

A photograph of a modern, angular bench with orange-painted metal sides and a wooden slatted seat and backrest. The bench is situated on a wooden plank promenade overlooking a body of water. In the background, a city skyline is visible at night, with several buildings illuminated, including a prominent clock tower. A small boat is docked nearby.

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2015  NIL



FORM FUNK OSLO

DU BLIR HVA OMGIVELSENE GJØR DEG TIL

www.formfunk-oslo.no

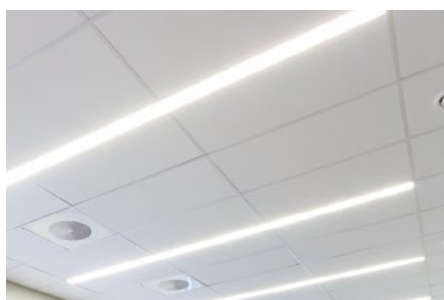
CREO NORDIC

VELKOMMEN TIL CREO NORDIC



VEGGER

GLASSVEGGER, SYSTEMVEGGER, TILBEHØR OG TEKNISKE LØSNINGER. VI LEVERER ALT DU TRENGER FOR Å BYGGE OPP MODERNE VEGGER TIL KONTOR.



HIMLING

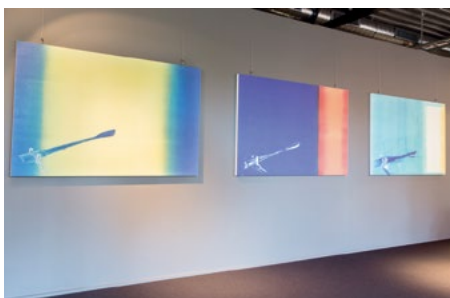
MED TAKPLATER OG GRIDS FRA OSS, KAN DU RASKT OG ENKELT BYGGE OPP MODERNE HIMMLINGER TIL BUTIKKER, KONTORER OG NÆRINGSBYGG



DØRER

DØRER FRA OSS PASSER SAMMEN MED VÅRE GLASS OG SYSTEMVEGGER. GLASS-DØRER, TETTDØRER OG BRANNDØRER.

ER DU PÅ UTKIKK ETTER GLASSREKKVERK, MODULVEGGER, KONTORSKILLEVEGGER, HIMLINGER ELLER ANDRE LØSNINGER FOR DITT KONTORLANDSKAP ELLER NÆRINGSBYGG.



ACUSTIC ART

RAMMER, GLASS OG ACOUSTIC ART. VI PYNTER OPP VEGGER OG FLATER MED OG UTEN LYDDEMPENDE EFFEKT.



REKKVERK

VI HAR STANDARDISERT DE MEST POPULÆRE REKKVERKENE TIL UTE OG INNENDØRS BRUK. VI LAGERFØRER ALLE DELER I STANDARDSORTIMENTET



FITTINGS

VI LEVERER ET STORT SORTIMENT AV DELER, KOBLINGER, HENGSLER, SKINNER OG ANNET TIL VÅRE ELEMENTER SOM REKKVERK, DØRER OG VEGGER.

Skap arbejdsro med Fraster Filt



Teppeløper i filt, Søfartsstyrelsen København



vitra.



Who ever said that pleasure wasn't functional?

Charles Eames, 1958

BOSVIK

Norges største snekkerbedrift

Produsent og leverandør av:

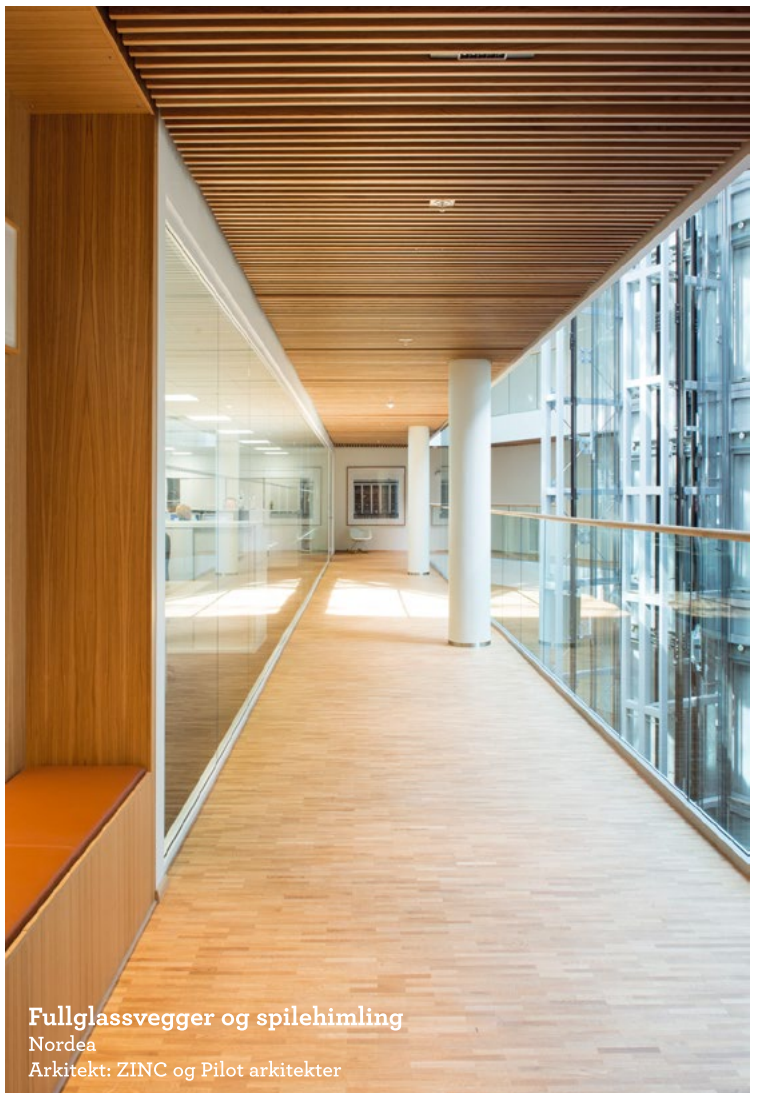
- Glassvegger
- Spiler og kledning
- Spesialinnredning
- Konseptmøbler
- Eksponeeringsmøbler
- Atrievegger
- Listverk og foringer
- Innredning i metall
- Kundetilpassede kontormøbler

www.bosvik.no



Møbelvegg

Fredrik Selmers vei 4
Byggherre: Entra Eiendom AS
Design: LPO Arkitekter



Fullglassvegger og spilehimling

Nordea
Arkitekt: ZINC og Pilot arkitekter



Spesialinnredning

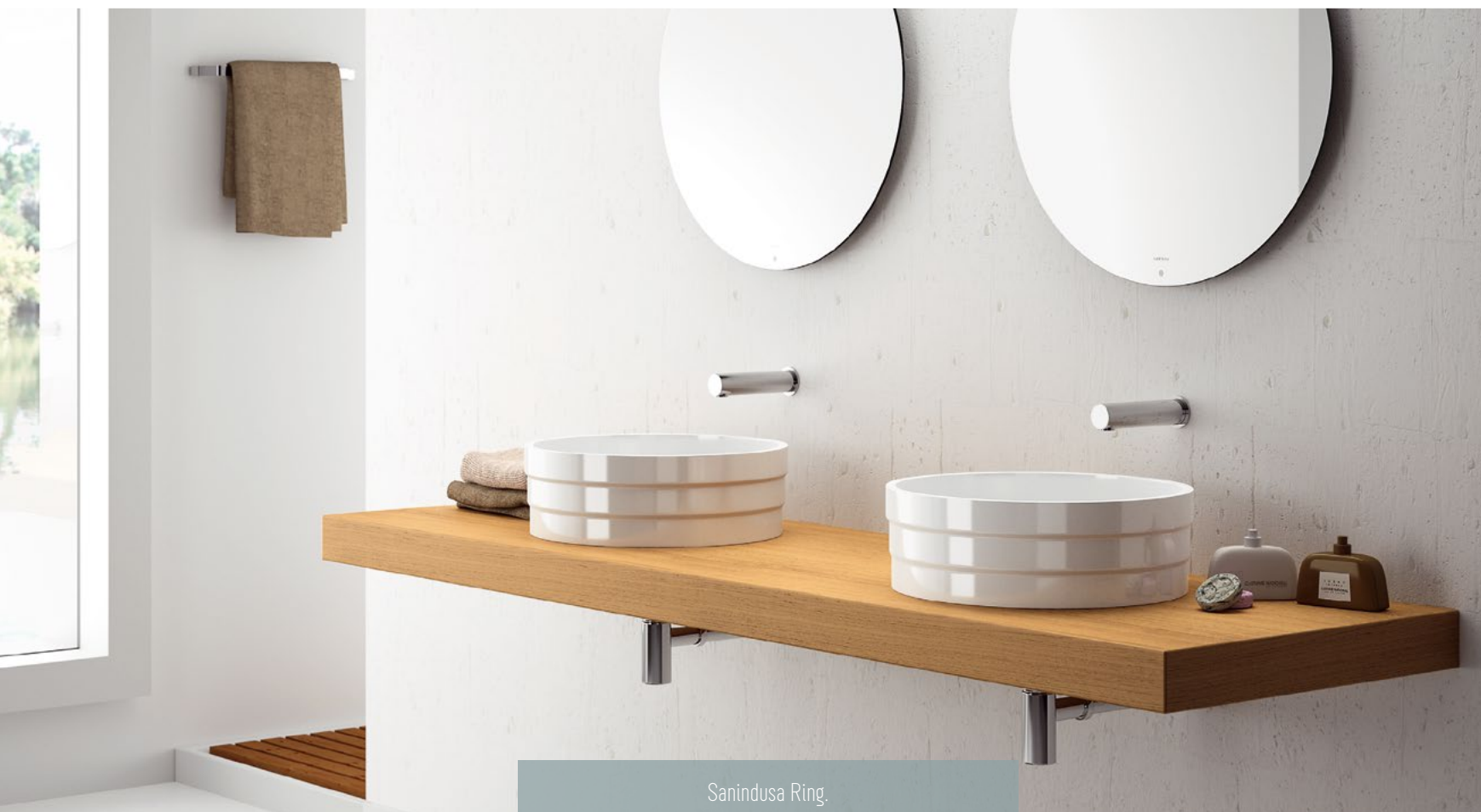
Sølvberget, Stavanger kulturhus
Arkitekt: K A P



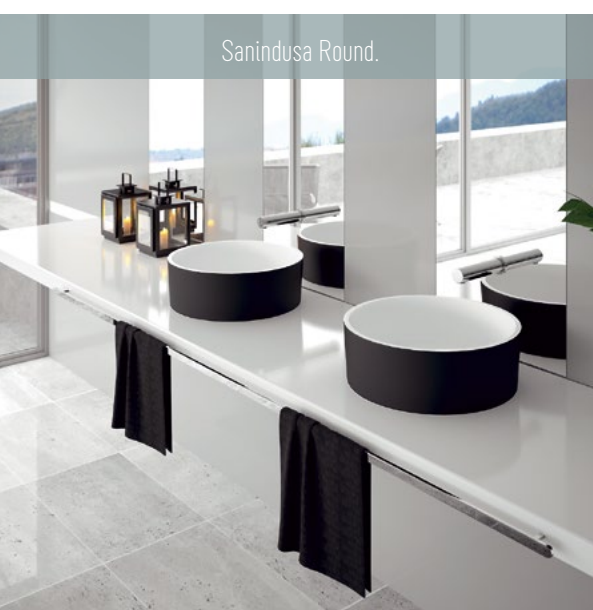
Silestone Silence.



Silestone Reflection.



Sanindusa Ring.



Sanindusa Round.

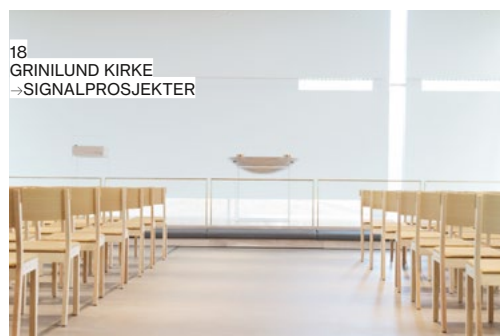
 AARDAL AS

Postboks 167, 6882 Øvre Årdal | Tlf +47 57 64 85 50

www.aardal-as.no | post@aardal-as.no

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2015 **NIL**



18
GRINILUND KIRKE
→SIGNALPROSJEKTER



51
ADD-ONS TIL ALFDALS
KLASSISKE KROBO-BENK
FOR FJORDFIESTA
→MØBLER



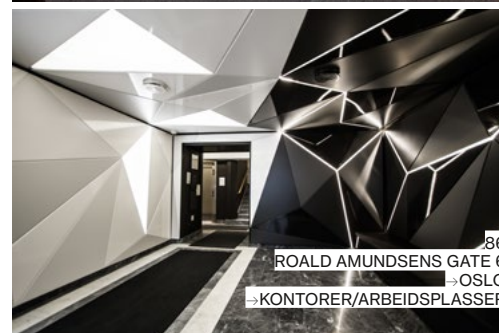
71
NYTT ADMINISTRASJONSBYGG
AKER SOLUTIONS AS →ÅGOTNES
→KONTORER/ARBEIDSPLASSE



42
NORSK MØBELDESIGN
– UTFORDRINGER
OG MULIGHETER
→ARTIKLER



56
INCH →BEHRENS GATE
→OSLO
→FRISØRSALONG



86
ROALD AMUNDSENS GATE 6
→OSLO
→KONTORER/ARBEIDSPLASSE

10 LEDER/ KOLOFON

10
Leder → redaktør
→Høyt nivå blant
NILs medlemmer
Tekst → Ole Rikard Høisaether
/Inger Schjoldager

10
Leder → NILs daglige leder
NILs årbok INTERIØR
& MØBLER 2015
Tekst → Mona Lise Lien

11
Presidenten har ordet
→NIL 70 år
Tekst → Siv Senneset

13 SIGNAL- PROSJEKTER

13
BLOC UTEMØBELSERIE
FOR VESTRE
ATLE TVEIT DESIGN

18
GRINILUND
KIRKE → BÆRUM
NYFELT OG STRAND AS

27
HiB → HØGSKOLEN
I BERGEN → KRONSTAD
METROPOLIS ARKITEKTUR
OG DESIGN AS

32
KONGENS GATE 1 → OSLO
ASPLAN VIAK OSLO

38 ARTIKLER

38
Maggie's Aberdeen
Snøhetta AS

39
X-WORKS 2.0

40
Regisserte opplevelser
Petter Abrahamson

42
Norsk møbeldesign
– utfordringer
og muligheter
Torbjørn Anderssen

46 MØBLER

46
10'CLOCK → KLOKKE
KNUDSEN BERG
HINDENES

47
LITTLE WING →
KAFFEBORD
KNUDSEN BERG
HINDENES

48
BONE CHAIR
LARS TORNØE DESIGN/
ATLE TVEIT DESIGN/STEIN-
AR HINDENES DESIGN AS

49
PRINS SOFA
FOR MOKASSER
ATLE TVEIT DESIGN

51 MØBLER

50
KIPU FOR LAPALMA
→PUFF
ANDERSSSEN & VOLL

51
ADD-ONS
TIL ALFDALS
KLASSISKE
KROBO-BENK
FOR FJORDFIESTA
ANDERSSSEN & VOLL

52
TIBU FOR MAGIS
→BARSTOL
ANDERSSSEN & VOLL

53
PUBLIC FOR NCP
→STOLSERIE
ANDERSSSEN & VOLL

55
BOW FOR
ERIK JØRGENSEN
→SOFA OG STOL
ANDERSSSEN & VOLL

56 FRISØR- SALONG

56
INCH → BEHRENS GATE
→ OSLO
INNE DESIGN

58 FORSKNINGS- SENTER

58
UNIVERSITETET I OSLO
→MULTILING, SENTER
FOR FLERSPRÅKLIGHET
BEATE ELLINGSEN AS

60 OFFENTLIGE BYGG

60
UNIVERSITETET I OSLO
→PROFESSORBOLIGEN
BEATE ELLINGSEN AS

63 KULTURHUS

63
NYTT PRØYSENHUS
→RUDSHØGDA
SNØHETTA AS

64 BEHANDLINGS- SENTER

64
TYRILISENTERET
→LILLEHAMMER
RAM ARKITEKTUR AS

67 KONTORER/ ARBEIDSPLASSE

67
TECHNOPOLIS
→KAI FJELL-HALLEN
→PLAYGROUND AND
LIBRARY →FORNEBU
ZINC AS

68
AFTENPOSTEN
TILBAKE TIL
AKERSGATA → OSLO
IARK AS

71
NYTT
ADMINISTRASJONSBYGG
AKER SOLUTIONS AS
→ÅGOTNES
SOL DESIGN

72
ANDEBU SPAREBANK
KRISTIANSEN
& BERNHARDT
ARKITEKTUR
PLAN INTERIØR AS

74
ASKER PANORAMA
→COMPASS GROUP
KREO
INTERIØRARKITEKTUR AS

77
D288 → RESEPSJON
OG KAFÉ → OSLO
LINK ARKITEKTUR AS,
AVD. LINK INTERIØR

78 KONTORER/ ARBEIDSPLASSE

78
EIDSIVA BREDBÅND
AS → REHABILITERING
AV KONTORLOKALER
→LILLEHAMMER
ASPLAN VIAK AS

80
FELLESAREAL FOR VG
OG AFTENPOSTEN
→ OSLO
IARK AS

82
FINN → OSLO
ROMLABORATORIET AS

85
RETAIL24 → OSLO
KUBIK
INTERIØRARKITEKTER AS

86
ROALD AMUNDSENS
GATE 6 → OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

89
FS4
→SKATTEDIREKTORATET
→ OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER MNIL



113
VILLA → VETTRE
→ BOLIGER



118
NEDRE MELHUS
OMSORGSSENTER
→ HELSEBYGG



131
SKUR 33
→ AKERSHUSSTRANDA → OSLO
→ SERVERINGSSTEDER



114
PALEET KJØPESENTER
→ OSLO
→ BUTIKKER



126
SCANDIC ISHAVSHOTEL
→ TROMSØ
→ HOTELLER



146
SØRLI SKOLE → NITTEDAL
→ UNDERVISNINGSBYGG

90 KONTORER/ ARBEIDSPASSER

90
SOMMERROGATA 13-15
→ OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

93
SPAREBANK 1
→ HAMMERSBORG GATA 9
→ OSLO
IARK AS

94
STATKRAFT
→ LILLEAKER → OSLO
ROMLABORATORIET AS

97
WÄRTSILÄ NORWAY
→ STORD
AS SCENARIO
INTERIÖRARKITEKTER MNIL

98
YARA HOUSE → OSLO
IARK AS

100 BOLIGER

100
LEILIGHET VED SJØEN
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

102
MULTIKOMFORT-HUSET
→ LARVIK
NYFELT & STRAND

104
PENTHOUSE I BYEN
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

106
PRIVATBOLIG → OSLO
AS SCENARIO
INTERIÖRARKITEKTER MNIL

108
ROCKA VASKROMSBAD
→ BÆRUM
4ROM INTERIÖRDESIGN AS

109
SOVEROMSSUITE
→ BÆRUM
4ROM INTERIÖRDESIGN AS

110
SELVAAG PLUSS
→ STOCKHOLM
RISS AS

113
VILLA → VETTRE
KRISTIN JARMUND
ARKITEKTER AS

114 BUTIKKER

114
PALEET
KJØPESENTER → OSLO
RISS AS

117
PEPPER
→ STRANDGATEN 19
→ BERGEN
ERIKSEN SKAJAA
ARKITEKTER AS

118 HELSEBYGG

118
NEDRE MELHUS
OMSORGSSENTER
→ MELHUS KOMMUNE
RAMBØLL NORGE
AVDELING ARKITEKTUR
OG LANDSKAP

120
PUSTEROMMET
→ SYKEHUS
RUNDT OM I NORGE
KAELS STUDIO AS

122 HOTELLER

122
COMFORT HOTEL
XPRESS CENTRAL
STATION → OSLO
HAEG HOLM
INTERIÖRARKITEKTER MNIL

125
THON HOTEL
ROSENKRANTZ → OSLO
RAMSØSKAR
INTERIÖRARKITEKTER AS

126
SCANDIC ISHAVSHOTEL
→ TROMSØ
AS SCENARIO
INTERIÖRARKITEKTER MNIL

128 SERVERINGS- STEDER

128
TGI FRIDAY'S
→ JESSHEIM
STORSENTER
RISS AS

131
SKUR 33
→ AKERSHUSSTRANDA
→ OSLO
RISS AS

132
ASIA/SPUNTINO
→ AKER BRYGGE → OSLO
METROPOLIS
ARKITEKTUR & DESIGN AS

134 SERVERINGS- STEDER

134
SANDEN KAFÉ OG BAR
→ BØLGEN KULTURHUS
→ LARVIK
ZINC AS

137
EKSPORTFINANS
→ OSLO
RADIUS DESIGN

138
GRAFFI GRILL & BAR
→ TRONDHEIM
AS SCENARIO
INTERIÖRARKITEKTER MNIL

140
PALEET → SEKS ULIKE
MATKONSEPTER → OSLO
RADIUS DESIGN

142
RESTAURANT VAAGHALS
→ OSLO
RADIUS DESIGN

145 UNDERVISNINGS- BYGG

145
HANDELSHØYSKOLEN
I TRONDHEIM
RAMBØLL NORGE
AVDELING ARKITEKTUR
OG LANDSKAP

146
SØRLI SKOLE → NITTEDAL
CADI AS

148 UTDANNINGS- INSTITUSJONENE

148
KHIB → Avdeling for design
Møbel- og romdesign
/interiörarkitektur

150
KHIO → Avdeling design
Studieretning interiör-
arkitektur og møbeldesign

152-154 PROSJEKT- KREDITERINGER

155
NIL
ORGANISASJONS-
STOFF

155
Om NIL

155
Hvorfor bruke
en interiörarkitekt/
møbeldesigner MNIL?

156
Medlemsmatrikkel

ANNONSER

170
Annonseroversikt

2-7
171-227
Annonser

Høyt nivå blant NILs medlemmer

Interiørarkitektens rolle er viktigere enn noen gang. Begreper som universell utforming og bærekraftig utvikling er ikke bare honnørord for å oppfylle politiske mål om bedret tilgjengelighet og universelle klimamål. De er reelle parametere og et stadig viktigere premiss for interiørarkitektens oppgaveforståelse. Samspillet mellom interiørarkitekt, arkitekt og byggherre skal ha sluttbrukerens optimale funksjonalitet og trivsel som målsetting. Dette gjelder like mye i et regjeringskontor, i skole eller sykehus, eller for den saks skyld i en pizza-restaurant eller i ens egen stue. Praktiske og estetiske løsninger skal vektes riktig,

og det er interiørarkitektens ansvar å unngå faren for ensretting av møblerte interiører gjennom lekke internasjonale kontraktsmøbler. De leveres av dyktige og ivrige selgere som kan ha både fabrikkbesøk og messeturer til utlandet i sin tilbudsportefølje. Norske møbel-designere prioriteres når vi skal møblere våre utenriksstasjoner. Det burde vi også gjøre når det ligger til rette for det innenfor landegrensene.

Som redaktører for årboken de siste fire årene ser vi et større fokus på hvor møbler og design kommer fra, bevissthet rundt type materialer og senere gjenvinning. Det er positivt når gjenbruk blir nevnt.

I år har prosjektene vært anonymisert ved utvelgelsen til årboken, noe som sikrer en enda mer rettferdig utvelgelsesprosess, som igjen kan være med på å heve kvalitetsnivået på de antatte.

Alle prosjektene blir bedømt kun utfra det innsendte materialet, derfor oppfordrer vi NIL-ere for neste år å nøye vurdere om innsendt tekst og bilder yter ditt prosjekt rettferdighet.

Ole Rikard Høisæther
Inger Schjoldager
Orfeus

NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2015

Arbeidsprosessen med årets årbok har om mulig vært enda mer inspirerende enn med fjorårets. Mange fagpersoner har vært involvert for å få på plass kriterier som omfatter alt arbeidet rundt årboken; fra valg av jurymedlemmer, utvalgskriterier for prosjekter og signalprosjekter til kreditering av prosjektene.

Innleverings- og utvalgsprosessen likner mer på en konkurranse enn noen gang, og vi håper og tror at leserne oppfatter at kvaliteten er ytterligere hevet. I prosjektt tekstene er det fokus på prosessen fra oppstart til ferdig prosjekt – dokumentert med begrunnelser og tegninger.

Det ble registrert svært mange gode prosjekter for vurdering i år. De innleverte prosjektene holder gjennomgående

høy kvalitet, men dessverre må det gjøres et utvalg – og 60 har fått plass i årboken.

Av nyheter i årets årbok kan nevnes at ett av signalprosjektene anmeldes av en arkitekturkritiker, og det inngår en artikkel med brukeropplevelser fra ett av fjorårets prosjekter. Det er færre sider med annonser og flere med fagartikler.

Mange har gjennom året gitt tilbakemeldinger på at NILs årbøker er det eneste mediet som dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign. 29. mai 2015 er det 70 år siden en gruppe entusiaster stiftet foreningen, det skal markeres med jubileumsfest på Ekebergrestauranten i Oslo. Også for fremtiden er målet å fortsette dokumenteringen av utvikling innen fagene – uansett om NIL består

som egen forening eller en ny, felles organisasjon opprettes for arkitekter, landskapsarkitekter, interiørarkitekter og møbeldesignere.

Med utgangspunkt i årbøkene 2011–2014 lanserte NIL i desember boken *Norwegian Interior Architecture* i samarbeid med Arvinus+Orfeus Publishing. Boken er lansert internasjonalt, er på 162 sider med tekster på engelsk og inneholder 30 prosjekter valgt av en uavhengig jury.

Jeg sender en stor takk til alle som har bidratt til årboken og håper NILs årbok INTERIØR & MØBLER 2015 faller i smak!

Mona Lise Lien
Prosjektleder og daglig leder i NIL

INTERIØR & MØBLER – NILs årbok 2015 er utgitt av NIL – Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-25-7
ISSN 0803-7582

Prosjektleder → Mona Lise Lien
Redaktør → Orfeus Publishing
v/Inger Schjoldager,
Ole Rikard Høisæther
Redaksjonskomité → Fredrik Torsteinsen,
Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland
Eriksen, Anne Cecilie Hopstock
Art direction/grafisk design/
produksjon → Halvor Bodin
Grafisk design/produksjon →
Claudia C. Sandor

Leder annonsesalg →
Steffen Kørner Ludvigsen
Annoncesalg → Nurke Brandt, Else Marie
Dahll, Elisabeth Boe Eng, Tone Grimsrud,
Sophie Elnan Flatval, Sigrid Aaronæs,
Brit Ismar

Trykkeri → Livonia Print SIA, Latvia
Papir → 300 g/m² FSC [omslag],
115 g/m² G-Print FSC [materie],
Rainbow Intensive Orange
80 g/m² [fargelegg]
Typografi → Neue Haas Grotesk



Tekstene til de ulike prosjektene som presenteres i boken er skrevet av de respektive interiørarkitekter og møbeldesignere og er redigert av redaktøren.

FORKORTELSER
MINIL → Medlem av Norske
interiørarkitekters og
møbeldesigneres landsforening
MINAL → Medlem av Norske
arkitekters landsforbund
RIV → Rådgivende ingeniør VVS
RIE → Rådgivende ingeniør elektro

Ansvarlig utgiver →



Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President → Siv Senneset
Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no
Web → www.nil.no
facebook.com/NILsiden



OMSLAG, se prosjekt side 12–17
Bloc utemøbelserie for Vestre
→ Atle Tveit Design
Valg av utemøblering Aker Brygge, Oslo
→ LINK Landskap



INTERIØR&MØBLER

NILs ÅRBOK 2015  NIL

NIL 70 ÅR PRESIDENTEN HAR ORDET



NIL 70 år

Fokus på god interiørarkitektur er en helhetlig investering for fremtiden. NIL arbeider målrettet for å promotere interiørarkitektenes og møbeldesignernes fagkompetanse.

NILs årbok er, sammen med nettsiden, det viktigste virkemiddelet vi har for å vise bredden av våre medlemmers produksjon. Årboken er møbeldesignernes og interiørarkitektenes ansikt utad.

NIL har 70 års-jubileum i 2015, og jeg finner det naturlig å reflektere over de endringene som har funnet sted for årboken, interiørarkitekten, møbeldesigneren og organisasjonen.

Årboken ble etablert mot slutten av 1980-årene og er en enestående dokumentasjon av utviklingen av faget, gjennom årbøkene kan vi følge utviklingen helt frem til i dag.

Når vi skuer tilbake og tar inn over oss utviklingen av årboken, må jeg rette en stor takk til alle de ressurspersonene som har bidratt til utviklingen av årboken og ikke minst alle medlemmer som har bidratt med flotte prosjekter år etter år.

UTVIKLINGEN AV FAGET REFLEKTERES I ÅRBOKEN

Endringer og nye roller for interiørarkitekten og møbeldesigneren vil bli beskrevet i en artikkelserie i løpet av jubileumsåret. Det er svært interessant å observere den historiske utviklingen; hvordan interiørarkitekten har beveget seg fra å arbeide i stor grad med private rom og innredning av boliger – til dagens situasjon der vi tar hånd om store prosjekteringsoppgaver i offentlige bygg.

I etterkrigstiden arbeidet interiørarkitekten mye med utstilling og folkeopplysning, man ønsket å bedre boligforholdene ved å spre kunnskap om bedre hverdagsliv med god innredning og kvalitetsprodukter. I dag møter interiørarkitekten et mangfold av prosjekteringsoppgaver fra skoler og barnehager, helsebygg og institusjoner,

restauranter og hotell til kontor og forretninger. Interiørarkitekten har også fulgt den revolusjonerende endringen fra papir til skjerm, fra enkeltmannsforetak til større og mer tverrfaglige kontorer.

Ikke bare interiørarkitekten har vært berørt av endringer og utfordringer, også møbeldesigneren har måttet tilpasse seg en ny arbeidshverdag slik Torbjørn Anderssen så godt beskriver det i sin artikkel i årets årbok:

«Den norske og nordiske møbelbransjen har vært igjennom en stor endring siden tusenårsskiftet. I Norge er møbelindustrien i tilbakegang og tilveksten av nystartede initiativ er så godt som ikke-eksisterende. Samtidig ser vi at det vokser fram en ny type industri i Norden der særlig Danmark leder an med merker som Hay og Muuto i spissen. Vilklarene for denne nye industrien har dreid fra det produksjonsorienterte med lokal forankring til det kommunikasjonsorienterte med en global tilnærming til både produksjon og marked. Grovt sett kan man si at fokuset har flyttet seg fra hvordan en ting skal lages til hvordan denne tingen skal selges. Situasjonen krever at den klassiske møbeldesigneren tilpasser seg. Både i forhold til måter å jobbe på og i forhold til hvilke kategorier designeren kan og kanskje også må beskjeftige seg med.

Mens den norske industrien gradvis svekkes, får norske designere et stadig tydeligere nærvær på den internasjonale scenen.»

Formgiverens visuelle uttrykk og formspråk har endret seg både som en konsekvens av utviklingen av nye materialer, miljøhensyn og teknologisk nyvinning. Samtidig har «streken» på det fysiske papiret i stor grad blitt erstattet av prosjekteringsverktøy som muliggjør arbeid med høy presisjon og hastighet. Fargetrender og lyssettingsmetoder har også satt sitt preg på de ulike

epokene dokumentert gjennom årbokens levetid.

Den grafiske fremstillingen av selve årboken med tegninger, illustrasjoner og tekst har også vært i endring, bildekvaliteten har blitt svært bra og selv annonsene er historiebearere som gir uttrykk for utvikling og nyvinning.

I tillegg til å illustrere bredden og mangfoldet av prosjekter, viser årboken det ypperste av medlemmenes arbeid. Terskelen for å få godkjent prosjekter til årboken har gradvis blitt hevet.

NY FELLES ORGANISASJON

Samarbeidsprosjektet har i en årrekke vært det viktigste og mest ressurskrevende prosjektet for NIL.

Prosjektet definerer og former viktige forutsetninger og fremtidige vilkår for vår profesjon.

En ny felles organisasjon for møbeldesignere, interiørarkitekter, arkitekter og landskapsarkitekter vil bety begynnelsen på en ny epoke for oss som utøvere og profesjon.

Dersom flertallet av medlemmene i de tre organisasjonene NIL, NAL og NLA stemmer for en ny organisasjon vil det absolutt ikke bety slutten for årboken.

Både NIL og NLAs årbøker er viktige identitetsskapende publikasjoner. Årbøkene vil bli videreført og videreutviklet som den nye organisasjonenes interiør- og landskapsårbøker.

Vi kan bare fastslå at vi går en særdeles spennende tid i møte, det blir opp til medlemmene å bestemme om neste års utgivelse av årboken blir i NIL-regi eller en utgivelse produsert av en ny felles organisasjon.

Siv Senneset

Siv Senneset
President i NIL



BLOC→UTEMØBELSERIE FOR VESTRE

ATLE TVEIT DESIGN

Prosjektleder→Atle Tveit, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider→Lars Tornøe, møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 152

**MERKET FOR GOD DESIGN****Merket for god design, jurykjennelse:**

Raffinert formspråk. Til tross for begrensninger i materialets egenskaper har designerne klart å gi Bloc en forfinet og sofistikert form. En subtil knekk i flatene gir fine skyggevirkninger som forsterker det moderne uttrykket. Formspråket går igjen i alle moduler og produkter i samme serie, noe som skaper en helhetlig profil. Juryen verdsetter de mange kombinasjonsmulighetene, blant annet at benkene kan monteres rygg mot rygg. Dette oppleves som nytt og inviterer til å bruke flaten som oppstår til å sitte på eller som et avlastningsbord. Juryen vil poengtere at Vestre har en dokumentert miljøprofil. Et eksempel til etterfølgelse.

Bloc

Vestre har siden 1947 utviklet og produsert by- og gatemøbler til offentlige og private miljøer. Utgangspunktet for Bloc-serien var å skape et system for å bygge benker med ryggstøtte til kobling i rekker. Det var viktig å implementere designmessige grep som også kunne overføres til andre produkter i serien. De første produktene i serien var benk med rygg med mulighet for rekkekobling, samt avfallsbeholder.

Bloc-serien har siden lanseringen stadig økt i popularitet og har pga. etterspørsel i markedet blitt utvidet med flere produkter og varianter. Leveranser til steder som Operaen i Oslo, Aker Brygge sjøfront, Bjerkedalen park og nyåpnede University of Bristol har bidratt til å øke bedriftens synlighet og omdømme.

Bloc-serien har blitt en kommersiell suksess og kan derfor anses som svært viktig for både merkevare, økt omsetning

og arbeidsplasser. De seneste tilskuddene i Bloc-serien, solbenk og dobbelbenk, har utelukkende fått positiv omtale – eksemplifisert med stor begeistring av både innkjøpere og brukere av møblene på nye Aker Brygge.

Alle sittemøbler og bord i Bloc-serien kan leveres rekkekoblet i et ubegrenset antall. Dette gir muligheten til å beskrive lange strekk med møbler uten å måtte sette i gang kostbare og krevende spesialproduksjoner for hvert prosjekt.

Benk med rygg og solbenk leveres også i «rygg mot rygg»-versjon («dobbelbenk»), der en ekstra sitte-/avlastningsflate er tilført på toppen av ryggene. Det er tilført en ekstra fasett mellom sidevangene som gjør disse mer helhetlig og samtidig forebygger klemfare for barn.

Dette gjør at benkene blir brukt på flere måter enn tradisjonelle benker; man kan sitte oppå ryggen eller bruke den til bedre støtte for arm ved å plassere seg litt på

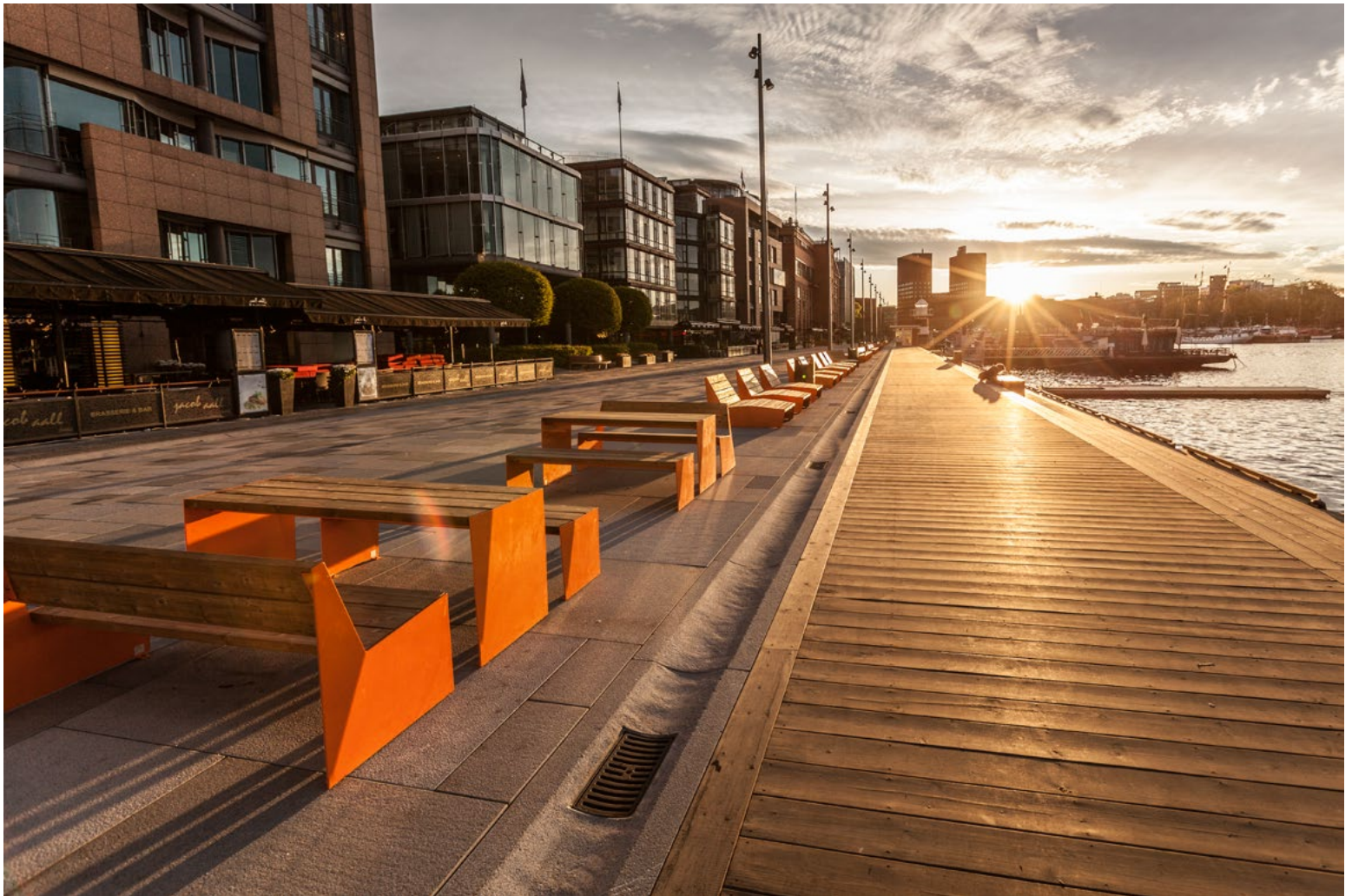
skrå, eller avlastingsbord for kaffekopp eller matpakke. Denne fysiske sammenkoblingen av to benker rygg mot rygg utgjør en helhet som tilfører et nytt møbel til serien (vanligvis settes bare to benker med ryggen mot hverandre). Bloc dobbelbenk oppleves sådan som en ny type utemøbel.

Solbenkene bidrar til å etablere uformelle soner i byrommet ved å oppfordre til hvile og hygge i en avslappet sittestilling, lignende den man ser ved bruk av «eget» møbel i en privat setting/sone.

Standard tredetaljer er Linax royal-impregnerert skandinavisk furu (upigmentert eller brun). Andre treslag kan leveres på forespørsel, som for eksempel Accoya miljøtre. Oljet eik anbefales for innendørsbruk.

Bloc-serien ble i april 2015 tildelt Merket for god design av Norsk design- og arkitektursenter.

BLOC → UTEMØBELSERIE FOR VESTRE



Bloc-serien brukes i mange forskjellige utgaver. Her fra ny-revitaliserte Aker Brygge, Oslo. LINK Landskap fikk oppgaven med å gjøre Stranden på Aker Brygge livligere og mer mangfoldig. De valgte Bloc benker, bord og søppelkasser fra Vestre for å oppnå målsettingen i prosjektet og lage en gjenkjennelig identitet. Se også neste oppslag.



→
Bloc dobbeltbenk
– nytt medlem i familien.

Ståldetaljene er varmforzinket (901) og dimensjonert for varig bruk. Man kan velge mellom nesten 200 forskjellige RAL-farger ved pulverlakkering (900). Den er også tilgjengelig i Cor-Ten-stål (903). Alle skruer og beslag leveres i syrefast eller rustfritt stål.







GRINILUND KIRKE → BÆRUM

NYFELT OG STRAND AS

Prosjektleder → Merete Strand, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152

→
Kirkerom

Geometri møter liturgi

Etter mange år med manglende vedlikehold, besluttet Bærum kommune i samarbeid med Grinilund menighet at eksisterende kirkerom skulle rives og erstattes, mens eksisterende menighets-sal skulle rehabiliteres. Grunnet befolkningsøkning i nærområdet, var det samtidig behov for et større antall sitteplasser i kirken. Menighetens visjon var at dette skulle bli en kirke av vår tid og innredningen skulle appellere til det moderne mennesket i en tradisjonell setting.

I utforming av den nye kirkedelen er det lagt vekt på en verdig arkitektur i forhold til omgivelser og bygningens innhold. Utomhusanlegget er satt i stand for å tilfredsstille universell utforming.

Ny del er prosjektert og utført etter TEK 10. Gammel del er oppgradert.

Menigheten ønsket at kirken skal være en flerbrukskirke som rommer både rene kirkelige aktiviteter, kulturaktiviteter i nærmiljøet og barne- og ungdomsarbeid. Kirken skal kunne brukes av blant annet skoler, foreninger og lag, speidere, musikkgrupper og andre grupper i lokalmiljøet.

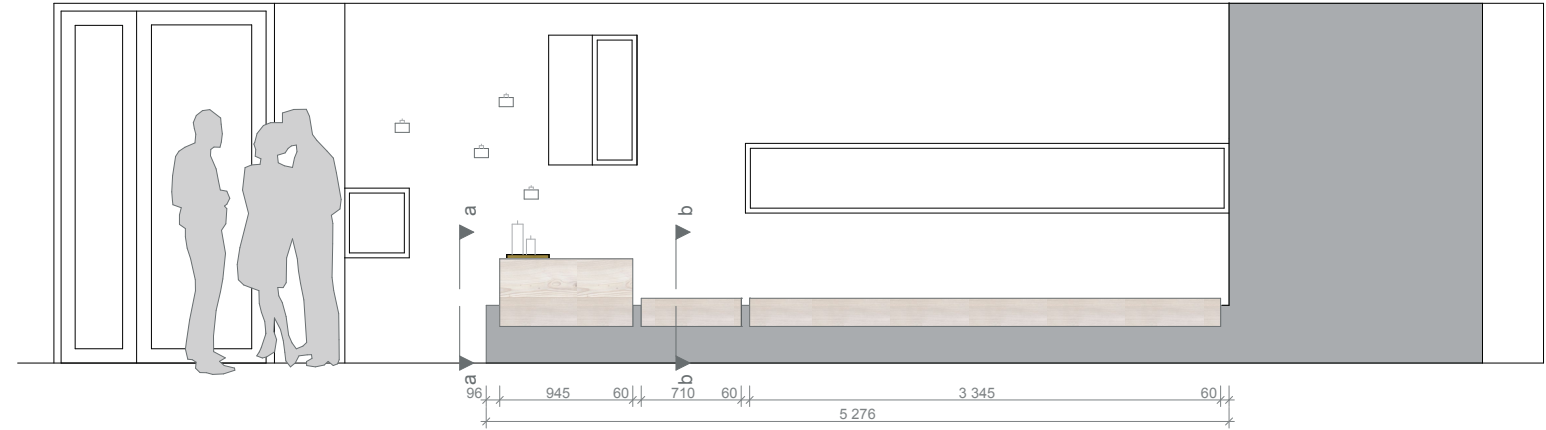
«Før rehabiliteringen var tilstanden til kirken så dårlig at bruken var veldig begrenset. Nå er bygget mer fleksibelt, og flere grupper kan bruke bygget samtidig. Et kor kan for eksempel øve i kirkerommet samtidig som speiderne er i kjellerrommet», forteller Ole-Wilhelm Meyer, leder i Grinilund menighetsråd.

Nyfelt og Strand AS fikk oppdraget med å innrede rommene samt å utforme de liturgiske møblene for kirken. Belysning og valg av innvendige materialer og overflater ble utført i samarbeid med Terje Grønmo arkitekter AS. Konseptet for innredningen har tatt utgangspunkt i den nøkterne arkitekturen og det lyse og luftige uttrykket som finnes der. Interiøret er derfor enkelt, men opptrer samtidig solid og varig gjennom bruk av hvitoljet ask, hvitlakkert stål og messing. Messing ble valgt fordi materialet tradisjonelt er mye brukt i kirkerom, men er her benyttet i et moderne uttrykk. De liturgiske møblene er utformet i rene, geometriske former og spiller på kontrastene mellom tungt og lett, tett og transparent – alt i lyse og delikate farger i nordisk stil.





Sidealter og sittebenk i ask bretter seg over en murt teglbenk og innbyr til lystenning eller en stille stund.





Menighetens eksisterende dåpsfat i sølv ble benyttet til den nye døpefonten. Det ble også laget en gulvlysestake i massiv ask og messing.



Alteret er utført i massiv ask og hvitlakkert stål. Topplaten har form som en del av en kule og hviler i et kubisk understell. Den tunge askeformen opptrer svevende mot den hvite bakgrunnen.

Himlingen og enkelte veggpartier i kirkerommet er kledd med hvitlaserte furuspiler i kombinasjon med hvitmalte flater og grå tegl som gir en lun, men samtidig lys og luftig atmosfære. Linoleumsgulvet er valgt i en farge som gjør at det trekker seg tilbake og i stedet løfter frem møblene. I korpartiet er det lagt hvitpigmentert askeparkett, og trappetrinnene på den ene siden fungerer som integrerte kortrabanter og gir plass til cirka 20 korister. Trinnene opp til korpartiet ellers fungerer også som støtte til kneleputer og har innfelte hylser til plassering av støtteskranker i messing. Her kan menigheten selv sette opp ønsket antall ut ifra anledning, enten det er bryllup, konfirmasjon eller nattverdsgudstjeneste. Fra salen og opp til koret finnes det også

en rampe som tilfredsstillt kravet til universell utforming.

Oppdragsgiveren satte stort fokus på flerbruk og funksjonelle løsninger, tilpasset alle de ulike aktivitetene som foregår i kirken hver eneste uke. Lokalmiljøet skulle også i større grad få tilgang til arealene for kulturell aktivitet. Interiøret måtte derfor være mobilt i form av flyttbare liturgiske møbler i korområdet og bruk av stoler fremfor faste benker.

I tillegg til kirkerommet, har bygningen en rehabilitert menighetssal. Dette er det første rommet man kommer inn i. Her møtes man av en askekledd vegg som både er dekorativ og funksjonell. På fremsiden har den innfelte messingbokser med integrert led-belysning der blant annet menighetens

visjon står inngravert. Det var viktig at menigheten skulle få sette sitt fingeravtrykk på utsmykkingen, og visjonen understreker noe av deres identitet og mål som kirke. På baksiden rommer vegg garderobestang, speil og sittebenk. Kortsiden har integrerte salmebokhyller som man passerer på vei inn i kirkerommet. Menighetssalen kan både benyttes som en forlengelse av kirkerommet for å oppnå krav til antall sitteplasser eller som eget rom ved bruk av foldevegg. Rommet har en enklere møblering enn kirkerommet og kan tilpasses alt fra babysang til minnesamvær. Stablebare bord og stoler gir rom for å møblere på mange ulike måter, og stolene kan til og med benyttes utendørs til friluftsmøter og kirkekaffe.

Et ord er en lykt for min fot og et lys på min sti.

Series 19

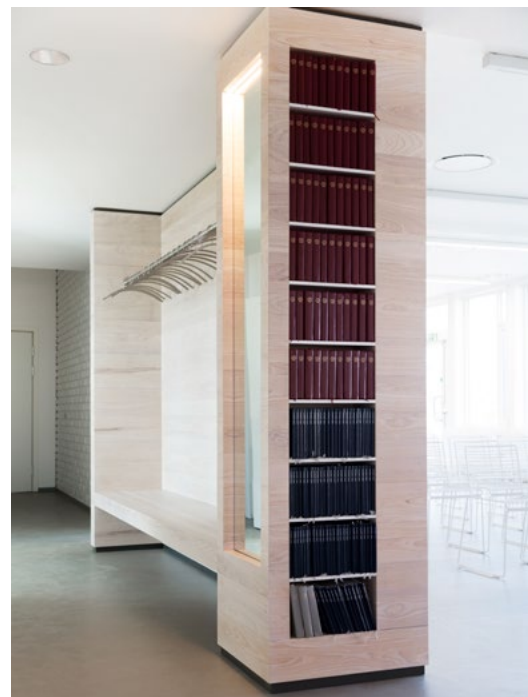




I korpartiet er mobile støtteskranker i massiv messing ført ned i hylser i gulvet. Løse kneleputer i lær ligger løst i trappetrinnet. Antall støtteskranker og kneleputer kan varieres etter behov og anledning. Leseputten har integrert mikrofon og LED-belysning og er utført i materialer og overflater som alteret.

←

Inngangssone og menighetssal med fleksibel møblering. Stolene kan også brukes utendørs ved friluftsgudstjenester og kirkekaffe. Veggen i ask har en sentral plassering i det man entrer kirken og den har også en garderobeløsning på baksiden. Messingboksene fungerer som dekor, har inngravert tekst og innfelt LED-belysning.



Dekorveggen i menighetssalen rommer også en funksjonell bakside med garderobe og salmebokhylle.

ANMELDELSE → GRINILUND KIRKE → BÆRUM

TEKST → MARIANNE LIE BERG

Andektig stillhet

Grinilund kirke har lettet på sløret og sluppet lyset inn i det aller helligste.

ET MØTE

Det er ingen høyreiste klokketårn eller kirkespir som varsler tilstedeværelsen til Grinilund Kirke i Bærum. Midt i en villabebyggelse dukker den beskjedent opp, hevet et ørlite nivå opp i terrenget. Der det gamle kirkebygget i 1959 fremstod som et mislykket eksempel på moderne kirkearkitektur møtes man i dag av en fredelig, men likevel stolt bygning, utført i kvalitetsmaterialer. Terje Grønmo arkitekter AS har sammen med interiørarkitekter Nyfelt og Strand AS omskapt Grinilunden til en kirke av vår tid.

Ombyggingen har forholdt seg til det opprinnelige avtrykket og utgjør en rektangulær form. Endeveggen rager opp i været og krenger lett i vestlig retning. To smale vindusstriper krysser hverandre og utgjør et gedigent kors på denne veggen. Det kan leses som en erstatning for det klassiske kirkespiret som er fraværende. Veggene er kledd i stående panel som allerede har begynt å gråne der været har stått på som verst. Naturen brer seg rundt bygningen som en kappe.

INVITASJON INN

Veien opp fra parkeringen leder forbi en lang vindusrekke som åpenbarer kirkerommet. Inngangspartiet befinner seg langt fra et våpenhus som i gamle dager utgjorde et forrom til menighetsinngangen. Ettersom dagens menn sjeldent går på jakt, har behovet for et rom til å sette fra seg våpen blitt overflødig, men det føles i overkant beskjedent å erstatte det med en liten kuldeentré som er mindre enn

gjennomsnittgangen i et vanlig bolighus. Det er tross alt et kirkerom man skal stige inn i.

FOR MENIGHETEN

To skritt og man er inne i en kryssning mellom en hall/gang og et menighetsrom, litt vanskelig å avgjøre hvor skillelinjen går. Rommet bades i dagslys fra et stort vindu som trekker naturen inn som en del av inventaret. Fargesjatteringen er gjennomgående hvite, gråbeige og trehvite. Det som umiddelbart tiltrekker seg oppmerksomheten er en stor trevegg som strekker seg fra gulv til tak i en boksformasjon. Veggen oppleves som elegant i utførelsen og imponerer med å være multifunksjonell. Komprimert inneholder den garderobe på baksiden, bokhylle til salmebøkene på endeveggen og utsmykning på forsiden. Innfelte rom er kledd i messingplater som har inngravert små beskjeder. På en av plakettene står det enkelt og liketil:

«Grinilund kirke 23. mars 2014
– ett sentrum, ingen grenser»

Den forkynner det overordnede budskapet til Grinilund kirke anno 2014. En kulturkirke som åpner sine dører på vidt gap og inviterer alle inn, uavhengig av bakgrunn og overbevisning. Plaketten er imidlertid plassert nederst i det høyre hjørnet på veggen, bak en stabel med stoler. Det kan se ut som om estetiske hensyn har gått foran de praktiske når et så viktig budskap kan forsvinne bak omskiftelig inventar.

Det er først når man titter bak endeveggen i rommet at man får bekreftet at de to rommene faktisk utgjør kirkens

menighetsrom, adskilt av en fleksibel skillevegg. I begge rom er store Combi-bord fra Gärsnäs omgitt av hvitlakkerte Hee-stoler fra HAY. Bordene og stolene er enkle og lette i uttrykket, men stolene er for velkjente og føles malplassert i omgivelsene. Det kan sees som forståelig at man ønsket seg noe transparent som gir en luftighet i rommet, men tatt i betraktning den overfloden av stoler som finnes på markedet, oppleves det som lite oppfinnsomt at det ikke er valgt noe mindre kjent for å gi rommet en egen identitet og trekke assosiasjonen vekk fra moderne møterom.

HELLIG STILLHET

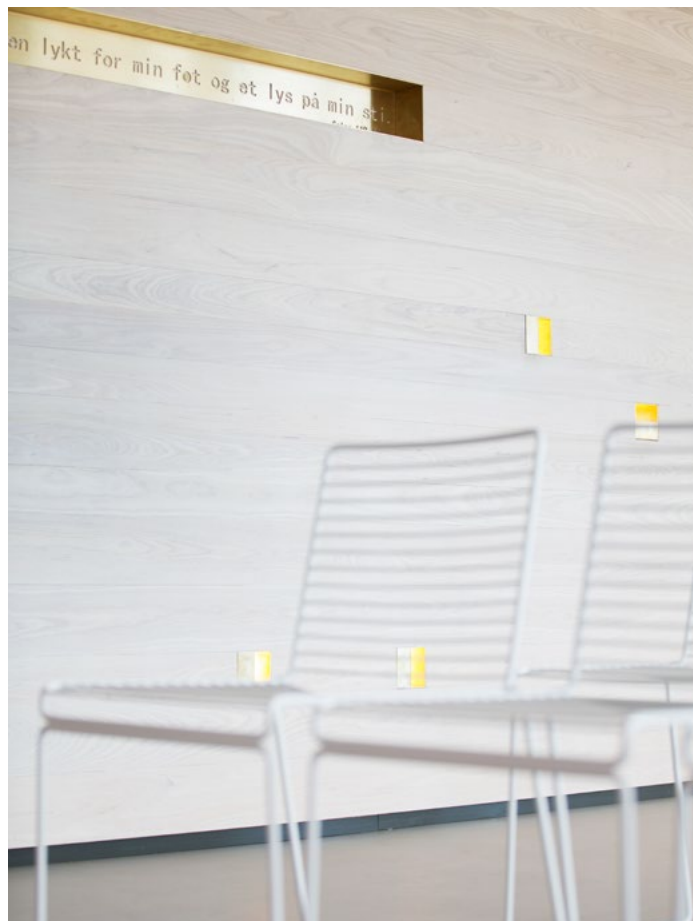
Kirkerommet tar pusten fra en. Stillheten er til å ta og føle på. Det er den typen stillhet som får samtalen til å opphøre og andektigheten til å bre seg. Det er en stillhet et kirkerom verdig. Arkitekturen og interiøret spiller utvilsomt på lag her inne og det føles nesten absurd at det går an å skape denne stemningen ved hjelp av så moderne løsninger.

Det vertikale rommet har to sidefløyer med lavere takhøyde og kan i så måte minne om de gamle korskirkene med et hovedskip og kortere korsarmer. Til forskjell fra den klassiske kirkearkitekturen som er kjent for lukkede og mørke kirkerom, er dette rommet åpnet opp med vinduer i alle yttervegger som får lyset til å flomme inn. Det gir en transparens til kirkens aktiviteter som flytter den inn i en nyere tid.

I taket henger tynne Ray-lamper fra Atelje Lyktan som følger opp slissefornemmelsen til de vertikale furuspilene på sideveggene. Belysningen er med på å fremheve det gjennomskinnelige preget



Den innfelte messingboksen der menighetens visjon og dato for nyåpningen er inngravert opptre som en hjørnestein i askeveggen.



Bibelsverset som er stanset i messing fungerer som en velkomsthilsen i inngangssonen i menighetssalen.

i rommet. Valget av Akustikk-stolene fra Gärsnäs er et godt grep, de kommer med integrerte akustikkbeslag på undersiden. Koblingsbeslaget som fester stolene sammen og rygglenet som stikker en anelse ut på hver side er med på å forsterke assosiasjonen til gamle kirkebenker. De er overraskende behagelige å sitte i, man inntar automatisk en rakrygget posisjon uten anstrengelser.

SAKRALT FRAVÆR

Kirkerommet skal angivelig gå opp i en høyere enhet i korområdet. Det skjer ikke. Nyfelt og Strand AS har valgt å bruke metallrammer som et gjennomgangstema for de liturgiske møblene. Plassert på podiet av hvitpigmentert ask, skal hvitlakkerte firkantede metallprofiler fungerer som understell for prekestol, alter og døpefont. Prekestolen ser ut som en ordinær talestol fra et hvilket som helst foredragssal. Alteret har en massiv treklump duppende nedi rammen, den har begynt å sprekke opp og avslører slett håndverk. Døpefonten har ikke det lille sølvfatet liggende på en vanlig dag og fremstår dermed som en tom stålramme.

Det er ikke noe å si på kravet om fleksibilitet, møblene kan lett flyttes rundt. Estetisk føyer de seg også inn i det overordnede uttrykket i rommet. Det er følelsesløsheten i løsningen som forstyrrer opplevelsen.

Interiørarkitektene har selv tegnet møblene og fått dem produsert hos Sørinnredning. Lakkerte metallprofiler går igjen innenfor mye av det vi ser av moderne skandinavisk design om dagen og føles dermed som kopi av et nåtidig interiøruttrykk som overhodet ikke har noe med liturgiske møbler å gjøre. Det kan ikke være mange ganger interiørarkitekter får mulighet til å lage så hellige elementer som prekestol, alter og døpefont i løpet av sin karriere. Man skulle derfor tro at en slik oppgave ville igangsette en iver etter å skape, gi verden noe den ikke hadde sett før. Tar man en titt på koret i Saint Hilaire-kirken i Melle i Frankrike, designet av franskmannen Mathieu Lehanneur, får man religiøse frysninger bare av å se på bildene. En eventuell unnskyldning om et magert budsjett holder heller ikke mål. Ute i menighetsrommet står det et kors lent opp mot den utsmykkede treveggen.

Det er laget av to kvister som er festet sammen av hyssing, så enkelt, men likevel så uttrykksfullt.

SYMBOLVERDI

Hele kirkerommet vitner om et fravær av utsmykking. Foruten et beskjedent krusifiks på den ene veggen er det per dags dato kun de korslagte vindusrutene som lager noen form for religiøse symboler her inne. Fraværet er trykkende og gjør det er vanskelig å føle den religiøse tilstedeværelsen. Utsmykkingen er angivelig under planlegging. Rett før renoveringsprosessen begynte inviterte kirken en grafittikunstner og menighetens ungdommer til å dekorere veggene i den gamle kirken. Kunsten ble ikke bevart, men fotografier dokumenterer hvordan kjente religiøse motiver kan ikles en ny og uventet drakt. En løsning kan være å blåse opp et utsnitt av et av disse bildene og feste det på veggen bak alteret. Det vil utvilsomt understreke kirkens åpenhet og lede den strake veien inn i fremtiden.



← Det er jobbet mye med lyddemping i de store, åpne arealene. Det er mye flis, glass og harde flater, for ikke å snakke om høyden under taket. Det er benyttet mye naturmaterialer, som trespiler, i store veggflater. Bak veggplatene har man lagt akustiske plater. Trematerialet er ikke bare lyddempende, men varmere å se på, som kontrast til hvite gipsvegger.

HIB → HØGSKOLEN I BERGEN → KRONSTAD
METROPOLIS ARKITEKTUR OG DESIGN AS
 Prosjektleder → Hanne Cathrine Arvik, interiørarkitekt MNIL
 Prosjektmedarbeidere → Kathrine L. Wangsmo,
 Anita Heggebakk interiørarkitekter MNIL
 KREDITERING → SIDE 152

Lystbetont læring

Høgskolen på Kronstad er et langvarig prosjekt som startet i 2002–2003, lenge før universell utforming var et formalisert krav. Allikevel var Statsbygg tidlig ute med å anerkjenne behovet for dette, og se muligheter fremfor barrierer. Vi som interiørarkitekter har jobbet tett opp mot brukergruppen, og de foreslåtte løsningene ble avstemt opp mot brukere, eier og forvalter. Det ble derfor laget et strategisk arbeidsdokument med kravspesifikasjoner og hva som måtte løses i ulike faser. Høgskolen var blant annet en av de første i Norge som fikk ramper integrert i første etasjeplan. Det ble tenkt hele veien at man måtte se HiB som et helt lite samfunn. Design for alle skulle løses på en naturlig måte, da man ønsket at høgskolen skulle være åpen for alle, inkludert nabolagets beboere.

Vi som interiørarkitekter har jobbet tett opp mot brukergruppen, og de foreslåtte løsningene ble avstemt opp mot brukere, eier og forvalter. Det ble derfor laget et strategisk arbeidsdokument med kravspesifikasjoner og hva som måtte løses i ulike faser. Høgskolen var blant annet en av de første i Norge som fikk ramper integrert i første etasjeplan. Det ble tenkt hele veien at man måtte se HiB som et helt lite samfunn. Design for alle skulle løses på en naturlig

måte, da man ønsket at høgskolen skulle være åpen for alle, inkludert nabolagets beboere.

Metropolis bisto med å optimalisere planløsningene for å få flest mulig studieplasser, valg av møbler og inventar, belysning, farger og materialer. Man ønsket en fleksibel, moderne høgskole som innbyr til sosial aktivitet og lystbetont læring, samtidig som den tar hensyn til gamle kulturminner og miljø. Prosjektet har også hatt fokus på universell utforming og miljøpsykologi.

Interiøret er utarbeidet slik at det både skal bringe folk sammen, skape relasjoner og steder for samhandling, men også steder der man kan finne ro og sin egen lille plass.

Juryen for Innovasjonsprisen for universell utforming sier: «Byggets universelle utforming er så godt integrert og tilrettelagt for kognitive behov, at det innbyr alle til å bruke skolen aktivt også utenom vanlig skoletid. Selv med svært mange studenter til stede i fellesarealene, hersker det en rolig og avslappet stemning. Et godt utvalg av varierte møbler og komponenter av høy kvalitet fører til at studentene kan sitte, gå, ligge, mingle og jobbe akkurat som de vil.

Universell utforming som tar hensyn til at vi har ulike sosiale preferanser og evner oppleves av juryen som nyskapende på en høgskole.»

«INSTITUSJONSPREGET ER BORTE»

Juryen sier videre: «Høgskolen fremstår som et godt gjennomarbeidet foregangsprosjekt innen undervisningsbygg. Her er det ført en bevisst strategi for universell utforming, og det drives et kontinuerlig arbeid for å sikre oppfølging av dette. De forskjellige rommene og salene oppleves som både spennende og varierte gjennom behandlingen av volumer, materialer og konstruksjoner. Fellesarealene fremstår både visuelt og funksjonelt innbydende». Juryen fremhever videre akustikken og lydbildene som spesielt gode, slik som i den store felleskantinen, biblioteket og vranglearealene: «Ryddig og begrenset bruk av ledelinjer markerer de viktigste retningene i anlegget, uten å bli masete. Elementer, spor og konstruksjoner fra eldre tider er ivarettatt, og fungerer fint i samspill med ny arkitektur og bruk. Hele anlegget er terskelfritt, med kontrastfylte elementer og godt lys, til og med lyssatte bøker i biblioteket.»

Metropolis har samarbeidet med HLM Arkitekter om prosjektet. Det ble avsluttet høsten 2014 og er Statsbyggs største eiendom på 51 000 kvadratmeter. Skolen regnes som en av de mest moderne, fleksible og funksjonelle campusene i Norge. Den har omlag 4400 studenter, 500 ansatte og består av avdeling for helse- og sosialfag, ingeniør-

HIB → HØGSKOLEN I BERGEN → KRONSTAD



I biblioteket er bøkene lyssatt. Interiøret skal være intuitivt og behagelig å bruke for alle, uten spesialtilpasninger. Vi vil bidra til nedbygging av barrierer og hindre diskriminering, og de fysiske omgivelsene er lagt til rette for at personer med ulike ferdigheter

kan delta med likt utgangspunkt. Høgskolens universelle utforming anerkjenner og tar på alvor at ALLE har rett til å delta i høyere utdanning og på sosiale arenaer.

og lærerutdanning som ble samlokalisert på Kronstad.

Høgskoleanlegget representerer både nybygg og transformasjon av eldre bygningsvolumer, ivaretagelse av verneinteresser og opparbeidelse av store utearealer.

Det er fire eldre verkstedhaller som er koblet sammen av et nybygg som omkranser de gamle hallene. De eldre byggene inneholder bibliotek, kantine, studenthus, bokhandel og treningshall, mens den nye delen inneholder foajé, resepsjon/kaffebar, auditorium, klasserom, kontor/administrasjon og styrerom videre oppover i etasjene.

MARKANT ØKNING AV ELEVENES OPPHOLDSTID PÅ SKOLEN

Det ble stilt høye krav til arealeffektivisering og fleksible løsninger for å skape en moderne læringsarena for studenter. Det er mange som bruker bygget hver dag og derfor var det viktig å lage gode og funksjonelle planløsninger for å optimalisere

arealene. Møblering i fellesarealene skulle både gi gode betingelser for ulike funksjoner og tåle slitasje på daglig basis av de mange ulike brukerne.

Kravene til universell utforming er vel integrert i de arkitektoniske grepene, og fører til at hele anlegget ivaretar interessene til både studenter, ansatte og besøkende.

I første etasje er det for eksempel store områder med sosiale soner som er møblert for å skape rom for forskjellige aktiviteter, fra leseplasser til sosialt samvær.

Det var viktig å tenke møblering og materialitet opp mot de gamle byggene, for å binde disse sammen opp mot det nye bygget uten at kulturminner forsvinner.

De historiske omgivelsene gir karakter og stemning til rommene. Interiøret skal gjenspeile vestlandske tradisjoner og historie i utforming og materialbruk.

Vi ønsket å gjennomføre en material- og fargebruk som gir en sømløs helhet til anlegget, og understreke arkitektens visjon om bygget. Inspirasjonen som vi har jobbet ut i fra var containerhavner og industri.

I fargepaletten for prosjektet er det mye sort og grått sammen med en del sterke farger. I enkelte områder har også vegger, gulv og trapperom fått ganske kraftige farger. Fellesnevner for fargene er at de har en del sort i seg for å avdempe og være samstemte opp mot bygget som helhet. Vi har også brukt en del sorte møbler mot den kraftige fargepaletten, for å skape en røffhet og karakter som vi mener fungerer godt i de gamle industribygningene og også i de nye bygningsarealene som en fellesnevner.

Man ønsket å fremme økt trivsel og et inkluderende miljø for alle brukerne. Prosjektet har hatt stort fokus på universell utforming og miljø, og integrerte løsninger som kan fungere for alle. Elevrepresentanter har kun positive tilbakemeldinger og skolen kan allerede vise til en markant økning av elevenes oppholdstid på skolen! Bedre bekreftelse på at vi har lyktes med våre ambisjoner om økt trivsel kan man vel ikke få!



Nøkkelordet for prosjektet har vært kobling. Kobling av gammelt og nytt, fortid og fremtid, stort og lite, og tre skoler i ett. Her ser man kobling i form av møbler. Både større grupper og enkeltpersoner kan sitte her samtidig. Proporsjonene er store nok til å tilfredstille behov for intimsoner. Møbleringen innbyr også til en rekke ulike måter å oppholde seg på, med hensyn til ulike funksjonsevne og preferanser, her kan man sitte høyt eller lavt, på rygg eller sete.



Et areal på over 50 000 kvadratmeter er veldig stort. Man fokuserte derfor på å skape ulike rom for ulike opplevelser og bevegelsesmønstre. Høgskolens hovedsirkulasjon både til og i bygget er enkel å forstå, takket være trinnfrie og entydige bevegelsesmønstre. Det er flytende overganger mellom inne- og uteplasser, og det er lett å finne frem til og bruke de uformelle sonene. Den lille intime sonen versus den store sosiale som foregår på åpne plasser (lik italienske piazzer), som her i foajeen.

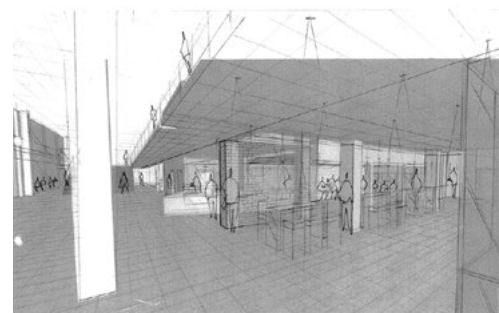
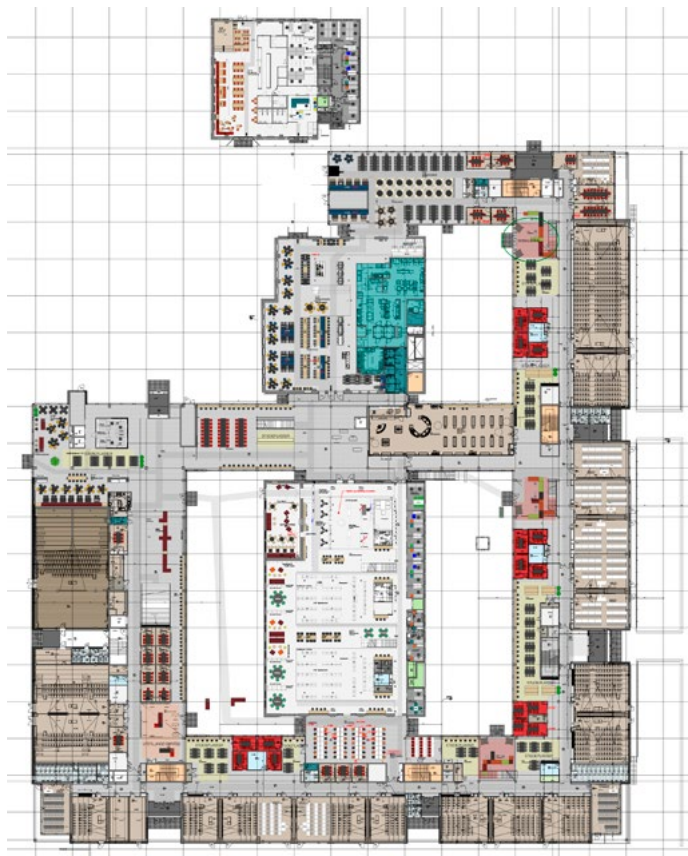


Det skal det være lett å orientere seg for studenter, ansatte og besøkende. Med så store arealer var det spesielt viktig å kommunisere nødvendig info til brukerne på en effektiv måte, uavhengig av forhold knyttet til omgivelsene eller brukernes sensoriske ferdigheter. Ryddig og begrenset bruk av ledelinjer markerer de viktigste retningene i anlegget, uten å bli masete. Kraftige og robuste møbler som skal få patina gir også gode overflater både å sitte ved og å ta på.



Høgskolen er fylt med mye naturlig lys, via syv lysgårder. Man ønsket mest mulig lys med minst mulig energi. Robuste møbler som denne sofaen gir tyngde i rommet, og fastholder layouten slik at rommets struktur beholdes selv om møbler flyttes på.

HIB → HØGSKOLEN I BERGEN → KRONSTAD



HIB-perspektiv II sett mot "lounge" etasje 01



HIB-perspektiv III av sitede "Lounge" TH4-12



Studieplasser. Man kan enkelt flytte seg langs de lange bordene og det gjør at både større grupper og enkeltpersoner kan sitte samtidig uten at det går på bekostning av behovet for intimsoner. Kunstverket på veggen er *Liste* av Kim Hiorthøy.

KONGENS GATE 1 → OSLO**ASPLAN VIAK OSLO**

Prosjektleder → Camilla Dahl, interiørarkitekt MNIL,

Prosjektmedarbeider → Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152

→ «Garasjen» benyttes til møter, workshops, foredrag, eller for eksempel bordtennis når anledningen byr seg. Nye utenpåliggende glassdører har gjort at de gamle portene er bevart samtidig som kulden og lyd holdes noen lunde ute. Rommet blir svært åpent og lyst når de gamle portene er foldet til side. En peisovn sørger for god varme.

↘ Det store møterommet er et tre som kalles «Christianiarommene», hvor vi har beholdt de gamle veggene som tidsvitner med alle sår, kutt og skader de har. Møterommet har tunge tekstiler både for å mørklegge og som akustiske virkemidler.



Bygningsmassen har et indre gårdsrom som tilbyr fred og ro og er uten en lyd fra byen omkring. Her setter vi ut utemøbler og spiser lunsjen i solen så fort været tillater det. Den nyetablerte glassgangen måtte til for universell utforming, vareleveranse og for å binde huset sammen, men oppleves vel så mye som en skulptur i bygget.

Tverrfaglig symbiose

Asplan Viak inngikk en leieavtale med Kongens gate 1 AS i mai 2012, med beregnet innflytting januar 2014. Samtidig ble det inngått kontrakt for prosjektering av eiendommen for den påkrevde rehabiliteringen for tilpasning til moderne kontorbruk. Asplan Viak har deltatt bredt inn i prosjektet med fagkompetanse innen arkitektur, interiørarkitektur, landskapsarkitektur, vann/ventilasjon/sanitærkonstruksjon og brannsikkerhet. I tillegg er Asplan Viaks kulturminnekompetanse benyttet som rådgiver i prosessen.

