST: ole@alaget.no

**THANE LANGE, TORILD**
UTD.: SFB 1978 ARB.: Hamar katedralskole
ADR.: PB 1008 Storhamar, 2305 Hamar
M.: 481 86 485 E-POST: tothala@online.no

## MØREGRUPPEN

**ALNES, ARILD**
UTD.: BKHS 1975 ARB.: Alnes Design as
ADR.: Åsegjerdet 18b, 6017 Ålesund
T.: 70 14 37 85 M.: 900 92 219
E-POST: arild.alnes@alnesdesign.no

**ASBJØRNSEN, SVEIN**
UTD.: SHKS 1967 ARB.: sapDesign as
ADR.: PB 167, 6239 Sykkylven
T.: 70 24 62 00 M.: 915 19 918
E-POST: svein@sapdesign.no

**FISKE, NILS**
UTD.: BKHS 1969 ADR.: Flatsetsundet 107, 6523 Frei T.: 71 52 86 21
M.: 930 83 461 E-POST: ni-f@online.no

**HOEM, TRINE R.**
UTD.: BKHS 1972 ADR.: Solliveien 32c, 6414 Molde M.: 995 09 751
E-POST: t.hoem@online.no

**HOLMBERG, BENEDIKTE**
UTD.: SHKS 1994 ARB.: Benedikte Holmberg Design ADR.: Hamnegata 10, 6100 Volda M.: 415 11 660
E-POST: benedikte@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

**HOLMØY, INGVILD A. MYKLEBUST**
UTD.: Diplom SHKS 1972
ARB.: Holmøy Design & Arkitektur AS
ADR.: Langelandsveien 51, 6010 Ålesund
T.: 70 14 31 12 M.: 952 67 568
E-POST: ingvild@holmoy-design.no
WEB: www.holmoy-design.no

**HOLMØY, TERJE**
UTD.: Diplom SHKS 1972
ARB.: Holmøy Design & Arkitektur AS
ADR.: Langelandsveien 51, 6010 Ålesund
T.: 70 14 31 12 M.: 952 79 238
E-POST: holmoy-d@mimer.no
WEB: www.holmoy-design.no

**HOVET, TRINE HADDAL**
UTD.: KHiB 1999 ARB.: ETT TO design
ADR.: Ikornnesvegen 26, 6222 Ikornnes
M.: 482 24 759 E-POST: trine@ett.to

**KJÆRSTEIN, MARIT**
UTD.: BKHS 1984 ADR.: Åsvegen 61, 6230 Sykkylven M.: 407 68 571
E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

**KROGSTAD, MILLA**
UTD.: BKHS 1978 ARB.: Rom AS
ADR.: Kongensgate 12, 6001 Ålesund
T.: 466 86 400 M.: 905 25 661
E-POST: mk@rom.as WEB: www.rom.as

**LEFDAL, HANS**
UTD.: SHKS 1959 ADR.: Erlevegen 20, 6150 Ørsta T.: 70 06 65 61 M.: 900 28 126
E-POST: hans.andreas@tussa.com

**ROGNE, TRUDE**
UTD.: MA Interior Griffith College, Dublin 2013 ARB.: Trude Rogne Interiørarkitekt MNIL ADR.: Borgundvegen 48e, 6007 Ålesund M.: 415 70 895
E-POST: trude.rogne24@gmail.com

**RØSVIK, ELLINOR TOMREN**
UTD.: SHKD 1991 ARB.: Møre Innredning AS ADR.: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
T.: 70 15 24 28 M.: 416 98 335
E-POST: ellinor@more-innredning.no

**SLYNGSTAD, JARLE**
UTD.: KHiO 1985 ARB.: Jarle Slyngstad
ADR.: Ura 67, 6230 Sykkylven
M.: 482 05 965
E-POST: office@jarleslyngstad.no
WEB: www.jarleslyngstad.no

**TARALDSEN, HELGE**
UTD.: BKHS 1977 ARB.: Møbeldesigner MNIL Helge Taraldsen ADR.: Øvre Hatlehol 22, 6012 Ålesund T.: 70 14 01 16 M.: 414 56 879 E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

**TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB.: Møre Innredning AS ADR.: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund M.: 970 41 564
E-POST: cathrin@cate.no
WEB: www.cate.no

**WILMOT, HILDE IRENE**
UTD.: BKHS 1996 ARB.: NORCONSULT soleM.:arkitektur ADR.: Kongens Plass 5, 6509 Kristiansund M.: 915 27 508
E-POST: hilde.wilmot@norconsult.com
WEB: www.solemarkitektur.no

**ØVERAAS, LIV ANNE**
UTD.: BKHS 1983
ARB.: Liv Anne Øveraas Interiørarkitekt MNIL ADR.: Remmemsråket 29, 6390 Vestnes M.: 913 25 450
E-POST: liv@interiorvida.no

**ØYEHAUG, ASLAUG MARIT**
UTD.: SHKS 1989 ARB.: Aslaug Marit Øyehaug Interiørarkitekt/møbeldesignar MNIL ADR.: Hamnegata 10, 6100 Volda
T.: 70 06 68 36 M.: 971 40 243
E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

## NORD-NORGE-GRUPPEN

**AUSTAD, CAMILLA**
UTD.: MA London Metropolitan University 2009 ARB.: Norconsult AS
ADR.: Ebeltoftvegen 5, 9007 Tromsø
M.: 932 15 692
E-POST: camilla_austad@hotmail.com

**FJELLANGER, JORUNN**
UTD.: BKHS 1962 ARB.: Interiørarkitekt MNIL Jorunn Fjellanger ADR.: Apoteker-gården, 8455 Stokmarknes M.: 905 67 497 E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

**HEIMEN, ELI-KARIN**
UTD.: SHKS 1994 ARB.: Norconsult AS, seksjon Tegneverket ADR.: Halvor Heyerdahlsvei 4, 8626 Mo i Rana
T.: 75 12 93 80 M.: 909 65 906
E-POST: eli-karin.heimen@norconsult.com

**JOHNSEN, JULIE**
UTD.: BTEC-professional diploma Interior Design, Dubai 2010
ARB.: Julie Johnsen AS ADR.: Storgata 36, 9008 Tromsø M.: 906 83 479
E-POST: julie@juliejohnsen.com

**LEIROS, GERD SOLVEIG**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB.: Gerd Solveig Leiros Interiørarkitekt MNIL ADR.: 8540 Ballangen M.: 416 69 957
E-POST: solveig.leiros@me.com
WEB: leirosiark.com

**LEIVSETH, STINA**
UTD.: University of Brighton 2001
ARB.: Interiørarkitekt MNIL Stina Leivseth AS ADR.: Storgata 9, 8006 Bodø
M.: 934 02 251 E-POST: sl@iarkstina.no
WEB: www.iarkstina.no

**SIMONSEN, TERESE (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2003
ARB.: fra Innersida AS ADR.: Oscar Larsensveg 8, 9007 Tromsø M.: 996 36 580 E-POST: teresedz@gmail.com
WEB: teresedz.wix.com/interior-design--ark

**SKULBRU, INGUNN**
UTD.: SHKS 1997 ARB.: Int.ark. Ingunn Skulbru ADR.: Hansjordnesgate 9, 9009 Tromsø T.: 77 67 74 75 M.: 906 83 750
E-POST: ingunn@skulbru.com

**TRAASDAHL, HEGE**
UTD.: SHKD 1991 ARB.: Interiørarkitekt Hege Traasdahl ADR.: Nordpolveien 8, 9037 Tromsø M.: 416 66 680
E-POST: hege.traasdahl@gmail.com

**TØLLEFSEN, TORUNN**
UTD.: SHKD 1990 ARB.: Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt as ADR.: Grønnegata 65, 9262 Tromsø M.: 901 57 562
E-POST: torunn@cand-design.no
WEB: www.cand-design.no

**ØVERLAND, CAROLINE**
UTD.: MA Arts au Carré Belgia 2014
ARB.: Fagerhaug & Olstad ADR.: Dreyfushammarn 35, 8012 Bodø M.: 918 61 862
E-POST: caroline_overland@icloud.com

# OSLOGRUPPEN

**ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE**
UTD.: MA Konstfack Stockholm 2016
ADR.: Lille Frøens vei 10, 0371 Oslo
M.: 465 03 312
E-POST: else.abrahamsen@me.com

**ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER**
UTD.: KHiO 2001 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo M.: 936 74 678
E-POST: annesdatter@hotmail.com
WEB: www.metropolis.no

**ABRAHAMSEN, PETTER**
UTD.: SHKS 1980 ARB.: RISS AS
ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
T.: 23 36 61 00 M.: 901 83 357
E-POST: pa@rissdesign.no
WEB: www.rissdesign.no

**AKERSVEEN, CAMILLA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2014
ARB.: Osloform as ADR.: Motzfeldsgate 28, 0561 Oslo M.: 932 09 644
E-POST: camilla.akersveen@gmail.com

**AKSELSEN, PERNILLE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 997 88 647
E-POST: pernille.akselsen@iark.no
WEB: www.iark.no

**ALEXANDERSEN, RENATE (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Møbel og interiør KHiO 2012
ADR.: Lomviveien 28, 1364 Fornebu
M.: 456 06 648
E-POST: renate.alexandersen@gmail.com

**ANDERSEN, KARI CECILIE**
UTD.: SHKS 1985 ARB.: Andersen interiørarkitekter MNIL AS ADR.: Bygdøy allé 66, 0265 Oslo M.: 926 41 761 E-POST: kca@aintark.no WEB: www.aintark.no

**ANDERSEN, KRISTIN LANDE**
UTD.: SHKS 1983 ARB.: RiK ARKITEKTUR AS ADR.: Øvre Slottsgate 17, 0157 Oslo
T.: 22 47 66 74 M.: 951 40 687
E-POST: kla@rikarkitektur.no

**ANDERSON, BERIT**
UTD.: BKHS 1978 ARB.: Akershusmuseet ADR.: PB 68, 2011 Strømmen T.: 22 69 67 79 M.: 404 29 255 E-POST: berit.anderson@akershusmuseet.no

**ANDERSSEN, TORBJØRN**
UTD.: KHiB 2001 ARB.: Anderssen & Voll ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
T.: 22 38 25 75 M.: 452 42 365
E-POST: anderssen@anderssen-voll.com
WEB: www.anderssen-voll.com

**ANDRESEN, NINA BJERVE**
UTD.: SHKD 1995 ARB.: Snøhetta AS
ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo T.: 24 15 58 11
E-POST: nina@snohetta.com
WEB: www.snohetta.com

**ARENTZ, BENEDICTE**
UTD.: Chelsea College of Arts and Design London 1997 ARB.: Lund + Slaatto Arkitekter ADR.: Langkaia 1, 0150 Oslo
M.: 926 88 174 E-POST: bea@lsa.no
WEB: www.lsa.no

**ARNESEN, ESPEN**
UTD.: KHiO 1990 ARB.: Linealis AS
ADR.: Løkenåsen 14, 1900 Fetsund M.: 950 39 770 E-POST: espen@linealis.no
WEB: www.linealis.no

**ARVIK, HANNE CATHRINE**
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
T.: 400 06 333 M.: 906 88 724
E-POST: hanne@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**AXELSSON, LENA**
UTD.: MA Domus Academy Milano 2000
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
M.: 924 53 111 E-POST: lena@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**AYSIM, FIRAT**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2016
ARB.: LINK Arkitektur AS, team Oslo
ADR.: Elveveien 81, 1366 Lysaker
M.: 938 25 568 E-POST: firataysim@gmail.com WEB: firataysim.wix.com/fadesign

**BAKKEN, GUNDA**
UTD.: SHKS 1965 ADR.: Bruksveien 37, 1367 Snarøya T.: 67 53 70 00
M.: 482 67 128
E-POST: gundaba@online.no

**BANGÅS, INE ELISABETH**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ARB.: Intark AS ADR.: Åslyveien 49a, 3023 Drammen M.: 452 90 932
E-POST: ine@intark.no

**BASHEVKIN, ELIN SKJESETH**
UTD.: MA Arkitektur AHO 1988
ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo T.: 23 27 40 40 M.: 934 34 545
E-POST: eb@cadi.no WEB: www.cadi.no

**BAUER, MICHELLE**
UTD.: BA Chelsea College of Art and Design London 2006 ADR.: Professor Dahlsgate 53b, 0367 Oslo M.: 450 60 595
E-POST: michelle.bauer@ymail.com

**BAY, CHARLOTTE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2010
ARB.: Totalreform AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 920 23 305
E-POST: charlotte.bay@totalreform.no

**BECK, KAROLINA**
UTD.: University of Cental England 2001
ARB.: Beck Interiør ADR.: Flateby Skogsvei 44, 1450 Nesoddtangen M.: 988 44 643
E-POST: karolina@beckinterior.no
WEB: www.beckinterior.no

**BECKER, MYRNA**
UTD.: KHiB 2004 ARB.: Asplan Viak Oslo
ADR.: Kongens gate 1, 0153 Oslo
M.: 480 95 853
E-POST: myrna.becker@asplanviak.no
WEB: www.arkitektur.asplanviak.no

**BENDIKSEN CRONA, NATASHA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 926 64 623
E-POST: natasha.crona@gmail.com
WEB: www.zinc.no

**BENTZEN, CAMILLA**
UTD.: MA Ravensbourne University 2013
ARB.: Ramsøskar Interiørarkitekter
ADR.: Pilestredet 15, 0164 Oslo
M.: 995 50 001
E-POST: camilla.s.bentzen@gmail.com

**BERENTSEN, ANNE**
UTD.: I henhold til NILs opptakskrav
ARB.: berentsen interiørarkitekter as – BIARK ADR.: Arbos gate 2c, 0368 Oslo
T.: 23 36 63 10 M.: 908 32 343
E-POST: anne@biark.no WEB: www.biark.no

**BERG, ARILD**
UTD.: SHKS 1975 ARB.: ATP arkitekter AS
ADR.: Fred Olsensgate 3b, 0152 Oslo
T.: 21 39 77 50 M.: 908 91 309
E-POST: ab@atparkitekter.com

**BERG-LARSEN, SIV**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: Berg-Larsen as
ADR.: Eugeniesgate 8c, 0168 Oslo
M.: 934 60 342 E-POST: siv@berg-larsen.no

**BERGAN, GUNVOR ØVERLAND**
UTD.: SFB 1958 ADR.: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika T.: 67 54 47 97 M.: 920 85 188
E-POST: gunvorbergan@gmail.com

**BERGH, VIGDIS APELAND**
UTD.: SHKS 1996 ARB.: INNE DESIGN
ADR.: Frydenlundgata 6, 0169 Oslo
M.: 975 23 138
E-POST: vigdis@innedesign.no
WEB: www.innedesign.no

**BERNTHON, ANE**
UTD.: BA Interiørdesign Design Institute of San Diego, USA 2003
ARB.: B & B Studio ADR.: Vårveien 25a, 1182 Oslo M.: 928 40 057
E-POST: ane@bandbstudio.no

**BEYER, MERETE**
UTD.: SHKS 1983 ADR.: Tuengen allé 6a, 0374 Oslo T.: 23 22 21 90 M.: 911 37 168
E-POST: merete@m-beyer.no

**BIRKELAND, IRENE**
UTD.: Cand. design Danmarks Designskole 2011 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo T.: 22 83 22 13
M.: 915 68 427 E-POST: ibi@iark.no
WEB: www.iark.no

**BJERKE, GRO**
UTD.: Diplom SHKS 1968 ADR.: Geitmyrsveien 31b, 0171 Oslo M.: 481 31 511
E-POST: bjerkegro@gmail.com

**BJØNNESS, KAREN CHRISTIE**
UTD.: SHKS 1971 ARB.: Karen Christie Bjønness Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Løchenveien 10, 0286 Oslo
T.: 22 43 78 85 M.: 920 38 265
E-POST: karen.cb@online.no

**BJØRGEN, YVONNE**
UTD.: BA Design Bournemouth University 2004 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo T.: 22 83 22 13
M.: 977 34 668 E-POST: ybj@iark.no
WEB: www.iark.no

**BJØRKAVÅG, KRISTIN**
UTD.: University of Central England 1999
ARB.: Paradis Interiørarkitekter ADR.: Kirkeveien 56a, 1395 Hvalstad M.: 941 81 405 E-POST: kristin@bjorkavag.no
WEB: www.paradisinterior.no

**BJØRKEDAL HJELLE, MARI**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB.: Mari Bjørkedal Hjelle
ADR.: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
T.: 22 54 24 10 M.: 907 46 609
E-POST: marihjelle@gmail.com

**BJØRKLUND, GURI**
UTD.: SHKS 1970 ADR.: Eugeniesgate 13c, 0168 Oslo M.: 976 80 209
E-POST: gurbjoe@live.com

**BJØRLAND, NINA**
UTD.: BA Interiør og møbel KHiB 2005
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
T.: 400 06 333 M.: 906 58 798
E-POST: ninabjoerland@gmail.com
WEB: www.metropolis.no

**BJØRNTVEDT, CAROLINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2010
ADR.: Munkerudåsen 21b, 1165 Oslo
M.: 404 94 443
E-POST: cbjorntvedt@gmail.com

**BLOM, MARI**
UTD.: MA University of Teesside, England 2004 ARB.: tegn_3 ADR.: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo T.: 22 11 14 47 M.: 936 71 970
E-POST: mari@mari.li WEB: www.tegn3.no

**BORGERSEN, MARIT ENGDAL**
UTD.: SHKD 1986 ARB.: Kapsel Design AS
ADR.: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
T.: 63 81 53 28 M.: 484 02 626
E-POST: marit@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

**BOTHNER-BY, ANNELISE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2007
ARB.: Interkulturelt Museum ADR.: Tøyenbekken 5, 0188 Oslo M.: 957 50 961
E-POST: annelisebb@gmail.com

**BRANDL, MARUIS**
UTD.: Danmarks Designskole 2003
ARB.: Brandl ADR.: Vibesgate 11a, 0356 Oslo M.: 917 80 592 E-POST: marius@brandl.no WEB: www.brandl.no

**BRANDT, GUDRUN NURKE**
UTD.: SHKS 1965 ARB.: Gudrun Nurke Brandt ADR.: Ove Kristiansensvei 4, 0751 Oslo T.: 22 50 26 14 M.: 900 29 022
E-POST: gudru-br@online.no

**BREIMO, BIRGITTE**
UTD.: KHiO 2009 ARB.: BEATE ELLINGSEN AS ADR.: Oscarsgate 32, 0258 Oslo M.: 951 39 084
E-POST: birgbrei@gmail.com

**BRENNAN, GORDON**
UTD.: MA Griffith College Dublin 2015
ADR.: Bogstadveien 25, 0355 Oslo
M.: 900 22 141
E-POST: gordinobrennan@yahoo.co.uk

**BRUUSGAARD JOHANNSEN, HENRIETTE**
UTD.: BA Interior Design Academy of Art University, San Francisco 1997
ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo T.: 23 27 40 40 M.: 950 66 069
E-POST: hen.bruu.joh@gmail.com
WEB: www.cadi.no

**BRÆNDE, SILJE**
UTD.: Hovedfag Interiør og møbel KHiO 2002 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
T.: 22 93 12 50 M.: 920 92 889
E-POST: sb@scenario.no
WEB: www.scenario.no

**BUTENSCHØN, NIKOLAI**
ARB.: Haptic Architects AS ADR.: Torggata 38, 0182 Oslo M.: 482 45 020
E-POST: nikki@hapticarchitects.com

**BUTNARIU, LUCIA ELVIRA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2016
ADR.: Grenseveien 11e, 1571 Oslo
M.: 455 64 097
E-POST: luciabutnariu@gmail.com

**BØ BERSVENDSEN, SYNNE**
UTD.: MA Interior Design Nuova Accademia Di Belle Arti Milano 2010
ARB.: IARK AS ADR.: Dronnings Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 414 44 031
E-POST: sbe@iark.no WEB: www.iark.no

**BØRRESTAD, TOR**
UTD.: SHKS 1989 ARB.: AD Arkitekter AS
ADR.: Industrigata 17, 3400 Lier
T.: 32 26 06 00 M.: 901 33 383
E-POST: tor@adarkitekter.no

**BAALSRUD SVOOR, SOLVEIG**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ARB.: Dis. interiørarkitekter mnil AS ADR.: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo M.: 951 58 005 E-POST: solveig@dis.no
WEB: www.dis.no

**CAVALHEIRO, SARA**
UTD.: MA Universidade Técnica de Lisboa 2001 ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo T.: 23 27 40 40 M.: 400 71 607 E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com WEB: www.cadi.no

**CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES**
UTD.: KHiO 2004 ARB.: Innom ADR.: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen M.: 412 31 893 E-POST: camilla@innom.no

**CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE**
UTD.: SFB 1951 ADR.: Løkentoppen 4, 1352 Kolsås T.: 67 13 08 44 M.: 976 23 112 E-POST: sl-chris@online.no

**CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2009 ARB.: Momentum Arkitekter AS ADR.: Rosenborggaten 19c, 0303 Oslo T.: 22 55 85 00 M.: 977 40 170 E-POST: kel_clarkez_@hotmail.com WEB: www.momentumark.no

**DAHL, CAMILLA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2001 ARB.: Asplan Viak Oslo ADR.: Kongensgate 1, 0101 Oslo M.: 930 89 108 E-POST: camillad@gmail.com

**DAHLEN, ANNE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2007 ARB.: RAM Arkitektur ADR.: Elvegata 1, 2609 Lillehammer M.: 920 18 543 E-POST: anne@ram-arkitektur.no

**DAHLL, ELSE MARIE**
UTD.: SHKS 1973 ARB.: EMD design AS ADR.: Drammensveien 126a, 0277 Oslo M.: 901 23 988 E-POST: info@emd-design.com WEB: www.emd-design.com

**DALSEG, AUD**
UTD.: SHKS 1962 ADR.: Gustav Vigelandsvei 54, 0274 Oslo T.: 22 55 30 42 M.: 934 31 204 E-POST: aud@getmail.no

**DALSEG, KATHINKA**
UTD.: UiB Kunsthistorie grunnfag 1993 ARB.: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL ADR.: Forneburingen 49, 1360 Fornebu M.: 901 79 039 E-POST: kathinka@dalsegdesign.no WEB: www.dalsegdesign.no

**DJUPVIK, IRIS**
UTD.: BA Interiør oog møbel KHiO 2014 ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo M.: 984 05 557 E-POST: iris.djupvik@gmail.com WEB: www.cadi.no

**DYSTHE, SVEN IVAR**
UTD.: Royal College of Art, London 1953 ARB.: Dysthe Industridesign AS ADR.: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn T.: 67 13 12 10 M.: 958 94 676 E-POST: sven@dysthedesign.no

**DYSTHE, TRINELISE**
UTD.: SFB 1955 ARB.: Dysthe Industridesign AS ADR.: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn T.: 67 13 12 10 M.: 934 89 344 E-POST: trinelise@dysthedesign.no

**ECKHOFF, REIDAR**
UTD.: SHKS 1967 ARB.: ARK19 Plan- og Prosjektutvikling as ADR.: Glennevn. 18, 1481 Hagan T.: 22 11 16 76 M.: 480 27 176 E-POST: ark19nit@online.no

**EDBO, HEIDI BERG**
UTD.: BA Interior Design Bournemouth University, England 2002 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo M.: 938 17 447 E-POST: hbe@scenario.no WEB: www.scenario.no

**EIDE, ELINE**
UTD.: MA Griffith College Dublin 2012 ADR.: Sofies gate 12, 0170 Oslo M.: 416 51 240 E-POST: elineeide88@gmail.com

**EIDE, HANS ERIK**
UTD.: SHKS 2000 ARB.: Arkitekturverket AS ADR.: Verket 22, 1534 Moss T.: 69 91 19 51 M.: 400 96 634 E-POST: hanserik@averket.no WEB: www.averket.no

**EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD**
UTD.: SHKS 1984 ARB.: Moment Interiør BESITRE AS ADR.: Rovenveien 125, 1900 Fetsund T.: 63 89 98 00 M.: 977 77 722 E-POST: ingunn@momentinterior.no

**ELLINGSEN, BEATE**
UTD.: SHKS 1977 ARB.: BEATE ELLINGSEN AS ADR.: Oscarsgate 32, 0258 Oslo T.: 24 11 12 13 M.: 916 21 896 E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no WEB: www.beate-ellingsen.no

**EMBLEM, NICOLE DYBWAD**
UTD.: Ecole Boulle 1993 ARB.: Interiørarkitekt Nicole D. Emblem AS ADR.: Konsul Schjelderupsvei 5, 0286 Oslo M.: 928 15 900 E-POST: nicole@intarkemblem.no

**ENG, ELISABETH BOE**
UTD.: SHKS 1973 ARB.: Eng Arkitekter ADR.: Skogveien 15, 1358 Jar M.: 928 42 097 E-POST: elisabeth@engark.no

**ERIKSEN, KARINA ANNE**
UTD.: University of Charleston VA, USA 1993 ARB.: Støre Arkitekter AS ADR.: Holmenveien 1, 0319 Oslo T.: 22 14 61 37 M.: 917 89 302 E-POST: karina.eriksen@yahoo.com

**EVENSEN, KIRSTI**
UTD.: University of Florida, College of Architecture 1986 ARB.: Niels Torp AS Arkitekter MNAL ADR.: Industrigt.59, 0304 Oslo T.: 23 36 68 00 M.: 952 20 533 E-POST: kirsti.evensen@nielstorp.no

**EVENSEN, LINDA**
UTD.: SHKS 1992 ARB.: Linda Evensen Design LTD ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo M.: 922 95 735 E-POST: linda@lindaevensen.com WEB: www.lindaevensen.com

**EVJU HAUGER, TINE**
UTD.: BA Chelsea College of Arts and Design, England 2002 ARB.: Pil Interiørarkitektur & Design as ADR.: Inkognitogata 33, 0256 Oslo M.: 977 97 347 E-POST: tineeh@pilid.no WEB: www.pilid.no

**FALKUM-HANSEN, FINN**
UTD.: SHKS 1977 ARB.: Falkum-Hansen Design AS ADR.: Josefinesgate 27, 0351 Oslo T.: 22 69 41 52 M.: 907 58 204 E-POST: mail@falkumdesign.no

**FET, ANNE SOFIE**
UTD.: KHiO 1999 ADR.: Einarsvei 8, 0575 Oslo M.: 901 82 030 E-POST: asfet@online.no

**FIELDING, LINE H.**
UTD.: University of Central England 1993 ARB.: Int.ark Line H. Fielding AS ADR.: c/o Vedal Utvikling AS, Vækerøveien 3, 0281 Oslo M.: 906 01 132 E-POST: lhf@vedal.no WEB: www.vedal.no

**FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN**
UTD.: BA Interior Kent Institute of Art & Design, England 2004 ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo T.: 23 27 40 40 M.: 930 58 404 E-POST: fmf@cadi.no WEB: www.cadi.no

**FINNØY, SØLVI**
UTD.: BA Interior Curtin University of Technology 2007 ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo T.: 948 56 639 M.: 915 76 601 E-POST: solvi82@hotmail.com WEB: www.zinc.no

**FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD**
UTD.: BA Surrey Inst. of Art and Design England 2004 ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo T.: 23 13 12 00 M.: 901 96 723 E-POST: rfn@zinc.no WEB: www.zinc.no

**FLÅTE, ANNE RUTH**
UTD.: SHKS 1985 ARB.: Anne R. Flåte AS interiørarkitekter MNIL ADR.: Rosenborggaten 19a, 0356 Oslo M.: 901 74 050 E-POST: arf@arfint.no WEB: www.arfint.no

**FOTLAND, JARLE M.**
UTD.: KHiO 2001 ARB.: Høyskolen Kristiania ADR.: Kirkegt. 24–26, 0153 Oslo T.: 22 59 64 36 M.: 922 56 054 E-POST: jarle.fotland@kristiania.no

**FREDRIKSEN, MARTE ROVERUD**
UTD.: BA Istituto Europe de Design, Milano 2007 ARB.: INNE DESIGN ADR.: Frydenlundgata 6, 0169 Oslo T.: 900 13 503 M.: 907 70 719 E-POST: fredriksen.marte@gmail.com WEB: www.innedesign.no

**FRØHOLM OLSEN, EILI**
UTD.: Leeds College of Art and Design, England 2003 ARB.: Design i sentrum ADR.: Evensgate 5, 0655 Oslo M.: 934 58 474/003 46 33572850 E-POST: info@designisentrum.com WEB: www.designisentrum.com

**FRØYSTAD, MARTE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2009 ARB.: Arkitekthagen AS ADR.: Torget 3, 3570 Ål M.: 986 69 726 E-POST: mf@arkitekthagen.no WEB: www.arkitekthagen.no

**FRØVIG, ASTRID BUGGE**
UTD.: SHKS 1979 ARB.: Nordic office of Architecture ADR.: PB 7057 Majorstuen, 0306 Oslo T.: 22 93 09 09 M.: 952 01 370 E-POST: af@nordicarch.com

**FURUHOLMEN, KRISTINE**
UTD.: Napier University, University of North London 2000 ADR.: PT Mallingsvei 26a, 0286 Oslo M.: 913 15 291 E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

**FØLKNER, MARIANNE**
UTD.: SHKD 1996 ARB.: Magenta Interiørarkitekter AS ADR.: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar T.: 67 15 90 99 M.: 930 04 118 E-POST: marianne@magenta.no

**GABRIELSEN, ROLF E.**
UTD.: SHKS 1961 ADR.: PB 6 Røa, 0701 Oslo T.: 22 50 41 73

**GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON**
UTD.: SHKS 1991 ADR.: Industrigaten 46c, 0357 Oslo T.: 22 14 49 77 M.: 994 05 320 E-POST: post@vkg.no

**GAZZOLA, KJERSTI HOEL**
UTD.: SHKS 1996 ARB.: Romlaboratoriet AS ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo M.: 928 18 164 E-POST: kjersti@romlab.no WEB: ww.romlab.no

**GEIRAN, KAJA KOSONEN**
UTD.: SHKS 1999 ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo T.: 23 27 40 40 M.: 928 67 405 E-POST: kaja.geiran@gmail.com WEB: www.cadi.no

**GETZ, RANNVEIG**
UTD.: SHKS 1962 ADR.: Bygdøy allé 6b, 0265 Oslo M.: 932 46 162 E-POST: ar-nord2@online.no

**GJELSTAD, JOHN**
UTD.: SHKS 1952 ADR.: Charlotte Andersensvei 5F, 0374 Oslo M.: 975 39 428

**GJERTSEN, AN-MAGRITT**
UTD.: Hovedfag KHiB, Cand. mag. UiB 2002 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 400 06 333 M.: 934 17 187 E-POST: an-magritt@metropolis.no WEB: www.metropolis.no

**GJETRANG, NINA**
UTD.: SFB 1963 ADR.: Trettestykket 41, 1370 Asker T.: 66 90 54 83 M.: 957 21 338 E-POST: nina@gjetrang.no

**GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW**
UTD.: SHKS 2001 ARB.: Frøya Goller Interiør ADR.: Frognerseterveien 3c, 0775 Oslo T.: 22 14 94 87 M.: 958 89 822 E-POST: froya.goller@gmail.com

**GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ**
UTD.: SHKS 1978 ADR.: Seljefløyten 39, 1346 Gjettum T.: 67 54 48 72 M.: 481 21 482 E-POST: oystein.grasbekk@gmail.com

**GREPPERUD, KAROLINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2012 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 995 72 278 E-POST: kgr@iark.no WEB: www.iark.no

**GREVSTAD, MIE BRODAL**
UTD.: SHKD 1997 ARB.: Magenta Interiørarkitekter AS ADR.: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar T.: 67 14 08 42 M.: 930 04 655 E-POST: mie@magenta.no

**GRIMSRUD, TONE**
UTD.: SHKS 1982 ARB.: Tone Grimsrud AS ADR.: Færgestadveien 18, 3475 Sætre M.: 906 67 235 E-POST: tone@tonegrimsrud.no WEB: www.tonegrimsrud.no

**GRINDHEIM, LINGE**
UTD.: Danmarks Designskole 1999 ARB.: RATIO Arkitekter AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 456 67 998 E-POST: linge.grindheim@ratioark.no

**GRØHOLT, HEGE BØHMER**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2014 ADR.: Solbergveien 84, 1914 Ytre Enebakk M.: 986 95 467 E-POST: hege_bg@hotmail.com

**GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER**
UTD.: SHKS 1974 ADR.: Gange Rolvsgt. 4, 0273 Oslo T.: 22 43 42 04 M.: 928 30 001 E-POST: eligul@online.no

**GULLERUD, ELLEN**
UTD.: SHKS 1973 ARB.: INTARKIA kontorfellesskap for Interiør & Arkitektur ADR.: c/o Merete Beyer, Tuengen allé 6a, 0374 Oslo M.: 482 01 500 E-POST: gulliss@online.no WEB: www.ellengullerud.com

**GUNDERSEN, JOSTEIN**
UTD.: SHKD 1989 ARB.: Hartmann Arkitekter AS ADR.: Knud Askersvei 28a, 1383 Asker M.: 481 13 247 E-POST: jostein@hartark.no WEB: www.hartark.no

**GUSRUD, SVEIN**
UTD.: SHKS 1968 ARB.: Svein Gusrud ADR.: Odinsgate 21, 0266 Oslo M.: 970 30 751 E-POST: gusrud@online.no

**GUSRUD, UNNI SCHMIDT**
UTD.: SHKS 1969 ADR.: Kristian Aubertsvei 46j, 0760 Oslo T.: 22 57 17 87 M.: 416 22 386 E-POST: unnischmidt.gusrud@hev.oslo.kommune.no

**HAGEN, WILLY**
UTD.: SHKS 1977 ARB.: Arkitektkontoret Gasa AS ADR.: Møllergata 12, 0179 Oslo T.: 22 31 34 77 E-POST: willy.hagen@gasa.no

**HAGERUP, ALLAN**
UTD.: KHiO 2007 ARB.: Hagerup design ADR.: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo M.: 977 16 100 E-POST: allanhagerup@gmail.com WEB: www.hagerupdesign.no

**HAGFORS, NORA**
UTD.: MA ESAG Met de Penninghen Paris 2005 ADR.: Jacob Aallsgate 42b, 0364 Oslo M.: 952 37 139
E-POST: norabolhuis@hotmail.com

**HAKVÅG, BIRGIT**
UTD.: Academy of Art College, CA, USA 1995 ARB.: Rastad & Relling Arkitektkontor AS ADR.: Fridtjof Nansens Plass 9, 0111 Oslo T.: 22 00 83 30 M.: 482 79 180
E-POST: birgithakvag@gmail.com
WEB: www.rastad-relling.no

**HANDBERG, BENTE**
UTD.: KHiO 2005 ARB.: Kapsel Design AS ADR.: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm T.: 63 81 53 28 M.: 900 14 291
E-POST: bente@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

**HANESETH, MORTEN**
UTD.: SHKS 1989
ARB.: Livets små Gleder ADR.: Pilestredet 41b, 0166 Oslo M.: 900 55 331
E-POST: morten@livetssmagleder.no
WEB: www.livetssmagleder.no

**HANSEN, BERTHA SOLHEIM**
UTD.: SFB 1981 ARB.: Ås kommune, Bygg- og geodataavdelingen ADR.: Skoleveien 1, Ås 1430 T.: 64 96 24 30 M.: 901 09 853
E-POST: bertha@getmail.no

**HANSTEEN, TALE KRISTINA**
UTD.: SFB 1958 ADR.: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo T.: 22 27 90 24
M.: 908 61 161 E-POST: tale-k@online.no

**HANSTVEDT, JUNI**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Mauds-gate 3, 0250 Oslo M.: 924 66 424
E-POST: juni@iark.no WEB: www.iark.no

**HARILDSTAD, STENER**
UTD.: SHKS 1977 ARB.: Stener Harildstad ADR.: PB 6697 St. Olavs plass, 0129 Oslo M.: 901 63 422 E-POST: stenerh@online.no

**HARTMANN, KRISTA**
UTD.: Mellomfag interiørarkitektur og møbeldesign KHiO 2001 ARB.: Krista Hartmann Interiør AS ADR.: Vollsveien 4, 1366 Lysaker M.: 970 64 654
E-POST: krista@krista.no WEB: www.krista.no

**HAUGE, TONE**
UTD.: Norges kreative fagskole 2004 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo M.: 930 27 263 E-POST: tch@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**HAUGERUD-ECKHARDT, NICOLE**
UTD.: BA University of South Australia 2004 ARB.: Pil Interiørarkitektur & Design as ADR.: Inkognitogata 33, 0256 Oslo M.: 988 57 542
E-POST: nicole@pilid.no WEB: www.pilid.no

**HAUGLANN, UNNI**
UTD.: SHKS 2003 ARB.: SG arkitektur as ADR.: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss M.: 976 03 380 E-POST: uh@sgark.no

**HECK, MONICA DØHLIE**
UTD.: SFB 1990 ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 900 31 230 E-POST: mdh@iark.no
WEB: www.iark.no

**HEEN, XIAOHE LIU**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2010 ADR.: Maridalsveien 164a, 0461 Oslo M.: 960 44 068
E-POST: xiaohe.heen@gmail.com

**HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2007 ARB.: Asplan Viak Oslo ADR.: Kongensgate 1, 0153 Oslo T.: 417 99 417 M.: 488 84 311
E-POST: anita.h.nakken@gmail.com

**HEJE WERENSKIOLD, INGEBORG**
UTD.: BA UTS Kingston 2006
ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo M.: 951 70 698 E-POST: ingeborgwerenskiold@gmail.com
WEB: www.metropolis.no

**HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN**
UTD.: SFB 1990 ARB.: Arkitektpartner AS ADR.: Grubbegata 14, 0179 Oslo
T.: 62 81 67 80 M.: 971 66 535
E-POST: anne-lise@arkitektpartner.no
WEB: www.arkitektpartner.no

**HEYERDAHL, CATHRINE**
UTD.: SHKS 1994 ARB.: Lund + Slaatto Arkitekter ADR.: Langkaia 1, 0150 Oslo
T.: 67 14 21 23 M.: 922 22 680 E-POST: cah@lsa.no WEB: www.lsa.no

**HILDRE, SYNNØVE EIKSUND**
UTD.: KHiB 2006 ARB.: Arkitema Architects ADR.: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
T.: 22 99 44 50 M.: 400 76 375
E-POST: syeh@arkitema.com

**HILT, HANNA**
UTD.: KHiB 2001 ARB.: Helt Hilt
ADR.: Hartmannsvei 4, 0284 Oslo
M.: 416 95 419 E-POST: hhilt@online.no

**HJELLE, TRINE**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: annet format AS ADR.: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
T.: 32 82 52 50 M.: 915 88 720
E-POST: trine@annetformat.no
WEB: www.annetformat.no

**HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.**
UTD.: (UWIC) University Wales, College Cardiff 1992 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo T.: 22 83 22 13
M.: 480 94 540 E-POST: hmh@iark.no
WEB: www.iark.no

**HOEN, PAUL ANDERS**
UTD.: MA University of New South Wales, Australia 2006 ARB.: Hess|Hoen AS
ADR.: Nobelsgate 23, 0268 Oslo M.: 450 22 277 E-POST: paul@hesshoen.no
WEB: www.hesshoen.no

**HOLMGREN, SEBASTIAN T.**
UTD.: MA Design Academy Eindhoven, Nederland 2006 ARB.: Kaels Studio AS ADR.: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
T.: 908 52 267 M.: 414 64 763
E-POST: sebastian@kaels.com
WEB: www.kaels.com

**HOLTHE, HEIDI**
UTD.: SHKS 1990 ARB.: LINK Signatur AS ADR.: Elveveien 81, 1366 Lysaker
T.: 67 12 43 11
E-POST: hh@linkarkitektur.no

**HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2012 ARB.: KONTUR AS / CTRL+N
ADR.: Rådhusgaten 4, 0151 Oslo
M.: 450 13 011 E-POST: hege.dedichen@kontur.as WEB: www.hegededichen.com

**HOPE, TERJE**
UTD.: SHKS 1983
ARB.: KHiO ADR.: Fossveien 24,0551 Oslo
T.: 22 99 56 55 M.: 920 24 969
E-POST: hopeterje@gmail.com

**HOPSTOCK, ANNE CECILIE**
UTD.: SHKS 1992
ARB.: Hopstock Design ADR.: Jacob Aallsgate 45b, 0364 Oslo M.: 924 05 999
E-POST: ac.hopstock@me.com

**HOVENGEN MØLLER, MARIE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015 ADR.: Arnebråtveien 77d, 0771 Oslo
M.: 938 14 198
E-POST: marie.hovengen@gmail.com

**HOVENGEN, KAREN-LOUISE**
UTD.: SFB 1979
ARB.: Arcasa Arkitekter AS DESIGN & INTERIØR ADR.: Sagveien 23c, 0459 Oslo
T.: 922 62 868 M.: 934 20 953
E-POST: karen-louise@designoginterior.no

**HUNDSTUEN, ARE**
UTD.: SHKS 2000 ARB.: Putti Factory/ Krohn Interiørarkitekter ADR.: Ivan Bjørndahlsgate 27, 0472 Oslo M.: 970 16 081 E-POST: are@puttifactory.com

**HUSØY, INGERD**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: tegn_3
ADR.: Lilleakerveien 8, 0216 Oslo
T.: 08346 M.: 928 59 769
E-POST: ingerdhh@gmail.com

**HÆG, NINA**
UTD.: SHKS 2000 ARB.: HAEG interiørarkitektur MNIL ADR.: Guldberglia 11a, 0375 Oslo M.: 958 73 137
E-POST: nina@haeg.no WEB: www.haeg.no

**HØSTMÆLINGEN, ANETTE**
UTD.: BA Istituto Europeo di Design Milano, Italia 2007 ARB.: RAM Arkitektur ADR.: Elvegata 19, 2609 Lillehammer
M.: 991 65 071 E-POST: anette@ram-arkitektur.no WEB: www.ram-arkitektur.no

**HAAHEIM, SARA ELISABETH**
UTD.: MA London Metropolitan University 2011 ADR.: Fauchaldsgate 4a, 0365 Oslo
M.: 473 28 928
E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com
WEB: www.sarahaaheim.com

**HAALAND-PAULSEN, TINE**
UTD.: SHKS 2003 ARB.: Pil Interiør-arkitektur & Design as ADR.: Inkognitogata 33, 0256 Oslo M.: 911 11 052
E-POST: tinehp@pilid.no WEB: www.pilid.no

**IHLE, KARI**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborg-gata 19a, 0356 Oslo T.: 400 06 333 M.: 416 14 326 E-POST: kii@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**ISMAR, BRIT**
UTD.: SFB 1954
ADR.: Bekkegrenda 18, 1359 Eiksmarka
T.: 67 14 14 32 M.: 950 26 411
E-POST: ismarbrit@hotmail.com

**JACOBSEN, INGER-LISE**
UTD.: SFB 1954 ARB.: JACO Design AS ADR.: Lillevannsveien 73a, 0788 Oslo
T.: 22 14 39 78 M.: 412 91 311
E-POST: ingerlisej@icloud.com

**JARMUND, KRISTIN**
UTD.: NTH 1979 ARB.: Kristin Jarmund Arkitekter AS ADR.: Stortingsgata 20, 0120 Oslo T.: 22 92 60 60 M.: 928 08 848
E-POST: kristin.jarmund@kjark.no

**JEAN-HANSEN, CHRISTIAN**
UTD.: SHKS 1972 ADR.: Rolfsbuktalleen 18, 1364 Snarøya M.: 454 29 443
E-POST: jean-ha@online.no

**JOHNSEN, VERONICA**
UTD.: BA Interior design, Fashion Institute of Technology NY 2012 ARB.: Intro Interiørdesign AS ADR.: Professor Birke-landsvei 24c, 1081 Oslo M.: 488 47 617
E-POST: veronica@fablabdesign.com
WEB: www.intro-design.no

**JONASSEN, THERESE HAALAND**
UTD.: KHiO 2008 ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
M.: 977 53 236
E-POST: theresejonassen@hotmail.com
WEB: www.zinc.no

**JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG**
UTD.: SHKS 1987 ARB.: YSADESIGN AS
ADR.: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
T.: 23 01 44 00 M.: 995 30 067
E-POST: jungaard@online.no