Kongens gate 1 ligger i Kvadraturen sydlig del ved Bankplassen, og består av et firefløyet anlegg i mur rundt et indre gårdsrom. Anlegget er Christianias eldste påviste (deler fra 1625), og representerer en historisk utvikling fra 1600-tallet frem til i dag. Historien som borgerlig kjøpmannsgård på 1600-tallet, Waisenhus på 1800-tallet, og kontor for Mustad fra 1900-tallet er fortsatt

lesbar i bygningene, og skal tas vare på. Anlegget er under vurdering for automatisk fredning, og behandles inntil videre som totalfredet (eksteriør og interiør).

Interiørene er utformet ut i fra et ønske om å beholde husets egenkarakter og «sjel», samt samsvare med fredningen. Samtidig skal bygget fungere som et moderne kontorareal og interiøret skal gjenspeile dette. I fellessoner har vi brukt rene og ekte materialer som messing, heltre, hud og ulltekstiler. Disse gir en kvalitetsfølelse som henger sammen med byggets historie. Arbeidssoner har moderne kontormøbler og galvaniserte stålhylle. I alt interiøret er det lagt vekt på solid kvalitet og dempede virkemidler.

Vegger i huset er blitt malt i en hvit eller lys grå fargepalett, med unntak av enkelte rom hvor vi har latt det originale panelet få stå med synlige spor fra de ulike tiders virksomheter. Disse rommene har også vært utgangspunkt for fargebruk på detaljer som arbeidslamper og skjermvegger. Det er også

bevart en vegg med bindingsverk som et tidsvitne i bygget. Dører og listverk er malt i en mørk gråfarge som en solid kontrast. Dette passer bedre til det gamle bygget enn et for helhetlig hvitt uttrykk. Loftsrommet skiller seg vesentlig ut da det der var nødvendig å gipse inn alle flater. All omgjøring er gjort i tett samarbeid med byantikvaren.

Arkitektonisk sett er Kongens gate 1 et meget karakteristisk anlegg. Bygningsmassen har fasade mot både Kongens gate, Revierstredet og Nedre Slottsgate. Den er i bare to etasjer, kun én etasje ved garasjen ut mot nedre Slottsgate, samtidig som det er uvanlig bratte tak over det hele. Fasadens enkle, rustikke preg skiller seg ut sett i forhold til de omkringliggende bygningene. Innvendig består bygningen av godt proporsjonerte rom i ulike størrelser fra de små og intime til større saler, alle organisert på rekker langs ytterfasadene og med samlende korridorer som innbygde svalganger mot



KONGENS GATE 1→OSLO

Toalettkjernen til damer ble plassert i byggets eldste del som en boks i rommet, og herredelen fikk plass i det gamle hvelvet. Begge er kledd i messing og understreker kontrasten mellom gammelt og nytt, men er via materialiteten på byggets premisser. Ekte materialer som hud, tre og messing er gjennomgående.

et svært sjenerøst, vakkert og solfylt, indre hagerom. Anlegget preges av soliditet, ro og arkitektonisk varighet. Stilmessig fremstår bygningen ved en sammensetning av ulike epoker, men med et klart hovedpreg fra Arnebergs ombygging på 1920-tallet.

Innvendig ser vi en spennvidde fra de enkle, rene rommene og overflatene til mer historiske og rustikt utførte romuttrykk. De mer prominente rommene som inngangshall og trappehall har fått en nybarokk og romantisk stil, deler med hvelvformet himling og rustikk materialbruk; malt, men grovmønstret puss, mørk marmorstein og rød tegl.

Siden anlegget er under fredning, er det å betrakte som allerede fredet. Fredningsstatusen gav oss mulighet for å bruke denne statusen for alt det den var verdt, der vi med hjelp av god støtte og samarbeid med Byantikvaren kunne sikte mot arkitektoniske løsninger som var

kvalitetsmessig forsvarlige og relevante for et bygg av denne art. Takket være Arnebergs modernisering, med sitt rene uttrykk og en forenkling av planstrukturen, dog med noe historiserende elementer, ble oppgaven for oss nesten hundre år senere nok en gang å rense bort, nå etterpåliggende, ikke-relevante lag og slik komme tilbake til de rene, enkle romlige grunnformene fra Arnebergs tid. Dette var i tråd med Byantikvarens direktiv, der alle lag fra denne tiden og bakover skulle beholdes, men der vi eventuelt kunne legge til nye elementer eller lag, dersom eldre lag ikke ble skadet og nye kunne forstås som såkalt reversible, altså mulig å fjerne senere.

De elementene som vi i dag har tilført de historiske lagene er særlig den frittstående glassgangen som forbinder de to langfløyene i anlegget, nye glassdører lagt utenpå de eksisterende garasjedørene mot Nedre Slottsgate, en ny trapp mellom

andre etasje og loftsetasje i fløyen mot Revierstredet, en heis mellom alle tre etasjer på samme sted, nye toalettvolumer artikulert som messingbekledd «møbelementer», samt addering av en rekke moderne glassdører i gamle døråpninger for supplering eller erstatning av eksisterende dørblad. I tillegg fikk vi anledning til å rive en skillevegg i garasjen, samt lage noen nye døråpninger på utvalgte steder i bygningen, for strategisk, både funksjonelt og opplevelsesmessig, å «luften» huset noe.

En viktig faktor i forholdet mellom gamle og nye lag har også vært å gjenbruke gamle elementer som innvendige dører og skifersteinen i hagen, men til dels har vi også stilmessig ønsket å gjenbruke, der gulvlister og gerikter er forsøkt gjenopptatt i tilnærmet, men fortolkende form. Dette er selvsagt et diskutabelt valg, med hensyn til en ofte anvendt modernistisk forventning om historisk tydelig lesbarhet, men vi ser

at for dette bygget føyer en strategi med mer glidende, ikke lesbare overganger seg godt inn i tradisjonen for hvordan dette bygget har fungert gjennom flere hundre år. Bygget er rett og slett en komplisert og sammensmeltet struktur der det er naturlig å bygge videre på denne hybride identiteten.

Også materialvalg og fargepalett er styrt av en intensjon om i hovedregelen å ha glidende overganger mellom nytt og gammelt, i tråd med Arnebergs metode. De originale tregulvene er anvendt, slipt og malt i en varm mellomgrå farge. Dører og gerikter er holdt i en dempet, mørk, varm gråtone, korresponderende med Arnebergs steinbruk og rustikke stil. Generelt er vegger holdt helt hvite, like fullt med enkelte unntak i spesielle rom. For garasjen ble det valgt å benytte en slags prosess- eller «ruinstrategi»; den gamle pussen, med alle dets skader og historiske utbedringer, ble beholdt slik den var uten mer opprusting enn bare en usynlig støvbinding. Her valgte vi å male den gamle trehimlingen i en markant okerfarge for visuelt å binde sammen en svært skakk og sammenlappet panelstruktur og også for å spille opp mot det definitivt mer røffe garasjepreget her. Likeledes valgte vi å anvende de gamle veggpanelene fra 1800-tallet slik de fremsto da de ble gravd frem bak en rekke lag med sponplater og vinyltapeter i tre av rommene i huset. De gamle panelenes autentiske karakter, med skader, spikerhull og den originale fargepaletten har gitt disse tre rommene en særskilt karakter og betydning, sentralt plassert i andre etasje ut mot Bankplassen. Fargene her er sannsynligvis fra Arnebergs tid.

Den generøse hagen er bygget opp på ny, med nytt drenslag og gjenoppbygging av steinsetting i det originale mønsteret fra Arneberg. Til dette er det addert noe mer skiferbelegning for større brukskapasitet. Den historiske brønnen er beholdt. Beplantning er behersket med mulighet for noe utvikling over tid langs fasadene. Den solfylte langfasaden har klatreplanter som er med på å skape et grønt preg i hagerommet.

All møblering er tilpasset moderne behov til komfort og funksjonalitet. I motsetning til den arkitektoniske transformasjonen i bygget har møbler en mer frittstående karakter og kan uten problemer defineres som kontrasterende i modernistisk forstand. Like fullt er det søkt å finne en material- og fargepalett som tilpasser seg byggets

rolige karakter. Tekstilene for stolene er ensfargete, rustikke og i dype, dempete farger. Ved spesielle fellesrom er det brukt lys eik og naturbrun hud. Enkelte steder er det anvendt gardiner av tungt, grovt tekstil, for å dempe rommene akustisk og visuelt. Kantinebordene og en del andre faste innredningselementer er designet av våre interiørarkitekter i prosjekteringsteamet og laget på norsk møbelverksted.

FUNKSJONER, PROGRAM OG BRUKERTILPASNING

For Asplan Viak som prosjekterende var det viktig å tilføre Kongens gate 1 kvaliteter tilpasset moderne behov, både tekniske og funksjonelle. Samtidig var det for oss viktig å ikke arbeide mot byggets egenart, men heller i samspill med dets kvaliteter og potensial.

Ved utforming av funksjonelle kontorer oppstår gjerne et overordnet spørsmål om hvorvidt arealene utnyttes effektivt. I dette prosjektet har vi 2400 kvadratmeter til rådighet inkludert innvendige vegger. I tillegg kommer kaldloft for fjernlagring og tekniske rom. Samlet kan bygget gi cirka 70 arbeidsplasser i tillegg til relativ stor andel ulike fellesarealer, som delvis kan gi tilleggsarbeidsplasser. Dette gir grovt regnet i gjennomsnitt 20 kvadratmeter per arbeidsplass, hvilket er normal størrelse ved moderne kontorer i dag.

Utover vurderingen av kvadratmeter pr arbeidsplass vil det også være en vurdering hvorvidt arealene blir funksjonelt fleksible eller generelle nok. Dette er absolutt to forskjellige ting. Vår erfaring med denne snart 400 år gamle bygningen er at den definitivt ikke er fleksibel; veggene er tykke og rommene er bestemte, det er svært lite her som kan endres. Derimot erfarer vi at bygningen har en type generalitet ved romformene, der hvert rom er svært anvendelig for mange typer bruk, ved sin enkle, vakre karakter. Samtidig har bygningen en romsammensetning, med ulike romstørrelser, som gir stor bredde i bruksmuligheter innenfor et helhetlig og enkelt plangrep. Særlig karakteristisk er korridorstrukturen rundt hagen, som i et kloster. I kombinasjon med det parallelle forbindelsessystemet ved alle dørene på linje direkte mellom hvert rom, gir dette svært gode bruksmuligheter i huset.

Romprogrammet for vårt prosjekt er ordnet i ulike funksjonsgrupper; generelle arbeidsplasser, stillerom, mindre og større

møterom, seminar-/flerbruksrom, kantine, samt resepsjon og servicefunksjoner som toaletter, garderobes, lager og kjøkken. Fellesfunksjonene er plassert strategisk i bygget for å gi disse en samlande funksjon. Totalt sett ser vi at vi har strukturert funksjonene nærmest som i en liten by; det finnes sosiale knutepunkter og det finnes stillere soner. Byggets romlige utforming gir stor variasjon i arbeidshverdagen der vi ser at vi oppnår en bonus i form av både kroppslig bevegelse og sanselig stimulans, hvilket ofte er vanskeligere å oppnå på en uanstrengt måte i et moderne kontorlandskap. Særlig den sentralt plasserte hagen gir et markant tilskudd, der vi kan ha vinduer åpne uten at vi hører trafikklyder i det hele tatt, kun sang fra fuglene i de frodige klatreplantene.

For arbeidsrommene er belysning løst ved frittstående gulvlamper, med lysretning både opp og ned. Disse er bevegelsesstyrt, dimmebare og justerer seg også etter dagslyset. I tillegg er det bordlamper samt noen spotter i takskinner. Med dette grepet ble det mulig å unngå en fastmontert, generell og ofte grell belysning over det hele med et, for denne arkitekturen, irrelevant kontorpreg. I stedet har vi nå oppnådd en varierbar belysningstopografi med store forskjeller; mer lys rundt selve arbeidsplassen og mer dempet i andre deler av rommet, der møblering og belysning kan flyttes på etter behov. All belysning er beregnet ut i fra et energiøkonomiserende perspektiv. I møterom og de mer spesielle fellesrommene er det særskilt tilpasset belysning.

Universelt tilpassete løsninger har vært gjennomført i den grad det har vært mulig. Siden bygningen har en ikke ubetydelig variasjon av nivåer, både med mange ulike gulvplan og med en rekke antikvariske dører som har til dels svært høye terskler, har vi måttet finne tillempete løsninger. Et nødvendig grep var å definere bakporten som rullestoltilkomst. Ved denne portroms-adkomsten fungerer den nye glassgangen som rampetilgang mellom adkomsten og de to langfløyene i første etasje. I tillegg er det støpt ramper over gamle trinn i langkorridorene i første etasje. Sammen med en ny heis, samt en oppbrettbar plattformheis mellom to nivåer i andre etasje, har vi oppnådd rullestolstilgjengelighet i de fleste arealene. Dernest var det de høye dørtersklene som gav bevegelseshinder. De fleste av disse er tillempet med adderte kiler i eik, der dette var mulig.



Den nye trappen står i klar kontrast til de eldre elementene. Den fører fra andre etasje opp til stort seminarrom samt gjestearbeidsplasser og teamworkplasser på loftet. Enmannskontorer ligger ut mot Revierstredet i første og andre etasje, og er delt inn med enkle glassvegger.

Ny trapp og heis opp til loft er tydelig markert og lett gjenkjennelig med en egen mørk blå farge som skiller seg ut fra resten av omgivelsene.



TEKNISKE LØSNINGER

Anlegget har fått komplett ny infrastruktur; vannbåren varme fra fjernvarme til nye radiatorer i hele bygget, nytt ventilasjonsanlegg, nytt fullsprinklet anlegg for vann-tåke, nytt strøm- og IT-nett, nye toaletter/bøttekott/minikjøkkener og nytt proffkjøkken for kantinen. Særlig ventilasjonsanlegget var en stor utfordring med tanke på å få til skjulte føringsveier. Dette er gjort ved å trekke føringer horisontalt over loft, der aggregatene er bygget inn som rom i rommet, og derfra ned gjennom en rekke gamle, ubrukbare piper til første etasje. Her er synlige, spesialutformede kanalmoduler for inn- og utluft koblet direkte på pipene i de fleste rommene, som moderne «ovner». I andre etasje tas luft direkte fra loft gjennom himlingspunkter.

Det har vært viktig å ikke innføre nye, moderne bygningsfysiske prinsipper som ville ha skadet den gamle bygnings-

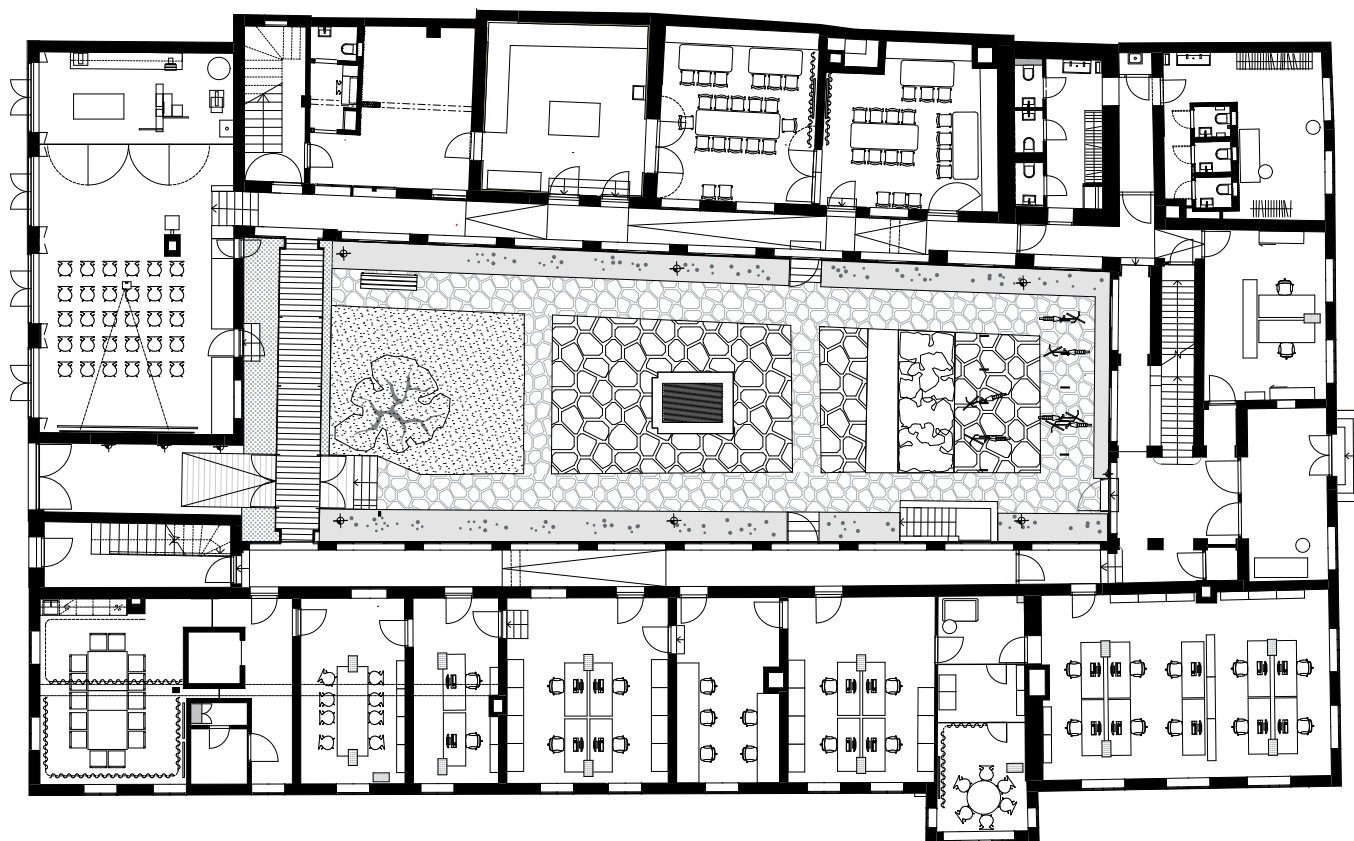
strukturen. Derfor er det ingen dampsperrer i huset og det er kun etterisolert over rommene i andre etasje, ovenfra ved nytt, isolert gulvsjikt på kaldloftene. Der vi har bygget varmt rom på loft er det tilført nytt, isolert sjikt innenfor eksisterende takstruktur, og med lufting imellom.

I prosjektet har vi vært helt avhengige av god kontakt mellom de formgivende fagene og de tekniske fagene, siden det har vært påkrevd jevnlig prosjektering og problemløsning underveis i riving- og oppbyggingsfasene. De tekniske løsningene er definitivt skreddersøm, både for luft, vanntåkeanlegget, kabelføringer, nye konstruksjoner og brannløsninger.

PROSESSER OG OPPFØLGING PÅ BYGGEPLASS

Byggearbeidene har vært organisert som delte entrepriser styrt av en prosjektledelse som også var byggherre-representant.

Entreprisestrukturen hadde klart store fordeler, en totalentreprise ville neppe fungert her, men samtidig var det også en krevende prosess der kvaliteter ble forhandlet frem underveis mellom prosjektledelsen og vi som prosjekterende, og ikke minst med innspill og tilpasning fra leietakers brukerperspektiv. Utførelser og kostnader ble riktignok definert etter en først etablert kravspesifikasjon, et forprosjekt og en målsum. Siden bygningen ved oppstart på byggeplass var såpass lite oversiktlig, med en rekke overflater og elementer som skulle rives før man kunne sette i gang selve prosjektet, måtte prosjekteringen følge tett på under hele rive- og byggeperioden, der løsninger ble diskutert og kjempet for fortløpende. Huset krevde slik skreddersøm ved hver dør, hver vegg, hver gulvlist, gerikt etc., der nye flater og elementer måtte avveies og tilpasses på stedet i hvert enkelt



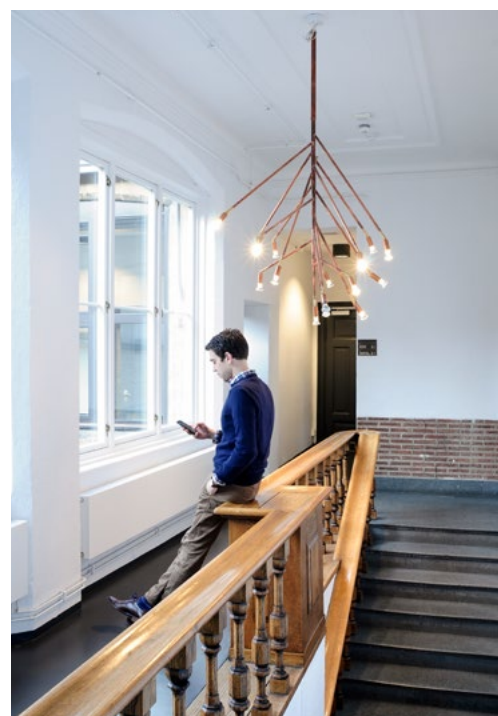
tilfelle. Elementer som glassgangen, ny trapp, heis og toalettvolumer var særlig krevende å tilpasse inn i en svært skjev bygningsstruktur. Tross løpende, til dels harde diskusjoner med prosjektledelsen, ble samspillet mellom arkitekt/interiørarkitekt og byggeledelse svært viktig og fungerte bra, ikke minst på grunn av en svært kompetent og motivert byggeleder.

ERFARINGER OG HELHETSVURDERING

Selv en bygning i fredningsklasse viser seg å kunne bli brukt godt og effektivt etter dagens krav. Gjennom moderne, men skånsomt tilpasset infrastruktur er det mulig å kunne ha en vital bruk av flere hundre år gammel arkitektur. Erfaringen ved Kongens gate 1 underbygger det kjente argumentet om at det beste vern er gjennom bruk. Samtidig ser vi at gjenbruk av byens arkitektur også er en bærekraftig strategi. Ved energioptimerende strømbruk for

belysning og ved bruk av fjernvarme for oppvarming, kan bruk av selv et gammelt bygg forsvares energimessig, også der man beholder de gamle bygningsfysiske løsningene.

Men den viktigste erfaringen vi gjør i Kongens gate er å se hvordan gamle kvaliteter er holdbare som arkitektur og opplevelsesverdier. Dette er verdier som det knapt er mulig å finansiere i dag, og som vi her har fått anledning til å anvende inn sammen med de nye investeringene. Slik bruk av ressurser viser at moderne liv også kan anvende gamle verdier; byene våre består først og fremst av eldre arkitektur som skal vare og anvendes lenge. Vi erfarer at vi i dag har fått en bevissthet om ressursbruk og bærekraft der vi ser at verdiforvaltning i kulturell forstand kan inkluderes.



Materialitet var svært viktig også ved valg av belysning, særlig i Arnstein Arnebergs gamle hovedtrapperom.

MAGGIE'S ABERDEEN

SIGNALPROSJEKT
I INTERIØR OG MØBLER 2014 (SIDE 12-17)
SNØHETTA AS



Velkomstområde med trapp til mesanin.

Maggie's Aberdeen – sett fra brukerperspektivet ett år etter åpning

Susan Sutherland, leder for Maggie's Aberdeen besøkssenter har sendt redaksjonen disse tilbakemeldingene fra ansatte og besøkende av senteret.

Det presiseres at byggets form, material- og fargevalg har en beroligende effekt på de som arbeider med alvorlig syke, så vel som på de besøkende. Byggets runde skall oppleves som trygt og beskyttende, og takvinduene som gir sikt opp mot himmelen gir et evighetsperspektiv til de besøkende. Arkitektur og interiørarkitektur har her smeltet sammen til et hele som tjener formålet.

ROBIN PARKINSON, PSYKOLOG, MAGGIE'S ABERDEEN

«Den høye, åpne himlingen, og det hvite interiøret gir en behagelig opplevelse av luft og rom. Lyset og rommet skaper en rolig og avslappet atmosfære som jeg setter stor pris på i jobben min, og som jeg vet betyr mye for våre besøkende.»

PETER SIM, FØRSTEGANGS-BESØKENDE I SENTERET

«I det øyeblikket man trer inn i senteret føler man umiddelbart en behagelig ro. Formen på bygningen og alt det vakre treverket gjør at man ikke merker at det er en betongbygning man har kommet inn i. Den føles myk, som blomster opp av en hard jord. Lyset reflekteres fra flere hold og viser forskjellige aspekter av bygget, og når man ser opp, kan

man se himmelen. Jeg føler meg beskyttet og blir rolig, bare ved å oppholde meg her.»

SUSAN SUTHERLAND, SENTERLEDER

«Første gangen jeg gikk inn gjennom dørene på Maggie's Aberdeen følte jeg det som om noen ga meg en klem. Her i nordøst-Skottland kaller vi det en big bosie. Den samme følelsen har jeg hver dag jeg kommer på jobb. Mange av senterets besøkende føler seg rolige og trygge med en gang de kommer inn i bygningen. Selv om det er høyt under taket får de opplevelsen av beskyttelse og trygghet innenfor de kurvede veggene. Arkitektene har klart å skape et rom som gir en beroligende følelse av fred, noe som passer perfekt for vårt behandlingstilbud.»



Vilde Øritsland Hauge med Pow til venstre,
Tuva Rivedal Tjugen med Diversity til høyre.

X-WORKS 2.0

Målet med prosjektet X-WORKS 2.0 er å etablere et lengre forhold med neste generasjon skandinaviske møbeldesignere.

På Stockholm Furniture Fair i februar 2015, presenterte Lammhults prosjektet X-WORKS 2.0; et samarbeid med totalt 26 studenter fra Beckmans Designhögskola, Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Carl Malmsten Furniture Studies ved Linköpings universitet. Utfordringen studentene har fått, er å designe nye produkter for den svenske møbelprodusenten. Fra dette samarbeidet som startet i 2014 har Lammhults valgt ut fem studenter som får muligheten til å arbeide videre med selskapets møbelutviklingsteam i en periode over ett år, med mulighet for et lengre og utvidet

samarbeid. Disse fem ble presentert med prototyper og skisser på messen, med juryens begrunnelse.

To av disse heldige kom fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Vilde Øritsland Hauge og Tuva Rivedal Tjugen.

De andre tre var Therése Hallberg fra Beckmans Designhögskola og Andrés Nilson og Julia Prytz fra Carl Malmsten Furniture Studies.

Disse fem får altså muligheten til å utvikle videre sine ideer sammen med Lammhults møbelutviklingsteam.

DIVERSITY

Tuva Rivedal Tjugen (27)

Juryen bemerker at Tuva Rivedal Tjugen utmerker seg ved å stadig overvåke hver eneste detalj, samtidig som hun ikke mister

fokuset på helheten. Arbeidsprosessen viser at hun leter etter kvalitetsresultater, uten at det går ut over design, funksjon eller produksjon. Hun har laget benken Diversity, som betyr mangfold. Den er fleksibel og kan gjøres om til daybed eller bord.

POWER POSE

Vilde Øritsland Hauge (23)

Juryen mener stolen Pow, er et friskt og dristig prosjekt. Vilde Øritsland Hauges bidrag til konkurransen anses som eksperimentelt. Hennes stol, formet som en spark med bøy, skulle bidra til høyere selvtillit. Utgangspunktet har vært å utforske en slags «power pose», med sikte på å øke selvbevissthet i forhold til kroppsholdning og generell trivsel på jobben, mener juryen.

REGISSERTE OPPLEVELSER

TEKST → PETTER ABRAHAMSEN
 Interiørarkitekt NIL



Balthazar, New York.



Theatercaféen, Oslo.

Regisserte opplevelser

Design av kommersielle arealer som restauranter er en nisje i vårt fag, og øker i omfang. Serveringsbransjen endres i takt med samfunnet ellers og som igjen krever en profesjonalisering av våre tjenester som interiørarkitekter. Det er en type oppdrag hvor tilbakemeldingen kommer raskt i form av suksess eller ikke. Verdiskapningen er motor i denne type virksomhet. Det er kun noen få mesener som er villig til å holde liv i restauranter, ved stadig å tilføre ny kapital ved stadige driftsunderskudd.

Målet må derfor alltid være å skape design som virker. Det handler om å skjønne tiden man lever i og reagere i forhold til den. Man må utøve en form for markedstenking som ikke faller naturlig for alle innen vårt fag. Tradisjonelt har arkitekter solgt personlig stil og kunden velger den han foretrekker. Dette kan virke også innen serveringssegmentet, men i større grad må man legge vekk sin personlige smak og heller velge ut fra et analytisk ståsted i forhold til markedets ønsker.

Restaurantenes uttrykk materialiserer seg på veldig mange forskjellige nivåer, fra den enkle hjemmelagde til overdådig

luksus, kjede, fastfood, utendørs og så videre. Det største markedssegmentet er det man kan kalle «folk flest», men ikke alltid det mest spennende fra en designers ståsted. I takt med generell god økonomi, stor reisevirksomhet og en stor interesse, bevissthet og kunnskap for interiør og opplevelse, krever disse kundene også kvalitet.

Prosjektene er kompliserte og mange aktører skal jobbe mot samme mål. Det er en god anledning for interiørarkitektene til å opptre som prosjektets «mor», samle og lede de forskjellige interessene fram mot det endelige resultatet. Lover og regler, konsept, uttrykk, material, trender, marked, samarbeid og økonomi må håndteres. Det er et tverrfaglig samarbeid som gir det gode resultatet. Her har vi som faggruppe store muligheter, uten å bli rene prosjektledere, men det medfører stort ansvar og deltakelse. Investering i en restaurant ligger sjelden under ti millioner og ofte over 20. Trækker man feil kan pengene fort være tapt. Derfor er det viktig at man forstår og skaffer seg kunnskap om mekanismene som gir den gode opplevelsen.

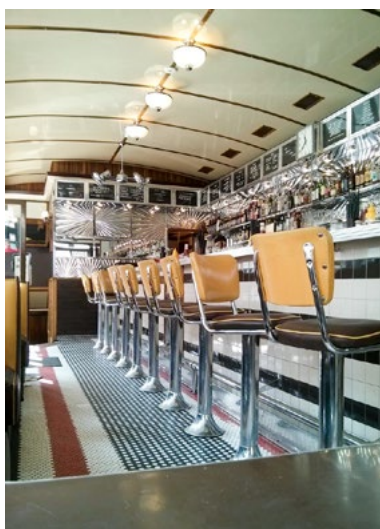
Merkevare defineres enklest som restaurantens etterlatte inntrykk, opplevelse hos kunden. Mat og drikke, «feel and look», opptreden og kommunikasjon er hovedtemaene som danner en god opplevelse.

«Feel and look» er vårt naturlige område, men god kunnskap og interesse for de andre elementene og hvordan de danner et helhetlig produkt er en viktig forutsetning for å lykkes. Alle valg må gjøres ut fra relevans til valgt målgruppe og anledning.

DESIGN FOR SANSENE

Folk velger restaurant ut fra hvem de er eller vil være, de må føle seg komfortable. Det er som med klær, du skal føle deg vel. Sansene styrer hvor fornøyde de blir med opplevelsen. I en restaurant bruker man hele spekteret; smake, lukte, se, høre og føle.

Det betyr ikke at man for eksempel alltid må ha god lyd. Lyd er et viktig romskapende middel, men det forteller også om det uformelle kontra det formelle, stive mot det løsslupne. Folk søker den gode opplevelsen. De pirres av detaljer, nysgjerrigheten skal få sitt. Skulte lag som ikke åpenbarer seg ved første øyekast, men gir stadig nye oppdagelser. Menneskene søker trygghet



Nighthawk Diner, Oslo.



Lorry, Oslo.



N.B. Sørensen's Dampskibsexpedition, Stavanger.

og varme. Noen vil vise seg fram, andre vil være tilskuere. Rommet blir mulighetens teater hvor gjesten er hovedpersonen. Man må tilrettelegge for interaksjon mennesker i mellom så vel som mennesker og rommet. Gode funksjoner for de ansatte gir også sterkere eierskap til arbeidsplassen og større glede som smitter over på produktet. Å begeistre blir nøkkelordet. Det handler ikke alltid om tradisjonelt gode rom, men heller hensiktsmessige rom.

Design handler fort om ikoner og den gode smak. Det er viktig å ha et bevisst forhold til dette. Det «riktige» produktet er ikke nødvendigvis alltid det riktige.

Det er ikke harmoni og pent som er løsningen, men det menneskelige og dermed det ikke perfekte. Menneskekunnskap er et av de viktigste egenskapene for å lage gode restauranter. Dette er kunnskap som vi interiørarkitekter tradisjonelt sett har vært sterkere i enn våre kolleger, arkitektene, dette er en styrke som bør dyrkes enda bredere.

HISTORIER OG BÆREKRAFT

Restaurant handler om historiefortelling. Historiene kan være abstrakte eller konkrete, moderne eller tradisjonelle. Men

de må alltid formes ut fra hvilke mennesker og anledninger konseptet skal betjene. I dag er nesten alle historier gangbare, så lenge de fortelles med innlevelse og troverdighet. Det unike vil alltid vinne.

Over tid kan man se at visse typer prosjekter har lenger levetid enn andre. Jaget etter ny design og nye uttrykk resulterer ofte i daterte løsninger.

De blir kortvarige suksesser. Klarer man å finne koden for tidløshet er dette klart en fordel for levetiden til en restaurant. Vi har eksempler på restauranter som har stått nesten uforandret i over 20 år, klassikeren i så måte er Theatercaféen som ikke har endret karakter siden 1971, da den ble ført tilbake til sin opprinnelige Art Nouveau-stil. Den er pusset opp mange ganger, men opprinnelsen er tydelig fremdeles. Dette er konstruerte historier og scenografi. Slik alle tror at en kafé i Wien ser ut. Vi har mange slike eksempler. Balthazar i New York, mer fransk enn bistroene i Paris, eller Nighthawk Diner i Oslo. Bildet på hva folk oppfatter som en typisk amerikansk diner, men som du aldri vil finne i USA. Dette blir som en filmkulisse, du skal tro og oppleve at du er der.

De fleste mennesker føler seg komfortable når de kjenner seg litt igjen, opplever ting som minner dem om gode opplevelser, kall det gjerne nostalgi. De fleste eksempler på restauranter som lever over tid er litt brune, koselige, klassiske og tidløse. Vi, interiørarkitektene leter etter de enkle historiene, men prøver å fortelle dem med en twist. N.B. Sørensen og Newsman i Stavanger, Fridtjof og Lorry i Oslo, Enhjørningen i Bergen er alle steder som er over 20 år gamle og fremstår ganske uforandret. Vi har få eksempler på gamle restauranter hvor ny design er den bærende faktoren. I de tilfellene er det som regel en eier eller driver som virkelig lever ut og fronter konseptet.

Det er en kompleks affære å finne presist det som gir suksess, men til syvende og sist vil det være en blanding av analyse, teft og erfaring. Vi må tenke bærekraft og strebe mot å skape produkter som varer lengst mulig. Brukstil er viktigere enn ressursbruk.

Folks økende kunnskap og interesse for mat og interiør gjør at det blir stadig mer krevende å skape unike og troverdige konsepter som varer over tid. Vi må være tett på endringer i samfunnet; trender, økonomi og politikk.

→
Stochastic – Daniel Rybakken for Luceplan (2015).

Klassiske lysekroner er ofte komponert som strenge symmetriske repetisjoner av en detaljert diffusor som for eksempel et krystallprisme. I Rybakkens prosjekt er reflektorene i seg selv forenkelt i form. Gjennom en tilsynelatende tilfeldig organisering, skapes det en ny og uformell kompleksitet.

Med Stochastic for Luceplan er Rybakken med på å bygge ut italienske lampetradisjoner, med klare referanser til for eksempel Taraxacum av Castiglioni for Flos eller Pistillo av Studio Tetrarch for Valenti Luce. Forholdet mellom lyskilde, reflektorer og diffusorer er tilsørt, og produktene går over fra å være standardarmaturer til imponerende og dekorative installasjoner.

Foto → Daniel Rybakken

Norsk møbeldesign – utfordringer og muligheter

Den norske og nordiske møbelbransjen har vært igjennom en stor endring siden tusenårsskiftet. I Norge er møbelindustrien i tilbakegang og tilveksten av nystartede initiativ er så godt som ikke-eksisterende. Samtidig ser vi at det vokser fram en ny type industri i Norden der særlig Danmark leder an med merker som Hay og Muuto i spissen. Vilårene for denne nye industrien har dreid fra det produksjonsorienterte med lokal forankring til det kommunikasjonsorienterte med en global tilnærming til både produksjon og marked. Grovt sett kan man si at fokuset har flyttet seg fra hvordan en ting skal lages til hvordan denne tingen skal selges. Situasjonen krever at den klassiske møbeldesigneren tilpasser seg. Både i forhold til måter å jobbe på og i forhold til hvilke kategorier designeren kan og kanskje også må beskjeftige seg med.

Mens den norske industrien gradvis svekkes, får norske designere et stadig tydeligere nærvær på den internasjonale scenen. Disse to motsatte bevegelsene kan framstå som paradoksale, men kanskje er den ene bevegelsen nettopp en følge av den andre. Når den nasjonale industrien ikke lenger evner å danne en tydelig samlande felles plattform for designerne, må designerne reorientere seg. Designerne møter denne strukturelle endringen i bransjen på ulike måter. Dermed får vi også et rikt og mangslungent felt her i Norge, preget av personlige tema og personlige uttrykk der det kan være vanskelig å finne samlande fellestrekk. To motsatte hovedstrategier peker seg allikevel ut.

Den ene er å vende seg bort fra industrien, og mer mot håndverksframstilling og mot kunsthåndverket. Kanalene for dette arbeidet blir unikatutstillinger, småskala-produksjon, publisering og egenpublisering. Dette kan ikke bare sees som en reaksjon

på at man som designer ikke lenger har en opplagt funksjon i den nasjonale industrien, men kan også knyttes til «maker-kulturen» som har vokst fram som et globalt fenomen de siste ti åra. Mat, varer og tjenester er noe de fleste av oss kjøper og ikke noe vi lager.

«Maker-kulturen» beveger seg i motsatt retning: bak ditt eget brød, brygg ditt eget øl og stapp din egen pølse. Glemte kunnskaper gjenvinnes og gir mening i en moderne virkelighet der avstanden kan bli stor til den rent håndgripelige, fysiske utforskningen og produksjonen.

Prosessene i bunnen av dette arbeidet beskjeftiger seg ikke nødvendigvis med hverdagsprodukter i daglig bruk, men er mer fokuserte på fortellingene som ligger i objektene eller prosessen bak objektene. Disse fortellingene er ikke nødvendigvis samfunnsrelaterte eller problematiserende, men kan handle like mye om det å knytte opplevelse og relasjon til gjenstandene. Virkemidler som humor, mystikk og





Marbled Containers – Günzler.Polmar (2014/2015)

Marbled Containers er støpte reproduksjoner av tradisjonelle keramiske beholderformer. Delelinjene og ujevnheterne fra støpeformene er beholdt i det endelige objektet, i tillegg til at marmoreringsteknikken i seg selv er uforutsigbar. Dette gjør hvert objekt unikt, med tydelige spor etter objektenes tilblivelse, noe designerne holder fram som essensielt.

Flytelinjene mellom det blå og det hvite forteller om faseovergangen fra flytende til fast materie og vekker interesse omkring den egentlige materialiteten.

Victoria Günzler og Sara Wright Polmar har sammen med Sverre Uhnger initiert designersammenslutningen «Klubben». Siden oppstarten i 2011, har «Klubben» fungert som en motivator og et utstillingsvindu for unge designere som gjerne har industriell produksjon som et mål, men hvor dette ikke er noe absolutt suksesskriterium for arbeidet som vises.

Foto → Günzler.Polmar

overraskelse blir helt sentrale i denne strømmingen. Nytteverdien blir nærmest kun et slags innledende argument som skal sette oss i kontakt med det kommunikative aspektet i objektene.

Utfordringen ligger i at mulighetene for skjønnhet, kvalitet og meningsbærende detaljering som ligger i det kvalifiserte håndverket, forveksles med slutningen om at det håndlagde i seg selv er en positiv størrelse kun i kraft av å være håndlaget. Åpenbare tegn på det håndlagde lades med tilsynelatende viktige og uangripelige egenskaper som «ekthet» og «ærlighet» og fritar på den måten designeren for en videre forklaring av designinnholdet i det håndlagde.

På sitt mest uinteressante resulterer denne tenkningen i uklare objekter med rudimentære funksjoner og uraffinerte uttrykk som holdes tilbake av designerens egne håndverksfaglige begrensninger.

På sitt beste resulterer håndverks-tilnærmingen i prosesser som til fulle utnytter friheten det er å ikke forholde seg til begrensningene i industriell produksjon og rammene som settes av merkevareinnhold som ligger utenfor designeren selv: rike objekter som utvikler håndverket.

En annen tydelig strategi i feltet vårt er å se på norsk design som en eksporterende industri i seg selv: en ambisiøs leverandør av tanker og idéer til de fremste produsentene i verden. Hvis designerne uansett må ut av Norge for å finne industrielle partnere, kan de like gjerne se lengre enn til de opplagte nærmarkedene i Norden, og fritt oppsøke den industrien som har mest sammenfall i tilnærminger og interesser.

Dette kan sees som et tegn på modning i det norske designfeltet og kanskje også en forutsetning for en videre faglig utvikling. Om vi sammenlikner med den franske designscenen, med sterke internasjonale profiler som Bouroullec, Sempé eller

Starck, så har heller ikke disse designerne hoveddelen av arbeidet sitt plassert hos nasjonale produsenter. De representerer allikevel i høyeste grad fransk designkultur og er foregangspersoner i det som kan kalles «French Nouveau» – en designretning som har hatt massiv global innflytelse.

Et godt eksempel på norske designeres internasjonale ambisjoner, muligheter og innflytelse er Daniel Rybakkens viktige bidrag til den sentrale italienske lysarmaturprodusenten Luceplan. «Ascent», «Compendium» og «Counterbalance» er alle sammen på kort tid blitt referanseprodukter med internasjonal anerkjennelse.

Danmark er blitt bransjens kraftsentrum her i Norden, og det er verdt å merke seg at norske designere er blant de viktigste premissleverandørene til de store danske lokomotivene. Hallgeir Homstvedt for Muuto, Vera & Kyte og Stokke Austad for Menu, Lars Beller Fjetland og Thomas Jenkins for Wrong for Hay, Lars Tørnøe og Magnus Pettersen for New Works.

Det er en klar tendens hos de danske merkene til å utvide virkeområdene sine. Hay har gått fra å ha et rent møbelfokus til også å omfatte belysning, tekstiler, dekketøy og andre interiørprodukter, mens Muuto og Menu har gått motsatt vei: fra småprodukter og over mot møbler og i det senere også kontraktsmøbler. Praksisen med å favne om flere kategorier er allerede etablert hos de førende unge designerne. Det gir god mening å kunne følge produsentene sine inn på alle aktuelle produktområder. Det kan også være enklere for designerne å selge inn små og relativt rimelige produkter framfor store, komplekse og dyre møbler. Mindre produkter byr på mindre utviklingskostnader og mindre kapitalbinding for både produsent og forhandler og kan dermed framstå som mindre risikable satsinger. Småprodukter kan med andre ord representere en enklere vei inn i en

bransje som lett kan oppleves som lukket for unge, uetablerte designere.

Derfor er det viktig at denne dreiningen i feltet følges opp i de klassiske møbeldesignutdanningene ved Kunsthøgskolene i Bergen og Oslo. Et viktig grep kan være å knytte språket enda tettere opp til den praktiske utforskningen. Fagområdet vårt mangler tydelig fagkritikk og er også gjennomgående språkfattig. Presseomtalen som blir faget til del er oftere refererende enn reflekterende. Det er mye å vinne på å reformulere i språk det som allerede er formulert i form. Språket har kraft til å manifestere den tause kompetansen til møbel-spesialisten og til å gjøre den fag-spesifikke kunnskapen om til generelle verktøy som kan brukes over på tilstøtende designområder.

Avstanden mellom det ene håndverksframstilte objektet på den ene siden og masseproduksjon på den andre siden kan virke stor på selve framstillingsplanet. Avstanden er allikevel ikke så stor når det gjelder selve designpraksisen. Småskalaproduksjon og serieproduksjon er låst inne i sine egne begrensninger når det gjelder tidsbruk og ressurser. Dette kan tvinge konseptene inn i standardløsninger og standardprosesser. Gjennom det kvalifiserte håndverket og i sann masseproduksjon er designeren derimot tilnærmet fristilt fra standard, og dermed fri til å designe ideelle løsninger. Hvis du kan tenke det, kan du designe det. Håndverket og masseproduksjonen kan gjensidig påvirke, informere og løfte hverandre. Derfor ligger det store muligheter for designerne i å forene disse tilsynelatende ytterpunktene i samme praksis.

1 O'CLOCK → KLOKKE

KNUDSEN BERG HINDENES

Prosjektledere → Steinar Hindenes, Anders Berg, møbeldesignere MNIL

KREDITERING → SIDE 152



1 O'Clock

Tanken og ideen var å lage en klokke med et rent minimalistisk uttrykk. Bestående av tre deler; en hoveddel, skive, og to visere, minutt og timeviser. Klokken viser tiden mer visuelt enn mange andre, med sitt enkle, klare uttrykk, uten for mange aktive deler.

Vi valgte en skålformet hoveddel for at selve klokkekassen, skiven, bygget ut fra veggen, og der viserne med sitt volum blir en viktig del av det visuelle uttrykket. Viserne blir da som to pekere.

Klokken ble vist som prototype på utstillingen *KHiB with Friends* i London 2013, under London Design Week. Prototypene fremstilte vi selv i plast, der vi vakuumformet selve hoveddelen og laserskar viserne. Delene ble så lakkert i utvalgte farger. På messen i Stockholm 2014 fikk vi kontrakt med den svenske produsenten Materia.

1 O'Clock har blitt utviklet og ferdigstilt i 2014, og ble lansert på møbelmessen i Stockholm 3–6. februar 2015. Delene blir nå støpt i plast og lakkert i en utvalgt fargepalett. Man kan ha en monokromfarget

klokke, eller man kan kombinere forskjellige farger sammen. Dette gir på en enkel måte et stort antall variasjoner, der fargene allikevel er tilpasset hverandre.

Klokken er enkel i produksjon og har en enkel standard klokke-motor som er batteridrevet.

- Enkel, minimalistisk visuell form og karakter
- Enkel å produsere og montere
- Stort fargeutvalg
- Enkel å resirkulere

LITTLE WING → KAFFEBORD

KNUDSEN BERG HINDENES

Prosjektledere → Anders Berg, Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Little Wing

Little Wing er et lite kaffebord i to forskjellige høyder og med to forskjellige platestørrelser. Bordet er sammensatt av to like deler som laser-/vannskjæres, og knekkes i den riktige fasongen. Delene monteres enkelt sammen med to skruer og to mellomstykker. De to hoveddelene er produsert i aluminium og vil ha en eloksert overflate i flere farger, og med en fargelakkert overflate. Bordet vil også bli produsert i messing. Videre eksperimenterer vi med flere typer overflater og metaller.

Little Wing ble først presentert som prototype på Habitare-messen i Helsinki høsten 2012. I 2013 fikk vi bordet inn hos den danske produsenten DK3. Bordet har vært under utvikling, testing i flere år, men ble ferdigstilt og prelansert i 2014. Første hovedlansering var på møbelmessen i Milano april 2015.

- Enkel produksjon og montering
- Stort valg av farger og overflater
- Enkel resirkulering



BONE CHAIR

LARS TORNØE DESIGN/ATLE TVEIT DESIGN/STEINAR HINDENES DESIGN AS

Prosjektledere→Lars Tornøe, Atle Tveit, Steinar Hindenes, møbeldesignere MNIL

KREDITERING→SIDE 152



Bone Chair

Bone Chair er en ny stol i Bone-familien, som tidligere besto av hvilestol og bord.

Vi utviklet først Bone, en lett hvilestol, for den svenske produsenten Materia AB. Ønsket var etterhvert å utvikle en lett stol til normal bordhøyde, som hadde flere muligheter. Slik oppsto Bone Chair. En skallstol der rygg og sete er støpt i samme del og gir en omsluttende form. Stolen har flere typer understell, alt etter ønsket bruk og formål. Boltunderstellet gir optimal stabling der det er ønsket.

Stolen har et stort bruksområde og egner seg utmerket til: Kafé, kantiner, møterom, besøksstol, konferansestol med mer.

Materialet er polypropén-plast, og leveres i fem forskjellige farger, men kan også leveres i ønskede farger som spesialbestilling.

Den slanke forbindelsen mellom sete og rygg gir ekstra svikt i ryggdelen, som i tillegg til selve utformingen gir god sittekomfort. Plastskalet lar seg lett skille fra stålunderstellene, slik at stolen enkelt kan resirkuleres.

Hovedlansering var på møbelmessen i Stockholm, februar 2014, men stolen ble først vist på Designers Saturday i Oslo, september 2013.

- Mange møbleringsmuligheter med diverse understell, polstret setedel eller helt overpolstret versjon
- Stabler meget bra med boltunderstell
- Fleksibel fargepalett

PRINS SOFA FOR MOKASSER

ATLE TVEIT DESIGN

Prosjektleder → Atle Tveit, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 152

Merket for god design, jurykjennelse:

Sofainnovasjon med tekstil. Sofaen preges av et formmessig raffinement i kontrastene mellom rene linjer og buede vanger. Dette gir den et unikt uttrykk som juryen opplever særdeles vellykket. Sittekomforten er overraskende myk for en slik sofa og til tross for få moduler gir sofaen mange kombinasjonsmuligheter. I designprosessen ble det parallelt jobbet med utvikling av et møbelstoff med elastiske egenskaper av ull, mohair og elastan. Kvaliteten i møbelstoffet Prinsdal gjorde at behovet for sømmer ble minimert. Resultatet er et møbel som utfordrer tradisjonelle tekniske krav til søm, og som reduserer leveringstid og kostnader. Prins er et vellykket produkt med et moderne og inviterende uttrykk.



MERKET FOR GOD DESIGN



Prins sofa

Prins sofa er en romslig og myk sofa som passer til både private hjem og offentlige miljøer. Designet bygger på en observasjon om at så og si alle modulsofaer har et strengt rektangulært og firkantet utseende – flater og volum er «alltid» bygget opp av «bokser» og satt sammen til en helhet.

For å bryte opp dette er det tatt inn en sirkulær form som utgjør en sterk kontrast til den tradisjonelle flate og firkantete sofaen. Kurvaturen i armlener og rygg sikrer et mykt møte med brukeren, både visuelt og fysisk, samtidig som det tilfører både karakter og egenart til modellen. Dette gir grunnlag for en myk og komfortabel polstring, og utformingen sikrer ekstra god støtte i korsryggen når man lener

seg tilbake. Videre er det innarbeidet flere kontrasterende virkemidler – det runde, myke og fyldige, mot det flate, slanke og lette (nederste del på sidevanger og rygg). For å sikre påkrevd nøyaktighet er armlener/ sidevanger og rygger formstøpt.

Prins kan fås som modulsystem og settes sammen i alle tenkelige størrelser; eksempelvis som en modulbasert L-sofa for privatbolig. Den kan fås i to forskjellige størrelser både som sofa og som stol.

Understellet er laget i formdreiet heltre ask, og understreker den visuelle karakteren i sofaen – mykt avrundet ovale ben som harmoniserer fint med polstringen i sofaen. Plasseringen av bena følger retningen til de helstøpte armlenene/ryggene, og er med på å forsterke sofaens egenkarakter og særpreg.

Prins bryter med eksisterende tradisjonelle og lignende sofaer på markedet, og designet skaper et møbel med sterk karakter og særpreg samtidig som nødvendige kvaliteter beholdes (komfort, mykhet, soliditet, kvalitet, nøyaktighet, særpreg, eleganse med mer).

Sofaen er trukket i et nyutviklet og eksklusivt stretch-stoff (Prinsdal) bestående av ull og mohair, spesialdesignet for sofaen men også etterspurt på markedet ellers. Blanding av ull og mohair gir en vakker glans og tiltalende taktilitet, og elastisiteten i stoffet sikrer en tilnærmet sømløs, stram og nøyaktig passform rundt sofaens dobbeltkrummede overflater.

Prins ble i april 2015 tildelt Merket for god design av Norsk design- og arkitektursenter.

KIPU FOR LAPALMA → PUFF

ANDERSSEN & VOLL

Prosjektleder → Espen Voll,
møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Kipu

Sitteflater i offentlige miljøer tilpasset uformelle møtesituasjoner. Skulpturelle objekter der hovedformen er et avrundet triangel. Sympatiske og vennlige møbler for pauser og enkelt arbeid. Kipu er en familie med puffer til bruk i lobbyer, bibliotek, ventesoner og i uformelle møtesituasjoner på kontoret eller som ekstra sitteplasser i en sofagruppe.

De avrundede triangulære formene er enkle å plassere i forhold til hverandre. Den presise tredelte sømføringen skaper en spenning mot det myke i totaluttrykket. Formene er inspirert av naturen; av rullesteiner og av kråkeboller.

Anderssen & Voll har tidligere tegnet stolen Konrad for Italienske Lapalma.

→ Design og konseptutvikling av en serie puffer til kontraktmarkedet.

ADD-ONS TIL ALFDALS KLASSISKE KROBO-BENK FOR FJORDFIESTA

ANDERSSSEN & VOLL

Prosjektleder → Espen Voll,
møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Add-ons til Krobo

Fjordfiesta på Dokka ønsket å relansere Torbjørn Afdals klassiske trebenk Krobo. Benken kjennetegnes av det avlange formatet som tillater bruk både i stue, som bord og i gang som entremøbel.

Anderssen & Voll ble bedt om å utvikle tilleggsprodukter til benken som ville kunne aktualisere produktet til et nytt publikum, samt bringe frem benken til heder og verdighet hos dem som fortsatt eier den. Vi valgte å lage et byggesystem av objekter som brukeren kunne arrangere selv for å tilpasse egen bruk.

Det er i produktets ånd at vi har forsøkt å understreke den allsidige nytten denne benken kan ha i et hjemmemiljø. Produktene er puter, skuffer og brett. Stoppete puter i ullstoff, lakkerte stålskuffer og trebrett i to ulike tresorter, som alle utgjør paletten av produkter. Ønsker du å bruke benken som en ren benk bruker du kun puter. Ønsker du oppbevaringsmulighet, plantestasjon eller organisering av gangartikler, kombinerer du produkter til det arrangement som passer deg best. Du kan med letthet arrangere om på det oppsettet du har. Produktene følger en modularitet som er delbar på benkens lengde og bredde.

- Design og konseptutvikling av tilleggsprodukter til Afdals klassiske Krobo-benk
- Synliggjøring og revitalisering av et klassisk norsk produkt. Brukerens mulighet til å «designe» sitt eget produkt. Skulpturell og leken vinkling og benyttet høyst funksjonelle elementer

TIBU FOR MAGIS → BARSTOL

ANDERSSSEN & VOLL

Prosjektleder → Espen Voll,
møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Tibu

«En enkel form kan ha en kompleks tanke bak.»

En av våre tilnærminger til design er å understreke den viktigste funksjonen av produktet og uttrykke dette på et klart fysisk vis: Dette er hva jeg er, og dette er hva jeg vil gjøre for deg. En estetisk drevet design-semantikk om man vil. Det startet med en doodle. Vi legger mye tillit i presisjonen og forståelsen som er tilstede i våre skisser. I samarbeid med Magis ble ideen ytterligere raffinert. Vi ble motiverte av tanken på å vise mulighetene for bevegelse - justering av krakk opp og ned. I dette produktet har vi gitt hver del samme betydning, og dette har trolig ført til det organiske, kontinuerlig flytende språket i linjeføringen. Vi valgte stål på grunn av den ganske utfordrende konstruksjonen med fotbrettet som bryter vekk fra senterstolpen. Setet er mykt

stoppet i alle versjoner. Farge er viktig i å forene delene og støtte historien i produktet. Den nye slitesterke overflatebehandlingen er utviklet spesielt for dette prosjektet. Dette gjør det mulig for oss å jobbe fritt med farge også på deler som er utsatt for stor slitasje. Standardstoffet som dekker setet er «Steelcut» fra Kvadrat.

Med dette som utgangspunkt, prøvde vi å matche opp overflatefarger på ståldetaljene. Farge på en strukturert overflate oppfører seg annerledes enn farge på en glatt overflate; og de to kan være vanskelig å matche. Til slutt måtte vi forlate alle standard fargekart som NCS og RAL, og få hjelp av en lokal Veneto-billakkerer for å tilpasse fargene eksakt. Det har vært mange krevende tekniske løsninger på innsiden for å holde utsiden så ren og avklart som mulig.

Utløserknappen for høydereguleringen er integrert i undersiden av setet som et avlangt og konkavt avtrykk som hånden naturlig oppsøker. Setene er enten i kaldskum dekket i tekstil eller polyuretan. Basen og stammen er koblet som balanserende motstykker. Det ville ikke vært naturlig å ha tegnet en slik form og et slikt uttrykk til en barkrakk med en fast høyde. Organiseringen av delene forteller historien om bevegelse.

Tibu er en frisk nytolkning av produkt-kategorien som faktisk ble introdusert av Magis med Giovannoni sin Bombo tilbake i 1997.

→ Design og konseptutvikling
av høyderegulerbar barstol

PUBLIC FOR NCP→STOLSERIE

ANDERSSSEN & VOLL

Prosjektleder→Espen Voll,
møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 152



Public

NCP er en norsk stolprodusent med base på Hemnesberget utenfor Mo i Rana. De har inhouse produksjon av plastskall og har blant annet i en årrekke produsert Bendt Wingses stolklassiker R48. Med ønske om å ivareta og utvikle møbelproduksjon regionalt og i Norge ble Anderssen & Voll introdusert for NCP via Norsk Designråd. Sammen har vi utviklet stolserien Public. Public er et nett og moderne stolskall som er tilpasset fire ulike understell og dermed fire ulike bruksområder.

Hovedfokuset til NCP har vært på god komfort og varig kvalitet, og dette gjenspeiles også i Public.

Det er lagt inn en løfteleppe i toppkanten av ryggen. Sammen med den lave vekten, letter dette håndteringen av stolen. Stolen kan leveres med henholdsvis stoppet sete og rygg. Stolen leveres også i helstoppet utgave. Public kommer i en sober palett som strekker seg fra det nøytrale til mer lekne fargenyanser. Stolen er i sin helhet produsert i Norge og kombinerer høy kvalitet og rimelig pris: Viktige faktorer

i en tid hvor det norske markedet, spesielt i kontraktssektoren, oppsøkes av mange og ressurssterke internasjonale produsenter.

- Design og konseptutvikling av stolserie med plastskall
- Designet og produsert i Norge
- En lett, komfortabel og rimelig stol
- Ulike stolunderstell gir en stol med et stort bruksområde



BOW FOR ERIK JØRGENSEN→SOFA OG STOL

ANDERSSEN & VOLL

Prosjektleder→Espen Voll,
møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 152



Konseptutvikling og design av sofa og stol

**En sofa som forener klassiske
forbilder med et samtidig uttrykk.
Solide håndverkstradisjoner som
garanterer høy kvalitet og levetid.
God komfort med høy sittehøyde
tilpasset kontraktmarkedet.**

Hovedgrepet i Bow er de buede dragene
fra hjørne til hjørne på sofaen. Dette
gir produktet en distinkt og presis

karakter samtidig som det finnes en
rundet spenst i sofaen som forteller om
komforten. Arbeidstittelen på prosjektet
var «Hammock». Sofaen later til å være
spent opp mellom fire hjørnestolper. Denne
fortellingen styrkes av de slanke beina som
er festet helt ut imot hjørnene.

Formen ble først laget i full skala
i isopor for hånd og senere 3D-scannet.
Vi hadde satt opp et verksted i kjelleren

på kontoret vårt der Espen og Petter lagde
egne surfebrett. Vi hadde derfor verktøy
og fasiliteter som var helt ypperlige for
denne jobben. Sømføringen er en viktig del
av uttrykket; utsiden bretter seg innover
armleener og rygg og bidrar til å forsterke
formgestikken. Bow kommer som 3-seter,
2-seter og som stol.

INCH → BEHRENS GATE → OSLO

INNE DESIGN

Prosjektleder → Vigdis Apeland Bergh, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Hexagonale gulvfliser i sort og blått lagt i et klassisk mønster.



Maskulint uttrykk. VIP-plassen, med klassisk barberstol bak en halvtransparent glassvegg og veggfliser i rutemønster.



INCH-logoen er videreført i designet av speil, produkthyller og småbord.

INCH

INCH er, med sine tre frisørsalonger, et velrenommert frisørkonsept der hver salong har sin særegen identitet. Filosofien som ligger til grunn er tanken om «skreddersydd kvalitet».

I denne fjerde salongen, valgte vi å ta utgangspunkt i INCH-logoen. Logoen, som er designet av Commando Group, er inspirert av en mansjettknapp, og vi fant at dette ville være et gunstig utgangspunkt for en salong vi ønsket skulle gi assosiasjoner til så vel maskulinitet som til 50- og 60-tallet.

Inspirasjon fra 50–60 tallet, og et spill mellom det røft maskuline og det sofistikerte elegante: slanke linjer mot det robuste og tunge. Stedet skal gi assosiasjoner til kvalitet og tradisjoner, samtidig tydelig fornemme vår tids formspråk.

INCH-identiteten er også løftet fram ved en bevisst bruk av tekst på vegger, vinduer

og handleposer. Det er valgt tekst i form av «statements» som skal understreke konseptet.

Logoens avrundede form er videreført i de spesialdesignede møblene; i speil, produkthyller og småbord. For ytterligere å lede tankene mot nevnte tidsepoke og det maskuline, har vi valgt sort klassisk marmor på barberplasser og til de små settebordene.

Klippebordet er designet i røft treverk med steinplate, som står i tydelig kontrast til de lette og elegante speilene i gull, som er plassert på steinplaten. VIP-plassen, med klassisk barberstol, er bak en halvtransparent glassvegg. Stripene i glasset er med på å skape et stramt, kontorinspirert og samtidig maskulint uttrykk.

Det er lagt vekt på mest mulig innsyn fra gaten. Slik oppnår vi at møtet mellom ute og inne tilfører stedet ønsket vitalitet

og urbanitet. Ved det ene store vinduet mot gaten er det satt av et salgsområde for hårprodukter. Her har vi designet et interiør som gir assosiasjoner til et baderomsmiljø. Vi oppnår med dette å skape et egnet, salgsfremmende miljø, der produktene trer tydelig frem.

Hexagonformede gulvfliser i blått og sort er lagt i et klassisk mønster som leder tankene hen til tidligere tiders mønstrede gulv. Veggflisene er lagt i et rutemønster som gir assosiasjoner til 50- og 60-tallets kubistiske formspråk.

Frisørsalonger utsettes for stor slitasje, det er derfor et bevisst valg å velge naturlige, slitesterke materialer som tåler intens bruk over lang tid. Valget av naturlige kvalitetsmaterialer gjør at slitasje tilfører innredningen en fin patina over tid.



NO MATTER HOW YOU FEEL
GIT UP, DRESS UP
SHOW UP
AND NEVER GIVE UP

UNIVERSITETET I OSLO→MULTILING, SENTER FOR FLERSPRÅKLIGHET

BEATE ELLINGSEN AS

Prosjektleder→Beate Ellingsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Anne Dahlen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 152



Søylene i korridorforløpet er et typisk karakteristisk element for huset. Søylene er malt i varme farger i alle etasjer, men fargeholdningen er gjort friskere og lettere i denne sammenheng.

Å bringe lyset inn

MultiLing er et Senter for fremragende forskning (SFF) ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier på det Humanistiske fakultet ved Universitet i Oslo. Senter for fremragende forskning blir finansiert av Norges Forskningsråd. Målsettingen for MultiLing er å fremskaffe ny kunnskap om de mulighetene og utfordringene flerspråklighet gir – for individet, familien og samfunnet.

Prosjektet omfattet en totalrenovering av MultiLings lokaler i fjerde etasje, Henrik Wergelands hus på Blindern. Etasjen består

av de tradisjonelle, lange korridorene med tilstøtende cellekontorer. Cellekontorene benyttes både av stipendiater, forskere og administrasjonsansatte.

De tette dørene inn til kontorene ble supplert med glass for å bringe lys inn i korridoren. Vi la vekt på at cellekontorene skulle opprettholdes som individuelle «studiehuler», dette for å legge til rette for den arbeidsform og miljø de ansatte hadde behov for. Det ble opprettet nye fellesrom som er rene, lyse og rolige. Disse fikk også store glassåpninger, noe som bidrar til et positivt brudd i det lange korridorforløpet.

Kontrasten som oppstår mellom de lune cellekontorene og de lyse, lette fellesrommene er med å skape en sentral identitet i interiørene.

Huset har varmesøyler i alle etasjer. I samråd med UiO og arkitekt forsterket vi effekten av disse ved å fargesette dem. Kontorene har varme materialer som eik med gjenbruk av originale hyller. Fellesarealene har lyse farger ispedd kraftige røde elementer.

Vi ønsket å skape en renhet i overflatebehandling på gulv, tak og vegger – til dels inspirert av logoen for senteret.



Fellesrommene med gjennomlys.



Henrik Wergelands hus
på øvre Blindern.



For enden av korridoren har vi laget
et lysende felt med Multilings logo.
Dette gir i tillegg en letthet til korridoren.



«Studiehule» med gjenbruk av
originale eikehyller i varme materialer.

UNIVERSITETET I OSLO → PROFESSORBOLIGEN

BEATE ELLINGSEN AS

Prosjektleder → Beate Ellingsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anne Linn Kvalsund, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Korridoren omkranser det indre gårdsrommet og leder til stallbygningen. Lette transparente gardiner med klassisk utforming gir en enkel, mykhet i interiøret.



Midtrommet omkranses av møterommene og brukes for stående servering og mingling. Løse klassiske tepper gir lunhet på de malte gulvene. Rommenes fargebruk er krevende og teppene er forsøkt tilpasset romforløpene som innbyrdes formidende fargeinnslag.

Respekt for antikvarisk og arkitektonisk verdi

Professorboligen inngår som del av universitetets sentrumsbygninger på Karl Johans gate i Oslo. Bygningene ble oppført fra 1841–56 som Norges første universitetsanlegg og er tegnet av Christian Heinrich Grosch. Dette var sentralt i etableringen av en norsk nasjonalstat etter 1814 og regnes som et av empirens hovedverk i Norge. Anlegget er fredet og er av uerstattelig antikvarisk og arkitektonisk verdi.

Professorboligen sto ferdig i 1856 og ligger i universitetshagen på hjørnet av Fredriks gate og Kristian IVs gate. Boligen ble bygget til universitetets professor i kjemi.

Totalrenoveringen startet i 2006 og er gjennomført i regi av Statsbygg med

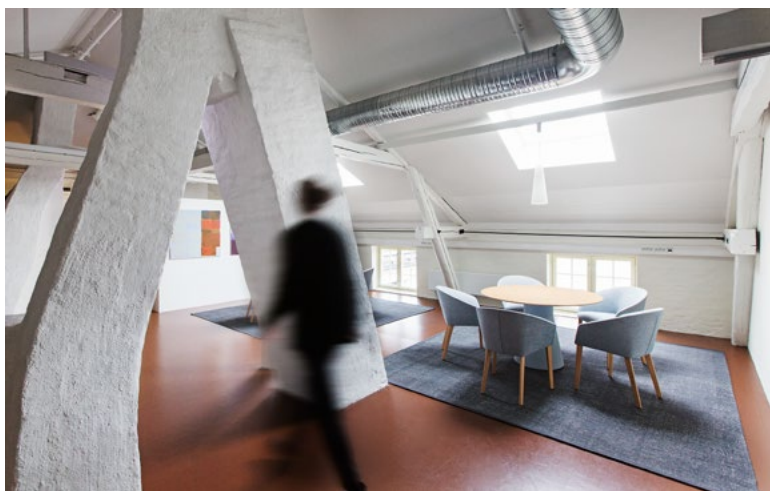
Erik Møller og CF Møller som utførende arkitekter. Disse har, i samråd med arkitekt Jens Treider og Riksantikvaren arbeidet med fargeanalyser og tilbakeføring til det opprinnelige uttrykket fra da bygningen ble oppført, for fargesetting av rommene. Deres valg rundt tilbakeføring har vært ved bruk av delvis avdekkede og delvis antatte farger fra perioden.

Professorboligen ble renoverert med sikte på bruk for representasjon og møter for universitetets ledelse. Huset har en fin dimensjon egnet for mingling i forskjellige anledninger. På grunn av sin sentrale beliggenhet er det et naturlig møtepunkt for mange av universitetets ansatte, men også for ekstern kontakt.

Vårt oppdrag bestod hovedsakelig i møblering av alle rom. Sentralt i vårt arbeid med møbleringen var en samlet holdning til uttrykk tilpasset tidsperioden og de spesielle føringene for fargevalg. Vi vektla å ivareta og videreføre de intensjoner, retningslinjer og valg som lå til grunn i rehabiliteringen for videre utvikling av prosjektet. Videre var vår stilling som koordinator mot UiO, Statsbygg og utførende arkitekter sentral for forståelse av brukernes behov og tilrettelegging av funksjoner. For komfort og brukervennlighet valgte vi tyngre, moderne møbler med et klassisk uttrykk. Disse ble satt sammen med et utvalg møbler fra Universitetets samlinger som ble pusset opp og restaurert.



Overflatebehandlinger er gjort i regi av Statsbygg med Erik Møller og CF Møller som utførende arkitekter. Disse har, i samråd med arkitekt Jens Treider og Riksantikvaren arbeidet med fargeanalyser og tilbakeføring til det opprinnelige uttrykket fra da bygningen ble oppført. Deres valg rundt tilbakeføring har vært ved bruk av avdekkede farger og delvis antatte overflater fra perioden. Kunst og innredningen skaper en mild kontrast.



Øvre etasje har dynamiske og arealkrevende pipeløp som gir en særpreget romopplevelse. Den gamle stallbygningen og loftet er holdt i hvite, rene flater.



Møterommene har spesialtegnede bord og klassiske møteromsstoler som er både fysisk komfortable og har en visuell mykhet. Rommene har full AV-utrustning.



Et stort allrom gir plass til kafé med butikk, peis med bakerovn og sceneåpning for Kaféteateret slik at mange av aktivitetene i huset foregår her.



Møblene fra det gamle Prøysenhuset ble gjenbrukt med nymalte bord i ulike rødfarger.



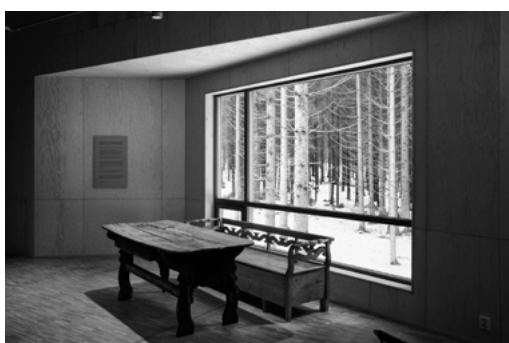
Del av temporær utstilling ved inngangen til det lille biblioteket. Den permanente utstillingen åpnes i juli 2015.

NYTT PRØYSENHUS → RUDSHØGDA

SNØHETTA AS

Prosjektleder → Bjørg Aabø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Karnappet gir nærhet til skogen og Prøysens landskap.



Plassering og fasadeuttrykk lar bygget føye seg naturlig inn i kulturlandskap og skog ved Prestvegen. Prøysentunet er fortsatt hovedattraksjonen.

Upretensiøst mellom grantrærne

Alf Prøysen fra husmannsplassen Prøysen ved Prestvegen på Ringsaker, er en norsk kjempe i sin generasjon diktere. Hans kunstnerskap og diktning er folkeeie med sin varme menneskelighet og klokskap.

I anledning markeringen av 100-årsdagen for hans fødsel, 23. juli 2014, samlet et privat initiativ et spleiselag av lokale bedrifter for å realisere et nytt Prøysenhus som gave til Ringsaker kommune. I tillegg til private penger og innsats har stat og kommune bidratt med midler til program og innhold.

Snøhetta ble bedt om å tegne huset. Det er behov for å aktualisere Prøysens forfatterskap og sangskatter slik at de gjøres tilgjengelig for nye generasjoner. Ønsket var et kulturhus som både kan appellere til voksne og barn og på lenger sikt være et samlingspunkt for unge

musikere og forfattere som bringer videre tradisjonen etter Prøysen.

Ideen har vært et hus i Prøysens ånd, som naturlig føyer seg inn i hans lokale univers og som står i dialog med det eksisterende tunet og skogen bak. Et hus som passer inn og har en forankring, men i et kontemporært formspråk.

Huset er på 1000 kvadratmeter og ligger i skogen på sørsiden av Prestvegen og Prøysentunet. Det rommer en liten butikk, en kafé med peis og bakerovn og en terrasse med utsikt ned til Prøysentunet. I kjernen av huset ligger en enkel teatersal for cirka 200 personer med en tosidig scene som muliggjør forestillinger både mot salen og kaféen. Rundt teatersalen vil en permanent utstilling komme på plass med tilleggende smårom for fordypning og lek

og et lite bibliotek med Prøysenbøker og publikasjoner.

Fra Prestvegen ledes man via en plankegang mellom grantrærne, til kulturhuset som ligger stukket inn i skogen. Fasadene er kledd med jernvitriol-behandlede granspiler i et ujevnt mønster. Disse gir gløtt inn til den bakenforliggende røde platefasaden som eksponeres i fronten ved terrasse og inngang. Interiørene har et upretensiøst uttrykk, utført i lyst treverk brutt opp av kontrastfarger i fast inventar og møbler.

På Prøysens dødsdag, 23. november 2014, ble en folkegave i form av en stjerne formgitt av en lokal kunstner, tent. Den er plassert i forhold til tunet og kulturhuset og markerer og tydeliggjør destinasjonen når man kjører forbi på E6.

TYRILISENTERET → LILLEHAMMER

RAMARKITEKTUR AS

Prosjektleder → Anne Dahlen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Det store møterommet ligger over kaféen og har en stor glassvegg ut mot atriet og den gamle teglsteinfasaden.



26 nybygde leiligheter for Tyrilielevene. Også her er det røff materialbruk med flere vegger av oljet betong.



Plassbygde bord med integrerte bordlamper og strømuttak langs den nye glassfasaden som vender ut mot bakgården – til sommeren blir det en hyggelig og grønn uteplass her.

Mulighetenes sted

Det nye Tyriliseret er totalt 4200 kvadratmeter og ligger i sentrum av Lillehammer. Tyrili tilbyr behandling og oppfølging til ungdom og voksne med rusavhengighet.

Tyriliseret inneholder leiligheter, kontorer, møterom, behandlingsrom, kaféareal og diverse oppholdsrom. I tillegg er også Tyrili et klatresenter med butikk etablert under samme tak. Vi hadde både arkitekt- og interiørarkitektoppdraget, og fikk delta

i hele prosessen fra skisse til detalj for alle arealene.

Eksisterende bygningsmasse er sammensatt av en eldre bevaringsverdig teglbygning datert tilbake til 1800-tallet og en nyere industrihall.

Ved ombygging av lokalene har det vært lagt stor vekt på å ta vare på de gamle og røffe industrilokalenes særpreg, i kombinasjon med nye og moderne elementer. Sentralt i bygningsmassen er det laget et stort atrium med overlys for å bringe

lyset inn i lokalene, og for å fremheve det verneverdige teglbygget i interiøret. Rundt det sentrale atriet ligger kaféen som er Tyrilielevenes samlingssted. Tyrili kaller sine pasienter elever, fordi de tenker at de er elever i livets skole mens de er hos Tyrili.

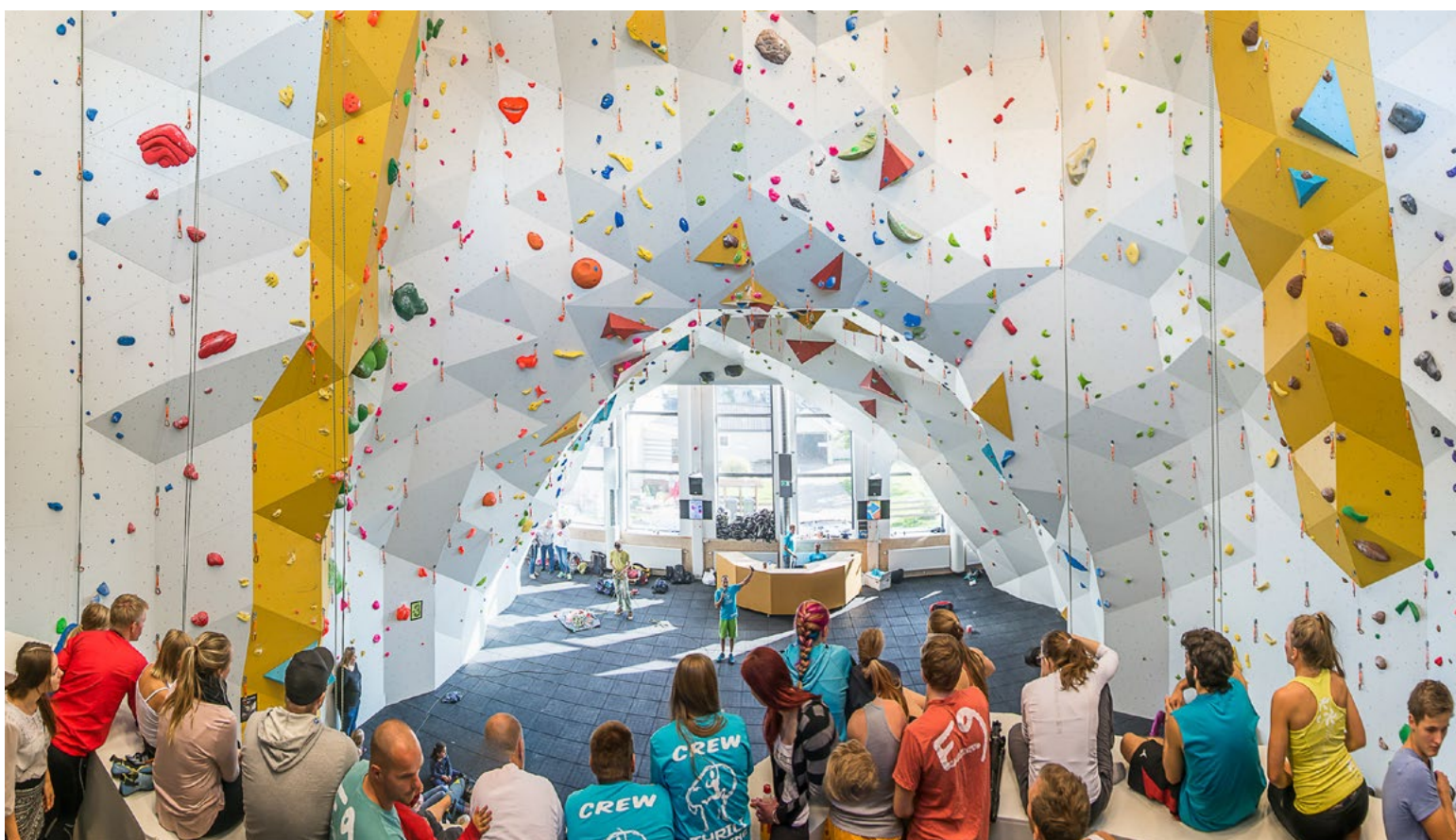
Kaféen er et åpent areal på 45 kvadratmeter. Rammene er flotte, men røffe – med innslag av eksisterende råbetong, teglstein, og store nye glassflater. Her ble derfor utfordringen å skape et hyggelig og inspirerende oppholdsrom for elevene.



Atrium med overlys som ligger i hjertet av bygget, hvor også kaféen starter. Den verneverdige teglfasaden er et flott bakteppe i det store kaférommet.



Utsnitt av den store kaféen som er oppholdsrom og sentrum for arrangementer på huset.



Klatresenter – deler av hovedveggen plan 1.

Vi valgte å dele inn arealet i soner, med ulike type møblering. En seks meter lang tosidig sofabenk deler opp lokalet og bringer inn mykhet til rommet. Vi valgte også å legge inn enkelte store tre-elementer for å underdele rommet, og bringe varme inn i lokalet.

Kafédisken er derfor utformet i eik, det samme er en stor treramme på motsatt vegg som har fått motivet og mottoet til Tyrili – «Mulighetenes sted». Denne har også funksjon som en sittebenk, samt scenebakgrunn når det er arrangementer i lokalet.

Fargepaletten er gjennomgående variert og leken. Det er brukt til dels kraftige fargetoner i oppholdsarealene, og mer dempede toner i arbeidssonen og behandlingsdelen.

Et nybygg på 1700 kvadratmeter over fire etasjer som inneholder blant annet 26 treningsleiligheter for elevene, er bygd inntil den eksisterende bygningsmassen. Til alle valg av materialer og møbler her er det tatt hensyn til røff bruk.

Det var et tett og godt samarbeid mellom byggherren, entreprenøren, brukerne og oss – og dette gjorde at vi sammen fikk utformet rom og arealer med identitet og særpreg. Byggherren så også viktigheten av utsmykking og bevilget derfor en sum til dette. En minikonkurranse ble gjennomført – hvor vi inviterte lokale kunstnere til å komme med forslag til utsmykking av senteret. Resultatet av dette er til stor glede for de ansatte, elevene og de besøkende.



← Technopolis' «Library» drar nytte av dagslys fra store glassfasader. Kai Fjells flotte veggmaleri danner et nydelig bakteppe for sittegruppen. Farger og materialer er valgt med stor omhu for å fungere godt i det vernede rommet.

PROSJEKTER → KONTORER/ARBEIDSPLASSE

TECHNOPOLIS → KAI FJELL-HALLEN → PLAYGROUND AND LIBRARY → FORNEBU

ZINC AS

Prosjektleder → Guri Mo, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider → Ragnhild Flatabø Narverud,
interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Eksisterende barbord langs fasaden ble bygget om med hyller og forlenget med sittebenk.



Fire-på-rad-spillet ble tegnet for prosjektet og inngår nå i Technopolis sitt konsept for «Playground» i andre lokasjoner. Brikken er laget av Corian i Technopolis-farger og med innfrest logo.



Bondesjakk ligger sentralt i «Playground». Det ble lagt vekt på avstemte farger samtidig som det var ønske om en frisk og leken atmosfære.

Lekende og lett under Kai Fjell

Technopolis kjøpte IT Fornebu i 2013 og engasjerte Zinc for å videreutvikle kompleksets adkomst- og fellesarealer i tråd med deres brand og service-konsept. Som et første steg ønsket de å legge til rette for aktiviteter som «Playground» og «Library» i Terminalbyggets vernede Kai Fjell-hall. Funksjonene ble lagt i første etasje, i tilknytning til resepsjon og kafé.

Zinc arbeidet tett med oppdragsgiver lokalt og i Finland for å definere hva funksjonene burde være på Fornebu. Med plassering i Kai Fjell-hallen, måtte innhold og uttrykk vurderes nøye og spille sammen med rommets vernede interiør. Spesielt siktlinjier, farger og de flotte veggmaleriene av Kai Fjell la føringer for elementenes design. Zinc har lagt spesielt vekt på å tilførte elementer respekterer og fremhever de arkitektoniske

og dekorative kvalitetene i den flotte hallen.

«Playground» inneholder aktiviteter som stimulerer til spontan og intuitiv aktivitet. Formålet med funksjonen er å tilby et pauseareal hvor brukere kan interagere med kolleger på en annen måte enn i en tradisjonell kafé eller kantine. Samtidig var det viktig at aktiviteten ikke skaper forstyrrelser for tilstøtende funksjoner og leiearealer. Sittebenker med puter formet som Scrabblebrikker, bondesjakkbrett på gulvet og spesialtegnet overdimensjonert «fire-på-rad» er spill som brukere kjenner igjen. Funksjonen ble lagt sentralt i arealet i forbindelse med naturlig gangbaner og avgrenses av en interaktiv områdemodell.

«Library» ligger langs hallens glassfasade, i forlengelsen av den eksisterende kafémøbleringen. Her sitter man mer skjermet og drar nytte av dagslys.

Nærheten til veggmaleriene som strekker seg over tre etasjer tilfører en flott kvalitet. Her var det spesielt viktig å samstemme farger og møbelvalg til maleriet og rommets eksisterende materialer. Eksisterende faste elementer ble bygget om og tilpasset funksjonen som er et avslappende sted for rolige samtaler.

Technopolis er et finsk selskap og det ble lagt vekt på å inkludere finske designelementer. Kiki Lounge Chair fra Artek og Aarnio Eeros Ball Chair er eksempler på dette. Prosjektet er Technopolis sitt første «stempel» på Campus Fornebu og et ledd i å tilby en spesialtilpasset førstelinjeservice som kjennetegner deres campuser i flere land. Funksjonene utfyller de eksisterende tilbudene i Terminalbyggets sentralhall og er integrert på en sømløs og gjennomført måte.

AFTENPOSTEN TILBAKE TIL AKERSGATA → OSLO

IARK AS

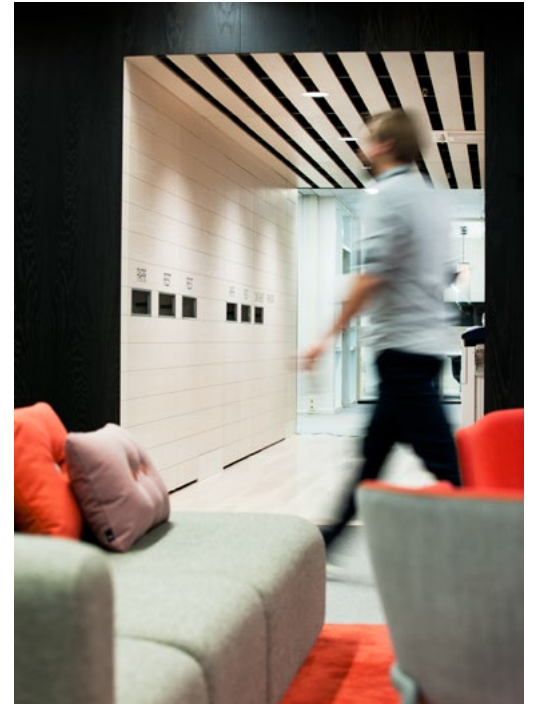
Prosjektleder → Heidi Tolo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Irene Birkeland,, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Aftenposten disponerer fire etasjer – og fire like sosiale møtesoner ligger stablet over hverandre mot atriet.



Miljøstasjon med kopi/print er sentralt plassert og integrert som en del av fellesområdet.

Aftenposten tilbake til Akersgata

Aftenposten har flyttet tilbake til Akersgata 55. Bygget er tegnet av Lund+Slaatto Arkitekter og stod ferdig i 1994.

Bygget har en tydelig arkitektur med mye glass, innvendige atrier og modulbasert i kjent Lund+Slaatto-stil. Mediahuset A55 (tidligere VG-huset) deles med VG, og iARK har hatt ansvar for innredningen av Aftenpostens areal. Aftenposten disponerer i alt fire etasjer som gir plass til i underkant av 700 arbeidsplasser. På toppen og i bunnen av huset ligger fellesareal som resepsjon, kantine og møtesenter som Aftenposten og VG deler.

Aftenposten ønsket å møte fremtiden ved å skape et hus som var bedre tilpasset deres nye produkter på digitale plattformer. Resultatet har blitt en arbeidsplass med en sterk identitet til deres kjernevirksomhet

og som bidrar til å styrke deres merkevare.

Midt i hver etasje ligger et «energiserer» som til enhver tid avspeiler den varierende pulsen og tempoet gjennom dagen. Her holdes daglige redaksjonsmøter hvor alle kan delta og på den måten få et nærmere forhold til det produktet de leverer. Det er etablert et lite amfi for å gi plass til opptil 80 deltagere på fellesmøter, men sonen fungerer likevel like godt til to personer. Her treffes kolleger til uformelle møter over en kopp kaffe like naturlig som en kan sitte alene og koble av.

Hele «energiseret» er definert av en svart boks som er uthulet, og inni boksen avdekkes den lyse treoverflaten i ask. Himlingen i boksen er senket for å bedre akustikken og skape en mer intim atmosfære rundt møtebordet. Møtebordet er spesialtegnet for å ivareta funksjonen. Boksen åpnes opp mot et atrium på hver

side for å ivareta arkitektens opprinnelige ønske om å ha en visuell kontakt mellom de to atriene. Dette gir også en god visuell kommunikasjon mellom etasjene. Hver etasje har fått sin egen farge i den sosiale sonen for å lette orientering og gjenkjennelse.

Miljøstasjonen og kopi/print har fått en sentral plassering i den sorte boksen slik at disse funksjonene er lett tilgjengelig for alle.

I randsonene rundt den sorte boksen er arbeidsplassene. Redaksjoner har lett for å oppleves litt «rotete» så det er valgt møbler med visuell tyngde og tette vanger for å rydde opp i arbeidsarealene, samtidig er arbeidsplassene holdt i nøytrale grå/beige farger. Alle møtesteder og fellesområder har derimot fått klare og sterke farger for å signalisere energi og felleskap.





←
Foajé med naturstensmur
og spesialdesignet akustisk vegg.

NYTT ADMINISTRASJONSBYGG → AKER SOLUTIONS AS → ÅGOTNES

SOL DESIGN

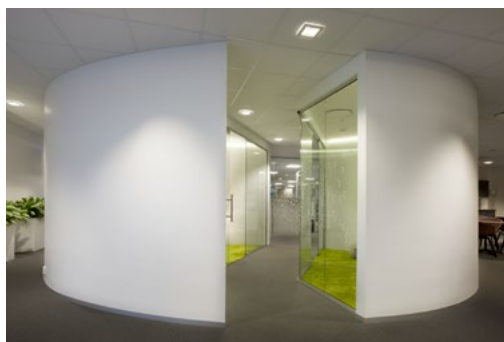
Prosjektleder → Sonja Solstrand, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Bodil Helvik Forsdahl, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 152



Foajé – åpen over tre etasjer – med utskutt møterom kledt i sort finér.



Egget – et todelt skjermet stillerom.



Fra Eggets innside med gangsgang i midten – et rom for ro alene og et rom for samspill/samtale mellom to.

Balansert omorganisering

Sol Design ble engasjert av Aker Solutions AS høsten 2011 for å ha ansvaret for interiøret i det nye administrasjonsbygget deres. Bygget på 8000 kvadratmeter over fire etasjer med 420 arbeidsplasser stod ferdig i mars 2014.

Aker var lokalisert et titalls ulike steder på Ågotnes, nå skulle alle samles. Aker valgte åpne kontorlandskap, det ville bety en stor overgang for de ansatte. Målsetningen var å skape en arbeidsplassutforming som var åpen, og som innbød til kommunikasjon og teamprosesser, med pauseareal og dekor som tok hensyn til møte mellom mennesker, teamet og de raske avklaringene. Aker ønsket å fremstå helhetlig, ved å sikre at organisasjon, design og kommunikasjon pekte i samme retning. I designprosessen ble det gått i dybden av organisasjonens behov, menneskets psykologiske behov

og sansepersepsjon, det ga løsninger som tilfredsstilte Akers behov samtidig som det ga en positiv overgang for de ansatte.

Det ble formet et tilpasset kontorlandskap som ga rom for møtepunkt, individuelle behov, opplevelse og samspill. Åpne stillerom – lukkede stillerom – halv-åpne møtepunkt var blant funksjonene som ble etablert. Det ble jobbet bevisst med å skjerme alle støykilder, skape intuitive trafikalmønstre, samt skape en helhetlig ramme. Farger og materialer er satt sammen med to hovedfunksjoner – den ytre rammen gir ro og lunhet – mens den indre har rom for fargespill og opplevelser. Helheten i interiøret er trukket med ut i grafisk profil, spesialdesignet akustisk utsmykking og kunstutsmykking – samspillet med grafisk designer har vært viktig.

Prosjektet inneholder mye spesialdesign som er med å understreke integrasjonen av

elementene til en helhet. Herunder akustisk vegg, halvåpne sirkelmøterom, organiske kjøkkenøyer/kaffebær, resepsjonsdisk og Egget – et todelt skjermet stillerom. Bruk av gode kvaliteter, naturpalett og fargespill skaper et balansert uttrykk som gir brukerne ro og trivsel i arbeidsdagen. I tillegg er det lagt til rette for vekst og omorganisering. Akers prosjektleder uttalte nylig i en avisartikkel: «Det viktigste er at de ansatte trives og at lokalene fungerer i forhold til de oppgavene de skal løse. Nå hører jeg over alt at ansatte gleder seg til å gå på jobb, og da har vi gjort noe riktig.» Tilbakemeldingene fra både oppdragsgiver og brukere tilsier at målsetningene er innfridd, og organisasjonen har fått en tettere samarbeidsform på tvers av fag og avdelinger.

ANDEBU SPAREBANK

KRISTIANSEN & BERNHARDT ARKITEKTUR PLAN INTERIØR AS

Prosjektleder → Mette Heimtun, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Eva Helena Enoksen, Jeanette Bjune, Maria Elisabeth Andreassen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 152

Et stykke urbanitet

Andebu Sparebank er en selvstendig sparebank, stiftet i 1863, med hovedkontor i Andebu sentrum. Banken unngikk rekken av fusjoner blant sparebankene på 1980- og 90-tallet og er i dag en av få gjenværende uavhengige sparebanker. Banken er en alliansebank i Eika Gruppen. 150-årsjubileum feires med ny grafisk designprofil og nyoppussede lokaler.

Opprinnelig bygg fra 1960 er nå rehabilitert og utvidet med tanke på dagens og framtidens bankdrift.

Banken ligger godt synlig langs hovedveien og tilbygget er formet som en spydspiss mot fremtiden – et stykke urbanitet i den raskt voksende kommunen. Arkitekturen forsterker bankens tilstedeværelse i lokalsamfunnet og symboliserer at banken har et stort hjerte og engasjement for lokalmiljøet og sine kunder.

Inndelingen av dagens funksjoner er todelt. Tilbygget rommer nytt inngangsparti med kundemottak på bakkenivå og ny heis opp til møteromsfasiliteter i andre etasje. Opprinnelig bygg i to etasjer rommer arbeidsplasser, kantine og møterom og underetasjen har garderobes og trimrom for de ansatte i tillegg til hvelv og arkiv.

I 2011 var Andebu Sparebank gjennom en prosess for å definere bankens verdier

og profil. Resultatet er en merkevareplattform bygget rundt tre verdier; «trivelig, klok og hjelpsom». Bankdrift i dag er ofte upersonlig og nettbasert. Andebu Sparebank ønsker å være det motsatte og inviterer kunden inn til en trygg og hyggelig prat.

Nøkkelord som kvalitet og personlighet har vært viktige i utforming av interiørene.

Bankens landlige omgivelser med skog og åpne kulturlandskap sammen med den nye grafiske profilen med «eika» som hovedmotiv, har inspirert til valg av materialer, farger og mønstre. Sosiale og aktive soner er fremhevet med materialet eik og en palett i gul-, grønn- og blåtoner, enten i møbler eller som gulv- og veggfelt.

Det er brukt glass for å oppnå åpne, lyse og inviterende romforløp. Glassvegger har foliemotiv inspirert av årringer fra eikestammen. Folie ved møterom har i tillegg fått navneskilt i stammens kjerne og navnene er hentet fra bankens tidligere plasseringer rundt om i Andebu. På denne måten signaliserer banken historisk forankring i lokalmiljøet.

Nye møte- og kontormøbler er enkle og stramme i sin form og nøytrale i valør og farge, i sort og hvitt eller naturfarget skinn. Hvert kontor tilføres karakter og tekstur med farget ulltrekk på besøksstoler,



Resepsjonen. Ved bruk av naturmaterialer og akustisk dempende materialer som tepper i kontorområder, himlinger og perforert veggfinér med akustisk bakside, bidrar dette til et godt innemiljø.

fargede gardiner sammen med strukturtapet på ett veggfelt.

Banken har en fremtidsrettet miljøprofil. Oljefyren er byttet ut med jordvarme, koblet til eksisterende radiatorsystem. Luft og belysningsystem er modernisert og effektivisert. Det er brukt LED-lys i alle kontorer og gangsoner. Som effektbelysning er LED-lister plassert som indirekte belysning i forbindelse med eik-finerte veggfelt og i skranke.

Videre er det bærekraft i gjenbruk av lokaler og møbler med historisk og tidløs design. Styreroms møblene i teak fra 50-tallet, er pusset opp og trukket om. Nye møbler har høy estetisk kvalitet og kan allerede anses som møbelklassikere.

Den nye banken er universelt utformet med nyetablert heis, toaletter, nytt rekkverk i trapper og ved bevisst bruk av valørkontraster. Langsgående lysstripe betoner gangsoner og viser bevegelsesmønster sammen med valørkontrast mellom vegg og gulv. Ved bruk av naturmaterialer og akustisk dempende materialer som tepper, himlinger og perforert veggfinér med akustisk bakside, bidrar dette til et godt innemiljø.



Utsnitt kantine fra korridor.



Møterom med tydelig Andebu Sparebanks fargepalett. Nye møte- og kontormøbler er enkle og stramme i sin form og nøytrale i valør og farge, i sort og hvitt eller naturfarget skinn.



Pausemøbler i det store møterommet. Gulvteppet er forsinket.



Venteareal for bankens kunder.

ASKER PANORAMA → COMPASS GROUP

KREO INTERIØRARKITEKTUR AS

Prosjektleder → Anett Wallin, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Kontorlandskap med gjesteplasser, telefonstol og prosjektbord.



Stillerom med flatskjerm. Pendel og bordunderstell i samme farge. Prisbelønnet norsk designstol.

Skandinavisk identitet

Asker Panorama er et av kommunens nyeste signalbygg. Oxer Eiendom som eier bygget har utviklet dette til et BREEAM-bygg (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology). Bygget huser cirka 1000 ansatte og er et fullservicebygg. Compass Group leverer alle servicetjenestene i bygget, herunder kantinedriften, resepsjon, kaffebar, renhold, shuttlebuss og ledelse i bygget.

Compass Group er et internasjonalt konsern, og verdensledende leverandør av måltidstjenester og andre supporttjenester. Da de skulle flytte inn i Oxers nye signalbygg i Asker, ønsket de å finne en samarbeidspartner som kunne fremlegge gode planløsninger tilpasset driften, gi lokalene et uttrykk som gjør at alle ansatte identifiserer seg med lokalene samt et uttrykk som samsvarer med bygget Asker Panorama.

Kreo fikk oppdraget med utvikling av planløsning, innredning av lokalene samt interiørprosjektering frem til innflytting. Interiørarkitekturen skulle uttrykke selskapets skandinaviske identitet, samt tilrettelegge for ulike avdelingens behov i måter å jobbe på.

Det ble utført en kartlegging av

arbeidsmønster, møteromsbruk, samt en inngående forberedelse av organisasjonen til Compass Group i forhold til endring av arbeidsplassutforming i nye lokaler.

Oppdragsgiver ønsker et imøtekomende og hyggelig inngangsparti hvor det også er plass til at ansatte kan samles. Selve kontorlandskapet består for det meste av faste arbeidsplasser, men en av de store avdelingene har free seating.

I kombinasjon med dette er det et eget område for prosjektbord, gjesteplasser, ståbord, telefonstoler og stillerom som alle kan benytte. Analysen viste at det var størst behov for mindre møterom, så det ble valgt en løsning med mange møterom med plass til tre personer. Disse har skjerm og glasstavle, og kan benyttes som både møterom og stillerom til konsentrasjonsarbeid og telefonsamtaler. Dette løser behovet for variasjon, og for dem nye og effektive måter å jobbe på. I planløsningen er det lagt vekt på at logistikk og kommunikasjon på tvers av avdelingene skal være enkel, og at glassvegger til møterommene bidrar til en åpen og inkluderende organisasjon.

Det er lagt vekt på gode arbeidsplasser med hev/senk-skrivebord til alle. I de store møterommene har møblene

justeringsmuligheter og er egnet til lange møter, på stillerommene har vi valgt en nett, prisbelønnet norsk stol med god sittekomfort.

Compass Group har fokus på bruk av gode råvarer i sin kantinedrift. Kreo har funnet gode motiver som kommuniserer dette samtidig som det gir fargeholdninger til de ulike møterommene. Disse er trykket på lerret og pryder mange av veggene. Både farger på møbler og navn på møterom baseres på de ulike motivene.

Ved å legge foto av gress og strå på endevegg i toalettkerne, oppleves denne som en del av en sammenhengende vegg med tredimensjonal kvalitet.

Kreo har jobbet tett med Oxer under interiørprosjekteringen, samarbeidet med RIE (rådgivende ingeniør elektro) om belysning og med entreprenør om planløsning, materialer og farger. Kreo har levert alt fra analyse, idéer, uttegning, beskrivelse av materialer, farger, møbler, stemningsskapende armaturer og skilt/dekor. Vi har vært rådgiver og samarbeidspartner helt til alt sto ferdig innflyttingsdagen.

Asker Panorama er et BREEAM-bygg, og alle materialer, møbler og tekstiler Kreo har beskrevet tilfredsstillende disse kravene.



Det grønne møterommet.
Foto av sukkererter gir valget av grønne stoler.



Inngangsparti med skilt og dekor.
Foto av artisjokk bidrar til fargesettingen.



Møterom med utsyn til Asker Panoramaskantine, som driftes av Compass Group.



←
Rammer i rommet
spesialprodusert av lys bambus.

D288 → RESEPSJON OG KAFÉ → OSLO
LINK ARKITEKTUR AS, AVD. LINK INTERIØR
Prosjektleder → Torunn Petersen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING → SIDE 153



Kaféfront mot eksisterende atrium i granitt og bjørk er innredet i lys bambus og lys, flettet vinyl.

Lys og inviterende modernisering

Modernisering av resepsjon og kafé i landemerket på Lysaker. Et 30 år gammelt bygg som har tålt tidens tann, men med behov for ny innredning. Enkle grep med stor effekt!

Drammensveien 288 er et stort næringsbygg på Lysaker med flere profilerte leietakere. Etter mange års bruk var det behov for opprusting av fellesarealer med ny resepsjon og en ny kafé. Innvendige fasader var av god kvalitet og trengte ikke oppussing, og ble dermed en føring for design og materialbruk.

LINK Interiør har tegnet nye innredninger for disse arealene og gitt bygget et moderne preg, selv om eksisterende atriumsfasader er beholdt. Konseptet har vært forenkling og helhet med bruk av materialer som passer godt til eksisterende bygg. Det er brukt

LED-belysning og lys bambus som også er gode valg med tanke på miljø og bærekraft.

Kaféen har blitt et smykke i atriet med en inviterende og romslig åpning mot glassgaten. Det er designet profiler i bambus i ulike bredder, som strekker seg sammenhengende fra begge sidevegger og over himlingen. Dette omkransende grepet gir kaféen en intimitet og hyggelig materialitet. Vegg og himling blir ett og samme element og samler rommet. Mellom profilene er det skjult belysning og teknisk utstyr.

Dette designgrepet er også brukt i resepsjonshimlingen for å skape en helhet i arealene. Innredningene i kaféen er ellers holdt i mørk gråsvart veggbehandling, bambus og hvit Corian. Kafédissen er designet så lav og enkel som mulig for å presentere, og fremheve den ferske maten,

mens kioskarer er plassert inn i et hjørne som ikke gir for mye optisk støy i kafémiljøet.

Resepsjonen skal ta imot et høyt antall besøkende hver dag, og det er mange kurs- og konferanserom i bygget. Det er trangt om plassen i ankomst-arealet og det er derfor designet egne frittstående innredninger for registreringsmaskiner på motsatt side av resepsjonen. Skiltingen er tonet ned siden det er mange leietakere i bygget.

Resepsjonen er designet med en mild, lysende disk med integrert plantekasse og topplate i lys bambus. Bambusen er hardfør og tåler slitasje. Fronten er sømløs og lyser svakt opp, og leder besøkende inn i arealet.

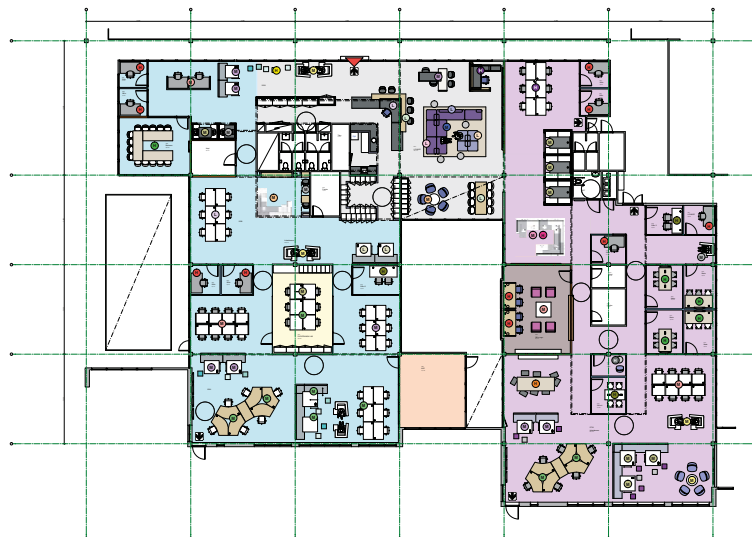
LINK Interiør har fokusert på at de nye innredningene skal stå godt til det eksisterende bygget, og har med enkle grep modernisert med innredninger og belysning.

EIDSIVA BREDBÅND AS→REHABILITERING AV KONTORLOKALER→LILLEHAMMER

ASPLAN VIAK AS

Prosjektleder→Annetin Hurum, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→153



Arbeidsglede

Eidsiva bredbånd as tilbyr bredbåndstilgang via egen infrastruktur til kunder i privat- og bedriftsmarkedet. Tilleggstjenester som underholdning, telefoni og sikkerhet er også del av deres tilbud. Selskapet er en av de største tilbyderne i markedet og har vokst veldig siden starten i 2004.

Eidsiva bredbånd holder hus i Fakkeltgården på Lillehammer. Dette bygget var nytt til OL i 1994 og fungerte den gang som pressesenter. I dag er bygget et næringsbygg på 15 000 m² som huser nesten 50 bedrifter, fra enkeltmannsforetak til større konsern. Eidsiva bredbånd holder til i andre etasje, og er den største leietakeren med cirka 1200 kvadratmeter og omtrent 130 ansatte.

Fakkeltgården er konstruert med store, innvendige lysgårder som knytter utleiearealene sammen til en enhet. Det er felles kantine i første etasje som alle leietakerne kan benytte.

Våren 2013 besluttet ledelsen i Eidsiva seg for å ta det neste steget i arbeidet med å høyne medarbeidernes trivsel. De bestemte seg for å gjennomføre en omfattende endringsreise til en aktivitetsbasert arbeidshverdag (ABW). Målet var enkelt: å bli Norges beste arbeidsplass!

I samarbeid med rådgivningsselskapet Veldhoen AB, som er eksperter på AWB, igangsatte selskapet sin endringsreise. Alle ansatte ble trukket inn i prosessen fra start, slik at samtlige skulle føle eierskap til prosjektet og vite at de ble hørt. Dette arbeidet pågikk over flere måneder, og i

august 2013 ble Asplan Viak ved Annetin Hurum engasjert som interiørarkitekt. Interiørarkitekten ble umiddelbart involvert i prosessen og deltok i flere workshops med ulike brukergrupper med fokus på fysisk miljø, IT-løsninger og ledelse/kultur. Dette arbeidet resulterte i en fasit for fremtidig antall arbeidsplasser og møte-/samarbeidsplasser for bedriften, i tillegg til at antall plasser ble brutt ned til ulike fokusnivåer. Soneinndeling og konsept ble definert, samt et omfang av byggarbeider som blant annet omfattet rivning av eksisterende innvendige vegger, himlinger og gulvbelegg. I samme periode ble ny grafisk profil utarbeidet i samarbeid med Making Waves og lagt til grunn i videre arbeid med farger, materialer, overflater og uttrykk.

Kontorlokalene til Eidsiva bar på dette tidspunkt preg av slitasje og var gått ut på dato. Alle arbeidet i åpne landskap i ulike størrelser, og alle hadde faste plasser. Kapasiteten på arealene var nærmest sprengt, noe som vanskeliggjorde vekst. Det var en del store møterom tilgjengelig i lokalene, men få mindre rom for samarbeid med én eller to personer. Det var dessuten få stillerom for konsentrert arbeide og dårlig med sosiale møteplasser for spontane møter og samarbeid.

De nye styringsprinsippene definerte på mange måter konseptet, og et av kjernepunktene var: Arbeidsglede – vi har det moro og roser hverandre (Dag(lig)ros).

Retningslinjene for det fysiske miljøet definerte blant annet at ingen skal ha en egen arbeidsplass, at man skal kunne arbeide sammen med rett person ved

ethvert tilfelle og finne støtte for plasser for spontane møter.

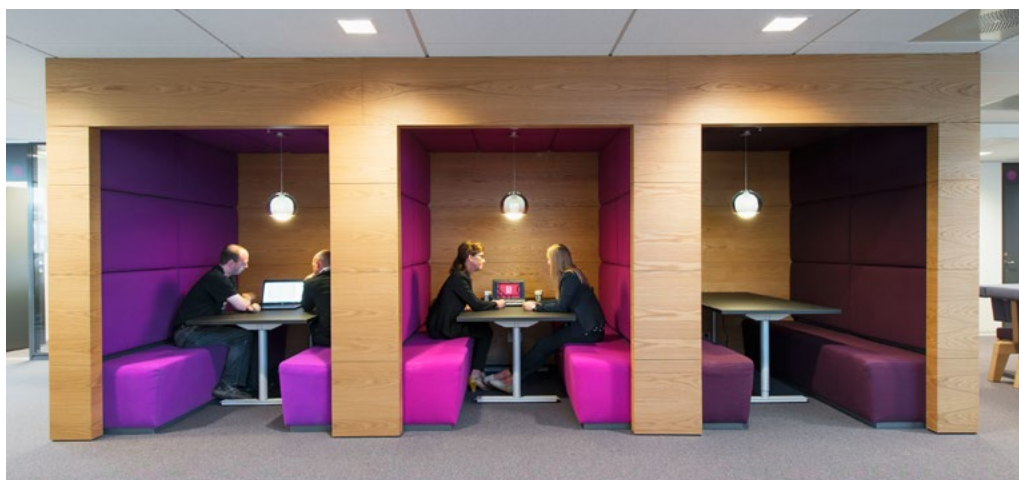
Sonedelingen ble tidlig definert med et sentralt, felles friområde som ble navngitt «loungen». Denne eies av alle og ingen. Dette er det første området man møter ved ankomst, og loungen er bindeleddet mellom lokalenes to atskilte arbeidsfløyer. Her har alle ansatte sitt private låsbare skap, garderober, minikjøkken og resepsjon/bar med kaffeservering. En stor sofa, diverse arbeidsplasser og møtebord utgjør møbleringen i bedriftens hjerte. Gulvet i loungen har fått gummibelegg og fargene er dempet og til dels mørke.

I begge arbeidsfløyene er det teppebelegg for å dempe lyd. Fløyene er planløst med mindre åpne landskap, fordelt mellom små cellekontor eller arbeidsrom for individuelt arbeid eller samarbeid med høyt fokus. Landskapene deles videre opp av møbler med halvhøye tekstilkledde vegger for å skape mindre rom i rommet. Vi har etterstrebet en variasjonsrikdom i typen arbeidsplasser, fra tradisjonelle hevsenk bord til sofabenker med hevsenk bord, fra åpne samarbeidsplasser for seks personer til små «cubicals» eller skjermede arbeidsplasser. Noen av disse møblene er spesialimportert fra Holland, grunnet fravær av norske leverandører. Andre møbler har vi spesialdesignet og fått produsert av lokalt møbelsnekkeri (Wilberg Design Innredninger AS), som sittealkovene og resepsjonene, for å nevne et par.

Det er lagt vekt på fremkommelighet og universell utforming i alle soner.



Lounge – en aktiv og pulserende sone, som samtidig fremstår rolig og behagelig ved bruk av dempede farger med diverse sosiale innslag som resepsjon/kaffebar, sofa, sittegrupper osv. – i tillegg til arbeidsplasser for individuelt arbeid eller samarbeid, lavt fokus. Fondveggen i enden er prydet av to utskårne kuer for å plukke opp et av styringsprinsippene (Dag(lig)ros) og vedstabelen til høyre griper fatt i et annet prinsipp: en kubbe av gangen.



Spesialdesignede sittealkover for individuelt arbeid eller samarbeid/møter, medium fokus.



Arbeidssone; polstrede ørelappstoler for telefonsamtaler eller korte møter, godt akustisk dempet, i arbeidssone.



«Stilleovn» eller bibliotek, stille sone for høyt fokus individuelt arbeid (eget avlukket rom)

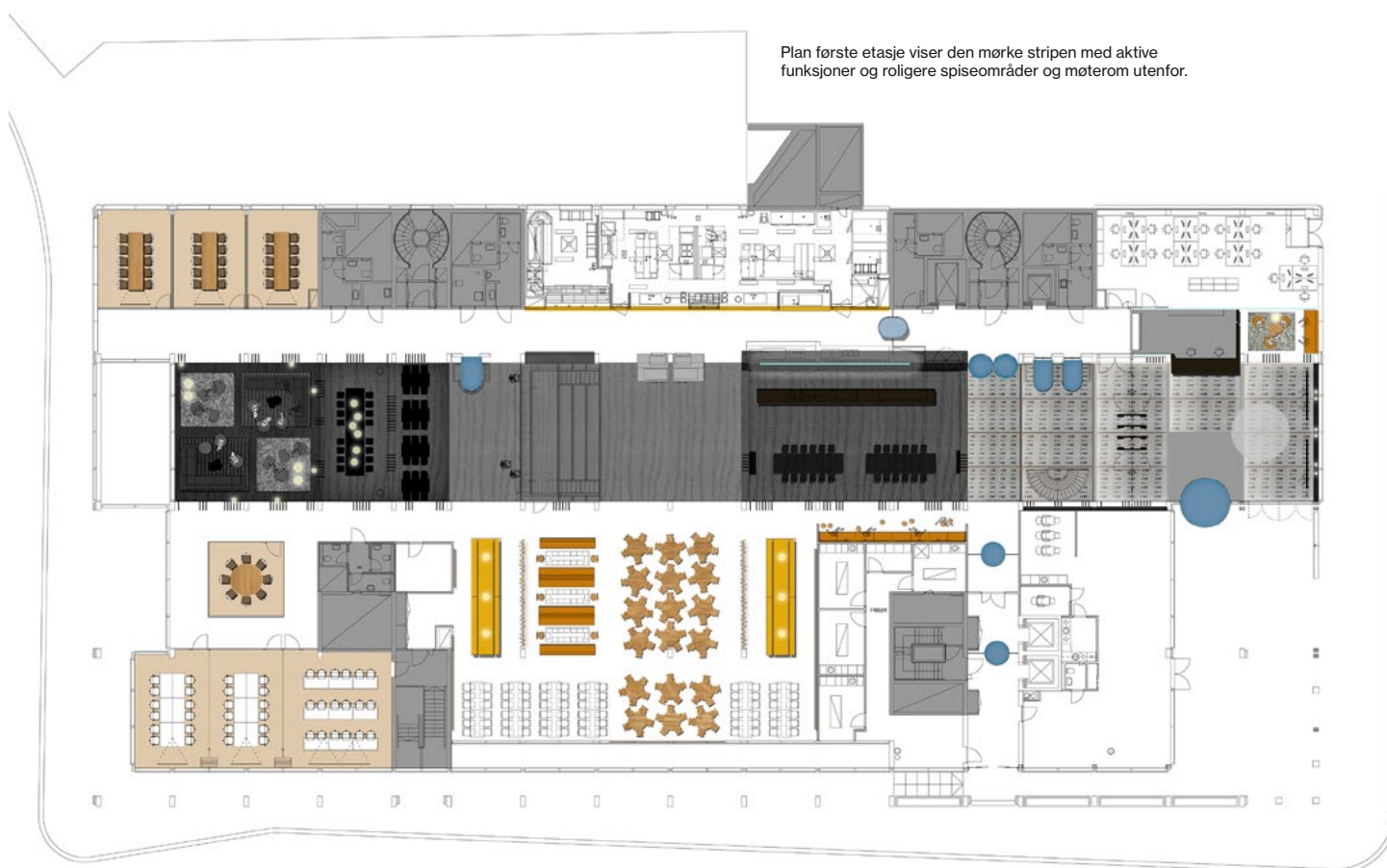
FELLESAREAL FOR VG OG AFTENPOSTEN → OSLO

IARK AS

Prosjektleder → Heidi Tolo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Irene Birkeland, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Plan første etasje viser den mørke stripen med aktive funksjoner og roligere spiseområder og møterom utenfor.

Mediahuset

Aftenposten og VG flyttet sammen i Akersgata 55 høsten 2014. En av synergieffektene av dette er at de deler fellestjenester og fellesfunksjoner. Utfordringer har vært å skape fellesareal som kantine, møtesenter, resepsjon som er nøytral i forhold til to konkurrerende aviser. I tillegg var det viktig at begge avisene følte eierskap og tilhørighet uten å gå på kompromiss av egen identitet og profil.

Den kjente VG-passasjen i første etasje av Akersgata 55, med tilhørende handel måtte vike for nye funksjoner og er nå forbeholdt ansatte og besøkende til Mediahuset. Første etasje er det mest offentlige arealet i huset hvor man som besøkende kan vandre fritt så fremt man er registrert som gjest.

Den tidligere passasjen som går øst-vest gjennom huset og knytter lysatrier sammen er beholdt og ytterligere understreket ved bruk av farge, materialer og funksjoner. Stripen har fått en mørk sort fargesetting omrammet av sorte vertikale lameller. Stripen starter med resepsjon, videre gjennom hurtigluser, gjennom mediabaren, gjennom scenen med amfi i atriets, videre gjennom en drikkestasjon med spiseplasser, for så å ende i en salong med myke sittegrupper og mingleområde for møterommene.

Områdene som omslutter stripen er lysere i materialbruk og fargesetting. Her er det forskjellige soner for bespisning, møterom, kursrom og kjøkken med matservering. I tillegg finner en felles servicefunksjoner som IT-service og post.

Fellesarealet har stor grad av fleksibilitet og varierende bruk gjennom dagen. Begge avisene har økende bruk av levende bilder på nett så det var ønske om å ha et studio hvor TV-opptak kunne gjøres med publikum og paneldebatter. For å spare areal ble et amfi og scenegulv plassert midt i etasjen slik at amfiet kan brukes til bespisning på dagtid og til publikum om kvelden. Likeledes blir serveringsdisker satt ut på scenegulvet til lunsj og ryddet til siden og frigjør gulvet til scene ved arrangementer. Like ved ligger mediabaren med store digitale nyhetsskjermer, avisbord og matservering. Hele området understreker at dette er et hus fylt av media.



Spiseområdene har forskjellige soner som eksempelvis langbordet. Stor kontrast mellom den mørke stripen og de lyse materialene.



De myke sittegruppene fungerer som mingleområde for møtesenteret.

FINN → OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektleder → Malin Skjelland Eriksen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Bente Opdal, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



FINN står for et gjenbruksvennlig samfunn. Omfattende gjenbruk av gamle møbler var et av kriteriene.

Revitalisering

I mars 2013 fikk Romlaboratoriet AS i oppgave å revitalisere FINN sine kontorlokaler i Oslo. 6000 kvadratmeter fordelt over fire etasjer, huser rundt 450 ansatte som jobber i Norges ledende markeds plass på nett.

FINN er lokalisert i en gammel forretningsgård i Grensen 5–7 i Oslo, oppført på tidlig 1900-tall. Gårdens tidligere bruksområder gjenspeiles i arkitekturen. De mange vinklene, søylene og den robuste konstruksjonen har vært en viktig og utfordrende del av nye planløsninger.

Målet var å fremheve den sterke innovasjonskulturen og kreativiteten som preger FINN. Deres bedriftsverdier; sult, presisjon, humor og takthøyde, har vært viktige taktgivere i konseptutviklingen.

Utgangspunktet var et uoversiktlig og kaotisk kontorlandskap i mørke lokaler, og budsjettet krevde prioriteringer av hvilke områder som skulle behandles. Bygningmessig er det kun gjort mindre endringer, med unntak av resepsjonsområdet som er totalrenovert. Foruten resepsjonsdisk og kaffestasjon som er gjenbruk, ble det meste renovert. Her lå også flere lukkede møterom som ble revet til fordel for et åpent areal med uformelle møtesteder. I de øvrige arealene i kontorlokalene er eksisterende gulvbelegg, himlinger og grunnbelysning beholdt. Utvalgte møterom har også fått en makeover med nye fargerike tepper på gulvene, farger på veggene og dekorativ belysning. Møbleringen i disse rommene er en sammensetning av nytt og gammelt.

Planløsningen har fått en stor grad av åpenhet og er utformet gjennomgående uformelt, med rom for mangfold. Nye rom og situasjoner har blitt etablert ved plassbygde strukturer, løs møblering, tekstiler og miljøbelysning. Den plassbygde innredningen er enkel i sitt formspråk, og har fokus på materialer og detaljering.

Variasjoner mellom åpent og lukket, soner for dynamisk arbeid og soner for å trekke seg tilbake i. Vi har også brukt tekstiler som romskapende elementer. Foruten lyddempende kvaliteter, bidrar det til interessante vertikale linjer i et ellers horisontalt landskap. De spesialdesignede elementene har et enkelt formspråk med høyt detaljeringsnivå. Materialpaletten er uhytellig med bruk av treverk og ulltekstiler. Variasjon i fargebruken gjenspeiler mangfoldet FINN består av – og gir liv til – de nøytrale rammene.

En stor plassbygget trappebenk, tilpasset ytterveggen mange vinkler i resepsjonsområdet, har funksjon som både møteplass, arbeidsplass og til de månedlige status quo-møtene, hvor hele gjengen er samlet på en gang.

Det var også et stort behov for flere vertikale flater å jobbe på. Løsningen ble plassbygde skillevegger med rammeverk i furu. Med ullfilt på den ene siden og whiteboard på den andre, fungerer de fristilte skjermene både som lydabsorbent, tavle, avskjerming og et friskt fargeinnslag i rommene.

I snart femten år har FINN utnyttet ny teknologi for å skape et mer gjenbruksvennlig samfunn.

Prosjektet startet med en omfattende registrering av elementer som skulle gjenbrukes i de nye interiørene og ikke. Kriteriene våre for gjenbruk var ikke primært estetisk betinget, men gikk ut på hvorvidt møbelet var i god stand og kunne serve behovet som skulle dekkes. Arbeidsbordene måtte skiftes ut og suppleres, utover dette er interiørene hos FINN en spennende blanding av nytt og gammelt og med små «FINNske» tablåer rundt omkring. I desember 2014 stengte FINN sin pop-up butikk i Grensen og vi fant ut at de plassbygde elementer, installasjoner og gjenbruksmøblene måtte brukes – og disse ble derfor implementert i de nye interiørene. Gamle kjøkkenbord fungerer utmerket som møteromsbord. Rester fra teppelegging og maling har blitt flittig brukt opp gjennom hele prosessen – og har bidratt til at vi har kunnet oppgradere flere rom og områder enn først antatt.

Romlaboratoriet har også, i samarbeid med FINN, utviklet folieringen som en del av interiørkonseptet. Ikonene som brukes på hjemmesiden til FINN er integrert og ikke minst maskoten deres, PuseFinn, titter inn gjennom flere av vinduene.

Tett samarbeid med brukerne – og prosjektets åpne rammer – har bidratt til at vi har fått en unik mulighet til å vurdere og reflektere over løsninger underveis. Slik har vi også kunnet tilpasse og videreutvikle løsningene gjennom hele prosessen.

På denne måten har prosjektet bidratt til at de fysiske omgivelsene er med på å formidle og understreke den sterke bedriftskulturen i FINN.



Møbleringsplan for tredje etasje



Skillevegger med rammeverk i furu gir fin avskjerming.



Materialpaletten er uhyøytidelig med bruk av treverk og ulltekstiler. Små tablåer med saker og ting fra FINN gir en spennende blanding av gammelt og nytt.

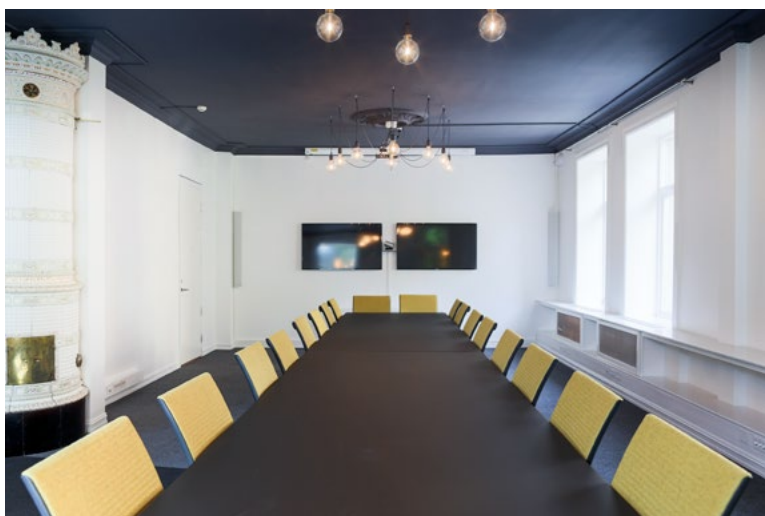


En stor plassbygget trappebenk er møteplass når hele gjengen skal samles på en gang.



Kantine. Fargesetting av himlinger med rosetter og stukkatur fremhevet det klassiske og ærverdige i rommene. Klynger av gule pendellamper gir innslag av lekenhet.

Resepsjonsområde

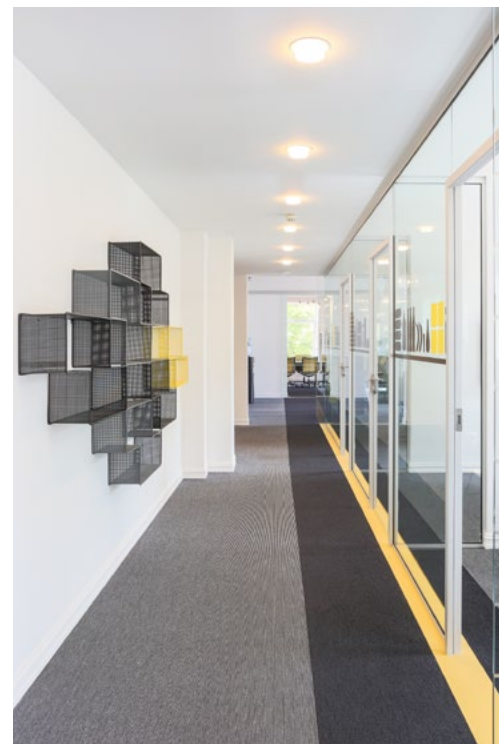


Styrerom. Tydelig grafisk profil gjenspeiler firmaets identitet.



Arbeidsplasser for team.

Plan, andre etasje



Korridor. Gule striper hentet fra profilfargen markerer plasseringen av de nye glassveggene.

Lek i klassiske omgivelser

Retail24 leverer salgstjenester til leverandører innen norsk dagligvare.

De ønsket et selgende dynamisk, profesjonelt og tydelig lokale til et ungt og fremgangsrikt salgsmiljø.

Da de flyttet til i en klassisk murgård over to etasjer på Frogner i Oslo fikk Kubik ansvaret for å utforming av lokalene. Kontorlokalene skulle huse 30 arbeidsplasser hvorav de fleste sitter i team på fire til seks personer. Kubik la til rette for en effektiv og god arbeidssituasjon for de ansatte slik at teamene kan fungere selv uten lukkede teamkontorer; stort styrerom, møteromsavdeling, egen økonomiavdeling, resepsjonsområde, oppgradering av toaletter samt kantine med demonstrasjonskjøkken.

Materialer, møbler og fargevalg er grundig plukket ut med tanke på kvalitet og å holde lave budsjetter.

Retail24 ønsket å framstå som nøkterne, men kvalitetsbevisste og seriøse. Grafisk folie, malte himlinger, ulike materialer og farger er brukt i gulvovergangene. For å skape visuelle kontraster mellom gangsoner og møteromsavdelingen som er avskjermet med glassfronter. Dekoren på vegger og glassfrontene gir en leken holdning til det klassiske ærverdige interiøret på en utradisjonell måte. Himlingene ble malt i ulike delikate farger for å fremheve rosetter og stukkatur. Veggene er beholdt hvite for bruk av firmaets grafiske profil i store formater. I de klassiske rosettene er det montert en klynge av moderne pender som gir et innslag av lekenhet og som samtidig gir en glødende og behagelig grunnbelysning.

Da Kubik tok fatt på prosjektet var det allerede en klar og tydelig grafisk profil for bedriften. Dette ville vi spille videre på i interiøret for å gjenspeile firmaets identitet i kontorlokalene. Det var viktig for kunden

at besøkende umiddelbart skulle kjenne seg igjen og føle den unge dynamikken i kontoret. Samtidig ville de framstå som nøkterne, men også kvalitetsbevisste. Utfordringen ble derfor å balansere valg av møbler og materialer med tanke på kvalitet og å holde seg innenfor begrensede budsjetter. Vi har gjenbrukt der det har latt seg gjøre – alle eksisterende gulv ble beholdt, med tilpasninger for den nye planløsningen. I første etasje ble gulvet slipt mens i andre etasje ble teppet beholdt og skjøtet sammen med gule striper hentet fra profilfargen deres for å tilpasse seg plasseringen av de nye glassveggene.

Det klassiske bygget rommer flere ærverdige detaljer som vi har fremhevet ved å fargesette himlinger, rosetter og stukkatur. God takhøyde tillot mørke himlinger, mens veggene ble malt hvite for å gi plass for folie og grafiske elementer.

ROALD AMUNDSENS GATE 6 → OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektleder → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Cathrine Holst, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153

→
Tredimensjonal effekt.
Integrert belysning krevde nøye
koordinering mellom belyningsleverandør
og møbelsnekker.



Platekledningen i lobbyen er prosjektets desidert mest kompliserte detalj. Ikke én plate er lik den andre, noe som krevde høy grad av presisjon fra møbelsnekker.

Inn gjennom Amundsens polarlandskap

Metropolis har bistått eiendomsbesitter med konsept, gjennomføring og koordinering av interiørdesign av nye fellesarealer i Roald Amundsens gate 6. Ideen var å skape et visuelt spennende inntrykk som appellerer til leietakerne og profilen til bygget. Prosjektet befinner seg i skjæringspunktet mellom interiør og møbel.

For å gjøre et næringsbygg attraktivt for potensielle leietakere kan det ofte lønne seg å begynne med førsteinntrykket. Inngangspartiet og trappeløpet i Roald Amundsens gate 6 fremsto som utdatert og slitt før rehabilitering.

Det er ingen felles resepsjon i bygget, og det er ikke behov for spesielle funksjoner i inngangspartiet annet enn skilting som angir etasje- og leietaker. I inngangspartiet ønsket vi å skape en wow-faktor slik at besøkende ved første øyeblikk får en spesiell opplevelse som ikke går i glemmeboken. Vi ønsket også å skape et rom som forbiplanterende blir nysgjerrig på,

noe som fanger interessen utenifra.

Roald Amundsen, som har gitt navn til adressen, og hans polarekspedisjoner er vår inspirasjonskilde. Det fasetterte designet gir assosiasjoner til sprekker i breer, isberg og fjellvegger, og man opplever kontraster som er like sterke som i naturen. De diagonale linjene i designet står i sterk kontrast til byggets arkitektur, et stramt forretningsbygg fra 1932. Oppover i trappeløpet er designet videreført, om enn i et nedtonet uttrykk, ved inngangene i alle etasjer, slik at hele trappeløpet og inngangspartiet har et helhetlig uttrykk. Kontrastene og en forbedret belysning er med på å tydeliggjøre kommunikasjonen i bygget, og viser at universell utforming kan integreres i interiøret og fremstå som spenstig.

Platekledningen i lobbyen er prosjektets desidert mest kompliserte detalj. Ikke én plate er lik den andre, noe som krevde høy grad av presisjon fra møbelsnekker, samt et tett samarbeid med interiørarkitekten for å sikre at uttrykket ble som ønsket.

Samtidig er det integrert belysning som krevde nøye koordinering mellom belyningsleverandør og møbelsnekker. Det ble holdt ukentlige møter der detaljer ble diskutert på byggeplass, da plater og belysning hele tiden måtte tilpasses på stedet.

Vi ønsket å skape et uttrykk av tredimensjonalitet uten at designet ble for komplisert og dyrt i produksjon. Dette ble løst ved å bruke ulike fargenyanser og glansgrader på platene. Sittebenk og leietakerskilt ble integrert i designet.

Frem mot byggefasen ble oppdragsgiver, DNB Eiendom, regelmessig presentert konseptskisser og tegninger av designet, og resultatet har blitt veldig likt utgangspunktet fra skissestadiet. Etter ferdigstillelsen fyller bygget seg omsider med nye leietakere. I tillegg er det blitt observert turister som stopper og tar bilder av lobbyen fra utsiden, noe som tyder på at vi har oppnådd det vi ønsket – å skape et rom med wow-faktor som fester seg i hukommelsen.





FS4 → SKATTEDIREKTORATET → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Tjodun Medbøe, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153

← Resepsjonsområde. Veggene i trappeområdet er kledd med forskutte finérplater.

✓ For å skape en lys atmosfære å jobbe i, er arbeidsarealene hvite, med innslag av blått og grønt i sosiale soner, som også er Skatteetatens profilfarger.

Kvalitet og varighet

Vårt hovedansvar har vært konseptutvikling, arealdisponering og ivaretagelse av innvendige arbeider i tett samarbeid med LPO Arkitekter og entreprenør. Vi utarbeidet også hovedkonsept for løst inventar som ble overført til Skattedirektoratets egenengasjerte interiørarkitekt

Overordnet fokus har vært å skape effektive arbeidsarealer med et moderne arbeidsplasskonsept samt gode fellesarealer/møteplasser for kommunikasjon og samarbeid.

Bygget er totalrehabilitert i 2013 med moderne kontor- og møteromsfasiliteter. Fredrik Selmersvei 4 er første rehabiliteringsprosjekt i FutureBuilt, holder passivhusnivå, energiklasse A og ivaretar krav til universell utforming. Hovedgrepet var å etablere nye dekker i annenhver etasje mellom kontorlamellene. Grepet åpnet for dobbel høyde i de utvidede arealene.

Rommene skaper nye gode kontorarealer og siktlinjer oppover i bygget. Det luftige inngangspartiet tar en inn i bygget og rett opp til kaffebar, kantine og møteromsenter i andre etasje. De øvrige ni etasjene har kontorarealer og interne møterom. Som bindeledd mellom lamellene etablerte vi en lang gate, hovedtrafikkåre, med sosiale soner og interne møterom i hver etasje. Det er totalt cirka 1000 arbeidsplasser.

For å artikulere byggets vertikalitet ble alle de opprinnelige trappe- og heissjaktene fremhevet med finerte forskutte bjerkeplater.

For å skape en lys atmosfære å jobbe i, er arbeidsarealene malt i hvitt med innslag av blått og grønt i sosiale soner og møterom. Disse fargene understreker samtidig Skatteetatens profil.

I kantine og kaffebar ble det valgt en varmere og mørkere fargeskala som skaper lunhet og en kontrasterende atmosfære fra kontorarealene.

I auditoriet er det også valgt mørke farger med hint av grønt i forskjellige valører. Veggene her inne er også kledd med forskutte finérplater, på lik linje med trappe- og heissjaktene.

Fokus i konseptutvikling og gjennomføring har vært at bygget skal fremstå, både utvendig og innvendig, som et moderne bygg med særpreg, samtidig som det ivaretar det klassiske og tidløse, uavhengig av skiftende trender.

Vi ønsket at bygget skulle være fundamentert på materialer av god kvalitet og vi hadde stor bevissthet på varighet og miljø.

I samarbeid med bruker ønsket vi å skape en atmosfære i retning det lyse nordiske. Gjennom bruk av materialer og løsninger ønsket vi også å understøtte behov som intimitet, tilhørighet og fellesskap.

SOMMERROGATA 13–15 → OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

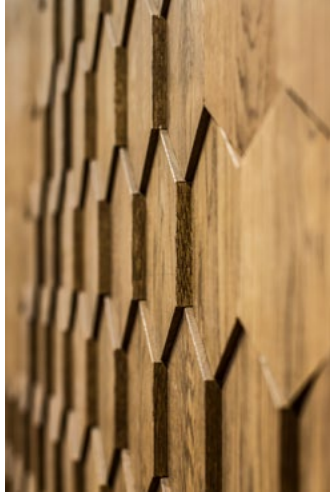
Prosjektleder → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Cathrine Holst, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Veggen i beiset eik er med på å gi et bedre lydbilde i kantinen, samtidig som den gir varme og lunhet til rommet. Eikeklossenes front er vinklet, og satt i et mønster slik at det dannes et spill i veggen som forandrer seg når du beveger deg i rommet.



Røffe detaljer møter moderne finesser

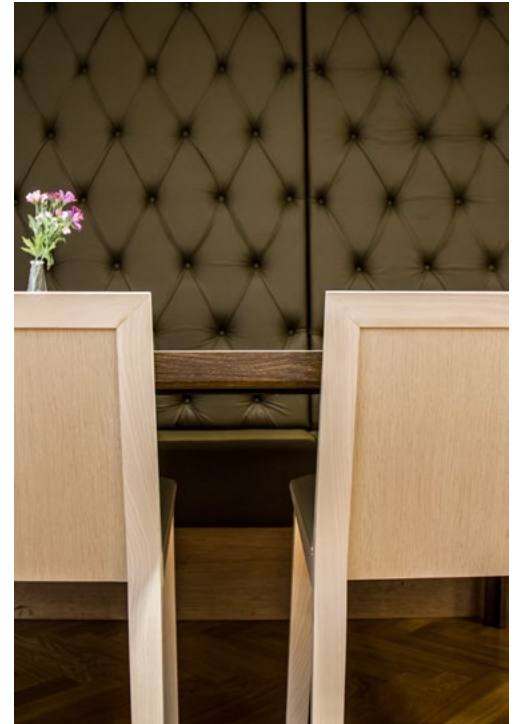
Metropolis har bidratt med utvikling av eiendommen til Fortin i Sommerrogata. Vi har bidratt med konseptualisering og tydeliggjøring av eiendommen som utleieobjekt.

Fortin AS eier den flotte Frognergården i Sommerrogata 13–15, som i dag huser flere leietakere og oppgraderte fellesarealer der en flott, felles kantine utgjør samlingspunktet for alle leietakerne i huset. Vi bistod Fortin AS med å tegne prospektplaner og kundetilpassede planer for utleieareal, og har designet løsninger for oppgradert kantine og inngangsparti, samt nytt kontor til blant annet Geelmuyden Kiese.

I forbindelse med oppussing av fellesarealene og kantine, ønsket vi å bringe tilbake samme ærverdighet som den utvendige arkitekturen. Bygget er en klassisk rikt dekorert «Frognergård» fra århundreskiftet. Vi ønsket å trekke inn tidløse kvalitetsmaterialer og mønster som var typiske for tidsepoken, satt inn i en nytt og moderne kontekst. Eksempler på dette er blant annet eik-stavparkett lagt i fiskebensmønster, hvit marmorterrazzo og en rekke spesialdesignede elementer: en fondvegg av massive eikeklosser, Chesterfield-inspirert sofa, bord i beiset eik og betong og en leietakervegg i sotet glass som skjermer kantinen fra inngangspartiet.



Detalj trapp, Geelmuyden Kiese. Gjennom hele prosjektet ble det bestemt å ta vare på originale detaljer etter hvert som de åpenbarte seg. Teglstien ble pusset opp og støvbundet, og «hull» i vegger setter preg på lokalene og gir fin kontakt mellom rom.



Detalj sofabekk i kantine.

«Hjemme hos» Geelmuyden Kiese.

Detalj spesialtegnet bord i kantine. Det ble valgt laminat bordplate for å tåle tøff kantinebruk og jevnlig renhold, men den er integrert i en forseggjort ramme av beiset eik. Dette gir bordene et eksklusivt preg.

For Geelmuyden Kiese var det viktig å få et representativt kundeareal der også hele bedriften kunne samles. Bred eikeparkett, sort stål og eksponert tegl gir både et røft og lunt preg, og gir samme uttrykk av tidløshet og kvalitet som i fellesarealene.

Metropolis har bistått eiendomsbesitter med konsept, beskrivelser, budsjetter, skjemategninger og gjennomføring og koordinering av arbeidene. Felles møter og befaring under hele prosjektet med eiendomsbesitter, i tillegg til innsalg og leietakertilpassing sammen med eiendomsmegler opp mot potensielle leietakere.





SPAREBANK 1→HAMMERSBORG GATA 9→OSLO

IARK AS

Prosjektledere→Nina Sperling,
Daniel Ness Turco, Interiørarkitekter MNIL

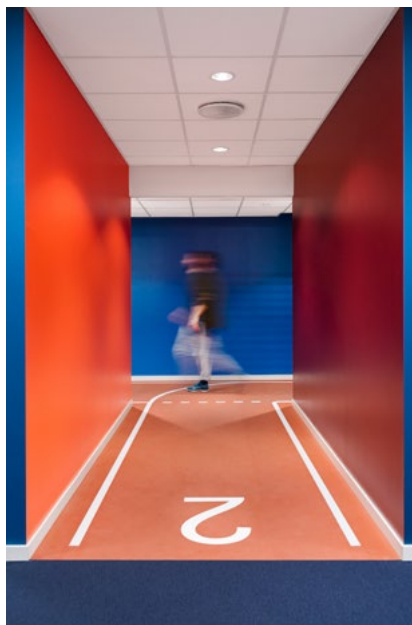
KREDITERING→SIDE 153

← En romslig sosial sone på plan 2 fungerer som etasjens samlende punkt, og har en sentral beliggenhet i planløsningen. Variert møblering oppfordrer til ulike situasjoner, og fargebruk refererer til bankens visuelle identitet.

✓ Plassbygde bokhyller, og benk i oljebehandlet osp omslutter en sosial sone, mens plassering av rom fungerer som en buffer mellom arbeidsareal.

Sofagruppe fra franske Ligne Roset, som for øvrig, etter litt om og men, er kledd i GU-tekstiler for første gang.

Sprek sparebank



For å tydeliggjøre endringer i ganglinjer og soner, bryter veggfarger med hverandre i sterke kontraster, samtidig som striper og nummer i dekket understreker dette ytterligere.



Plassering av fokusrom skiller de ulike arbeidssonene fra hverandre, og danner en definert form for «lommelandskap».

Da Sparebank 1 for over ett år siden forstod at de var på god vei til å vokse seg for store for sitt hovedkontor i Hammersborggata 2, øynet de muligheten til overta etterlengtet plass i nr. 9 på andre siden av samme gate. Utgangspunktet for prosjektet var to gamle, og utdaterte etasjer med dunkel belysning, dårlig ventilasjon, og lite arealeffektive planløsninger. Med mål om å skape lokaler som tilfredsstiller dagens krav til lys og luft, samt å møte bankens behov i forhold til å skape effektive og gode planløsninger, har begge etasjer gjennomgått totalrehabilitering. Foruten kjernevegger, ble alt av innvendige vegger, til ventilasjonssystem, himling, og dekke revet og byttet ut. Nye løsninger ble valgt ut med høye krav til kvalitet og holdbarhet.

Fra prosjektets begynnelse har Sparebank 1 og IARK samarbeidet tett om å kartlegge hvordan det fremtidige arbeidet i bankens lokaler skal fungere. Det fremkom tidlig at dette arbeidet hovedsakelig skal være

prosjektbasert, hvorpå antall deltakere vil variere fra de ulike prosjektene, samt hvor i prosessen man befinner seg. Dette ga et bilde av et livlig, og aktivt miljø med høyt tempo. Banken ønsket derfor å fremme disse arbeidsformene i form av fysiske løsninger, samtidig som de har villet formidle denne dynamikken visuelt i de nye lokalene. Begge planløsninger har en raus dekning av møterom, og rom med andre støttefunksjoner, mens alle ansatte sitter i åpne arbeidssoner. Etasjene har mange skriveflater i form av white board-vegger, samtidig som tekniske løsninger, representert i form av multimediautstyr skal oppfordre til forskjellige måter å jobbe på. Sosiale soner fungerer som åpne møteplasser der man både kan møtes over en kaffe, og for å arbeide i mer avslappede omgivelser.

Det har vært viktig å tydeliggjøre en identitet som samsvarer med banken. Man innså at det var nødvendig å tilby noe nytt, og ganske annerledes for å lokke ansatte frivillig over gata. I Hammersborggata 9 har vi villet utfordre det som tradisjonelt

assosieres med bank, og samtidig understreke Sparebank 1 sin visuelle identitet, men med en ny vri. En frisk palett bestående av avarter fra logo-fargene deres ble grunnlaget for fargerike lokaler, der prinsippet er basert på at alle vegger som møtes bryter i en ny farge. Slik fremstår lokalene som kontrastfylte og variasjonsrike, mens et helhetlig uttrykk allikevel oppleves. Som en beroligende motsats til dette mangfoldige fargespillet er alt av møbler i spekteret av dempede hvite- og gråtoner. En innendørs løpebane leder an til de ulike arbeidssonene, og strekker gjennom begge etasjer som en samlende rød tråd. Hvite striper står som en kontrast til underlaget, og markerer tydelig ganglinjer samtidig som nummer indikerer hvilken arbeidssone man befinner seg i.

Med et lekt visuelt uttrykk har målet vært å skape et generøst og inspirerende lokale som gjenspeiler den aktiviteten som foregår der, og som videre oppleves som et godt sted å være, og jobbe for bankens ansatte.

STATKRAFT → LILLEAKER → OSLO

ROMLABORATORIET AS

Prosjektleder → Bente Opdal, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Kaja Kosonen Geiran,
interiørarkitekt MNIL (nå Cadi AS)

KREDITERING → SIDE 153



Arbeidsplassområde

Synlig visuell profil

Romlaboratoriet har vært fagansvarlig interiørarkitekt for Statkrafts nye hovedkontor og rehabilitering av eksisterende kontorer på Lilleaker i Oslo. De to prosjektene har pågått parallelt og det har vært et overordnet mål å oppnå sammenheng mellom det eksisterende og det nye. En viktig føring ved utforming av interiørene i nybygget var å videreføre noen av de kvalitetene som var gjeldende i eksisterende bygg, for å skape sammenheng mellom gammelt og nytt og for å sikre at det ikke ble for store forskjeller mellom de ulike arbeidsplassarealene. Det ble tidlig tatt stilling til hvilke elementer man ønsket å videreføre og hva man ville endre.

Nytt uttrykk i nybygget ble en føring for hva som skulle skje ved rehabilitering av eksisterende bygg. Nytt og eksisterende bygg er knyttet sammen med en gangbro, og områdene rundt overgangen mellom de

to byggene er utformet spesielt med tanke på sammenheng og helhet. På begge sider av gangbroen er det lagt fellesfunksjoner med møtesteder tilrettelagt for kontakt på tvers av avdelingene.

I nybygget har vi bistått med overordnet konsept og utforming av det bygningsmessige interiøret.

Vi har utarbeidet planløsninger, møbleringsplaner, helhetlig farge- og materialplan, bistått med belyningsplaner, himlinger, fast innredning, skilting, planteplaner samt implementering av kunst og kunsthistoriske gjenstander. Bygget rommer foruten arbeidsplassarealer blant annet møte- og konferanseavdeling, kantine, auditorium, resepsjon og besøkscenter.

Føringer for fargeholdningen var paletten i Statkrafts visuelle profil.

Romlaboratoriet har tegnet en rekke møbler og fast innredning til blant annet kantine, møterom, auditorium og styrerom.



Trapperom

REHABILITERING AV EKSISTERENDE KONTORER, HUS 1 OG HUS 2.

Arbeidsplassarealer i eksisterende bygninger har hovedsaklig bestått av cellekontorer. I forbindelse med rehabilitering har man valgt en gradvis åpning fra cellekontorstruktur til åpne arbeidsplassarealer, tilsvarende løsning for nybygget.

Videre er det arbeidet med en oppgradering og tilnærming til nybygget, med enkle plangrep, fargesetting og materialbruk, samt noe utskifting av eldre møbler. Ny skilting og justerte planteplaner tilsvarende nybygg bidrar også til å skape en helhet.

Romlaboratoriet har i tillegg hatt ansvar for beskrivelser av løs innredning, rådgivning og bistand ved innkjøp av inventar og oppfølging av leveranser.



Føringer for fargevalget var paletten i Statkrafts visuelle profil.



Romlaboratoriet har tegnet en rekke møbler og fast innredning til kantine, styrerom og møterom.