**JØRGENSEN, AASE LØRUP**
UTD.: SHKS 1944 ADR.: Vestre Amelia 28, 1358 Jar T.: 67 53 27 45

**KAELS, MORTEN STEEN**
UTD.: AA London 1989, SHKS 1990 ARB.: Kaels Studio AS ADR.: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo M.: 901 65 261 E-POST: morten@kaels.com WEB: www.kaels.com

**KALGRAFF, RANDI**
UTD.: Hovedfag SHKD 1991 ARB.: RK curating & exhibition ADR.: Nesoddparken Løeshagaveien 49, 1450 Nesoddtangen
M.: 404 04 596 E-POST: ra.ka@online.no

**KEDZIERSKA, AGATA**
UTD.: MA Interior Jan Matejko Academy of Fine Arts Krakow 2006 ARB.: ALIBE kunst & rom DA ADR.: Strømsveien 58, 2010 Strømmen M.: 465 26 577 E-POST: agata.ked@gmail.com WEB: www.alibe.no

**KJÆRGÅRD, MARIA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2012
ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
M.: 415 01 899 E-POST: mk@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**KLEVEN, BEATE**
UTD.: MI 2 år interiørdesign 2001
ARB.: Beate Kleven interiørarkitekt MNIL ADR.: Hansteensgate 20, 0253 Oslo M.: 930 96 280 E-POST: b.kleven@online.no
WEB: www.bkinteriordesign.no

**KLINGENBERG, ELLEN S.**
UTD.: SHKS 1974 ARB.: Ellen S. Klingenberg interiørarkitekt MNIL arkitekt MNAL ADR.: Trosterudveien 3b, 0778 Oslo M.: 905 90 115 E-POST: ellen@klingenberg.no

**KLINGENBERG, KAJA**
UTD.: KHiO 2005 ARB.: Kaja Klingenberg Design ADR.: Vibesgate 11, 0365 Oslo M.: 930 95 552 E-POST: kaja@klingenberg.no WEB: www.kajaklingenberg.no

**KLOCK, RUNA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2009 ARB.: Runa Klock design ADR.: Prindsen Studio, Storgata 36b, 0182 Oslo M.: 958 87 414 E-POST: hi@runaklock.com
WEB: www.runaklock.com

**KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2011 ARB.: Morten&Jonas ADR.: Prost Hallings-vei 31b, 0666 Oslo M.: 977 01 175
E-POST: morten@morten-jonas.no
WEB: www.morten-jonas.no

**KOKSVIK, ASTRID**
UTD.: BA Kent Intstitute of Art & Design, England 1998 ARB.: C.F. Møller Norge AS
ADR.: Prinsensgate 2, 0152 Oslo
T.: 24 13 34 28 M.: 975 92 402
E-POST: ako@cfmoller.com
WEB: www.cfmoller.com

**KOLDINGSNES, MERETHE**
UTD.: SHKS 1989 ARB.: Ark-Interiørarkitekt MNIL Merethe Koldingsnes ADR.: Grøn-land 60, 3045 Drammen M.: 928 80 800
E-POST: merethe@arkint.no
WEB: www.arkint.no

**KONGSVIK, ELIN**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2010
ARB.: Arconsult Ove Bøe AS
ADR.: Leirvegen 5, 2051 Jessheim
T.: 63 97 31 79 M.: 980 04 222
E-POST: elin.kongsvik@hotmail.com

**KRISTIANSEN, ELIN VANG**
UTD.: SFB 1987 ARB.: Universell Utforming AS ADR.: Kongensgate 9, 0153 Oslo
M.: 930 60 555
E-POST: elin@universellutforming.org
WEB: www.universellutforming.org

**KROGH, CAMILLA**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo M.: 995 00 757
E-POST: ck@scenario.no
WEB: www.scenario.no

**KROHN-NYDAL, CHRISTINE**
UTD.: SFB 1989 ARB.: Rom for Idé
ADR.: Jacob Aallsgate 54, 0364 Oslo
T.: 22 59 81 17 M.: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no

**KROLL, EDLE**
UTD.: Napier University 1999
ARB.: KOR interiørarkitekter ADR.: Industrigaten 36, 0357 Oslo M.: 995 75 570
E-POST: edle@korinterior.no

**KRØGER, YVONNE**
UTD.: SHKS 1988 ARB.: Arkitektene Astrup og Hellern AS ADR.: Munchsgate 5b, 0165 Oslo T.: 22 08 85 65 M.: 906 62 569
E-POST: yv-k@online.no WEB: www.aaoh.no

**KULLERUD, KRISTIN**
UTD.: SFB 1989 ADR.: Eilinsvei 28a, 1358 Jar T.: 67 14 67 20 M.: 414 02 019
E-POST: krikulle@gmail.com

**KVALSUND, ANNE LINN**
UTD.: BA KHiB 2011 ARB.: Asplan Viak Oslo
ADR.: Kongens gate 1, 0153 Oslo
M.: 476 40 826
E-POST: anne.linn.kvalsund@gmail.com

**KVANDE, ELLEN**
UTD.: SHKS 1984 ADR.: Filipstadveien 5, 0250 Oslo T.: 22 03 09 00 M.: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

**KVERUM, TINE MARIE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2011
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
T.: 400 06 333 M.: 924 40 676
E-POST: tmk@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**LAKAYAN, DORNA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2016
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo
T.: 400 06 333 M.: 459 19 489
E-POST: drnlkn@gmail.com

**LANDA, TORILL**
UTD.: SHKS 1983 ADR.: Granåsen 72a, 1362 Hosle T.: 67 14 72 09 M.: 938 93 703
E-POST: landatorill@gmail.com

**LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2015
ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo M.: 454 45 861
E-POST: clandeandersen@gmail.com
WEB: www.cadi.no

**LANGSET, MARTHA**
UTD.: SHKS 1984 ARB.: NIELS TORP ARKITEKTER AS ADR.: Industrigaten 59, 0357 Oslo T.: 23 93 09 00 M.: 404 65 588 E-POST: mla@nielstorp.no

**LEDSTEN, ELLEN**
UTD.: SHKS 1994 ARB.: LEDSTEN ARKITEKTUR AS ADR.: Haråsveien 9a, 0283 Oslo M.: 934 67 561
E-POST: ellen@ledsten.no
WEB: www.ledsten.no

**LERSBRYGGEN, NANNA**
UTD.: BA Instituto Europa di Design, Milano 2007 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 479 13 567
E-POST: nanna@iark.no WEB: www.iark.no

**LIEN, LINDA**
UTD.: KHiB 2001 ARB.: Lien Design
ADR.: Steenstrupsgate 12a, 0554 Oslo
M.: 920 66 016
E-POST: linda@liendesign.no

**LIND-SOLSTAD, NINA**
UTD.: SHKS 1996 ADR.: Fjellveien 6b, 1400 Ski T.: 64 87 14 61 M.: 922 99 282
E-POST: ninlin@ostfoldfk.no

**LINDBERG, LEIF**
UTD.: SHKS, Kunsthistorie Umeå Universitet 1982 ARB.: Lindberg & Mortvedt Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Sørkedalsveien 229b, 0754 Oslo
T.: 22 50 40 80 M.: 951 87 987
E-POST: leif.lindberg@pbe.oslo.kommune.no

**LINDBRÅTEN, CAMILLA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2000
ADR.: Galgeberg 3L, 0657 Oslo
M.: 414 65 101
E-POST: camilla@norskscenografi.no

**LIVEN, HEGE**
UTD.: Nottingham Trent University 1998
ARB.: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR.: Sommerrogaten 17, 0255 Oslo
M.: 480 03 181 E-POST: hege.liven@kubik.no WEB: www.kubik.no

**LUND, HANNE KATH. AAGENÆS**
UTD.: Ryerson Polytechnic University Toronto 1996 ADR.: Gullkroken 14a, 0377 Oslo M.: 920 53 839
E-POST: hannelu@online.no

**LUND, MONICA WILHELMSEN**
UTD.: Academy of Art, San Francisco CA 1995 ADR.: Trosterudveien 25a, 0778 Oslo T.: 22 14 65 60 M.: 924 54 755
E-POST: monica@arcatum.no

**LUNDSTEN BUCHACZ, LENA**
UTD.: KHiB 2005 ADR.: Stockholmgata 27, 0566 Oslo M.: 951 91 410
E-POST: lenabuchacz@gmail.com

**LYNG-JØRGENSEN, LINE**
UTD.: SHKS 1996 ARB.: Lyng-Jørgensen Interiør MNIL ADR.: Arbinsgate 7, 0253 Oslo M.: 924 42 988
E-POST: line@lyng-jorgensen.no
WEB: www.lyng-jorgensen.no

**LYNGBY, RUNE**
UTD.: Danmarks Designskole 1992
ARB.: Epix 3D Graphics ADR.: Odinsgate 5b, 0266 Oslo T.: 22 25 84 04 M.: 906 55 253 E-POST: rune@epix.no

**LØVDAL, STINE LANES**
UTD.: University of Wales Institute Cardiff 1996 ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo T.: 23 13 12 00 M.: 913 89 508 E-POST: stine@zinc.no
WEB: www.zinc.no

**LØVHAUG KLØVERØD, NINA**
UTD.: BA KHiO 2007 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 400 06 333 M.: 971 19 943 E-POST: nlk@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

**LØVSTAD, INGRID KRISTINE**
UTD.: KHiO 1997 ARB.: Ingrid Kristine Løvstad Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Erling Skjalgssonsgate 19, 0267 Oslo M.: 483 50 411
E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

**LÅTE, JON**
UTD.: BKHS 1975 ARB.: Int. Ark. MNIL Jon Låte ADR.: Einarsvei 39d, 0575 Oslo
T.: 22 19 01 26 M.: 915 48 741
E-POST: jon.laate@gmail.com

**MANSTAD, ELLINOR H.**
UTD.: IAA 1975 ADR.: Saltnes Syd 11, 1642 Saltnes M.: 977 60 953

**MEDBØE, TJODUN MARIE**
UTD.: SHKS, Oslo 1998 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo T.: 22 93 12 50
M.: 918 39 588 E-POST: tm@scenario.no
WEB: www.scenario.no

**MEHREN, ANNE KRISTIN**
UTD.: SHKS 1986 ADR.: Tollbugata 51, 3044 Drammen T.: 32 83 82 55
M.: 901 04 210 E-POST: akmehren@lifi.no

**MELLEMSTRAND, TURID**
UTD.: SHKD 1992 ARB.: Utenriksdepartementet ADR.: Victoria Terrasse, 0032 Oslo M.: 959 79 312
E-POST: tume@mfa.no

**MIDTSUND, TONE MARGRETHE**
UTD.: KHiO 2005 ADR.: Raschsvei 7a, 1178 Oslo M.: 994 09 174
E-POST: tonemm72@gmail.com

**MJAASETH, IRENE**
UTD.: BA Interior Oxford Brookes University England 2006 ARB.: Nobia Norge
ADR.: Lynnebakka 107, 2750 Gran
M.: 415 46 989
E-POST: irene_mjaa@hotmail.com

**MO, GURI**
UTD.: FIT/SUNY, New York, USA 2001
ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo T.: 23 13 12 00
M.: 905 06 654 E-POST: gmo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

**MOE, MATTIS**
UTD.: BA Product & Furniture design Kingston University England 2007
ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 404 67 224
E-POST: mattis.moe@gmail.com
WEB: www.zinc.no

**MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX**
UTD.: KHiO 2009 ARB.: Sixsides as
ADR.: Sagveien 21a, 0459 Oslo
T.: 24 11 53 70 M.: 997 36 399 E-POST: silje@sixsides.no WEB: www.sixsides.no

**MORTVEDT, HILDE**
UTD.: SHKS 1980
ARB.: Kulturdepartementet
ADR.: Kulturvernavdelingen, 0030 Oslo
T.: 22 24 80 09 M.: 488 82 235
E-POST: hilde.mortvedt@kud.dep.no

**MOSENG, LIV**
UTD.: KHiO 1993 ARB.: SixSides as
ADR.: Sagveien 21a, 0459 Oslo T.: 24 11 53 70 M.: 482 11 670 E-POST: liv@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

**MUGAAS, TORIL**
UTD.: SHKS 1970 ARB.: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas ADR.: Skovveien 12, 0257 Oslo T.: 22 44 32 88 M.: 993 86 839
E-POST: toril@mugaas.no

**MYRVOLD, HILDE SOPHIE**
UTD.: KHiB 2005 ARB.: Arkitema/ELN
ADR.: Hammersborg torg 3, 0179 Oslo
T.: 22 99 44 50 M.: 922 62 701
E-POST: hsmy@arkitema.com

**MAALØ, EGIL MORTEN**
UTD.: SHKS 1979 ARB.: sapDesign AS
ADR.: Haakon Tvetersvei 12, 0682 Oslo
M.: 952 15 642 E-POST: egil@sap.no

**MAANUM, TRINE KAMILLA**
UTD.: SFB 1969 ARB.: Trine Maanum Interiørarkitekt MNIL ADR.: Vettrekollen 27, 1392 Vettre T.: 66 75 86 07
M.: 900 82 868
E-POST: maa-int@online.no
WEB: www.trine-maanum.no

**NAVEKVIEN, VERONICA**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2015
ADR.: Uelandsgate 40, 0457 Oslo
M.: 986 80 166
E-POST: veronica.navekvien@hotmail.com

**NESDAL, SILJE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014
ADR.: Treschowsgate 21, 0470 Oslo
M.: 907 35 471
E-POST: post@siljenesdal.com
WEB: www.siljenesdal.com

**NESS TURCO, DANIEL**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013
ARB.: Radius Design ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 411 76 460
E-POST: danielnessturco@hotmail.com
WEB: www.radiusdesign.no

**NESS, THOMAS**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: Radius Design
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T.: 22 54 81 12 M.: 917 04 556
E-POST: thomas@radiusdesign.no
WEB: www.radiusdesign.no

**NILSEN, ANE WIERLI**
UTD.: Danmarks Designskole 2007
ARB.: ACK Arkitekter AS ADR.: Industrigata 36, 0357 Oslo M.: 922 43 507
E-POST: ane.nilsen@gmail.com

**NORIN, JEANETTE**
UTD.: Hovedfag SHKS 2004 ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
T.: 23 13 12 00 M.: 412 31 212
E-POST: j.reitanno@gmail.com
WEB: www.zinc.no

**NYQUIST, ELISABETH**
UTD.: Diplom SHKS 1982 ARB.: Elisabeth Nyquist ADR.: Hagtex, Niels Juelsgate 7, 0272 Oslo M.: 950 23 468
E-POST: elis.nyquist@gmail.com

**OLDERHEIM, BERIT**
UTD.: Hovedfag SHKS 1994
ARB.: KOR interiørarkitekter
ADR.: Industrigaten 36, 0357 Oslo
M.: 416 80 139 E-POST: berit@korinterior.no
WEB: www.korinterior.no

**OLIMB, PEDER**
UTD.: SHKS 1999
ARB.: Peder Olimb ADR.: Brennastubben 30, 1279 Oslo M.: 916 98 798
E-POST: peder@pederolimb.no
WEB: www.pederolimb.no

**OLLENDORFF, TINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2008
ADR.: Blåveisstien 13, 2007 Kjeller
M.: 930 42 831
E-POST: tineollendorff@gmail.com

**OLOFSSON, MICHAEL**
UTD.: Danmarks Designskole 1993
ADR.: Rødbergveien 27, 0591 Oslo
M.: 450 22 460 E-POST: mi-ch@online.no

**OLSEN, GRY LYNGSNES**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2009
ARB.: Gry Lyngsnes Olsen Interiørarkitekt MNIL ADR.: Krokusveien 3, 3520 Jevnaker
M.: 984 12 666 E-POST: gryols1@gmail.com

**OPDAL, BENTE**
UTD.: SHKS 1996 ARB.: Romlaboratoriet AS ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo T.: 928 21 614 M.: 928 21 614 E-POST: bente@romlab.no WEB: www.romlab.no

**OPEDAL, HELENE**
UTD.: KHiB 2010 ARB.: HELOPdesign ADR.: Skogveien 19, 1430 Ås M.: 950 62 486 E-POST: helopdesign@gmail.com WEB: www.helopdesign.com

**OPSTAD, BIRTHE**
UTD.: SHKS 1996 ADR.: Per Kvibergsgate 16, 0478 Oslo M.: 977 63 630 E-POST: birtheop@hotmail.com

**OPSVIK, PETER**
UTD.: SHKS 1964 ARB.: Peter Opsvik AS ADR.: Pilestredet 27h, 0164 Oslo T.: 22 36 56 56 M.: 480 35 335 E-POST: anita@opsvik.no

**PAUS, ELISABETH**
UTD.: SFB 1975 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo T.: 22 52 20 79 M.: 950 48 951 E-POST: epa@iark.no WEB: www.iark.no

**PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ**
UTD.: SHKS 1990 ARB.: Opplevelsesdesign ADR.: Industrigaten 46c, 0357 Oslo T.: 22 60 74 50 M.: 920 87 733 E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no

**PETERSEN, TORUNN**
UTD.: SHKS 1996 ARB.: Lund + Slaatto Arkitekter ADR.: Langkaia 1, 0150 Oslo T.: 22 12 29 00 M.: 952 15 243 E-POST: top@lsa.no WEB: www.lsa.no

**PETTERSON, PER**
UTD.: SHKS 1965 ADR.: PB 74, 1550 Hølen T.: 64 95 77 00 M.: 908 71 938 E-POST: perp@online.no

**RAGE, JORUNN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 995 74 872 E-POST: jorunn.rage@iark.no WEB: www.rageform.com

**RAMSFJELL, INGER HAMRE**
UTD.: SHKS 1985 ARB.: Ramsfjell Arkitekter AS ADR.: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo T.: 22 83 28 00 M.: 936 28 832 E-POST: inger.ark@ramsfjell.no

**RAMSTAD RYGNER, MARTIN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2014 ADR.: Frichs gate 2a, 0360 Oslo M.: 994 40 105 E-POST: martin.rygner@gmail.com WEB: www.martinrygner.com

**RAMSØSKAR, TROND**
UTD.: SHKS 1997 ARB.: Ramsøskar Interiørarkitekter ADR.: Pilestredet 15, 0164 Oslo T.: 459 11 251 M.: 924 41 305 E-POST: trond@ramsoskar.no WEB: www.ramsoskar.no

**RASMUSSEN, BENTE**
UTD.: SHKS 1987 ARB.: Bølgeblikk Arkitekter ADR.: Rosenborggaten 19b, 0356 Oslo T.: 22 12 12 50 M.: 911 60 626 E-POST: bente.rasmussen@boelgeblikk.no

**RIIBER, STINE**
UTD.: Middlesex University 2000 ARB.: cadi as ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo M.: 924 31 602 E-POST: sr@cadi.no WEB: www.cadi.no

**RISHOVD, KAJA**
UTD.: SHKD 1994 ARB.: Meinich Inne AS ADR.: Briskebyveien 74, 0259 Oslo T.: 22 54 24 03 M.: 996 92 544 E-POST: kaja.rishovd@meinich.no WEB: www.meinich.no

**ROALD, TRINE VIBEKE**
UTD.: KHiO 2000 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo T.: 22 93 12 50 M.: 992 50 362 E-POST: tvr@scenario.no WEB: www.scenario.no

**ROKSAND, HEGE**
UTD.: Danmarks Designskole 2000 ARB.: Hege Roksand ADR.: Herslebsgate 30b, 0561 Oslo M.: 411 04 026 E-POST: hege.roksand@gmail.com

**ROLL HEIRUNG, HENRIKKE**
UTD.: MA Interior and Living Design Domus Academy 2007 ARB.: Signal Arkitekter ADR.: Rådhusgata 9, 0151 Oslo M.: 932 52 693 E-POST: hrh@signal-arki.no WEB: www.signal-arki.no

**ROSENBERG, TRINE**
UTD.: SHKS 1983 ARB.: Trine Rosenberg AS ADR.: Sørbyhaugen 21, 0377 Oslo M.: 934 40 893 E-POST: trine@trinerosenberg.no

**RUUD, KARI**
UTD.: BKHS 1970 ARB.: Kari Ruud int. ark. MNIL ADR.: Møllefaret 72A 0750 Oslo T.: 22 44 04 22 M.: 930 64 085 E-POST: post@kari-ruud.no WEB: www.kari-ruud.no

**RUUD, VIGDIS**
UTD.: SHKS 1986 ADR.: Pavelsgate 6, 0454 Oslo M.: 916 21 005 E-POST: vigdis.ruud@khio.no

**RØHRT, THEA**
UTD.: SHKS 2000 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo T.: 22 83 22 13 M.: 971 75 610 E-POST: thea@iark.no WEB: www.iark.no

**RØSSAAK, BJØRG EVA**
UTD.: SHKS 2002 ARB.: ZINC AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo T.: 23 13 12 00 M.: 977 82 526 E-POST: ber@zinc.no WEB: www.zinc.no

**SAND, PIA**
UTD.: Escuela Massana Barcelona, Spania 2002 ARB.: Kubik Interiørarkitekter AS ADR.: Sommerrogata 17, 0255 Oslo M.: 924 82 084 E-POST: pia.sand@kubik.no

**SANDØY, SYNNØVE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 936 00 658 E-POST: ssa@iark.no WEB: www.iark.no

**SELOKARANG, ENNY DH**
UTD.: Institut Seni Indonesia 1984 ARB.: Lerche Arkitekter AS ADR.: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo T.: 22 00 31 90 E-POST: ennyselo@gmail.com

**SENNESET, SIV**
UTD.: BA Interior Architecture UWIC 2005 ADR.: Lyngørsida 20, 4910 Lyngør M.: 997 99 081 E-POST: ssenneset@hotmail.com

**SHETELIG, BENTE**
UTD.: SFB 1963 ARB.: Bente Shetelig, Int. ark. MNIL ADR.: Fredrik Stangsgate 4, 0272 Oslo T.: 22 44 10 06 M.: 975 20 114 E-POST: benteshetelig@gmail.com

**SIMONSEN, LINDA REEVES**
UTD.: London-Kingston Polytechnic 1978 ARB.: Interiørarkitekt Linda Reeves Simonsen MNIL ADR.: Mogens Thorsensgate 11, 0264 Oslo M.: 934 34 068 E-POST: lrs@lrsworks.no

**SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD**
UTD.: SHKS 1990 ADR.: Hagalykkja 2, 2080 Eidsvoll M.: 482 97 801 E-POST: tbbsjulsen@gmail.com

**SKAR, CHARLOTTE**
UTD.: Universitetet i Wales (UWIC) 2000 ARB.: RATIO Arkitekter AS ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 922 49 473 E-POST: charlotte.skar@ratioark.no

**SKEIE, LIV**
UTD.: Diplom SHKS 1964 ADR.: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn M.: 928 52 089 E-POST: liv.skeie@gmail.com

**SKULBERG, KIRSTI**
UTD.: SHKS 1982 ARB.: Kirsti Skulberg as ADR.: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo T.: 23 19 74 87 M.: 976 61 203 E-POST: kirsti@skulberg.no WEB: www.skulberg.no

**SLETNER, CHRISTINA WANG**
UTD.: KHiO 2005 ARB.: Snøhetta AS ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo T.: 24 15 60 72 M.: 930 66 173 E-POST: christina@snohetta.com WEB: www.snohetta.com

**SLETTLI, LINN**
UTD.: BA Bournemouth University 2006 ARB.: Metropolis arkitektur og design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo M.: 957 24 962 E-POST: linn@metropolis.no WEB: www.metropolis.no

**SOLEM, KARIANNE**
UTD.: MA Interior design Accademia Italiana 2003 ARB.: Mellbye Arkitektur Interiør AS ADR.: Fillipstadveien 5, 0250 Oslo T.: 926 04 044 M.: 478 63 161 E-POST: kas@mellbye.com

**SOLLI, HILDUR**
UTD.: Fachhochschule Munster 1977 ARB.: 4ROM Interiørdesign AS ADR.: Forneburingen 33, 1360 Fornebu T.: 63 00 86 49 M.: 997 43 864 E-POST: hildur@4rom.no WEB: www.4rom.no

**SPERLING, NINA**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 952 32 894 E-POST: nina.sperling@iark.no WEB: www.iark.no

**STEEN, LINDA**
UTD.: SFB 1982 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo T.: 22 93 12 50 M.: 928 93 000 E-POST: ls@scenario.no WEB: www.scenario.no

**STENE, ANNE KRISTINE FRONTH**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: Norco Interiør AS ADR.: Hovfaret 4c, 0275 Oslo T.: 62 54 04 44 M.: 408 62 450 E-POST: akfs@mac.com

**STOKKE, CATHRINE**
UTD.: Norges Kreative Høyskole 2011 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 474 77 104 M.: 995 80 026 E-POST: cs@metropolis.no WEB: www.metropolis.no

**STRAALBERG, MARTE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 900 13 586 E-POST: mas@iark.no WEB: www.martestraalberg.com

**STRAND, HEGE**
UTD.: Div. utdanning 1995 ARB.: AMB Arkitekter ADR.: Pilestredet 73, 0354 Oslo T.: 22 54 04 00 M.: 926 30 501 E-POST: heges@ark-amb.no WEB: www.ark-amb.no

**STRAND, LINE**
UTD.: University of Wales 2006 ARB.: Kristin Jarmund Arkitekter AS ADR.: Stortingsgata 20, 0120 Oslo T.: 22 92 60 77 M.: 902 03 316 E-POST: list@kjark.no WEB: www.kjark.no

**STRAND, MERETE**
UTD.: KHiO 2009 ARB.: Nyfelt og Strand AS ADR.: Meltzersgate 7, 0257 Oslo M.: 957 64 196 E-POST: m@nyfeltogstrand.no WEB: www.nyfeltogstrand.no

**STRODA OLSEN, NINA**
UTD.: Danmarks Designskole 2005 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo M.: 977 30 497 E-POST: herenow60@hotmail.com WEB: www.scenario.no

**STYREN, KATHARINA**
UTD.: Danmarks Designskole 2006 ADR.: Åsdalsveien 44c, 1166 Oslo M.: 944 99 116 E-POST: katharinastyren@gmail.com

**SVEEN, KARL MARIUS**
UTD.: SHKS 2004 ARB.: Kaels Studio AS ADR.: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo M.: 915 98 949 E-POST: marius@kaels.com WEB: www.kaels.com

**SÆTHER NILSEN, MARTINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2016 ARB.: Signal Arkitekter ADR.: Rådhusgata 9, 0151 Oslo M.: 416 94 279 E-POST: nilsen.s.martine@gmail.com

**SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG**
UTD.: KHiO 2005 ADR.: Ekebergveien 323, 1166 Oslo T.: 21 65 90 67 M.: 906 62 328 E-POST: elinsond@hotmail.com

**SØRLIE, JEANETTE**
UTD.: Danmarks Designskole 1999 ARB.: AS Scenario interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo T.: 21 91 52 20 M.: 975 79 427 E-POST: sorliehelenjeanette@gmail.com

**TAJET, HILDE MARGRETE**
UTD.: Atenæum, Lausanne, Sveits 1977 ADR.: PB 16, 3537 Krøderen M.: 958 04 225

**THIDEMANSEN, ANNE CECILIE**
UTD.: University of North London 1995 ARB.: ICArt International Corporate Art ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo M.: 951 23 469 E-POST: ac@icartoslo.com

**THIEME, NORA-ELISABETH K.**
UTD.: SFB 1963 ADR.: St. Sunnivasplass 1, 2004 Lillestrøm T.: 63 81 22 53 E-POST: nora@thieme.no

**THOEN, KJERSTI HELENE**
UTD.: SHKS 1976 ARB.: Arkitektkontoret Kjersti Thoen ADR.: Godals vei 14, 0871 Oslo M.: 970 19 545 E-POST: kjerstithoen@hotmail.com

**THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2013 ARB.: RISS AS ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo M.: 958 23 972 E-POST: hcet@hotmail.com

**THORSRUD, ANNETHE**
UTD.: BA Interior Surrey Institute of Art & Design England 2000 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0345 Oslo T.: 22 93 12 50 M.: 924 09 888 E-POST: at@scenario.no WEB: www.scenario.no

**THUE, SIGRID RØMCKE**
UTD.: SHKS 1962 ADR.: Tidemandsgate 24b, 0260 Oslo T.: 22 55 69 54

**TJØM, HEIDE**
UTD.: Diplom SHKS 1990 ADR.: Villa Østli, Løkkeveien 22, 1368 Stabekk M.: 916 63 943 E-POST: heide.tjom@gmail.com

**TOLO, HEIDI**
UTD.: KHiB 1989 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 926 11 322 E-POST: hto@iark.no WEB: iark.no

**TORGERSEN, HEDDA**
UTD.: Designinstituttet Oslo 2015 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 474 71 424 M.: 934 84 435 E-POST: hedda.torgersen@gmail.com WEB: www.metropolis.no

**TORHAUG, CATHRINE**
UTD.: Glasgow School of Art 1993 ARB.: Torh Møbler ADR.: Micheletsvei 32b, 1368 Stabekk M.: 930 19 328 E-POST: cathrine@torh.no

**TORSTEINSEN, FREDRIK**
UTD.: Svennebrev møbelsnekker 1992 ARB.: Torsteinsen Design AS ADR.: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærums Verk T.: 67 13 00 30 M.: 930 05 480 E-POST: fredrik@torsteinsen.no WEB: www.torsteinsen.no

**TORSTEINSEN, SOLVEIG**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: Torsteinsen Design AS ADR.: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærums Verk T.: 67 13 00 30 M.: 932 15 480 E-POST: solveig@torsteinsen.no WEB: www.torsteinsen.no

**TRONSETH, LONE MAILEN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2010 ARB.: HR Prosjekt ADR.: Dronning Eufemiasgate 16, 0191 Oslo M.: 452 56 382 E-POST: lmt@hrprosjekt.no WEB: www.hrprosjekt.no

**TRØMBORG, ELISABETH**
UTD.: SFB 1985 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 402 48 018 E-POST: etr@iark.no WEB: www.iark.no

**TVEIT, ATLE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2006 ARB.: Atle Tveit Design ADR.: Forneburingen 5, 1360 Fornebu M.: 990 19 684 E-POST: atle@atletveitdesign.no WEB: www.atletveitdesign.no

**TVETER, ØYSTEIN**
UTD.: SHKS 1987 ARB.: Snøhetta AS ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo T.: 24 15 60 87 M.: 924 32 525 E-POST: oystein@snohetta.com WEB: www.snohetta.com

**TØNNESSON, KÅRE**
UTD.: SHKS 1985 ARB.: Kåre Tønnesson AS ADR.: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen T.: 66 96 08 83 M.: 905 50 583 E-POST: post@tonnesson.no WEB: www.tonnesson.no

**ULVING, INGRID E. GJØRVEN**
UTD.: SHKS 1969 ARB.: Arkitektkontoret Ingrid Ulving Gjørven as ADR.: c/o Malmskrivergården 159, 1300 Sandvika M.: 926 57 244 E-POST: arkiug@online.no

**UTSTUMO, GRETE**
UTD.: SHKS 1981 ARB.: Heggelund og Koxvold AS ADR.: Inkognitogata 36, 0256 Oslo T.: 22 12 36 00 E-POST: grete@hkark.no

**VIG, SONJA MARGRETHE**
UTD.: SHKS 1977 ADR.: Hammerstadsgaten 12a, 0363 Oslo T.: 22 60 96 36

**VISTVEN, ASBJØRN**
UTD.: SHKS 1967 ARB.: Asbjørn Vistven ADR.: Melumveien 9, 0751 Oslo T.: 22 50 18 79 M.: 959 35 800 E-POST: avistven@online.no

**VOLL, ESPEN**
UTD.: SHKS 1994 ARB.: Anderssen & Voll ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo M.: 928 33 008 E-POST: voll@anderssen-voll.com WEB: www.anderssen-voll.com

**VÅLE, JANE**
UTD.: FH LIPPE, Tyskland 2001 ADR.: Lyder Sagensgate 19a, 0358 Oslo M.: 975 90 718 E-POST: janevaale@gmail.com

**WALGERMO WEYDAHL, HILDE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2009 ARB.: BEATE ELLINGSEN AS ADR.: Oscarsgate 32, 0258 Oslo E-POST: hwalgermo@gmail.com

**WALLIN, ANETT**
UTD.: KHiB 1994 ARB.: Kreo Interiørarkitektur as ADR.: Fru Kroghs brygge 8, 0252 Oslo M.: 916 11 843 E-POST: anett@kreo.no WEB: www.kreo.no

**WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT**
UTD.: Diplom SHKS 1990 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 400 06 333 M.: 952 49 435 E-POST: kathrine@metropolis.no WEB: www.metropolis.no

**WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS**
UTD.: Div. utdanning ARB.: Roar Jørgensen AS ADR.: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss T.: 32 17 90 21 M.: 414 06 701 E-POST: amw@roarjorgensen.no

**WILLASSEN, RITA**
UTD.: SFB 1975 ARB.: Statsbygg ADR.: Biskop Gunnerusgate 6, 0032 Oslo M.: 970 18 085 E-POST: riwi@statsbygg.no

**WILLIAMS, JEREMY JOHN**
UTD.: SHKS 1998 ARB.: One Room ADR.: PB 96, 0101 Oslo M.: 414 84 832 E-POST: jeremy.williams@oneroom.no WEB: www.oneroom.no

**WOLD, THERESE**
UTD.: MA Danmarks Designskole 2011 ARB.: Therese Wold ADR.: Frederik Stangsgata 37, 0264 Oslo M.: 936 90 509 E-POST: wold.therese@gmail.com

**ZHANG, LI**
UTD.: SHKS 1988 ARB.: Arkitektene Astrup og Hellern AS ADR.: Munchs gate 5b, 0165 Oslo T.: 900 72 840 M.: 473 19 793 E-POST: lzh@aaoh.no WEB: www.aaoh.no

**ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016 ADR.: Lunnestien 6a, 0690 Oslo M.: 916 27 698 E-POST: ls.ostby@gmail.com

**ØVERBY, VIDAR**
UTD.: KHiO 2004 ARB.: Torsteinsen Design AS ADR.: Lommedalsveien 189a, 1353 Bærums Verk T.: 67 13 00 30 M.: 926 48 082 E-POST: vidar@torsteinsen.no WEB: www.torsteinsen.no

**ØYEN, SVEIN**
UTD.: SHKS 1958 ADR.: Karisvei 97, 2013 Skjetten T.: 63 84 00 03

**AABYE HANSSEN, JULIE CAROLINE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2011 ARB.: Metropolis arkitektur & design as ADR.: Rosenborggata 19a, 0356 Oslo T.: 400 06 333 M.: 900 78 304 E-POST: jh@metropolis.no WEB: www.metropolis.no

**AABØ, BJØRG**
UTD.: Diplom SHKS 1984 ARB.: Snøhetta AS ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo T.: 24 15 60 46 M.: 482 59 675 E-POST: bjorg@snohetta.com WEB: www.snohetta.com

**AAEN SKAARA, MARIANNE**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2008 ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL ADR.: Pilestredet 75c, 0352 Oslo T.: 22 93 12 50 M.: 941 31 339 E-POST: mas@scenario.no WEB: www.scenario.no

**AAMODT KEMPF, STINE**
UTD.: SHKS 1993 ARB.: Arkitektgruppen Drammen AS ADR.: Torgeir Vraas plass 6, 3044 Drammen T.: 32 26 55 80 M.: 917 38 083 E-POST: sak@agdas.no

**AARAK, KATHRINE**
UTD.: MA Griffith College Dublin 2015 ARB.: IARK AS ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo M.: 478 78 017 E-POST: kathrine_aarak@hotmail.com WEB: www.iark.no

**AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE**
UTD.: SFB 1964 ADR.: Thv Meyersgate 8, 0555 Oslo M.: 994 45 043 E-POST: aars-nic@online.no

**ÅRRESTAD, GRETE**
UTD.: BA Interior San Jose State University USA 1985 ARB.: Coop Norge Handel AS ADR.: Østre Akervei 264, 0915 Oslo T.: 22 89 92 37 M.: 917 54 159 E-POST: grete.arrestad@coop.no

**AARØNÆS, SIGRID**
UTD.: Diplom SHKS 1984 ARB.: Interiørarkitekt Sigrid Aarønæs MNIL ADR.: Odins gate 6, 1511 Moss T.: 69 25 92 00 M.: 930 68 025 E-POST: aroenaes@online.no WEB: www.sigridinterior.no

**AAS ROGNLIEN, ANNE LISE**
UTD.: SFB 1949 ADR.: Underhaugsvn. 11c, 0354 Oslo T.: 22 60 58 40

**ÅSEN, ANNE**
UTD.: SHKS 1977 ADR.: Åsemyrvegen 484, 2930 Bagn M.: 901 25 567 E-POST: anne@aasen-valdres.no

## ROGALANDGRUPPEN

**BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: KHiO 2003 ARB.: ROMFERD/Alliance Arkitekter AS ADR.: Glettefjell 1, 4325 Sandnes M.: 922 39 904 E-POST: geb@romferd.no

**BJOTVEIT, HELENE**
UTD.: 1981 ARB.: Rogaland fylkeskommune ADR.: Arkitekt Eckhoffsgate 1, 4001 Stavanger T.: 51 51 66 00 M.: 932 47 987 E-POST: helene.bjotveit@rogfk.no

**CARLSEN, GISLE**
UTD.: SHKS 1964 ARB.: CASA Arkitekter AS ADR.: Nils Kjærsgate 1, 4021 Stavanger T.: 51 52 30 00 M.: 922 42 617 E-POST: gislecarlsen@gmail.com

**DJURSVOLL, ERNA HELEN**
UTD.: BKHS 1986 ARB.: Link Arkitektur as team Stavanger ADR.: Kvitsøygata 10, 4014 Stavanger M.: 909 28 032 E-POST: ehd@linkarkitektur.no

**ENGESLAND, INGRID H.**
UTD.: BKHS 1983 ARB.: Engesland & Halsne MNIL ANS ADR.: Dusaviksvingen 63, 4028 Stavanger T.: 51 89 13 44 M.: 907 20 967 E-POST: ingrid@engesland-halsne.no WEB: www.engesland-halsne.no

**FILIPP, DANIELA**
UTD.: Ecole d'art et de graphisme Grandes Terres Paris 2005 ARB.: Interiørarkitekt Daniela Filipp ADR.: Gosenstubben 39, 4041 Hafrsfjord M.: 957 91 720 E-POST: df@danielafilipp.no

**GISKE, PETTER**
UTD.: KHiB 1976 ARB.: Giske arkitektkontor ADR.: Gamle Forusvei 14a, 4031 Stavanger M.: 993 21 382 E-POST: petter@giske-as.no

**HAMRE, ANETTE**
UTD.: BA Interior Design Queensland University of Technology, Australia 2005 ARB.: Link Arkitektur as team Stavanger ADR.: Kvitsøygata 10, 4014 Stavanger M.: 474 60 304 E-POST: anettehamre@hotmail.com

**HELLELAND, BENTE**
UTD.: KHiB 2005 ARB.: Aros arkitekter as ADR.: Langgata 10, 4306 Sandnes M.: 930 23 430 E-POST: bhe@aros.no WEB: www.aros.no

**HETLAND, KINE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2013 ADR.: Jelsagata 9, 4012 Stavanger M.: 406 00 121 E-POST: kinehetland@gmail.com

**JACOBSEN, HELENA**
UTD.: KHiB 1998 ARB.: Arkitektfirmaet knut kolstø as ADR.: Skåregata 90, 5501 Haugesund T.: 52 71 48 10 M.: 412 08 381 E-POST: helena@kolstoe.net

**KORNELIUSSEN, LENE**
UTD.: KHiB 2004 ARB.: Arkidea AS ADR.: Avaldsnesgata 95a, 4014 Stavanger M.: 920 55 220 E-POST: lenemoorek@gmail.com

**KRISTOFFERSEN, ELLEN**
UTD.: Duncan of Jordanstone College of Art 1979 ARB.: Ellen Kristoffersen Interiørarkitekt MNIL ADR.: Høleberggate 13, 4006 Stavanger T.: 51 89 20 88 M.: 924 38 032 E-POST: post@ellenkristoffersen.com WEB: www.ellenkristoffersen.com

**OLSEN, SILJE KVANVIK**
UTD.: MA Interior Griffith College Dublin 2014 ADR.: Astridsvei 44, 4311 Hommersåk M.: 969 90 051 E-POST: silje.olsen@lyse.net WEB: www.siljekvanvikolsen.com

**SIMENSEN, PER OTTO**
UTD.: Div. utdanning ADR.: Saudagaten 18, 4012 Stavanger M.: 911 50 390 E-POST: simper@c-k.no

**SIMONSEN, GUDBJØRG**
UTD.: BA Kent Institute of Art and Design, England 2003 ARB.: Magu ADR.: Kvitsøygaten 15, 4014 Stavanger M.: 997 33 771 E-POST: gudbjorg@magudesign.no WEB: www.magudesign.no

**SKAAR, ADRIANA RENEE**
UTD.: MA Griffith College Dublin 2014 ADR.: Skaret 9, 4326 Sandnes M.: 408 61 021 E-POST: adriana@lyse.net

**SONGE-MØLLER, CAMILLA**
UTD.: KHiB 2001 ARB.: Link Arkitektur as team Stavanger ADR.: Kvitsøygata 10, 4014 Stavanger M.: 920 25 550 E-POST: csm@linkarkitektur.no

**SURDAL, LINDA BERNTSEN**
UTD.: SFB 1986 ADR.: Surdal, 4462 Hovsherad T.: 51 40 21 09 M.: 976 90 003 E-POST: ksoerdal@online.no

**SVENDSEN, KARI JOHANNE S.**
UTD.: BKHS 1979 ARB.: Vågen videregående skole ADR.: Armauer Hanssensvei 44h, 4019 Stavanger M.: 480 04 075
E-POST: karijohannesvennebysvendsen @gmail.com

**SØDERGREN, KARL EMIL**
UTD.: BKHS 1976 ARB.: Arkitektfirma Årreberg AS ADR.: Pittervegen 4389 Pittergarden, Vikeså
T.: 51 52 12 07 M.: 481 81 804
E-POST: aarreberg.as@dabb.no

**THORSEN, KARI**
UTD.: SHKS 1971 ARB.: Brandsberg-Dahls Arkitektkontor A/S ADR.: Engelsminnegate 16a, 4008 Stavanger T.: 51 91 11 00 M.: 911 47 316 E-POST: kt@bda.no

**URHEIM, LARS**
UTD.: KHiB 2010 ARB.: TRØKK16 DA ADR.: Madlaveien 5, 4008 Stavanger
M.: 970 94 854 E-POST: lars@t16.no
WEB: www.t16.no

**VIK, EGIL MIKKEL**
UTD.: SHKS 1978 ARB.: Leiv Nes Arkitekter AS ADR.: Nedre Banegate 19, 4014 Stavanger T.: 51 85 99 24 M.: 916 28 012
E-POST: egil@ln-arkitekter.no

## TRØNDELAG-GRUPPEN

**ANDERSEN, TOVE ELISABETH**
UTD.: KHiB 2000 ARB.: Pir II Arkitekter ADR.: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
T.: 73 98 40 80 M.: 408 41 994
E-POST: 2v@online.no WEB: www.pir2.no

**AUNE, MARIT**
UTD.: SFB 1968 ARB.: Arkitektene i Fattighuset ADR.: Kongensgate 91b, 7012 Trondheim M.: 906 53 282
E-POST: marit@fattighuset.no

**BENTZEN WIKMARK, SILJE**
UTD.: MA Interior University of Westminster England 2010 ARB.: HUS arkitekter AS ADR.: Nordregate 1, 7011 Trondheim T.: 73 10 10 50
M.: 412 30 310
E-POST: siljeben@gmail.com
WEB: www.husark.no

**BJERTNÆS, RANDI KOREN**
UTD.: Werkkunstschule Münster 1969 ARB.: Brundalen videregående skole ADR.: Grilstadfjæra 66, 7053 Ranheim
T.: 73 93 17 74 M.: 906 12 861
E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

**BRUN, HEIDI**
UTD.: MA University of Westminster London 2014 ADR.: Kjøpmannsgate 34, 7011 Trondheim M.: 988 30 806
E-POST: brun.heidi@gmail.com

**DAHL, ASTRID NORDMARK**
UTD.: Werkkunstschule Münster 1972 ARB.: Bergersen Arkitekter AS ADR.: Nordregate 2, 7411 Trondheim
T.: 73 80 58 30 M.: 934 24 027
E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no

**EITERNES, SILJE MARI**
UTD.: KHiB 2012 ARB.: Eggen Arkitekter AS ADR.: Havstein Vestre, 7021 Trondheim
T.: 72 56 75 10 M.: 482 49 266
E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com

**FLATVAL, SOPHIE ELNAN**
UTD.: SHKS 1980 ARB.: SEF interiørarkitekt MNIL ADR.: Oppdal Næringshus AS, Inge Krokansvei 9, 7340 Oppdal M.: 909 78 724 E-POST: sophie.elnan@flatval.no
WEB: www.flatval.no

**HEGGSET, ASLE**
UTD.: KHiO 1988 ARB.: Cox Strategisk design AS ADR.: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39 7018 Trondheim M.: 905 76 564
E-POST: asle@coxsd.no WEB: www.coxsd.no

**HOPMO, MARGRETHE**
UTD.: Hovedfag KHiO 2002 ARB.: Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL ADR.: Atelier Ilsvika, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim M.: 952 44 559
E-POST: margrethe@hopmo.no

**HAARBERG, MARIANNE**
UTD.: Interiør Escuela Artes Decorativas de Madrid 1999 ARB.: ARC Arkitekter ADR.: Vestre Kanalkai 20, 7010 Trondheim
M.: 982 65 168
E-POST: marianne@arcarkitekter.no
WEB: www.arcarkitekter.no

**KORSMO, ANNE LIN**
UTD.: SHKS 1997 ADR.: Nedre Bakklandet 56, 7014 Trondheim M.: 915 70 315
E-POST: a-linkor@online.no

**KRISTOFFERSEN SKEI, CATHARINA**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2010 ARB.: tegn_3 ADR.: Leiv Eiriksson Senter, 7492 Trondheim T.: 08346 M.: 467 69 644
E-POST: catharina.kristoffersen@tegn3.no
WEB: www.tegn3.no

**LAKSFORS, VIDAR**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2007 ADR.: Eidsvollsgate 38, 7052 Trondheim
M: 908 35 811 E-POST: vidar@laksfors.com

**LANDE, HEGE E.**
UTD.: KHiB 2005 ARB.: Fagerhaug & Olstad AS ADR.: Utleirtunet 22a, 7036 Trondheim M.: 930 38 124
E-POST: hege.lande@f-o.no

**LØE, GUNHILD WICKSTRØM**
UTD.: BKHS 1965 ADR.: Bratsbergvegen 426, 7039 Trondheim T.: 73 83 77 75
E-POST: g-wic-l@online.no

**MALVIK, MARIANNE NORDBERG**
UTD.: MA Arkitektur og billedkunst NTNU 1996 ARB.: Arkitektene Vis-a-Vis ADR.: Beddingen 14, 7014 Trondheim
M.: 902 75 373
E-POST: marianne.malvik@vav.no

**MOORE, NINA P.**
UTD.: SHKD 1995 ARB.: Lusparken arkitekter AS ADR.: Brattørgata 5, 7010 Trondheim M.: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no

**NAALSUND, KAREN (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016 ARB.: tegn_3 ADR.: Leiv Eiriksson Senter, 7492 Trondheim M.: 928 30 605
E-POST: kinaalsund@hotmail.com
WEB: www.tegn3.no

**SCHJETNE, URD**
UTD.: Hovedfag Klesdesign KHiO 1994 ARB.: tegn_3 ADR.: Leiv Eiriksson Senter, 7492 Trondheim M.: 909 55 210 E-POST: urd.schjetne@tegn3.no WEB: tegn3.no

**SOLBAKKEN, TURID V**
UTD.: MS Interior Drexel Philadelphia USA 2007 ADR.: Puente Romano, fase II, 29600 Marbella M.: +34 694 411004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

**SOLBERG, KINE**
UTD.: MA Interior Piet Zwart Institute 2014 ARB.: Interiørarkitekt Kine Solberg ADR.: Løytnantsvegen 3b, 7056 Ranheim
M.: 988 70 745
E-POST: kine.solberg@hotmail.com
WEB: kinesolberg.wix.com/kinesolbergdesign

**SKOGSTAD, JEANETTE STENE**
UTD.: BA Surrey Institute of Art and Design University College 2003 ARB.: Pir II Arkitekter
ADR.: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
T.: 73 98 40 80 M.: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@gmail.com
WEB: www.pir2.no

**SÆTERHAUG, KRISTIN**
UTD.: KHiO 1999 ARB.: Eggen Arkitekter ADR.: Havstein Vestre Gård, Statsråd Kroghsvei 15e, 7021 Trondheim
T.: 72 56 75 10 M.: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no

**THOMASSEN, HEDDA**
UTD.: KHiO 2005 ADR.: Sandvollanvegen 716a, 7670 Inderøy M.: 918 53 798
E-POST: hedda@studiostrek.no
WEB: www.arkitekteneas.no

**TOMREN STØRING, ANNE**
UTD.: BA Interior UWIC, Wales 2004 ARB.: pka Arkitekter ADR.: Brattørgata 5, 7010 Trondheim T.: 73 50 91 30 M.: 982 66 712
E-POST: anne.storing@pka.no
WEB: www.pka.no

**VÅPENSTAD-RÅNES, ELISABETH**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2014 ARB.: ARC Arkitekter ADR.: Vestre Kanalkai 20, 7010 Trondheim M.: 982 65 175
E-POST: elisabeth@arcarkitekter.no

**ØDEGÅRD, HEGE**
UTD.: SHKS 1997 ARB.: Johan Kjellmark as ADR.: Sundveien 100, 7374 Røros
T.: 72 41 48 88 M.: 481 05 661
E-POST: hege.odegard@kjellmark.no
WEB: www.kjellmark.no

**ØSTVANG, TOR JØRUND**
UTD.: SHKS 1972 ARB.: Arkitektene Berg og Østvang AS ADR.: 2550 Os i Østerdalen T.: 62 47 00 50
E-POST: tor.oestvang@arkitektene.no

## VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN

**ANDREASSEN, MARIA ELISABETH**
UTD.: BA Interior Griffith College Dublin 2010 ARB.: KB Arkitekter AS
ADR.: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg
T.: 33 37 84 84 M.: 918 88 950
E-POST: m.andreassen@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

**ARVANITI, MARIA KAROLINE (MARILINA) (LOKALGRUPPELEDER)**
UTD.: MA Interior Architectural Design, University of Derby 2009 ARB.: KB Arkitekter AS ADR.: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg T.: 33 37 84 84
M.: 402 94 205
E-POST: arvaniti@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

**BJUNE, JEANETTE**
UTD.: BA Interior Glasgow School of Art 1999 ARB.: Expedit AS ADR.: Thorøyaveien 21, 3209 Sandefjord M.: 924 02 666
E-POST: jeanettebjune@mac.com

**BRENNE, TERESA LEFSAKER**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2011 ARB.: Brenner for Design AS
ADR.: Almedalen 16, 3080 Holmestrand
M.: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

**ENGESETH, ÅSHILD**
UTD.: KHiO 2000 ARB.: Spir arkitekter AS
ADR.: Rambergveien 3, 3119 Tønsberg
T.: 33 38 18 80 M.: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no WEB: www.spir.no

**ENOKSEN, EVA HELENA**
UTD.: Carl Malmsten CTD 2004 ARB.: KB Arkitekter AS ADR.: Bullsgate 2a, 3110 Tønsberg T.: 33 37 84 84 M.: 930 02 292
E-POST: enoksen@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

**EVENSEN, ANNE-CARINE**
UTD.: SFB 1979 ADR.: Dukenveien 37d, 3133 Duken M.: 907 65 222
E-POST: aceve@frisurf.no

**FJELDBERG, THERESE**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiB 2016
ADR.: Ringveien 16, 3965 Herre
M.: 959 13 968
E-POST: therese.fjeldberg@gmail.com

**HEIMTUN, METTE**
UTD.: SHKS 1990 ARB.: Mhint Arkitektur MNIL ADR.: Saxildsgate 7a, 3117 Tønsberg
M.: 990 41 986 E-POST: meheim@online.no
WEB: www.mhint.no

**HILLESTAD, WENCHE**
UTD.: SHKS 1982 ARB.: A-Tre konsult AS
ADR.: Andebuveien 3, 3170 Sem T.: 33 34 77 93 M.: 932 84 138
E-POST: wenche@a-tre.no
WEB: www.a-tre.no

**HOEM, TRINE**
UTD.: SHKS 1997 ARB.: Innafor AS
ADR.: Myggveien 9, 3218 Sandefjord
M.: 977 29 590 E-POST: trine@innafor.as
WEB: www.innafor.as

**HOFF, GRETA**
UTD.: SFB, SHKS 1982 ADR.: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme T.: 33 39 34 14
M.: 992 64 642 E-POST: gr-hof@online.no

**HOLMØY, INGER**
UTD.: BKHS 1979 ADR.: Skiringsalgaten 12, 3117 Tønsberg T.: 33 30 08 18
M.: 971 94 126 E-POST: i.holmoy@online.no

**ILSTAD, VIDAR**
UTD.: BKHS 1979 ADR.: Sigynsvei 5, 3151 Tolvsrød T.: 33 32 77 57
M.: 476 05 619 E-POST: vilst@online.no

**IVERSEN, LOTTE SPILHAUG**
UTD.: SHKS 2000 ARB.: TBID Tegneriet Bygg og Interiørdesign AS ADR.: PB 99, 3791 Kragerø M.: 477 11 852
E-POST: lotte@tbid.no

**KLEIN-HOLMEN, SUSAN**
UTD.: MA Interior Architecture University of Oregon 2004 ARB.: Stellata AS Interiørarkitekter MNIL ADR.: Storgata 172c, 3915 Porsgrunn M.: 911 41 079
E-POST: susan.kleinholmen@gmail.com
WEB: www.susanklein-holmen.com

**KLØVE, ADELE**
UTD.: Hovedfag KHiB 2004
ARB.: Plan A Design . Arkitektur . Interiør
ADR.: Kirkegata 8, 3211 Sandefjord
M.: 922 25 631
E-POST: adele@planadesign.no

**LORENTZEN, MARITA**
UTD.: BA Interior Griffith College Dublin 2010 ARB.: Expedit ADR.: Thorøyaveien 21, 3209 Sandefjord M.: 901 46 389
E-POST: marita.lorentzen@expedit.no

**LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE**
UTD.: Edinburgh College of Art Heriot-Watt University 1996 ADR.: Fossumveien 51, 3721 Skien M.: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

**MEHL, JOAN HOLDSWORTH**
UTD.: Dip. A.D. Brighton School of Arch-Int. 1969 ARB.: Thor Heyerdahl v.g.s Avd. Gloppe ADR.: PB 2116 Stubberød, 3255 Larvik T.: 33 12 32 60 M.: 976 83 693 E-POST: mehl.joan@gmail.com

**NYFELT, ANNE-LINN**
UTD.: SHKS 2004 ARB.: Nyfelt & Strand AS ADR.: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy M.: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

**NÆRØ, TONE**
UTD.: SHKS 1981 ARB.: TONE NÆRØ AS ADR.: Jarlsøveien 50, 3124 Tønsberg T.: 33 32 87 68 M.: 920 24 507
E-POST: tone@naro.no WEB: www.naro.no

**SKJELLAND ERIKSEN, MALIN**
UTD.: MA Interiør og møbel KHiO 2012 ARB.: Romlaboratoriet AS ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo M.: 977 53 813
E-POST: malin.s.eriksen@gmail.com
WEB: www.malinskjellanderiksen.com

**SÆTERVIK, MALIN**
UTD.: BA Griffith College Dublin 2012 ARB.: TONE NÆRØ AS ADR.: Jarlsøveien 50, 3124 Tønsberg M.: 936 58 980
E-POST: malin.intark@gmail.com
WEB: www.naro.no

**TANGEN, ANNE SYNØVE**
UTD.: SHKS 1979
ARB.: Tangen ingeniør- og arkitektkontor AS ADR.: Verftsbassenget 5, 3188 Horten T.: 33 04 98 20 M.: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

**TJØNNENG–HAUKÅS, TONJE**
UTD.: Design Institute of San Diego USA 2004 ARB.: Lys & Design AS
ADR.: Storgata 172c, 3915 Porsgrunn M.: 413 09 560
E-POST: post@lysogdesign.no
WEB: www.lysogdesign.no

**VIKEN, JAN ARVE**
UTD.: SHKS 1989 ADR.: Kjellbergveien 46, 3213 Sandefjord M.: 951 94 741
E-POST: visualisering@icloud.com

**AAMODT, JAHN ERIK**
UTD.: SHKS 1976 ADR.: PB 5, 3179 Åsgårdstrand M.: 905 19 146
E-POST: j.aamodt@online.no

# STUDENTER

**AL-MANASIR, FANAR**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Vestlisvingen 36, 0969 Oslo M.: 406 44 474
E-POST: f.almanasir@live.com

**ALTE, MARIA REIL**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Københavngata 10, 0566 Oslo M.: 482 06 313
E-POST: mariareilalte@gmail.com

**ANDREASSEN, BENEDICTE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Trondheimsveien 164b, 0570 Oslo M.: 480 01 218
E-POST: bandreassen92@gmail.com

**ARSLANOVA, TAHMINA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Trondheimsveien 27, 0560 Oslo M.: 954 94 469
E-POST: tahma@mail.ru

**ASKILDT, EMILIE HOLEN**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Kirkeveien 70, 0364 Oslo M.: 971 99 048
E-POST: emilie.askildt@gmail.com

**ASPELUND, CARL-ANDREAS**
UTD.: MA Royal College of Art London 2017 ADR.: 123 Harley Street, W1G 6AY London M.: 464 77 097
E-POST: carlaspelund@gmail.com

**BAKKERUD, MARTHA ELISE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Gamle Kongsbergvei 82, 3322 Fiskum M.: 954 54 275
E-POST: marthaelisee@hotmail.com

**BEIER, ELINE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Djubingen 7, 4085 Hundvåg M.: 924 83 083
E-POST: eline.beier@hotmail.com

**BEKKEVOLD, HEIDI THERESE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Steinrøysa 32, 2315 Hamar M.: 980 47 040
E-POST: heidi_bekkevold@outlook.com

**BENJAMINSEN, BENEDICTE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Nordredalsvei 11, 1285 Oslo M.: 942 77 484
E-POST: benedicte.benja@gmail.com

**BRAUN, ANNA**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Klaus Hansensvei 16, 5053 Bergen M.: 916 20 561
E-POST: anna.braun1@gmx.de

**BREIDVIK, SUNNIVA HAUGEN**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Nedre Strangehagen 3, 5011 Bergen M.: 911 42 054
E-POST: s.breidvik@gmail.com

**BÆKKEN, CATHRINE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Grønlien 2b, 5055 Bergen M.: 476 34 364
E-POST: baekken.cathrine@gmail.com

**DAHL, BENEDICTE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Strømgaten 45, 5007 Bergen M.: 932 21 715
E-POST: design@benedictedahl.no

**DENKE, DORA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Skådalsveien 21e, 0781 Oslo M.: 416 09 190
E-POST: denke.dori@gmail.com

**DISSO, PRISCA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Sverre Iversensvei 17, 0972 Oslo M.: 968 77 123
E-POST: prisca.dissong@gmail.com

**DUBLAND, ISELIN LINDMARK**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Lyder Sagensgate 8, 5008 Bergen M.: 991 26 636
E-POST: iselindubland@gmail.com

**EGELAND, MONICA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Vendla 4, 1397 Nesøya M.: 412 23 866
E-POST: maniths@aolnorge.no

**EIDE, JOAKIM**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Aaserudveien 26, 1621 Fredrikstad M.: 464 47 904
E-POST: joaeid1@gmail.com

**EL UAAMARI, MIRIAM**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Ammerudveien 29c, 0958 Oslo M.: 924 51 387
E-POST: miriam.elu@hotmail.com

**ERIKSEN, NICOLE HØEG**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Gyldenløvesgate 2a, 0260 Oslo M.: 922 99 965
E-POST: nicole.hoeg.eriksen@gmail.com

**FAHSING, TYRA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Sinsenveien 27d, 0585 Oslo M.: 905 50 031
E-POST: tyrafas@hotmail.com

**FINSTAD, ELISABETH CHRISTIANSEN**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Erling Skjalgssonsgate 18, 0268 Oslo M.: 941 17 636
E-POST: finstadelisabeth@gmail.com

**FINSTAD, MARIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Infanterisvingen 4, 2067 Jessheim M.: 930 36 669
E-POST: marie1finstad@gmail.com

**GALLEFOSS, ALI**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: St. Jørgensgate 2, 5018 Bergen M.: 936 49 433
E-POST: aligallefoss@gmail.com

**GANGESKAR, CHRISTINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Hilmar Johansensvei 5, 2072 Dal M.: 919 19 711
E-POST: cgangeskar@hotmail.com

**GARAN, EWELINA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Ankerveien 34c, 0785 Oslo M.: 469 49 443
E-POST: ewelina.garan@hotmail.com

**GATTERMANN, ANDRÉ**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Kirkeveien 42a, 1664 Fredrikstad M.: 911 53 863
E-POST: service@f-eiendom.no

**GISKE, TRINE-LISE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Lyngvollveien 3, 4017 Stavanger M.: 994 85 412
E-POST: trine.lise.giske@gmail.com

**GUNDERSEN, STEPHANIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Munkedamsveien 74, 0270 Oslo M.: 466 49 998
E-POST: stephanie.gundersen@hotmail.com

**GURSOY, AYLA HANIM**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Ø. Stiaberget 49c, 5179 Godvik M.: 950 36 921
E-POST: ayla_gursoy@hotmail.com

**HAGGREN, NORA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Støttumveien 3, 1170 Oslo M.: 476 00 673
E-POST: nora.haggren@gmail.com

**HALVORSEN VEDØY, EMILIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Nordraaksvei 44b, 1369 Stabekk M.: 911 88 197
E-POST: emilievedoy@hotmail.com

**HASUND, ERIK**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Gardeveien 2d, 0363 Oslo M.: 417 68 407
E-POST: erik_hasund@hotmail.com

**HAVELAND, LINA**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Sydneshaugen 17, 5007 Bergen M.: 940 39 095
E-POST: lina_opdal@hotmail.com

**HESTENES, ANJA**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Starefossveien 44, 5019 Bergen M.: 976 55 436
E-POST: anja.hestenes93@gmail.com

**HETZEL, VILDE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Waldemar Thranesgate 38, 0171 Oslo M.: 993 39 059
E-POST: vilde.hetzel@hotmail.com

**HOEM, TRUDE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Stormsgate 2, 5006 Bergen M.: 476 43 455
E-POST: trude_hoem@hotmail.com

**HOLBERG MJØSUND, KATRINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Københavngata 10, 0566 Oslo M.: 993 11 341
E-POST: katrine_hm94@hotmail.com

**HOUGE, VILDE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Villaveien 7, 5007 Bergen M.: 481 85 182
E-POST: vilde.houge@gmail.com

**INGEMOEN RYDLAND, EMILIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Løvenskioldsgate 2a, 0263 Oslo M.: 994 99 485
E-POST: emilierydland@outlook.com

**IVERSEN RØED, SOFIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Seilduksgata 1, 0553 Oslo M.: 954 30 820
E-POST: soeifos_95@hotmail.com

**JOHANNESEN, VILDE SÆTERNES**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Henrik Wergelandsgate 9, 5031 Bergen M.: 908 56 295
E-POST: vildesj@msn.com

**KACANOVAITE, MIGLE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Sinsenterrassen 7, 0574 Oslo M.: 952 87 258
E-POST: migliukas007@yahoo.com

**KAMARA, HINDEL**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Torstadvegen 24, 2335 Stange M.: 472 44 090
E-POST: hindelka@hotmail.com

**KAPINGALA, SILVIA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Prost Stabelsvei 73, 2019 Skedsmokorset M.: 988 70 612
E-POST: silvia-95@hotmail.no

**KARNEKE, MARIA BEATRICE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Majorstuveien 34, 0367 Oslo M.: 401 02 318
E-POST: b.karneke@hotmail.com

**KNOTTEN, JOHANNE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Granveien 17a, 1178 Oslo M.: 416 43 472
E-POST: johanne.knotten@hotmail.no

**KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Johan Blyttsvei 61e, 5096 Bergen M.: 993 10 807
E-POST: hannemarthe@gmail.com

**KOVACS, AMANDA IVARSØY**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Bekkjarvikveien 104, 5114 Tertnes M.: 476 48 882
E-POST: ama.kovacs@gmail.com

**KVILTEN, EIRIK**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Mandallsgate 8, 0190 Oslo M.: 995 64 562
E-POST: eirikkvilten@hotmail.com

**LANG, CAROLINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Lindebergåsen 32a, 1068 Oslo M.: 984 00 371
E-POST: caroline.lang0@gmail.com

**LEIRDAL LISLEBØ, ANNIKEN**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Fearnleysgate 4b, 0353 Oslo M.: 993 71 311
E-POST: anniken_lislebo@hotmail.com

**LEM, INGRID SOFIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: PB 7015 St Olavs Plass, 0164 Oslo M.: 415 28 120
E-POST: ingridsofielem@gmail.com

**LESZINSKI, SARAH**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Blekebakken 2a, 5018 Bergen M.: 966 25 036
E-POST: sarah.leszinski@gmail.com

**LIERSTUEN, ELLEN**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Finstadvollen 10, 1475 Lørenskog M.: 404 52 330
E-POST: ellengl95@hotmail.com

**LINDAHL, YVONNE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Hedgehaugsveien 5b, 0352 Oslo M.: 472 81 778
E-POST: yvonnelindahl@hotmail.com

**LOTHE, ASTRID EMMERHOFF**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Knøsesmauet 21, 5011 Bergen M.: 932 14 706
E-POST: astridemmerhoff@gmail.com

**LUND, CAROLINE SKARPHOLT**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Marselisgate 35b, 0551 Oslo M.: 404 62 177
E-POST: caroline.s.l@hotmail.com