Ny skilting og planteplaner i fellesarealene var med på å skape en helhet.



Sosiale soner. Fargerike møbler i kombinasjon med en vakker vindeltrapp i sort.



Spesialdesignet lamellvegg mot minikjøkken.



Kantine med med spesialdesignet akustikkvegg.

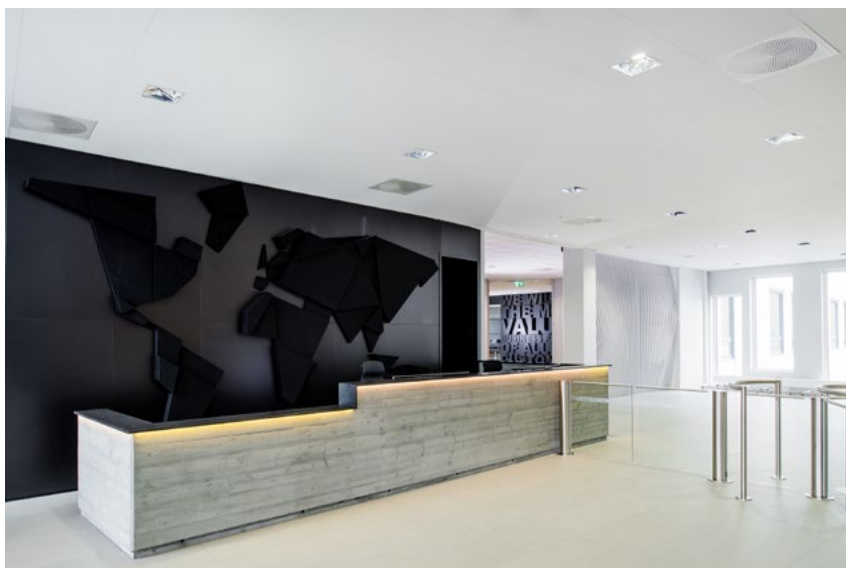
WÄRTSILÄ NORWAY → STORD

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Trine Vibeke Roald, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Resepsjon med akustisk bakvegg.
Spesialdesignet fondvegg og skillevegg mot møtesenter i bakgrunnen.



Skreddersydd magasinhylle.

Estetikk som styrende faktor

Scenario har stått for den totale prosjekteringen av interiøret i nybygget for Wärtsilä på Stord. Alt fra planløsninger, overflater på gulv og vegg, materialer, møbler og spesialdesign.

Prosjektet har en høy grad av spesialdesignende løsninger og møbler som underbygger Wärtsilä sin identitet.

Fra et interiørarkitektfaglig perspektiv er dette et prosjekt der estetikk har fått lov å være styrende faktor.

Wärtsilä er en oppdragsgiver som har vist oss tillitt og tro på våre faglige vurderinger i prosessen.

Wärtsilä er en global leder innen komplette livsløpsløsninger for kraftforsyninger for marine- og energimarkedene. Da Wärtsilä Norway AS bygget nytt hovedkontorbygg på Stord var AS Scenario ansvarlig for den

totale interiørprosjekteringen av 3300 kvadratmeter og innredning av første til tredje etasje. Arealene Wärtsilä benytter består i hovedsak av følgende områder: Resepsjon, møtesenter, kantine, LAB-område, arbeidsarealer og fellesarealer som blant annet sosiale soner, møteplasser, interne møterom samt stillerom/multirom. Byggets totale størrelse er 6600 kvadratmeter og stod ferdig våren 2014.

Interiørkonseptet er formsterkt og helhetlig med klare referanser til Wärtsiläs egen identitet og nye designprofil verden over. I tillegg til konseptutvikling og møbelvalg utviklet Scenario en rekke spesialdesignede elementer og spennende grafikk, både i publikumsarealer og de mer interne arbeidsarealene. Kobber, stål, betong, glass og tre er sterkt representert sammen med Wärtsiläs profilfarger; sort, oransje og grått.

Møtesenterets høye glass-systemvegger med smale sorte profiler i dobbel lengde og sorte dører, utstråler kvalitet. Et opphevet nivå med trapper i hele rommets lengde gir en ekstra dimensjon til rommets geometri i tillegg til fondveggen med verdierklæringen i uthevede store bokstaver. Resepsjonsdisken er i røff, lys betong og i sterk kontrast til den akustiske bakveggs tredimensjonale «verdenskart» i sort. LAB-området representerer den tekniske siden av virksomheten med et metallisk vinylgulv og kantine har en stor akustisk dekorvegg i hele rommets lengde med utskåret mønster i eikefiner og transparente pendler i hvit og sort som henger i ulike høyder. Kontorlandskapene er åpne, lyse og nøytrale, mens sosiale soner har en hyggelig atmosfære med fargerike møbler og en vakker vindeltrapp.

YARA HOUSE → OSLO

IARK AS

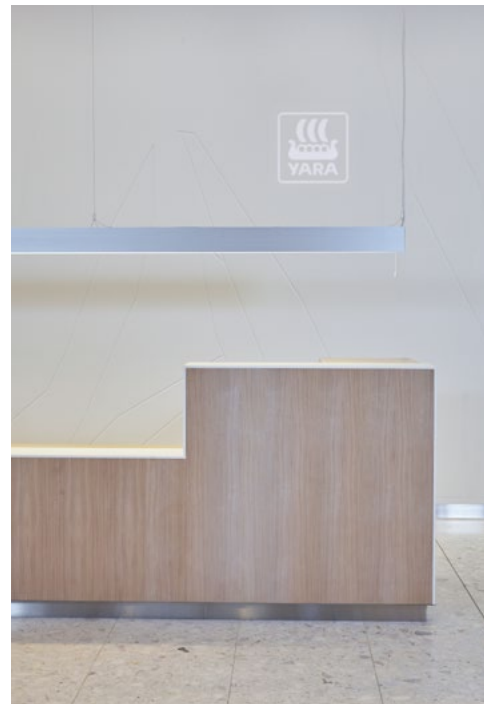
Prosjektleder → Heide Tjøm, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153

→
Den røde hub. All kommunikasjon foregår via hver etasjehub, Yaras brandfarger er en del av konseptet.



En imponerende 28 meter lang vegg i Corian (den lengste innendørsveggen i Corian i Norden) møter deg i Yaras resepsjon. Et frodig mønster av kornaks er frest inn i materialet og gir assosiasjoner til bedriftens gjødselsproduksjon og vekst.



↘
Breakfast club, kafé og møtested.

Lysende kornaks

Prosjektet startet som en konkurranse IARK vant 2012. Vi hadde ansvaret for den totale interiørplanlegningen. Da Yara bestemte seg for å samle virksomheten eget hus, benyttet de anledningen til å se på egen arbeidskultur, og utforming av arbeidsplasser og arbeidsmiljø. En målsetting ble å bygge fremtidsrettede og moderne lokaler, et stødig utgangspunkt for å møte morgendagens krav. IARK har gjennom det ferdige produktet forsterket Yaras kjerneverdier; ambisjon, tillit, ansvar og samarbeid.

Bygget er på cirka 9500 kvadratmeter fordelt på syv etasjer. IARK bisto Yara også i kvalitetssikring av layout og logistikk i bygget. Man ankommer første etasje direkte fra Drammensveien og blir møtt av en generøs resepsjon i eik og Corian, et stramt element som danner opptakten til en imponerende Corianvegg med Yaras tagline «knowledge

grows» frest inn i form av kornaks, stiliserte og overdimensjonerte for å skape en atmosfære av selskapets frodighet. Plan 1 inneholder også et møtesenter, auditorium og kantine. Møtesenteret preges av Yaras egne foto på glassfrontene, fra deres spennende anlegg og virksomhet rundt om i verden. I tillegg har IARK tilrettelagt en kafé for bruk utenom kantinens åpningstid. Denne er godt synlig i byggets glasshjørne ut mot Skøyens travle sentrum og bidrar med sin stemning i det urbane livet her.

Planløsningene er orientert rundt et sentralt kommunikasjonelement der trapp og heis fører huset beboere gjennom en «hub». Den er tilrettelagt for uformelle møter, med en variert innredning som inviterer til ulike typer sammenkomster, på barkrakk, i sofa eller på en benk langs fasaden, med utsikt mot havet. I samarbeid med selskapet og Lent, gjennomførte vi en analyse av Yaras

arbeidsprosesser. Dette resulterte i en mer tilrettelagt arbeidsplassutforming som bidrar til blant annet uformelle møte- og arbeidsplasser sentralt og synlig i bygget. Større fokus ble lagt på samhandling og internkommunikasjon på tvers av organisasjonen, noe som gjenspeiler seg i byggets åpne løsninger og tilrettelagte støttefunksjoner. Organisasjonen endte opp med en kombinasjon av åpne arbeidsplasser og noen kontorer. IARK har med utforming, løsninger, farger og materialbruk forsterket Yaras kjerneverdier, ambisjon, tillit, ansvar og samarbeid. Yaras brandfarger er blant annet svært synlige i vintermørket, gjennom en RGB-belysning i store tydelige lamper ut mot trikkeholdeplassen. Kornaksdetaljene fra fondveggen, ble også videreført i dekor av kaffekrus. Resultatet er et moderne arbeidslokale med Yaras tydelige signatur.



LEILIGHET VED SJØEN

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Hanne Cathrine Arvik, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Ane Bernthon, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Arbeidsrom i stue.

Mellom himmel og hav

Da Metropolis ble involvert i prosjektet var leiligheten helt nybygd. Leiligheten består av et plan med flere terrasser, samt en stor takterrasse over deler av leiligheten. Oppdraget bestod i å skape en leilighet som hadde personlighet og som kunden kunne flytte rett inn i.

Leiligheten ligger rett ved vannet med en fantastisk sjøutsikt som er et vakkert maleri i seg selv. Alt i den store leiligheten var lyst og hvitt, og i tillegg til mye dagslys fra glassfasadene var det viktig å gi rommene personlighet og karakter.

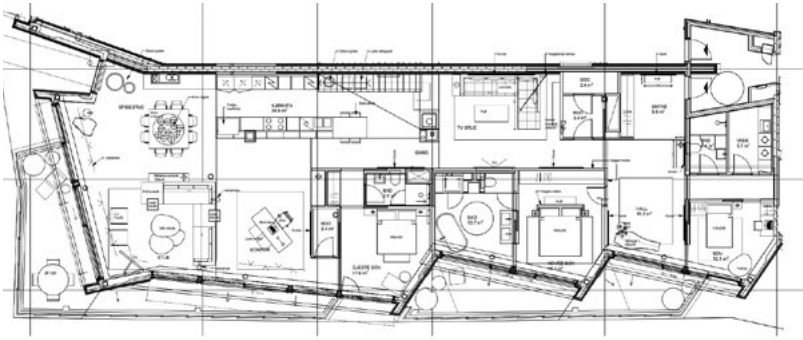
Det overordnede målet var å lage en god møbleringsplan for oppholdsrommene spesielt fordi stue, kjøkken og spisestue er

plassert i ett stort rom, og her var det behov for å få delt rommet inn i ulike soner med møbleringen. Å skape rom i rommet. Valget falt på en stor modulsofa som fungerer som et tyngdepunkt i hovedrommet. Denne ble plassert mot utsikten hvor ryggen også er noe åpen, slik at man har mulighet til å få kontakt med det som er bak. Vi plasserte et stort arbeidsbord i bakkant, rettet på skrå mot glassfasaden, slik at utsikten kan nytes når man arbeider. For å skape dybde i det store rommet malte vi kjernen i leiligheten i en dyp varmgrå tone.

I TV-rommet midt i leiligheten valgte vi en stor modulsofa i bruntoner som passet godt sammen med teglsteinsveggen og puter i sterke farger som tar opp fargene

i kunst og som binder sammen innredningen. Flere av møblene ble spesialdesignet til prosjektet, som tepper, spisebord, nattbord, konsollbord og skinnpuff med et sortlakkert metallbord som ligger over puffen. Puffen fungerer fint som et bord og til å legge bena på. Store spesiallagde tepper i ull og silke med mønster er med på å skape tekstur og form i det ellers stramme interiøret.

Fargepaletten går i gråblå nyanser som spiller opp mot fargene i utsikten. Innslag av varme grå- og bruntoner i kontraster til sterke blånyanser i kunst og tekstiler gir et delikat og rolig preg. Takhøyde og lette gardiner i lin er med på å lune samtidig som det ikke tar for mye fra utsikten.



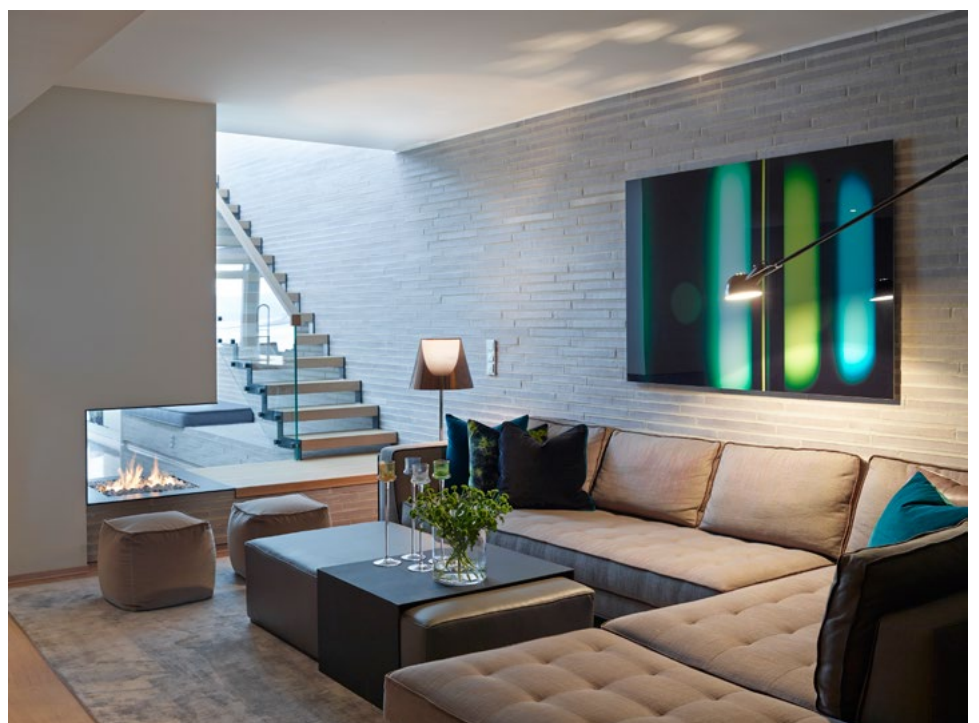
Møbleringsplan



Spisestue med spesialdesignet spisebord.



Hall med store spesiallagde tepper i mønstret ull og silke. De gråblå fargene er valgt for å spille opp til utsikten.



TV-stue med peis. Stor modulsofa og spesiallaget skinnpuff med sortlakkert metallbord.

MULTIKOMFORT-HUSET → LARVIK

NYFELT & STRAND

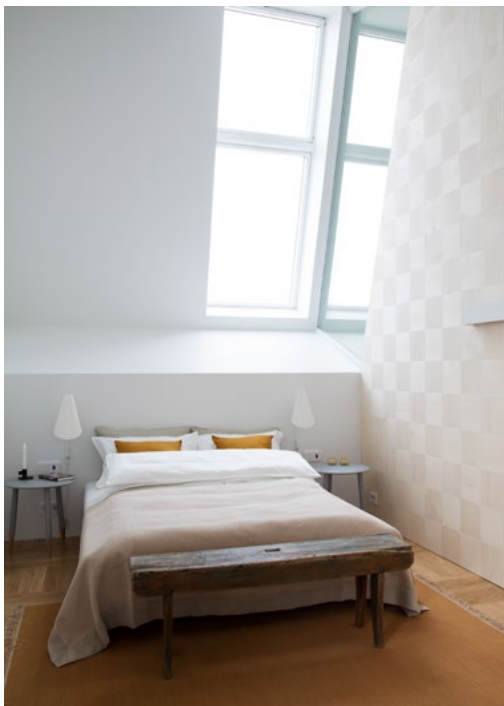
Prosjektleder → Anne-Linn Nyfelt, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Merete Strand, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Fra inngangssonen kommer man direkte til husets multimediarom som er et tiltenkt sted for presentasjoner ved omvisning.



Hovedsoverommet har en mosaikkvegg i osp. Den gamle benken står i fin kontrast til rommet.



Gjenbruk av gammelt spisebord. Åpen hylle i kjøkkenøy med tilgjengelighet fra spiseplassen.

Multikomfort i visningshus

Multikomfort-huset på Ringdalskogen er utviklet av Brødrene Dahl og Optimera.

Multikomfort-standarder stiller høyere krav til løsninger og utstyr enn dagens TEK10. Begrepet omfatter energiforbruk, tetthet, komfort, inneklima, akustikk og dagslys.

Huset er bygget som et visningshus og er åpent for fagpersoner og håndverkere innen varme-, VVS- og byggebransjen. Boligen kan også fungere som inspirasjon for privatpersoner som ønsker å lære om gode løsninger for bedre bomiljø.

Nyfelt og Strand fikk i oppdrag å innrede huset med løst og fast inventar. I oppdraget

inngikk også å fylle skuffer og skap med alt av nødvendig utstyr og ellers få boligen til å se bebodd og innbydende ut. Uttrykket skulle være lunt og hjemmekoselig, men samtidig stramt og moderne. Huset har en sterk og karakteristisk arkitektur, og det var viktig at innredningen skulle føye seg inn i dette formspråket og heller opptre tilbaketrukket fremfor å kjempe om oppmerksomheten. Oppdragsgiverens klare ønske var at folk skulle få lyst til å ta av seg skoene, sette seg i godstolen og se for seg at her kunne de bodd.

Nyfelt og Strand har vektlagt varige og ærlige materialer og kortreiste produkter,

samtidig som det er spilt på gjenkjennelse og gjenbruk. Ved å benytte enkelte gamle møbler, får interiøret en historie og det oppstår en spennende kontrast til alt det nye.

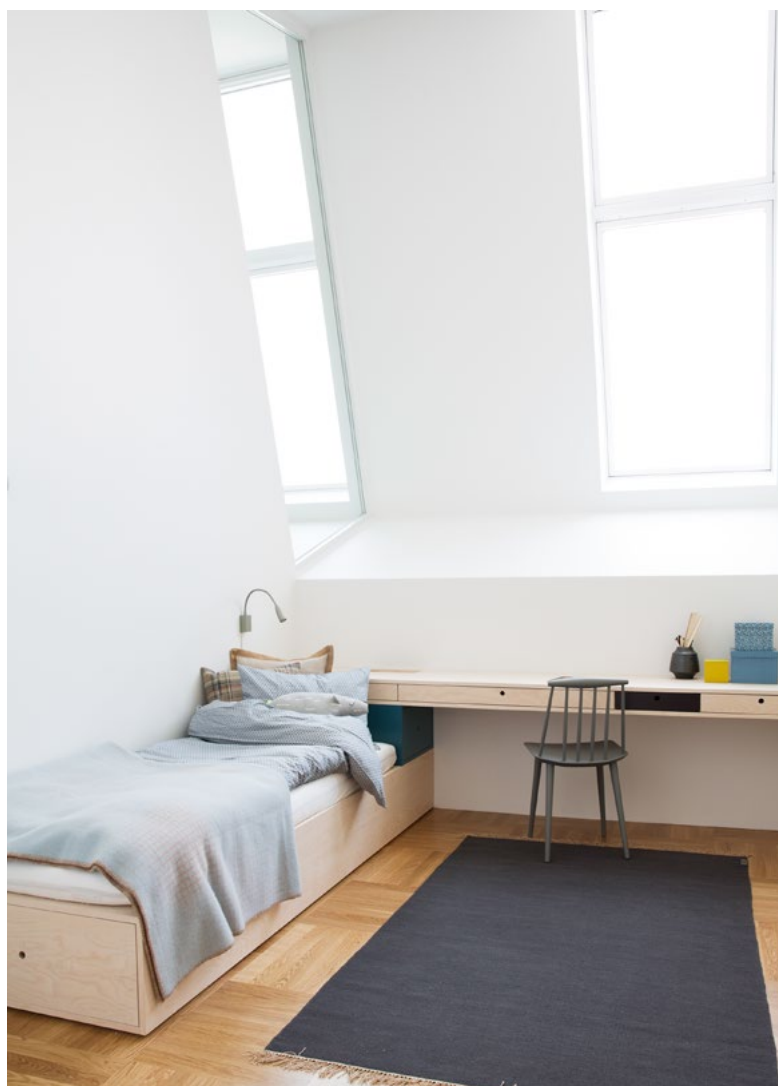
Ved gjennomgående bruk av plassbygde møbler, oppnås store, ryddige grep som følger og utnytter rommenes form og størrelser. Møblenes materialer og overflater henger nøye sammen med husets øvrige materialbruk og skaper til sammen en harmonisk helhet.



Fra kjøkkenet kan man åpne opp mot atriets og videre inn mot stuen.



Fargene i innredningen gjentas flere steder.



Plassbygd skrivebord og seng i hvitpigmentert bjørk.

PENTHOUSE I BYEN

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektleder → Hanne Cathrine Arvik, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Nina Bjørland, Ane Bernthon og Kristin Elise Strand Ørseng, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 153



På byens tak

Dette prosjektet har vært en omfattende rehabilitering både inn- og utvendig. Alle terrasser måtte rehabiliteres, og vinduer måtte skiftes. Yttervegger ble også isolert. Leiligheten var opprinnelig to leiligheter som ble omgjort til én stor leilighet med flere terrasser. Leiligheten har fått en fullstendig ny planløsning. Den eksisterende takhøyden i leiligheten var lav, 240 cm. Dette ga en del utfordringer med å få til tekniske føringer da bad og kjøkken ble flyttet, og for å integrere ny belysning. Målet var å skape en leilighet med flott innvendig arkitektur som en ramme rundt oppdragsgivers kunst.

Derfor ble det valgt å fjerne deler av betongdekket mot fasaden, slik at rommet ble mer spektakulært og fasaden med vinduer fikk et mer spenstig format. Det ble dobbel takhøyde som ga god og luftig romfølelse. I denne delen la vi spisetuen, da det å samle venner til god mat og god vin var viktig for oppdragsgiver. Derfor er

sofaen spesialbestilt for å få den lang nok. Vi designet en fritthengende trapp hvor første trappetrinn i sten er en del av peisen. Håndløperen svever over glassrekkverket, som blir et designelement i seg selv, samtidig som den binder toppetasjen og underetasjen sammen. Et spesiallaget dekke i røykfarget glass på toppen av trappen gir ekstra kvadratmeter til rommet, samtidig som det er et transparent og annerledes element i rommet. Utsikten ser man gjennom gulvet. Rommene fremstår nå som luftige og åpne og mer spektakulære.

For å få vann inn til den store øya som er hovedarbeidssonen i kjøkkenet, måtte deler av gulvet bli hevet mot terrassen slik at ute- og innegulv ligger i samme nivå. Byggherren har en stor samling av vin og vi designet et stort spesiallaget vinskap som er en viktig del av kjøkkenet, med sotede glassdører og karmen i jern.

På grunn av den lave takhøyden er det valgt utenpåliggende belysningsarmaturer i taket. Med en nedhengt pendel over



↑ En fritthengende trapp hvor første trappetrinn er en del av peisen. Håndløper svever over glassrekkverket.

↖ Innredningen på badet er spesialdesignet.

spiseplassen og med barstoler i skinn har kjøkkenet fått en ganske maskulin karakter.

På soverommet og badet var tekniske føringsveien en utfordring og dette ble løst ved å lage en slags «baldakin» som er gjennomgående fra garderoben, gjennom soverommet, og inn til badet. Ved å senke taket fikk vi teknisk føringsvei og plass til integrert belysning. Det er brukt skyvedører i mørkt glass inn til badet. Sengegavl er designet som en integrert del av baldakinen. Også innredningen på bad, dusj og badekar er spesialdesignet.

Interiørkonsept er utviklet med fokus på gode håndfaste materialer som røkt eik, mørkbeiset eik, kalkstein i ulike nyanser, røykfarget glass, lakkert og håndlaget metall og store lyse veggflater hvor kunsten skal komme til sin rett i interiøret. Kontraster og tekstur har også vært viktig og Metropolis har vært med på å velge alt i miste detalj som også innebærer dekor og søm.



Spisestuen har lyse veggflater for god eksponering av kunst.



Kjøkkenet med spesialinnredning i røkt eik, mørkebeiset eik og kalkstein.

PRIVATBOLIG→OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektansvarlig→Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Heidi Berg Edbo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 153



Barnerom II

Storfamilie i elegante omgivelser

Scenario fikk oppgaven med interiør-prosjektering og prosjektledelse samt koordinering av alle involverte fag på byggeplass. Høy grad av møbeldesign og spesialtilpasninger.

Boligen skulle være fleksibel og velfungerende i en hektisk hverdag med barn og samtidig være et sted for mer formelle jobbrelaterte arrangementer.

Dette huset ble kjøpt av dagens eiere ettersom det hadde en fantastisk beliggenhet, størrelse og den bygningsmessige kvaliteten de ønsket – men atmosfæren og planløsningen var ikke funksjonell eller samstemt med den nye eierens ønsker. Huset fremsto som en eklektisk miks av klassiske profilerte elementer, stramme moderne løsninger med høy teknologi integrasjon, sammen med utdaterte 80-talls inspirerte elementer. Deler av huset var meget påkostet, mens

andre var uferdig. Det var et sterkt behov for å finne en gjennomgående atmosfære og kvalitet, og en funksjonell planløsning for en familie på fem med mange besøkende. Vi skulle prosjektere en interiørløsning som kunne vokse med tiden, samt utvikle et personlig særpreg fra familien. Atmosfæren skulle være varm og avslappet, men samtidig sofistikert og elegant.

Vi har fokusert på gjenbruk i vår prosjektering. Eksisterende grunnmaterialer var av høy kvalitet og er hovedsakelig beholdt. Ved å strippe boligen for unødvendige detaljer og slippe ned høypolerte/blank overflater, har vi introdusert en ny mer naturlig materialpalett og et ærlig uttrykk. I tillegg innførte vi en helt ny fargepalett og naturlige materialer som lin, sisal og lær i tillegg til oljet treverk og matt marmor. Belysningen ble endret i områder der downlights ikke var funksjonelle. Vi erstattet disse med

belysning som gav varmt lys og en avslappet rolig atmosfære. Vi supplerte downlights med bord- og gulvlamper, samt flere takpendler av ulike karakterer.

Rominndelingen ble endret for å gi større fleksibilitet, og for å skape ulike omgivelser for familien. Flere aktiviteter kunne foregå på samme tid i de ulike sonene, og rommene kunne adskilles eller kobles sammen etter behov. På kjøkkenet var det tidligere en stor kvadratisk kjøkkenøy og en liten sitteplass i forlengelsen av denne. Her kunne vi kun få inn fire personer. Ved å omprosjektere kjøkkenøya, få en møbelsnekker til å lage deksider i eik som gulvbordene, fikk vi beholdt modulene, samt tilpasset kjøkkenløsningen. Slik fikk vi både en rektangulær kjøkkenøy og et stort funksjonelt langbord med praktisk oppbevaringsbenk tilpasset familiens behov.



Hall – inngangsparti



Familiestue og enkel arbeidsplass.



Kjøkkenøy og spise plass med integrert oppbevaring.



Spesialdesignet benk for oppbevaring.



Barnerom I

ROCKA VASKROMSBAD → BÆRUM

4ROM INTERIØRDESIGN AS

Prosjektleder → Hildur Solli, interiørarkitekt MNIL

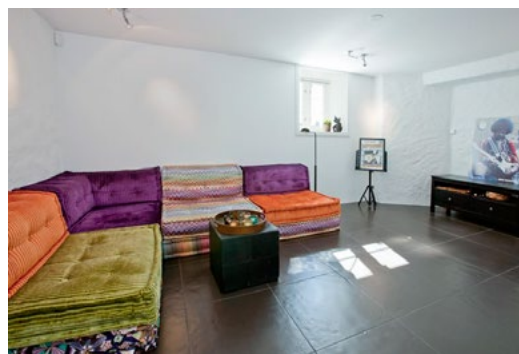
KREDITERING → SIDE 153



Stor dusjnise spesiallaget fra Romerike Glass. Unidrain, mosaikkfliser og innebygde sjampohyller. Vask og tørk i skapet.



Vask og tørk, nå også som innebygget funksjon i selve toalettet. Dagslys selv på kvelden, tønne til håndvask. Et annerledes kjellerrom. Fliser: Mutina fra Fagflis.



Det gamle vaskerommet har blitt til en kjellerstue med fleksibel møblering.



Arealdisponeringen over kjelleretasjen.

Rocka vaskerom

Kjelleren skulle få ny trapp ned fra første etasje og i den anledning ble det naturlig å se på arealdisponeringen i hele etasjen med nye øyne.

Det største rommet i kjelleren inneholdt en gedigen badstue og et boblehjørne som dagens eiere aldri brukte. Ved å flytte vaskerommet med dusj og toalett inn i den gamle «potetkjelleren» fikk man utnyttet det

gamle badet til en romslig kjellerstue med sjøutsikt. Behovet for bod ble løst under trappen.

Den gamle «potetkjelleren» er omgjort til et funksjonelt dog meget spesielt «black and white»-bad.

Vaskemaskin og tørketrommel står side om side godt kamouflert i Bulthaup-innredning.

Dusjarmatur ble holdt i hvitt.

Toalettet har varme i setet og ved et tastetrykk på fjernkontrollen blir du vasket og tørket.

Tønnevasken fra Agape står der som en statue. Det spesiallagde «vinduet» i melkehvitt plexiglass med jernramme har belysning bak glasset, som kan dimmes opp eller ned etter hvilken stemning man ønsker, og gir dagslysillusjon.

SOVEROMSSUITE → BÆRUM

4ROM INTERIØRDESIGN AS

Prosjektleder → Hildur Solli, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Himmelsk lys. Når forhenget er trukket fra, smelter soverom og badrom sammen. Ovenfra strømmes lyset ned, et naturlig rampelys. Her er det nemlig bygget en sjakt – et volum med glass i toppen som sluser ned det som måtte finnes av dagslys der ute. Effekten er slående. Det er som når skylaget endelig sprekker opp og de første solstrålene bader landskapet i et guddommelig lys.



Soveromssuite

Påbygget til 1930-talls villaen på Jar er tegnet i moderne stil og eierne ønsket seg et soverom med bad i tråd med gode hotellsuite-opplevelser.

Huset ligger praktfullt til med utsikt langt utover fjorden, og ønsket om å kunne se sjøen både fra seng og badekar var grunnlaget for mange spennende skisser, utfordringer og ideer underveis i prosjektet. Skulle vi skille soverom og bad med glassvegger? Kunne det være helt åpent? Hva skjer dersom vi åpner helt?

Tilbygget er tegnet av Solbjør Arkitekter. Løsningene er utviklet i samarbeid med

Sølvi Fjeldstad og Hildur Solli i 4Rom Interiørdesign. Nødvendig plassering av inngang til nybygget avgjorde valget om at det ble åpen løsning uten glassvegger, og taklyset over vasken gjorde det til en nødvendighet å tenke løsning for å få det mørkt i sovedelen. Valget med lystette tekstiler på skinne ga samtidig en lunhet i forhold til opplevelsen av kulde- og varmeskjerming.

Alle flisene er holdt i samme lyse kittfarge. Det er lagt membran i hele våtromssonen, men bare de flislagte gulvene har varmekabler. Eikegulvet er vokset og skal tåle litt vannsøl uten å ta skade.

I det ene øyeblikket står seng og badekar side om side. I det neste står de i hvert sitt rom. Veggene under lyssjakten er kledd med heksagonale fliser fra Mutina, og fanger opp noe av dagslyset som faller inn fra oven. Bak flisveggen finner vi toalett og dusj.

Toalett- og dusjonene kan avspærres med hver sin skyvedør i frostat glass. Kobberskjenken er lakkert slik at den bevarer sin glans og ikke irrer.

Innebyggede eikekleddet nisjer i vegg for TV-oppheng og oppbevaring for kaffemaskin og småting.

SELVAAG PLUSS → STOCKHOLM

RISS AS

Prosjektleder → Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Liv Moseng, Espen Arnesen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 153



Resepsjon

Det alternative kollektiv

Selvaag Pluss er alternativet for deg som vil ha bolig med høy standard og enklere hverdag. Livsstilsbolig for mennesker i alle aldre og livssituasjoner skriver Selvaag Pluss på sin nettside. Oppgaven til RISS har vært å forme servicearealene. Samarbeidet med Selvaag startet for snart 15 år siden som resultat av en konseptkonkurranse. Brukerne er ikke kjent når prosjektet starter og vår oppgave begynner med å dikte liv inn i prosjektet; hvor er vi? Hvem kan vi tro vil flytte inn? Sammensetning av barnefamilier og eldre, enslige og par. Enkle analyser over tenkte fremtidige brukere og deres behov.

Servicearealet har etter hvert funnet sin form når det kommer til hovedfunksjonene, men skal likevel speile tid og sted. Slik blir hvert prosjekt unikt, men samtidig beslektet.

Utfordringen er 140 familier med ulik smak. Vi må finne en stil som alle kjenner seg vel i, som ikke provoserer slik at interiøret i fellesområdet blir tema, men allikevel er moderne og aktuell. Beboerne skal bli stolte av det ferdige resultat, det innebærer stort innslag av status å disponere slike fasiliteter.

I Stockholmsprosjektet var oppgaven å finne en svensk tone. Det var en viss skepsis fra den svenske siden av prosjektet, men våre enkle analyser og de første

miljøskissene overbeviste byggherren. Vi har valgt et luftig skandinavisk formspråk; lys eik, grå tekstiler, klassiske flismønstre, transparente gardiner og nordiske klassikere på møbelfronten. Prosjektet ligger på Östermalm som er et snobbete boligområde. Dette tok vi hensyn til i valget av atmosfære. Status og tilhørighet ble viktige ledetråder.



Status og tilhørighet var viktige stikkord.



Salong i lys eik og grå tekstiler. Nordiske klassikere på møbelfronten.



VILLA→VETTRE

KRISTIN JARMUND ARKITEKTER AS

Prosjektleder→Kristin Jarmund, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154



Kjøkkenets stramme linjer komplementerer husets tydelige flater. Ved valg av få materialer får kjøkkenet nærmest et grafisk uttrykk.

✓ Oppholdsrommet er i direkte kontakt med atriet med utgang fra balustraden og stranden nedenfor gjennom glassfeltene mot uteplassen. Balustraden i eik gir en fornemmelse av at gulvet er brettet opp for å utforme trapp og romdeler. Valg av samme materiale på både gulv og balustrade er bevisst for å knytte sonene i rommet sammen.

Tidløse elementer

Eneboligen er tegnet på en av Oslofjordens vakreste strandtomter.

I utformingen av eneboligen er det lagt vekt på å fange inn de unike kvalitetene i strandområdet og utsikten til havet, som vender mot øst. Ettermiddagssolen har fått sitt eget uterom gjennom atriet, som bygningskroppen draperer seg rundt. Den transparente løsningen og de rause skyveglassene gjør at atrium og strandsone visuelt er satt i sammenheng på tvers av byggets innvendige oppholdsareal.

Tomten er svakt skrånende ned mot den skålformede bukten. Høydeforskjellen er utnyttet innvendig gjennom et luftig stue- og oppholdsrom over halvannet etasjers høyde. Kjøkkenet ligger i forlengelsen av spisestuen. Den ene av sidefløyene inneholder barnas soverom, bad og hovedinngang, mens den andre har en tilbaketrukket biblioteksavdeling med eget bad og inngang.

Oppholdsrommet er inndelt i tre soner med ulike høyder. Øverst er balustraden på nivå med atriet, noen trappetrinn ned ligger spisestue og ytterligere nedsenket fra spisestuen et loungeområde. For å binde disse områdene sammen og avgrense dem mot hverandre er det plassbygget et element i heltre eik. Det ble valgt eik tilsvarende som parkett for å gi rommet helhet. Elementet inneholder oppbevaring til alle sonene og utgjør trappen mellom balustrade og spisestue. Trappen er en kombinasjon av vanlige trinn nærmest vegg og generøse trinn som kan brukes som sittebenk. Et større område av elementet oppe på balustraden er utført i glass for å slippe lys mellom sonene.

Stuens fondvegg er kledd i Kolumba-tegl som gir en fin kontrast til det plassbygde elementet og den hvite himlingen. De store glassfasadene på hver side av rommet er utført med mørke profiler, som rammer vinduene inn på en elegant måte.



Eneboligen sett fra stranden. Bak hjørnekarnappet ligger hovedsoverommet og innenfor de store glassfeltene er oppholdsrommet.



I underetasjen ligger en badersavdeling med sjenerøs dusj og badstue. Fliser i naturstein på gulv er kontrastert med mørke vegger i kombinasjon av malte flater og glass i våtsonen.

Søylene er også utført i samme farge for ikke å være fremtredende.

På et øvre plan over hovedetasjen ligger foreldrenes soveavdeling med tilknyttende bad. Fra soverommet kan man nyte panoramautsikt over fjorden. Tilbaketrukket fra hovedplanet ligger boligens underetasje med en utvidet badersavdeling, medierom og tekniske rom.

Materialbruken er tidløs og kvalitetsbevisst. Det er benyttet Kolumba-tegl, sink og eik som et gjennomgående tema i boligen. Konstruksjonene er i stål, eksponert og gitt en mørk grå behandling. Vegger og himling er holdt i lyse farger. Det er lagt stor vekt på at materialene må samspille inn- og utvendig. Oppdragsgiver har hatt en klar intensjon om hva de ønsket og har bidratt med mye selv. Vår oppgave har vært å bistå med profesjonelle og spesialtilpassede løsninger og holde grep om materialene.

PALEET KJØPESENTER → OSLO

RISS AS

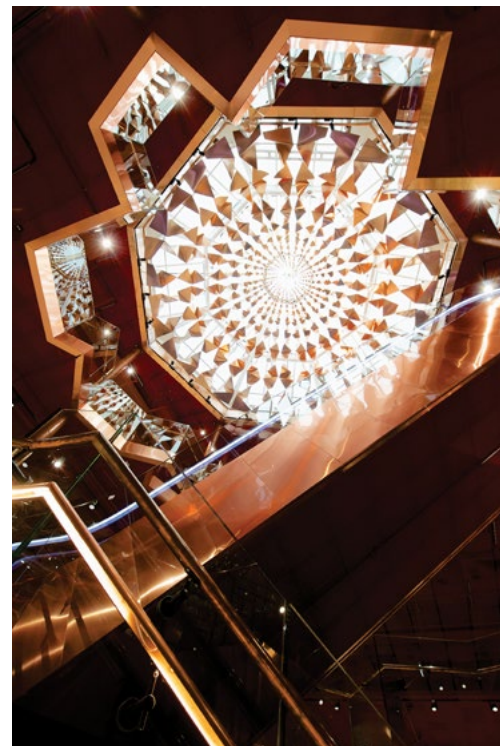
Prosjektleder → Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Espen Arnesen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Søylene er kledd i brunt lær med fransk søm i et spiralmønster.



Lysekrona

→
Lyse terrazzo-gulv i kontrast til kobberet
og sedertrekledder vegger.

Elegant rebell

Paleet er et kjøpesenter på Karl Johans gate midt i Oslo sentrum. Det har vært kjøpesenter her siden 1985 i et nytt indre bygg med bevarte originalfasader fra 1860-tallet.

I 2014 har Paleet gjennomgått en omfattende ombygging. Målet har vært å skape et kjøpesenter med sterk personlighet. Prosjektet søker å gi en helhetlig opplevelse gjennom eksklusiv design samtidig med å tilby et stort utvalg av serveringssteder og høykvalitets shopping. Prosjektet er et samarbeid mellom Petter Abrahamsen, Riss AS, Linda Knoph Vignæs, Lysstoff AS og Jarmund/Vignæs AS Arkitekter MNAL, gruppen hadde en felles visjon for design i utgangspunktet.

Prosjektet søkte å opprettholde det tidligere kjøpesenterets karakter som var basert på eksklusive materialer og hyggelig atmosfære, men transformere dette til en ny og tidsriktig materialitet. Målet var å effektivisere og modernisere senteret med

utgangspunkt i den allerede eksisterende atmosfære uten å kopiere det gamle uttrykket. Ønsket var å oppgradere sentret til en eksklusiv shoppingdestinasjon som føltes varm, intim og innbydende, men med et røft moderne uttrykk. Skape en elegant rebell.

Samhandlingen mellom fellesarealene og butikkenes uttrykk er et viktig element i designet av et shoppingsenter. Denne samhandlingen tok form av røffe, urbane vegger. Butikken tok vare på sin egenart ved å uttrykke seg gjennom sceniske åpninger i veggene som ble tatt videre i utformingen av fellesarealene. Den varme og gyldne paletten i fellesarealene opprettholder et nivå av renhet/enkelthet for ikke å oppleves for dominerende. Dette settes i kontrast ved taktile kvaliteter med moderne uttrykk og materialitet som vil eldes med skjønnhet og verdighet. Materialvalget setter en klar atmosfære uten å være for dominerende slik at butikkenes «utstillingsvinduer» får ta hovedoppmerksomheten. Det lyse terrazzo-

gulvet med gyldne fragmenter spiller på lag med kobberet og sedertreet på veggene. Lettheten i gulvene, og det gyldne skinnet blir som en scene som gjør det mulig for varene og menneskene å bli synliggjort på best mulig måte. Gjennom hele senteret er det runde søylene kledd med brunt lær med fransk søm i et spiralmønster, som lager et mykt taktilt uttrykk mot den noe hardere nærliggende paletten av materialer.

De firkantede søylene derimot er kledd med kobber. Himling består av et transparent kobberfarget strekkmetall som demper inntrykket av de åpne tekniske anleggene, men samtidig gir følelsen av full høyde på grunn av sin gjennomskinnelighet. Tekniske installasjoner er synlige men er gjort spennende gjennom å ha fått rød koloritt.

Den nye lysekronen som henger i hovedatriet er et sterkt blikkfang som skaper et variert og endret lysscenario gjennom dagen. Denne installasjonen er verdt et besøk i seg selv.





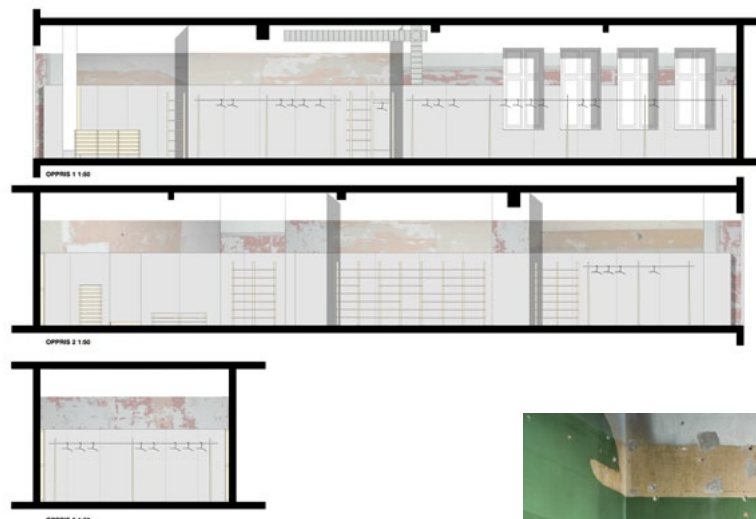
Benk laget av eik og Blanco Macael marmor med slipt overflate.

PEPPER → STRANDGATEN 19 → BERGEN

ERIKSEN SKAJAA ARKITEKTER AS

Prosjektleder → Eva Maria De Moor, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Kombinert disk og pakkedisk ved inngangen.

Avkledd

Klesbutikken Pepper er en institusjon i Bergen og har mye av ansvaret for at Bergen er en så velkledd by. Vegard Moberg Nilsen, som startet butikken i 1995 har vært en sentral person i byens klubbmiljø som dj og arrangør. Det er kanskje nettopp denne koblingen til musikk og et internasjonalt musikkmiljø som har gjort butikken så aktuell og synlig. Ikke minst i takt med den internasjonale suksessen til hans vennekrets med bergensartister som Annie, Røyksopp, og Kings of Convenience. Hele tiden har Pepper likevel fokusert på seg selv og i mindre grad på hva konkurrentene gjør, og satset stadig på nye og mindre kjente merker. Pepper omtaler kvalitet og etisk produksjon som bærebjelken i det de driver med.

Den nye butikken er i et av de eldre og «finere» butikkstrøkene i Bergen. Da vi begynte å rive inventaret i den gamle butikken fant vi frem til husets opprinnelige murvegg og ikke minst flere vinduer som hadde vært dekket til som ga sårt tiltrengt lys til de dype lokalene. Da rommet sto der avkledd skjønte vi at vi ønsket kontrasten mellom de gamle veggene og den nye butikken. Derfor valgte vi i samråd med Pepper å beholde restene av murveggene vi fant bak det vi rev.

Den nye butikken er plassert i et slags kar av glassfiberarmert betong og vi benyttet en palett av eik, betong og marmor. At vi endte på den enkle materialpaletten er et ønske om å skape stor kontrast til de bakenforliggende veggene, som også har et stort spekter av farger og teksturer.

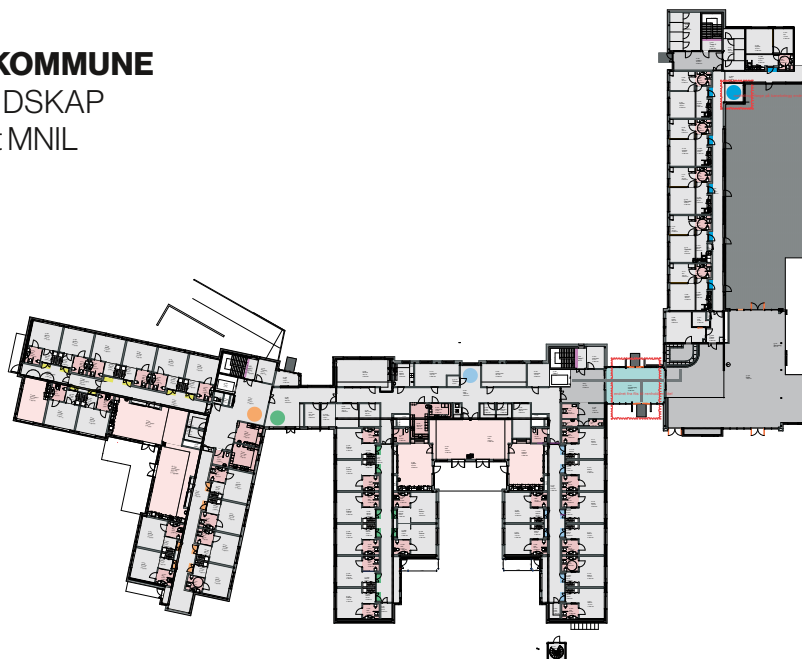
Møblene, som er tegnet av Eriksen Skajaa Arkitekter og bygget av Minde Snekkeri, er ment å gi assosiasjoner til byggeplass: En disk og små benker som ligner paller stablet oppå hverandre, med en bordplate av Carrera marmor, et klesstativ av to stokker eik lent mot hverandre, og hyller som i sin enkelhet er tenkt som stillaser, men som kan kombineres og settes sammen på flere måter.

NEDRE MELHUS OMSORGSSENTER → MELHUS KOMMUNE

RAMBØLL NORGE AVDELING ARKITEKTUR OG LANDSKAP

Prosjektleder → Marianne Nordberg Malvik, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Universell utforming i trygge omgivelser

Prosjektet Nedre Melhus omsorgssenter er et tilbygg til eksisterende senter. Den nye delen består av åtte baser, hvor hver base er tilrettelagt for åtte beboere. I tillegg huser bygget fellesarealer som administrasjon, bygdekafé og legekontorer. Omsorgssenteret er på cirka 8000 kvadratmeter, fordelt på to hovedetasjer.

Arkitektonisk hovedkonsept er tilpasset eksisterende bygningsmasse, saltakshus fra tidlig 90-tall.

Utfordringen når man jobber med omsorgsprosjekter er at brukergruppen er svært avhengig av at universell utforming gjennomføres på en god måte. Farger og materialer må være med på å definere rom og arealer slik at den enkelte beboer kan kjenne seg igjen i sitt «hus», føle tilhørighet og trygghet.

Farger og materialer må ikke være for mørke og det må for eksempel ikke

forekomme mønster i gulv som kan oppfattes som «hull» som man kan falle ned i. Eventuell veggdekor bør ikke være for naturtro, da kan skader oppstå ved at bruker forsøker å «gå inn i bildet». Stoff på stoler kan verken være ensfargede eller ha for stort mønster, de må være svært slitesterke og kunne vaskes på 60 grader.

Vi opplevde at utvalget i møbler beregnet til bruk i omsorgssenter/helsebygg ikke er bredt. I tillegg til riktig universell utforming, blir utfordringen derfor å få til et interiør som ikke er for «satt», men som stilmessig også kan fungere for den kommende generasjon av beboere.

Farge- og materialkonsept er lagt opp rundt forskjelligfargede baser, som underbygger gjenkjenning og følelsen av å være hjemme. Ulikt fargede baser hjelper også for generell orientering i bygget. Det er brukt mindre farge i pasientrom enn i fellesarealer slik at den enkelte beboer skal kunne innrede sine rom, uavhengig

av fargekonsept. Vi har i tillegg bidratt til utsmykking ved installasjon av fotocollager fra Melhus sin nære fortid.

Materialer er valgt med hensyn til slitasjestyrke, renhold og universell utforming.

I prosessen samarbeidet vi med flere andre fag, særlig RIV og RIE, men også brukere og byggherre. Vi var avhengige av de ansattes erfaringer rundt drift av omsorgssenteret, og lærte mye om hvordan et slikt senter bør fungere i hverdagen. Tilbakemeldinger etter et års bruk er positive når det gjelder de innvendige løsninger hvor interiørarkitekter har bidratt.

I prosjektet ble levert materialplaner for alle plan, samt møbleringsplaner og anbudsgrunnlag. Vi deltok også i endelig valg av type møbler og kvalitetssikring av påfølgende leveranser.



Bygdekafé.
Kaféen er åpen for alle, og benyttes flittig. Området rundt peisen er særlig populært. Det store maleriet som viser gamle gårdsbruk på Melhus er fra samfunnshuset som nylig ble revet. Det var et sterkt ønske om at maleriet, med et kjært motiv, skulle henge prominent i den nye bygdekaféen. Farger og møblering i denne delen av kaféen er tilpasset motivet.



Fellesstue i orange/gul base.
Fellesstuene har en nøytral grå hovedpalett med innslag av hovedfargen i de ulike baser. I gul base valgte vi kontrastfarge kun på bilderammer og enkeltputer. Slik blir det lettere å endre fargepaletten senere om man ikke lenger ønsker for eksempel gult i fellesstuen.



Møtepunkt i orange/gul base.
Møtepunktet er en del av et større areale, men det orange feltet i banebelegget samler møbelgruppen slik at møtepunktet oppleves mer intimt, tryggere, for bruker. Sirkelen har liten kontrast mot øvrig belegg for å unngå at bruker opplever den som et «hull». Fototapeten har ikke naturlig skala på motivet for å unngå skader ved at bruker vandrer «inn i skogen».

PUSTEROMMET → SYKEHUS RUNDT OM I NORGE

KAELS STUDIO AS

Prosjektleder → Sebastian T. Holmgren, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154

«Vi ønsker å etablere Pusterom ved alle norske kreftsykehus som har pasientgrunnlag godt nok. Et Pusterom skal minne minst mulig om sykehus, men være et sted for aktivitet som gir energi og livslust».

Helle Aanesen, daglig leder Aktiv mot kreft



Pusterommet Ringerike



Pusterommet Tønsberg

Rom for bedring

Kaels Studio har i en periode på fire år jobbet med design og utvikling av «Pusterom» ved norske sykehus. Prosjektet er initiert av Aktiv mot kreft, en organisasjon som jobber for å få fysisk aktivitet inn som en naturlig del av kreftbehandlingen, med utgangspunktet at fysisk aktivitet bidrar til å redusere uønskede bivirkninger av kreftbehandling og til å gi pasienter økt utholdenhet, muskelstyrke, overskudd – og livsmot. Aktiv mot kreft ble etablert av Grete Waitz og Helle Aanesen i november 2007. Idé og inspirasjon ble hentet fra USA hvor kulturen er sterk for å kombinere idrettsarrangement med støtte til veldedige formål.

Etablering av Pusterom ved norske sykehus med kreftavdelinger er viktig for å nå målet om mer fysisk aktivitet. Rommene er lavterskel-trenings- og mestringscenter, hvor kreftpasienter får kyndig veiledning

av fagpersoner i et sosialt, trivelig og trygt miljø.

Vi har et sterkt fokus på å styrke vår kunnskap inn i dette prosjektet gjennom samarbeid og dialog med Aktiv mot kreft, deres fysioterapeuter, tilknyttede psykologer, skolepersonell og andre fagfolk. Sammen med vår bakgrunn som interiørarkitekter, social- og sustainable design-spesialister og møbeldesignere, gjør dette at vi kan bidra med design og innovative løsninger i alle faser av prosessen.

For mennesker som er rammet av kreft er trygge rammer viktig.

Kaels Studio har vært med fra starten for å bidra til å skape slike rammer. Vi har vært med på å initiere produktutvikling innendørs, som spesielt myke fallmatter mot skjør og utsatt beinstruktur.

Vi har etterstrebet en materialbruk med noe mer hjemlig karakter, bl.a. basert på evidensbaserte forskningsresultater fra

Centre for Health Systems and Design, som indikerer at mykere og mer «intime» gulv har bedre effekt på pasienters velgående. Vi har også fått gjennomslag for et belysningskonsept med døgnrytme-simulering, hvor belysningen tilpasses dagslysets skiftninger, for å bedre møte kroppens behov.

Pusterom-sentrene utvikles etter Kaels Studios designmal, men med lokale tilpasninger og forbedringer blant annet basert på feedback fra brukerne via brukerundersøkelser ved de ulike sentrene. Dette er undersøkelser som har gitt god innsikt i hvilke funksjoner og designgrep brukerne er særlig opptatte av, hvordan de finner frem, og hvordan og hvor mye de bruker de ulike avdelingene.

Alle Pusterom ligger i eksisterende sykehus og lokaler er omgjort og rehabilitert fra andre funksjoner. Ved flere sykehus er det gamle treningssaler som er gjort om til Pusterom – noe som er med på å synliggjøre



Pusterommet Tønsberg. Treningsrommet. Forskjellige pasienter har forskjellige behov. Mange pasienter er svake etter sykdom og behandling – og noen har ikke trent ved et treningscenter før i det hele tatt. Mens andre pasienter både føler seg bedre og har drevet med systematisk trening før. Derfor er dette både et rom hvor man skal kunne gjøre de helt enkleste og mest grunnleggende

øvelsene, samtidig som det er et rom hvor man skal kunne få brukt hele kroppen. En balanse i det visuelle uttrykket har også vært viktig. Treningsrommet skal ikke være så klinisk at det har et sykehuspreg, men det skal heller ikke utstråle «toppsport-image-aktiv», slik mange av de vanlige treningsstasjonene gjør.



Pusterommet UTE



Pusterommet Tønsberg. Kjøkkenet/sosial sone. Kjøkkenet som en sosial sone er viktig, fordi dette rommet tradisjonelt sett er et sosialt rom. En av hovedhensiktene er også å tilrettelegge for riktig mat, riktig kosthold og å tilføre kunnskap for å komme ut av gamle mønstre. Det skal være motiverende å komme sammen over noe god mat – og en god prat.

hvordan samfunnet i dag ser på trening. Det som før var små, triste treningsrom, har i dag blitt til rom som motiverer og gir energi.

Universell utforming har vært en naturlig forutsetning i arbeidet, men har likevel vært en utfordring ved flere av lokalene som er blitt tilbudt fra sykehusene. Blant annet har man måttet flytte eller bygge nye WC-er samt etablere ny HC-heis.

Kaels Studio har også utviklet Pusterom UTE – en utendørs mestringsløype med treningsstasjoner i terreng, hvor brukerne

kan trene ulike øvelser for balanse, styrke, og koordinering, og så . I Pusterom UTE er alle apparater designet av Kaels Studio. Apparatene er low-tech, men med high-touch gjennom trematerialer i ulike dimensjoner. Pusterom UTE skal kunne kobles sammen med innendørs Pusterom, men kan også stå alene. Foreløpig er dette tegnet ut i en park ved Rikshospitalet i Oslo. Den første løypa skal settes opp i løpet av våren 2015 men det er allerede planlagt utendørsstasjoner ved flere av Pusterommene.

Det finnes i dag åtte innendørs Pusterom i Norge, og Kaels Studio har utviklet og designet fire av disse. For tiden jobber vi med fire nye etableringer, og det ligger ytterligere tre-fire i pipeline i løpet av 2015.

Det er stor interesse for systemtenking, og design i sykehus- og pasient-sammenheng. Pusterom-prosjektet viser til fulle interiørarkitektens ulike kompetanser i en slik sammenheng.

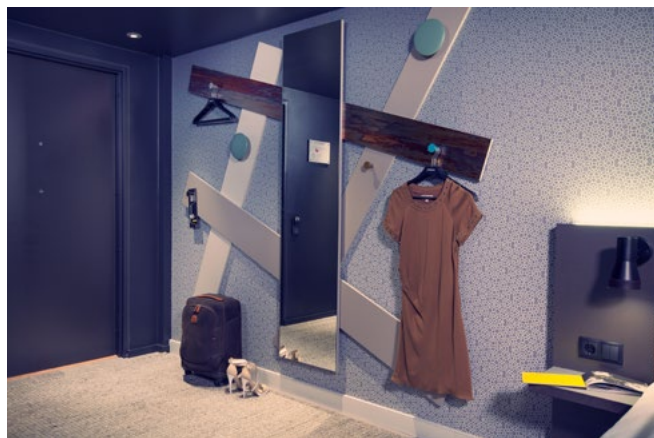
COMFORT HOTEL XPRESS CENTRAL STATION→OSLO

HAEG HOLM INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektleder→Nina Haeg, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Helene Holm, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154



Garderobeløsning med knagger og speil.

For businessmenn og backpackere

Comfort Hotel Xpress Central Station er et budsjett hotell i Nordic Choice Hotels og ligger under Comfort kjeden. Hotellet retter seg mot «den moderne og prisbevisste på tur!».

Med kombinasjonen av sentrums-beliggenhet, innovativ bruk av teknologi, høy kvalitet og lav pris, skal hotellet tiltrekke seg alt fra businessmenn til backpackere. Innsjekkingen gjøres via mobilen og man kan på forhånd bestille en frokostpakke til morgenen etter.

Xpress-hotellene er et relativt nytt brand i Comfort kjeden og utviklingen av konseptet ble utarbeidet samtidig med prosjekteringen av interiørkonseptet og planløsninger. Dette førte til en ganske kompleks prosess med mange ulike forslag til løsninger.

Hotellet har 168 rom, fra standardrom på cirka 11 kvadratmeter til de største på 16–20 kvadratmeter.

I standardrommene er sengen plassert på tvers av rommet inn mot vinduet. Med en sengebredde på 140 cm fungerer det både som et enkeltrom eller dobbeltrom for veldig nære venner eller kjærester. Med denne sengeplasseringen blir det mer gulvareal til opphold; skrivebord, stol, speil og knaggrekke. Under sengen er det tre skuffer, én for gjesters oppbevaringsbehov, én til ekstra dyne og pute og én «Donate-skuff» som oppfordrer til gjenvinning av klær som har blitt pakket, men som man kanskje

ønsker å donere til et godt formål.

For å få plass til en koffertbenk, ble resultatet en vegghengt løsning som kan slås ut ved behov.

Farge- og materialbruken skal gi et urbant og enkelt, men behagelig og varig uttrykk. Fargene er derfor holdt i en dempet tone mot grå, blå og sjøgrønt sammen med materialer i mørk brunt tre og skinn.

I lobbyen ønsker man å få gjestene til å sitte, henge, jobbe, slappe av og møtes. Det har vært viktig med ulike soner, alle med innbydende møbler.

Lobbyområdets utgangspunkt var en veldig lav takhøyde med mange ventilasjonsrør. I stedet for å senke taket og skjule rørene, hvor resultatet hadde blitt en enda lavere høyde, ble løsningen å la alt være åpent og spraymale det hele i en dempet sortfarge. Med den mørke himlingen sammen med et ganske mørkt terrazzo-gulv, forsterkes også intimitetsfølelsen man ønsker i lobbyen. Flere store tepper myker opp den ellers litt røffe materialbruken.

Det har vært viktig at materialvalget skal uttrykke ærlighet og ekthet. Spesiålmøblene som har blitt produsert er hovedsakelig laget i drivved, beiset gran og varmvalset sort stål.

Der det har vært mulig er det valgt bærekraftige og miljøvennlige løsninger og produkter. Produktene er valgt ut med tanke på resirkulering og gjenbruksmaterialer, som for eksempel lamper av bølgepapp og

magasinhylle av gamle sykkelstenger satt i stålråmme.

Når man kommer inn i lobbyen, møtes man av et eget innsjekkingsbord med tre «stasjoner» hvor en er tilpasset rullestolhøyde.

Langs veggen er det en kombinert hyllevegg og arbeidsbord med skjermer som ev. kan brukes til minimøter eller annet. I tillegg, innerst i lokalet, er det en sitte-trapp med puter og mulighet for oppkobling av data, slik at det også er mulighet for jobb eller avkobling i en mer tilbaketrukket atmosfære. To store sofagrupper med dype, gode sofaer og stoler innbyr til henslengt avslapping, mens en modulsofa plassert mer i sentrum av lobbyen fungerer som en ventesone.

Prosjekterende arkitekter i ombyggingen og rehabilitering av bygget på totalt BTA 5380 kvadratmeter, har vært Mellbye Arkitektur interiør AS. Arkitektene har vært husarkitekter for byggherre: Fred Olsens gate 11, mens HAEG HOLM har vært ansvarlig for interiørkonseptet for leietakeren Nordic Choice Hotels. Det har vært klare avgrensninger for de ulike ansvarsområdene og der det eventuelt har påvirket hverandre, har alle parter ønsket det beste for prosjektet og har funnet helhetlige løsninger alle er komfortable med.

Skiltprogrammet har vært et samarbeid med BROSLO, som hovedsakelig arbeider med gjenbruk av ulike materialer.



Tre-trinn som fungerer som sitteplasser, over henger lamper laget av bølgepapp.

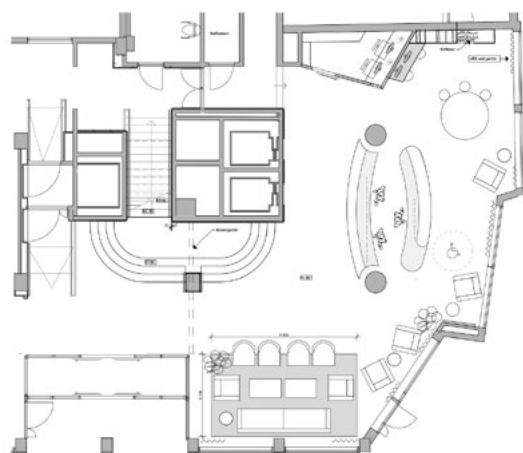


Lobbyen har en avslappet og uformell atmosfære med mange sittemuligheter i gode, dype sofaer og stoler. Ulike sittedsoner gjør at lobbyen fungerer godt med mange mennesker, samtidig som det ikke føles tomt med få mennesker.



← Standard dobbeltrom. Mongolske ryttere på fargesprakende sengetepper.

✓ Lobby. Marmortrapp med messing og lys i opptrinnene.



Lobby, resepsjon

THON HOTEL ROSENKRANTZ → OSLO

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektleder → Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Anne Cecilie Thidemansen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Lenestoler overstrødd med sommerfugler i lobbyen.

En oase i Oslo

Forretningsfolk er ofte på farten.

De trenger mer skreddersøm og høyere komfort enn den som reiser sjelden.

Interiøret på Thon Hotel Rosenkrantz formidler to ulike budskap. Messing, gull og sort gir et eksklusivt uttrykk som vitner om kvalitet i alle ledd. Mønstre og farger for øvrig forteller at dette er mer enn et klassisk forretningshotell: Det er en oase for den som reiser – et sted som gir påfyll.

Vi slår an tonen i hotellets lobby. Resepsjonen består av to organisk formede elementer i helstøpt sort Corian som spiller sammen. Mange og sterke farger gjør at gjestene får et førsteinntrykk som oser av vitalitet og glede. Massive lenestoler overstrødd med sommerfugler gir en forsmak på oasemotivet, og marmortrappen med messing og lys i opptrinnene understreker at arkitektoniske detaljer er vektlagt. Integrert i det hele er et fargesprakende kunstverk på veggen – det eneste elementet som er med fra hotellet

slik det var før renoveringen.

Temaene som vi introduserer i lobbyen følges opp i resten av hotellet. Frisk vegetasjon på møbelstoffene, palmetapet, planter, rosa og grønne lamper – alt fargelegger hverdagen, tilfører energi og bringer tanken til oasen. På hotellrommene er dette uttrykket tonet ned, men fargesprakende sengetepper med mongolske ryttere på minner om at gjestene er underveis.

Kvalitetstemaet er gjennomgående. Integrert LED-lys, ofte kombinert med messing, er hyppig brukt i trapper, listverk, sengegavler, garderobehyller og gardinbrett. Lyseffektene får hotellrommene til å virke større enn de er og gir sammen med store speil i vakre rammer en smak av hverdagsluksus. Heishuset i finert valnøtt med integrert lys og messing i hjørnene byr på vakre detaljer.

Øverste etasje er gjestenes egen – ingen andre har adgang. Her kan man arbeide, få seg kveldsmat, slappe av eller ha med

seg gjester. Alle behov er tenkt på – man er hjemme selv om man er et annet sted. Farger og mønstre spiller oasen. Det er frodige plantemønstre på møbelstoffene. Teppene har bølgende striper i gult og blått, solens og vannets farger.

Brasserie Paleo er en del av Thon Hotel Rosenkrantz, og vinterhagen er en overlappende sone. Ved hjelp av palmetapeter, levende palmer, lamper i rosa og grønt og fargesterke møbler har vi gjort den til en fredelig plett i hverdagen. Kontrasten til interiøret i restauranten er stor.

Brasserieer kjennetegnes av mørkt treverk, messing og store speil. Vi fulgte denne oppskriften, men valgte vår egen vri. Gulltapeter, speilmosaikk og marmorkledning på baren viderefører kvalitetstemaet fra hotellet, men det eksklusive preget brytes opp av røffe og rampete elementer – for eksempel menytekst skrevet rett på veggen.

SCANDIC ISHAVSHOTEL → TROMSØ

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Annethe Thorsrud, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154

→
Det store taket ble malt i samme mørke farge som fasaden. Dette gjorde rommet mer intimt, og de store hvite lampene fikk en tydelig kontrast.



Lobbybar



Restaurant Roast



Nordlys

Rehabilitering av eksisterende hotell i Tromsø. På oppdrag fra Rica Hotels AS har Scenario interiørarkitekter fått i oppdrag å utforme deler av hotellet. Dette har bestått av lobby, restaurant, hotellbar, møterom og øvrige felles-arealer. Scenario har i dette prosjektet fokusert på å skape et nytt og spennende hotell. Her har vi fokusert på atmosfære, velvære og på å ivareta de kvalitetene som allerede eksisterer i hotellet.

Lobbyen består av et kjemperom med nesten seks meters takhøyde. Et av virkemidlene som ble valgt var å male det store taket i samme mørke farge som fasaden. Dette bidro til at rommet virket mindre og mer intimt. Andre elementer som messing, speil og belysning ble benyttet for å dele opp arealet og skape en lunere atmosfære. Lyd er alltid en utfordring i store rom som dette, her valgte vi å lage en spilevegg. Denne er med på å ta mye

av akustikken i rommet. Bak spileveggen ble det foliert et stort motiv av nordlys, noe dette området er kjent for. I og med at spileveggen er skråstilt, avsløres ikke dette motivet før man ser det fra en spesiell vinkel. Scenario har spesialtegnet de fleste elementene som vises i disse arealene.



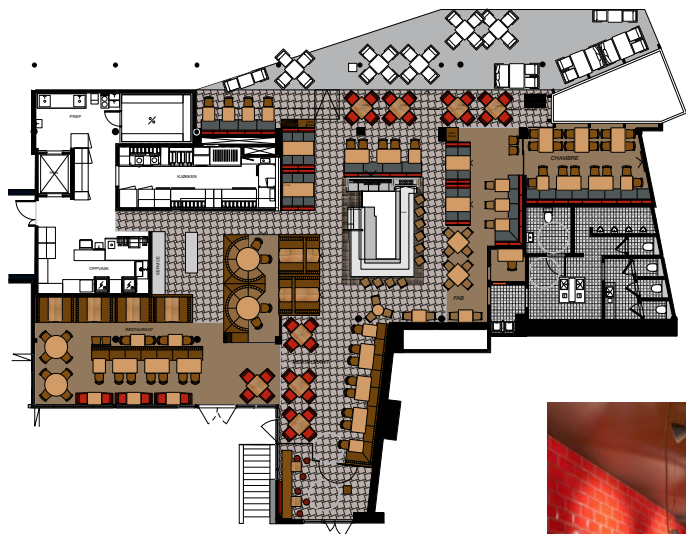
TGI FRIDAY'S → JESSHEIM STORSENTER

RISS AS

Prosjektleder → Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Espen Arnesen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Lokalet har et ungdommelig uttrykk som skal tiltrekke både barnefamilier og et voksent klientell.

Mykt og hardt

Friday's Jessheim er Skandinavias første etablering i tilknytning til et kjøpesenter. Restaurantene i Skandinavia har den høyeste omsetningen blant de 900 av kjedens etableringer. Konseptets opprinnelse er USA, men vi har utviklet kjedens «feel & look» for det nordiske markedet. I USA går kjeden nå i en «brunere» engelsk retning, men markedet i USA er veldig forskjellig fra Skandinavia. Vi har tilført modernitet og luftighet tilpasset et lokalt marked. Med denne type prosjekter er det viktig å treffe tiltenkt målgruppe for å oppnå en høy omsetning og derigjennom verdiskapning. Arealeffektivitet, fleksibilitet, funksjonalitet og lang brukstid, er nøkkelbegrep i denne delen av bransjen. For å lykkes må det tenkes helhetlig og detaljert.

Lokalet restauranten ligger i ble først skapt av RISS i 1986. Dette var lenge før senteret åpnet og var ett frittliggende restaurantkonsept som ble drevet ganske uforandret fram til 2007. Eksisterende infrastruktur lagt av oss tidligere var utgangspunkt for etableringen, og planløsningen følger i store trekk denne selv om den videre prosess selvfølgelig avstedkom utskiftninger av tekniske installasjoner. Lokalet ligger på den ene side som en del av senteret og på den andre side henvender den seg ut til allmenheten. Dette gir stor grad av fleksibilitet og skaper god utnyttelse av døgnetts forskjellige behov. Barnefamilier og handlende tidlig på dagen og kveld, og den lokale, unge utelivsorienterte på sen kveldstid. Løsningen åpner og lukker seg mot senteret til forskjellige tider av døgnet ved hjelp folierte skyvedører i glass.

Materialiteten er kontrastfull. Røffe planker rett fra bruket lagt med sagbrukets merking som grafisk motiv. Bardisk i sink, kobberlamper, foliert glass, fargerike tapeter. Mykt og hardt, fargerikt og komplekst. Et aktivt uttrykk som underbygger den uformelle og dynamiske stemningen som restaurant- og barkonseptet skal være. Det er et ungdommelig uttrykk, men skal samtidig også tiltrekke seg et voksent og etablert marked. Dette er en balansegang. Detaljerte analyser, undersøkelser og masse erfaring ligger bak valgene som blir tatt. Dette er en av de gode tingene med å jobbe med kjeder, det blir ikke tatt lett på de forskjellige fasene av prosessen. Mange involveres, og prosjektgjennomføringen blir spennende og ikke minst profesjonell. Det er rom for å prøve og feile, men den felles målsetningen er klar. Det skal virke.



Modernitet og luftighed. Helhetlig men samtidig detaljert.



Dynamisk stemning. Bardisk i sink med kobberlamper over.



SKUR 33→AKERSHUSSTRANDA→OSLO

RISS AS

Prosjektleder→Petter Abrahamsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere→Hans Christian Elverhøi Thomassen,
Espen Arnesen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 154



Det gamle havneskuret ved Akershusstranden omgjort til restaurant.



Innredningen er brukt som romdannende elementer og for å differensiere sittingsonene.

Fra havneskur til restaurant

Skur 33 fanger essensen av Oslo-sommeren; yrende, henslengt, uformell og luftig.

Riss ble gitt oppdraget å transformere havneskuret på utstikkeren ved Akershusstranda til restaurant. Veien fram til duften av Dag Tjerslands kokekunst, innebar en lang og krevende prosjekteringsfase. Den ble avløst av en kort ferdigstillelsesperiode på bare seks sommeruker, preget av improvisasjon spilt i dur.

Tyngre infrastruktur ble prosjektert og lagt fram til bygningen, og dialog i mange ledd både med antikvariske myndigheter og Oslo Havn var med på å gjøre prosjekteringen til en krevende prosess blant annet fordi skuret var regulert som revet, men vernet av Byantikvaren. Derav medfølgende dispensasjonssak.

I sentrum stod Skur 33, en solid betongkonstruksjon bygget før krigen. Bygget består av betongribber plassert med fire meters avstand. Mellomrommene hadde opprinnelig vekselvis tette porter og vegger i massiv betong med lysinnslipp fra vindusbånd plassert opp under takskjegget. Konstruksjonen danner et stort rektangulært

rom hvor de synlige betongribbene på geledd danner knekte buer som løper over bredden av rommet og gir en karakteristisk rytme. Bygget har hatt omskiftende bruk gjennom årene og flere av åpningene hvor det tidligere var rulleporter var gjenmurt. Interiøret var likeledes vilkårlig oppdelt.

De gjenmurte portene ble åpnet og de i senere tid tilførte rominndelingene ble revet. Tilbake stod det store rommet med åpent saltak. Det ble satt inn glassfelt og dører i åpningene for å gi lys og sjøkontakt. Driftsarealer og toaletter ble etablert bakerst i lokalet. Driftsarealene grenser til og møter spisesalen ved et åpent frontkjøkken som det første gjestene møter ved inngangen. Den vedfyrte pizzaovnen, grillingen og anretningen gir lovnader om et håndverksbasert kjøkken, på samme tid bærer den utadvendte løsningen bud om sympatisk lave skuldre, en omgangsform som restauratørene bak Skur 33 dyrker. Ulike sitteformasjoner er disponert rundt et fem meter spesialtegnet vinskap og sentralt plassert bardisk. Ved å bruke innredning som romdannende elementer kunne vi bevare opplevelsen av det store rommet samtidig som de differensierte

sittesonene gir variasjon og imøtekommer ulike situasjoner.