**LUNDE, INGRID MELING**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Sandakerveien 41, 0477 Oslo M.: 971 06 121
E-POST: ingridmelinglunde@gmail.com

**LUNDSTAD, CINDY**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Sogneprest Munthe-Kaasvei 21, 1346 Gjettum M.: 981 14 415
E-POST: cindy_lundstad93@hotmail.com

**LÆRUM, HANNA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Kongseikveien 12, 3123 Tønsberg M.: 916 47 136
E-POST: hanna_-hot@hotmail.com

**MATHIESEN, INGUNN MARIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Holmenveien 22f, 0374 Oslo M.: 908 90 030
E-POST: in-ma-ma94@hotmail.com

**MATLAND, KRISTINE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Østre Stiaberget 26, 5179 Godvik M.: 975 49 061
E-POST: kmatland@outlook.com

**MIKKELSEN, MADELEINE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Professor Keysersgate 6a, 5007 Bergen M.: 406 70 695
E-POST: madeleine.mikkelsen@live.com

**MIREBRAHIMI, SHADI**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Vækerøveien 129a, 0383 Oslo M.: 400 57 071
E-POST: respina10@hotmail.com

**MOEN FYSTRO, CATHRINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Sagstuveien 8e, 0976 Oslo M.: 481 79 939
E-POST: cfystro@gmail.com

**MOEN, KAJA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Bakkergata 26, 2004 Lillestrøm M.: 988 39 072
E-POST: kaja.moen@gmail.com

**MOESTUE, EMILIE MARIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Trondheimsveien 37, 0560 Oslo M.: 913 67 019
E-POST: emiliemoestue@me.com

**MØYLAND, MARTE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Schweigaardsgate 84b, 0656 Oslo M.: 934 31 262
E-POST: martemoyland@gmail.com

**NARUM, MARIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Nils Huusgate 23, 0482 Oslo M.: 971 51 596
E-POST: mmarie_narum@hotmail.com

**NECKELMANN, KJARTAN**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Henrik Wergelandsgate 37, 5031 Bergen M.: 416 17 551
E-POST: kjbene@gmail.com

**NILSEN, MIRIAM**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Florvågbakken 37, 5305 Florvåg M.: 926 46 457
E-POST: miriam462@hotmail.com

**NYAN, TOOTI BLOM**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Vogtsgate 32c, 0474 Oslo M.: 959 73 107
E-POST: tootiblom@gmail.com

**NYBO, GEIR OLAV**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Kirkeveien 62b, 0368 Oslo M.: 957 08 709
E-POST: geir.olav@nybodesign.no

**NYMOEN, MADELEINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Hans Nordahlsgate 76, 0485 Oslo M.: 977 87 466
E-POST: madeleine.nymoen@gmail.com

**ODLAND, MARTINE TISLEVOLL**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Schweigårdsvei 29, 5063 Bergen M.: 957 97 450
E-POST: martine_odland@hotmail.com

**OLREMS, ADA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Langgata 2a, 0566 Oslo M.: 981 93 112
E-POST: ada-olrems@hotmail.com

**PEDERSEN, FREDRIK**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Siggerudhagan 63d, 2080 Eidsvoll M.: 948 29 552
E-POST: frpeders@gmail.com

**PHUENGPHAI, SAOWALAK**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Kvistveien 3, 0586 Oslo M.: 479 97 684
E-POST: sawii_94@live.no

**RASMUSSEN, LINN CHARLOTTE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Erling Schiøtzvei 2, 1162 Oslo M.: 948 13 111 E-POST: linncharlotterasmussen@gmail.com

**REINE, RIKKE SOFIE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Beverveien 21, 0596 Oslo T.: 951 48 892
E-POST: rikke_sofie@live.no

**RISSMANN, CHRISTOFFER**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Vossegata 31a, 0475 Oslo M.: 915 82 820
E-POST: rissmann_@hotmail.com

**RJAANES, MATHILDE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Linstowsgate 6, 0166 Oslo M.: 404 88 927
E-POST: rjaanes.m@gmail.com

**RORGEMOEN, GARD FLYDAL**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Møllendalsveien 52, 5009 Bergen M.: 950 27 000
E-POST: gard.rorgemoen@gmail.com

**ROSBERG, CAROLINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Roverudsgate 12, 0481 Oslo M.: 404 94 256
E-POST: caroline.rosberg@hotmail.com

**RÖNNBÄCK, IDA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Erlendsvei 38, 0669 Oslo M.: 405 95 149
E-POST: idaronnback@hotmail.com

**RØED, KRISTINE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Nye Sandviksvei 69a, 5032 Bergen M.: 916 30 388
E-POST: kristineantonsen@hotmail.com

**RØRVIK, TORA SCHEI**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Professor Keysersgate 6a, 5007 Bergen M.: 926 87 640
E-POST: torasror@gmail.com

**SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Flaktveittræet 4, 5134 Flaktveit M.: 911 42 220
E-POST: susanne.sagstad-notoy@khib.no

**SANDBERG, KAROLINE HOEL**
UTD.: MA Interiør KADK København 2017 ADR.: Frankrigsgade 50, 2300 København S M.: +45 429 53835
E-POST: sandbergkaroline@gmail.com

**SANDBOE, RANDIANE AALBERG**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Olaf Ryesvei 35, 5006 Bergen M.: 932 65 029
E-POST: randiane@sandboe.no

**SANDERSEN, JEANETTE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Lundveien 15, 1900 Fetsund M.: 482 04 653
E-POST: jeanette.sandersen@gmail.com

**SANGOLT, LEA NAGLESTAD**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Engen 4, 5011 Bergen M.: 480 91 171
E-POST: lea.sangolt@gmail.com

**SCHJELDERUP-KROHG, TONE**
UTD.: BA Interiør og møbel KHiO 2017 ADR.: Admiral Børresensvei 10c, 0286 Oslo M.: 994 66 373
E-POST: adtone@gmail.com

**SELJELID, JANNE MARIA**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Apeltunhaugene 181, 5238 Rådal M.: 962 22 684
E-POST: janne.seljelid@gmail.com

**SELVIG, SIRI**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Lageshallveien 15a, 3515 Hønefoss M.: 995 48 442
E-POST: siriselvig@hotmail.com

**SKAUEN, VICTORIA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Jens Meinichsgate 12, 1630 Gamle Fredrikstad M.: 994 95 451
E-POST: victoria.skauen@outlook.com

**SKJOLDAL KOLÅS, LENA MARI**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Skottegaten 3, 5011 Bergen M.: 952 43 313
E-POST: lena-mari-kolaas@hotmail.com

**SKYTTERHOLM GULLAKSEN, KAROLINE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Vegsundhaugen 42, 6020 Ålesund M.: 454 78 885
E-POST: karolinesgullaksen@gmail.com

**SMEDSVIG, CAROLINE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2018 ADR.: Kyrpingvegen 14, 5532 Haugesund M.: 480 27 098
E-POST: caroline.smedsvig@khib.no

**SOLBERG, ELISABETH FRAFJORD**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Kaptein Amlandsvei 16, 5161 Bergen M.: 952 86 633
E-POST: elisabethfsolberg@gmail.com

**SORTEVIK, STIAN**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Bygdøy allé 123b, 0273 Oslo M.: 901 93 584
E-POST: sortevik10@hotmail.com

**STAUBO, EMMA**
UTD.: MA Møbel og interiør KHiO 2017 ADR.: Pilestredet Park 15, 0176 Oslo M.: 992 13 265
E-POST: emmastaubo@outlook.com

**STOKKEVÅG, KAMILLA**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Eplehagen 21, 6800 Førde M.: 414 65 501
E-POST: kamilla.stokkevog@hotmail.com

**SULESUND, RIKKE CORNELIA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Dosent Brynildsensgate 9b, 3188 Horten M.: 464 30 876
E-POST: rikke@sulesund.no

**SUNDQUIST, ODA BRU**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Søster Mathildesgate 14b, 1476 Rasta M.: 980 64 893
E-POST: odabrus@gmail.com

**TEPSEL, CHARLOTTE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Vestre Strømkai 1, 5008 Bergen M.: 909 78 241
E-POST: tepsel.c@gmail.com

**TJUGEN, TUVA RIVEDAL**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Hordagaten 5, 5055 Bergen M.: 482 75 562
E-POST: tuva.tjugen@gmail.com

**TORP, OLE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Trondheimsveien 27, 0560 Oslo M.: 941 55 210
E-POST: ole_tor@hotmail.com

**VATTEDAL, EIRIN**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2019 ADR.: Høgåsen 16, 5410 Sagvåg M.: 971 22 947
E-POST: eirin.vattedal@gmail.com

**VENDELBOE HAUGEN, VILDE**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Breistølen 16, 5034 Bergen
M.: 977 80 949
E-POST: vvendelboe@gmail.com

**VINSNESBAKK, HANNA HUGLEN**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl KHiB) 2019 ADR.: Haugevegen 35, 5005 Bergen
M.: 465 02 973
E-POST: h_vinsnesbakk@hotmail.com

**VON ZEDTLITZ-NEUKIRCHEN, CATHRINE**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2017 ADR.: Nordstrandveien 32b, 1163 Oslo M.: 918 31 472
E-POST: catvonz@hotmail.com

**WALMANN, SILJE KRISTIN VÅLA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Københavngata 10, 0566 Oslo
M.: 469 50 627
E-POST: silje-w@hotmail.com

**WESTLI, SØLVE**
UTD.: BA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Jansonsgate 24, 5160 Laksevåg M.: 932 56 531
E-POST: solvewestli@mac.com

**WINGE, SABINE MAGDALENA**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2018 ADR.: Hans Nordahlsgate 64, 0481 Oslo M.: 976 02 410
E-POST: sabine.magdalena@hotmail.com

**AARSTAD, HEIDI**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Sophus Pihlsgate 6, 5034 Bergen M.: 473 03 790
E-POST: aarstadheidi@gmail.com

**AASEN, SANDRA ISABELL**
UTD.: MA Interiør og møbel UiB (tidl. KHiB) 2017 ADR.: Zetlitzgate 3, 5006 Bergen
M.: 986 75 455
E-POST: sandraiaasen@gmail.com

**AATIF, MERYEM ELEANOR**
UTD.: BA Interiør Høyskolen Kristiania 2019 ADR.: Fjellhus Allé 9, 0664 Oslo
M.: 469 54 981
E-POST: meriam.aa@hotmail.com

# ANNONSØRER

Alfabetisk


## A

Afag ..... 202
AJ Produkter – overraskende mye ..... 208
Aksel L. Hansson AS Møbelfabrikk ..... 199
arkitektbedriftene ..... 202
Arper SpA ..... 181
Asker Glass ..... 199

## B

Back App Norge AS ..... 197
Bergersen Flis AS ..... 189
Bico Bygg og Innredning as ..... 194
Blender interiør AS ..... 216
Bosvik AS ..... 3
Brunner GmbH ..... 173
BSY – Bransjeforeningen for systeminnredning i yrkesbygg ..... 205

## C

Carl Hansen & Søn A/S ..... 183
C. Hemsen AS ..... 198
Creo Nordic Management AS ..... 206
Cuero Design ..... 199

## D

dakantus+ as ..... 210
Danerka Group ApS ..... 186
DOGA ..... 192
Duravit Norge ..... 207

## E

Ege ..... 213
Erik Jørgensen Møbelfabrik AS ..... 187
Eskoleia AS ..... 200
Expo Nova Møbelgalleri AS ..... 207

## F

Fagflis Arkitektshowroom ..... 194
Flos Norge AS ..... 219
Flotte Gulv ..... 206
Fora Form AS ..... 211
Form/Funk ..... 2
Four Design ..... 204
Fraster ..... 227
Fredericia ..... 203

## G

Glamox Luxo Lighting ..... 201
Glava AS ..... 176
Glimakra of Sweden AB ..... 221
Götessons ..... 217

## H

Hamran Snekkerverksted ..... 4
Harald Krogsæter AS ..... 198
Helland Møbler ..... 195
Henriksen Snekkerl ..... 195

## I

Ia Torgersen ..... 200
Isku Interiør AS ..... 192

## J

Jab Josef Anstoetz ..... 200
Jhon Møbler AS ..... 190

## K

Knut Nævestad Snekkerverksted ..... 201

## L

Lammhults ..... 175
Laufen ..... 196
Lightyears ..... 225
Lindbak Kontor AS ..... 191
L.K. Hjelle ..... 184
Luxaflex Scandinavia ..... 200

## M

Modena Gruppen AS ..... 212
Modulvegger AS ..... 197

## N

Nevotex Norge AS ..... 201
NOMA Interiørtekstiler ..... 201
Nordic Comfort Products AS ..... 203
Norlux AS ..... 197
Norsol AS ..... 220
Norwegian Designhouse/Oasiq ..... 178

## O

Oasiq/Norwegian Designhouse ..... 178
Onecollection AS ..... 222
Oslo VVS Senter ..... 172
Osnes Nordic Group as ..... 171

## P

Pedrali ..... 6
Profilforum ..... 196

## R

Randers + Radius ..... 198
Republique of Fritz Hansen ..... 5
Rom for Flere ..... 182

## S

Satelliet Norge AS ..... 191
SCA Hygiene Products AS ..... 205
Scandinavian Business Seating ..... 215
Senab Eikeland ..... 193
Sigdal Kjøkken ..... 199
Skøyen Design Center ..... 179
Statsbygg ..... 190
Stolab AB ..... 193
Studio M3 AS/USM Modular Furniture ..... 174
Studio Thune ..... 185
Swedese Möbler AB ..... 218
Symetri AS ..... 180

## T

Tapwell as ..... 177
Tropisk Design AS ..... 204

## U

USM Modular Furniture/Studio M3 AS ..... 174

## W

Wagner ..... 226

## V

Vedum Kjøkken og Bad ..... 223
Vestre ..... 224
Vitra Scandinavia AS ..... 7

## Ø

Østlie Møbelservice AS ..... 198

## AA

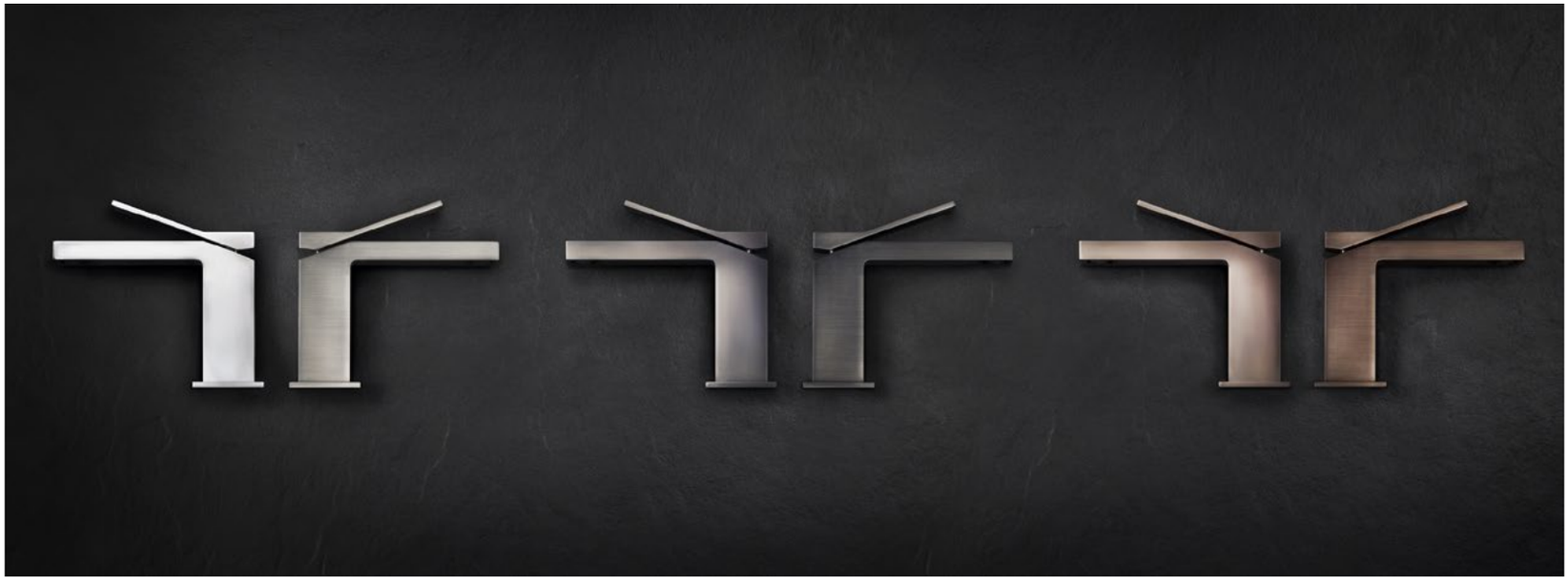
Aardal Plast AS ..... 214

Bloc
Kvadratiske veggmoduler
i glass, kork, tre og tekstil.

Mood Fabric Table
Bordskjerm i glass og tekstil.

www.osnes.no

OSNES



AXOR DORNBRACHT Alape DURAVIT CATALANO GLOBO vola

**OSLO VVS SENTER**
www.oslovvssenter.no

**Brunner GmbH**
Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

**Kontakt i Skandinavien:**
Lars Black
T.: +45 24 23 24 72
e-post: info@contractplus.dk

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktsmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé, restaurant og helse er tegnet av noen av Europas ledende designere.

**halm** | Design: jehs+laub

**ray** | Design: jehs+laub

**cellular** | Design: Archirivolto

**crona light** | Design: Archirivolto
**ray lounge** | Design: jehs+laub
**crona lounge** | Design: Archirivolto
**fina fold** | Design: Wolfgang C.R. Mezger

IT IS ALL ABOUT

# SPIRIT, INSPIRATION AND YOU.

**Smarter together.** USM Privacy Panels organize work spaces and create ambience: the future of work – in many colors and infinite possibilities.

**USM**
Modular Furniture

**Expo Nova Møbelgalleri AS**, Verkstedveien 1, 0277 Oslo, Phone +47 2313 1340, expo-nova@expo-nova.no, www.exponova.no
**Rom for Flere AS**, Røynebergsletta 1, 4033 Stavanger, Phone +47 2285 0800, espen@romforflere.no, www.romforflere.no
**Studio M3**, Anthon Walles vei 36, 1337 Sandvika, Phone +47 9056 0026, maa@studiom3.no, www.studiom3.no

**www.usm.com**

GRAND PUBLIC

**ATTACH** DESIGN TROELS GRUM–SCHWENSEN, 2016

**ADD** DESIGN ANYA SEBTON, 2015

**PENNE** DESIGN JULIA LÄUFER & MARCUS KEICHEL, 2016

**LAMMHULTS.SE**
PART OF LAMMHULTS DESIGN GROUP

Berg Studio AS. Nobelsgt 18/inng Bygdøy Alle, Oslo. Tlf 2313 3070 mail@bergstudio.no

GLAVA® HIMLINGER – DRAMMENSBADET

# FORVENTNINGEN I TAKET

Taket setter rammene for opplevelsen av et rom. Det er forskjell på en idrettsarena, et klasserom og en konferansesal. Det handler om riktig akustikk og lys, og om effektivt vedlikehold. Det handler kort og godt om å velge riktig himlingssystem.

**GLAVA® har produktene og kompetansen, uansett forventninger.**

GLAVA® ISOLASJON

For norske forhold

**glava.no**

# Overflater fra Tapwell

Krom

Messing

Kobber

Råmessing

Børstet krom

**Nyhet!**

Rose Gold*

**Nyhet!**

Black Chrome

**Nyhet!**

White Gold*

**Nyhet!**

Copper Gold*

**Nyhet!**

Honey Gold*

*Rose Gold, White Gold, Copper Gold og Honey Gold får sin glans av 2–3% ekte gull

Tapwell har en enkel forretningsidé:
Høy kvalitet og innovativt design til sympatiske priser. Alle produkter tilvirkes i Italia, som er verdensledende innen teknikk og design.

*www.tapwell.no*

Tapwell

Water through good design

# INSPIRED BY NATURE.
# CRAFTED FOR PEOPLE.

**AUTHENTIC COLLECTIONS INSPIRED BY VINTAGE CLASSICS AND MADE OF WEATHERPROOF MATERIALS. FEEL CLOSE TO NATURE BY ENJOYING OUTDOOR LIFE WITH OUR HIGH QUALITY FURNITURE. WWW.OASIQ.COM**

**AGENT SCANDINAVIA**

## NORWEGIAN DESIGN HOUSE

BELINDA BJERKE

T +47 (0) 918 54 250

BB@NORWEGIANDESIGNHOUSE.NO

OASIQ

NEW YORK - ANTWERPEN - BEIJING

almedahls

LUST RUM

SM LYS

skandiform

MATERIA®

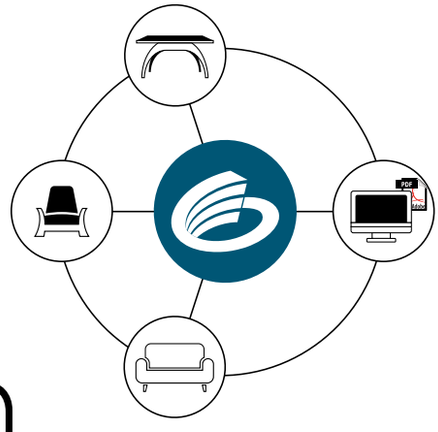
NC

SilentGliss®

# SKØYEN DESIGNCENTER

Drammensveien 130C1, 0277 Oslo, tlf.: 23 28 33 55
www.skoyendesigncenter.no

Få full kontroll over ditt interiørprosjekt.



# La det kreative styre hverdagen

Ønsker du en bedre oversikt over dine prosjekter slik at du kan bruke tiden på det kreative? BIMeye Interior Manager gjør det enkelt å lage, redigere, sortere og publisere interiørdesign i en eller flere modellfiler. Du har til en hver tid full oversikt over innholdet i prosjektets materialvalg og budsjett samlet på ett sted. Ved å synkronisere dine data og Interior Manager er du sikret lik kvalitet på alt arbeid du utfører. I tillegg får du automatiske interiørdesign rapporter. Resultatet er mer tid til kreativitet og mindre tid på alt det administrative.

## VISUALISERING FOR DESIGNFORSTÅELSE

Presentasjonen av dine ideér og visjoner for prosjektene du jobber med kan avgjøre forståelsen av hvordan sluttresultatet vil bli.

Med Lumion kan du vise imponerende visualiseringer i form av video og bilder til dine kunder. Dere kan bruke mer tid på å snakke om design og detaljer i prosjektet. Med enkle grep kan du gjøre endringer og vise hvordan de ulike alternativene vil se ut. Visualisering gir økt forståelse i prosjekter og et klart bilde av hvordan interiørprosjektet vil se ut.

*"Uansett prosjekteringsverktøy, visualiser dine interiører og ideer i et unikt enkelt grensesnitt på kort tid uten å være 3D spesialist."*

## ENKLE VERKTØY UTEN HØYE KRAV

BIMeye er en skybasert tjeneste for håndtering av dine data. Du kan definere og planlegge dine prosjekter enkelt og sikre høy kvalitet på dataene fra start. I tillegg har du tilgang til dine data hvorsomhelst og nårsomhelst siden du ikke er avhengig av spesifikke designverktøy.

Med Lumion jobber du direkte med dine eksisterende data i et enkelt grensesnitt. Last ned og du er i gang!

Vi i Symetri viser deg gjerne hvordan verktøyene kan hjelpe deg til mindre administrering, høyere datakvalitet og visualiseringer som vil imponere både deg og dine kunder.

**symetri.no**
**22 02 07 00**

arper

Agent for Norway:
Next Level Design
T +47 930 59 226
cj@nextlevel-design.com

Arper Oslo Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo, Norway

Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier
di Treviso (TV), Italy
T +39 0422 7918

Catifa Collection
Design by
Lievore Altherr Molina

info@arper.com
www.arper.com

Svenheim
KONTORMØBLER

# Ny og forbedret

# TITAN oppbevaring

Ta kontakt med **ROM FOR FLERE** for informasjon om hele serien.

**ROM** FOR FLERE

Våre kontorer ligger i Oslo, Fredrikstad, Porsgrunn, Hamar, Jessheim, Haugesund, Stavanger, Bergen og Trondheim. Øvrige regioner dekkes av vårt landsdekkende forhandlernett | **www.romforflere.no**

carlhansen.com

# EVERY PIECE COMES WITH A STORY

## | CH23 |

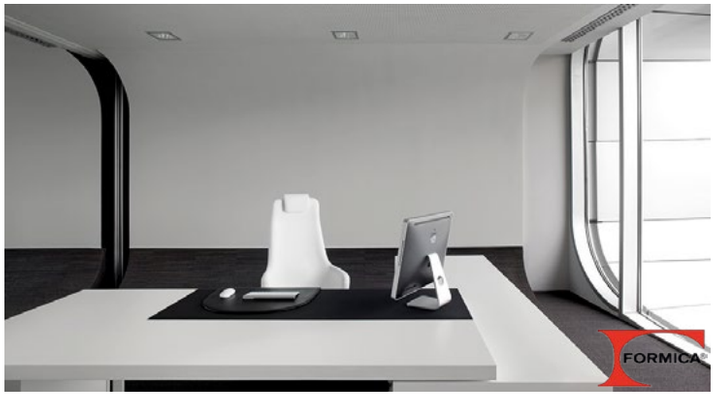
**HANS J. WEGNER · 1950**

CH23 var et av de første designarbeidene i Hans J. Wegners første eksklusive kolleksjon for Carl Hansen & Søn i 1950. Stolen er en klassiker med en iboende og evigvarende relevans. Stolens unike, dobbeltflettede sete og det formpressede rygglenet med de slående korsformede dekkproppene er et godt eksempel på Wegners raffinerte og detaljerte håndverk.

CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP

NIU sofa by Hallgeir Homstvedt.
Find your retailer on hjelle.no

Hjelle




# studiothune

Drammensveien 130, B13
0277 Oslo
post@studiothune.no
tlf: +47 21 99 43 60

www.studiothune.no
@studiothune

# Danerka®

Proudly designed and produced in Denmark

Experience Danish design and craftsmanship, produced at our own factory in Denmark. Danerka stands for quality and comfort. Furniture for work, relaxing, dining and home - *Furniture for life!*

Kontakt Norge: Ivar Leif Stokke
info@ivarleifstokke.com
Tlf.: +47 9866 3848

www.danerka.dk danerka@danerka.dk

VIA table lamp
Hexa acoustic panels
Viggo table and chair
Danish design by mencke&vagnby

## MED KVALITET I HÖGSÄTET

Erik Jørgensen Møbelfabrik grundades 1954 i Svendborg i Danmark, av sadelmakare och tapetserare Erik Jørgensen. Vår kollektion består av välkända klassiker från Hans J. Wegner och Poul M. Volther, liksom nya möbler gjorda i samarbete med unga designers.

Hos Erik Jørgensen strävar vi efter att framställa möbler som varar. Inte bara för att användas, utan också för att försköna vår omgivning och öppna ögonen för nya sätt att se och framställa möbler på. Passion för design och genuint hantverk är kännetecknande för Erik Jørgensen Møbelfabrik.

**WWW.ERIK-JOERGENSEN.COM**

Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

Fra enebolig i Tønsberg, modernisering og tilpasning av Nyfelt og Strand AS.

Prosjektansvarlig→Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider→Merete Strand, interiørarkitekt MNIL

# Takk til alle annonsører!

## Som annonsør bidrar du til NILs arbeid med å styrke interiørarkitektur- og møbeldesignfagene i Norge.

INTERIØR & MØBLER er NILs viktigste medium for å synliggjøre interiørarkitektur- og møbeldesignfagene i Norge, og er det eneste mediet i Norge som over tid dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign. Det pågår for tiden registrering av innholdet i alle utgitte årbøker ned på forfatter-, prosjekt- og artikkelnivå, slik at den historiske utviklingen blir sikret og gjort tilgjengelig for ettertiden.

Årboken er i tillegg et godt innarbeidet og attraktivt annonsemedium. Som annonsør er du garantert å nå ut til alle interiørarkitekter og møbeldesignere i NIL. I tillegg når du offentlige og private byggherrer og andre oppdragsgivere, kommuner og fylkeskommuner, statlige etater, eiendomsselskaper, entreprenører, arkitektkontorer, alle norske ambassader i utlandet, bibliotek, utdanningsinstitusjoner og massemedia.

OSLO
T:23304900

HAMAR
T:94860232

TRONDHEIM
T:73505216

BERGEN
T:55280100

TROMSØ
T:77674000

# BERGERSEN FLIS

kvalitet - merkevarer - kompetanse

Jobber du med prosjekter ? Hos Bergersen Flis har vi i mer en 20 år hatt interiørarkitekter som
våre aller viktigste kunder. Vi har dedikerte medarbeidere med høy kompetanse i alle våre avdelinger rundt om i landet.
Med store og små prosjekter som sitt hovedansvar. Hos oss finner du blant annet anerkjente merkevarer
som Villeroy & Boch fliser, Ardex kjemi og Wedi plateløsninger for spa-anlegg

www.bergersenflis.no

**KULTURHISTORISKE MØBELKLASSIKERE**
**BÆREKRAFTIG HÅNDVERK**
**ARKITEKTURHISTORIE**

artek · SØRENSEN · HOUSE OF FINN JUHL · FontanaArte
SOFT LINE · vitra. · FLOS · CARL HANSEN & SØN PASSIONATE CRAFTSMANSHIP
jørgensen THE MANUFACTURER · arflex · kvadrat

jhon møbler
Erling Skjalgssons gate 21 / 0267 Oslo • Bygdøy Allé
info@jhonmobler.no • +47 995 930 20
www.jhonmobler.no

Abonnér på
NILs årbok – Interiør & møbler,
og/eller bestill tidligere årganger
på NILs nettsider:
*nil.no/innhold/*
*bestill-nils-arbok-interior-mobler*

NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

STATSBYGG

VI BYGGER GODE ROM

- Vi legger til rette for god arkitektur og funksjonelle, sosiale og estetiske arbeidsplasser. Gjennom planmessig utvikling, arkitektur og interiørarkitektur styrker vi kundens identitet.

Harald Vaagasar Nikolaisen
adm.dir. i Statsbygg

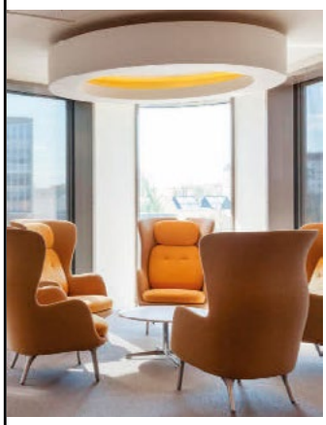
Statsbygg har innredet kontorarealene for Mattilsynet.
Interiørarkitekt: Lerche Arkitekter AS Foto: Stine Østby

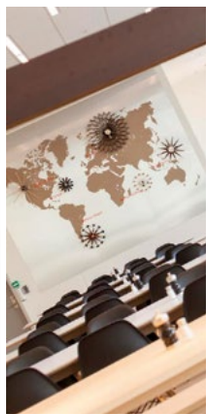
INDUSTRIAL, ROBUST,
STURDY, SOBER AND
CONTEMPORARY

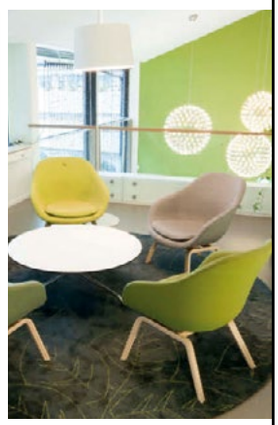
SATELLIET NORGE®
indoor | outdoor | furniture

www.satelliet.no

Leverer din kreativitet







Norges største frittstående forhandler av kontormøbler og interiørløsninger

Oslo, Trondheim, Bergen, Kristiansund, Molde, Ålesund, Ørsta, Førde, Gjøvik, Tynset, Namsos, Verdal, Bodø,
Mo i Rana, Tromsø, Finnsnes, Harstad, Alta, Kirkenes, Kautokeino, Honningsvåg, Vadsø, Lakselv og Karasjok

abstracta HÅG HOLMRIS fantoni GUBI jørgensen
alki SitLand HAY Aarsland LAMMHULTS zilenzio Tom Dixon.
edsbyn REPUBLIC OF Fritz Hansen FOUR DESIGN Jensen plus
vitra. FORA FORM arper OFFECCT MUUTO Montana

Produkter - leverandører - referanser og inspirasjon - se lindbak.no

LINDBAK

Tlf. 22 42 22 14 • kundeservice@lindbak.no

WE MAKE IT WORK. AT WORK

ISKU
Salg og distribusjon i Norge
NorEngros
www.norengros.no

DOGA
Design og arkitektur
Norge
doga.no

@stolab1907

# PINNFÄRSKT

Vi har gjort det sedan 1907. Tillverkat pinnstolar av massivt trä. Pinnstolar skapade av de främsta inom svensk möbelformgivning, utformade för att tåla var dags användning. Generation efter generation. Vi har Yngve Ekström att tacka för Pinnockio, Carl Malmsten för Lilla Åland och Jonas Lindvall för Miss Holly. Och, inte minst, vi levererar dem direkt från vår fabrik i Smålandsstenar. Pinnfärskt!

EGEN, SVENSK TILLVERKNING · MASSIVT TRÄ · MEDVETEN ENKELHET · FORM OCH FUNKTION I HARMONISK FÖRENING · MILJÖANSVAR

STOLAB
www.stolab.se

# DEN KOMPLETTE INNREDNINGSPARTNEREN

**Vi leverer rådgivning, interiørløsninger og møbler til kontorer og industribedrifter, skoler og barnehager, helsesektoren og offentlige miljøer.**

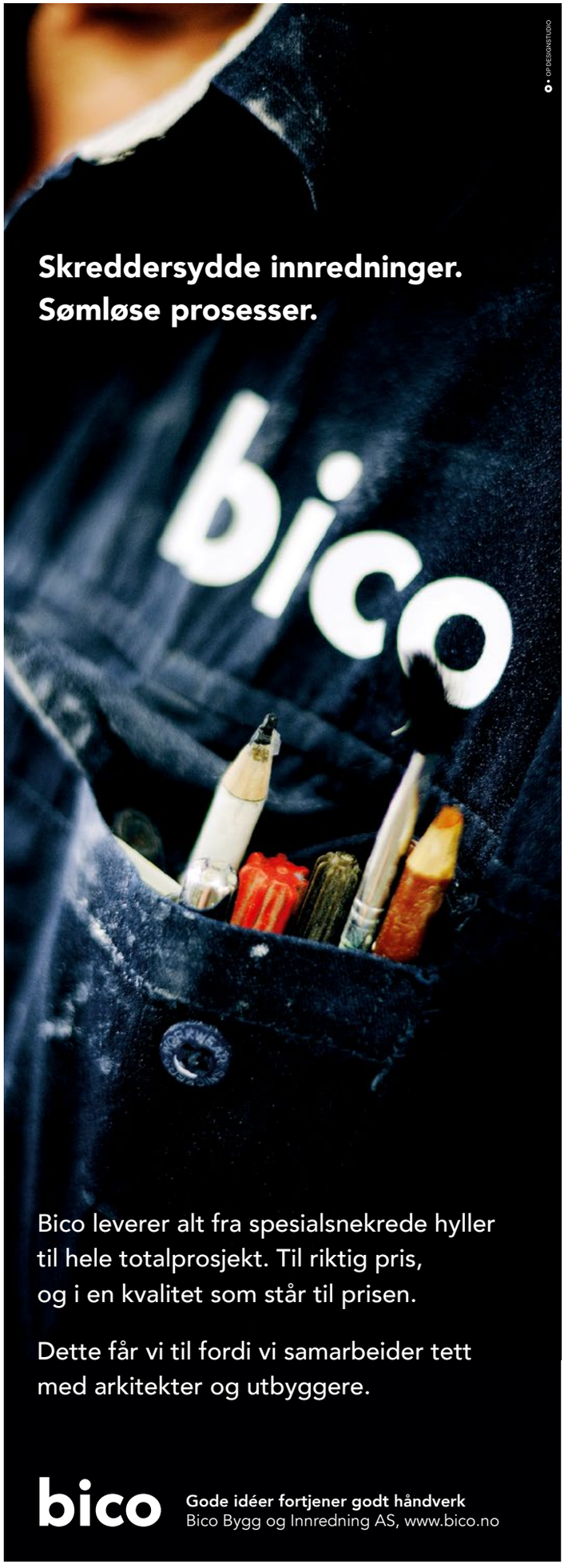
Senab Eikeland har kompetansen, størrelsen og styrken til å levere optimalt. Du finner oss over hele Norge. Les mer på **senabeikeland.no**

SENAB EIKELAND

MUTINA
**ROMBINI**
design Ronan & Erwan Bouroullec

FagFlis Oslo
ARKITEKTSHOWROOM

Sagveien 21, inngang b
0459 Oslo,
22 80 18 60
www.fagflis.no

# HENRIKSEN
## SNEKKERI

Med nærmere 30 års erfaring fra produksjon
av møbler og interiør, har vi etter hvert mange
fornøyde kunder over hele landet.
Alt fra kontorinnredninger, bibliotek, butikker, spisesteder,
elementer til flyplasser, slott og storting.
Ta kontakt med oss for å høre hva vi kan bidra med
i ditt prosjekt.

**www.henriksen-snekkeri.no.**

# FORM + FUNKSJON

TWIN
**DESIGN:**
**HELGE TARALDSEN, MNIL**

LAKE 03
**DESIGN: HELLAND**

TIARA
**DESIGN:**
**TONE NÆRØ, MNIL**

**HELLAND MØBLER AS** P.O.Box 10, NO-6259 Stordal, Norway

**SWEDEN:** Helland Showroom,
Tobaksspinnargatan 8, 117 36
Stockholm, Sweden

**GERMANY:** Helland Möbel GmbH,
Graf-Adolf-Straße 23, DE-40212
Düsseldorf, Germany

T + 47 70 27 90 00 / helland@helland.no
**www.helland.no** / **www.helland.se** / **www.hellandmobel.de**

HELLAND®

# Profilforum

Synlig bedre.

## Utsmykning og dekor

**Vi leverer et rikt utvalg innen skilt, foliering og dekorasjoner, til innvendige miljøer og utvendig fasader.**

På eget verksted, med moderne maskiner og dyktige håndverkere, skaper vi utsmykning og installasjoner i alle materialer, raskt og kostnadseffektivt.

> Løsning som gir inntrykk.

**Synlig bedre.**

Ole Deviks vei 2, 0666 Oslo
mail@profilforum.no
22 70 08 80

Med vår lidenskap for design
gir vi deg ekspertise og kunnskap i lys design.
Vi kan overvinne alle dine utfordringer,
og leverer et engasjerende, underholdende
og et godt opplyst miljø.
Vi er her for å hjelpe deg, enten det er fra
tidlig konseptuelle skisser eller
de endelige justeringer
etter at leveransen er utført.
Norlux® er med deg hele veien.

"Vi elsker å lage rom som er
avslappet og innbydende,
det gjør oss til din perfekte lys partner"

www.norlux.com

Tlf: 33 30 10 80

NORLUX
Lighting Solutions

Din
INNREDNINGS-
LEVERANDØR
fra A til Å

MODULHIMLINGER MODULVEGGER
Kontakt oss på telefon 23 24 22 00 eller mvo@modulvegger.no

SITT DEG STERK

MERKET FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD

www.backapp.no

backapp

C. Hemsen AS

Etablert 1879

C. Hemsen AS er Norges eldste og ledende leverandør av lær, skinn og huder.

Butikken er åpen mandag til fredag 09.00 - 16.00. Lørdagsåpent 11.00 - 14.00 i alle måneder med «R» i.

Velkommen!

Niels Juels gate 68, 0259 Oslo / Telefon 22 44 99 99
post@chemsen.no / www.chemsen.no

MØBELTAPETSERER

Sofa Tranen, Oslo Design: Darrell Shrubb • Design og foto: mwwho.no

Godt håndverk er ikke hyllevare

ØMS
ØSTLIE MØBELSERVICE AS

Alnabruveien 9 • N-0668 Oslo
T: 23 24 64 00
ostlie.no • ostlie@ostlie.no

KROGSÆTER AS
MØBLER TIL UNDERVISNING ER VÅRT FAG!

Vi har innredet norske skoler i over 70 år.

www.krogsaeter.no

MOOD

bring out the best

DESIGN BY HANS THYGE & CO

Helt ny stolekollektion fra Randers+Radius. Læs mere om de 6 modeller på www.randersradius.dk

RANDERS + RADIUS

info@randersradius.dk Tlf. +45 7030 0515

sigdal

www.sigdal.com

ASKER
GLASSMESTER

VI DRIVER MED

SPEIL • ISOLERGLASS • BRYSTNINGSGLASS TIL KJØKKEN • INNRAMMING • NCS-SLIPING • DUSJLØSNINGER • BIL • SIKKERHETSGLASS I DØRER OG VINDUER • FASADE •

JA, PRAKTISK TALT ALT I GLASS!

GLASSMESTER DAG BRATLIE

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26
E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker

ANOTHER REASON
TO NEVER LEAVE YOUR HOME

CUERO
NATURE MEETS ART

www.cuerodesign.com

PERSONLIG
NATURLIG
**VAKKER**
VARIG

KLASSIKERPRISEN FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD

AKSEL®
– den originale Jærstolen

Jærstolen AKSEL® er en individualist som passer inn i de fleste miljøer. Se utvalget på **www.aksel.no**

For mer informasjon 51 75 99 00 eller post@aksel.no
Aksel Hansson, 4130 Hjelmeland

**Luxaflex® Project** er en kolleksjon laget spesielt for å møte de kravene som stilles til **offentlig miljø** og større lokaler. I tillegg til et bredt utvalg måltilpasset solskjerming, lysregulering og gardinoppheng tilbyr vi tekniske vev fra **Verosol**, samt flere forskjellige tekstiler fra både **Svensson** og **Almedahl**.

**Luxaflex® veileder** og hjelper med behovsanalyse, kolleksjonsprøver og tekniske spesifikasjoner.

**www.luxaflexproject.no**

eskoleia

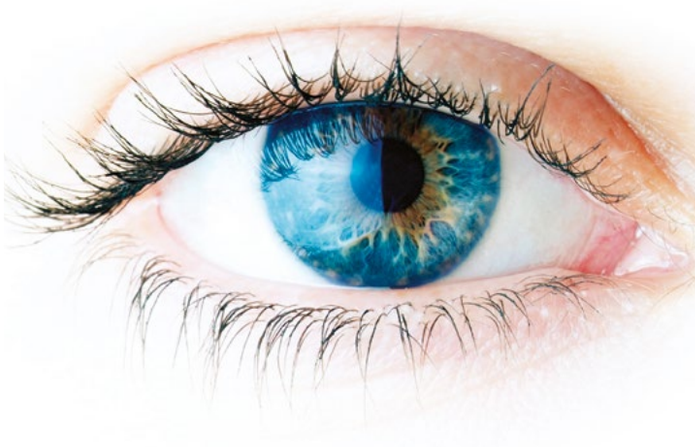
Vi skaper fremtidens oppbevaringsløsninger
Norsk stålproduksjon siden 1912

ordre@eskoleia.no
www.eskoleia.no
Tlf.: 919 10 821

Norsk design og kunnskap i over 35 år

Ia Torgersen. Oslo - Bergen - Løten
firmapost@ia-torgersen.no Tlf. 62 59 14 22
www.ia-torgersen.no

GLAMOX



# Lyset påvirker døgnrytmen

— menneskeorientert belysning fra Glamox

Våre Human Centric Lightingløsninger kan bidra til økt konsentrasjon, forebygge søvnproblemer og forbedre vår generelle velvære. Vi har armaturene og lysstyrings-systemene som kreves.

Les mer på glamox.com/no/human-centric-lighting

KNUT NÆVESTAD

Snekkerverksted A/S

Vi produserer spesialinnredninger, resepsjoner og skranker basert på arkitekt/byggherrens spesifikasjoner. Dette i kombinasjon med materialer som tre, stål, glass og Corian®.