Under rivningen kom det til syne overflater og elementer som vi anerkjente som viktige faktorer for å forsterke stedets egenart. I detaljprosjekteringen ble rettesnoren vår å bevare og bygge opp under denne dialekten, og tilføre elementer på en slik måte at de var konsekvens av skurets egenart, ikke en kommentar til det. Den korte og intense ferdigstillingsperioden ble styrt og båret av denne konseptuelle strategien. Det å imøtekomme TEK 10-krav og samtidig bevare byggets iboende karakter utgjorde et grunnlag for kritisk avveining mellom hensyn til utførelse og atmosfære. Tett og daglig kontakt med byggeplassen hvor løsninger ofte ble skissert og utprøvd på stedet gav framdriften og prosjektet unike kvaliteter som vanskelig kan planlegges og gjennomføres fra tegnebordet. Arbeidet med Skur 33 krevde annerledestenking og gav anledning til en praktisk «hands on» tilnærming som fungerte som skalaøvelser i én til én.

ASIA/SPUNTINO → AKER BRYGGE → OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Hanne Cathrine Arvik, interiørarkitekt MNIL

Prosjektleder → Kathrine Langfeldt Wangsmo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Linn Slettli, Iren Abrahamson,
interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Spuntino er det lille Italienske hverdagslige konseptet som byr på små fristelser i åpningstiden. Mye glassfasader her så veggene er brukt til å skape rom og tekstur mot de strenge glassfeltene.

To konsepter i samme lokale

Ideen var å utvikle to unike restauranter over to etasjer. Oppdraget vårt var å skape nye spisekonsepter for leietager og byggherre som forankrer seg i god funksjonalitet for drift, og som gir en fullverdig totalopplevelse for spisekonseptenes gjester. Dynamisk og funksjonell planløsning som er tilrettelagt for effektiv drift og oppfattes tiltalende og trygg for gjester, om det er små eller større grupper.

Metropolis har vært med på å utvikle restaurantene sammen med Drueklasen AS: Et restaurantkonsept som heter Asia og et italienskinspirert spise/drikke-sted som heter Spuntino. Fullt hus gir cirka 617 sitteplasser over to plan. Oppstart av prosjektet startet med en studietur til Paris og London med Drueklasen AS, for å se på tilsvarende konsepter, og messebesøk for å finne egnede lamper til himling i andre etasje.

90 store spilependler ble innkjøpt. Over åpningen i dekket mellom første og andre etg. er det spesialtegnet en speilhimling, innrammet med lister og integrert med spotter, og med nedhengte sorte pendler som er formet som rør med gull innvendig. Det var viktig at de valgte lampene ga et uttrykk som var overraskende i form og som gruppe, mot de 90 andre pendlene i mørke trespiler.

Nøye målstudier ble utført av IARK og driverne; effektiv drift som ga fleksibel møblering for å få varierte og gode sitteplasser, små og større runde bord, men også kunne dekke opp til større grupper opptil 10–20 personer.

Stolene er spesialtegnet da det var viktig med god sittekomfort og å komme ned i størrelse. Her er proporsjonene nøye bearbeidet. Mottak av gjester og hovmesterplassering er et viktig punkt for restauranten. Trappen er gunstig plassert slik at gjester skal føle det naturlig å bevege seg opp til andre etasje. Rampens plassering er langs trappen og mot innredningen til Spuntino. Rampen må til for å ta høydeforskjellen mot kjøkkenet og HC-toalettet i første etasje. Plassering av rampene er gjennomarbeidet slik at man ikke trenger rekkverk. Alle kan gå/rulle uanstrengt gjennom hele første etasje.

Kjøkkenets avgrensning mot restauranten var viktig for funksjonell drift. Her er det nøye plassert halvvegger mot tungt kjøkkenutstyr, og med glass over slik at man har innsyn til kokkene. På halvveggene mot restauranten var det viktig med hyller for å få oppbevaring av diverse dekketøy. Bardisken i Spuntino fungerer også for utdeling av drikke til Asia.

Materialbruk for begge konseptene er varig og ekte. Treparkett og sementfliser på gulv.

Bordplatene er i heltre eik, med vedlikeholdsfrie bordplater i stein eller kompositt.

På peisene er det valgt varmvalsede stålplater opp mot speil- og metallplater i kobber og messing.

For Asia ble det valgt sort på forskjellige overflater. Himlinger og vegger ble holdt i mørke toner for at tekstilene på sofaer og stoler skulle gi ønsket variasjon og energi til lokalene, og som gjenspeiler alle de flotte fargene som finnes i matens råvarer.

Fotograf Ole Walter har til Asia laget flotte bilder med asiatiske motiv som tilfører en moderne, røff og rampete stil, og mer pittoreske, hverdagslige motiv til Spuntino.

Fargevalget til Spuntino er mer avdempet, med innslag av røde toner i puter for å binde opp til den grafiske profilen. Her er det også råvarene i maten – tomater – som er inspirasjonen til fargeinnslaget i bildene og i de små detaljene.

For Asia og Spuntino er det sammen-setningen av hovedmaterialer på gulv, vegger og flater som gir den ønskede tyngden i lokalene. Variasjonen i materialbruk i himlinger og i den varierte belysningen er det som gir de to restaurantene slektenskap så vel som kontrast til hverandre.



Disken i Spuntino mot sittearealet er levende og aktiv med kalde og varme retter og drikker men utlevering av drikke for Asia på den andre langenden. Det var nødvendig for disse to konseptene å dele på viktige innredninger og funksjoner.



Trespilevegg i en varm tone er valgt for å gi en kontrast til det mørke og sorte. Kasetthimlingen i trespiler med spotter og pendler i seg er med på å få til et varierende romvolum i taket og orden men samtidig gi fleksibilitet i forhold til tekniske løsninger og andre tekniske føringer. Gasspeiser er et viktig bidrag for å få det intimt og levende i lokalene.



Åpningen i dekke mellom første og andre etasje, ble gjort så stor som mulig i forhold til hulledekk og ønsket møbleringsplan i andre etasje. I taket over åpningen i dekke er det spesialtegnet en speilhimling for å skape refleksjon og levendegjøre taket når man ser opp. Det var viktig å binde disse to etasjene sammen til én restaurant.

SANDEN KAFÉ OG BAR → BØLGEN KULTURHUS → LARVIK

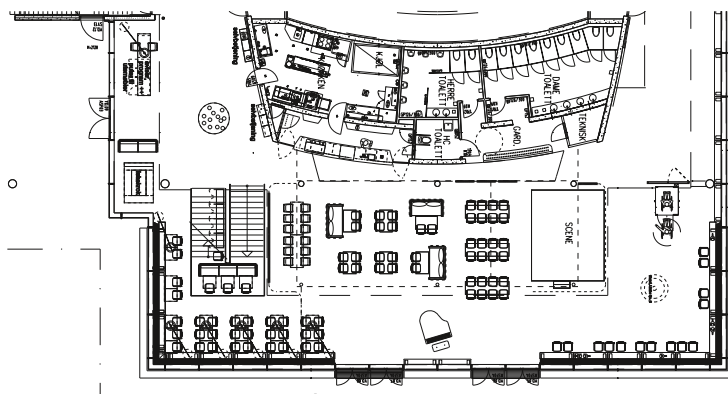
ZINC AS

Prosjektleder → Guri Mo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Mesainen tilbyr besøkende en annen atmosfære enn kaféen i første etasje, og fungerer som pauseareal for gjester til arrangementer i storsalen.



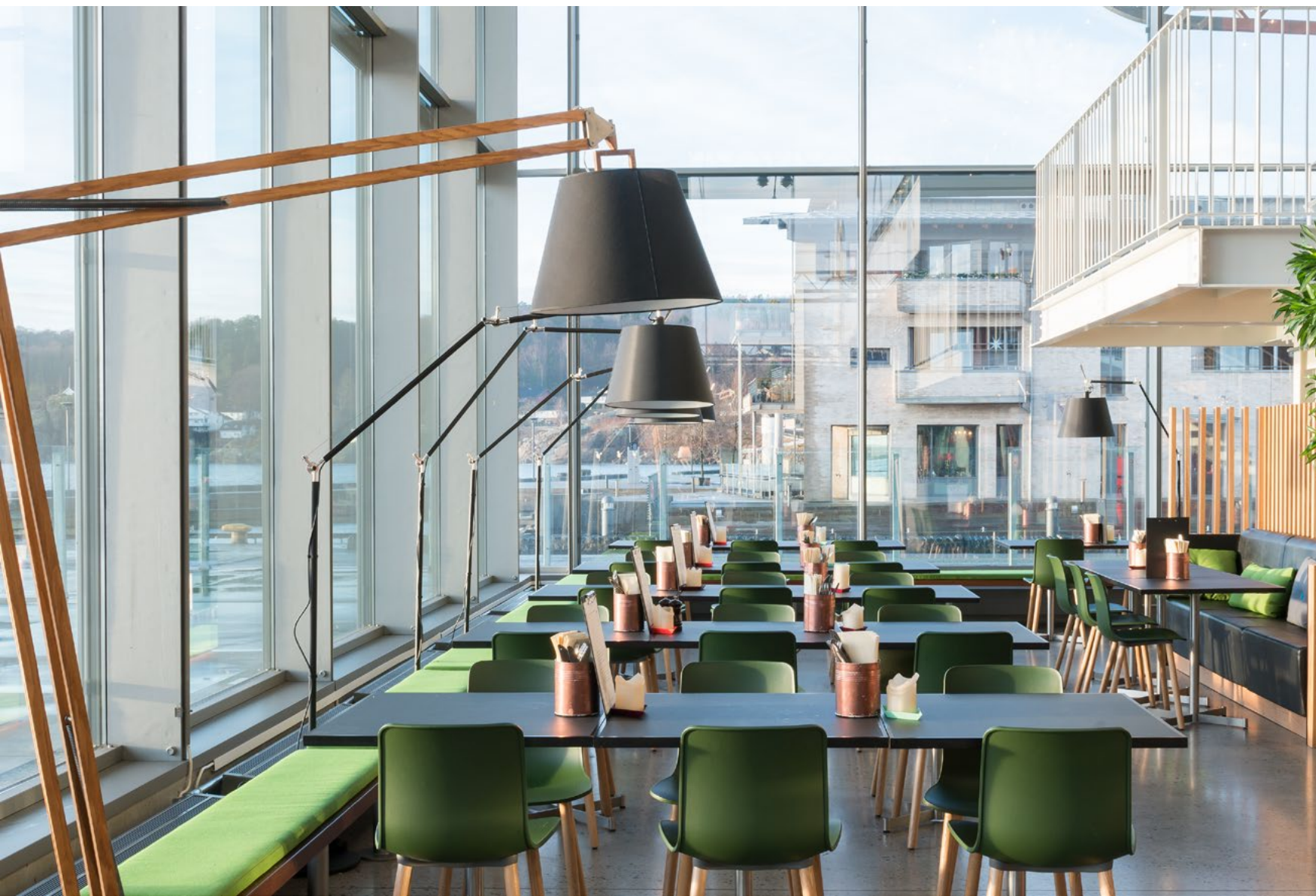
Utforme atmosfære og logistikk

Bølgen Kulturhus ligger ved sjøkanten i Larvik. Huset inneholder konsertarenaer, kinosaler, kunstgalleri, møtefasiliteter og serveringssteder, og er et sosialt og kulturelt møtested. Med gjennomgående glassfasader, stor takhøyde og åpne fellesarealer knyttes interiør og eksteriør sammen.

Prosjektets målsetting var å videreutvikle byggets fellesarealer for å utvide bruken før og etter arrangementer samt gjøre Bølgen til en attraktiv partner for konferanser og messer. De eksisterende lokalene hadde endret funksjon de seneste år, blant annet med etablering av Sanden Scene i den tidligere foajeen, og var ikke optimalt utnyttet. Sentrale funksjoner lå bortgjemt, skilting var utydelig og utforming/møblering ga et rotete inntrykk.

Zinc samarbeidet med tjenstedesignere fra Innovativoli og FluxLoop gjennom hele prosjektet og fordelte ansvar i de ulike fasene. Brukerstudien avdekket behov og definerte virkemidler som ville gi størst effekt for å oppnå prosjektets målsetninger. Zinc ledet arbeidet med konseptutvikling, utforming av løsninger og gjennomføring. Interiørløsningen er utviklet for å gi besøkende oversikt og gi lokalet et tydelig særpreg. God menneskeflyt og logistikk la føringer for plassering av funksjoner og skilting. Baren er plassert sentralt for å ha god kontakt med kaféområdet og scenen. Sitteplasser er lagt langs fasaden og på mesaninen slik at man alltid opplever den spektakulære utsikten. Scenen ligger midt i lokalet og har vært retningsgivende for utforming av designelementer, møbler og belysning.

Hovedfokus har vært på å skape hyggelige arealer med god atmosfære. Store, åpne rom er delt inn i soner for å redusere skalaen og skape lune, gode steder. Enkle former og ærlige konstruksjoner reflekterer arkitekturen. Fargesterke tekstiler, naturlig tre og varm belysning kompletterer den industrielle materialholdningen i bygget. Det har også vært lagt stor vekt på å skape fleksible arealer som fungerer som en hyggelig kafé samtidig som det er et velfungerende lokale for konserter og konferanser. Møbleringen i deler av lokalet er sammenleggbart og flyttbar.



Restaurantdelen i første etasje er lagt lengst unna scenen og kan skjermes av under konserter eller fungere som supplerende sitteplasser.



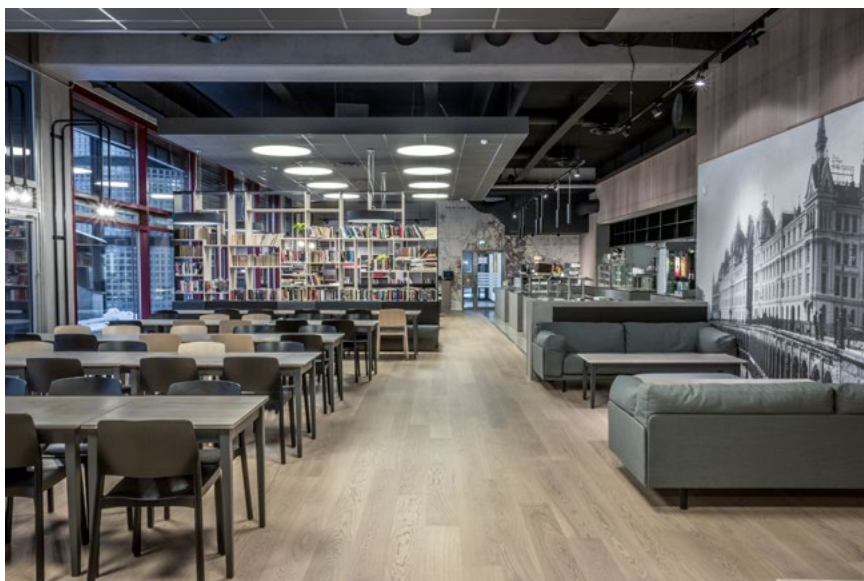
Lekekassen tilbyr besøkende med barn en egen sone. Møbelet er tegnet til prosjektet og kan lukkes ved kveldsarrangementer.



Det ble definert en egen inngang til Sanden Kafé og bar. Inngangspartiet byr på muligheter for mingling. Ståbordet er tegnet til prosjektet og inneholder oppbevaringsskap til puter og pledd brukt i uteserveringsdelen.



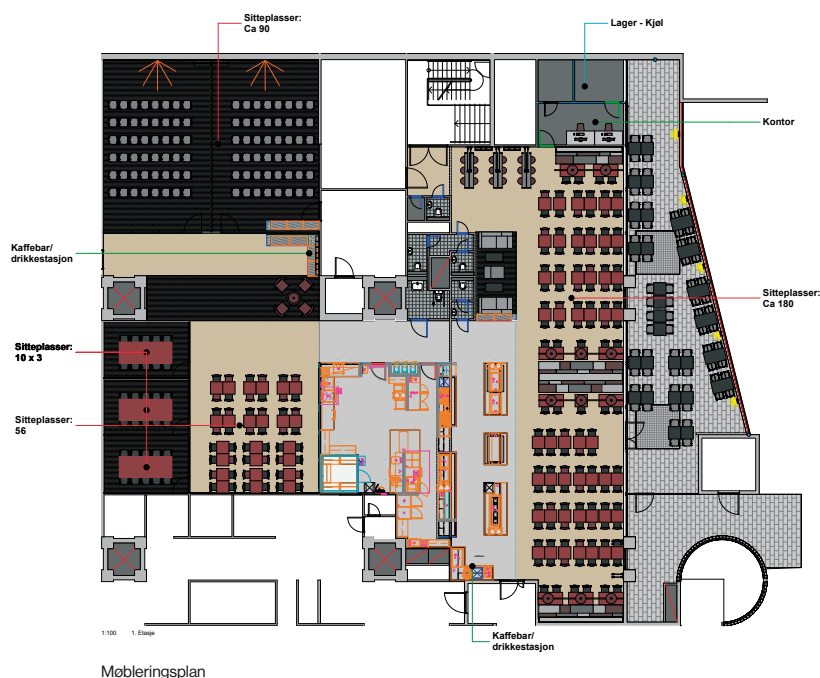
Deler av kantineområdet, med møterom i bakkant. Fondvegg med lydabsorberende filt. Eksisterende runde betong-vinduer er hentet frem og kledd med filt for enda bedre lydabsorbasjon.



Kantinen med spisebord og lounge. Den karakteristiske rødfargen på fasaden er tatt med inn på vindusrammer av stål.



Eget design av barbord, barstoler og belysning.



Sosial sone der gulvmaterialet fortsetter som vegg og himling, for å markere området.

Tidligere tider inn i samtiden

I 1980 stod Ingeniørenes Hus/Eksport finans ferdig, tegnet av Lund+Slaatto Arkitekter. Etter mange års bruk, var det behov for oppgradering og omstrukturering av fellesarealene. På oppdrag fra Eksportfinans, har Radius design utarbeidet ny romstruktur for plan 1; tilrettelagt for kurs –og konferansefasiliteter, samt ombygging av felles kantine-arealer for hele bygget.

Huset har synlige, bygningsmessig kraftige detaljer med betongdragere, store glassfasader med rødbrune stål-kanter og en overlys-himling av runde betongvinduer. Ved rehabilitering er mange av disse detaljene hentet frem, for å synliggjøre det tidstypiske ved arkitekturen, som skaper en fin ramme om den nye material- og fargepaletten.

Gjennom omstrukturering har tidligere data- og lagerrom nå blitt funksjonelle, store møterom, samt et auditorium med klasseroms-løsning og en utvidet bruk av kantine-muligheter i tilknytning til disse. Kantinen skal tilfredsstille allsidig bruk; fra morgenmøter, den daglige lunch for ulike firmaer, samt store selskaper på kveldstid. Det var derfor viktig at den overordnede farge-, material- og møbelutvalg kunne fungere for ulike anledninger og tider på døgnet. Rustikke og ærlige materialkvaliteter, inspirert av husets opprinnelige palett er gjennomgående. Møbler av heltre eik, ulltekstiler, betongpuss, en-stavs parkett og ullfilt på veggene forsterker dette. Det er lagt vekt på en variert møbleringsplan, som gir stor valgfrihet for brukerne.

Plassbygde hyller, sofaer, barbord og barkrakter med eget design, utviklet av Radius design preger hele interiøret. Radius design har også tegnet all fast innredning; kantinedisker og kaffestasjoner i betong, stål og laminat. Foto og kart fra gamle Christiania er blåst opp og printet som tapeter, og tar på den måten historien om dette området fra tidligere tider med inn i samtiden. Utvikling og spesialdesign av belysning tilpasset barbordene. Det er utviklet ulike løsninger for lyd-absorbenter i alle rom. I kantineområdet er det nedhengte flåter og store romdelere med bøker som stopper lyden. I alle møterom, samt auditoriet og deler av kantinen er det brukt lydabsorbenter av filt som dekker minst en vegg eller himlingen i hvert rom. Den eksisterende betongen krevde omfattende tiltak for å tilfredsstille krav til godt lydklima.

GRAFFI GRILL & BAR → TRONDHEIM

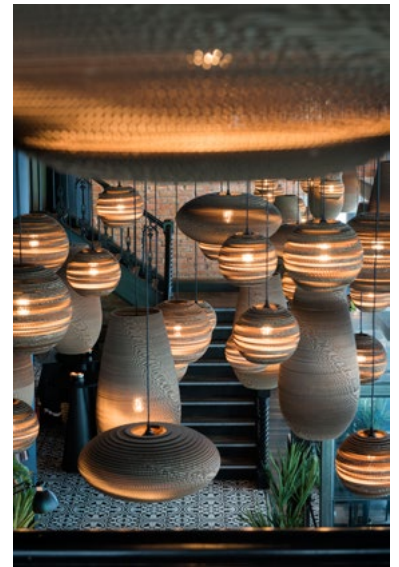
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Trapp og rekkverk har fått ansiktsløft.



Mange store pendellamper over inngangspartiet gir atmosfære.

→
Dekorative gulvfliser og gode sitteplasser.



Rustikt ansiktsløft

Interiørprosjektering av nye lokaler.

Ansvar for konseptutvikling, planløsninger, møbleringsplaner, valg av møbler, dekorbelysning, materialvalg og spesialdesign av enkelte elementer. Scenario har hatt fokus på å lytte til kunden for å sammen skape en hyggelig, men rustikk restaurant. Det var viktig å ivareta og tilpasse noen av lokalets særegne detaljer for å skape en unik atmosfære, men også et uttrykk som passer til en Grillrestaurant.

Graffi er et kjent og etablert restaurant-konsept i Trondheim. Da de skulle flytte restauranten i midtbyen til større lokaler var Scenario så heldige å få være med på prosessen.

Vår tydeligste retningslinje underveis var viktigheten i å beholde Graffis særegenhet, identitet og kundegruppe, samtidig som man ivaretok ønsket om noe nytt. Dette synes vi at vi har klart gjennom en morsom prosess og modige oppdragsgivere.

Lokalene i Olav Tryggvasons gate 24 (inngang fra Nordre gate) huset tidligere den veletablerte puben og restauranten Carl Johan. Lokalet var tydelig preget av å ha vært en erketypisk engelsk pub, og med interiør av høy kvalitet ble det besluttet å oppgradere og gjenbruke enkelte elementer. Restauranten har cirka 250 sitteplasser fordelt over to plan og i tydelige forskjellige soner. Disse sonene fremheves blant annet av den karakteristiske åpne mesaninen

som gir ekstra god takhøyde i inngangspartiet, og som er markert ved overdreven bruk av store og mange pendellamper. Varierende møblering og forskjellige stoler og bord bidrar til å skape hyggelige og intime grupper slik at det er mulig å sitte litt avskjermet. Ved å gi eksisterende bardisker, trapp og rekkverk på mesaninen et ansiktsløft fremstår de nå som særegne detaljer. Sammen med dempede farger, spreke tapeter, effektfulle lamper, dekorativt gulv og gode sitteplasser gir de nye Graffi grill et unikt design og en spesiell atmosfære.



PALEET → SEKS ULIKE MATKONSEPTER → OSLO

RADIUS DESIGN

Prosjektleder → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Plan 2. The Room, tesalong med klassisk kakedisk, te og champagne med en fargepalett av ulike grønnfarger.



U-plan. Pizza Crudo, klassisk Italiensk pizzabaking med vedfyrt ovn. Heltre, oljet eik, svartstål og hvite fliser. Hylle av svartstål som romdeler mot garderobe og hovedtrapp.

Verden rundt

Paleet kjøpesenter i Karl Johans gate åpnet første gang sine dører i 1993 der flere sentrale bygårder ble slått sammen til en gjennomgående helhet. Etter hvert fikk senteret stor konkurranse av andre bydeler med attraktive tilbud. Senteret ble dermed stengt for omfattende oppgraderinger og høsten 2013 gjenåpnet Paleet, med nytt design av alle fellesarealer ved Jarmund/Vignæs AS Arkitekter MNAL og Riss AS.

Radius design fikk i oppdrag av Fursetgruppen å utarbeide seks ulike matkonsepter, som skulle sette fokus på et spennende og bredt serveringstilbud i senteret fordelt på en foodcourt i underetasjen, Taqueria på plan 1 og The Room på plan 2. Konseptene skal tilfredsstille de besøkendes ulike behov i løpet av åpningstiden; en rask kaffe midt i shopping, et større måltid for en hel kveld eller et glass vin før teater.

Fellesarealenes ansvarlige arkitekt og interiørarkitekt hadde allerede definert en overordnet, gjennomgående palett der kobber, hvite terrazzogulv, cognacfarget hud og sedertre var sentrale materialer.

Fokus på signalement gjennom ulike materialkvaliteter ble viktig for å synliggjøre hva de forskjellige matbarene serverer, og samtidig skape tydelig identitet

i kontrast til alle butikkene. Kjøpesenter og utsøkte råvarer er vanligvis ingen selvfølge. Vår oppgave ble å utvikle tydelige matkonsepter, som sammen med fellesarealenes ekspressive karakter og utvalg av butikker, skal gi publikum en ny opplevelse av hva et kjøpesenter kan være og velge dette bevisst når de er i sentrum.

U-plan huser fire ulike matkonsepter, som er orientert rundt hver sin matbar som senter for oppmerksomhet og identitet. Crudo, El Gordo, Public og Sabaki. Hvert enkelt matkonsept synliggjør sin identitet gjennom spesifikke materialer og møbelvalg. Spesialdesign av bardisker, barbord, bordplater, hylleinnredninger og sofabenker i heltre eik, wenge, ask, hud og naturstein. Romdelere og garderobe i strekkmetall og svartstål. Barstoler med ulik karakter i hver sone, for å underbygge de forskjellige matkonseptene.

Ved hovedinngangen på plan 1 ligger Taqueria, med egen inngang fra gaten, med uteservering i sommerhalvåret. Her serveres den ekte tacoen og margaritas, på blikktallerkener og i metallkrus. Den gamle teglstensveggen fra 1800-tallet kom frem etter rivningsarbeider; den perfekte bakvegg for et stemningsfullt og rustikt miljø.

Plassbygget bar av kraftige trestokker og barbord av trekubber og rustikke hyller

av svartstål. Gamle dører fra byleiligheter satt sammen til veggpaneler står i sterk kontrast som avgrensning til de elegante fellesarealene.

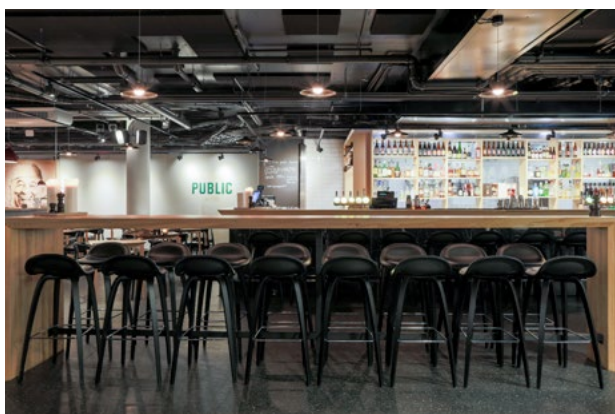
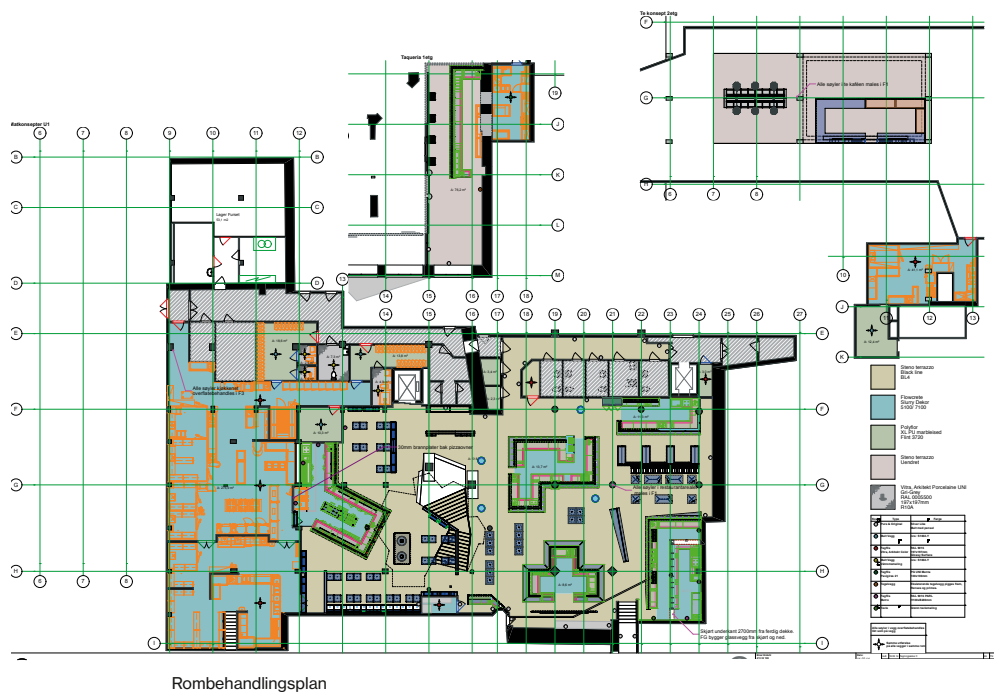
Hele prosjektet bærer preg av samarbeidet med designstudioet Metric, som har bidratt med alle grafiske, stemnings- og identitetsskapende elementer: Skilt, dekor og menyer er utformet individuelt for hvert konsept.

På plan 2 ligger The Room; et rolig punkt mellom alle butikkene, med mulighet for en rask kaffe eller en lengre lunch med champagne.

Dette er tesalongen med klassisk kakedisk, sofaer og lenestoler.

Vi ønsket at farge- og materialpaletten skulle få et lettere uttrykk enn de øvrige spisestedene. I dette området er den overordnede palett i fellesarealene bestående av varme brun- og rødtoner sterkt tilstede. Nyanser av kjølige grønnfarger, sammen med oljet eik og cognacfarget hud fremhever stedets egen karakter.

Universell utforming er generelt ivaretatt og integrert i senterets gjennomgående plan for dette, med materialkontraster som klinger sammen med den overordnede estetiske ramme.



RESTAURANT VAAGHALS → OSLO

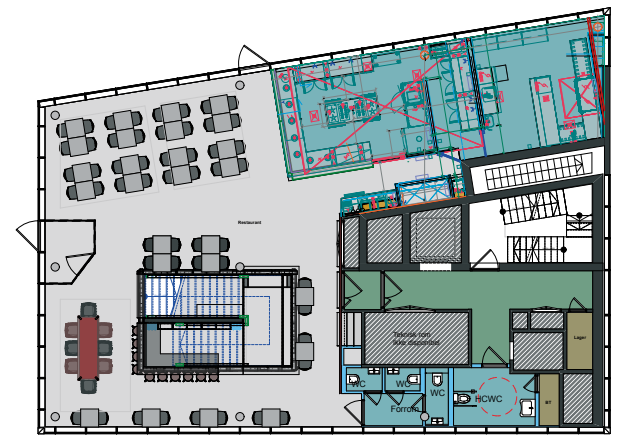
RADIUS DESIGN

Prosjektleder → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Plan 1: Åpen kjøkkenløsning der kokkenes scenario er en viktig del av restaurantopplevelsen. Serveringsbrett tilpasset bordets størrelse og mulighet til å forsyne seg selv og dele felles måltid.



→
Plan 2.
Utsikt mot Oslo trafikken og himmelen over alle bilene.
Flåter av grov treplank i taket, som skaper intimitet i rommet mot den store glassfasaden.
Eget design av gulvtepper tilpasset flåtestørrelsene.

↘
Plan 2.
Trapp av strekkmetall og 2"x4".
Vinskapet går gjennom begge etasjer og kan åpnes fra flere sider.
Fondvegg i gammel kubbeteknikk laget av tømmer og mørtel.

Tømmer og reinsdyrhorn møter glass og betong

Midt i Oslos nye skyline i Bjørvika med utsikt mot Operaen, anleggstrafikk og nyetableringer, ligger Restaurant Vaaghals, i PWC-byggets plan 1 og 2.

Eierne bak Gamle Raadhus og *Gutta på tur* med Arne Brimi og Arne Hjeltne i spissen, ønsket å skape et nytt restaurantkonsept i skjæringspunktet mellom det typisk norske og det avantgarde rå. Et matkonsept som favner ekte råvarer fra bygder og fiskevær i Norge, tilberedt og servert uventet og radikalt, rammet inn av et interiør som representerer og har i seg begge deler; det klassiske i møte med nåtiden; tømmer og reinsdyrhorn møter glass og betong.

PWC-byggets glassfasade gir Restaurant Vaaghals en direkte kontakt

med himmel, hav, trafikk og Opera – en intens kontakt med et område i Oslo i sterk utvikling. Restaurantens åpne kjøkken ligger i plan 1 som et viktig scenario både fra restauranten og fra gaten. Ulike sittehøyder skaper variasjoner og valgmuligheter for gjestene enten de kommer for en lunch for to, et glass i baren eller festmåltid ved langbord. På plan 2 ligger egen avdeling for kurs og konferanse, men den fantastiske utsikten til fjorden som dekorasjon.

Tømmervegger i gammel kubbeteknikk gjennom to etasjer skaper kontrast til de store vindusflatene og trekker linjer bakover til eldre byggeskikk der trekubber og mørtel ble brukt som funksjonelt veggmateriale. Kraftige flåter i taket av simple trematerialer bryter ned dimensjonene i rommene

og gir en følelse av intimitet mot den store horisonten utenfor vinduene. Det sentrale trapperommet bygget opp av 2"x4-plank og strekkmetall, står rått og ærlig i kontrast til de tidløse og mer elegante stolene og lamper av særegent design.

Spesialdesignete tepper med inspirasjon fra mose, stein og lav følger formen på flåtene i taket og definerer soner i rommene. Maten serveres til felles glede; et serveringsbrett på ben som står på bordet, gjør det mulig å ha et felles matfat stående på bordet under måltidet, slik at gjestene kan servere seg selv. Valg av alt fra løse møbler til bestikk, glass og lysestaker underbygger eiernes evige tro og forkjærlighet for god kvalitet og godt design.





Aud Max. Skolen største auditorium, med plass til cirka 400 elever. Det ble også her jobbet med en minimal material- og fargepalett, med særlig vekt på utforming av himling og belysning. Universell utforming er blant annet ivarettatt ved vekselvis lyse og mørke trappetrinn.

Hovedinngang med hovedtrapp opp til plan 2 viser den enkle material- og fargepaletten som er valgt innvendig. Hovedfargen er hvit, med innslag av grønt, blått og brunt.



HANDELSHØYSKOLEN I TRONDHEIM

RAMBØLL NORGE AVDELING ARKITEKTUR OG LANDSKAP

Prosjektleder → Marianne Nordberg Malvik, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Gerd Solveig Leiros, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 154



Bruken av cortenstål har vært omstridt, men bygget har falt godt inn i bybildet ettersom platene har rustet og fått sitt rette utseende. Den stramme fasaden er utgangspunktet for valg av innvendige materialer og farger.



Lesedisken fungerer som uformelt grupperom, møtepunkt og studieplass.



Byggets interne hovedtrapp er flislagt med grønne flis i mosaikkmønster. Trappekjernen er et synlig fargepunkt og fungerer som orienteringspunkt for elever og besøkende.

En enkel fargepalett

Handelshøyskolen i Trondheim er med sine cirka 1200 studenter blant de aller største utdanningsstedene i landet innenfor økonomi og ledelse. Bygget er på cirka 10 000 kvadratmeter, fordelt på fem etasjer. Skolen er bygd etter passivhus-standard, og vant årets Eiendomspris i Trondheim – «Et bygg som løfter området og engasjerer», var juryens begrunnelse.

Bygget er kompakt med et stort atrium over tre etasjer midt i volumet. Utvendig har skolen en svært stram design med fasader i glass, cortenstål og travertin. Byggets stramme design er utgangspunkt for innvendig material- og fargebruk, samt løs møblering.

Det er valgt få farger i interiøret da det var ønskelig med et «rent» uttrykk. Hovedfargen er derfor hvit, med innslag av grønt. Hovedfokus inne er atriets fra

plan 2 til plan 4. Som kontrast til det store, hvite rommet valgte vi å flislegge rømningstrappen fra plan 1 til plan 4 på utsiden av trappekjernen.

Flisene er lagt som mosaikk i forskjellige grøntoner, og trappekjernen fremstår nesten som et tre i hovedrommet, en bjørk som strekker seg mot himmelen. I tillegg til å være et fokus i et ellers hvitmalt rom, fungerer den flislagte trappekjernen også retningsgivende for besøkende og elever med orienteringsproblemer, da toaletter og heis er samlet ved trappen på alle plan. Materialer er valgt utfra hensyn til slitasjestyrke, renhold og universell utforming.

I prosessen samarbeidet vi med flere andre fag, særlig med RIV og RIE. Vi hadde ansvar for belyningsplaner i alle hovedrom, som for eksempel i de største auditoriene.

Vi samarbeidet selvfølgelig også med

bruker og byggherre. Elever og lærere var svært delaktige i prosessen, og selv om det kunne være krevende, var det også lærerikt. Fordi så mange interessegrupper var involvert, ble det en del endringer i planene underveis, og selve prosessen varte i over ett år. Det er viktig i en slik situasjon å holde hovedkonseptet for interiør intakt. Vi er derfor fornøyd med at sluttresultatet er svært likt det vi så for oss i starten.

Tilbakemeldinger etter noen måneders bruk er positive, både når det gjelder byggets plass i bybildet og for de innvendige løsninger.

Vi leverte materialplaner, belyningsplaner, møbleringsplaner og anbudsgrunnlag for løs møblering. Vi deltok også i endelig valg av type møbler og kvalitetssikring av påfølgende leveranser.

SØRLI SKOLE → NITTEDAL

CADI AS

Prosjektleder → Elin Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Henriette Bruusgaard Johannsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 154



Arkitektens fastinnredning var mørkegrå, og ble fulgt opp med samme farger i løst inventar og spesialinnredning.

Kontrastrikt

Filter arkitekter AS/Gullik Gulliksen AS vant i 2012 avgrenset plan- og designkonkurranse om tilbygg/utvidelse av Sørli skole i Nittedal. Arkitektonisk er skolen preget av høy kvalitet både på plangrep, romlige opplevelser og detaljering. Skolens ferdigstillelse var satt til skolestart høst 2014.

Interiørarkitekt ble kontrahert gjennom en innbudt minikonkurranse i seneste laget i mars/april 2014. Vi måtte i løpet av et par hektiske uker gjennomføre all prosjektering av inventar til skolens 1900 kvadratmeter nybygg, samt store deler av arealene i eksisterende skolebygg. Samarbeidet med skolens brukere, byggherre og arkitekt var heldigvis meget godt. Det ble utvist både entusiasme, smidighet og evne til å ta raske beslutninger fra alle aktører. Anbudsgrunnlaget for skolens inventar

ble tryllet frem og to leverandører ble valgt med gode svar og løsninger.

Med interiørarkitekt kontrahert så sent i prosessen oppstår det noen utfordringer ved at alle detaljer er bestemt og all tverrfaglig prosjektering er ferdigstilt. Alle tilpasninger som man kommer frem til som ønskelige gjennom brukeravklaringene om inventaret, kan være vanskelige å få gjennomført. I utgangspunktet hadde vi en slik situasjon også på Sørli skole, men arkitekt, byggherre og entreprenør viste stor villighet og evne til å utføre justeringer innenfor det som var gjennomførbart av tilpasninger.

De innvendige materialvalgene ble gjort av arkitekt, hvor interiørarkitekt kom med innspill. De omforente løsningene på materialer ble slik at alle, både brukere, renholdsansvarlige, byggherre, interiørarkitekt – og arkitekt ble meget fornøyde. Det ble valgt mørke

gummigulv, mye akustisk heltrekledning på vegger og himlinger, noe røff og rå betong. Få vegger ble stående igjen som sårbare gipsvegger. Omtanke for lang levetid og gode miljøvalg preger alle valgene. Den klare og kontrastrike materialpaletten i bygget ble man enige om å speile i tilsvarende kontrastrike og sterke farger i inventaret. Skolens brukere uttrykte ønsker om «rødskala» og vi brukte hele spekteret av denne i forskjellige posisjoner. Biblioteket ble derimot holdt i grønnblått med innslag av brunt og sort for å roe inntrykkene ned. Samtidig gjentok vi mye av det mørkegrå fra arkitektens fastinnredning også i det løse inventaret og i vår spesialinnredning.

Anlegget fremstår som helhetlig og gjennomtenkt med god materialbruk og gode romopplevelser for brukerne.



Gang og klasserom. Mørke gummigulv og akustisk heltredekning på veggene.



Lyst inventar i kontrast til grønnblått i biblioteket.



Inngangsparti. Skolens brukere ønsket en palett i rødskalaen.

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN → AVDELING FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST → INTERIØRARKITEKT MNIL ELI-KIRSTIN EIDE,
PROFESSOR I ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR
AVDELING FOR DESIGN,
KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN

WWW.KHIB.NO

KHiB 2014

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN HAR TO AVDELINGER:

- Avdeling for Design og Avdeling for Kunst.
- Avdelingene kunst og design er, målt i studenter, omtrent like store.

Avdeling for design har to fagområder: Møbel- og romdesign/interiørarkitektur og Visuell kommunikasjon.

OMORGANISERING

Dette året har designavdelingen gjennomgått en omorganisering for å gi større fokus på forskning og utvikling. Dette har medført at avdelingens to fagområder har fått sin leder innen forskning og utvikling. For møbel- og romdesign/interiørarkitektur ble interiørarkitekt MNIL Bente Irminger ansatt i 100% stilling.

Dette medfører at vi har fokus på fagstabens forskningsprosjekter. Stillinger som professor og førsteamanuensis har 40% av stillingen til forskning- og utviklingsprosjekter. Disse prosjektene danner tema for samarbeidsgrupper med våre stipendiater og masterstudenter, relatert til felles tema for prosjektene.

Dette medfører både interessante veiledninger og samarbeid og at vi ved opptak av nye stipendiater og masterstudenter har disse temaene i fokus. De overordnede temaer er: «Telling stories», Living Together» og «Shaping enviroment». Disse danner grunnlag for samarbeidsgruppene.

Fagstaben ved fagområdet Møbel- og romdesign/interiørarkitektur:

- Interiørarkitekt Bente Irminger, leder for utvikling og forskning, 100% stilling.
- Møbeldesigner MNIL Dave Vikøren, professor møbeldesign, 100% stilling.
- Sivilarkitekt Petter Bergerud, professor romdesign/interiørarkitektur, 100% stilling.

- Interiørarkitekt MNIL Eli-Kirstin Eide, professor romdesign/interiørarkitektur, 100% stilling.
- Møbeldesigner MNIL Steinar Hindenes, professor II møbeldesign, 20% stilling.
- Møbeldesigner Torbjørn Anderssen, professor II møbeldesign, 20% stilling.
- Møbeldesigner MNIL Atle Tveit, høgskolelektor møbeldesign, 20% stilling.
- Øivind Eide, høgskolelektor, verksmester tre.
- Svein Orrebacken, verksmester metall.
- Stipendiat Erlend Bleken.
- Stipendiat Frode Ljøkjell.

Designavdelingen:

- Dekan Mona Larsen
- Masterkoordinator Einar Wiig.
- Bachelorkoordinator Kate Madsen.

I tillegg er en rekke gjestelærere knyttet til vårt fagområde. Blant andre Kristin Hille, Morten S. Knarrum, Anders Berg, Hanne Kari Ravndal og Erling Dale. Vi har også en rekke eksterne forelesere.

UNDERVISNING OG FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD

3-årig bachelorstudium innen møbel- og romdesign/interiørarkitektur videreføres med et toårig masterstudium til en femårig profesjonsutdanning. På vårt fagområde har de aller fleste studentene som mål å fullføre sin utdanning (fem år), for å få reell kompetanse i en profesjonsutdanning.

I studiene legger vi stor vekt på vårt fags brede samfunnsmessige betydning. Vi har en serie kurs og prosjekter som i stor grad har en sosial profil. Kreativitet, nytenking, samt mot og vilje til eksperimentering settes høyt. Studentene blir utfordret i møtene med veldig ulike sider av vårt samfunn.

Som alltid deltar våre treårs bachelorstudenter med egne møbler på møbelmessen i Stockholm i februar. Under ledelse av professor i møbeldesign Dave Vikøren og Steinar Hindenes.

Kunst- og designhøgskolen i Bergen var invitert av Norsk Designråd og Den norske ambassaden i London til å designe og kuratere utstillingen «100% Norway» 2014. Dette er det norske bidrag under den årlige London Design Festival. Prosjektledere er professorene Dave Vikøren og Petter Bergerud.

Kunst- og designhøgskolen i Bergen fokuserer gjennom sitt forsknings- og utviklingsarbeid på utvikling og nyskaping av design. KHiB har vært aktiv med å produsere utstillinger som viser prosesser og resultater av dette arbeidet i internasjonale sammenhenger, blant annet i Seoul, Helsinki og Stockholm.

Den internasjonale konferansen **Cumulus** ble i september holdt i Johannesburg, Sør-Afrika. Tema for konferansen var:

«Changing the world by design. The new role of design in a changing world.»

Her presenterte Linda Lien (visuell kommunikasjon) og Eli-Kirstin Eide (møbel- og romdesign/interiørarkitektur) fra Designavdelingen ved KHiB deler av sine forskningsprosjekter.

Professor Eli-Kirstin Eide og Dr. Professor Yanki Lee fra Hong Kong Design Institute presenterte sitt samarbeidsprosjekt:

- «The Next Step of Universal Design:
- from regulation to innovation
- from accessibility to the inclusion
- from barriers to sustainability»

MASTER I DESIGN – MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR

Våren 2014 gikk syv masterstudenter ut med god eksamen:



Kurs for 1. bachelor, ledet av Petter Bergerud. Tittel: «Experimental wooden structures». Studentene bygget bro over sjøen fra Bryggen til Torgutstikkeren. Prosjektet fikk stor oppmerksomhet! Foto → Pål Hoff



Studentarbeider fra møbel- og romdesign/interiørarkitektur, på utstillingen 100% Norway, i London, høsten 2014.



Masterprosjekt av Anne Birna Björnsdóttir «Vitamin N for Nature. How does nature affect mental health?».



Pernille Akselsen ble tildelt Anne Alnæs-prisen 2014 for sitt masterprosjekt «Rom viser vei».

- **Marthe Straalberg:** «Uansett årstid». Hvordan kan parkområdet Marinen i Trondheim tilrettelegges til å bli et attraktivt rekreasjonsområde hele året gjennom?
- **Anna Birna Björnsdóttir:** «Vitamin N for Nature». How can nature be used in interior architecture to improve mental health?
- **Pernille Akselsen:** «Rom som viser vei». Hvordan kan interiørarkitektur påvirke wayfinding, og gjøre det logisk og intuitivt å finne frem i offentlige bygg?
- **Natasha B. Crona:** «Fra fabrikk til studentbolig». Hvordan skape kontaktfremmende sosiale soner i en studentbolig gjennom bruksendring av et gammelt industribygg?
- **Elisabeth V. Holm:** «Rom å møtes i». Hvilke designløsninger i det private rom kan bidra til økt trygghet og verdighet i den uformelle bosettingen Kibera?

- **Silje Nesdal:** «Bu lite – lev stort». Korleis kan ein med inspirasjon i møbeldesign frå 50- og 60- talet, utvikle møblar og løysningar som dekkjer funksjonsbehov i ein mindre bustad i dag?
- **Anna Guseva:** «Imellom». På hvilken måte kan det legges til rette for barn i multikulturelle barnehager i Norge for å vekke nysgjerrighet og stimulere til samhandling på tvers av barns kulturelle erfaringer?

Sensorer var:

- Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo
- Interiørarkitekt MNIL An-Magritt Gjertsen
- Møbeldesigner MNIL Lars Tornøe
- Interne sensorer: Kandidatenes veiledere: Eli-Kirstin Eide, Petter Bergerud og Dave Vikøren.

Anna Birna Björnsdóttir fikk «Statsbyggs studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2014» for sitt

masterprosjekt «Vitamin N for Nature. How does nature affect mental health?».

Prosjektet tar opp et aktuelt tema om naturens påvirkning på vårt sinn og vår helse. Dette blir mer og mer relevant med dagens fokus på en grønnere hverdag. Kandidaten har skapt et senter på Island hvor familier med problemer av ulike slag kan leie seg inn, og få hjelp. Prosjektet er frodig, lekende og engasjerende.

Pernille Akselsen ble tildelt Anne Alnæs-prisen 2014 for sitt masterprosjekt «Rom viser vei».

NYTT BYGG

I mai 2017 flytter KHiB fra 5 ulike bygg inn i et nytt bygg tegnet av Snøhetta AS. Arbeidene med interiør, inventar og brukerstyr utføres av Scenario AS. Prosjekt og planlegging involverer mange brukere ved KHiB, og medfører mye interessant og tidkrevende arbeid for staben. Gleden over å skulle flytte inn i et nytt bygg som samler alle, med nye og gode fasiliteter, er stor både blant ansatte og studenter.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO → AVDELING DESIGN

– interiørarkitektur og møbeldesign

TEKST → **TONI KAUPPILA** DIPARCH, SAFA
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
PROFESSOR AND DIRECTOR
DESIGN DEPARTMENT
SPATIAL AND FURNITURE DESIGN

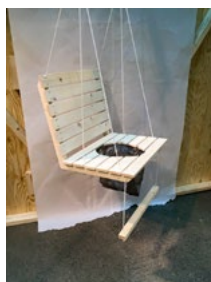
WWW.KHIO.NO



Kjelkeutstilling på DogA. Det aller første andreårs-studentene i møbeldesign og interiørarkitektur gjorde da de begynte på Kunsthøgskolen var å lage kjelker. De tok utgangspunkt i det sosiale aspektet, fart, spenning og styrbarhet.



"Shit Happens"



MA-expo



KHiO 2014

In year 2014, KHiO's Interior Architecture and Furniture Design programmes continued to work as an integrated education of both space and furniture based on the Scandinavian tradition. The programme takes full advantage of our amazing facilities of workshops and studios, and to elaborate our intention to link deeply the practice based learning with the contemporary theories of design and architecture discourses. Our studies work on to deepen this rich palette of activities integrated in research, theoretical framing, material practices and conceptual proposals to full-scale explorations.

The programmes continue to enhance their curriculum and pedagogies to be more agile for the current and future challenges on our fields. On one hand the global concerns related to material scarcity and commodity production, and on the other hand the everincreasing complexity of social occupation of our immediate environment demands the profession to re-evaluate its processes. Especially the social design agenda with its sustainable issues is one of our primary concerns.

To address these challenges some examples of the diversity of courses offered in 2014:

- The BA-2 project titled "Shit Happens" studied the conditions of a toilet situation, which was also exhibited at the Stockholm Furniture Fair.
- The BA-3's collaborated with the pre-fabricated building component manufacturer Moelven to investigate the future of kindergartens.
- The MA course partnered in an international Nordic Innovation funded "Smart Retro"-research project to focused on the sustainable urban development models. As case studies of this, the students worked on future service-initiatives for Grønland and Kvadraturen areas in the central Oslo.



The MA course visited both Hong Kong and the Guangzhou region to research the emerging urban cultures and to collaborate with the local furniture producers.



MA2



BA3 Sykkylven's Møbelkraft-programme to investigate the future of Norwegian furniture production.

→ Another example of our collaborative projects worth mentioning is the ongoing R&D work with the Sykkylven's Møbelkraft-programme to investigate the future of Norwegian furniture production.

We have also continued to emphasize to our internationalisation activities. Our students come from more and more diverse backgrounds, at 2014 from about 15 different nationalities, making our studio practises very vibrant and multi-cultural; a true global discourse in the Norwegian school! There is also increasing potential for exchange activities across the world for both for students and teachers.

As an example of this in 2014 is when we had a guest professor from Tama Art University from Japan joining our teaching and research team. We have also established annual international study trips to both big cosmopolitan cities and to industry clusters deeply related to our fields.

This year the MA course visited both Hong Kong and the Guangzhou region to research the emerging urban cultures and to collaborate with the local furniture producers.

The programme continues to elaborate trans-disciplinary activities both with the industry and academia, not the least within our own framework at KHiO with the crafts and the performing arts. Also collaborations with other institutions are enhanced on

project and curriculum development basis. The Oslo School of Architecture and Design (AHO) is one of our key partners to find more cross-disciplinary synergies. These connections encourage and challenge us to work fluently between multiple methods to respond to the complexities in our fields. Our programmes respond to these challenges by providing a more open platform for a variety of approaches for a responsible development of our quality of life in the built living environments.

SIGNALPROSJEKTER

BLOC UTEMØBELSERIE FOR VESTRE

Møbeldesignfirma→**Atle Tveit Design**

Prosjektleder→**Møbeldesigner MNIL Atle Tveit**

Prosjektmedarbeider→

Møbeldesigner MNIL Lars Tornøe

Oppdragsgiver→**Vestre AS**

v/Jan Christian Vestre og Thomas Sund

Foto→Charlotte Sverdrup/Tomasz Majewski/Vestre AS

Web→cargocollective.com/atletveitdesign

www.vestre.com

Prosjekt→side 13

GRINILUND KIRKE→BÆRUM

Adresse→Grinilunden 10, 1359 Eiksmarka

Interiørarkitektfirma→**Nyfelt og Strand AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Merete Strand**

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt

Oppdragsgiver→Grinilund menighet

Arkitekt→Terje Grønmo arkitekter AS

Foto→Anne Bråtveit

Web→nyfeltogstrand.no

Prosjekt→side 23

HIB→HØGSKOLEN I BERGEN→KRONSTAD

Adresse→Inndalsveien 28, 5063 Bergen

Interiørarkitektfirma→

Metropolis arkitektur og design AS

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL**

Hanne Cathrine Arvik

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL**

Kathrine L. Wangsmo, Anita Heggebakk,

Linda Morioka Bøe, Hedda Torgersen (Student)

Oppdragsgiver→Høgskolen i Bergen – HiB

Foto→Maurizio Pavez,Marte Berg-Olsen

Web→www.metropolis.no

Prosjekt→side 27

KONGENS GATE 1→OSLO

Adresse→Kongensgate 1, 0101 Oslo

Interiørarkitektfirma→**Asplan Viak Oslo**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Camilla Dahl**

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Myrna Becker

Oppdragsgiver→CM Prosjekt AS/Asplan Viak AS

Arkitekt→Asplan Viak Oslo, Lars Oskar Ylvisåker,

Bård Helland, Torunn Stensheim

Foto→Are Carlsen

Web→www.asplanviak.no

Prosjekt→side 32

MØBLER

1 O'CLOCK→KLOKKE

Møbeldesignfirma→**Knudsen Berg Hindenes**

Prosjektledere→**Møbeldesignere MNIL Steinar**

Hindenes, Anders Berg

Prosjektmedarbeider→**Møbeldesigner Petter Knudsen**

Produsent→Materia AB, Tranås Sverige

Prosjektansvarlig hos produsent→Kristen Jonsson

Kontakt i Norge→Vidar Ottesen, Skøyen Designsenter

Skisse→Steinar Hindenes

Foto→Materia AB, Sverige

Web→www.materia.se, www.kb-h.no

Prosjekt→side 46

LITTLE WING→KAFFEBORD

Møbeldesignfirma→**Knudsen Berg Hindenes**

Prosjektledere→**Møbeldesignere MNIL**

Anders Berg, Steinar Hindenes

Prosjektmedarbeidere→**Møbeldesigner Petter Knudsen**

Produsent→DK3, Danmark

Prosjektansvarlig hos produsent→Jacob Plejdrup

Foto→Øystein Klakegg, Bergen

Web→www.dk3.dk, www.kb-h.no

Prosjekt→side 47

BONE CHAIR

Møbeldesignfirma→**Lars Tornøe Design/Atle Tveit**

Design/Steinar Hindenes Design AS

Prosjektledere→**Møbeldesignere MNIL**

Lars Tornøe (Stavanger), Atle Tveit (Oslo),

Steinar Hindenes (Bergen),

Produsent→Materia AB, Tranås Sverige

Prosjektansvarlig hos produsent→Kristen Jonsson

Foto→Materia AB, Sverige

Web→www.materia.se, www.kb-h.no

Prosjekt→side 48

PRINS SOFA FOR MOKASSER

Møbeldesignfirma→**Atle Tveit Design**

Prosjektansvarlig→**Møbeldesigner MNIL Atle Tveit**

Prosjektmedarbeidere→Roger Sveian,

Karl Marius Sveen, Paul van Wonderen

Oppdragsgiver→Mokasser

Foto→Mokasser

Web→cargocollective.com/atletveitdesign,

mokasser.com

Prosjekt→side 49

KIPU FOR LAPALMA

Møbeldesignfirma→**Anderssen & Voll**

Prosjektleder→**Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Design→Torbjørn Anderssen og **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent→Lapalma

Foto→Lapalma

Web→www.lapalma.it, www.anderssen-voll.com

Prosjekt→side 50

ADD-ONS TIL ALFDALS KLASSISKE

KROBO-BENK FOR FJORDFIESTA

Møbeldesignfirma→**Anderssen & Voll**

Prosjektleder→**Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Design→Torbjørn Anderssen og **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent→Fjordfiesta

Foto→Fjordfiesta

Web→fjordfiesta.com, www.anderssen-voll.com

Prosjekt→side 51

TIBU FOR MAGIS→BARSTOL

Møbeldesignfirma→**Anderssen & Voll**

Prosjektleder→**Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Design→Torbjørn Anderssen og **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent→Magis

Foto→Magis

Web→www.magisdesign.com,

www.anderssen-voll.com

Prosjekt→side 52

PUBLIC FOR NCP→STOLSERIE

Møbeldesignfirma→**Anderssen & Voll**

Prosjektleder→**Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Design→Torbjørn Anderssen og **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent→Nordic Comfort Products – NCP

Foto→Colin Eick

Web→www.ncp.no, www.anderssen-voll.com

Prosjekt→side 53

BOW FOR ERIK JØRGENSEN

Møbeldesignfirma→**Anderssen & Voll**

Prosjektleder→**Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Design→Torbjørn Anderssen og **Møbeldesigner**

og interiørarkitekt MNIL Espen Voll

Produsent→Erik Jørgensen

Foto→Erik Jørgensen

Web→www.erik-joergensen.com,

www.anderssen-voll.com

Prosjekt→side 55

FRISØRSALONG

INCH→BEHRENS GATE→OSLO

Adresse→Behrens gate 8, 0257 Oslo

Interiørarkitektfirma→**Inne Design**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL**

Vigdis Apeland Bergh

Prosjektmedarbeider→Marte R. Fredriksen

Oppdragsgiver→INCH ved Kirstin Arnesen

Foto→Gro Sævik

Web→inch.no, www.innenedesign.no

Prosjekt→side 56

FORSKNINGSSENTER

UNIVERSITETET I OSLO→MULTILING, SENTER

FOR FLERSPRÅKLIGHET

Adresse→Niels Henrik Abels vei 36, 0313 Oslo

Interiørarkitektfirma→**Beate Ellingsen AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen**

Prosjektmedarbeider→

Interiørarkitekt MNIL Anne Dahlen

Oppdragsgiver→Universitetet i Oslo

Arkitekt→Dyrø & Moen

Foto→Nadia Frantsen/Beate Ellingsen

Web→www.beate-ellingsen.no

Prosjekt→side 58

OFFENTLIGE BYGG

UNIVERSITETET I OSLO→PROFESSORBOLIGEN

Adresse→Karl Johans gate 47, 0130 Oslo

Interiørarkitektfirma→**Beate Ellingsen AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen**

Prosjektmedarbeider→

interiørarkitekt MNIL Anne Linn Kvalsund

Oppdragsgiver→Universitetet i Oslo

Arkitekt→Erik Møller Arkitekter/CF Møller Arkitekter

Foto→Nadia Frantsen/Beate Ellingsen

Web→www.beate-ellingsen.no

Prosjekt→side 60

KULTURHUS

NYTT PRØYSENHUS→RUDSHØGDA

Adresse→Prestvegen 1, 2360 Rudshøgda

Interiørarkitektfirma→**Snøhetta AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Bjørge Aabø**

Oppdragsgiver (bygg)→Arthur Buchardt

Oppdragsgiver (innhold)→Ringsaker Kommune

Foto→**Snøhetta**, Ketil Jacobsen, Bromleyfoto

Arkitektfirma→**Snøhetta AS**

Arkitekter→Morten Ludviksen,

Andreas Joyce Nygaard

Landskapsarkitekt→Robert Oseland

Entreprenør→Hent AS

Web→www.snohetta.com, www.proysenhuset.no

Prosjekt→side 63

BEHANDLINGSSTED

TYRILSENTERET→LILLEHAMMER

Adresse→Løkkegata 11, 2614 Lillehammer

Interiørarkitektfirma→**RAM arkitektur AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Anne Dahlen**

Oppdragsgiver→Steinar Moe Eiendom AS

Foto→**RAM arkitektur/Lars Marius Bækkevold.**

Arkitekt→**RAM arkitektur v/Hilde Grøneng**

og Lillian Rokseth

Web→www.ram-arkitektur.no, www.tyrili.no

Prosjekt→side 64

KONTORER/ARBEIDSPLASSE

TECHNOPOLIS→KAI FJELL-HALLEN→

PLAYGROUND AND LIBRARY→FORNEBU

Adresse→Martin Linges vei 27, 1330 Fornebu

Interiørarkitektfirma→**ZINC AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Guri Mo**

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Ragnhild**

Flatbø Narverud, Hege Vikeby Kristiansen,

Thomas Gundersen

Oppdragsgiver→Technopolis Fornebu

Arkitekt→Erik Møller Arkitekter/CF Møller Arkitekter

Foto→Thomas Gundersen

Web→www.beate-ellingsen.no

Prosjekt→side 67

AFTENPOSTEN

TILBAKE TIL AKERSGATA→OSLO

Adresse→Akersgata 55, 0180 Oslo

Interiørarkitektfirma→**IARK AS**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo**

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Irene**

Birkeland, interiørarkitekt Kirsti Prestmarken

Foto→Arne N Schram, INVISO

Oppdragsgiver→Aftenposten

Web→iark.no

Prosjekt→side 68

NYTT ADMINISTRASJONSBYGG

→AKER SOLUTIONS AS→ÅGOTNES

Adresse→Tranesvegen 2B, 5363 Ågotnes

Interiørarkitektfirma→**SOL DESIGN**

Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Sonja Solstrand**

Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL**

Bodil Helvik Forsdahl

Oppdragsgiver→Aker Solutions AS – Å

ANDEBU SPAREBANK

Adresse→Bankbakken 2, 3124 Andebu
Interiørarkitektfirma→**Kristiansen & Bernhardt arkitektur plan interiør AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Mette Heimtun**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Eva Helena Enoksen, Jeanette Bjune, Maria Elisabeth Andreassen**
Oppdragsgiver→Andebu Sparebank
Arkitekt→**Kristiansen & Bernhardt arkitekter AS**
Foto→**Kjartan Murel**
Web→**www.kbarkitekter.no**
Prosjekt→side 72

ASKER PANORAMA→COMPASS GROUP

Adresse→Drengsrudbekken 12, 1383 Asker
Interiørarkitektfirma→**Kreo Interiørarkitektur AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Anett Wallin**
Prosjektmedarbeidere→**Kirsti McCarthy, Kaja Hanevold.**
Oppdragsgiver→**Compass Group**
Utbygger→**Oxer. Tett samarbeid gjennom interiørprosjekteringen**
Foto→**Ole Walter Jacobsen**
Arkitekt→**Arkitektene AS**
Møbler levert av→**NorEngros v/Jan Sondre Arnestad**
Web→**www.kreo.no, www.compass-group.no**
Prosjekt→side 74

D288→OSLO

Adresse→Drammensveien 288, 1325 Lysaker
Interiørarkitektfirma→**LINK Arkitektur AS, avd. LINK Interiør, Oslo**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Torunn Petersen**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt Benedicte Dahl**
Oppdragsgiver→**KLP**
Foto→**Wenche Hoel Knai**
Web→**linkarkitektur.com**
Prosjekt→side 77

EIDSIVA BREDBÅND AS→REHABILITERING

AV KONTORLOKALER→LILLEHAMMER
Adresse→Fakkelgården, Vormstuguvegen 40, 2601 Lillehammer
Interiørarkitektfirma→**Asplan Viak AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Annetin Hurum**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt Sonja Myklebust**
Oppdragsgiver→**Eidsiva bredbånd AS**
Lysdesigner/RIE→**John Nordlie**
Foto→**Espen Grønli**
Web→**www.asplanviak.no, www.eidsiva.net**
Prosjekt→side 78

FELLESAREAL FOR VG

OG AFTENPOSTEN→OSLO
Adresse→Akersgata 55, 0180 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Irene Birkeland, interiørarkitekt Kirsti Prestmarken**
Oppdragsgiver→**Schibsted Norge**
Foto→**Arne N Schram, INVISO**
Web→**iark.no**
Prosjekt→side 80

FINN→OSLO

Adresse→Grensen 5–7, 0159 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Malin Skjelland Eriksen**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Bente Opdal**
Oppdragsgiver→**Finn.no**
Web→**www.romlab.no, finn.no**
Prosjekt→side 82

RETAIL24→OSLO

Adresse→Meltzers gate 4, 0257 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Kubik Interiørarkitekter AS**
Prosjektledere→**Interiørarkitekter MNIL Hege Liven, Pia Sand**
Oppdragsgiver→**Retail24**
Foto→**Kjetil Gudem**
Web→**kubik.no, retail24.no**
Prosjekt→side 85

ROALD AMUNDSSENS GATE 6→OSLO

Adresse→Roald Amundsens gate 6, 0161 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Cathrine Holst**
Oppdragsgiver→**DNB Eiendom**
Foto→**Metropolis Arkitektur & Design AS/ Cathrine Holst**
Web→**www.metropolis.no**
Prosjekt→side 86

FS4→SKATTEDIREKTORATET→OSLO

Adresse→Fredrik Selmers vei 4, 0663 Oslo
Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Linda Steen**
Prosjektledere→**Interiørarkitekter MNIL Tjodun Medbøe, Tonje C. Hauge**
Prosjektmedarbeider→**Tina Lyche**
Oppdragsgiver→**Insenti AS (tidligere Optimo)**
Arkitekt→**LPO Arkitekter**
Foto→**Gatis Rozenfelds/F64**
Web→**scenario.no**
Prosjekt→side 89

SOMMERROGATA 13-15→OSLO

Adresse→Sommerrogata 13-15, 0255 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Kari Ihle**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Cathrine Holst**
Oppdragsgiver→**Fortin**
Foto→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
Web→**metropolis.no, fortin.no**
Prosjekt→side 90

SPAREBANK 1→HAMMERSBOGGATA 9→OSLO

Adresse→Hammersborggata 9, 0181 Oslo
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektledere→**Interiørarkitekter MNIL Nina Sperling, Daniel Ness Turco**
Oppdragsgiver→**Sparebank 1**
Foto→**Dag Sverre Randen**
Web→**iark.no, www.sparebank1.no**
Prosjekt→side 93

STATKRAFT→LILLEAKER→OSLO

Adresse→Lilleakerveien 6, 0283 Oslo
Interiørarkitektfirma→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Bente Opdal**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Kaja Kosonen Geiran (nå Cadi AS), Interiørarkitekt Astrid E. Kravik**
Oppdragsgiver→**Statkraft**
Web→**www.romlab.no, www.statkraft.com**
Prosjekt→side 94

WÄRTSILÄ NORWAY→STORD

Adresse→Meatjønnsvegen 74, 412 Stord
Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Trine Vibeke Roald**
Prosjektmedarbeidere→**Heidi Nøringset, Marie C Hunstad, Torbjørn Svensson**
Oppdragsgiver→**Wärtsilä Norway AS**
Foto→**Gatis Rozenfelds/F64**
Arkitekt→**Link Arkitektur AS Stord**
Web→**scenario.no, www.wartsila.com**
Prosjekt→side 97

YARA HOUSE→OSLO

Adresse→Drammensveien 131, 0213 OSLO
Interiørarkitektfirma→**IARK AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Heide Tjøm**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt Kirsti Prestmarken**
Oppdragsgiver→**Yara**
Arkitekt→**Mellbye arkitekter**
Entreprenør→**Skanska**
Benker og spesialdesign→**Hoff snekkerverksted**
Bygging av Corianvegg→**Corinor**
Foto→**Inviso**
Web→**iark.no, www.yara.no**
Prosjekt→side 98

BOLIGER

LEILIGHET VED SJØEN

Interiørarkitektfirma→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Cathrine Arvik**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Ane Bernthson**
Oppdragsgiver→**Privat**
Møbelsnekker→**Møbelverkstedet v/Pål Hald**
Foto→**Ragnar Hartvig**
Web→**metropolis.no**
Prosjekt→side 100

MULTIKOMFORT-HUSET→LARVIK

Adresse→Ringdalveien 20, 3260 Larvik
Interiørarkitektfirma→**Nyfelt og Strand AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Anne-Linn Nyfelt**
Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Merete Strand**
Oppdragsgiver→**Brødrene Dahl**
Arkitekt→**Snøhetta**
Foto→**Anne Bråtveit**
Web→**nyfeltogstrand.no, www.multikomfort.no**
Prosjekt→side 102

PENTHOUSE I BYEN

Interiørarkitektfirma→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Cathrine Arvik**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Nina Bjørland, Ane Bernthson, Kristin Elise Strand Ørseng**
Oppdragsgiver→**Privat**
Foto→**Ragnar Hartvig, Cathrine Holst**
Web→**metropolis.no**
Prosjekt→side 104

PRIVATBOLIG→OSLO

Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Prosjektleder→**Silje Brænde MA**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Berg Edbo**
Oppdragsgiver→**Privat**
Foto→**Gatis Rozenfelds/F64**
Web→**scenario.no**
Prosjekt→side 106

ROCKA VASKROMSBAD→BÆRUM

Interiørarkitektfirma→**4ROM Interiørdesign AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Hildur Solli**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt Sølvi Marie Fjeldstad**
Lysdesigner→**Marianne Bjerke, www.lyskonsept.no**
Kunstsmed→**Tobbe Malm**
Oppdragsgiver→**Privat**
Foto→**Niklas Hart med stylist Juni Hjartholm**
Web→**www.4rom.no**
Prosjekt→side 108

SOVEROMSSUITE→BÆRUM

Interiørarkitektfirma→**4ROM Interiørdesign AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Hildur Solli**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt Sølvi Marie Fjeldstad**
Oppdragsgiver→**Privat**
Arkitekt→**Thor Olav Solbjør, Solbjør Arkitekter AS, www.sarkitektur.no**
Foto→**Niklas Hart m/stylist Juni Hjartholm**
Web→**www.4rom.no**
Prosjekt→side 109

SELVAAG PLUSS→STOCKHOLM

Adresse→Uggelviksgatan 8, 114 27 Stockholm, Sverige
Interiørarkitektfirma→**RISS AS**
Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Liv Moseng, Espen Arnesen, interiørarkitekt MA Design Charlotte Hagemoen**
Oppdragsgiver→**Selvaag Pluss AS**
Arkitekt→**Reflex Arkitekter AB: Sanna Taune arkitekt SAR/MSA**
Foto→**Petter Abrahamsen**
Web→**www.rissdesign.no, www.selvaagbolig.no/pluss**
Prosjekt→side 110

VILLA→VETTRE

Adresse→Vetrebukta, Asker
 Interiørarkitektfirma→**Kristin Jarmund Arkitekter AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Kristin Jarmund**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt BA (Hons)**
Line Strand, Chartered Architect **RIBA Graeme**
Ferguson, Sivilarkitekt **MNAL Henriette Aspen**,
 Sivilarkitekt **MNAL Sjur Grøholt**
 Oppdragsgiver→Privat
 Arkitekt→**Kristin Jarmund Arkitekter AS**
 Foto→**Benjamin Hummitzsch**
 Web→**www.kjark.no**
 Prosjekt→side 113

BUTIKKER

PALEET KJØPESENTER→OSLO

Adresse→Karl Johans gate 39–41, 0162 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**RISS AS**
 Revitaliseringen av Paleet er et samarbeidsprosjekt mellom **RISS**, Jarmund/Vignæs AS Arkitekter **MNAL/Lysstoff AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Espen Arnesen**
 Oppdragsgiver→**KLP**
 Arkitekt→**Jarmund/Vignæs AS Arkitekter MNAL**
 Prosjektmedarbeidere arkitekt→**Sivilarkitekter MNAL Håkon Vignæs**, Einar Jarmund, Alessandra Kosberg, Siv Hofstøy, Claes Heske Ekornås, Jeanette Alvestad, Master i arkitektur **MNAL Ane Sønderaal Tolfsen**, Master i arkitektur **Mari Isdahl**, Martin Kandola, Sivilarkitekt/freelance **Harald B. Lode**
 Lysdesigner→**MNL Linda Knoph Vignæs**
 Foto→**Nils Petter Dale**, Einar Aslaksen
 Web→**rissdesign.no**, **www.jva.no**, **lysstoff.no.adzite.dk**, **paleet.no**
 Prosjekt→side 114

PEPPER, STRANDGATEN 19→BERGEN

Adresse→Strandgaten 19, 5013 Bergen
 Interiørarkitektfirma→**Eriksen Skajaa Arkitekter**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Eva Maria De Moor**
 Prosjektmedarbeidere→**Arild Eriksen**, Joakim Skajaa, Kristoffer Bilet, Shirin Celine Yazdani
 Oppdragsgiver→**Vegard Moberg Nilsen**
 Foto→**Sjur Pollen**
 Web→**www.eriksen-skajaa.no**
 Prosjekt→side 117

HELSEBYGG

NEDRE MELHUS OMSORGSENTER→MELHUS KOMMUNE

Adresse→Lenavegen 65, 7224 Melhus
 Interiørarkitektfirma→**Rambøll Norge Arkitektur og landskap (avd. Trondheim)**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Marianne Nordberg Malvik**
 Oppdragsgiver→**Melhus kommune**
 Web→**www.ramboll.no**
 Prosjekt→side 118

PUSTEROMMET→

SYKEHUS RUNDT OM I NORGE

Interiørarkitektfirma→**Kaels Studio AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Sebastian T. Holmgren**
 Oppdragsgiver→**Aktiv mot Kreft**
 Foto→**Fin Serck-Hanssen**
 Web→**www.kaels.com**
 Prosjekt→side 120

HOTELLER

COMFORT HOTEL

XPRESS CENTRAL STATION→OSLO

Adresse→Fred Olsens gate 11, 0152 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**HAEG HOLM interiørarkitekter MNIL**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Nina Haeg**
 Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Helene Holm**
 Oppdragsgiver→**Nordic Choice Hotels**
 Arkitekt→**Mellbye Arkitektur interiør AS**
 Totalleverandør→**Mint innredning v/Joakim Nyström**
 Skiltprogram→**BROSLO**
 Foto→**Ole Musken/Comfort Hotel Xpress**
 Web→**www.haegholm.no**, **www.nordicchoicehotels.no**
 Prosjekt→side 122

THON HOTEL ROSENKRANTZ→OSLO

Adresse→Rosenkrantz' gate 1, 0159 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**Ramsøskar Interiørarkitekter AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Anne Cecilie Thidemansen**, arkitekt **Marianne Mellembakken**, interiørarkitekt **Ida Lundqvist**
 Oppdragsgiver→**Thon Hotels**
 Arkitekt→**SJ Arkitekter**
 Foto→**Espen Grønli**
 Web→**ramsoskar.no**
 Prosjekt→side 125

SCANDIC ISHAVSHOTEL→TROMSØ

Adresse→Fredrik Langes gate 2, 9008 Tromsø
 Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Annethe Thorsrud**
 Prosjektmedarbeidere→**Nichlas H Hvesser**, **Heid Steen-Nøringseth**
 Oppdragsgiver→**Rica Hotels AS**
 Foto→**Gatis Rozenfelds/F64**
 Web→**scenario.no**
 Prosjekt→side 126

SERVERINGSSTEDER

TGI FRIDAY'S→JESSHEIM STORSENTER

Adresse→Storgata 2, 2050 Jessheim
 Interiørarkitektfirma→**RISS AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Espen Arnesen**, Bård Møller **MA arkitektur**
 Oppdragsgiver→**Friday's Scandinavia AS**
 Foto→**Petter Abrahamsen**
 Web→**rissdesign.no**, **fridays.no**
 Prosjekt→side 128

SKUR 33→AKERSHUSSTRANDA→OSLO

Adresse→Akershusstranda 11, 0150 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**RISS AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Hans Christian Elverhøi Thomassen**, **Espen Arnesen**, Masterstudent **Else Abrahamsen**, **MA Design Charlotte Hagemoen**, **MA Arkitektur Bård Møller**
 Oppdragsgiver→**Skur 33 AS**
 Foto→**Petter Abrahamsen**
 Arkitekt→**Koda Arkitekter**
 v/sivilarkitekt **MNAL Steffen Emhjellen**
 Web→**rissdesign.no**, **skur33.no**
 Prosjekt→side 131

ASIA/SPUNTINO→AKER BRYGGE→OSLO

Adresse→Stranden 3, 0250 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**Metropolis Arkitektur & Design AS**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Cathrine Arvik**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Kathrine Langfeldt Wangsmo**
 Prosjektmedarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Linn Slettli**, Iren Abrahamson
 3D-illustrator→**Linda Morioka Bøe**
 Oppdragsgiver→**NPRO Norwegian Property og Drueklasen AS**
 Arkitekt→**Ghilardi + Hellsten Arkitekter**
 Innredningsleverandører→**Myrvold Storkjøkken**
 v/**Jonas Attemalm**, Designbrokers, **Hans Jørgen Didriksen**
 Foto→**Ragnar Hartvig**
 Web→**metropolis.no**, **www.spuntino.no**, **asiaakerbrygge.no**
 Prosjekt→side 132

SANDEN KAFÉ OG BAR→

BØLGEN KULTURHUS→LARVIK

Adresse→Sanden 2, 3264 Larvik
 Interiørarkitektfirma→**ZINC AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Guri Mo**
 Prosjektmedarbeider→**René Damborg Jensen**
 Oppdragsgiver→**Larvik Kulturhus Bølgen KF**
 Foto→**Thomas Gundersen**
 Samarbeidspartnere tjenestedesign→**Innovativoli v/Øyvind Grønlie**, **FluxLoop v/Kjartan Michalsen**
 Web→**zinc.no**, **www.bolgenkulturhus.no/sanden**
 Prosjekt→side 134

EKSSPORTFINANS→OSLO

Adresse→Dronning Mauds gate 15, 0119 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**Radius Design**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
 Prosjektmedarbeidere→**Trygve Flebu Jørundland**, **Johanne Lund Ness**
 Oppdragsgiver→**Eksportfinans ASA**
 Foto→**Trygve Flebu Jørundland**
 Web→**www.radiusdesign.no**, **www.eksportfinans.no**
 Prosjekt→side 137

GRAFFI GRILL & BAR→TRONDHEIM

Adresse→Olav Tryggvassongate 24, 7010 Trondheim
 Interiørarkitektfirma→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
 Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
 Prosjektleder→**Marianne Aaen Skaara**
 Prosjektmedarbeider→**Marie Hunstad**
 Oppdragsgiver→**Mint Innredning AS**
 Foto→**Tonje Elisabeth Berg**
 Web→**www.scenario.no**, **graffigrill.no**
 Prosjekt→side 138

PALEET→SEKS ULIKE MATKONSEPTER→OSLO

Adresse→Karl Johans gate 37, 0162 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**Radius Design**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
 Prosjektmedarbeidere→**Einar Erdahl**, **Bea Tufvesson**, **Cicile Aune**, **Trygve Flebu Jørundland**, **Johanne Lund Ness**
 Oppdragsgiver→**Fursetgruppen**
 Foto→**Kjetil Gudem**
 Grafisk design→**Metric**
 Web→**radiusdesign.no**, **paleet.no**
 Prosjekt→side 140

RESTAURANT VAAGHALS→OSLO

Adresse→Dronning Eufemias gate 8, 0191 Oslo
 Interiørarkitektfirma→**Radius Design**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
 Prosjektmedarbeidere→**Trygve Flebu Jørundland**, **Bea Tuffvesson**, **Johanne Lund Ness**
 Oppdragsgiver→**Paulsenkaia Drift AS**
 Grafisk design→**Creuna**
 Foto→**Kjetil Gudem**
 Arkitekt→**A-Lab**
 Prosjekt→side 142

UNDERVISNINGSBYGG

HANDELSHØYSKOLEN I TRONDHEIM

Adresse→Elgeseter gate 72, 7030 Trondheim
 Interiørarkitektfirma→**Rambøll Norge**
Avdeling Arkitektur og Landskap
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Marianne Nordberg Malvik**
 Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Gerd Solveig Leiros**
 Oppdragsgiver→**Rema Eiendom**
 Foto→**Siri Nordberg Malvik (interiør)**
 Arkitekt→**Rambøll Norge**
 Avdeling Arkitektur og Landskap
 Web→**www.ramboll.no**
 Prosjekt→side 145

SØRLI SKOLE→NITTEDAL

Adresse→Sørliveien 52, 1482 Nittedal
 Interiørarkitektfirma→**Cadi AS**
 Prosjektleder→**Interiørarkitekt MNIL Elin Bashevkin**
 Prosjektmedarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Henriette Bruusgaard Johannsen**
 Oppdragsgiver→**Nittedal kommune**
 Arkitekt→**Filter arkitekter AS**
 Foto→**Nils Petter Dale**
 Web→**cadi.no**
 Prosjekt→side 146

Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no

President → Siv Senneset
Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no
Web → www.nil.no
Facebook → facebook.com/NILsiden

OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå.

NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige

stimuleringer som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL og møbeldesigner MNIL er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 575 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.



HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL?

Interiørarkitekt MNIL

- Jobber profesjonelt med innvendig arkitektur – med forståelse for bruk og opplevelse av rom
- Utformer konsepter utfra et profesjonelt ståsted som skal representere kundens identitet og behov
- Bidrar med teknisk kunnskap for å sikre funksjonelle, estetiske og holdbare løsninger
- Stiller riktige spørsmål til riktig tid basert på faglig innsikt og prosesskunnskap
- Er bindeledd og formidler mellom bruker og byggeprosess
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

Møbeldesigner MNIL

- Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

NILs MEDLEMMER

Alfabetisk oversikt

STYRET 2014–2015

PRESIDENT
SIV SENNESET,
OSLOGRUPPEN.....157

VICEPRESIDENT
BENEDICTE ARENTZ,
OSLOGRUPPEN.....152

STYREMEDLEM
TORUNN PETERSEN,
OSLOGRUPPEN.....152

STYREMEDLEM
TERESE SIMONSEN,
NORD-NORGEGRUPPEN.....159

STYREMEDLEM
MORTEN SKJÆRPE KNARRUM,
BERGENSGRUPPEN.....150

LOKALGRUPPENE
OG LEDERNE
2015–2016

AGDERGRUPPEN.....150
KATRINE WETTERGREN
ARNESEN.....150

BERGENSGRUPPEN.....150
KAROLINE LØKEN HELLAND.....151

HEDMARK/
OPPLANDGRUPPEN.....151
ELISABET LØVOLD.....151

MØREGRUPPEN.....151
ASLAUG MARIT ØYEHAUG.....152

NORD-NORGEGRUPPEN.....152
STINA LEIVSETH.....152

OSLOGRUPPEN.....152
JEANETTE STENE SKOGSTAD.....157

ROGALANDGRUPPEN.....158
TRØNDELAGGRUPPEN.....159
VIDAR LAKSFORS.....159

VESTFOLD/
TELEMARKGRUPPEN.....160
SUSAN KLEIN-HOLMEN.....160

A
ABRAHAMSEN,
MARIANNE ANNESDATTER.....160
ABRAHAMSEN EGENSES,
ELSE MARIE.....168
ABRAHAMSEN, PETTER.....160
ABRAHAMSON, IRÉN Å.....160
AHMED, USMA.....168
AKERSVEEN, CAMILLA.....160
AKSELSSEN, PERNILLE.....160
ALEXANDERSEN, RENATE.....160
AL-MANASIR, FANAR.....168
ALNES, ARILD.....159
ANDERSEN, KARI CECILIE.....160
ANDERSEN, KRISTIN LANDE.....160
ANDERSEN, TOVE ELISABETH.....167
ANDERSON, BERIT.....160

ANDREASSEN,
MARIA ELISABETH.....168
ANDRESEN, NINA BJERVE.....160
ARENTZ, BENEDICTE.....160
ARNESSEN, ESPEN.....160
ARNSEN, KATRINE
WETTERGREEN
(LOKALLEDER).....158
ARSLANOVA, TAHMINA.....168
ARVANITI, MARIA KAROLINE.....168
ARVIK, HANNE CATHRINE.....160
ASBJØRNSSEN, SVEIN.....159
ASKELAND, MARIT.....158
AUNE, MARIT.....167
AXELSSON, LENA.....160

B
BACKE, ANETTE.....160
BAKKEN, GUNDA.....160
BAGÅS, INE ELISABETH.....160
BARØ BERGUM, IDA.....168
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH.....160
BECKER, MYRNA.....160
BECK, KAROLINA.....160
BENDIKSEN CRONA, NATASHA.....160
BENTZEN, CAMILLA.....160
BENTZEN WIKMARK, SILJE.....167
BERENTSEN, ANNE.....160
BERG, ANDERS.....158
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND.....160
BERG, ARE FREDRIK.....160
BERG, ARILD.....160
BERG DE JOSE, UNNI.....159
BERG HOLM, INGEBJØRG.....158
BERGH, VIGDIS APELAND.....160
BERG-LARSEN, SIV.....160
BERNTHON, ANE.....160
BEYER, MERETE.....160
BIRKELAND, IRENE.....160
BIRKENES, GUNN ELIN
SMØRDAL.....166
BJERTNÆS, RANDI KOREN.....167
BJOTVEIT, HELENE.....166
BJUNE, JEANETTE.....168
BJØNNES, KAREN CHRISTIE.....160
BJØRGEN, YVONNE.....160
BJØRKAVÅG, KRISTIN.....161
BJØRKEDAL HJELLE, MARI.....161
BJØRKLUND, GURI.....161
BJØRLAND, NINA.....161
BJØRNTVEDT, CAROLINE.....161
BLOMBERG-CARLSEN, NINA.....158
BLOM, MARI.....161
BLYTT, MERETHE.....161
BORGERSSEN, MARIT ENGDAL.....161
BOTHNER-BY, ANNELEISE.....161
BRANDSÆTER, MARIA JENNY
BJØRLYKKE.....161
BRANDT, GUDRUN NURKE.....161
BRATTEBØ, MARIANNE.....168
BREIMO, BIRGITTE.....161
BRENNE, TERESA LEFSAKER.....168
BRUN, HEIDI.....167
BRUUSGAARD JOHANNSEN,
HENRIETTE.....161
BRYN, UNNI.....158
BRØZA, BEATA.....158
BUTENSCHØN, NIKOLAI.....161
BÆKKEN, CATHRINE.....168
BØ BERSVENNSEN, SYNNE.....161
BØRRESEN ØSTERBERG,
CATHRINE.....161

BØRRETTAD, TOR.....161
BAALSRUD VØOR, SOLVEIG.....161

C
CAPPELEN, MARITA GRIMSØ.....158
CARLSEN,
CAROLINE LANGFELDT.....168
CARLSEN, GISLE.....166
CAVALHEIRO, SARA.....161
CHEKAOU, SABRINA.....168
CHRISTENSEN,
CAMILLA BJERKNES.....161
CHRISTIANSEN,
SOLVEIG LØNNE.....161
CLARKE LE LANNIO,
KELLY ELISE.....161

D
DAHL, ASTRID NORDMARK.....167
DAHL, CAMILLA.....161
DAHL, ELNA-NINI
VON ERPECOM.....158
DAHLEN, ANNE.....161
DAHL, ELSE MARIE.....161
DALSEG, AUD.....161
DALSEG, KATHINKA.....161
DANIELSEN, NICOLE RIVIERE.....161
DE MOOR, EVA MARIA.....161
DEVIK, ANNE SOLVEIG.....158
DISSO, PRISCA.....168
DJUPVIK, IRIS.....161
DJURHUUS, LILLEJO.....161
DJURSVOLL, ERNA HELEN.....166
DRAGMYRHAUG, MAREN.....168
DYSTHE, SVEN IVAR.....161
DYSTHE, TRINELISE.....161

E
EBNE, ANNE-KARIN.....161
ECKHARDT, NICOLE.....161
ECKHOFF, REIDAR.....161
EDBØ, HEIDI BERG.....161
EIDE, ELI-KIRSTIN.....158
EIDE, HANS ERIK.....161
EITERNES, SILJE MARI.....167
EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD.....161
EKSTRAND, MARI.....158
ELDØY, OLAV.....158
ELLINGSEN, BEATE.....161
ENG, ELISABETH BOE.....161
ENGSETH, ÅSHILD.....168
ENGESLAND, INGRID H.....166
ENOKSEN, EVA HELENA.....168
ERIKSEN, KARINA ANNE.....161
EVENSEN, ANNE KARINE.....168
EVENSEN, KIRSTI.....161
EVENSEN, LINDA.....161
EVJU HAUGER, TINE.....161

F
FALKUM-HANSEN, FINN.....161
FET, ANNE SOFIE.....161
FIELDING, LINE H.....162
FINNERUD,
FRIDA CAMILLA MIDTTUN.....162
FINNØY, SØLVI.....162
FISKE, NILS.....159
FJELLANGER, JORUNN.....160
FLATABØ NARVERUD,
RAGNHILD.....162
FLATVAL, SOPHIE ELNAN.....167
FLÅTE, ANNE RYTH.....162
FORSDAHL, BODIL HELVIK.....158
FOTLAND, JARLE M.....162
FRISK, NINA.....158
FRØHOLM OLSEN, EILI.....162
FRØVIG, ASTRID BUGGE.....162
FRØYSTAD, MARTE.....162
FURUHOLMEN, KRISTINE.....162
FØLKNER, MARIANNE.....162

G
GABRIELSEN, ROLF E.....162
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON.....162
GAZZOLA, KJERSTI HOEL.....162
GEBHARDT, ANETTE.....158
GEIRAN, KAJA KOSONEN.....162
GETZ, RANNVEIG.....162
GISKE, PETTER.....166
GISKE, TRINE-LISE.....168
GJELSTAD, JOHN.....162
GJØRVEN, INGRID E. ULVING.....158
GJERTSEN, AN-MAGRITT.....162
GJETRANG, NINA.....162
GJØRVEN, INGRID E. ULVING.....162
GOLLER,
FRØYA VON ZERNICHOW.....162
GRASBEKK,
ØYSTEIN NORDSJØ.....162
GREVSTAD, MARIE BRODAL.....162
GRIMSRUD, TONE.....162
GRINDHEIM, LINGE.....162
GRØDAL, IVAR.....158
GRØHOLT, HEGE BØHMER.....162
GRAATRUD, JENNY ELISABETH.....167
GULBRANDSEN,
ELI KROGSÆTER.....162
GULLERUD, ELLEN.....162
GUNDERSEN, JOSTEIN.....162
GUNDERSEN, PATRICK.....168
GUSRUD, SVEIN.....162
GUSRUD, UNNI SCHMIDT.....162

H
HAGEN, WILLY.....162
HAGERUP, ALLAN.....162
HAGFORS, NORA.....162
HAKVÅG, BIRGIT.....162
HALVORSEN, CAMILLA.....162
HAMMEREN, EVA KIHLE.....162
HAMRE, ANETTE.....167
HANDBERG, BENTE.....162
HANESETH, MORTEN.....162
HANSEN, BERTHA SOLHEIM.....162
HANSTEEN, TALE KRISTINA.....162
HANSTVEDT, JUNI.....168
HARILDSTAD, STENER.....162
HARMENS BERG, INGUNN.....168
HARTMANN, KRISTA.....162
HAUGE, LENA BUVIK.....168
HAUGE, TONE.....162
HAUGLAND, GRETE SKOGMO.....158
HAUGLAND, LINDA THERESE.....168
HAUGLANN, UNNI.....162
HECK, MONICA DØHLE.....162
HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA.....162
HEGGSE, ASLE.....167
HEIMEN, ELI-KARIN.....160
HEIMTUN, METTE.....168
HELÅSEN,
ANNE LISE PETTERSEN.....159
HELLAND, KAROLINE LØKEN
(LOKALLEDER).....158
HELLELAND, BENTE.....167
HENRIKSEN, JONAS.....168
HETLAND, KINE.....158
HEYERDAHL, CATHRINE.....162
HILDRE, SYNØVE EIKSUND.....162
HILLE, KRISTIN.....158
HILLESTAD, WENCHE.....168
HINDENES, STEINAR.....158
HJELLE, TRINE.....163
HJERMANN,
HANNE MARGRETHE K.....163
HOEM, TRINE.....168
HOEM, TRINE R.....159
HOEN, PAUL ANDERS.....163
HOFF, GRETA.....168
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT.....158
HOLMBERG, BENEDIKTE.....159
HOLMGREN, SEBASTIAN T.....163
HOLM, HELENE.....163
HOLMØY, INGER.....168
HOLMØY,
INGVILD A. MYKLEBUST.....159
HOLMØY, TERJE.....159
HOLST, CATHRINE.....163
HOLST, LISBETH BERGE.....158
HOLTHE, HEIDI.....163

HOMB DEDICHEN,
HEGE ELISABETH.....163
HOPE, TERJE.....163
HOPLAND NESTÅS, INGEBORG.....158
HOPMO, MARGRETHE.....167
HOPSTOCK, ANNE CECILIE.....163
HOUGE, VILDE.....168
HOVENGEN, KAREN-LOUISE.....163
HOVENGEN MØLLER, MARIE.....168
HOVET, TRINE HADDAL.....163
HUNDSTUEN, ARE.....163
HUNSKÅR, AUD.....158
HURUM, ANNETIN.....158
HUSEVÅG, ROY.....168
HVESSER, ANNE
MARGRETHE MARIA.....163
HYNNE, HEIDI KRISTINE.....167
HÆG, NINA.....163
HØKNES, INGERD HUSØY.....159
HØSTMÆLINGEN, ANETTE.....159
HAAHEIM, SARA ELISABETH.....167
HAALAND-PAULSEN, TINE.....163
HÅRSTAD PÅLSRUD, MADSEN.....163

I
IHLE, KARI.....163
ILSTAD, VIDAR.....168
IRMINGER, BENTE.....158
ISMAR, BRIT.....163
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG.....168
IVERSEN RØED, SOFIE.....168

J
JACOBSEN, HELENA.....167
JACOBSEN, INGER-LISE.....163
JARMUND, KRISTIN.....163
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN.....163
JENSEN, KARINA.....158
JENSEN, STINE LANES.....163
JOHANSEN, BENTE HELEN.....163
JOHANSEN, JULIE CHRISTINE.....163
JOHNSEN, JULIE.....160
JONASSEN,
THERESA HAALAND.....163
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG.....163
JØRGENSEN, AASE LØRUP.....163

K
KACANOVAITE, MIGLE.....168
KAELS, MORTEN STEEN.....163
KALGRAFF, RANDI.....163
KARLSEN, INGHLID DYRNES.....158
KHAN, MURAD MOHD.....168
KJÆRGÅRD, MARIA.....163
KJÆRSTEIN, MARIT.....159
KJØSTVEDT, GERT EGIL.....158
KLEIN-HOLMEN, SUSAN
(LOKALLEDER).....168
KLEPPAN, ANNE KRISTINE.....163
KLEVEN, BEATE.....163
KLINGENBERG, ELLEN S.....163
KLINGENBERG, KAJA.....163
KLOCK, RUNA.....163
KLØVE, ADELE.....168
KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE.....158
KOKSVIK, ASTRID.....163
KOLDINGSNES, MERETHE.....163
KOMMEDAL, HANNE
MARTHE ALVSVÅG.....168
KONGSHAUG,
ELLEN HENRIKSEN.....163
KORNELIUSSEN, LENE.....167
KORSMO, ANNE LIN.....167
KRISTIANSEN, ELIN VANG.....163
KRISTOFFERSEN, ELLEN.....167
KROGH, CAMILLA.....163
KROGSTAD, KRISTIN.....163
KROGSTAD, MILLA.....159
KROHN-NYDAL, CHRISTINE.....163
KROKSTRAND, BRYNJULF.....163
KROKSVEEN, DINA.....169
KROSSØY, OLGA-SOFIE.....158
KRØGER, YVONNE.....163
KULLERUD, KRISTIN.....163
KVALSUND, ANNE LINN.....163
KVANDE, ELLEN.....163

L
LAKSFORS, VIDAR
(LOKALLEDER).....167
LANDA, TORILL.....164
LANDE ANDERSEN,
CHARLOTTE.....169
LANDE, HEGE E.....168
LANDSVERK, MARIE.....164
LANG, CAROLINE.....169
LANGSET, MARTHA.....164
LAURITZEN, INGER JOHANNE.....158
LAU, SIU HO.....167
LEDSTEN, ELLEN.....164
LEFDAL, HANS.....159
LEIRDAL LISLEBØ, ANNIKEN.....169
LEIROS, GERD SOLVEIG.....160
LEIVSETH, STINA
(LOKALLEDER).....160
LERSBRYGGEN, NANNA.....164
LESZINSKI, SARAH.....169
LIEN, LINDA.....164
LINDBERG, LEIF.....164
LINDBRÅTEN, CAMILLA.....164
LINDMAN, KNUT.....159
LIND-SOLSTAD, NINA.....164
LINDSTRØM, ANNE MARIE.....158
LIVEN, HEGE.....164
LORENTZEN, MARITA.....168
LUNDE, AGNAR.....158
LUND, HANNE KATH. AAGENÆS.....164
LUND, MONICA WILHELMSEN.....164
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA.....164
LYNGBY, RUNE.....164
LYNG-JØRGENSEN, LINE.....164
LYSSAND, ODDVAR.....158
LØE, GUNHILD WICKSTRØM.....167
LØVENSKIOLD,
N. VICTORIA BERGE.....168
LØVHAUG KLØVERØD, NINA.....164
LØVOLD, ELISABET
(LOKALLEDER).....159
LØVSTAD, INGRID KRISTINE.....164
LÅTE, JON.....164

M
MALVIK,
MARIANNE NORDBERG.....167
MANSTAD, ELLINOR H.....164
MEDBØE, TJODUN MARIE.....164
MEHL, JOAN HOLDSWORTH.....168
MEHREN, ANNE KRISTIN.....164
MEHRESTRAND, TURID.....164
MICHELSEN, NINA.....158
MJOJSDUN, KATRINE.....169
MJAASETH, IRENE.....164
MJÅSETH, ANNE.....169
MOE, MATTIS.....164
MO, GURI.....164
MOORE, NINA P.....167
MORTENSEN,
SILJE BENEDIKTE BLIX.....164
MORTVEDT, HILDE.....164
MOSENG, LIV.....164
MUGAAS, TORIL.....164
MÜNSTER, SUNNIVA.....169
MYRVOLD, HILDE SOPHIE.....164
MØGSTER, VERONICA.....158
MAALØ, EGIL MORTEN.....164
MAANUM, TRINE KAMILLA.....164

N
NARUM, MARIE.....169
NAVEKVIEN, VERONICA.....169
NESDAL, SILJE.....164
NESS, THOMAS.....164
NESS TURCO, DANIEL.....164
NILSEN, ANNE WIERLI.....164
NORDSET,
MARTHE SPJELKAVIK.....158
NORIN, JEANETTE.....164
NYFELT, ANNE-LINN.....168
NÆRØ, TONE.....168
NÆSSE, TROND ATLE.....158
NAALSUND, KAREN.....169

O

OLDERHEIM, BERIT.....	164
OLIMB, PEDER.....	164
OLLENDORFF, TINE.....	164
OLOFSSON, MICHAEL.....	164
OLREMS, ADA.....	169
OLSEN, EVEN.....	164
OLSEN, GRY LYNGSNES.....	164
OLSEN, SILJE KVANVIK.....	167
OLSSON, LINE BENEDIKTE.....	164
OPDAL, BENTE.....	164
OPEDAL, HELENE.....	164
OPSTAD, BIRTHE.....	164
OPSVIK, PETER.....	164
OVESEN, STINA ELISABETH.....	169

P

PAUS, ELISABETH.....	164
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ.....	165
PEDERSEN, MIKAEL.....	158
PETERSEN, TORUNN.....	165
PETTERSEN, MONICA.....	169
PETTERSON, PER.....	165
POPPE, JON INGE.....	159

R

RAGE, JORUNN.....	165
RALSTON-BAU, ALEXANDRE.....	158
RAMSFJELL, INGER HAMRE.....	165
RAMSØSKAR, TROND.....	165
RAMSTAD RYGNER, MARTIN.....	169
RASMUSSEN, BENTE.....	165
RAVNDAL, HANNE KARI.....	158
REEVE, SONYA.....	158
REINE, RIKKE SOFIE.....	169
REVHEIM, ERLING.....	159
RIIBER, STINE.....	165
RISHOVD, KAJA.....	165
RIST, MONA.....	158
ROALD, TRINE VIBEKE.....	165
ROGNE, TRUDE.....	165
ROKSAND, HEGE.....	165
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE.....	165
ROSENBERG, TRINE.....	165
RUUD, KARI.....	165
RUUD, VIGDIS.....	165
RØDAHL, TRINE.....	167
RØHRT, THEA.....	165
RÖNNBÄCK, IDA.....	169
RØNNING, HANS KRISTIAN.....	165
RØSSAAK, BJØRG EVA.....	165
RØSVIK, ELLINOR TOMREN.....	159
RØYS, IDA.....	159

S

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE.....	169
SANDBECH, THEA-ADINE.....	169
SANDBERG, KAROLINE HOEL.....	169
SANDØY, SYNNOVE.....	165
SAND, PIA.....	165
SANDRUP, BENEDICTE.....	159
SCHEEN, MARTINE.....	169
SCHJETNE, URD.....	167
SELOKARANG, ENNY DH.....	165
SELVIG, SIRI.....	169
SENNESETH, HILDEGUNN.....	165
SENNESET, SIV.....	165
SHETELIG, BENTE.....	165
SIMENSEN, PER OTTO.....	167
SIMONSEN, GUDBJØRG.....	167
SIMONSEN, LINDA REEVES.....	165
SIMONSEN, TERESE.....	160
SINCLAIR, GERARD.....	159
SIP, ROMUALD.....	169
SJULSEN,.....	
TONE BRITT BJØRNSTAD.....	165
SKAR, CHARLOTTE.....	165
SKEIE, LIV.....	165
SKJELLAND ERIKSEN, MALIN.....	168
SKOGSTAD, JEANETTE.....	
STENE (LOKALLEDER).....	165
SKORGE, ELIN.....	165
SKOVLY, MARTE.....	169
SKULBERG, KIRSTI.....	165
SKULBRU, INGUNN.....	160
SKAAR, ADRIANA RENEE.....	159
SLETNER, CHRISTINA WANG.....	165

SLETTLI, LINN.....	165
SLYNGSTAD, JARLE.....	159
SOLBAKKEN, TURID V.....	167
SOLBERG, KINE.....	167
SOLBRÆKKEN, KARIN S.....	159
SOLEM, KARIANNE.....	165
SOLHEIM, KRISTIAN.....	159
SOLLI, HILDUR.....	165
SOLSTRAND, SONJA.....	159
SONGE-MØLLER, CAMILLA.....	167
SPERLING, NINA.....	165
STEEN, LINDA.....	165
STENBERG, OLE ARTHUR.....	159
STENE, ANNE KRISTINE.....	
FRONTH.....	165
STOKKE, CATHRINE.....	165
STOREIDE, KRISTINE.....	165
STRAND, HEGE.....	165
STRAND, MERETE.....	165
STRODA OLSEN, NINA.....	165
STRØMMEN, MERETHE.....	159
STRAALBERG, MARTE.....	165
STYREN, KATHARINA.....	165
SULESUND, RIKKE CORNELIA.....	169
SUNDE, LENE MARIE.....	159
SUNDE, SIRI LISE.....	159
SUNDQUIST, ODA BRU.....	169
SURDAL, LINDA BERNTSEN.....	167
SVEEN, METTE LOENNECKEN.....	165
SVENDSEN, KARI JOHANNE S.....	167
SZÜCS, LINDA MARIA.....	159
SÆTERHAUG, KRISTIN.....	167
SØDERGREN, KARL EMIL.....	167
SØNDERLAND,.....	
ELIN SKRETTEBERG.....	165
SØRLIE, JEANETTE.....	165

T

TAJET, HILDE MARGRETE.....	165
TANGEN, ANNE SYNØVE.....	168
TARALDSEN, HELGE.....	159
TENFJORD EKORÑÁSVÁG,.....	
CATHRIN.....	159
THANE LANGE, TORILD.....	159
THIDEMANSEN, ANNE CECILIE.....	166
THIEME, NORA-ELISABETH K.....	166
THOEN, KJERSTI HELENE.....	166
THOMASSEN,.....	
HANS CHRISTIAN ELVERHØI.....	166
THOMASSEN, HEDDA.....	167
THOMASSEN, THOR NIKOLAI.....	167
THORSEN, KARI.....	167
THORSRUD, ANNETHE.....	166
THUE, SIGRID RØMCKE.....	166
THUNE, BIANCA.....	169
TIDEMANN,.....	
MARY KATE GRØNNER.....	159
TJONNENG, TONJE.....	168
TJUGEN, TUVA RIVEDAL.....	169
TJØM, HEIDE.....	166
TOLO, HEIDI.....	166
TORGERSEN, HEDDA.....	169
TORHAUG, CATHRINE.....	166
TORKILDSEN, INGRID.....	159
TORNØE, LARS.....	167
TORP, ANNE MARGRETHE.....	166
TORP, OLE.....	169
TORSTEINSEN, FREDRIK.....	166
TORSTEINSEN, SOLVEIG.....	166
TRØMBORG, ELISABETH.....	166
TRAASDAHL, HEGE.....	160
TUNGODDEN, HEIDI IRENE.....	159
TUNSET, TORUNN ELÉN.....	167
TVEIT, ATLE.....	166
TVETER, ØYSTEIN.....	166
TØLLEFSEN, TORUNN.....	160
TØNNESSON, KÅRE.....	166
TØNSBERG, AMANDA CELINE.....	169

U

ULSRUD, ANNE MARIT.....	166
URHEIM, LARS.....	167
UTBJØE, LENE PETTERSEN.....	159
UTSTUMO, GRETE.....	166

V

VÅLE, JANE.....	166
VÅPENSTAD HOLM,.....	
ELISABETH.....	159
VAXEVANIDOU HOLØYEN,.....	
BEBÅ S.....	166
VEMØY, ANE CESILIE.....	169
VESTØL, KATRINE.....	158
VIG, SONJA MARGRETHE.....	166
VIK, EGIL MIKKEL.....	167
VIKEN, ANNEE GRØTTE.....	167
VIKEN, JAN ARVE.....	168
VIKØREN, DAVE.....	159
VINDENES, JEANETTE BU.....	159
VISTVEN, ASBJØRN.....	166
VOLL, ESPEN.....	166
VON ZEDTLITZ-NEUKIRCHEN,.....	
CATHRINE.....	169

W

WALGERMO, HILDE.....	166
WALLIN, ANETT.....	166
WANGSMO,.....	
KATHRINE LANGFELDT.....	166
WATHNE SÆTER, YNGVILD.....	167
WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS.....	166
WILLASSEN, RITA.....	166
WILLIAMS, JEREMY JOHN.....	166
WILMOT, HILDE IRENE.....	159
WOLD, THERESE.....	166
WRIGHT, COLIN.....	169
WROLDSEN, THOMAS.....	169
WROLDSEN, TORE.....	159
WÖRMANN, MICHAEL.....	166

Y

YGGESETH, TRINE.....	169
----------------------	-----

Z

ZHANG, LI.....	166
----------------	-----

Ø

ØRSENG,.....	
KRISTIN ELISE STRAND.....	166
ØRSTAVIK, RIKKE.....	169
ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN.....	169
ØSTVANG, TOR JØRUND.....	167
ØVERAAS, LIV ANNE.....	160
ØVERBY, VIDAR.....	166
ØVERLAND, CAROLINE.....	160
ØYEHAUG, ASLAUG MARIT.....	
(LOKALLEDER).....	160
ØYEN, SVEIN.....	166
ØDEGÅRD, HEGE.....	167
ØDVEN, SARA.....	169

AA/Å

AABØ, BJØRG.....	166
AALSTAD, CHRISTIAN.....	159
AAMODT, JAHN ERIK.....	168
AAMODT KEMPF, STINE.....	166
ÅRRESTAD, GRETE.....	166
AARS-NICOLAYSEN,.....	
BENEDICTE.....	166
AARSTAD, HEIDI.....	169
AARØNÆS, SIGRID.....	166
AAS, CHRISTINE CHARLOTTE.....	169
AAS ROGNLIEN, ANNE LISE.....	166
AASBØ, KATRINE.....	159
ÅSEN, ANNE.....	159
AASEN, INGFRID.....	159

AGDERGRUPPEN

ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALLEDER)

UTD: SHKS 1997
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, Serviceboks 701, 4808 Arendal
TLF: 417 99 417 MOBIL: 900 62 533
E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

BLOMBERG-CARLSEN, NINA

UTD: SHKS 1988
ARB: Arendal Kommune
ADR: Sam Eydes plass 2, PB 780 Stoa, 4809 Arendal
TLF: 37 01 38 14 MOBIL: 975 60 649
E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ

UTD: The School of the Art Institute of Chicago 1985
ARB: Vest-Agder fylkeskommune
ADR: NSK avd, Serviceboks 517, 4605 Kristiansand
TLF: 38 07 46 55
E-POST: mgr@vaf.no

GRØDAL, IVAR

UTD: MA Royal College of Art, England 1996
ARB: Henriksen Snekkeri AS
ADR: Industritoppen 32, 4848 Arendal
TLF: 37 09 95 05 MOBIL: 922 02 368
E-POST: ivar@henriksen-snekkeri.no
WEB: www.a2design.no

HURUM, ANNETIN

UTD: SHKD 1995
ARB: Asplan Viak AS
ADR: Kystveien 14, PB 701 Stoa, 4808 Arendal
MOBIL: 415 47 906
E-POST: annetin.hurum@asplanviak.no

KJØSTVEDT, GERT EGIL

UTD: SFB 1957
ADR: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S
TLF: 38 09 88 03 MOBIL: 922 53 588

RIST, MONA

UTD: SFB 1971
ARB: Alpha Arkitekter
ADR: PB 340, 4803 Arendal
TLF: 37 02 14 04 MOBIL: 959 24 897
E-POST: mona.rist@jensenark.no

VESTØL, KATRINE

UTD: MA KHiB 2008
ARB: Katrine Vestøl Møbel & Romdesign
ADR: PB 216, 4734 Evje
MOBIL: 958 29 957
E-POST: katrinevestol@gmail.com

BERGENSGRUPPEN

ASKELAND, MARIT

UTD: Diplomeksamen BKHS 1978
ARB: Rambøll Norge
ADR: St.Olavs vei 147, 5063 Bergen
MOBIL: 915 98 617
E-POST: marit.askeland@ramboll.no
WEB: www.ramboll.no

BERG HOLM, INGEBJØRG

UTD: MA KHiB 2008
TLF: 901 84 571
E-POST: ingisp@gmail.com

BERG, ANDERS

UTD: MA KHiB 2011
ADR: Berg Design
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 39 322
E-POST: anders@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

BRYN, UNNI

UTD: KHiB 2000
ADR: Kulturverkstaden magasinet, 5700 Voss
MOBIL: 481 31 814
E-POST: unni@unnibryn.no

BRZOZA, BEATA

UTD: MA Technical College Katowice, Polen 2011
ADR: Bryggen 13, 5003 Bergen
MOBIL: 465 83 052
E-POST: brzozky@gmail.com

DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM

UTD: BKHS, UiB 1976
ARB: INTARSIA AS
ADR: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun
TLF: 55 13 36 94 MOBIL: 913 36 409
E-POST: intarsia@bergen.online.no

DEVIK, ANNE SOLVEIG

UTD: KHiB 1987
ARB: BOX interiør design as
ADR: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
TLF: 55 32 99 12
E-POST: anne@box-design.no

EIDE, ELI-KIRSTIN

UTD: BKHS 1978
ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Avdeling for Design
ADR: Strømg. 1, 5015 Bergen
TLF: 55 58 74 51 MOBIL: 913 15 870
E-POST: eke@khib.no
WEB: www.eke.as

EKSTRAND, MARI

UTD: MA KHiB 2011
ARB: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR: Fjøsangerveien 33, 5054 Bergen
MOBIL: 958 45 013
E-POST: mariekstrand@gmail.com
WEB: www.mellomrom.no

ELDØY, OLAV

UTD: BKHS 1973
ARB: Eldøy Olav Møbel design
ADR: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg
TLF: 53 49 30 36 MOBIL: 900 72 016
E-POST: olav@eldoy.no

FORSDAHL, BODIL HELVIK

UTD: Danmarks Designskole 1995
ADR: PB 6134 PT, 5892 Bergen
TLF: 55 27 12 05 MOBIL: 920 49 153
E-POST: bodil.forsdahl@online.no

FRISK, NINA

UTD: KHiB 2004
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10–12, 5003 Bergen
MOBIL: 474 08 066
E-POST: nf@linkarkitektur.no

GEBHARDT, ANETTE

UTD: SHKD 1995
ARB: Arkitektkontoret Waage AS
ADR: Fosswinckelsgt. 35, 5007 Bergen
TLF: 55 33 58 58 MOBIL: 907 10 939
E-POST: anette@akw.no

GJERDE, BJØRN

UTD: BKHS 1977
ARB: Int.ark.mnil. Bjørn Gjerde
ADR: PB 6134 Postterminalen, 5892 Bergen
TLF: 55 27 03 25
E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no

HAUGLAND, GRETE SKOGMO

UTD: KHiB 2006
ARB: Rambøll Norge AS
ADR: Torgny Segerstedts vei 27, PB 3705 Fyllingsdalen, 5845 Bergen
MOBIL: 480 51 880
E-POST: grete.haugland@ramboll.no

HELLAND, KAROLINE LØKEN (LOKALLEDER)

UTD: MA KHiB 2013
ARB: Moelven Modus AS
ADR: Edvard Griegsvei 3C, 5019 Bergen
MOBIL: 917 53 395
E-POST: karoline.helland@moelven.no
WEB: www.moelven.no

HETLAND, KINE

UTD: MA KHiB 2013
ARB: MAGU
ADR: Jelsagata 9, 4012 Stavanger
MOBIL: 406 00 121
E-POST: kinehetland@gmail.com

HILLE, KRISTIN

UTD: SHKD 1993
ARB: eke interiørarkitekter as
ADR: Nordåsneset 81, 5235 Rådal
TLF: 55 13 47 08 MOBIL: 975 62 854
E-POST: kristin.hille2@gmail.com

HINDENES, STEINAR

UTD: KHiB 1979
ARB: Knudsen Berg Hindenes
ADR: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 92 833
E-POST: steinar@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT

UTD: BKHS 1965
ARB: Interiørarkitekt MNIL
Sissel B. Hoflandsdal
ADR: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal
TLF: 55 91 50 30 MOBIL: 913 80 690
E-POST: sissehof@online.no

HOLST, LISBETH BERGE

UTD: SHKD 1994
ADR: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset
TLF: 55 19 22 35 MOBIL: 997 01 005
E-POST: lisbeth@lisholst.no

HOPLAND NESTÅS, INGEBORG

UTD: KHiB 2006
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 906 25 208
E-POST: ihn@linkarkitektur.no

HUNSKÅR, AUD

UTD: BKHS 1985
ARB: Grand Hotel Terminus
ADR: Zander Kaaes gate 6, 5015 Bergen
TLF: 55 21 25 00 MOBIL: 970 47 004
E-POST: aud@ght.no

IRMINGER, BENTE

UTD: BKHS 1977
ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Avdeling for Design
ADR: Strømg. 1, 5015 Bergen
TLF: 55 58 73 00 MOBIL: 450 08 489
E-POST: bente.irminger@khib.no

JENSEN, KARINA

UTD: KHiB 2005
ADR: Vestre Fantoftåsen 20, 5072 Bergen
MOBIL: 414 16 374
E-POST: post@karinajensen.no

KARLSEN, INGHILD DYRNES

UTD: KHiB 2010
ARB: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 952 12 165
E-POST: idk@linkarkitektur.no

KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE

UTD: MA KHiB 2011
ARB: Morten&Jonas
ADR: Designinkubatoren i 4. etasje, Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 977 01 175
E-POST: mortenskjer@gmail.com

KROSSØY, OLGA-SOFIE

UTD: KHiB 2006
ARB: Krossøy int.ark
ADR: Kaigaten 14 – 2 etg., 5016 Bergen
MOBIL: 450 32 378
E-POST: olga-sofie@krossoy.com
WEB: www.krossoy.com

LAURITZEN, INGER JOHANNE

UTD: KHiB 1995
ARB: BOX interiør design AS
ADR: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
TLF: 55 32 92 06
E-POST: inger@box-design.no
WEB: www.box-design.no

LINDSTRØM, ANNE MARIE

UTD: BKHS 1961
ADR: Fantoftveien 28, 5072 Bergen
TLF: 55 28 00 31
E-POST: annema-lind@hotmail.com

LUNDE, AGNAR

UTD: BKHS 1969
ARB: IDEA AGNAR LUNDE arkitektur & design
ADR: Vestre Lurane 11, 5200 Os
TLF: 56 57 48 78 MOBIL: 901 11 609
E-POST: agnar@alunde.no

LYSSAND, ODDVAR

UTD: BKHS 1970
ARB: ABO Plan & Arkitektur AS
ADR: Hamnevegen 53, PB 291, 5200 Os
TLF: 56 30 14 36 MOBIL: 913 46 912
E-POST: oddvar@abo-ark.no

MICHELTSEN, NINA

UTD: SHKD 1997
ARB: Michelsens Interiørentreprenør
ADR: Berle, Wernersholmvei 33, 5232 Paradis
MOBIL: 932 03 280
E-POST: nina@michelsens.no
WEB: www.michelsens.no

MØGSTER, VERONICA

UTD: MA KHiB 2013
ARB: Veronica Møgster
ADR: Fosswinckelsgate 50, 5008 Bergen
MOBIL: 411 63 118
E-POST: veronica.moegster@gmail.com
WEB: www.veronicamogster.viewbook.com

NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK

UTD: BKHS 2002
ADR: Brautlibrauta 1, 6052 Giske
MOBIL: 936 49 146
E-POST: m.nordset@gmail.com

NÆSSE, TROND ATLE

UTD: MA KHiB 2009
ARB: j.k. nilsen as
ADR: PB 125, 5401 Stord
MOBIL: 934 97 471
E-POST: trondanaesse@gmail.com

PEDERSEN, MIKAEL

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Blekebakken 2a, 5018 Bergen
MOBIL: 918 25 250
E-POST: mikael.peders@gmail.com

RALSTON-BAU, ALEXANDRE

UTD: Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Frankrike 1996
ARB: Ralston & Bau
ADR: Transplant, 6963 Dale i Sunnfjord
TLF: 57 73 52 00 MOBIL: 481 23 374
E-POST: aba@ralstonbau.com
WEB: www.ralstonbau.com

RAVNDALE, HANNE KARI

UTD: MA KHiB 2013
ADR: Designinkubatoren, Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 984 49 955
E-POST: hannekari@gmail.com

REEVE, SONYA

UTD: KHiB 1998
ADR: Gamlehaugveien 41, 5230 Paradis
MOBIL: 906 51 275
E-POST: sonya@reeve.no

REVHEIM, ERLING

UTD: BKHS 1972
 ARB: Signature Design
 ADR: Torgalmenning 1A, PB 954 Sentrum, 5808 Bergen
 TLF: 55 18 56 62 MOBIL: 907 31 575
 E-POST: e-re@online.no
 WEB: www.erling-revheim.no

RØYS, IDA

UTD: SHKD 1993
 ADR: Persenbakken 9, 5034 Bergen
 TLF: 55 32 87 52 MOBIL: 957 98 707
 E-POST: idaroys@online.no

SANDRUP, BENEDICTE

UTD: SHKD 1991
 ADR: Haakon Sæthres vei 32, 5232 Paradis
 TLF: 55 91 02 91
 E-POST: benedicte.sandrup@skynet.be

SINCLAIR, GERARD

UTD: Glasgow School of Art 1991
 ARB: HLM arkitektur as
 ADR: C. Sundts gate 1, 5004 Bergen
 TLF: 55 55 04 00 MOBIL: 454 15 982
 E-POST: sinclair@hlm.no
 WEB: www.hlm.no

SKAAR, ADRIANA RENEE

UTD: MA Griffith College, Dublin 2014
 ADR: Skaret 9, 4326 Sandnes
 MOBIL: 408 61 021
 E-POST: adriana@lyse.net

SOLHEIM, KRISTIAN

UTD: SHKD 1988
 ARB: Solheim Designere AS
 ADR: Øvre Korskirkesmug 2B, 5018 Bergen
 TLF: 55 91 13 71 MOBIL: 928 89 388
 E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no

SOLSTRAND, SONJA

UTD: KHiB 1999
 ARB: SOL DESIGN
 ADR: Conrad Mohrs veg 23 A/ PB 185 Nestun, 5852 Bergen
 TLF: 55 12 05 00 MOBIL: 924 62 632
 E-POST: sonja@soldesign.no
 WEB: www.soldesign.no

STRØMMEN, MERETHE

UTD: KHiB 2004
 ARB: Tønder AS
 ADR: Vassesteigen 108, 5141 Fyllingsdalen
 MOBIL: 934 47 094
 E-POST: merethe@isinvest.no

SUNDE, LENE MARIE

UTD: SHKD 1987
 ARB: OG ARKITEKTER as
 ADR: PB 24, 5819 Bergen
 MOBIL: 975 54 386
 E-POST: lene@ogarkitekter.no
 WEB: www.ogarkitekter.no

SUNDE, SIRI LISE

UTD: SHKD 1990
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 922 09 837
 E-POST: siri@fortunen.no
 WEB: www.fortunen.no

SZÜCS, LINDA MARIA

UTD: SHKD 1994
 ARB: Norconsult
 ADR: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
 MOBIL: 452 26 446
 E-POST: linda.maria.szucs@norconsult.com

TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER

UTD: SHKD 1994
 ARB: Interiørarkitektkontoret
 ADR: Kaigaten 14, 5016 Bergen
 MOBIL: 913 60 413
 E-POST: int_ark@broadpark.no

TORKILDSSEN, INGRID

UTD: KHiB 1986
 ARB: Ingrid Torkildsen int ark mnil
 ADR: Littleokse, Lurevegen 756, 5911 Seim
 MOBIL: 958 13 470
 E-POST: i-tork@online.no

TUNGODDEN, HEIDI IRENE

UTD: SHKD 1996
 ARB: Design & Innredning
 ADR: Conrad Mohrs vei 23 A, PB 6134, 5892 Bergen
 TLF: 55 95 36 70 MOBIL: 924 02 130
 E-POST: post@design-innredning.no
 WEB: www.design-innredning.no

UTBJOE, LENE PETTERSEN

UTD: MA Design NABA, Italia 2011
 ARB: Mellomrom Arkitektturpsykologi AS
 ADR: Fjøsangerveien 33 A, 5054 Bergen
 MOBIL: 915 96 944
 E-POST: hallo@aekte.no

VIKØREN, DAVE

UTD: BKHS 1981
 ARB: Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Avdeling for Design
 ADR: Strømg. 1, 5015 Bergen
 TLF: 55 58 74 56 MOBIL: 901 05 348
 E-POST: dv@khib.no
 WEB: www.khib.no

VINDENES, JEANETTE BU

UTD: KHiB 2005
 ARB: Fortunen AS
 ADR: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
 TLF: 55 36 66 00 MOBIL: 416 76 655
 E-POST: jeanette@fortunen.no

VÅPENSTAD HOLM, ELISABETH

UTD: MA KHiB 2014
 ADR: Absalon Beyersgate 36, 5034 Bergen
 MOBIL: 926 10 223
 E-POST: elisabeth.holm@khib.no

WROLDSEN, TORE

UTD: BKHS 1981
 ARB: Tore Wroldsen
 ADR: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
 TLF: 55 91 10 29 MOBIL: 901 11 659
 E-POST: towr@online.no

AASBØ, KATRINE

UTD: MA KHiB 2013
 ADR: Langarinden 323, 5132 Bergen
 MOBIL: 414 59 220
 E-POST: katrine_aasboe@hotmail.com

AASEN, INGFRID

UTD: MA KHiB 2010
 ARB: Interiørarkitekt MNIL Ingrid Aasen
 ADR: Nordre Toppe 3, 5136 Mjølkeråen
 MOBIL: 959 33 205
 E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com
 WEB: www.ingfridaasen.com

**HEDMARK/
OPPLANDGRUPPEN****BERG DE JOSE, UNNI**

UTD: I henhold til NILs opptakskrav
 ARB: JAF Arkitektkontor AS
 ADR: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
 TLF: 61 15 06 00 MOBIL: 911 25 255
 E-POST: unni@jaf.no

HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN

UTD: SFB 1990
 ARB: Arkitektpartner AS
 ADR: Fjellgata 1, PB 298, 2202 Kongsvinger
 TLF: 62 81 67 80
 E-POST: anne-lise@arkitektpartner.no
 WEB: www.arkitektpartner.no

HØSTMÆLINGEN, ANETTE

UTD: BA Istituto Europeo di Design Milano, Italia 2007
 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 MOBIL: 991 65 071
 E-POST: hoesti@gmail.com
 WEB: www.beate-ellingsen.no

LINDMAN, KNUT

UTD: SFB 1973
 ARB: LINDMAN Arkitektkontor
 ADR: Brugt. 50, PB 98, 2301 Hamar
 MOBIL: 415 23 262
 E-POST: lindman@voelund.no

**LØVOLD, ELISABET
(LOKALLEDER)**

UTD: SHKS 1993
 ARB: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold
 ADR: Solørveien 151, PB 117, 2401 Elverum
 TLF: 62 40 90 09 MOBIL: 970 02 453
 E-POST: el@skogmus.no

POPPE, JON INGE

UTD: SHKS 1969
 ARB: StudioNSW
 ADR: PB 13, 2301 Hamar
 MOBIL: 970 54 953
 E-POST: ip@studionsw.no

SOLBRÆKKEN, KARIN S.

UTD: BKHS 1966
 ARB: kinasol AS
 ADR: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
 TLF: 61 17 57 84 MOBIL: 950 49 775
 E-POST: karinsol@live.no

STENBERG, OLE ARTHUR

UTD: SHKS 1978
 ARB: Arkitektlaget AS
 ADR: Norskogvegen 10, PB 611, 2204 Kongsvinger
 TLF: 62 88 27 50 MOBIL: 970 88 120
 E-POST: ole@alaget.no

THANE LANGE, TORILD

UTD: SFB 1978
 ARB: Hamar katedralskole
 ADR: PB 1008, Storhamar, 2305 Hamar
 MOBIL: 481 86 485
 E-POST: tothala@online.no

AALSTAD, CHRISTIAN

UTD: SFB 1969
 ADR: Kronborgvn. 21, 2318 Hamar
 TLF: 62 53 31 91 MOBIL: 901 89 406
 E-POST: chra@online.no

ÅSEN, ANNE

UTD: SHKS 1977
 ADR: 2930 Bagn
 TLF: 61 34 75 15 MOBIL: 901 25 567
 E-POST: anne@aaasen-valdres.no

MØREGRUPPEN**ALNES, ARILD**

UTD: BKHS 1975
 ARB: Alnes Design as
 ADR: Åsegjerdet 18 B, 6017 Ålesund
 TLF: 70 14 37 85 MOBIL: 900 92 219
 E-POST: arild.almes@almesdesign.no

ASBJØRNSSEN, SVEIN

UTD: SHKS 1967
 ARB: sapDesign as
 ADR: PB 167, 6239 Sykkylven
 TLF: 70 24 62 00 MOBIL: 915 19 918
 E-POST: svein@sapdesign.no

FISKE, NILS

UTD: BKHS 1969
 ADR: Flatsetsundet 107, 6523 Frei
 TLF: 71 52 86 21 MOBIL: 930 83 461
 E-POST: ni-f@online.no

HOEM, TRINE R.

UTD: BKHS 1972
 ADR: Solliv 32 c, 6414 Molde
 MOBIL: 995 09 751
 E-POST: t.hoem@online.no

HOLMBERG, BENEDIKTE

UTD: SHKS 1994
 ARB: Benedikte Holmberg Design
 ADR: Hamnegata 10, PB 238, 6100 Volda
 MOBIL: 415 11 660
 E-POST: benedikte@interiorarkitektane.no
 WEB: www.interiorarkitektane.no

HOLMØY, INGILD A. MYKLEBUST

UTD: Diplomeksamen SHKS 1972
 ARB: A R T Arkitekt & Ingeniører As
 ADR: Langelandsveien 35, Moa, Ålesund/
 PB 7745 Spjelkavik, 6022 Ålesund
 TLF: 70 14 31 12 MOBIL: 952 67 568
 E-POST: ingvild@holmoy-design.no
 WEB: www.holmoy-design.no

HOLMØY, TERJE

UTD: Diplomeksamen SHKS 1972
 ARB: Ekornes Contract AS
 ADR: Langelandsveien 35, Moa, Ålesund/
 PB 7745 Spjelkavik, 6022 Ålesund
 TLF: 70 14 31 12 MOBIL: 952 79 238
 E-POST: holmoy-d@mimer.no
 WEB: www.holmoy-design.no

HØKNES, INGERD HUSØY

UTD: SHKS 1993
 ARB: Møre og Romsdal fylkeskommune
 ADR: Fylkeshuset, 6414 Molde
 TLF: 71 25 80 36 MOBIL: 928 59 769
 E-POST: ingerdhh@gmail.com

KJÆRSTEIN, MARIT

UTD: BKHS 1984
 ADR: Åsvegen 61, 6230 Sykkylven
 MOBIL: 407 68 571
 E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

KROGSTAD, MILLA

UTD: BKHS 1978
 ARB: Rom AS
 ADR: Kongensgate 12, PB 731 Sentrum, 6001 Ålesund
 TLF: 466 86 400 MOBIL: 905 25 661
 E-POST: mk@rom.as
 WEB: www.rom.as

LEFDAL, HANS

UTD: SHKS 1959
 ADR: Erlevegen 20, 6150 Ørsta
 TLF: 70 06 65 61 MOBIL: 900 28 126
 E-POST: hans.andreas@tussa.com

RØSVIK, ELLINOR TOMREN

UTD: SHKD 1991
 ARB: Møre Innredning AS
 ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
 TLF: 70 15 24 28 MOBIL: 416 98 335
 E-POST: ellinor@more-innredning.no

SLYNGSTAD, JARLE

UTD: KHiO 1985
 ARB: Jarle Slyngstad
 ADR: Ura 67, 6230 Sykkylven
 MOBIL: 482 05 965
 E-POST: office@jarleslyngstad.no
 WEB: www.jarleslyngstad.no

TARALDSEN, HELGE

UTD: BKHS 1977
 ARB: Møbeldesigner MNIL
 Helge Taraldsen
 ADR: Øvre Hatlehol 22, 6012 Ålesund
 TLF: 70 14 01 16 MOBIL: 414 56 879
 E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN

UTD: MA KHiB 2013
 ARB: Møre Innredning AS
 ADR: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
 MOBIL: 970 41 564
 E-POST: cathrin@cate.no
 WEB: www.cate.no

WILMOT, HILDE IRENE

UTD: BKHS 1997
 ARB: Solem Arkitektur Vest A/S
 ADR: Vågeveien 7, 6509 Kristiansund
 TLF: 71 56 60 50 MOBIL: 913 85 256
 E-POST: hw@solemarkitektur.no
 WEB: www.solemarkitektur.no

ØVERAAS, LIV ANNE

UTD: BKHS 1983
 ARB: Liv Anne Øveraas
 Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Remmemsråket 29, 6390 Vestnes
 MOBIL: 913 25 450
 E-POST: liv@interiorvida.no

ØYEHAUG, ASLAUG MARIT (LOKALLEDER)

UTD: SHKS 1989
 ARB: Aslaug Marit Øyehaug
 Interiørarkitekt/møbeldesignar NIL
 ADR: Hamnegata 10, PB 238, 6101 Volda
 TLF: 70 06 68 36 MOBIL: 971 40 243
 E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
 WEB: www.interiorarkitektane.no

NORD-NORGEGRUPPEN**ALEXANDERSEN, RENATE**

UTD: MA KHiO 2012
 ADR: Gamle Kongsvei 96, 8020 Bodø
 MOBIL: 456 06 648
 E-POST: reenate.alexandersen@gmail.com

FJELLANGER, JORUNN

UTD: BKHS 1962
 ARB: Interiørarkitekt MNIL
 Jorunn Fjellanger
 ADR: Apotekergården PB 173, 8455 Stokmarknes
 MOBIL: 905 67 497
 E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

HEIMEN, ELI-KARIN

UTD: SHKS 1994
 ARB: Norconsult AS, seksjon Tegneverket
 ADR: Halvor Heyerdahlsvei 4 237, 8626 Mo i Rana
 TLF: 75 12 93 80 MOBIL: 909 65 906
 E-POST: eli-karin.heimen@norconsult.com

JOHNSEN, JULIE

UTD: BTEC-professional diploma Interior Design, Dubai 2010
 ARB: Julie Johnsen
 ADR: Skippergata 44, 9008 Tromsø
 MOBIL: 906 83 479
 E-POST: julie@juliejohnsen.com

LEIROS, GERD SOLVEIG

UTD: MA KHiB 2012
 ARB: Rambøll Norge AS
 ADR: Mellomila 79, 9420 Sluppen, 7429 Trondheim
 MOBIL: 416 69 957
 E-POST: solveig.leiros@me.com

LEIVSETH, STINA (LOKALLEDER)

UTD: University of Brighton 2001
 ARB: Interiørarkitekt MNIL
 Stina Leivseth AS
 ADR: Storgt 9, PB 445, 8006 Bodø
 MOBIL: 934 02 251
 E-POST: sleivseth@hotmail.com
 WEB: www.iarkstina.no

SIMONSEN, TERESE

UTD: KHiB 2003
 ARB: Steinsvik Arkitektkontor
 ADR: Fiolveien 21, PB 2286, 9269 Tromsø
 TLF: 77 68 12 94 MOBIL: 996 36 580
 E-POST: terese@steinsvikarkitekt.no

SKULBRU, INGUNN

UTD: SHKS 1997
 ARB: Int.ark. Ingunn Skulbru
 ADR: Hansjordnesgt. 9, 9009 Tromsø
 TLF: 77 67 74 75 MOBIL: 906 83 750
 E-POST: ingunn@skulbru.com

TRAASDAHL, HEGE

UTD: SHKD 1991
 ARB: Universitetet i Tromsø
 ADR: Hansine Hansensvei 35, 9037 Tromsø
 MOBIL: 416 66 680
 E-POST: hege.traasdahl@uit.no

TØLLEFSEN, TORUNN

UTD: SHKD 1990
 ARB: Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt as
 ADR: Grønnegata 65, PB 1232, 9262 Tromsø
 MOBIL: 901 57 562
 E-POST: torunn@cand-design.no
 WEB: www.cand-design.no

ØVERLAND, CAROLINE

UTD: MA Arts au Carré (tidl. E.S.A.PV), Belgia 2014
 ADR: Rue du Grand Jour 26, 7000 Mons
 MOBIL: 918 61 862
 E-POST: caroline_overland@icloud.com

OSLOGRUPPEN**ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER**

UTD: KHiO 2001
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 MOBIL: 936 74 678
 E-POST: annesdatter@hotmail.com
 WEB: www.metropolis.no

ABRAHAMSEN, PETTER

UTD: SHKS 1980
 ARB: RISS AS
 ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
 TLF: 23 36 61 00 MOBIL: 901 83 357
 E-POST: pa@rissdesign.no
 WEB: www.rissdesign.no

ABRAHAMSON, IRÉN Å.

UTD: MA Griffith College Dublin 2012
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 MOBIL: 970 02 144
 E-POST: iaa@metropolis.no

AKERSVEEN, CAMILLA

UTD: MA KHiO 2014
 ADR: Korsgata 24b, 0551 Oslo
 MOBIL: 932 09 644
 E-POST: camilla.akersveen@gmail.com

AKSELSEN, PERNILLE

UTD: MA KHiB 2014
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 997 88 647
 E-POST: pernille.akselsen@iark.no

ANDERSEN, KARI CECILIE

UTD: SHKS 1985
 ARB: Andersen interiørarkitekter MNIL AS
 ADR: Vibesgate 17, 0356 Oslo
 MOBIL: 926 41 761
 E-POST: kca@aintark.no
 WEB: www.aintark.no

ANDERSEN, KRISTIN LANDE

UTD: SHKS 1983
 ARB: RiK ARKITEKTUR AS
 ADR: Øvre Slottsgt. 17, 0157 Oslo
 TLF: 22 47 66 74 MOBIL: 951 40 687
 E-POST: kla@rikarkitektur.no

ANDERSON, BERIT

UTD: BKHS 1978
 ARB: Akershusmuseet
 ADR: PB 168, 2011 Strømmen
 TLF: 22 69 67 79 MOBIL: 404 29 255
 E-POST: berit.anderson@akershusmuseet.no

ANDRESEN, NINA BJERVE

UTD: SHKD 1995
 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
 TLF: 24 15 58 11
 E-POST: nina@snohetta.com

ARENTZ, BENEDICTE

UTD: Chelsea College of Arts and Design London 1997
 ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
 ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
 MOBIL: 926 88 174
 E-POST: bea@lsa.no
 WEB: www.lsa.no

ARNESSEN, ESPEN

UTD: KHiO 1990
 ARB: Linealis AS
 ADR: Løkenåsen 14, 1900 Fetsund
 TLF: 950 39 770 MOBIL: 950 39 770
 E-POST: espen@linealis.no
 WEB: www.linealis.no

ARVIK, HANNE CATHRINE

UTD: SHKS 1994
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 906 88 724
 E-POST: hanne@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

AXELSSON, LENA

UTD: MA Domus Academy Milano 2000
 ARB: Metropolis arkitektur & design AS
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 MOBIL: 924 53 111
 E-POST: lena@metropolis.no

BACKE, ANETTE

UTD: MA Willem de Kooning Academie, Nederland 2013
 ARB: Design og Interiør AS
 ADR: Sagveien 23 c, 0459 Oslo
 MOBIL: 917 46 452
 E-POST: anette_backe@outlook.com

BAKKEN, GUNDA

UTD: SHKS 1965
 ADR: Bruksveien 37, 1367 Snarøya
 TLF: 67 53 70 00 MOBIL: 482 67 128
 E-POST: gundaba@online.no

BANGÅS, INE ELISABETH

UTD: MA KHiO 2008
 ADR: Åslyveien 49A, 3023 Drammen
 MOBIL: 452 90 932
 E-POST: ine@lupsi.no

BASHEVKIN, ELIN SKJESETH

UTD: MA AHO 1988
 ARB: Cadi AS
 ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
 TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 934 34 545
 E-POST: eb@cadi.no
 WEB: www.cadi.no

BECK, KAROLINA

UTD: BA University of Cental England 2001
 ARB: Beck Interiør
 ADR: Flateby Skogsvet 44, 1450 Nesoddtangen
 MOBIL: 988 44 643
 E-POST: karolina@beckinterior.no
 WEB: www.beckinterior.no

BECKER, MYRNA

UTD: KHiB 2004
 ARB: Asplan Viak Oslo
 ADR: Kongens gate 1, 0153 Oslo/
 PB 337 Sentrum, 0101 Oslo
 MOBIL: 988 95 853
 E-POST: myrna.becker@asplanviak.no
 WEB: www.arkitektur.asplanviak.no

BENDIKSEN CRONA, NATASHA

UTD: MA KHiB 2014
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 MOBIL: 926 64 623
 E-POST: natasha_b_crona@yahoo.no

BENTZEN, CAMILLA

UTD: MA Ravensbourne University 2013
 ARB: Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Glads vei 8, 0489 Oslo
 MOBIL: 995 50 001
 E-POST: camilla.s.bentzen@gmail.com

BERENTSEN, ANNE

UTD: I henhold til NILs opptakskrav
 ARB: berentsen interiørarkitekter as – BIARK
 ADR: Arbos gate 2c, 0368 Oslo
 TLF: 23 36 63 10 MOBIL: 908 32 343
 E-POST: anne@biark.no
 WEB: www.biark.no

BERG, ARE FREDRIK

UTD: MA KHiO 2010
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 977 18 813
 E-POST: arefberg@gmail.com
 WEB: www.scenario.no

BERG, ARILD

UTD: SHKS 1975
 ARB: ATP arkitekter AS
 ADR: Fred Olsens gt. 3 B, 0152 Oslo
 TLF: 21 39 77 50 MOBIL: 908 91 309
 E-POST: ab@atparkitekter.com

BERG-LARSEN, SIV

UTD: SHKS 1998
 ARB: Berg-Larsen as
 ADR: Rosenborggaten 19C, PB 5829 Majorstuen, 0308 Oslo
 MOBIL: 934 60 342
 E-POST: siv@berg-larsen.no

BERGAN, GUNVOR ØVERLAND

UTD: SFB 1958
 ADR: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika
 TLF: 67 54 47 97 MOBIL: 920 85 188
 E-POST: gunvorbergan@gmail.com

BERGH, VIGDIS APELAND

UTD: SHKS 1996
 ARB: INNE DESIGN
 ADR: Frydenlundgata 6, 0169 Oslo
 MOBIL: 975 23 138
 E-POST: vigdis@inndesign.no
 WEB: www.inndesign.no

BERNTHON, ANE

UTD: BA Design Institute of San Diego, USA 2003
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 928 40 057
 E-POST: ab@metropolis.no

BEYER, MERETE

UTD: SHKS 1983
 ADR: Tuengen allé 6 A, 0374 Oslo
 TLF: 23 22 21 90 MOBIL: 911 37 168
 E-POST: merete@m-beyer.no

BIRKELAND, IRENE

UTD: Cand design Danmarks Designskole 2011
 ARB: IARK AS
 ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
 TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 915 68 427
 E-POST: ibi@iark.no

BJØNNES, KAREN CHRISTIE

UTD: SHKS 1971
 ARB: Karen Christie Bjønness Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Løchenveien 10, 0286 Oslo
 TLF: 22 43 78 85 MOBIL: 920 38 265
 E-POST: karen.cb@online.no

BJØRGEN, YVONNE

UTD: BA Bournemouth University 2004
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 OSLO
 TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 977 34 668
 E-POST: ybj@iark.no

BJØRKAVÅG, KRISTIN

UTD: University of Central England in Birmingham 1999
 ARB: Interiørarkitekt MNIL
 Kristin Bjørkavåg
 ADR: Anchersens vei 109, 3043 Drammen
 MOBIL: 941 81 405
 E-POST: kristin@bjorkavag.no
 WEB: www.bjorkavag.no

BJØRKEDAL HJELLE, MARI

UTD: MA KHiB 2012
 ARB: Mari Bjørkedal Hjelle
 ADR: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
 TLF: 22 54 24 10 MOBIL: 907 46 609
 E-POST: marihjelle@gmail.com

BJØRKLUND, GURI

UTD: SHKS 1970
 ARB: AMB Arkitekter AS
 ADR: Pilestredet 73, 0354 Oslo
 TLF: 945 32 800 MOBIL: 976 80 209
 E-POST: gurbjoe@live.com

BJØRLAND, NINA

UTD: BA KHiB 2005
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 906 58 798
 E-POST: ninabjoerland@gmail.com

BJØRNTVEDT, CAROLINE

UTD: KHiO 2010
 ADR: Linderngt. 8, 0455 Oslo
 MOBIL: 404 94 443
 E-POST: cbjorntvedt@gmail.com

BLOM, MARI

UTD: MA Univeristy of Teesside, England 2004
 ARB: tegn_3
 ADR: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo
 TLF: 22 11 14 47 MOBIL: 936 71 970
 E-POST: mari@marili
 WEB: www.tegn3.no

BLYTT, MERETHE

UTD: KHiO 2004
 ARB: Blytt Interiør & Design
 ADR: Kullveien 10, 1782 Halden
 MOBIL: 402 10 024
 E-POST: merethe@blytt.com

BORGENSEN, MARIT ENGDAL

UTD: SHKD 1986
 ARB: Kapsel Design AS
 ADR: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
 TLF: 63 81 53 28 MOBIL: 484 02 626
 E-POST: marit@kapsel.no
 WEB: kapsel.no

BOTHNER-BY, ANNELISE

UTD: KHiO 2007
 ARB: SixSides as/Kunsthøgskolen i Oslo
 ADR: KHiO, Fossveien 24, 0551 Oslo
 MOBIL: 957 50 961
 E-POST: anneboth@khio.no

BRANDSÆTER, MARIA JENNY BJØRLYKKE

UTD: MA KHiO 2014
 ADR: Sofies gate 58, 0168 Oslo
 MOBIL: 922 36 348
 E-POST: mariabjorlykke@gmail.com

BRANDT, GUDRUN NURKE

UTD: SHKS 1965
 ARB: Gudrin Nurke Brandt
 ADR: Ove Kristiansens vei 4, 0751 Oslo
 TLF: 22 50 26 14 MOBIL: 900 29 022
 E-POST: gudru-br@online.no

BREIMO, BIRGITTE

UTD: KHiO 2009
 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Henrik Sørensensvei 7, 1065 Oslo
 MOBIL: 951 39 084
 E-POST: birgbrei@gmail.com

BRUUSGAARD JOHANNSEN, HENRIETTE

UTD: BA Academy of Art University, San Fransisco 1997
 ARB: Cadi AS
 ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
 TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 950 66 069
 E-POST: hbj@cadi.no

BUTENSCHØN, NIKOLAI

ARB: Haptic Architects AS
 ADR: Sørkedalsveien 6, PB 7057
 Majorstuen, 0306 Oslo
 MOBIL: 482 45 020
 E-POST: nikki@hapticarchitects.co.uk

BØ BERSVENDSEN, SYNNE

UTD: MA Nuova Accademia Di Belle Arti, Milano 2010
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronnings Mauds gate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 414 44 031
 E-POST: synnebb@hotmail.com

BØRRESEN ØSTERBERG, CATHRINE

UTD: KHiO 2005
 ARB: Mellbye Arkitektur Interiør AS
 ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
 TLF: 22 01 69 00 MOBIL: 982 33 569
 E-POST: cbo@mellbye.com
 WEB: www.mellbye.com

BØRRETTAD, TOR

UTD: SHKS 1989
 ARB: AD Arkitekter AS
 ADR: Industrigata 17, 3400 Lier
 TLF: 32 26 06 00 MOBIL: 901 33 383
 E-POST: tor@adarkitekter.no

BAALSRUD SVOOR, SOLVEIG

UTD: MA KHiO 2008
 ARB: Dis. interiørarkitekter mnil AS
 ADR: Rosenborggaten 19 A, 0356 Oslo
 MOBIL: 951 58 005
 E-POST: solveig@dis.no
 WEB: www.dis.no

CAVALHEIRO, SARA

UTD: MA Universidade Técnica de Lisboa 2001
 ARB: Cadi AS
 ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
 TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 400 71 607
 E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com
 WEB: www.cadi.no

CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES

UTD: KHiO 2004
 ARB: Innom
 ADR: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
 MOBIL: 412 31 893
 E-POST: camilla@innom.no

CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE

UTD: SFB 1951
 ADR: Løkentoppen 4, 1352 Kolsås
 TLF: 67 13 08 44 MOBIL: 976 23 112
 E-POST: sl-chris@online.no

CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE

UTD: BA Griffith College Dublin 2009
 ARB: Momentum Arkitekter AS
 ADR: Rosenborggaten 19C,
 PB 5216 Majorstuen, 0303 Oslo
 TLF: 22 55 85 00 MOBIL: 977 40 170
 E-POST: ke_lclarkez@hotmail.com
 WEB: www.momentummark.no

DAHL, CAMILLA

UTD: MA KHiB 2001
 ARB: Asplan Viak Oslo
 ADR: Kongensgate 1, PB 337, 0101 Oslo
 MOBIL: 930 89 108
 E-POST: camillad@gmail.com

DAHLEN, ANNE

UTD: BA Griffith College Dublin 2007
 ARB: RAM Arkitektur
 ADR: Elvegata 19, 2609 Lillehammer
 MOBIL: 920 18 543
 E-POST: anne@ram-arkitektur.no

DAHLL, ELSE MARIE

UTD: SHKS 1973
 ARB: EMD design AS
 ADR: Drammensveien 126 A, 0277 Oslo
 MOBIL: 901 23 988
 E-POST: info@emd-design.com
 WEB: www.emd-design.com

DALSEG, AUD

UTD: SHKS 1962
 ADR: Gustav Vigelands vei 54, 0274 Oslo
 TLF: 22 55 30 42 MOBIL: 934 31 204
 E-POST: aud@getmail.no

DALSEG, KATHINKA

UTD: UiB Kunsthistorie grunnfag 1988 1993
 ARB: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Forneburingen 49, 1360 Fornebu
 TLF: 901 79 039 MOBIL: 901 79 039
 E-POST: kathinka@dalsegdesign.no
 WEB: www.dalsegdesign.no

DANIELSEN, NICOLE RIVIERE

UTD: Fachhochschule, Düsseldorf 2002
 ARB: Houseofnicole
 ADR: Bregnefare 21, 1405 Langhus
 TLF: 64 88 99 60 MOBIL: 950 83 173
 E-POST: rivierenicole@gmail.com

DE MOOR, EVA MARIA

UTD: MA KHiO 2013
 ARB: Eriksen Skajaa Arkitekter
 ADR: St Halvards Plass 1, 0192 Oslo
 MOBIL: 469 31 389
 E-POST: eva@eriksenskajaa.no
 WEB: www.eriksenskajaa.no

DJUPVIK, IRIS

UTD: MA KHiO 2014
 ADR: Hjørungavågagata 1, 0273 Oslo
 MOBIL: 984 05 557
 E-POST: iris.djupvik@gmail.com

DJURHUUS, LILLEJO

UTD: SFB 1953
 ADR: Grandeveien 3D, 0286 Oslo
 TLF: 21 94 80 15 MOBIL: 482 03 356
 E-POST: djurhuusjorgen@gmail.com

DYSTHE, SVEN IVAR

UTD: Royal College of Art, London 1953
 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
 TLF: 67 13 12 10 MOBIL: 958 94 676
 E-POST: sven@dysthedeign.no

DYSTHE, TRINELISE

UTD: SFB 1955
 ARB: Dysthe Industridesign AS
 ADR: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
 TLF: 67 13 12 10 MOBIL: 934 89 344
 E-POST: trineline@dysthedeign.no

EBNE, ANNE-KARIN

UTD: Danmarks Designskole 1995
 ARB: Momentum Arkitekter AS
 ADR: Rosenborggaten 19 C,
 PB 5216 Majorstuen, 0303 Oslo
 TLF: 22 55 85 00 MOBIL: 971 50 824
 E-POST: anne-karin@momentumark.no

ECKHARDT, NICOLE

UTD: BA University of South Australia 2004
 ARB: Pil Interiørarkitektur as
 ADR: Ruglandsveien 23, 1358 Jar
 MOBIL: 988 57 542
 E-POST: nicole@pil-intark.no
 WEB: www.pil-intark.no

ECKHOFF, REIDAR

UTD: SHKS 1967
 ARB: ARK19 Plan- og Prosjektutvikling as
 ADR: Glennvev. 18, 1481 Hagan
 TLF: 22 11 16 76 MOBIL: 480 27 176
 E-POST: ark19nit@online.no

EDBO, HEIDI BERG

UTD: BA Bournemouth University, England 2002
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
 MOBIL: 938 17 447
 E-POST: hbe@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

EIDE, HANS ERIK

UTD: SHKS 2000
 ARB: Arkitekturverket AS
 ADR: Verket 22, 1534 Moss
 TLF: 69 91 19 51 MOBIL: 400 96 634
 E-POST: hanserik@averket.no
 WEB: www.averket.no

EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD

UTD: SHKS 1984
 ARB: Moment Interiør BESITRE AS
 ADR: Storgt 25 B, inng. Teatergaten,
 PB 225, 2001 Lillestrøm
 TLF: 63 89 98 00 MOBIL: 977 77 722
 E-POST: ingunn@momentinterior.no

ELLINGSEN, BEATE

UTD: SHKS 1977
 ARB: Beate Ellingsen AS
 ADR: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
 TLF: 24 11 12 13 MOBIL: 916 21 896
 E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no
 WEB: www.beate-ellingsen.no

ENG, ELISABETH BOE

UTD: SHKS 1973, AHO
 Bygg 2 og Bygg 3 1975/76, 1973
 ARB: Eng Arkitekter
 ADR: Skogveien 15, 1358 Jar
 TLF: 928 42 097 MOBIL: 928 42 097
 E-POST: elisabeth@engark.no

ERIKSEN, KARINA ANNE

UTD: University of Charleston VA, USA 1993
 ARB: Store Arkitekter AS
 ADR: Holmenveien 1, PB 6 Vindern,
 0319 Oslo
 TLF: 22 14 61 37 MOBIL: 917 89 302
 E-POST: karina.eriksen@yahoo.com

EVENSEN, KIRSTI

UTD: University of Florida, College of Architecture 1986
 ADR: Skogveien 99, 1369 Stabekk
 MOBIL: 952 20 533
 E-POST: kirsti.evensen@btinternet.com

EVENSEN, LINDA

UTD: SHKS 1992
 ARB: Linda Evensen Design LTD
 ADR: Vibesgate 17, 0356 Oslo
 MOBIL: 922 95 735
 E-POST: linda@lindaevensen.com
 WEB: www.lindaevensen.com

EVJU HAUGER, TINE

UTD: BA Chelsea College of Arts and Design, England 2002
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75C, 0352 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 977 97 347
 E-POST: teh@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

FALKUM-HANSEN, FINN

UTD: SHKS 1977
 ARB: Falkum-Hansen Design AS
 ADR: Josefinesgt. 27, 0351 Oslo
 TLF: 22 69 41 52 MOBIL: 907 58 204
 E-POST: falkum-hansen@online.no

FET, ANNE SOFIE

UTD: KHiO 1998
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Sofienberggt 55 D, 0563 Oslo
 MOBIL: 901 82 030
 E-POST: asfet@online.no

FIELDING, LINE H.

UTD: University of Central England 1993
ARB: Int.ark. Line H. Fielding AS
ADR: c/o Vare bolig AS, Vækerøveien, 0281 Oslo
MOBIL: 906 01 132
E-POST: lhf@vedal.no
WEB: www.vedal.no

FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN

UTD: BA Kent Institute of Art & Design, England 2004
ARB: Cadi AS
ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 930 58 404
E-POST: fmf@cadi.no

FINNØY, SØLVI

UTD: BA Curtin University of Technology 2007
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 948 56 639 MOBIL: 915 76 601
E-POST: sfi@zinc.no

FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD

UTD: BA Surrey Institute of Art and Design England 2004
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 901 96 723
E-POST: rfn@zinc.no

FLÅTE, ANNE RUTH

UTD: SHKS 1985
ARB: Anne R. Flåte AS
interiørarkitekter MNIL
ADR: Rosenborggaten 19A, 0356 Oslo
MOBIL: 901 74 050
E-POST: arf@arfint.no

FOTLAND, JARLE M.

UTD: KHIO 2001
ARB: Norges Kreative Fagskole
ADR: Kirkegt. 24–26, 0153 Oslo
TLF: 22 59 64 36 MOBIL: 922 56 054
E-POST: jarle.fotland@nkh.no

FRØHOLM OLSEN, EILI

UTD: Leeds College of Art and Design, England 2003
ARB: Design i sentrum
ADR: Torvgata 28b 2000 Lillestrøm
MOBIL: 934 58 474/003 46 33572850
E-POST: info@designisentrum.com
WEB: designisentrum.com

FRØVIG, ASTRID BUGGE

UTD: SHKS 1979
ARB: Aviaplan AS
ADR: PB 7057 Majorstuen, 0306 Oslo
TLF: 22 93 09 09 MOBIL: 952 01 370
E-POST: af@nsw-ap.no

FRØYSTAD, MARTE

UTD: MA KHIO 2009
ARB: Frøystad + Klock
ADR: Prindsen Studio Storgata 36b, 0182 Oslo
MOBIL: 986 69 726
E-POST: martfroy@gmail.com
WEB: www.fplusk.com

FURUHOLMEN, KRISTINE

UTD: Napier University, University of North London 2000
ADR: PT Mallingsvei 26 A, 0286 Oslo
MOBIL: 913 15 291
E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

FØLKNER, MARIANNE

UTD: SHKD 1996
ARB: Magenta Interiørarkitekter AS
ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
TLF: 67 15 90 99 MOBIL: 930 04 118
E-POST: marianne@magenta.no

GABRIELSEN, ROLF E.

UTD: SHKS 1961
ADR: PB 6 Røa, 0701 Oslo
TLF: 22 50 41 73

GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON

UTD: SHKS 1991
ADR: Industrigaten 46C, 0357 Oslo
TLF: 22 14 49 77 MOBIL: 994 05 320
E-POST: post@vkg.no

GAZZOLA, KJERSTI HOEL

UTD: SHKS 1996
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
MOBIL: 928 18 164
E-POST: kjersti@romlab.no

GEIRAN, KAJA KOSONEN

UTD: SHKS 1999
ARB: Cadi AS
ADR: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF: 23 27 40 40 MOBIL: 928 67 405
E-POST: kaja.geiran@gmail.com
WEB: www.cadi.no

GETZ, RANNVEIG

UTD: SHKS 1962
ADR: Bygdøy allé 56b, 0265 Oslo
MOBIL: 932 46 162
E-POST: ar-nord2@online.no

GJELSTAD, JOHN

UTD: SHKS 1952
ADR: Charlotte Andersensvei 5F, 0374 Oslo
MOBIL: 975 39 428

GJERTSEN, AN-MAGRITT

UTD: Hovedfag KHIB 2002
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 934 17 187
E-POST: an-magritt@metropolis.no

GJETRANG, NINA

UTD: SFB 1963
ADR: Trettestykket 41, 1370 Asker
TLF: 66 90 54 83 MOBIL: 957 21 338
E-POST: nina@gjetrang.no

GJØRVEN, INGRID E. ULVING

UTD: SHKS 1969
ARB: Arkitektkontoret Ingrid Ulving Gjølven as
ADR: Nye Vakåsvei 80, 1395 Hvalstad
TLF: 66 84 84 67 MOBIL: 926 57 244
E-POST: arkiug@online.no

GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW

UTD: SHKS 2001
ARB: Frøya Goller Interiør
ADR: Frognersterveien 3 c, 0775 Oslo
TLF: 22 14 94 87 MOBIL: 958 89 822
E-POST: froya.goller@gmail.com

GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ

UTD: SHKS 1978
ADR: Seljefløyten 39, 1346 Gjøttum
TLF: 67 54 48 72 MOBIL: 481 21 482
E-POST: oystein.grasbekk@gmail.com

GREVSTAD, MARIE BRODAL

UTD: SHKD 1997
ARB: Magenta Interiørarkitekter AS
ADR: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
TLF: 67 14 08 42 MOBIL: 930 04 655
E-POST: mie@magenta.no

GRIMSRUD, TONE

UTD: SHKS 1982
ARB: Tone Grimsrud AS
ADR: Færgestadveien 18, 3475 Sætre
MOBIL: 906 67 235
E-POST: tone@tonegrimsrud.no
WEB: www.tonegrimsrud.no

GRINDHEIM, LINGE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: RATIO Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 456 67 998
E-POST: linge.grindheim@ratioark.no

GRØHOLT, HEGE BØHMER

UTD: MA KHIO 2014
ADR: Solbergveien 82, 1914 Ytre Enebakk
MOBIL: 986 95 467
E-POST: hege_bg@hotmail.com

GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER

UTD: SHKS 1974
ADR: Gange Rolvsgt. 4, 0273 OSLO
TLF: 22 43 42 04 MOBIL: 928 30 001
E-POST: eligul@online.no

GULLERUD, ELLEN

UTD: SHKS 1973
ARB: INTARKIA kontorfellesskap for Interiør & Arkitektur
ADR: c/o Merete Beyer, Tuengen allé 6 A, 0374 Oslo
MOBIL: 482 01 500
E-POST: gulliss@online.no
WEB: www.ellengullerud.com

GUNDERSEN, JOSTEIN

UTD: SHKS 1989
ARB: Hartmann Arkitekter AS
ADR: Knud Askers vei 28A, 1383 Asker
MOBIL: 481 13 247
E-POST: jostein@hartark.no
WEB: www.hartark.no

GUSRUD, SVEIN

UTD: SHKS 1968
ARB: Svein Gusrud
ADR: Odins gate 21, 0266 Oslo
MOBIL: 970 30 751
E-POST: gusrud@online.no

GUSRUD, UNNI SCHMIDT

UTD: SHKS 1969
ADR: Valhallvn. 55, 0196 Oslo
TLF: 22 57 17 87 MOBIL: 416 22 386
E-POST: unnischmidt.gusrud@hev.oslo.kommune.no

HAGEN, WILLY

UTD: SHKS 1977
ARB: Arkitektkontoret Gasa AS
ADR: Nedre Slottsgt. 11, 0157 Oslo
TLF: 22 31 34 77
E-POST: willy.hagen@gasa.no

HAGERUP, ALLAN

UTD: KHIO 2007
ARB: Hagerup design
ADR: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo
MOBIL: 977 16 100
E-POST: allanhagerup@gmail.com
WEB: www.hagerupdesign.no

HAGFORS, NORA

UTD: MA ESAG – Met de Penninghen, Paris 2005
ARB: Sj-arkitekter AS
ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
TLF: 23 10 39 00 MOBIL: 952 37 139
E-POST: nora@sj-arkitekter.no

HAKVÅG, BIRGIT

UTD: Academy of Art College, CA, USA 1995
ARB: Rastad & Relling Arkitektkontor AS
ADR: Fridtjof Nansens Plass 9, PB 1297 Vika, 0111 Oslo
TLF: 22 00 83 30 MOBIL: 482 79 180
E-POST: birgithakvag@gmail.com
WEB: www.rastad-relling.no

HALVORSEN, CAMILLA

UTD: MA KHIO 2011
ARB: ACK Arkitekter
ADR: Industrigata 36, 0357 Oslo
MOBIL: 957 90 323
E-POST: camilla@ack.no
WEB: www.camillahouunsellhalvorsen.com

HAMMEREN, EVA KIHLE

UTD: SHKS 1998
ARB: Hollerud Eiendom AS
ADR: Lerkevegen 2, 2016 Frogner
MOBIL: 974 72 394
E-POST: eva.hammeren@gmail.com

HANDBERG, BENTE

UTD: KHIO 2005
ARB: Kapsel Design AS
ADR: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
TLF: 63 81 53 28 MOBIL: 900 14 291
E-POST: bente@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

HANESETH, MORTEN

UTD: SHKS 1989
ARB: Livets små Gleder
ADR: Underhaugsveien 4A, 1358 Jar
MOBIL: 900 55 331
E-POST: morten@livetssmagleder.no
WEB: www.livetssmagleder.no

HANSEN, BERTHA SOLHEIM

UTD: SFB 1981
ARB: Ås kommune, Bygg- og geodataavdelingen
ADR: Skoleveien 1, PB 195, 1430 Ås
TLF: 64 96 24 30 MOBIL: 901 09 853
E-POST: bertha@getmail.no

HANSTEEN, TALE KRISTINA

UTD: SFB 1958
ADR: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo
TLF: 22 27 90 24 MOBIL: 908 61 161
E-POST: tale-k@online.no

HARILDSTAD, STENER

UTD: SHKS 1977
ARB: Stener Harildstad
ADR: PB 6697 St. Olavs plass, 0129 Oslo
TLF: 22 20 55 44 MOBIL: 901 63 422
E-POST: stenerh@online.no

HARTMANN, KRISTA

UTD: Mellomfag KHIO 2001
ARB: Krista Hartmann Interiør AS
ADR: Kristinelundveien 6, 0268 Oslo
MOBIL: 970 64 654
E-POST: krista@krista.no
WEB: www.krista.no

HAUGE, TONE

UTD: Norges kreative fagskole og lang praksis 2004
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
MOBIL: 930 27 263
E-POST: tch@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

HAUGLANN, UNNI

UTD: SHKS 2003
ARB: SG arkitektur as
ADR: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss
MOBIL: 976 03 380
E-POST: uh@sgark.no

HECK, MONICA DØHLIE

UTD: SFB 1990
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgt. 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 31 230
E-POST: mdh@iark.no

HEGGEBAKK NAKKEN, ANITA

UTD: BA Griffith College Dublin 2007
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Kongensgate 1, PB 337, 0101 Oslo
TLF: 417 99 417 MOBIL: 488 84 311
E-POST: anita.h.nakken@gmail.com

HEYERDAHL, CATHRINE

UTD: SHKS 1994
ARB: Cathrine Heyerdahl INT ARK AS
ADR: Otto Ruges vei 42, 1361 Østerås
TLF: 67 14 21 23 MOBIL: 922 22 680
E-POST: cathrine@heyerdahl.no

HILDRE, SYNNOVE EIKSUND

UTD: KHIB 2006
ARB: Eliassen & Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 995 60 766
E-POST: synnove@eln.no

HJELLE, TRINE

UTD: SHKS 1998
ARB: annet format AS
ADR: Nedre Storgt 22, 3015 Drammen
TLF: 32 82 52 50 MOBIL: 915 88 720
E-POST: trine@annetformat.no
WEB: www.annetformat.no

HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.

UTD: (UWIC) University Wales,
College Cardiff 1992
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 480 94 540
E-POST: hmh@iark.no

HOEN, PAUL ANDERS

UTD: MA University of New South Wales,
Australia 2006
ARB: Hess|Hoen AS
ADR: Nobels gate 23 0268 Oslo
MOBIL: 450 22 277
E-POST: paul@hesshoen.no
WEB: www.hesshoen.no

HOLM, HELENE

UTD: SHKS 2000
ARB: HAEG HOLM MNIL
ADR: Sofies gate 11a, 0170 Oslo
MOBIL: 911 98 966
E-POST: helene@haegholm.no

HOLMGREN, SEBASTIAN T.

UTD: MA Design Academy Eindhoven,
Nederland 2006
ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
TLF: 908 52 267 MOBIL: 414 64 763
E-POST: sebastian@kaels.com
WEB: www.kaels.com

HOLST, CATHRINE

UTD: Edinburgh College of Art 2007
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
MOBIL: 986 46 676
E-POST: ch@metropolis.no

HOLTHE, HEIDI

UTD: SHKS 1990
ARB: LINK Signatur AS
ADR: Elveg 81, 1366 Lysaker
TLF: 67 12 43 11
E-POST: hh@linkarkitektur.no

HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH

UTD: MA KHiO 2012
ARB: KONTUR AS / CTRL+N
ADR: Rådhusgaten 4, 0151 Oslo
MOBIL: 450 13 011
E-POST: hege.dedichen@kontur.as
WEB: www.hegededichen.com

HOPE, TERJE

UTD: SHKS 1983
ARB: Kunsthøgskolen i Oslo,
Avdeling for Design
ADR: Fossveien 24, 0551 Oslo
TLF: 22 99 56 55 MOBIL: 920 24 969
E-POST: hopeterje@gmail.com

HOPSTOCK, ANNE CECILIE

UTD: SHKS 1992
ADR: Jacob Aalls gate 45b, 0364 Oslo
MOBIL: 924 05 999
E-POST: ac.hopstock@me.com

HOVENGEN, KAREN-LOUISE

UTD: SFB 1979
ARB: Arcasa Arkitekter AS
DESIGN & INTERIØR
ADR: Sagveien 23 C III, 0459 Oslo
TLF: 922 62 868 MOBIL: 934 20 953
E-POST: karen-louise@designoginterior.no

HOVET, TRINE HADDAL

UTD: KHiB 1999
ARB: ETT TO design
ADR: Vibesgate 17, 0356 Oslo
TLF: 22 60 19 44 MOBIL: 482 24 759
E-POST: trine@ett.to

HUNDSTUEN, ARE

UTD: SHKS 2000
ARB: Putti Factory/Krohn Interiørarkitekter
ADR: Ivan Bjørndahls gate 27, 0472 Oslo
MOBIL: 970 16 081
E-POST: are@puttifactory.com

HVESSER, ANNE MARGRETHE MARIA

UTD: MA KHiO 2014
ARB: Krohn interiørarkitekter
ADR: Ivan Bjørndals gate 27, 0472 Oslo
E-POST: margrethe.hvesser@outlook.com

HÆG, NINA

UTD: SHKS 2000
ARB: HAEG HOLM
ADR: Sofies gate 11a, 0170 Oslo
MOBIL: 958 73 137
E-POST: nina@haegholm.no
WEB: www.haegholm.no

HAALAND-PAULSEN, TINE

UTD: SHKS 2003
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 911 11 052
E-POST: tinehaaland@hotmail.com

HÅRSTAD PÅLSRUD, MADS

UTD: MA KHiO 2013
ADR: Kolstadgata 15A, 0652 OSLO
MOBIL: 993 88 707
E-POST: madshpaalsrud@gmail.com

IHLE, KARI

UTD: SHKS 1993
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 416 14 326
E-POST: kii@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

ISMAR, BRIT

UTD: SFB 1954
ADR: Bekkegrenda 18, 1359 Eiksmarka
TLF: 67 14 14 32 MOBIL: 950 26 411
E-POST: ismarbrit@hotmail.com

JACOBSEN, INGER-LISE

UTD: SFB 1954
ARB: JACO Design AS
ADR: Lillevannssveien 73A, 0788 Oslo
TLF: 22 14 39 78 MOBIL: 412 91 311
E-POST: ingerlisej@icloud.com

JARMUND, KRISTIN

UTD: NTH 1979
ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 44, 0271 Oslo
TLF: 22 92 60 60 MOBIL: 928 08 848
E-POST: kristin.jarmund@kjark.no

JEAN-HANSEN, CHRISTIAN

UTD: SHKS 1972
ADR: Rolfsbukktallen 18, 1364 Snarøya
MOBIL: 454 29 443
E-POST: jean-ha@online.no

JENSEN, STINE LANES

UTD: University of Wales Institute,
Cardiff 1996
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 913 89 508
E-POST: slj@zinc.no

JOHANSEN, BENTE HELEN

UTD: SHKD 1987
ARB: Eliassen & Lambertz-Nilssen
Arkitekter AS
ADR: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 911 64 653
E-POST: bente.helen.johansen@gmail.com

JOHANSEN, JULIE CHRISTINE

UTD: MA Griffith College Dublin 2013
ARB: Statsbygg
ADR: Pilestredet 43a, 0350 Oslo
MOBIL: 481 77 549
E-POST: chri.joh86@gmail.com

JONASSEN, THERESE HAALAND

UTD: KHiO 2008
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
MOBIL: 977 53 236
E-POST: tjo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG

UTD: SHKS 1987
ARB: Petter Yran & Bjørn Storbraaten,
Architects AS
ADR: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
TLF: 23 01 44 00 MOBIL: 995 30 067
E-POST: jungaard@online.no

JØRGENSEN, AASE LØRUP

UTD: SHKS 1944
ADR: Vestre Amelia 28, 1358 Jar
TLF: 67 53 27 45

KAELS, MORTEN STEEN

UTD: AA London 1989, SHKS 1990
ARB: Kaels Studio AS
ADR: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 901 65 261
E-POST: morten@kaels.com
WEB: www.kaels.com

KALGRAFF, RANDI

UTD: Hovedfag SHKD 1991
ARB: RK curating & exhibition
ADR: Nesoddparken, Løeshagaveien 49,
1450 Nesoddangen
MOBIL: 404 04 596
E-POST: ra.ka@online.no

KJÆRGÅRD, MARIA

UTD: MA KHiB 2012
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
MOBIL: 415 01 899
E-POST: mk@metropolis.no

KLEPPAN, ANNE KRISTINE

UTD: SHKS 1994
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
MOBIL: 934 60 343
E-POST: akk@metropolis.no

KLEVEN, BEATE

UTD: MI interiørdesign 2001
ARB: Beate Kleven interiørdesign MNIL
ADR: Hansteensgt. 20, 0253 Oslo
TLF: 930 96 280 MOBIL: 930 96 280
E-POST: b.kleven@online.no
WEB: www.bkinteriordesign.no

KLINGENBERG, ELLEN S.

UTD: SHKS 1974
ARB: Ellen S.Klingenberg interiørarkitekt
MNIL arkitekt MNAL
ADR: Trosterudveien 3 b, 0778 Oslo
MOBIL: 905 90 115
E-POST: ellen@klingenberg.no

KLINGENBERG, KAJA

UTD: KHiO 2005
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 930 95 552
E-POST: kkl@zinc.no

KLOCK, RUNA

UTD: MA KHiO 2009
ARB: Runa Klock design
ADR: Prindsen Studio, Storgata 36b,
0182 Oslo
TLF: 958 87 414 MOBIL: 958 87 414
E-POST: hi@runaklock.com
WEB: www.fplusk.com

KOKSVIK, ASTRID

UTD: BA Kent Institute of Art & Design
England 1998
ARB: C.F. Møller Norge AS
ADR: Dronning Mauds gate 15, 5. etg.,
0250 Oslo
TLF: 24 13 34 28 MOBIL: 975 92 402
E-POST: ako@cfmoller.com
WEB: www.cfmoller.com

KOLDINGSNES, MERETHE

UTD: SHKS 1989
ARB: Ark-Interiørarkitekt mnil
Merethe Koldingsnes
ADR: Grønland 60, 3045 Drammen
MOBIL: 928 80 800
E-POST: merethe@arkint.no
WEB: www.arkint.no

KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN

UTD: SHKS 1969
ADR: Asker Terrasse 73, 1384 Asker
TLF: 66 90 47 41 MOBIL: 992 52 215
E-POST: ekong@broadpark.no

KRISTIANSEN, ELIN VANG

UTD: SFB 1987
ARB: Universell Utforming AS
ADR: Kongens gate 9, 0153 Oslo
MOBIL: 930 60 555
E-POST: elin@universellutforming.org
WEB: www.universellutforming.org

KROGH, CAMILLA

UTD: SHKS 1993
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75 c, 0354 Oslo
MOBIL: 995 00 757
E-POST: ck@scenario.no

KROGSTAD, KRISTIN

UTD: Milwaukee Institute of Art
and Design, USA 1995
ARB: The Drawing Room Interiors
Kristin Krogstad
ADR: Balders gate 18, 0263 Oslo
MOBIL: 926 66 005
E-POST: kristin@thedrawingroom.no
WEB: www.thedrawingroom.no

KROHN-NYDAL, CHRISTINE

UTD: SFB 1989
ARB: Rom for Idé
ADR: Jac. Aallsgt. 54, 0364 Oslo
TLF: 22 59 81 17 MOBIL: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no

KROKSTRAND, BRYNJULF

UTD: Hovedfag KHiO 2006
ARB: Expology AS
ADR: Pilestredet 75d, PB 5386 Majorstua,
0304 Oslo
TLF: 400 02 322 MOBIL: 906 35 364
E-POST: brynjulf@expology.no

KRØGER, YVONNE

UTD: SHKS 1988
ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR: Munchs gate 5B, PB 6734 St.Olavs
plass, 0130 Oslo
TLF: 22 08 85 65 MOBIL: 906 62 569
E-POST: yv-k@online.no
WEB: www.aaoh.no

KULLERUD, KRISTIN

UTD: SFB 1989
ADR: Eliins vei 28A, 1358 Jar
TLF: 67 14 67 20 MOBIL: 414 02 019
E-POST: krikulle@online.no

KVALSUND, ANNE LINN

UTD: BA KHiB 2011
ARB: Asplan Viak Oslo
ADR: Marstrandgata 12, 0566 Oslo
MOBIL: 476 40 826
E-POST: anne.linn.kvalsund@gmail.com

KVANDE, ELLEN

UTD: SHKS 1984
ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 22 03 09 00 MOBIL: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

LANDA, TORILL

UTD: SHKS 1983
 ADR: Granåsen 72 A, 1362 Hosle
 TLF: 67 14 72 09 MOBIL: 938 93 703
 E-POST: landatorill@gmail.com

LANDSVERK, MARIE

UTD: MA Griffith College Dublin 2014
 ADR: Jomfrubråtveien 72 a, 1179 Oslo
 MOBIL: 905 40 169
 E-POST: marie@loraas.com

LANGSET, MARTHA

UTD: SHKS 1984
 ARB: Niels Torp Arkitekter AS
 ADR: Industrigaten 59,
 PB 5387 Majorstuen, 0304 Oslo
 TLF: 23 93 09 00 MOBIL: 404 65 588
 E-POST: mla@nielstorp.no

LEDSTEN, ELLEN

UTD: SHKS 1994
 ARB: Ledsten Arkitektur AS
 ADR: Haråsveien 9a, 0283 Oslo
 MOBIL: 934 67 561
 E-POST: ellen@ledsten.no
 WEB: www.ledsten.no

LESBRYGGEN, NANNA

UTD: BA Instituto Europa di Design,
 Milano 2007
 ARB: SJ Arkitekter AS
 ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
 TLF: 23 10 39 00 MOBIL: 479 13 567
 E-POST: nanna@sj-arkitekter.no
 WEB: www.sj-arkitekter.no

LIEN, LINDA

UTD: KHiB 2001
 ARB: Lien Design
 ADR: Blakstad Hageby 35 d,
 1392 Vettre
 TLF: 66 79 79 09 MOBIL: 920 66 016
 E-POST: linda@liendesign.no
 WEB: www.liendesign.no

LIND-SOLSTAD, NINA

UTD: SHKS 1996
 ADR: Fjellveien 6B, 1400 Ski
 TLF: 64 87 14 61 MOBIL: 922 99 282
 E-POST: ninlin@ostfoldfk.no

LINDBERG, LEIF

UTD: SHKS 1982
 ARB: Lindberg & Mortvedt
 Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Sørkedalsveien 229 B, 0754 Oslo
 TLF: 22 50 40 80 MOBIL: 951 87 987
 E-POST: leif@lmdesign.no

LINDBRÅTEN, CAMILLA

UTD: MA KHiO 2000
 ADR: Galgeberg 3L, 0657 Oslo
 MOBIL: 414 65 101
 E-POST: camilla@norskscenografi.no

LIVEN, HEGE

UTD: Nottingham Trent University,
 England 1998
 ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
 ADR: Sommerrogaten 17, 0255 Oslo
 MOBIL: 480 03 181
 E-POST: hege.liven@kubik.no
 WEB: www.kubik.no

LUND, HANNE KATH. AAGENÆS

UTD: Ryerson Polytechnic University
 Toronto 1996
 ADR: Gullkroken 14 A, 0377 Oslo
 MOBIL: 920 53 839
 E-POST: hannelu@online.no

LUND, MONICA WILHELMSEN

UTD: Academy of Art, San Francisco 1995
 ADR: Trosterudveien 25 A, 0778 Oslo
 TLF: 22 14 65 60 MOBIL: 924 54 755
 E-POST: monica@lundfamily.no

LUNDSTEN BUCHACZ, LENA

UTD: KHiB 2005
 ADR: Stockholmgata 27, 0566 Oslo
 MOBIL: 951 91 410
 E-POST: lenabuchacz@gmail.com

LYNG-JØRGENSEN, LINE

UTD: SHKS 1996
 ARB: Lyng-Jørgensen Interiør mnil
 ADR: Arbinsgate 7, 0253 Oslo
 MOBIL: 924 42 988
 E-POST: line@lyng-jorgensen.no
 WEB: www.lyng-jorgensen.no

LYNGBY, RUNE

UTD: Danmarks Designskole 1992
 ARB: Epix 3D Graphics
 ADR: Odinsgt. 5b, 0266 Oslo
 TLF: 22 25 84 04 MOBIL: 906 55 253
 E-POST: rune@epix.no

LØVHAUG KLØVERØD, NINA

UTD: BA KHiO 2007
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 971 19 943
 E-POST: nlk@metropolis.no

LØVSTAD, INGRID KRISTINE

UTD: KHIO 1997
 ARB: Ingrid Løvstad Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Erling Skjalgssonsgate 19,
 0267 Oslo
 MOBIL: 483 50 411
 E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

LÅTE, JON

UTD: BKHS 1975
 ARB: Int. Ark MNIL Jon Låte
 ADR: Einars vei 39 D, 0575 Oslo
 TLF: 22 19 01 26 MOBIL: 915 48 741
 E-POST: jon.laate@gmail.com

MANSTAD, ELLINOR H.

UTD: IAA 1975
 ADR: Manstadfare 6 B, 1626 Manstad
 TLF: 69 33 35 43

MEDBØE, TJODUN MARIE

UTD: SHKS 1998
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 918 39 588
 E-POST: tm@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

MEHREN, ANNE KRISTIN

UTD: SHKS 1986
 ADR: Tollbugata 51, 3044 Drammen
 TLF: 32 83 82 55 MOBIL: 901 04 210
 E-POST: akmehren@lifi.no

MELLEMSTRAND, TURID

UTD: SHKD 1992
 ARB: Utenriksdepartementet
 ADR: Victoria Terrasse, 7. juni-plassen,
 0032 Oslo
 MOBIL: 959 79 312
 E-POST: tume@mfa.no

MJAASETH, IRENE

UTD: BA Oxford Brookes University,
 England 2006
 ARB: Støre Arkitekter AS
 ADR: PB 6, Vindern 0319 Oslo
 TLF: 22 14 61 37 MOBIL: 415 46 989
 E-POST: irene_mjaa@hotmail.com

MO, GURI

UTD: FIT/SUNY, New York 2001
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 905 06 654
 E-POST: gmo@zinc.no
 WEB: www.zinc.no

MOE, MATTIS

UTD: BA Kingston University,
 England 2007
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 MOBIL: 404 67 224
 E-POST: mattis.moe@gmail.com

MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX

UTD: MA KHiO 2009
 ARB: SixSides as
 ADR: Sagveien 21 A, 0459 Oslo
 TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 997 36 399
 E-POST: silje@sixsides.no
 WEB: www.sixsides.no

MORTVEDT, HILDE

UTD: SHKS 1980
 ARB: Kulturdepartementet
 ADR: Kulturvernnavdelingen,
 PB 8030 Dep, 0030 Oslo
 TLF: 22 24 80 09 MOBIL: 488 82 235
 E-POST: hilde.mortvedt@kud.dep.no

MOSENG, LIV

UTD: KHiO 1993
 ARB: SixSides as
 ADR: Sagveien 21 A, 0459 Oslo
 TLF: 24 11 53 70 MOBIL: 482 11 670
 E-POST: liv@sixsides.no
 WEB: www.sixsides.no

MUGAAS, TORIL

UTD: SHKS 1970
 ADR: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas
 ADR: Skovveien 12, 0257 Oslo
 TLF: 22 44 32 88 MOBIL: 993 86 839
 E-POST: toril@mugaas.no

MYRVOLD, HILDE SOPHIE

UTD: KHiB 2005
 ARB: Eliassen og Lambertz-Nilssen
 Arkitekter AS
 ADR: Hammersborg torg 3, 0179 Oslo
 TLF: 22 99 44 50 MOBIL: 922 62 701
 E-POST: hilde.sophie@eln.no

MAALØ, EGIL MORTEN

UTD: SHKS 1979
 ARB: sapDesign AS
 ADR: Haakon Tveters vei 12 H0404,
 0682 Oslo
 MOBIL: 952 15 642
 E-POST: egil@sap.no

MAANUM, TRINE KAMILLA

UTD: SFB 1969
 ARB: Trine Maanum Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Vettrekollen 27, 1392 Vettre Asker
 TLF: 66 75 86 07 MOBIL: 900 82 868
 E-POST: maa-int@online.no
 WEB: www.trine-maanum.no

NESDAL, SILJE

UTD: MA KHiO 2014
 ADR: Treschow's Gate 21, 0470 Oslo
 MOBIL: 907 35 471
 E-POST: post@siljenesdal.com
 WEB: www.siljenesdal.com

NESS TURCO, DANIEL

UTD: MA KHiB 2013
 ARB: IARK AS
 ADR: c/o Jarle Nystuen,
 Neuberggata 25A, 0367 Oslo
 MOBIL: 411 76 460
 E-POST: danielnesssturco@hotmail.com

NESS, THOMAS

UTD: SHKS 1998
 ARB: Radius Design
 ADR: Drammensveien 130, 0277 Oslo
 TLF: 22 54 81 12 MOBIL: 917 04 556
 E-POST: thomas@radiusdesign.no

NILSEN, ANE WIERLI

UTD: Danmarks Designskole 2007
 ARB: ACK Arkitekter AS
 ADR: Industrigata 36, 0357 Oslo
 MOBIL: 922 43 507
 E-POST: ane.nilsen@gmail.com

NORIN, JEANETTE

UTD: Hovedfag KHiO 2004
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 412 31 212
 E-POST: jno@zinc.no

OLDERHEIM, BERIT

UTD: SHKS 1994
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 416 80 139
 E-POST: berit@zinc.no

OLIMB, PEDER

UTD: SHKS 1999
 ARB: Peder Olimb
 ADR: Bakkrudveien 18, 1153 Oslo
 MOBIL: 916 98 798
 E-POST: peder@pederolimb.no
 WEB: www.pederolimb.no

OLLENDORFF, TINE

UTD: MA KHiO 2008
 ARB: SJ Arkitekter AS
 ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
 TLF: 930 42 831
 E-POST: tine@sj-arkitekter.no

OLOFSSON, MICHAEL

UTD: Danmarks Designskole 1993
 ADR: Rødberg veien 27, 0591 Oslo
 MOBIL: 450 22 460
 E-POST: mi-ch@online.no

OLSEN, EVEN

UTD: SFB 1981
 ARB: Granberg Interiør AS
 ADR: Box 3938 Ullevål Stadion,
 0806 Oslo
 TLF: 22 69 16 90 MOBIL: 901 71 316
 E-POST: even.olsen@granberg-interior.no

OLSEN, GRY LYNGSNES

UTD: MA KHiO 2009
 ARB: Gry Lyngsnes Olsen
 Interiørarkitekt MNIL
 ADR: Krokusveien 3, 3520 Jevnaker
 MOBIL: 984 12 666
 E-POST: gryols1@gmail.com

OLSSON, LINE BENEDIKTE

UTD: Heriot-Watt University,
 Edinburgh College of Art 2001
 ADR: Sommerrog. 17, 0255 Oslo
 TLF: 22 54 04 42 MOBIL: 473 09 370
 E-POST: linebolsson@gmail.com

OPDAL, BENTE

UTD: SHKS 1996
 ARB: Romlaboratoriet AS
 ADR: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
 MOBIL: 928 21 614
 E-POST: bente@romlab.no
 WEB: www.romlab.no

OPEDAL, HELENE

UTD: KHiB 2010
 ARB: HELOPdesign
 ADR: Skogveien 19, 1430 Ås
 MOBIL: 950 62 486
 E-POST: helopdesign@gmail.com
 WEB: www.helopdesign.com

OPSTAD, BIRTHÉ

UTD: SHKS 1996
 ADR: Per Kvibergs gate 16, 0478 Oslo
 MOBIL: 977 63 630
 E-POST: birthoop@hotmail.com

OPSVIK, PETER

UTD: SHKS 1964
 ARB: Peter Opsvik AS
 ADR: Pilestredet 27 H, 0164 Oslo
 TLF: 22 36 56 56 MOBIL: 480 35 335
 E-POST: anita@opsvik.no

PAUS, ELISABETH

UTD: SFB 1975
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 TLF: 22 52 20 79 MOBIL: 950 48 951
 E-POST: epa@iark.no
 WEB: www.iark.no

PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ

UTD: SHKS 1990
ARB: Opplevelsesdesign
ADR: Industrigaten 46C, 0357 Oslo
TLF: 22 60 74 50 MOBIL: 920 87 733
E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no

PETERSEN, TORUNN

UTD: SHKS 1996
ARB: LINK Arkitektur AS
ADR: Elveveien 81, 1366 Lysaker
TLF: 67 12 43 11 MOBIL: 936 28 243
E-POST: tp@linkarkitektur.no

PETTERSON, PER

UTD: SHKS 1965
ADR: PB 74, 1550 Hølen
TLF: 64 95 77 00 MOBIL: 908 71 938
E-POST: perp@online.no

RAGE, JORUNN

UTD: MA KHiB 2013
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 995 74 872
E-POST: jorunn.rage@iark.no
WEB: www.rageform.com

RAMSFJELL, INGER HAMRE

UTD: SHKS 1985
ARB: Ramsfjell Arkitekter AS
ADR: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo
TLF: 22 83 28 00 MOBIL: 936 28 832
E-POST: inger.ark@ramsfjell.no

RAMSØSKAR, TROND

UTD: SHKS 1997
ARB: Trond Ramsøskar AS –
Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 15, 0164 Oslo
TLF: 459 11 251 MOBIL: 924 41 305
E-POST: trond@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

RASMUSSEN, BENTE

UTD: SHKS 1987
ARB: Ottar Arkitekter AS
ADR: Rosenborggaten 19B, 0356 Oslo
TLF: 22 12 12 50 MOBIL: privat911 60 626
E-POST: bente.rasmussen@
ottar-arkitekter.no

RIIBER, STINE

UTD: Middlesex University 2000
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 924 31 602
E-POST: sri@zinc.no

RISHOVD, KAJA

UTD: SHKD 1994
ARB: Meinich AS
ADR: Briskebyvn. 74, 0259 Oslo
TLF: 22 54 24 03 MOBIL: 996 92 544
E-POST: kaja.rishovd@meinich.no
WEB: www.meinich.no

ROALD, TRINE VIBEKE

UTD: KHiO 2000
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 992 50 362
E-POST: tvr@scenario.no

ROGNE, TRUDE

UTD: MA Griffith College Dublin 2013
ADR: Daas gate 5A, 0259 Oslo
MOBIL: 415 70 895
E-POST: trude.rogne24@gmail.com

ROKSAND, HEGE

UTD: Cand. design Danmarks
Designskole 2000
ARB: Hege Roksand
ADR: Herslebsgt. 30B, 0561 Oslo
MOBIL: 411 04 026
E-POST: hege.roksand@gmail.com

ROLL HEIRUNG, HENRIKKE

UTD: MA Domus Academy 2007
ARB: SJ arkitekter AS
ADR: Bryggegate 7, 0250 Oslo
MOBIL: 932 52 693
E-POST: henrikke@sj-arkitekter.no

ROSENBERG, TRINE

UTD: SHKS 1983
ARB: Niels Torp Arkitekter AS
ADR: Industrigt. 59, 0357 Oslo
TLF: 23 36 68 00 MOBIL: 934 40893
E-POST: tro@nielstorp.no

RUUD, KARI

UTD: BKHS 1970
ARB: Kari Ruud int.ark.NIL
ADR: Arnstein Arnebergsvei 3, 0274 Oslo
TLF: 22 44 04 22 MOBIL: 930 64 085
E-POST: post@kari-ruud.no
WEB: www.kari-ruud.no

RUUD, VIGDIS

UTD: SHKS 1986
ADR: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF: 22 83 88 00 MOBIL: 916 21 005
E-POST: vigdis.ruud@khio.no

RØHRT, THEA

UTD: SHKS 2000
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF: 22 83 22 13 MOBIL: 971 75 610
E-POST: tro@iark.no
WEB: www.iark.no

RØNNING, HANS KRISTIAN

UTD: SHKS 2002
ADR: Bernt Knudsensvei 32, 1152 Oslo
MOBIL: 917 40 903
E-POST: hansronn@hotmail.com

RØSSAAK, BJØRG EVA

UTD: SHKS 2002
ARB: ZINC AS
ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF: 23 13 12 00 MOBIL: 977 82 526
E-POST: ber@zinc.no

SAND, PIA

UTD: Escuela Massana Barcelona,
Spania 2002
ARB: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR: Sommerrogata 17, 0255 Oslo
MOBIL: 924 82 084
E-POST: Pia.sand@kubik.no

SANDØY, SYNNOVE

UTD: MA KHiB 2013
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 936 00 658
E-POST: ssa@iark.no

SELOKARANG, ENNY DH

UTD: Institut Seni Indonesia 1984
ARB: Lerche Arkitekter AS
ADR: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo
TLF: 22 00 31 90
E-POST: es@lerche.no

SENNESET, SIV

UTD: MA BAS 2005
ARB: JM Norge AS
ADR: Mustadsvei 1 453, 1327 Lysaker
MOBIL: 997 99 081
E-POST: ssenneset@hotmail.com

SENNESETH, HILDEGUNN

UTD: MA KHiB 2010
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 454 73 166
E-POST: hse@iark.no
WEB: www.iark.no

SHETELIG, BENTE

UTD: SFB 1963
ARB: Bente Shetelig, Int.ark MNIL
ADR: Fredrik Stangsgt. 4, 0272 Oslo
TLF: 22 44 10 06 MOBIL: 975 20 114
E-POST: benteshetelig@gmail.com

SIMONSEN, LINDA REEVES

UTD: London-Kingston Polytechnic 1978
ARB: Interiørarkitekt Linda Reeves
Simonsen mnil
ADR: President Harbitz Gate 2, 0259 Oslo
MOBIL: 934 34 068
E-POST: lrs@lrsworks.no

SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD

UTD: SHKS 1990
ADR: Hagalykkja 2, 2080 Eidsvoll
MOBIL: 482 97 801
E-POST: tone.britt.bjornstad@sjulsen.com

SKAR, CHARLOTTE

UTD: Universitetet i Wales, Institute Cardiff
(UWIC) 2000
ARB: RATIO Arkitekter AS
ADR: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 922 49 473
E-POST: charlotte.skar@ratioark.no

SKEIE, LIV

UTD: Diplom SHKS 1964
ADR: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn
MOBIL: 928 52 089
E-POST: liv.skeie@gmail.com

**SKOGSTAD, JEANETTE STENE
(LOKALLEDER)**

UTD: BA Surrey Institute of Art and
Design, England 2003
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
TLF: 400 06 333 MOBIL: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@gmail.com

SKORGE, ELIN

UTD: BA Griffith College Irland 2010
ARB: Arconsult Ove Bøe AS
ADR: Leirvegen 5, PB 260,
2051 Jessheim
TLF: 63 97 31 79 MOBIL: 980 04 222
E-POST: elin_skorge@hotmail.com

SKULBERG, KIRSTI

UTD: SHKS 1982
ARB: Kirsti Skulberg as
ADR: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo
TLF: 23 19 74 87 MOBIL: 976 61 203
E-POST: kirsti@skulberg.no
WEB: www.skulberg.no

SLETNER, CHRISTINA WANG

UTD: KHiO 2005
ARB: Snøhetta AS
ADR: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF: 24 15 60 72 MOBIL: 930 66 173
E-POST: christina@snohetta.com

SLETTLI, LINN

UTD: BA Bournemouth University,
England 2006
ARB: Metropolis arkitektur og design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
MOBIL: 957 24 962
E-POST: linn@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

SOLEM, KARIANNE

UTD: MA Accademia Italiana 2003
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
MOBIL: 478 63 161
E-POST: karianne@romlab.no

SOLLI, HILDUR

UTD: Fachhochschule Munster 1977
ARB: 4ROM Interiørdesign AS
ADR: Gamle Snarøyvei 50, 1367 Snarøya
TLF: 63 00 86 49 MOBIL: 997 43 864
E-POST: hildur@4rom.no
WEB: www.4rom.no

SPERLING, NINA

UTD: SHKS 1998
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 952 32 894
E-POST: nina.sperling@iark.no

STEEN, LINDA

UTD: SFB 1982
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 928 93 000
E-POST: ls@scenario.no

STENE, ANNE KRISTINE FRONTH

UTD: SHKS 1998
ARB: Norco Interiør AS
ADR: Hovfaret 4C, 0275 Oslo
TLF: 62 54 04 44 MOBIL: 408 62 450
E-POST: akfs@mac.com

STOKKE, CATHRINE

UTD: Norges Kreative Fagskole 2011
ARB: Metropolis arkitektur & design as
ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
TLF: 474 77 104 MOBIL: 995 80 026
E-POST: cstokke84@gmail.com

STOREIDE, KRISTINE

UTD: KHiO 2005
ARB: Mellbye Arkitekter AS
ADR: Filipstadvn 5, 0250 Oslo
TLF: 22 01 69 00 MOBIL: 982 33 572
E-POST: ks@mellbye.com

STRAALBERG, MARTE

UTD: MA KHiB 2014
ARB: IARK AS
ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 13 586
E-POST: mas@iark.no
WEB: www.martestraalberg.com

STRAND, HEGE

UTD: Div. utdanning 1995
ARB: AMB Arkitekter
ADR: Pilestredet 73, 0354 Oslo
TLF: 22 54 04 00 MOBIL: 926 30 501
E-POST: heges@ark-amb.no
WEB: www.ark-amb.no

STRAND, MERETE

UTD: KHiO 2009
ARB: Nyfelt og Strand AS
ADR: Meltzersgate 7, 0257 Oslo
MOBIL: 957 64 196
E-POST: m@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

STRODA OLSEN, NINA

UTD: Danmarks Designskole 2005
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 977 30 497
E-POST: herenow60@hotmail.com

STYREN, KATHARINA

UTD: Danmarks Designskole 2006
ARB: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR: Langkaia 1, 0150 Oslo
TLF: 474 67 024 MOBIL: 944 99 116
E-POST: katharinastyren@gmail.com

SVEEN, METTE LOENNECKEN

UTD: SHKS 1959
ADR: ELSERO, Arnstein Arnebergsvei 3,
0274 Oslo
TLF: 24 11 41 41 MOBIL: 920 16 251
E-POST: mette.sveen@oslo.online.no

SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG

UTD: KHiO 2005
ADR: Ekebergveien 323, 1166 Oslo
TLF: 21 65 90 67 MOBIL: 906 62 328
E-POST: ess@linkarkitektur.no

SØRLIE, JEANETTE

UTD: Danmarks Designskole 1999
ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR: Revelia 17, 1450 Nesoddtangen
TLF: 21 91 52 20 MOBIL: 975 79 427
E-POST: sorliehelenjeanette@gmail.com

TAJET, HILDE MARGRETE

UTD: Atenæum, Lausanne, Sveits 1977
ADR: PB 16, 3537 Krøderen
MOBIL: 958 04 225

THIDEMANSEN, ANNE CECILIE
 UTD: University of North London 1995
 ARB: Oneldea
 ADR: Oscargate 52, 0258 Oslo
 MOBIL: 951 23 469
 E-POST: annececilie001@msn.com

THIEME, NORA-ELISABETH K.
 UTD: SFB 1963
 ADR: St. Sunnivas pl. 1, 2004 Lillestrøm
 TLF: 63 81 22 53
 E-POST: nora@thieme.no

THOEN, KJERSTI HELENE
 UTD: SHKS 1976
 ARB: Arkitektkontoret Kjersti Thoen
 ADR: Godals vei 14, 0871 Oslo
 MOBIL: 970 19 545
 E-POST: kjersti@kjerstithoen.no

THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI
 UTD: MA KHiO 2013
 ARB: RISS AS
 ADR: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
 MOBIL: 958 23 972
 E-POST: hcet@hotmail.com

THORSRUD, ANNETHE
 UTD: BA Surrey Institute of Art & Design, England 2000
 ARB: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
 ADR: Pilestredet 75C, 0345 Oslo
 TLF: 22 93 12 50 MOBIL: 924 09 888
 E-POST: at@scenario.no
 WEB: www.scenario.no

THUE, SIGRID RØMCKE
 UTD: SHKS 1962
 ADR: Tidemandsgt. 24 B, 0260 Oslo
 TLF: 22 55 69 54

TJØM, HEIDE
 UTD: SHKS Diplom 1990
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 916 63 943
 E-POST: htj@iark.no
 WEB: www.iark.no

TOLO, HEIDI
 UTD: KHiB 1989
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 926 11 322
 E-POST: hto@iark.no
 WEB: iark.no

TORHAUG, CATHRINE
 UTD: Glasgow School of Art 1993
 ARB: Torh Møbler
 ADR: Michelets vei 32 B, 1368 Stabekk
 MOBIL: 930 19 328
 E-POST: cathrine@torh.no

TORP, ANNE MARGRETHE
 UTD: SHKS 1995
 ARB: Torplab
 ADR: Ullevålsalleen 40, 0852 Oslo
 MOBIL: 951 47 796
 E-POST: annema@torplab.no

TORSTEINSEN, FREDRIK
 UTD: Svennebrev møbelsnekker 1992
 ARB: Torsteinsen Design AS
 ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærum Verk
 TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 930 05 480
 E-POST: fredrik@torsteinsen.no
 WEB: www.torsteinsen.no

TORSTEINSEN, SOLVEIG
 UTD: SHKS 1993
 ARB: Torsteinsen Design AS
 ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærum Verk
 TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 932 15 480
 E-POST: solveig@torsteinsen.no
 WEB: www.torsteinsen.no

TRØMBORG, ELISABETH
 UTD: SFB 1985
 ARB: IARK AS
 ADR: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
 MOBIL: 402 48 018
 E-POST: etr@iark.no
 WEB: www.iark.no

TVEIT, ATLE
 UTD: MA KHiB 2006
 ARB: Atle Tveit Design
 ADR: Forneburingen 5, 1360 Fornebu
 MOBIL: 990 19 684
 E-POST: atle@atletveitdesign.no
 WEB: www.atletveitdesign.no

TVETER, ØYSTEIN
 UTD: SHKS 1987
 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
 TLF: 24 15 60 87 MOBIL: 924 32 525
 E-POST: oystein@snohetta.com

TØNNESSON, KÅRE
 UTD: SHKS 1985
 ARB: Kåre Tønnesson AS
 ADR: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen
 TLF: 66 96 08 83 MOBIL: 905 50 583
 E-POST: post@tonnesson.no
 WEB: www.tonnesson.no

ULSRUD, ANNE MARIT
 UTD: SFB 1962
 ARB: Ulsrud Interiør
 ADR: Leangvn. 71, 1387 Asker
 TLF: 66 78 94 31 MOBIL: 996 11 634
 E-POST: annemarit@ulsrud.org

UTSTUMO, GRETE
 UTD: SHKS 1981
 ARB: Heggelund og Koxvold AS
 ADR: Inkognitogata 36, 0256 Oslo
 TLF: 22 12 36 00
 E-POST: grete@hkark.no

VAXEVANIDOU HOLØYEN, BEBA S.
 UTD: NKF (MI) 2000
 ARB: Interiørarkitekt: Studio Beba AS
 ADR: Bjerregaardsgate 29c, 0172 Oslo
 MOBIL: 928 03 489
 E-POST: info@intarkstudio.no
 WEB: www.studiobeba.no

VIG, SONJA MARGRETHE
 UTD: SHKS 1977
 ADR: Hammerstadsgt. 12 A, 0363 Oslo
 TLF: 22 60 96 36

VISTVEN, ASBJØRN
 UTD: SHKS 1967
 ARB: ASBJØRN VISTVEN
 ADR: Melumveien 9, 0751 Oslo
 TLF: 22 50 18 79 MOBIL: 959 35 800
 E-POST: avistven@online.no

VOLL, ESPEN
 UTD: SHKS 1994
 ARB: Anderssen & Voll
 ADR: Nordregate 2, 0551 Oslo
 MOBIL: 928 33 008
 E-POST: voll@anderssen-voll.com
 WEB: www.anderssen-voll.com

VÅLE, JANE
 UTD: FH LIPPE, Tyskland 2001
 ARB: Kristin Jarmund Arkitekter AS
 ADR: Drammensveien 44, 0271 Oslo
 TLF: 22 92 60 60 MOBIL: 975 90 718
 E-POST: java@kjark.no

WALGERMO, HILDE
 UTD: MA KHiB 2009
 ARB: ZINC AS
 ADR: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo/
 PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
 TLF: 902 22 255 MOBIL: 482 65 203
 E-POST: hwalgermo@gmail.com

WALLIN, ANETT
 UTD: KHiB 1994
 ARB: Kreo Interiørarkitektur as
 ADR: Fru Kroghs brygge 8, 0252 Oslo
 MOBIL: 916 11 843
 E-POST: anett@kreo.no
 WEB: www.kreo.no

WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT
 UTD: SHKS 1990
 ARB: Metropolis arkitektur & design as
 ADR: Rosenborggata 19A, 0356 Oslo/
 PB 5273 Majorstua, 0303 Oslo
 TLF: 400 06 333 MOBIL: 952 49 435
 E-POST: kathrine@metropolis.no
 WEB: www.metropolis.no

WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS
 UTD: Div. utdanning
 ARB: Roar Jørgensen AS
 ADR: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss
 TLF: 32 17 90 21 MOBIL: 414 06 701
 E-POST: amw@roarjorgensen.no

WILLASSEN, RITA
 UTD: SFB 1975
 ARB: Statsbygg
 ADR: Biskop Gunnerus gt. 6, 7. etg./
 PB 8106 Dep, 0032 Oslo
 MOBIL: 970 18 085
 E-POST: riwi@statsbygg.no

WILLIAMS, JEREMY JOHN
 UTD: SHKS 1998
 ARB: One Room
 ADR: PB 96, 0101 Oslo
 MOBIL: 414 84 832
 E-POST: jeremy.williams@oneroom.no
 WEB: www.oneroom.no

WOLD, THERESE
 UTD: MA Danmarks Designskole 2011
 ARB: Therese Wold
 ADR: Frederik Stangs gt. 37, 0264 Oslo
 MOBIL: 936 90 509
 E-POST: wold.therese@gmail.com

WÖRMANN, MICHAEL
 UTD: Diplom-Ingenieur (FH), University of Applied Sciences, Ostwestfalen, Lippe, Tyskland 2002
 ARB: BETONMAST SELVAAGBYGG AS
 ADR: Schweigaardsgate 34 E, 0191 Oslo
 MOBIL: 938 72 160
 E-POST: Michael.Wormann@selvaagbygg.no

ZHANG, LI
 UTD: SHKS 1988
 ARB: Arkitektene Astrup og Hellern AS
 ADR: Munchs gate 5B, 0165 Oslo/
 PB 6734 St. Olavs plass, 0130 Oslo
 TLF: 900 72 840 MOBIL: 473 19 793
 E-POST: lzh@aaoh.no
 WEB: www.aaoh.no

ØRSENG, KRISTIN ELISE STRAND
 UTD: BA University of Teesside, England 2007
 ARB: Studio Gran Interiørarkitekter
 ADR: Storgata 6, 1607 Fredrikstad
 MOBIL: 970 17 583
 E-POST: kristin-elise@grandomino.no
 WEB: www.grandomino.no

ØVERBY, VIDAR
 UTD: KHiO 2004
 ARB: Torsteinsen Design AS
 ADR: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærum Verk
 TLF: 67 13 00 30 MOBIL: 926 48 082
 E-POST: vidar@torsteinsen.no

ØYEN, SVEIN
 UTD: SHKS 1958
 ADR: Karis vei 97, PB 29, 2013 Skjetten
 TLF: 63 84 00 03

AABØ, BJØRG
 UTD: SHKS Diplom møbel- og innredningsarkitektur 1984
 ARB: Snøhetta AS
 ADR: Akershusstranda 21, Skur 39, Vippetangen, 0150 OSLO
 TLF: 24 15 60 46 MOBIL: 482 59 675
 E-POST: bjorg@snohetta.com

AAMODT KEMPF, STINE
 UTD: SHKS 1993
 ARB: Arkitektgruppen Drammen AS
 ADR: Torgeir Vraas plass 6, 3044 Drammen
 TLF: 32 26 55 80 MOBIL: 917 38 083
 E-POST: sak@agdas.no

ÅRRESTAD, GRETE
 UTD: BA San Jose State University, USA 1985
 ARB: Enoksvei 30, Leil. 309, 1181 Oslo
 TLF: 22 19 52 45
 MOBIL: 936 43 258/917 54 159
 E-POST: g-aarr@online.no

AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE
 UTD: SFB 1964
 ADR: Thv Meyersgt 8, 0555 Oslo
 MOBIL: 994 45 043
 E-POST: aars-nic@online.no

AARØNÆS, SIGRID
 UTD: Diplomeksamen SHKS 1984
 ARB: Interiørarkitekt Sigrid Aarønæs MNIL
 ADR: Odins gate 6, 1511 Moss
 TLF: 69 25 92 00 MOBIL: 930 68 025
 E-POST: aroenaes@online.no
 WEB: www.sigridinterior.no

AAS ROGNLIEN, ANNE LISE
 UTD: SFB 1949
 ADR: Underhaugsvn. 11 C, 0354 Oslo
 TLF: 22 60 58 40

ROGALAND-GRUPPEN

BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL
 UTD: KHiO 2003
 ARB: PLANK arkitekter as
 ADR: Glettefjell 1, 4325 Sandnes
 MOBIL: 922 39 904
 E-POST: gesb@lyse.net

BJOTVEIT, HELENE
 UTD: Div. utdanning 1981
 ARB: Rogaland fylkeskommune
 ADR: Arkitekt Eckhoffs gate 1, PB 130 Sentrum, 4001 Stavanger
 TLF: 51 51 66 00 MOBIL: 932 47 987
 E-POST: helene.bjotveit@rogfk.no

CARLSEN, GISLE
 UTD: SHKS 1964
 ARB: CASA Arkitekter AS
 ADR: Kirkegaten 13, 4006 Stavanger
 TLF: 51 52 39 00 MOBIL: 922 42 617
 E-POST: gislecarlsen@gmail.com

DJURSVOLL, ERNA HELEN
 UTD: BKHS 1986
 ARB: LINK Arkitektur as team Stavanger
 ADR: Kvitsøygt 10, 4014 Stavanger
 MOBIL: 909 28 032
 E-POST: ehd@linkarkitektur.no

ENGESLAND, INGRID H.
 UTD: BKHS 1983
 ARB: Engesland & Halsne MNIL ANS
 ADR: Dusaviksvingen 63, 4028 Stavanger
 TLF: 51 89 13 44 MOBIL: 907 20 967
 E-POST: ingrid@engesland-halsne.no
 WEB: www.engesland-halsne.no

GISKE, PETTER
 UTD: BKHS 1976
 ARB: Giske arkitektkontor
 ADR: Gamle Forusvei 14 A, 4031 Stavanger
 MOBIL: 993 21 382
 E-POST: petter@giske-as.no

HAMRE, ANETTE

UTD: BA Queensland University of Technology, Australia 2005
ARB: Artichokk
ADR: Kvernbacken 72, 4355 Kverneland
MOBIL: 474 60 304
E-POST: anettehamre@hotmail.com

HELLELAND, BENTE

UTD: KHiB 2005
ARB: aros arkitekter as
ADR: Langgata 10, 4306 Sandnes
MOBIL: 930 23 430
E-POST: bhe@aros.no
WEB: www.aros.no

JACOBSEN, HELENA

UTD: Hovedfag KHiB 1998
ARB: Arkitektfirmaet Knut Kolstø as
ADR: Skåregata 90, PB 249, 5501 Haugesund
TLF: 52 71 48 10 MOBIL: 412 08 381
E-POST: helenakolstoe.net

KORNELIUSSEN, LENE

UTD: KHiB 2004
ARB: Arkidea AS
ADR: Avaldsnesgata 95A, 4014 Stavanger
MOBIL: 920 55 220
E-POST: lenemoorek@gmail.com

KRISTOFFERSEN, ELLEN

UTD: Duncan of Jordanstone College of Art 1979
ARB: Ellen Kristoffersen Interiørarkitekt MNIL
ADR: Høleberggt. 13, 4006 Stavanger
TLF: 51 89 20 88 MOBIL: 924 38 032
E-POST: post@ellenkristoffersen.com
WEB: www.ellenkristoffersen.com

LAU, SIU HO

UTD: Sha Tin Technical Institute, Hong Kong 1995
ARB: Lau Interiør Design
ADR: Granneskleiva 18, 4044 Hafersfjord
MOBIL: 940 56 698
E-POST: laudesign@live.com

OLSEN, SILJE KVANVIK

UTD: MA Griffith College Dublin 2014
ADR: Astridsvei 44, 4311 Hommersåk
MOBIL: 969 90 051
E-POST: silje.olsen@lyse.net
WEB: siljekvanvikolsen.wix.com/
interiorarkitekt

SIMENSEN, PER OTTO

UTD: Div. utdanning
ARB: Norges Kreative Fagskole
ADR: Engelsminnegt. 16, 4008 Stavanger
TLF: 51 71 73 70 MOBIL: 911 50 390
E-POST: simper@c-k.no

SIMONSEN, GUDBJØRG

UTD: BA Kent Institute of Art and Design, England 2003
ARB: Magu
ADR: Kvarstvn 2, 4029 Stavanger
MOBIL: 997 33 771
E-POST: gudbjorg@magudesign.no

SONGE-MØLLER, CAMILLA

UTD: KHiB 2001
ARB: Rom & Design
ADR: Jelsagata 63 A, 4012 Stavanger
MOBIL: 920 25 550
E-POST: camilla@romogdesign.no

SURDAL, LINDA BERNTSEN

UTD: SFB 1986
ADR: Surdal, 4462 Hovsherad
TLF: 51 40 21 09 MOBIL: 976 90 003
E-POST: ksoerdal@online.no

SVENDSEN, KARI JOHANNE S.

UTD: BKHS 1979 2004
ARB: Vågen videregående skole
ADR: Armauer Hanssensvei 44H, 4019 Stavanger
MOBIL: 480 04 075
E-POST: karijohannesvennebysvendsen@gmail.com

SØDERGREN, KARL EMIL

UTD: BKHS 1976
ARB: Arkitektfirma Årreberg AS
ADR: Pittervegen, 4389 Pittergarden, Vikeså
TLF: 51 52 12 07 MOBIL: 481 81 804
E-POST: aarreberg.as@dabb.no

THOMASSEN, THOR NIKOLAI

UTD: SHKS 1961
ADR: Jan Petersensgt. 35, 4041 Hafersfjord
TLF: 51 55 66 95 MOBIL: 906 52 226
E-POST: thor.thomassen@getmail.no

THORSEN, KARI

UTD: SHKS 1971
ARB: Brandsberg – Dahls Arkitektkontor AS
ADR: Engelsminnegt. 16A, 4008 Stavanger
TLF: 51 91 11 00 MOBIL: 911 47 316
E-POST: kt@bda.no

TORNØE, LARS

UTD: MA KHiB 2006
ARB: Lars Tornøe Design
ADR: Kvitsøygata 10, 4014 Stavanger
MOBIL: 908 87 761
E-POST: hello@larstornoe.com
WEB: www.larstornoe.com

TUNSET, TORUNN ELÉN

UTD: SHKS 1987
ARB: Asplanviak AS
ADR: Østervåg 7, 4006 Stavanger
TLF: 454 99 495 MOBIL: 975 02 130
E-POST: TorunnElen.Tunset@asplanviak.no

URHEIM, LARS

UTD: KHiB 2010
ARB: TRØKK16 DA
ADR: Madlaveien 5, 4008 Stavanger
MOBIL: 970 94 854
E-POST: lars@t16.no
WEB: www.t16.no

VIK, EGIL MIKKEL

UTD: SHKS 1978
ARB: Leiv Nes Arkitekter AS
ADR: Nedre Banegt. 19, 4014 Stavanger
TLF: 51 85 99 24 MOBIL: 916 28 012
E-POST: egil@ln-arkitekter.no

TRØNDELAG-GRUPPEN

ANDERSEN, TOVE ELISABETH

UTD: KHiB 2000
ARB: Pir 2
ADR: Innherredsveien 7, 7014 Trondheim
MOBIL: 408 41 994
E-POST: tove.andersen@pir2.no
WEB: www.pir2.no

AUNE, MARIT

UTD: SFB 1968
ARB: Arkitektene i Fattighuset
ADR: Kongensgt. 91 B, 7012 Trondheim
MOBIL: 906 53 282
E-POST: marit@fattighuset.no

BENTZEN WIKMARK, SILJE

UTD: MA University of Westminster, England 2010
ARB: HUS arkitekter AS
ADR: Nordre gate 2, PB 2682, 7415 Trondheim
TLF: 73 10 10 50 MOBIL: 412 30 310
E-POST: siljeben@gmail.com
WEB: www.husark.no

BJERTNÆS, RANDI KOREN

UTD: Werkkunstschule Münster 1969
ARB: Brundalen vgs.
ADR: Steinåsen 38, 7049 Trondheim
TLF: 73 93 17 74 MOBIL: 906 12 861
E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

BRUN, HEIDI

UTD: MA University of Westminster, London 2014
ADR: Kjøpmannsgate 34, 7011 Trondheim
MOBIL: 988 30 806
E-POST: brun.heidi@gmail.com

DAHL, ASTRID NORDMARK

UTD: Werkkunstschule Münster 1972
ARB: Bergersen Arkitekter AS
ADR: Nordre gate 2, PB 2682, 7415 Trondheim
TLF: 73 80 58 30 MOBIL: 934 24 027
E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no

EITERNES, SILJE MARI

UTD: MA KHiB 2012
ARB: Eggen Arkitekter AS
ADR: Havstein Vestre, 7021 Trondheim
TLF: 72 56 75 10 MOBIL: 482 49 266
E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com

FLATVAL, SOPHIE ELNAN

UTD: SHKS 1980
ARB: SEF interiørarkitekt MNIL
ADR: Oppdal Næringshus AS, Inge Krokans vei 9, 7340 Oppdal
MOBIL: 909 78 724
E-POST: sophie.elnan@flatval.no
WEB: www.flatval.no

GRAATRUD, JENNY ELISABETH

UTD: MA University of Westminster, England 2014
ADR: Lade Alle 8, 7041 Trondheim
MOBIL: 402 19 327
E-POST: jennyelisabethg@gmail.com

HEGGSET, ASLE

UTD: KHiO 1988
ARB: Cox Strategisk design AS
ADR: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 905 76 564
E-POST: asle@coxsd.no
WEB: www.coxsd.no

HOPMO, MARGRETHE

UTD: Hovedfag KHiO 2002
ARB: Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL
ADR: Atelier Ilsvika, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 952 44 559
E-POST: margrethe@hopmo.no

HYNN, HEIDI KRISTINE

UTD: SHKS 1997
ARB: Bergersen Arkitekter AS
ADR: Nordregt. 2, PB 2682, 7415 Trondheim
TLF: 73 80 58 30 MOBIL: 905 11 352
E-POST: heidi@bergersenarkitekter.no

HAAHEIM, SARA ELISABETH

UTD: MA London Metropolitan University 2011
ADR: Ørjaveita 2, 7010 Trondheim
MOBIL: 473 28 928
E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com
WEB: www.sarahaaheim.com

KORSMO, ANNE LIN

UTD: SHKS 1997
ADR: Nedre Bakklandet 56, 7014 Trondheim
MOBIL: 915 70 315
E-POST: a-linkor@online.no

LAKSFORS, VIDAR (LOKALLEDER)

UTD: MA KHiB 2007
ARB: Madsø Sveen Arkitekter AS
ADR: Beddingen 14, 7014 Trondheim
MOBIL: 908 35 811
E-POST: vidar@laksfors.com
WEB: www.madsosveen.no

LØE, GUNHILD WICKSTRØM

UTD: BKHS 1965
ADR: Bratsbergvegen 426, 7039 Trondheim
TLF: 73 83 77 75
E-POST: g-wic-l@online.no

MALVIK, MARIANNE NORDBERG

UTD: MA NTNU 1996
ARB: Arkitektene Vis-a-Vis
ADR: Beddingen 14, 7014 Trondheim
MOBIL: 902 75 373
E-POST: marianne.malvik@vav.no

MOORE, NINA P.

UTD: SHKD 1995
ARB: Lusparken Arkitekter AS
ADR: Brattørgata 5, 7010 Trondheim
MOBIL: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no

RØDAHL, TRINE

UTD: SHKS 1998
ARB: Solem Arkitektur AS
ADR: Erling Skakkesgt 49B, 7012 Trondheim
TLF: 73 53 89 41 MOBIL: 402 01 023
E-POST: tr@solemarkitektur.no

SCHJETNE, URD

UTD: Hovedfag KHiO 1994
ARB: tegn.3
ADR: Havnegt 9, 7010 Trondheim
MOBIL: 909 55 210
E-POST: urd.schjetne@tegn3.no
WEB: tegn3.no

SOLBAKKEN, TURID V.