DuPont™ CORIAN®

Quality Network INDUSTRIAL PARTNER DuPont™Corian®

Professor Birkelands vei 24 A - 1081 Oslo - Tlf. 22 90 57 60
Web: www.systemnaevestad.no - E-post: post@systemnaevestad.no

# ER DERE MEDLEM I ARKITEKTBEDRIFTENE?

Som medlem i Arkitektbedriftene deltar bedriften i et fellesskap som jobber for bedre rammebetingelser for hele bransjen. I tillegg får bedriften en rekke medlemsfordeler.

- 50% rabatt på kvalitetsstyringsystemet MAKS10
- 30% rabatt på ytelsesbeskrivelsen AY10 som inneholder IARK-ytelser
- Rabatt på kurs (regelverk, kvalitetssikring, kontrakter, ledelse, energi, BIM osv.)
- Gode og spesialtilpassede ansvars- og personforsikringer hos Tryg – med store rabatter
- Juridisk rådgivning
- Mulighet for å delta i eksportprosjekter, ekspertutvalg og FoU-prosjekter
- Ferske nyheter fra bransjen

**Meld dere inn nå, eller ta kontakt for et uforpliktende tilbud!**

KONTAKT OSS PÅ:
www.arkitektbedriftene.no
Mail: post@arkitektbedriftene.no
Tlf: 22 93 15 00

Arkitektbedriftene i Norge er bransje- og arbeidsgiverorganisasjonen for kontorer med praktiserende arkitekter, landskaps- og interiørarkitekter. Vi bidrar aktivt til at Norge har en kvalifisert og konkurransedyktig arkitektbransje, som tar samfunnsansvar og leverer tjenester som møter behovene i markedet og byggeprosjektene. Vi har i underkant av 570 medlemsbedrifter.

arkitektbedriftene

## Favn **design: Anderssen & Voll**

Favn er en todelt stol i laminert tre og stål. Den runde og den brede formen på sete og rygg gir stolen en generøs, innbydende og vennlig karakter. Favn leveres med fire ben eller meieunderstell. Kan også leveres med stopping i sete - her vist med stoff Hemsdal fra GU, designet av Anderssen & Voll sammen med Ragnhild Nordhagen.

NCP
www.ncp.no

fredericia.com

# Fredericia

1 9 1 1

**Swoon by Space Copenhagen**

Swoon offers a relaxing sanctuary in our busy everyday lives - a welcome break from the world, where minds are cleared and new ideas are born.

TROPISK DESIGN

office@tropiskdesign.no
tlf: 22 72 02 10
tropiskdesign.no

# SYSTEMINNREDNING I YRKESBYGG

Systeminnredning
Skillevegger
Glassfronter
Himlinger
Datagulv

BSY er din faglige garanti for kvalitet og sikkerhet når det gjelder systeminnredning

Vi sørger for:
- rådgivning
- prosjektering
- levering
- montering

Med bransjeforeningens medlemmer er du sikret fra tilbud til utførelse og ved fremtidige endringer når nye funksjoner og behov oppstår.
Se mer på www.bsy.no

BSY
Bransjeforeningen for systeminnredning i yrkesbygg

## Design som hever opplevelsen

**Opplevelsen av toalettrommet får et løft med Tork Image Design™**

- Prisvinnende dispenserserie for designorienterte toalettrom
- Ekslusive designprodukter i børstet stål.
Velg mellom sensorstyrte og manuelle varianter
- BIM objekter er kun et tastetrykk unna, enkelt å intergrere i ditt designprosjekt

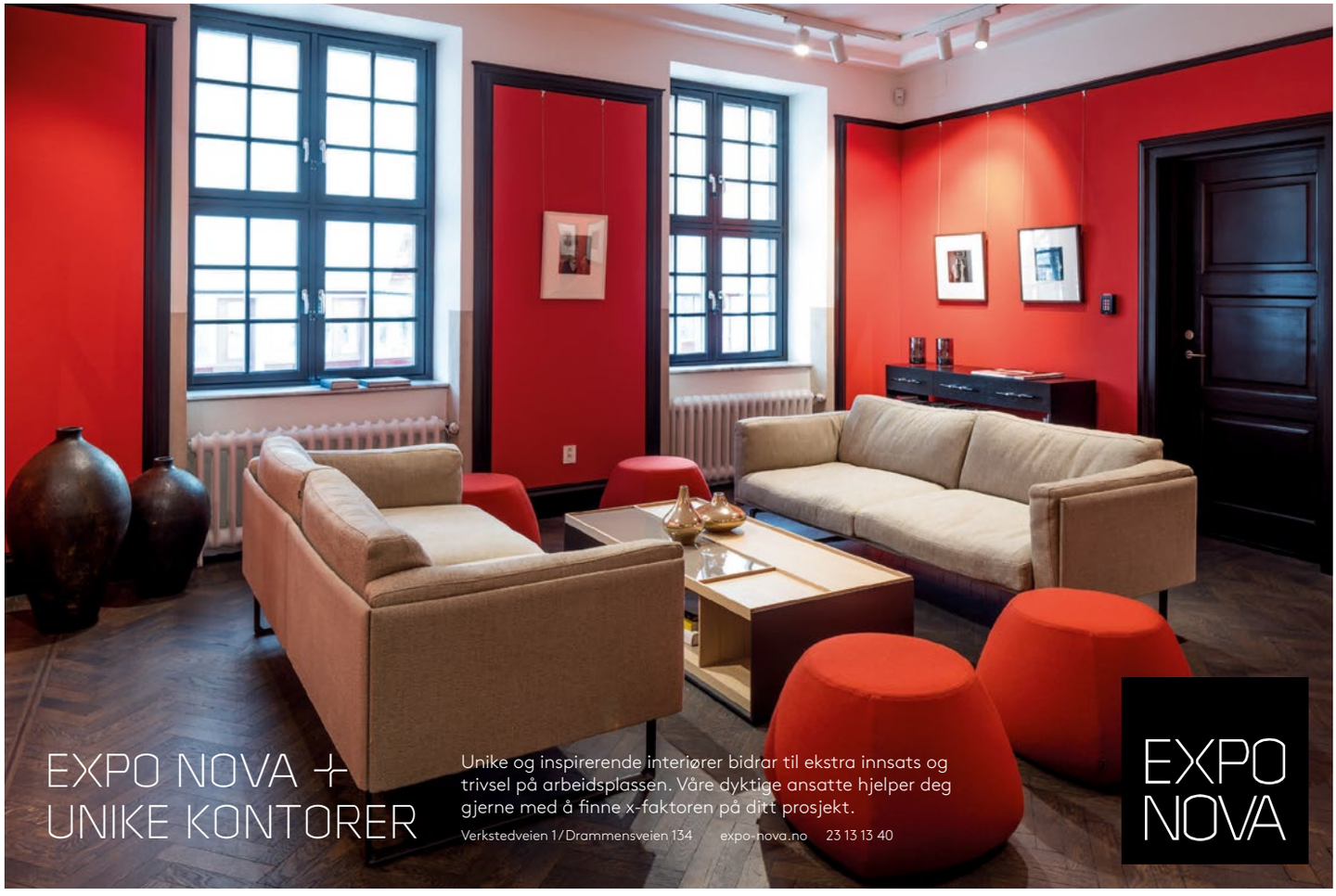
Gjør inntrykk på gjestene.
Start med Tork Image Design™
Besøk **www.bimobject.com** eller **www.tork.no**

SCA Care of Life
TORK

DIN LEVERANDØR AV SYSTEMVEGGER/GLASSVEGGER, MODULVEGGER, HIMLING ELLER ANDRE LØSNINGER FOR DITT KONTORLANDSKAP.

CREO NORDIC BJELLANDVEIEN 26, 3172 VEAR / TØNSBERG TELEFON: 90 21 40 00 WWW.CREONORDIC.NO

DURAVIT
CAPE COD
Den nye baderomsserien fra Philippe Starck. info@no.duravit.com, www.duravit.no


EXPO NOVA +
UNIKE KONTORER
Unike og inspirerende interiører bidrar til ekstra innsats og trivsel på arbeidsplassen. Våre dyktige ansatte hjelper deg gjerne med å finne x-faktoren på ditt prosjekt.
Verkstedveien 1 / Drammensveien 134 expo-nova.no 23 13 13 40
EXPO NOVA

## NY FLEKSIBEL MØBELSERIE

Se vår nylanserte møbelserie MODULUS - et resultat av AJs egen design og produksjon. Vi viser deg vegen til et mer ergonomisk, fleksibelt og kreativt kontor. AJ Produkter er en helhetsleverandør av produkter og smarte innredningsløsninger for kontor, skole, lager og industri. Les mer og se våre produkter på ajprodukter.no

**67 02 42 00** **ajprodukter.no**

BESØK VÅR UTSTILLING PÅ **KLØFTA** – MELLOM GARDERMOEN OG OSLO

OVERRASKENDE MYE™

# FRA SKISSER TIL BIM
## FOR KREATIVE FORMGIVERE

FISKERIET | BERGEN LUFTHAVN, FLESLAND | RISS AS

"Fra enkle grafiske fremstillinger til fullverdige BIM-modeller, Vectorworks gir oss muligheten til å utvikle og revidere én og samme modellfil gjennom alle fasene i prosjektet. Dette effektiviserer tegnearbeidet vårt og bidrar til at idéene våre ivaretas hele veien, fra de første skissene til det ferdige prosjektet."

—Hans Christian Elverhøi Thomassen
Interiørarkitekt MA, MNIL ved RISS AS

dakantus+
AUTORISERT DISTRIBUTØR

VECTORWORKS®
A NEMETSCHEK COMPANY

LAST NED EN GRATIS PRØVEVERSJON
VECTORWORKS.NO/TESTVERSJON

**Camp** - Design: Anderssen & Voll - **Root** - Design: Runa Klock - **Scala Wall** - Design: Anya Sebton

G.O.S. Bjørn Sandvik

FORA FORM + abstracta

Ørsta - Oslo - Bergen - Telefon: 70 04 60 00

- part of Lammhults Design Group

adsign.no

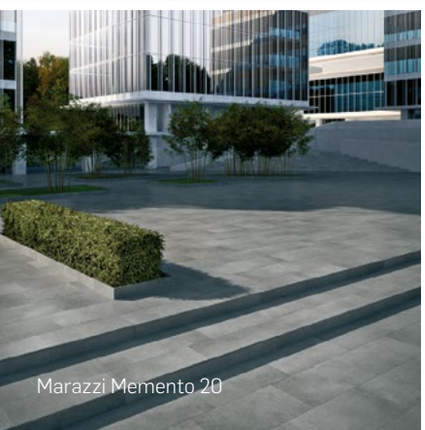
# VI REALISERER DRØMMER

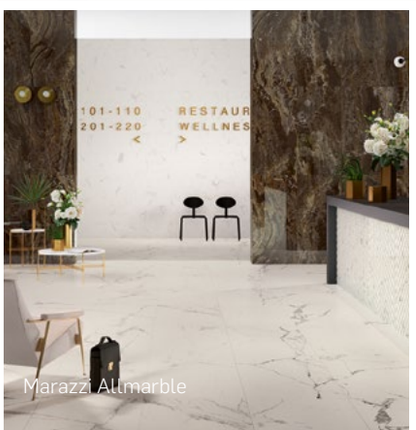
Kom innom en av våre butikker og se alt det vi har å tilby!

/modenafliser

modena® FLISER

Marazzi Powder


Marazzi Memento 20



Marazzi Allmarble

Equipe Urban

Revigres Nimbus

**Ny ege-kolleksjon: Rawline Scala**

**Kolleksjonen har en grunnleggende råskap i sitt uttrykk. Med sine interessante teksturer og vakre mønstre gjenspeiler den vevde kvaliteten både godt håndverk og enestående slitestyrke. Scala-kolleksjonen er en ny og unik teppeløsning som kombinerer minimalistiske håndproduserte teksturer fra en flatvev, med ulike mønstre av forskjellig størrelse. Scala er produsert av resirkulert ECONYL-garn som i hovedsak består av brukte fiskegarn, og er dermed et optimalt miljøvennlig valg. Tilgjengelig både som metervare og fliser.**

THE URGE TO EXPLORE SPACE

Silestone dusjløsning.

Silestone Silence.

Silestone Reflection.

Sanindusa Join.

www.hatlehols.no

AARDAL AS

Postboks 167, 6882 Øvre Årdal | Tlf +47 57 64 85 50
www.aardal-as.no | post@aardal-as.no

# HÅG SoFi mesh

Med mange designfunksjoner og stor fleksibilitet ble HÅG SoFi utviklet i samarbeid med Frost Produkt og Powerdesign, for å gi flere valgmuligheter i forskjellige arbeidsmiljøer og situasjoner.
Vår nye HÅG SoFi modell med meshrygg omfatter markedsledende teknologi og estetikk. Dette er en stol med vakker design og en utrolig god komfort. Meshtekstilet vi bruker er spesialdesignet for HÅG SoFi med en dobbeltstrikket teknikk for optimal transparens, fleksibilitet og styrke.

HÅG

Celebrating movement

**BARCEPTION**
COMFORT HOTEL BERGEN AIRPORT

## PRIVATE PROSJEKTER

Vi tar på oss leveranse til både hjem og fritidsbolig, enten det skulle være komplett møbel-leveranse eller en skreddersydd walk-in garderobe i eksklusive materialer.

## ANNEN NÆRING

Vi kan gjerne gi den beste prisen på 200 arbeidsplasser, men vi vår styrke og vårt hjerte ligger i lekre miljømøbler, spesialtegnede innredninger, de nyeste produktene og materialene.

## HOTELL&RESTAURANT

Siden dag én har Blender jobbet med leveranser til hotell- og restaurantbransjen – det har gitt oss god erfaring med store og komplekse prosjekter, korte tidsfrister og god planlegging.

**BLENDERGRUPPEN.NO**
Vebjørns Vei 5, 3414 Lierstranda
32 69 91 50

@blenderinterior
@blenderentreprenor

GÖTESSONS
www.gotessons.com – info@gotessons.se

# LISTEN TO THE SILENCE

SOUND ABSORBENTS FOR BOTH PUBLIC AND PRIVATE ROOMS

akustikmiljö
www.akustikmiljo.com info@akustikmiljo.se

WOOD sofa and COFFEE BEAN table
Design Monica Förster

MINO armchair. Design Thomas Sandell

BUTTON sofa. Design Front

HUG armchair. Design Monica Förster

GUEST armchair and POND table. Design Monica Förster

NATURE fabric. Design Kustaa Saksi

SWEDESE PRESENTS 8 NEW FUTURE CLASSICS 2017
shot on location in genuine creative places

SWEDESE

FLOS.COM

AIM

BY R. & E. BOUROULLEC

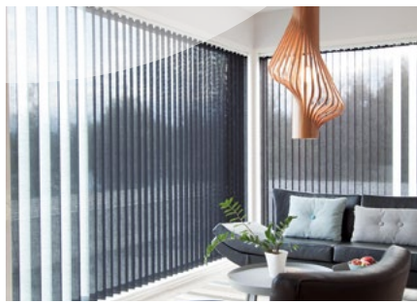
**2013**

«Under stort press og korte tidsfrister imponerte helnorske Norsol med bredt utvalg og tett oppfølging av leveransen – hver eneste uke.»

**Linda Steen**
*Scenario Interiørarkitekter MNIL*

I samarbeid med Linda Steen leverte Norsol solskjerming til alle 9 hus av Superoppusserne 2017.

superoppusserne



Vi gir råd og veiledning, og leverer kvalitets solskjerming over hele landet. Bli en samarbeidspartner med oss, og få en fast kontaktperson og gode avtaler!

Ta kontakt med Markedssjef Krister Nekstad
på **71 53 19 00** eller **krister@norsol.no**

**KORTREIST KVALITET**
RETT FRA FABRIKK
NORSOL®
FRA MØRE SIDEN 1983

LAMELLGARDIN PERSIENNER PLISSEGARDIN RULLEGARDIN MYGGNETTING

NORSOL®

www.norsol.no

## Hilja

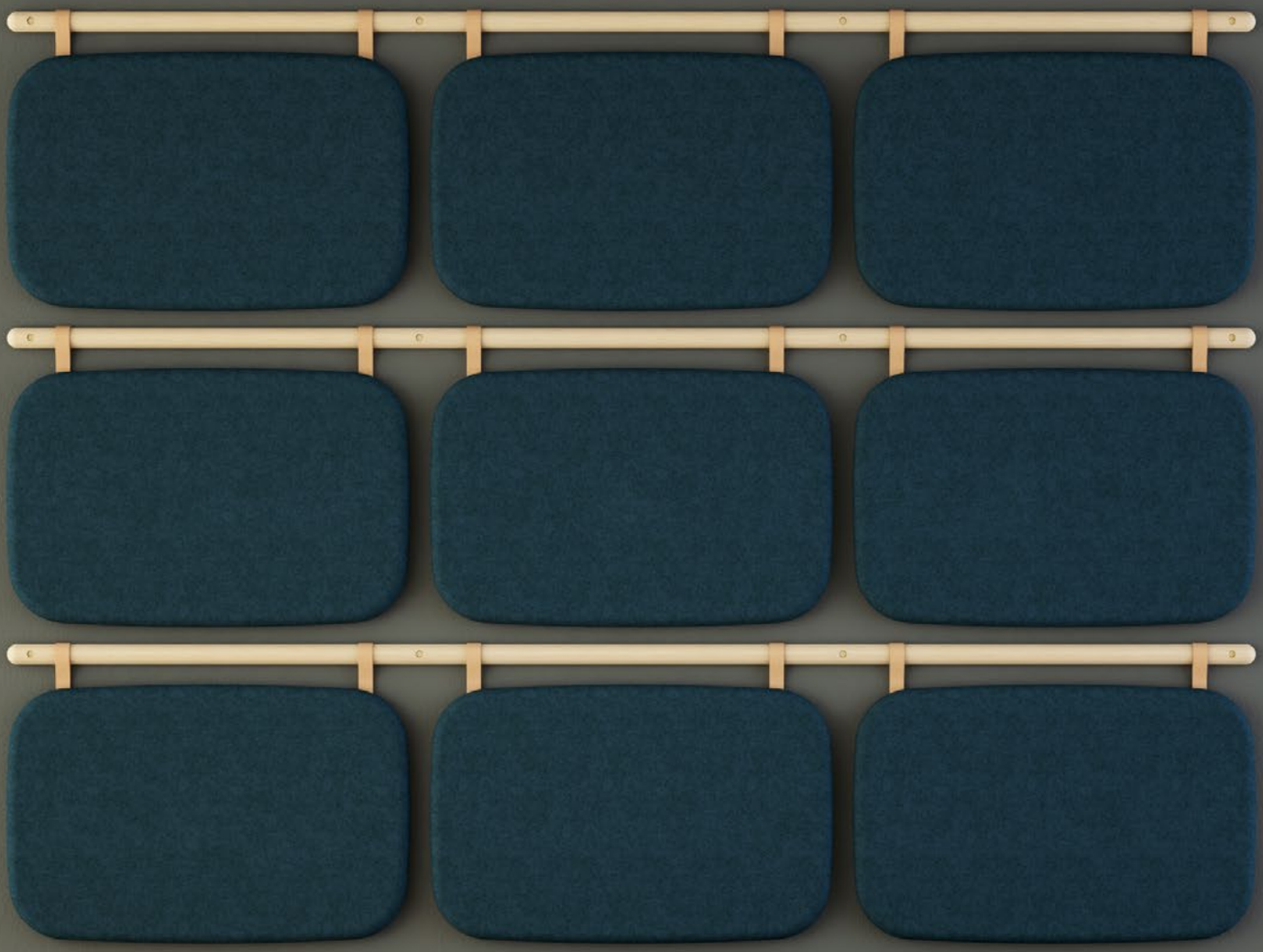
Hilja betyder "tyst" eller "stilla" på finska och är en dekorativ väggabsorbent med mjuka former som bidrar till en lugn och ombonad atmosfär.

Design: Johan Kauppi

## Wakufuru

Bord och bänkar som sammanför ljudabsorption och massivträ på ett innovativt sätt. Under varje möbel döljs en effektiv ljudabsorbent uppbyggd i flera skikt.

Design: Johan Kauppi



GLIMAKRA
OF SWEDEN

WHERE DESIGN AND ACOUSTICS COME TOGETHER

www.glimakra.com

## POET SOFA 1941
## BY FINN JUHL

www.finnjuhl.com / info@finnjuhl.com / +45 70 277 101
Agent Norway / APPELONG / birgitte@appelong.no / T+ 47 92 822 151

DESIGN MEZZO: JESPER STÅHL FOTO: SAM SYLVÉN STYLING: SOFIE LANETT

## Uansett hvem du er. Så har vi tenkt på deg.

Vi tenker alltid holdbarhet og valgmuligheter når vi designer våre baderomsmøbler. Eller sagt på en annen måte - vi tenker på deg. Du skal kunne leve og trives lenge med et baderom fra Vedum. Du skal også alltid kunne velge en stil som du liker i vårt brede sortiment. Finn din nærmeste forhandler eller se mer på www.vedum.no.
Vi har allerede deg og ditt baderom i tankene.

VEDUM

DESIGN TANK PHOTO CHARLOTTE SVERDRUP
Enjoying the outdoors since 1947
vestre
vestre.com
Vestre Kong
Design: Allan Hagerup

PALLAS™ AV FORMFJORD

SUSPENCE™ COPPER AV GAMFRATESI

SUSPENCE™ NOMAD AV GAMFRATESI

AVION™ AV ISKOS-BERLIN

AQ01™ AV ANNE QVIST

## KONTAKT OSS FOR YTTERLIG INFORMASJION

LIGHTYEARS | TLF +45 87 30 12 40 | INFO@LIGHTYEARS.DK

LES MERE PÅ WWW.LIGHTYEARS.NO

LIGHTYEARS®

REPUBLIC OF **Fritz Hansen**®

wagner

# W1

Move your life.

Dondola®

wagner-living.de

COVERsingle, Hillerød jobcenter, Danmark

# Skap arbeidsro med Fraster Filt

COVERsingle, Multi Consult, Oslo

Fraster Linåvej 9a 8600 Silkeborg Danmark
post@fraster.dk tlf. +45 87 88 22 44 www.fraster.dk

fraster

NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-27-1
ISSN 0803-7582

FORSIDE
**EIENDOMSSPAR**
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS
→Side 12

BAKSIDE
**SPAREBANKEN VEST**
IARK AS
→Side 99