UTD: MS Interior Architecture & Design, Drexel Philadelphia, USA 2007
ADR: Puente Romano, fase II, 29600 Marbella
MOBIL: +346 94 411004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

SOLBERG, KINE

UTD: MA Piet Zwart Institute, Rotterdam 2014
ARB: Interiørarkitekt Kine Solberg
ADR: Nedre Terrasseveg 6, 7500 Stjørdal
MOBIL: 988 70 745
E-POST: kine.solberg@hotmail.com
WEB: kinesolberg.wix.com/
kinesolbergdesign

SÆTERHAUG, KRISTIN

UTD: KHiO 1999
ARB: Eggen Arkitekter
ADR: Havstein Vestre Gård, Statsråd Kroghs vei 15E, 7021 Trondheim
TLF: 72 56 75 10 MOBIL: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no

THOMASSEN, HEDDA

UTD: KHiO 2005
ADR: Sandvollanvegen 716 A, 7670 Inderøy
TLF: 22 60 78 78 MOBIL: 918 53 798
E-POST: hedda@studiotrek.no
WEB: www.arkitekteneas.no

VIKEN, ANNEE GRØTTE

UTD: MA Gerrit Rietveld Academie, Nederland 2014
ADR: Lindenstraat 17, 1015 KV Amsterdam
TLF: +31 62 79 77583 MOBIL: 995 63 436
E-POST: annee.g.viken@gmail.com
WEB: www.anneegviken.com

WATHNE SÆTER, YNGVILD

UTD: Hovdefag KHiO 2006
ARB: Interiørarkitekt og Møbeldesigner Yngvild Wathne Sæther
ADR: Nordigar, 7340 Oppdal
MOBIL: 458 74 130
E-POST: yngvildwathne@yahoo.no
WEB: yws.no

ØDEGÅRD, HEGE

UTD: SHKS 1997
ARB: Johan Kjellmark as
ADR: Sundveien 100, 7374 Røros
TLF: 72 41 48 88 MOBIL: 481 05 661
E-POST: hege.odegard@kjellmark.no
WEB: www.kjellmark.no

ØSTVANG, TOR JØRUND

UTD: SHKS 1972
ARB: Arkitektene Berg og Østvang AS
ADR: 2550 Os i Østerdalen
TLF: 62 47 00 50
E-POST: tor.oestvang@arkitektene.no

VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN

ANDREASSEN, MARIA ELISABETH

UTD: BA Griffith College Irland 2010
ARB: Kristiansen & Bernhardt
Arkitektur – Interiør
ADR: Bullsgt. 2 A, PB 333, 3101 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 918 88 950
E-POST: m.andreassen@kbarkitekter.no

ARVANITI, MARIA KAROLINE

UTD: MA University of Derby,
England 2009
ARB: MKArkitektur & Design
ADR: Bredochsgate 1, 3256 Larvik
MOBIL: 402 94 205
E-POST: post@mkarkitektur.no
WEB: www.mkarkitektur.no

BJUNE, JEANETTE

UTD: BA Glasgow School of Art 1999
ARB: Rambøll Grenland
ADR: Meteorveien 4, 3113 Tønsberg
MOBIL: 924 02 666
E-POST: jeanettebjune@mac.com

BRENNE, TERESA LEFSAKER

UTD: MA KHIO 2011
ARB: Brenner for Design AS
ADR: Almedalen 16, 3080 Holmestrand
MOBIL: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

ENGESETH, ÅSHILD

UTD: KHIO 2000
ARB: Spir arkitekter AS
ADR: Rambergveien 3, PB 18,
3119 Tønsberg
TLF: 33 38 18 80 MOBIL: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no
WEB: www.spir.no

ENOKSEN, EVA HELENA

UTD: Carl Malmsten CTD 2004
ARB: Kristiansen & Bernhardt
Arkitektur – Interiør
ADR: Bulls g. 2A, PB 333, 3101 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 930 02 292
E-POST: enoksen@kbarkitekter.no

EVENSEN, ANNE KARINE

UTD: SFB 1979
ADR: Dukenveien 37 D, 3133 Duken
TLF: 33 38 42 81
E-POST: aceve@frisurf.no

HEIMTUN, METTE

UTD: SHKS 1990
ARB: Kristiansen & Bernhardt
arkitektur interiør AS
ADR: Bullsgate 2A, PB 333, 3101 Tønsberg
TLF: 33 37 84 84 MOBIL: 990 41 986
E-POST: heimtun@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

HILLESTAD, WENCHE

UTD: SHKS 1982
ARB: A-Tre konsult AS
ADR: Andebuveien 3, 3170 Sem
TLF: 33 34 77 93 MOBIL: 932 84 138
E-POST: wenche@a-tre.no
WEB: www.a-tre.no

HOEM, TRINE

UTD: SHKS 1997
ARB: Kinnarps AS
ADR: Søndre Kullerød 2, 3241 Sandefjord
MOBIL: 977 29 590
E-POST: trine.hoem@kinnarps.no
WEB: www.kinnarps.com/no/no/
Her-finner/Avdelinger/avd/Sandefjord/

HOFF, GRETA

UTD: SFB, SHKS 1982
ADR: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme
TLF: 33 39 34 14 MOBIL: 992 64 642
E-POST: gr-hof@online.no

HOLMØY, INGER

UTD: BKHS 1979
ARB: Blinkhus arkitekter as
ADR: Fayesgate 7, 3110 Tønsberg
TLF: 33 30 08 18 MOBIL: 971 94 126
E-POST: inger.holmoy@blinkhus-arkitekter.no

ILSTAD, VIDAR

UTD: BKHS 1979
ARB: PV arkitekter as
ADR: Nansetgt. 6, 3256 Larvik
TLF: 33 14 14 42 MOBIL: 476 05 619
E-POST: vidar@pvarkitekter.no

IVERSEN, LOTTE SPILHAUG

UTD: SHKS 2000
ARB: Tegneriet Bygg og Interiørdesign Ltd
ADR: Thomeshelveien 34, 3770 Kragerø
MOBIL: 477 11 852
E-POST: tegneriet@kebas.no

KLEIN-HOLMEN, SUSAN (LOKALLEDER)

UTD: MA University of Oregon, School
of Architecture and Applied Art 2004
ADR: Stellata AS Interiørarkitekter, MNIL
ADR: Storgata 172C, PB 1050,
3915 Porsgrunn
MOBIL: 911 41 079
E-POST: post@susanklein-holmen.com
WEB: www.susanklein-holmen.com

KLØVE, ADELE

UTD: Hovedfag KHiB 2004
ARB: Plan A Design . Arkitektur . Interiør
ADR: Hystadveien 58, 3208 Sandefjord
MOBIL: 922 25 631
E-POST: adele@planadesign.no

LANDE, HEGE E.

UTD: KHiB 2005
ARB: Fagerhaug & Olstad AS
ADR: Utleirtunet 22A, 7036 Trondheim
MOBIL: 930 38 124
E-POST: hege.lande@f-o.no

LORENTZEN, MARITA

UTD: BA Griffith College Irland 2010
ARB: Rambøll Norge AS – Grenland
ADR: Byfogd Paus gate 10, 3717 Skien
TLF: 35 50 48 80 MOBIL: 901 46 389
E-POST: marita.lorentzen@ramboll.no

LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE

UTD: Edinburgh College of Art,
Heriot-Watt University 1996
ADR: Fossumveien 51, 3721 Skien
MOBIL: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

MEHL, JOAN HOLDSWORTH

UTD: Dip. A.D. Brighton School
of Arch-Int. 1969
ARB: Thor Heyerdahl v.g.s., Avd. Glippe
ADR: PB 2116 Stubberød, 3255 Larvik
TLF: 33 12 32 60 MOBIL: 976 83 693
E-POST: mehl.joan@gmail.com

NYFELT, ANNE-LINN

UTD: SHKS 2004
ARB: Nyfelt & Strand AS
ADR: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy
MOBIL: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

NÆRØ, TONE

UTD: SHKS 1981
ARB: SJ Arkitekter AS
ADR: Bryggegate 9, 0250 Oslo
TLF: 23 10 39 00 MOBIL: 920 24 507
E-POST: tone@sj-arkitekter.no
WEB: www.naro.no

SKJELLAND ERIKSEN, MALIN

UTD: MA KHIO 2012
ARB: Romlaboratoriet AS
ADR: Snarveien 19, 3122 Tønsberg
MOBIL: 977 53 813
E-POST: malin.s.eriksen@gmail.com
WEB: www.malinskjellanderiksen.com

TANGEN, ANNE SYNØVE

UTD: SHKS 1979
ARB: Tangen ingeniør-
og arkitektkontor AS
ADR: Verftsbasenget 5, 3188 Horten
TLF: 33 04 98 20 MOBIL: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

TJONNENG, TONJE

UTD: Design Institute of San Diego,
USA 2002
ADR: Grønliveien 41, 3924 Porsgrunn
TLF: 35 55 36 05 MOBIL: 412 80 676
E-POST: tjonneng@yahoo.com

VIKEN, JAN ARVE

UTD: SHKS 1989
ARB: Spir Arkitekter as
ADR: Thor Brynsgt 11, 3211 Sandefjord
TLF: 33 38 18 80 MOBIL: 951 94 741
E-POST: janarve@spir.no
WEB: www.spir.no

AAMODT, JAHN ERIK

UTD: SHKS 1976
ADR: PB 5, 3179 Åsgårdstrand
MOBIL: 905 19 146
E-POST: jaamodt@online.no

STUDENTER

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE

UTD: BA Konstfack Stockholm 2016
ADR: Lille Frøens vei 10, 0371 Oslo
MOBIL: 465 03 312/+467 25 54289
E-POST: else.abrahamsen@me.com

AHMED, USMA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Vestlisvingen 36, 0969 Oslo
MOBIL: 936 01 928
E-POST: usma1701@live.no

AL-MANASIR, FANAR

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Vestlisvingen 36, 0969 Oslo
MOBIL: 406 44 474
E-POST: f.almanasir@live.com

ARSLANOVA, TAHMINA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Trondheimsveien 27, Rom 309,
0560 Oslo
MOBIL: 954 94 469
E-POST: tahma@mail.ru

BARØ BERGUM, IDA

UTD: BA Norges Kreative
Høyskole 2016
ADR: Almestien 80, 3189 Horten
MOBIL: 958 18 997
E-POST: baro_minimo@live.no

BRATTEBØ, MARIANNE

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Bekkesvingen 3, 5096 Bergen
TLF: 411 26 662 MOBIL: 456 79 364
E-POST: brattebo.marianne@gmail.com

BÆKKEN, CATHRINE

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Grønlien 2B, 5055 Bergen
MOBIL: 476 34 364
E-POST: baekken.cathrine@gmail.com

CARLSEN, CAROLINE LANGFELDT

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Erleveien 52, 5097 Bergen
MOBIL: 456 05 537
E-POST: caroline.carlsen@khib.no

CHEKAoui, SABRINA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR: Eiriksgate 2, 0650 Oslo
MOBIL: 922 33 298
E-POST: sabrinachekaoui@hotmail.com

DISSO, PRISCA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Sverre Iversensvei 17, 0972 Oslo
MOBIL: 968 77 123
E-POST: prisca.dissong@gmail.com

DRAGMYRHAUG, MAREN

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR: Låveveien 19b, 0682 Oslo
MOBIL: 482 33 244
E-POST: dragmyrhaug3@hotmail.com

GISKE, TRINE-LISE

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Ledaalsgt. 3, 4008 Stavanger
MOBIL: 994 85 412
E-POST: trine.lise.giske@gmail.com

GUNDERSEN, PATRICK

UTD: MA KHIO 2016
ADR: Bygdøy Allé 125a, 0273 Oslo
MOBIL: 930 88 068
E-POST: patrick.gundersen@khio.no
WEB: www.pgundersen.com

HANSTVEDT, JUNI

UTD: MA KHiB 2016
ADR: Nestoppen 3 B, 1344 Haslum
MOBIL: 924 66 424
E-POST: juni.hanstvedt@gmail.com

HARMENS BERG, INGUNN

UTD: BA Norges Kreative
Høyskole 2016
ADR: Låveveien 19b, 0682 Oslo
MOBIL: 480 55 909
E-POST: ingunnberg@yahoo.no

HAUGE, LENA BUVIK

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR: Huitfeldtsgate 5 a, 0253 Oslo
MOBIL: 482 19 925
E-POST: lena_0592@hotmail.com

HAUGLAND, LINDA THERESE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR: Lillogata 3B, 0484 Oslo
MOBIL: 404 02 711
E-POST: linda_t_haugland@hotmail.com

HENRIKSEN, JONAS

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Blekenberg 52, 5055 Bergen
MOBIL: 452 30 102
E-POST: jonas.henriksen@gmail.com

HOUGE, VILDE

UTD: BA KHiB 2015
ADR: Villaveien 7, 5007 Bergen
MOBIL: 481 85 182
E-POST: vilde.houge@gmail.com

HOVENGEN MØLLER, MARIE

UTD: BA KHiB 2015
ADR: Nye Sandviksveien 69a,
5032 Bergen
MOBIL: 938 14 198
E-POST: marie.hovengen@gmail.com

HUSEVÅG, ROY

UTD: MA KHiB 2015
ADR: Øvre Sandviksveien 10, 5034 Bergen
MOBIL: 456 66 851
E-POST: roy@husevag.no

IVERSEN RØED, SOFIE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Herfordtsgate 9, 1532 Moss
MOBIL: 954 30 820
E-POST: soeifos_95@hotmail.com

KACANOVAITE, MIGLE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
ADR: Stavangergata 43, 0467 Oslo
MOBIL: 952 87 258
E-POST: migliukas007@yahoo.com

KHAN, MURAD MOHD

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR: Holmenkollveien 74D, 0784 Oslo
MOBIL: 900 38 650
E-POST: muradkahn@gmail.com

KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG

UTD: MA KHiB 2016
ADR: Johan Blyttsvei 61 e, 5096 Bergen
MOBIL: 993 10 807
E-POST: hannemarthe@gmail.com

KROKSVEEN, DINA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Langbergvegen 46, 2335 Oslo
 MOBIL: 911 19 365
 E-POST: kroksveen92@hotmail.com

LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE

UTD: MA KHiB 2015
 ADR: Lille Markeveien 3, 5005 Bergen
 MOBIL: 454 45 861
 E-POST: charl8_la@hotmail.com

LANG, CAROLINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Lindebergåsen 32a, 1068 Oslo
 MOBIL: 984 00 371
 E-POST: caroline.lang0@gmail.com

LEIRDAL LISLEBØ, ANNIKEN

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Fearnleysgate 4B, 0353 Oslo
 MOBIL: 993 71 311
 E-POST: anniken_lislebo@hotmail.com

LESZINSKI, SARAH

UTD: BA KHiB 2015
 ADR: Blekebakken 2 a, 5018 Bergen
 MOBIL: 966 25 036
 E-POST: sarah.leszinski@gmail.com

MJØSUND, KATRINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Københavngata 10, Rom nr. 530, 0566 Oslo
 MOBIL: 993 11 341
 E-POST: katrine_hm94@hotmail.com

MJÅSETH, ANNE

UTD: MA KHiB 2016
 ADR: Michael Krohns gate 40, 5057 Bergen
 MOBIL: 415 40 674
 E-POST: annemjaseth@hotmail.com

MÜNSTER, SUNNIVA

UTD: MA KHiO 2015
 ADR: Haraldsgate 10, 2208 Kongsvinger
 E-POST: sunniva.munster@gmail.com

NARUM, MARIE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Nils Huus gate 23, 0482 Oslo
 MOBIL: 971 51 596
 E-POST: mmarie_narum@hotmail.com

NAVEKVIEN, VERONICA

UTD: MA KHiO 2015
 ADR: Uelandsgate 40, 0457 Oslo
 MOBIL: 986 80 166
 E-POST: veronave@khio.no

NAALSUND, KAREN

UTD: MA KHiB 2016
 ADR: Prahl's vei 10, 5034 Bergen
 MOBIL: 928 30 605
 E-POST: kinaalsund@hotmail.com

OLREMS, ADA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Langgata 2A, 0655 Oslo
 MOBIL: 981 93 112
 E-POST: ada-olrems@hotmail.com

OVESSEN, STINA ELISABETH

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Rækøyveien 7a, 8310 Kabelvåg
 MOBIL: 950 05 601
 E-POST: ovesen.stina@gmail.com

PETTERSEN, MONICA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Økern Torgvei 74, H0305, 0589 Oslo
 MOBIL: 979 77 352
 E-POST: monicatina62@hotmail.com

RAMSTAD RYGNER, MARTIN

UTD: MA KHiB 2015
 ADR: Collettsgate 60 B, 0456 Oslo
 MOBIL: 994 40 105
 E-POST: martin.rygner@gmail.com
 WEB: www.martinrygner.com

REINE, RIKKE SOFIE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: 0596 Oslo
 E-POST: rikke_sofie@live.no

RÖNNBÄCK, IDA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Erlends vei 38, 0669 Oslo
 MOBIL: 405 95 149
 E-POST: idaronnback@hotmail.com

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE

UTD: BA KHiB 2015
 ADR: Flaktveittræet 4, 5130 Flaktveit
 MOBIL: 911 42 220
 E-POST: susanne.sagstad-notoy@khib.no

SANDBECH, THEA-ADINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Årassvingen 11 L0418, 2007 Kjeller
 MOBIL: 414 59 113
 E-POST: thea_adine@hotmail.com

SANDBERG, KAROLINE HOEL

UTD: KADK, Kunstakademiet's Designskole 2017
 ADR: Frankrigsgade 50, 214, 2300 København S
 MOBIL: +454 29 53835
 E-POST: sandbergkaroline@gmail.com

SCHEEN, MARTINE

UTD: BA KHiO 2016
 ADR: Torshovgata 10 B, 0476 Oslo
 MOBIL: 405 35 503
 E-POST: martine@martinescheen.com

SELVIG, SIRI

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Lageshallveien 15a, 3515 Hønefoss
 MOBIL: 995 48 442
 E-POST: siriselvig@hotmail.com

SIP, ROMUALD

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Pilestredet 31, 0166 Oslo
 MOBIL: 465 82 068
 E-POST: romuald.sip@hotmail.com

SKOVLY, MARTE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Moldegata 3, 0445 Oslo
 MOBIL: 924 52 412
 E-POST: marteskovly@hotmail.com

SULESUND, RIKKE CORNELIA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Spireaveien 12b, 0580 Oslo
 MOBIL: 464 30 876
 E-POST: rikke@sulesund.no

SUNDQUIST, ODA BRU

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Søster Mathildes Gate 14B, 1476 Rasta
 MOBIL: 980 64 893
 E-POST: odabrus@gmail.com

THUNE, BIANCA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Jon P. Erliens vei 12, H0103, 0858 Oslo
 MOBIL: 473 24 811
 E-POST: benice92@hotmail.com

TJUGEN, TUVA RIVEDAL

UTD: BA KHiB 2015
 ADR: Hordagaten 5, 5055 Bergen
 MOBIL: 482 75 562
 E-POST: tuva.tjugen@gmail.com

TORGENSEN, HEDDA

UTD: MA KHiB 2015
 ADR: Rosenbergs gate 30, 5015 Bergen
 MOBIL: 934 84 435
 E-POST: hedda.torgersen@gmail.com

TORP, OLE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Trondheimsveien 27, 0560 Oslo
 MOBIL: 941 55 210
 E-POST: ole_tor@hotmail.com

TØNSBERG, AMANDA CELINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Borgenhaug 6a, 1367 Snarøya
 MOBIL: 412 21 102
 E-POST: amanda.ct@live.no

VEMØY, ANE CESILIE

UTD: BA KHiB 2015
 ADR: Nattland Studentboliger 138, 5094 Bergen
 MOBIL: 482 19 575
 E-POST: anecesilie@gmail.com

VON ZEDTLITZ-NEUKIRCHEN, CATHRINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Måkeveien 35, 0139 Oslo
 MOBIL: 918 31 472
 E-POST: catvonz@hotmail.com

WRIGHT, COLIN

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2017
 ADR: Sørenskaia, 0194 Oslo
 MOBIL: 928 10 280
 E-POST: colin@wright.no

WROLDSEN, THOMAS

UTD: MA KHiB 2015
 ADR: Tveteråsveien 51, 5232 Paradis
 MOBIL: 928 46 492
 E-POST: thowro@hotmail.com

YGGESETH, TRINE

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Generallunden 3 B, 0381 Oslo
 MOBIL: 915 98 065
 E-POST: Trine1502@hotmail.com

ØDVEN, SARA

UTD: BA Norges Kreative Høyskole 2016
 ADR: Pilestredet 39, 0166 Oslo
 MOBIL: 976 25 028
 E-POST: sara.oedven@hotmail.no

ØRSTAVIK, RIKKE

UTD: MA KHiB 2016
 ADR: Neumannsgate 10, 5015 Bergen
 MOBIL: 986 30 754
 E-POST: rikke.orstavik@gmail.com

ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN

UTD: BA KHiB 2016
 ARB: KHiB
 ADR: Fredrik Meltzers gate 19, 5007 Bergen
 MOBIL: 916 27 698
 E-POST: lotte_897@hotmail.com

AARSTAD, HEIDI

UTD: BA KHiB 2015
 ADR: Sophus Pihlsgt. 6, 5034 Bergen
 MOBIL: 473 03 790
 E-POST: aarstadheidi@gmail.com

AAS, CHRISTINE CHARLOTTE

UTD: BA KHiO 2015
 ADR: Turbinveien 9, 0195 Oslo
 E-POST: christine_aas@hotmail.com

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

ABC-Reoler Aulum A/S.....	212
Abstracta Interiør.....	217
AFAG Arkitektenes Fagforbund.....	214
Akzo Nobel.....	192
Arkitektbedriftene i Norge AS.....	212
ARPER SpA.....	199
Asker Glass.....	185

B

Back App Norge AS.....	184
Bergersen Flis AS.....	223
Bico Bygg og Innredning.....	210
Bosvik AS.....	6
Brunner GmbH.....	171

C

Cane-Line A/S.....	176
Carl Hansen & Søn A/S.....	198
CasaLab.....	182
Corinor AS.....	191
Creo Nordic AS.....	3
Cuero Design AB.....	182

D

Designers Saturday Oslo.....	194
Diapol Granite OÜ.....	216
dk3 ApS.....	218
Duba-B8 A/S.....	174
Dupont Norge AS.....	191
Duravit Norge AS.....	186

E

EFG HOV+DOKKA AS.....	175
Egetepper Norge A/S.....	224
Ekornes Contract AS.....	208
Embacco Lighting.....	209
Erik Jørgensen Møbelfabrik AS.....	203
Eskoleia AS.....	207
Expo Nova.....	201

F

FagFlis Arkitektshowroom.....	210
FLOS Norge AS.....	220
Fora Form AS.....	217
Forbo Flooring AS.....	204
Form/Funk.....	226
Form/Funk Oslo.....	2
Four Design.....	208
Fraster.....	4

G

Gerflor Scandinavia AS.....	189
Glamox Luxo Lighting.....	207
Glimakra of Sweden AB.....	209
Graphisoft Norge.....	186
Gudbrandsdalens Uldvarefabrik.....	211
Götessons Industri AB.....	190

H

Hansgrohe AS.....	186
Harald Krogsæter AS.....	207
Helland.....	213
Henriksen Snekkeri.....	207
HÅG.....	219

I

la Torgersen.....	185
Interface.....	172
Isku Interiør AS.....	173

K

Knut Nævestad Snekkerverksted.....	206
------------------------------------	-----

L

Laurameroni Design Collection.....	200
Lightyears.....	179
Lindbak Kontor AS.....	187
Luxaflex Scandinavia.....	206

M

Maxdesign Italia srl.....	197
Micro Matic Norge AS.....	205
Miele.....	178
Modulvegger Oslo AS.....	185
Morten Engebretsen AS.....	227

N

Nesje.....	213
NIBU AS.....	191
NOMA Interiørtekstiler.....	184
NORA SYSTEMS AB.....	202
Nordic Comfort Products AS.....	188
Norlux AS.....	211
Northern Lighting AS.....	192

O

Optimal Innredning AS.....	184
Osnes Nordic Group.....	187, 189

P

Pedrali SpA.....	180
Polyflor Nordic AS.....	202

R

Rom for flere.....	195
--------------------	-----

S

Satelliet Forum AS.....	183
Savo.....	177
SCA Hygiene Products AS.....	205
Senab Interiør AS.....	206
SieMatic Oslo.....	196
Sigdal Kjøkken AS.....	184
Skøyen DesignCenter.....	225
Sono Norge.....	190
Stolab AB.....	183
Studio Thune.....	221
Sundby Trapper A/S.....	206
Svenheim Møbelindustri.....	193
Swedese Möbler AB.....	222

T

Tapwell AS.....	215
Tropisk Design AS.....	188
Trysil Interiørtre AS.....	193

V

Vedum Kjøkken & Bad Norge NUF.....	181
Vitra Scandinavia AS.....	5

Ø

Østlie Møbelservice AS.....	185
-----------------------------	-----

Å

Aardal Plast AS.....	7
----------------------	---

Brunner GmbH

Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

Kontakt i Norge:

Form/Funk
Oslo, Bergen og Trondheim
www.formfunk.no

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé, restaurant og helse er tegnet av noen av Europas ledende designere.



A-Table | Design: jehs+laub

fina conference | Design: Wolfgang C. R. Mezger

finasoft | Design: Wolfgang C. R. Mezger

banc | Design: jehs+laub

Elementer af frihed



Geometriske figurer er i vårt DNA

For over 50 år siden oppfant vi teppeflisen; firkantet og praktisk, enkel å installere og erstatte. Siden den gang har en revolusjon på arbeidsplassen satt kreativiteten i forkant av effektivitet og produktivitet, hvor kvadratene er fortsatt kjerneelementet i Interface systemet. Og våre nye Skinny Planks (25 x 100 cm) øker drastisk dine valg muligheter.

Interface produkter produseres av resirkulert materiale, med 100 % fornybar energi, og er helt fornybare. Alle våre produkter er også dokumenterte i forhold til Breeam Nor.



Designsenter NAVET
Drammensveien 120, Oslo

+47 23 12 01 70
www.interface.com

mission



www.interface.com

Interface®



SINCE 1928



DUO
Design Antti Olin

Salg og distribusjon i Norge:



Valea

/enkel eleganse



Valea Elle stol og Bevel bord for møterom / ICF

Duba•B8
www.duba-b8.com



Together we make it matter

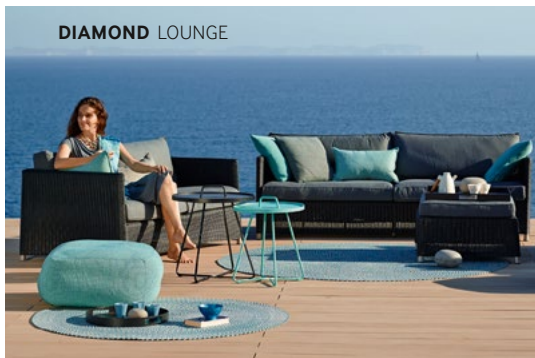
Vi tror på innredningsløsninger som er fleksible og stimulerer til samarbeid og effektiv kommunikasjon. Med EFG Surround finnes uendelige muligheter til å lage soner i det åpne kontorlandskapet, for fokusert arbeid eller for møter - arealeffektivt og identitetsskapende.

LIFE MADE COMFORTABLE



CONIC LOUNGE - SKAPT I ALUMINIUM OG DET VÆRBESTANDIGE CANE-LINE SOFTTOUCH® MATERIALET. SOFTTOUCH PUTENE INKLUDERER ET HURTIGTØRKENDE SKUM MED EN SPEIELL OPPBYGNING AV DRENERINGEN, NOE SOM BETYR AT PUTENE KAN STÅ UTE HELE ÅRET. **AMAZE** LOUNGE STOL OG KLAPPBORD I TEAK. DESIGNET AV FOERSOM & HIORT-LORENZEN MDD.

DIAMOND LOUNGE



TRAVELLER LOUNGE



AREA/LESS DINING



DANISH DESIGN & HANDCRAFTED QUALITY

DIAMOND-SERIEN ER SKAPT I VÆRBESTANDIG CANE-LINE WEAVE® MATERIALET. SUNBRELLA NATTE PUTENE INKLUDERER ET HURTIGTØRKENDE SKUM OG EN SPEIELL OPPBYGNING AV DRENERINGEN, NOE SOM BETYR AT PUTENE KAN STÅ UTE HELE ÅRET.

TRAVELLER KLAPPSTOL MED POLSTER I CANE-LINE SOFTTOUCH® ELLER CANE-LINE TEX®. DESIGNET AV FOERSOM & HIORT-LORENZEN. / **LESS** STOL OG **AREA** PULVERLAKKERT ALUMINIUMS BORD, HVIT ELLER LAVA-GRÅ. DESIGNET AV WELLING&LUDVIK.

Cane-line®

WWW.CANE-LINE.NO

Savo Soul stolfamilie

- ett design, mange valgmuligheter



Brukervennlige arbeidsstoler med minimale, intuitive innstillingsbehov har vært Savos kjennetegn i alle år. Med sin høye komfort og stilrene design smelter stolen dessuten inn i hvilket som helst miljø og skaper en unik fleksibilitet som er essensiell på dagens aktive kontor.



Gjenkjenner du ved
dette symbolet

De beste samtalene skjer på kjøkkenet

Con@ctivity 2.0 – Trådløs kommunikasjon mellom ventilator og koketopp sørger for å kontinuerlig regulere effekten ettersom hvordan du bruker koketoppen. Du konsentrerer deg om matlagingen, Con@ctivity 2.0 sørger for at fett og lukt fjernes smart og effektivt.



Miele
IMMER BESSER

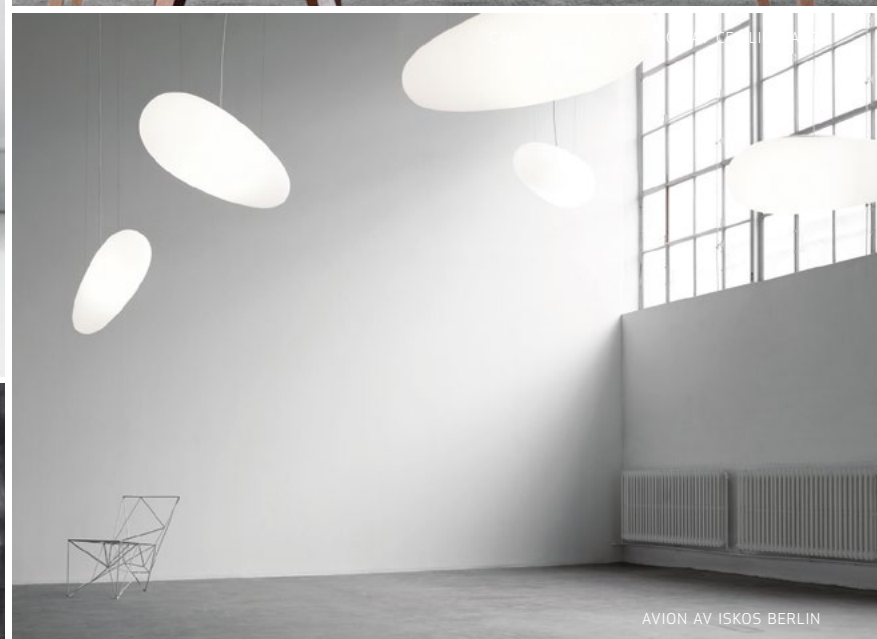
Dekorativ
belysning
til ditt neste
prosjekt



LULLABY AV MONICA FÖRSTER



ORIENT AV JO HAMMERBORG



AVION AV ISKOS BERLIN



AEON ROCKET AV MORTEN VOSS



CARAVAGGIO MATT BLACK AV CECILIE MANZ

KONTAKT OSS FOR YTTERLIG INFORMASJON
TRINE SØNDERGAARD | TLF +45 2223 1101 | TS@LIGHTYEARS.DK

LES MERE PÅ WWW.LIGHTYEARS.DK

LIGHT
YEARS





Uansett hvem du er. Så har vi tenkt på deg.

Vedums brede sortiment gjør at du alltid kan finne en baderomsinredning som passer ditt hjem og din personlighet.

Enten du liker det klassiske og tidløse eller det trendige, kan du være sikker på å finne din favoritt hos oss. Velkommen til å kontakte oss eller se mer på www.vedum.no.

Vi har allerede deg og ditt bad rom i tankene.





Campeón del Mundo. Fabricado en Suecia.

Canvas White Mariposa
with frame in
galvanized steel

Leather & Madera
sideboard
and Abrazo with
footrest

cueroTM
breeders choice

Denmark and Norway: CasaLab, Mette Dam, tel. +45 409 18041, mette@casagroup.com

cuero design.com





SANTA & COLE

Santa & Cole is a small, independent supplier of interior and exterior design established in 1985. We deliver globally from our base in Barcelona, Spain.

Our indoor products are made to be used for everything from private homes to grand interiors, while our outdoor creations are made for urban spaces. Ranging from bedside lamps to street-lights, from coffee tables to park benches our design embraces intimate personal spheres as well as large public areas. Good design can be expressed at any scale.

CasaLab
Agent Mette Dam
mette@casagroup.com
+45 40 91 80 41
santacole.com



Personal TOUCH



SATELLIET NORGE®
indoor | outdoor | furniture

www.satelliet.no
Showroom: Fekjan 3, 1394 Nesbru
T: 66 85 00 20, E: info@satelliet.no



Med kärlek till det massiva träet.

Kärleken till det massiva träet har funnits på Stolab allt sedan starten 1907. Det är en kompromisslös övertygelse om att det massiva står synonymt med kvalitet och hållbarhet.



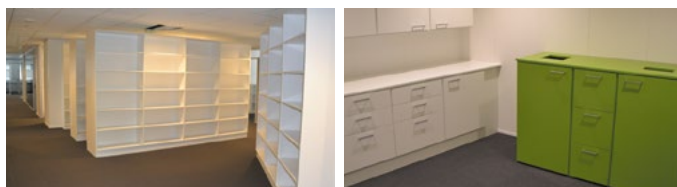
MEDVETEN ENKELHET · MASSIVT TRÄ · FORM OCH FUNKTION I HARMONISK FÖRENING · EGEN SVENSK TILLVERKNING · MILJÖANSVAR

STOLAB®
www.stolab.se



OPTIMAL INNREDNING

OPTIMAL KVALITET
OPTIMAL PLASSBESPARELSE
OPTIMALE LØSNINGER



Optimal Innredning AS leverer løsninger av høy kvalitet med ønsket funksjon og design for organisering av kopirom, kildesortering, post, garderober, bibliotek, spesialinnredning etc.

Besøk våre nettsider og vår Facebookside for å holde deg oppdatert hvordan utfordringer rundt plassbruk kan løses.

www.optimalinnredning.no

facebook.com/optimalinnredning
Tlf + 47 932 72 300 oystein@opinn.no



sigdal

www.sigdal.com

VI LEVERER KVALITET!

BEFARING – OPPMÅLING – SØM – MONTERING

NOMA INTERIØRTEKSTILER ER DIN
TOTALLEVERANDØR AV GARDINER,
TEPPER, SOLSKJERMING OG FOLIERING
TIL OFFENTLIG OG PRIVAT MILJØ



WWW.NOMA.AS
POST@NOMA.AS

MEET THE FUTURE



MERKET FOR GOD DESIGN
NORSK DESIGNRÅD


backapp
backapp.no

Fra tegning til ferdig møbel etter behov



Omtrekk av:

- Kontormøbler
- Skjermvegger
- Hotellmøbler
- Restaurantmøbler
- Møbler til institusjoner



ØSTLIE MØBELSERVICE AS
Anabruveien 9, N-0668 Oslo
Telefon: 23 24 64 00, Telefaks: 23 24 64 01
Nettadresse: www.ostlie.no, E-mail: ostlie@ostlie.no

IA TORGERSEN

la Torgersen, norsk tekstildesigner.

Hun har siden 1980 produsert sin egen kolleksjon gardintekstiler for prosjektmarkedet.

I dag leder hun sitt "landslag" i tekstil med 3 kontorer og showrom i Norge. Kompetent rådgivning. Egne systuer.

**Har du utfordringer med:
Dårlig akustikk, refleks, innsyn og
visuell støy?**

**Kontakt oss for gode løsninger.
Vi gjør det enkelt for deg.**



IA TORGERSEN www.ia-torgersen.no

HOVEDKONTOR
Tlf. (+47) 62 59 14 22
firmapost@ia-torgersen.no

SHOWROM OSLO
Tlf. (+47) 22 55 67 79
hege@ia-torgersen.no

SHOWROM BERGEN
Tlf. (+47) 91 63 84 02
trine@ia-torgersen.no



**Din
INNREDNINGS-
LEVERANDØR**
fra A til Å



- GLASSVEGGER
- KONTORSKILLEVEGGER
- HIMLINGER



MODULVEGGER



MODULHIMLINGER

Kontakt oss på telefon 23 24 22 00 eller mvo@modulvegger.no

Asker Glassmesterforretning AS



Vi driver med

Speil
Isolerglass
Brystningsglass til kjøkken
Innramming
NCS-sliping
Sikkerhetsglass i dører og vinduer
Fasade
Bil
Dusjløsninger

Ja, praktisk talt alt i glass!

Glassmester Dag Bratlie

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26

E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker



Laminert glass med farget folie og speil bak



Axor Manufaktur

Våre 15 standard spesial overflater
- for enda mer personlighet

AXOR
hansgrohe

For mer info www.hansgrohe.no • info@hansgrohe.no



For mer info www.duravit.no • info@duravit.no

ArchiCAD - Interiørarkitektenes BIM-verktøy

“ArchiCAD fungerer som et nyttig tegnings- og visualiseringsverktøy, som bidrar til god kommunikasjon både internt og med våre kunder.”

Synne Bersvendsen, Interiørarkitekt MNIL, iark

Graphisoft Norge
www.graphisoft.no
post@graphisoft.no

GRAPHISOFT



Leverer din kreativitet



Møbler og interiør til kontor • skole og barnehage • institusjon - Frittstående forhandler med landsdekkende distribusjon
Oslo, Trondheim, Tromsø, Finnsnes, Harstad, Namsos, Verdal, Kristiansund, Molde, Ålesund, Ørsta, Førde

Produkter - leverandører - referanser og inspirasjon - se lindbak.no

abstracta HÅG HOLMRIS fantoni GUBI Jørgensen
GLAMOX LUXO HAY Aarsland LAMMHULTS zienvio rh
edsbyn REPUBLIC OF Fritz Hansen® FOUR MÅLMSTOLEN
vitro. FORA FORM arper OFFECCT VARIER Montana

LINDBAK

Tlf. 22 42 22 14 • kundeservice@lindbak.no

WE MAKE IT WORK. AT WORK

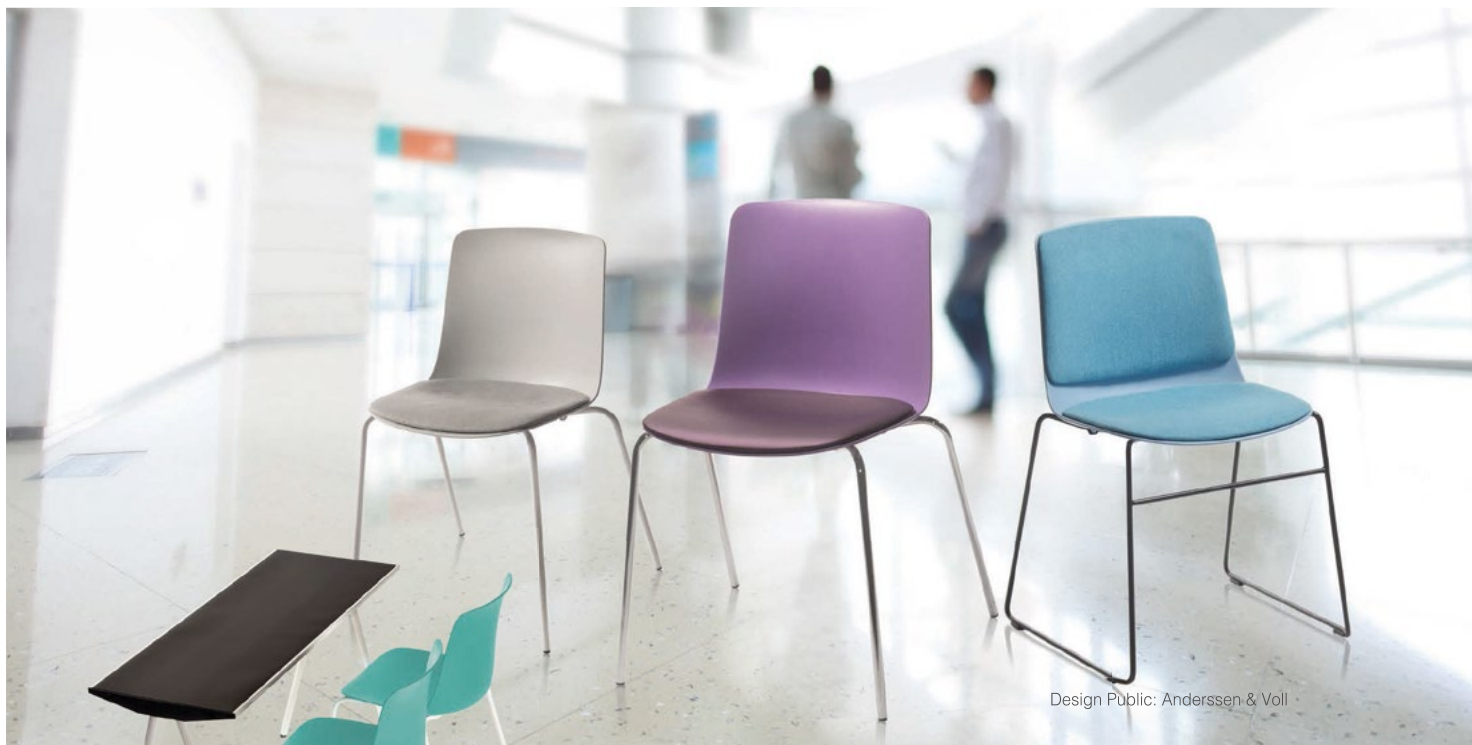


TROPISK DESIGN
-skaper levende rom

www.tropiskdesign.no - Tlf: 22 72 02 10 - office@tropiskdesign.no



HOLEDESIGN



Design Public: Anderssen & Voll

Public og Nordic Light - norsk design og produksjon

Public er et nett og moderne stolskall i vakre farger, tilpasset 3 ulike understell i matchende farger til skall.

Nordic Light, et sammenleggbart lettvektsbord i aluminium. Besøk nettsiden for mer info.

Design Nordic Light: Tor G. Lundenes

NCP
NORDIC COMFORT PRODUCTS
www.ncp.no



Gerflor har markedets største sortiment av vinylgulv. Vi tilbyr innovative og dekorative gulv løsninger med høy fokus på miljø og design.

www.gerflor.no
post@gerflor.no

Gerflor
theflooringroup

SONO NORGE

SONO Norge representerer varemerkene Miljøexpo, Form o Miljö, Sonesson Inredningar og Tranås Skolmöbler.

Leverandør til segmenter som skole, helse, barnehage, hvil-vent og garderobe. Kontakt oss for katalog på info@sono.no eller 23 05 92 50.



Postadresse Postboks 43 - Kjelsås, 0411 Oslo | Besøksadresse Frysjavaen 35, 0884 Oslo | Tel +47 23 05 92 50 | info@sono.no | www.sono.no



GÖTESSONS



FROM WORKPLACE

TO CREATIVE SPACE™

www.gotessons.com



BLANCO
STEELART

Nyhet !

BLANCO Durinox heldekkende benkeplater i en nyutviklet overflate i rustfritt stål som er ekstremt motstandsdyktig mot riper.

Vi tilbyr skreddersydde løsninger med blant annet innsveisede kummer og hele lengder inntil 5 meter.

Les mer på www.nibu.no

NIBU
- detaljer som teller

www.nibu.no

DuPont™ Corian® - mulighetenes materiale

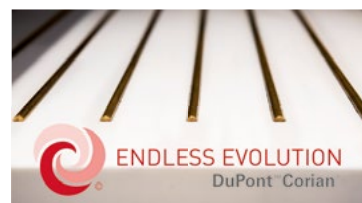
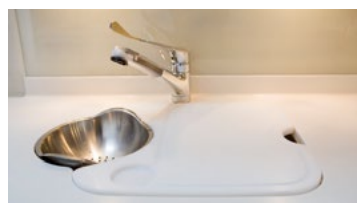


The DuPont Oval logo, DuPont™, Corian®, Endless Evolution, the Endless Evolution logo are registered trademarks or trademarks or copyrighted material of E. I. du Pont de Nemours and Company or its affiliates. Only DuPont produces Corian®. Copyright © 2014 of E. I. du Pont de Nemours and Company or its affiliates.



CORINOR

Corinor AS - Nordens største Corian-produzent. Se spennende eksempler på www.corinor.no



ÅRETS FARGE 2015:

COPPER ORANGE

Årets farge speiler og kompletterer alle de store trendene vi ser for 2015. Copper Orange er storslagen i all sin enkelhet - en varm og harmonisk farge. Ved å matche den med andre nyanser av oransje eller med metalliske malinger som gull og kobber, får man en trendy look. Den gjør seg også godt med naturlige toner og passer med så vel lyse som mørke treslag. Vi lever i en tid som krever mer omtanke for medmenneskene våre, men også for miljøet. Bærekraft er i dag mer et krav enn en preferanse, og vi etterstreber ekthet og engasjement. Alt dette speiler seg i Colour Futures nøkkeltrender: Everyday – finn magien i hverdagen! Se mer av Colour Futures nøkkeltrender «Everyday» på www.colourfutures.com

For mer informasjon om Nordsjøs fargekolleksjoner eller vår miljøvennlige maling, se www.nordsjo.no

AkzoNobel



Nordsjø
let's colour



Northern Lighting

northernlighting.no

Modell: Dokka
Design: Birger Dahl
Veil. pris: 1590,-

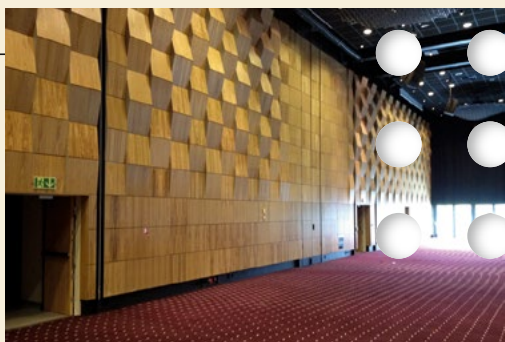


En myk start på dagen...

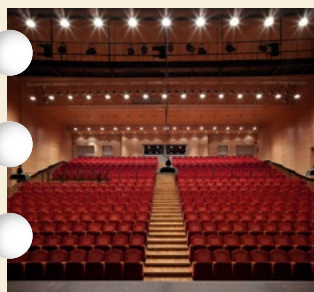
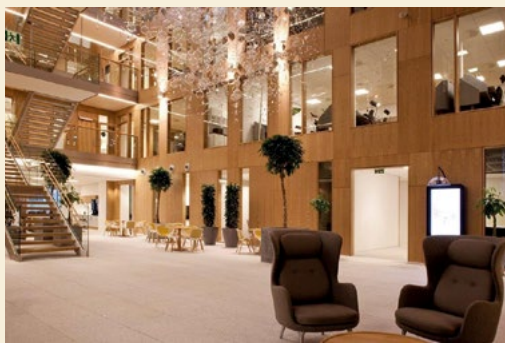
mobelfakta.no
MILJØ OG KVALITET

Den buede kanten har en svært høy håndverksmessig finish. FIX er skapt med en ide om at møblene skal ta seg like godt ut fra alle vinkler, innvendig og utvendig. I tillegg til Merket for god design også godkjent både på kvalitet og miljø av mobelfakta.no.

Svenheim
KONTORMØBLER



Trysil Antibrann



- ✓ Edeltrefinerte plater
- ✓ Stort utvalg i tresorter
- ✓ Flere kantløsninger
- ✓ Egne montasjesystemer
- ✓ Perforering og slissing
- ✓ Overflatebehandling
- ✓ Prosjektering-tegning
- ✓ Skreddersydde løsninger
- ✓ Testet og godkjent i brann-
teknisk klasse K₂10/B-s1,d0
ihht. NS-EN 13501-1



2422 Nybergsund
Tlf 62 44 97 00 • Fax 62 44 97 01
E-post: post@trysil-interiortre.no
www.trysil-interiortre.no



DESIGNERS SATURDAY

O S L O

5. og 6. september 2015

www.designerssaturday.no

Følg oss på Facebook:
[designerssaturdayoslo](https://www.facebook.com/designerssaturdayoslo)



Følg oss på Instagram:
[designerssaturday_oslo](https://www.instagram.com/designerssaturday_oslo)



Sabrina

okamura



THE RING STRUCTURE, AN ICONIC BACK VIEW, ACTS BOTH AS DISTINCTIVE DESIGN AND AS FUNCTIONAL UNIQUENESS. SABRINA SERIES IS THE NEWEST, AND THE FOURTH ADDITION OF THE COLLABORATION BY OKAMURA AND GIUGIARO DESIGN.



ROM FOR FLERE

22 85 08 00 / WWW.ROMFORFLERE.NO

OSLO

TRONDHEIM

LARVIK

FREDRIKSTAD

JESSHEIM

TIDENE ENDRER SEG KLASSISK, PÅ EN NY MÅTE



BILDET VISER VÅRT KLASSISKE KJØKKEN BEAUXARTS,

men vårt utvalg spenner fra dette til det ultra moderne! *SieMatic* designer ditt kjøkken i samarbeid med deg og får frem det som er viktig etter din smak. Individuelle løsninger fremkommer gjennom en prosess kjøkkendesigneren og deg i mellom. Det er mange hensyn å ta i en slik prosess. På våre hjemmesider har vi beskrevet de fleste av momentene i dette arbeidet. Ingen andre leverandører går så grundig til verks som oss i *SieMatic*. Veldig mange er opptatt av prisen på kjøkkenet – vi også, samtidig som vi tenker på praktiske løsninger, farger, utseende og holdbarhet. Hvilke andre kjøkken holder i 30 år? Du er hjertelig velkommen innom til en spennende samtale og skisse over prosessens fremdrift. Lykke til med nytt kjøkken.

www.siematicoslo.no

Velkommen til vårt kjøkkenstudio for hyggelig og profesjonell design av ditt nye kjøkken!

SIEMATIC OSLO

Bygdøy Allé 65 (inngang Thomas Heftyes gate) | 0265 Oslo
Tlf: Øivind +47 90105055, Kristin +47 97096974

SieMatic

maxdesign

BETTY

CHRISTOPH JENNI
2013



STRATOS

STUDIO HANNES WETTSTEIN
2011



DISCOVER OUR COLLECTION

WWW.MAXDESIGN.IT



APPIA

CHRISTOPH JENNI
2014



OFFSET

TOMÁS ALONSO
2013

EVERY PIECE COMES WITH A STORY

CH88 I

HANS J. WEGNER • 1955

'Stoldesignens mester', det er slik den danske møbeldesigneren Hans J. Wegner er kjent over hele verden. CH88-stolen representerer Wegners karakteristiske lek med materialene – en tankevekkende fusjon av tre og stål som gir en allsidig og minimalistisk stol.

Carl Hansen & Søn Showroom, Drammensveien 130 B9, 0277 Oslo, Tel: 926 83 994



CARL HANSEN & SØN
PASSIONATE CRAFTSMANSHIP

arper



Agent Next Level Design
for Norway:
T +47 47 600 600
info@nextlevel-design.com

Arper Oslo Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo, Norway

Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier
di Treviso (TV), Italy
T +39 0422 7918

Kinesit Collection
Design by
Lievore Altherr Molina

info@arper.com
www.arper.com

BEDIFFERENTBEUNIQUE



LAURAMERONI
design ■ collection

www.laurameroni.com

Agent i Norge
Sigrid Aarønæs - interiørarkitekt MNIL
0047 69259200 - aroenaes@online.no

EXPO NOVA

50 ÅR

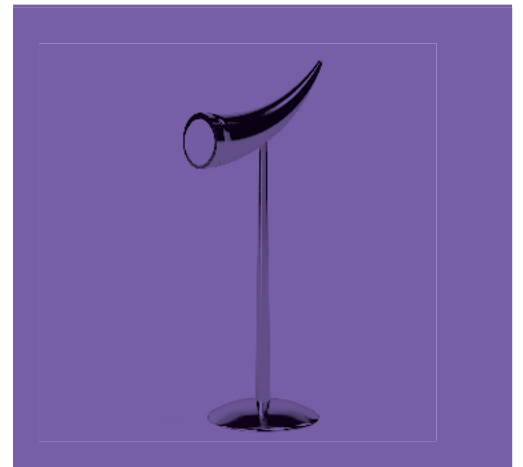
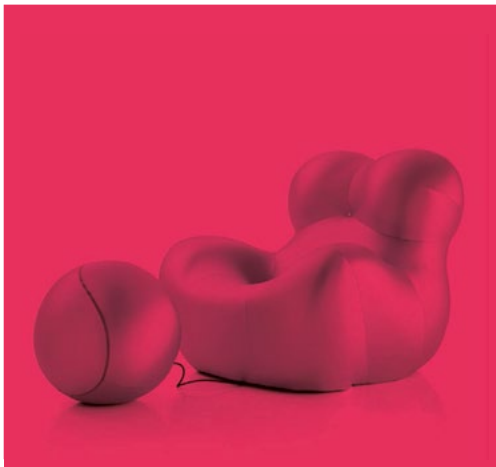
Vi startet opp i sekstiåra med den enkle ideen om å bringe det 20. århundres beste design ut til norske hjem. Mens Beatles var på radio og James Bond var på lerretet, åpnet vi vår butikk, der Le Corbusier, Eames og Jacobsen var de store navnene. Cassina var i endring og B&B Italia var i emning. Vi kastet oss over begge to.

På syttitallet var Bowie, Skywalker og Spielberg tiårets navn mens vi satset på Castiglioni, Pesce og Magistretti.

Så kom åttiårene og a-ha vant verden. Vi oppdaget Montana, Starck og Citterio.

På nittitallet slo vi superstjernene fra Brasil 2-1 i fotball-VM. Samtidig introduserte Expo Nova møbeldesignens superstjerner, som Jasper Morrison, Marc Newson, Tom Dixon og Giulio Cappellini i vår butikk i Bygdøy allé.

Når verden stod stille i engstelse for Y2K var vi opptatt med de nye kolleksjonene fra Patrizia Urquiola og to brødrepar fra henholdsvis Frankrike og Brasil.



Mye har forandret seg de siste 50 årene, men gleden over å innrede et tidløst hjem med nye og gamle designklassikere er konstant.

Takk til alle kunder og forbindelser som har fulgt oss på veien. Vi gleder oss til fortsettelsen og ønsker alle velkommen til oss i jubileumsåret.

POLYFLOR™
COVERING THE WORLD

Polysafe Verona

Krav til sklisikring? Da er Polysafe Verona det rette valget



- Nytt sklihemmende gulvbelegg uten carborundum
- Tidsriktig og delikat kolleksjon
- 18 farger med innslag av kontrastfarget chips
- Forsterket med PUR som gir et enklere vedlikehold
- Egner seg til bruk på sykehus, sykehjem, klasserom, kjøkken og kantiner
- RRL Pendulum test 36+ og AS/NZS 4586 R10

POLYFLOR NORDIC

www.polyflor.no

tlf: 23 00 84 00

e: firmapost@polyflor.no

DETTE GULVET ER LAGET FOR DIN VERDEN.



I over 65 år har nora vært markedsleder av gummigulv. Ergonomi, trinnlyds demping, rengjøring og sklisikring. Våre gulvsystemer løser mange av de utfordringer du møter i ditt daglige arbeid. Med nora gummigulv kan du regne med et flott og vedlikeholdsfritt gulv i flere tiår fremover. Skap et miljø som er mer komfortabelt, sikkert og stille for hvert skritt. Dette gulvet er laget for din verden.

nora systems AB, Postboks 27, 3471 Slemmestad
Tlf: 905 70 725 E-Mail: info-no@nora.com
www.nora.com/se

nora®

A modern teal sofa with a textured fabric and a curved backrest is positioned in a bright, minimalist loft. The room features white walls, a light-colored wooden floor, and a complex ceiling structure with white beams and green-painted metal tracks. Large wooden wheels and pulleys are suspended from the ceiling, adding an industrial aesthetic. To the left of the sofa, a small white table holds a collection of wooden tools and rulers. Large windows in the background allow natural light to fill the space.

BOW

design Anderssen & Voll

ERIK
Jørgensen
THE MANUFACTURER

WWW.ERIK-JOERGENSEN.COM

Marmoleum Modular



Marmoleum Modular i mange formater

Med EPD kan du sammenligne miljøegenskapene i ECOproduct

Vi har miljødeklarasjon (EPD) på våre produkter og har produkter registrert i ECOproduct. Benytter du ECOproduct oppnår du poeng i BREEAM NOR.

Forbo lanserer nå en helt ny serie designlinoleum i ulike flisformater og serien heter **Marmoleum Modular**. Med Marmoleum Modular har du mulighet til å kombinere og leke med ulike formater, forskjellige størrelser og farger som igjen gjør gulvet unikt. Og du tar det tradisjonelle gulvet til nye høyder!

Du kan lese mer på vår hjemmeside:
www.forbo-flooring.no



creating better environments

FLOORING SYSTEMS

NIL 70 ÅR



Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening (NIL) ble stiftet 29. mai 1945. Det betyr at foreningen i år fyller 70 år! Dette må selvfølgelig feires på behøring vis.

Det overordnede temaet for jubileumet er

Fra privat til offentlig rom

Våre medlemmer har beveget seg fra å arbeide mest med løsninger og innredning i private boliger – til i dag også å ha ansvar for interiørarkitektur i offentlige bygg.

En spennende reise som forteller mye om hvordan profesjonens innflytelse i samfunnet er endret – og i dag har stor betydning, med målbar effekt, på logistikk og flyt i bygg og institusjoner.

ARTIKLER

I forbindelse med feiringen ønsker NIL å dokumentere denne innflytelsen ved å få skrevet artikler om aktuelle temaer, på en slik måte at interiørarkitektens og møbeldesignerens rolle kommer frem. Artikkene skal illustreres med gode og talende bilder.

JUBILEUMSHEFTE

Artikkene skal utgis i et jubileumshefte og distribueres til utvalgte mottakere.

AVISARTIKLER

NIL ønsker også at artikkene, eller utdrag av disse, skal publiseres i aviser/tidsskrifter i den grad vi klarer å oppnå det. Etter hvert vil artikkene også bli publisert på nettet, herunder på nil.no.

Kulturminister Thorhild Widvey sa på utdelingen av Houens Fonds Diplom at *Arkitektur er landets mest vellykkede kulturnæring*. Implisitt betyr det at interiørarkitektur er en del av landets mest vellykkede kulturnæring. Det vil vi gjerne formidle til hele Norge.

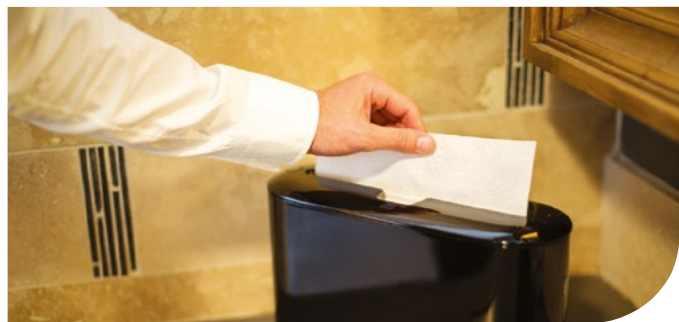
Følg med – og god fornøyelse når den tid kommer.



Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening



Hygiene og design i perfekt harmoni



Prisvinnende dispenserserie for toalettrom og vaskestasjoner.

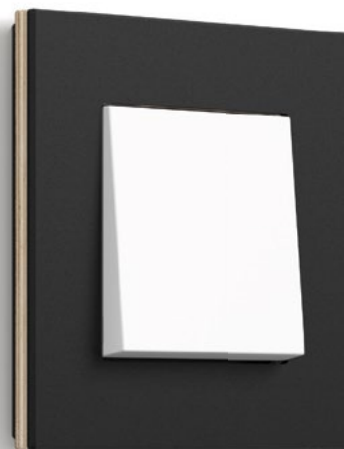
Betjeningen er rask og enkel for alle; barn, eldre, funksjonshemmede.

Sjekk ut alle detaljer på www.tork.no
BIM objekter er tilgjengelig på www.bimobject.com
- last ned nå!



hgschmitz.de

GIRA



Gira Esprit linoleum-multipleks Klart formspråk, naturlige materialer

Med Gira Esprit linoleum-multipleks forenes for første gang i et bryterprogram to naturlige materialer som kompletterer hverandre perfekt. Begge består av fornybare råstoffer, de er produsert miljøvennlig, robuste, allsidige og elsket av arkitekter og designere. Rammer i seks flotte farger gir spillerom for mange kombinasjonsmuligheter i romutformingen. Gira Esprit linoleum-multipleks er det ideelle valget for interiørkonsepter der man ønsker et klart formspråk og naturlige materialer.

Utmerkelser:
iF Design Award 2015, Iconic Award Winner 2014,
Plus X Award, årets beste produkt 2014, Plus X Award for
High Quality, design og funksjonalitet 2014
Design: Gira Designteam/schmitz Visuelle Kommunikation

www.gira.no



Nye Vakåsvei 28 1395 Hvalstad PB 264 1379 Nesbru
Tlf.: 66 77 57 50 firmapost@micro-matic.no www.micro-matic.no



Luxaflex® Project er en komplett kolleksjon innen **solksjerming, lys- og støyregulering** og **gardinoppheng** for offentlig miljø. Kolleksjonen er satt sammen for å **tilfredstille** de **krav** stilles til offentlig miljøer og lokaler.

Luxaflex® - dine krav, vårt utgangspunkt

- Rullegardiner
- Persiennner
- Lamellgardiner
- Plisségardiner
- Facette®
- Silhouette®
- Skinner & stenger

www.luxaflexproject.no



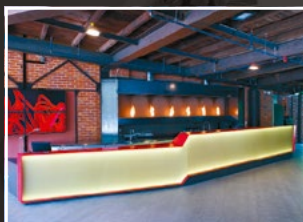
SENAB INTERIOR

INTERIORS MATCHING YOUR VISION

oslo | bergen | bodø | hamar | gjøvik
tønsberg | arendal | kristiansand | lyngdal
info.no@senab.com | senab.no

KNUT NÆVESTAD Snekkerverksted A/S

Vi produserer spesialinnredninger, resepsjoner og skranker basert på arkitekt/byggherrens spesifikasjoner. Dette i kombinasjon med materialer som tre, stål, glass og Corian®.



DuPont™
CORIAN®

Quality Network
INDUSTRIAL PARTNER
DuPont™Corian™

Professor Birkelands vei 24 A - 1081 Oslo - Tlf. 22 90 57 60
Web: www.systemnaevestad.no - E-post: post@systemnaevestad.no

Sundby Trapper har levert ståltrapper og gelender til norske kunder i over 30 år.

Vi arbeider i stål, rustfritt stål, glass og tre.

Se vår bildebank på vår hjemmeside:

www.sundby-trapper.dk/billedbank

ST sundby
trapper a/s

Smedevej 6, Sundby M
7950 Erslev M
E-post: st@sundby-trapper.dk
Tlf. +45 97 74 62 77
Org.nr. 997 296 109 MVA



TRADISJON - KVALITET - DESIGN



Produsert i Norge siden 1912

Tlf. 919 10 821, ordre@eskoleia.no
www.eskoleia.no



 GLAMOX LUXO



Vi elsker farger

Eas LED. Klassisk pendel. Ny teknologi. Nye farger.

Olle Andersons Eas pendel fra 1996 er i dag en klassiker. Dens form har over tid vist seg å ha en varig verdi og har påvirket utviklingen av mange liknende armaturer. I forbindelse med at Eas nå utstyres med LED lyskilde har vi sammen med Olle Anderson også komplettert med en ny fargeskala. www.glamoxluxo.no



Møbler til undervisning
er vårt fag



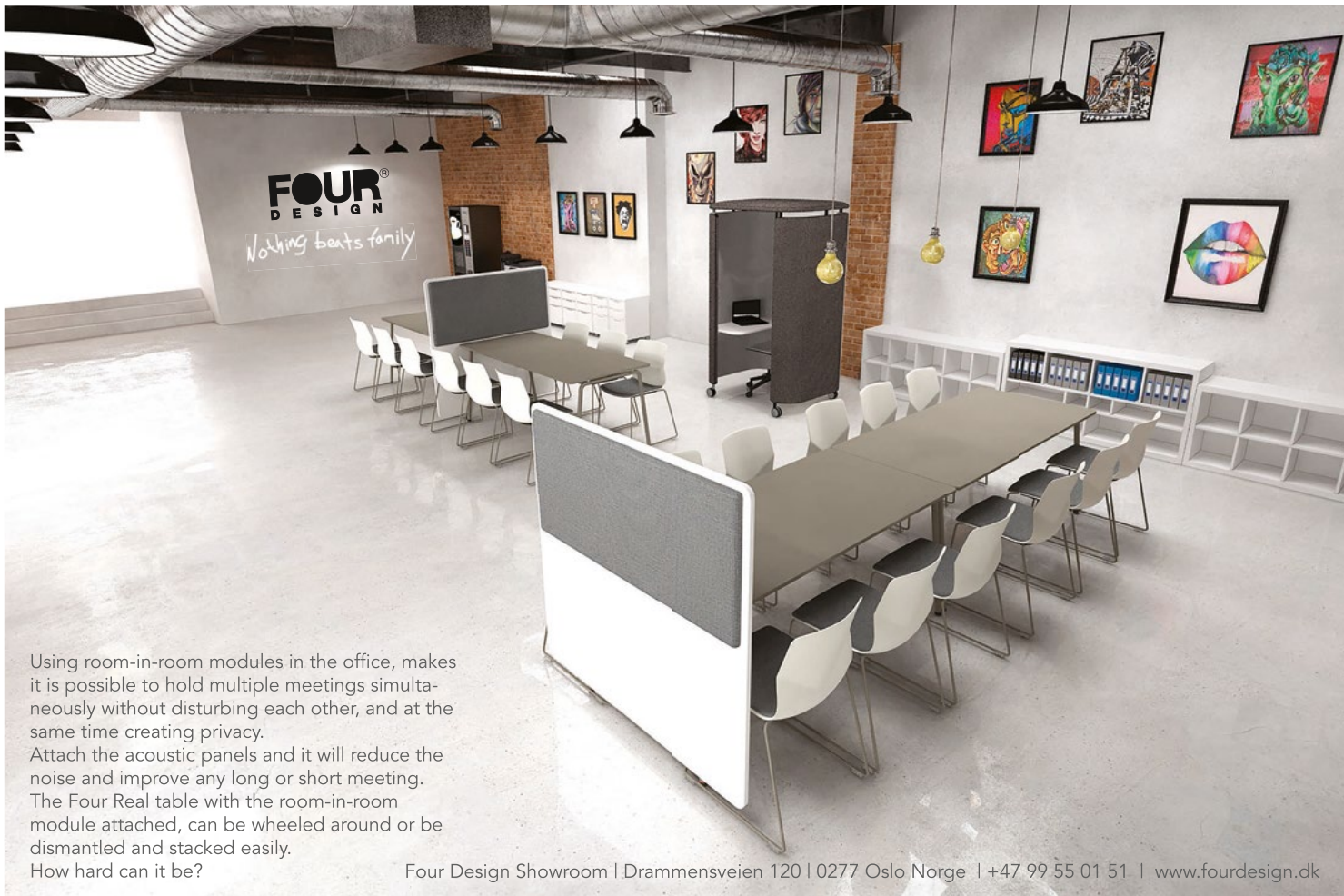
KROGSÆTER®

INVENTAR FOR OFFENTLIG MILJØ
www.skoleinventar.no

interiør innredningselementer
resepsjonsdisk **utstillingsmontre**
butikkinnredning kontor
bibliotek **spisesteder**
sittemøbler kirkemøbler
bankinnredning

HENRIKSEN
S N E K K E R I

www.henriksen-snekkeri.no



Using room-in-room modules in the office, makes it is possible to hold multiple meetings simultaneously without disturbing each other, and at the same time creating privacy. Attach the acoustic panels and it will reduce the noise and improve any long or short meeting. The Four Real table with the room-in-room module attached, can be wheeled around or be dismantled and stacked easily. How hard can it be?

Four Design Showroom | Drammensveien 120 | 0277 Oslo Norge | +47 99 55 01 51 | www.fourdesign.dk



Stressless **you**
Designed for Comfort

Made in Norway since 1934

NYHET! Stressless® YOU stolene er like komfortable som de øvrige Stressless® modellene. Den ultimate komforten i en Stressless® YOU stol er basert på det patenterte Plus™-systemet, som sørger for perfekt støtte for korsrygg og nakke enten man sitter oppreist eller tilbaketilt. Stolenes enestående glidefunksjon reguleres av kroppsvekten og kan tilpasses hver enkelt bruker.



comfort for you



Den optimale komfort i en Stressless® YOU sofa er basert på det nye og innovative BalanceAdapt™-systemet. Sittestillingen i hvert enkelt sete tilpasser seg automatisk og enkelt etter kroppens bevegelser, i en perfekt balanse.

www.ekornes-contract.no - contract@ekornes.com

EKORNES®

SABINE

Ljudabsorberande möbler

DESIGN: JOHAN KAUPPI / BERTIL HARSTRÖM

www.glimakra.com



AKUSTISK HÖGRE DESIGN | STÖRRE FLEXIBILITET | BÄTTRE KVALITET



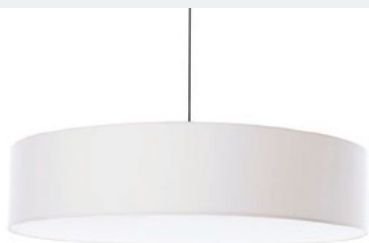
GLIMAKRA
OF SWEDEN

WE DO TEXTILE LIGHTING



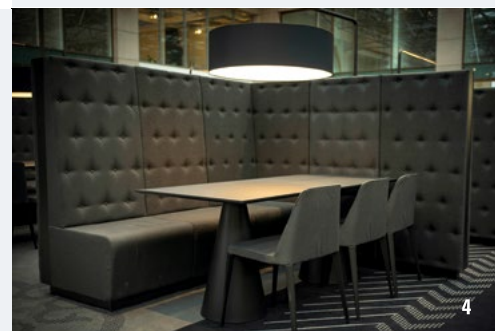
2

1. FAB - Ø 60/80/90/110
2. HIGH 5 - TEXTILE MATSORT Ø 100
3. FLABFAB PENDEL L 120
4. NPRO, BRYGGEGATAN - METROPOLIS ARKITEKTER
- FOTO: BJØRN E LARGE
5. GUBI, COPENHAGEN



1

WE DO CUSTOMIZED LIGHTING



4



FAB ER EN NY MÅTE Å TENKE TEKNISK LYS.
FAB ER EN FUSJON MELLOM TEKSTIL OG TEKNISK LYS.
FAB GIR ET BEHAGELIG BLØTT LYS, ER AKUSTIKKREGULERENDE
OG GIR VISUELT ET "SOFT TASTY LOOK"

5



3

WE
COMBINE
TEXTILE
AND
TECHNICAL
LIGHTING

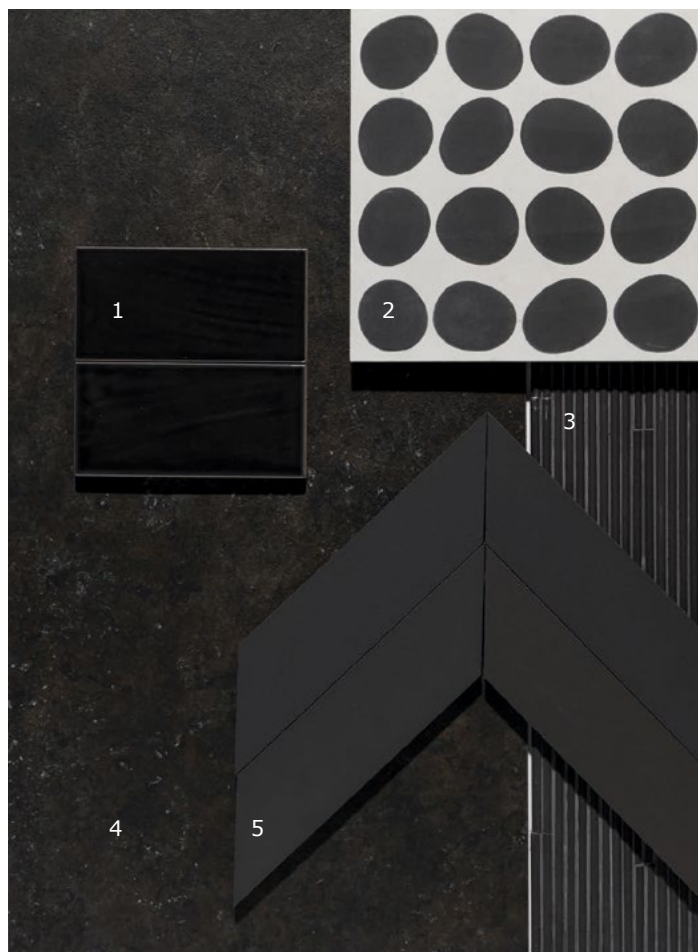
embacco®

EMBACCO LIGHTING APS

DENMARK

WWW.EMBACCO.COM

just tiles



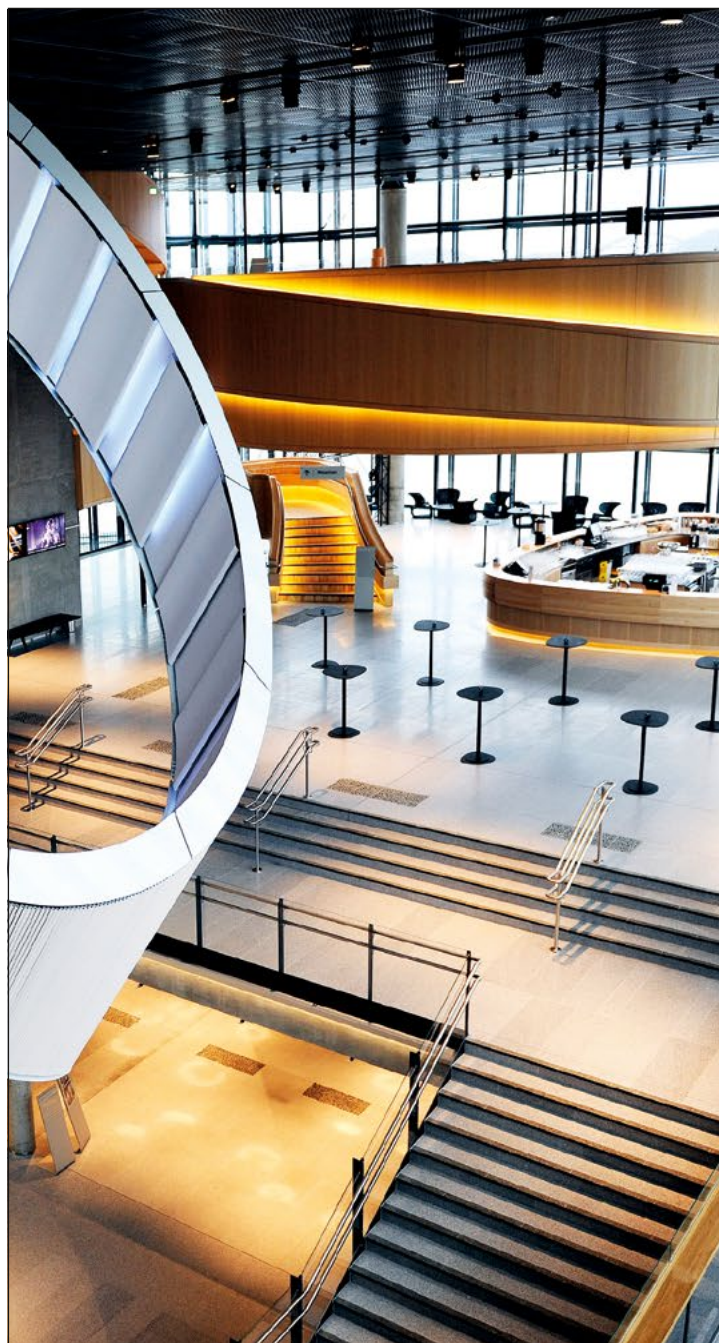
www.fagflis.no

1: Quintessenza Genesi Antracite Lucido. 2: Bisazza Cemento Pieno Grey
3: Mutina Phenomenon Rain B. Nero. 4: Mirage Tribeca Broadway
5: Mutina Mews Soot Chevron

FF FagFlis
Oslo

ARKITEKTSHOWROOM

Sagveien 21, inngang B, 0459 Oslo, Tlf 22 80 18 60



Gode idéer
fortjener
godt håndverk

bico



bygg innredning systemprodukter møbler service www.bico.no



Lysdesign

- Tegning
- Prosjektering
- Salg

www.norlux.no

Telefon: (+47) 333 01 080

NORLUX®

Hovedkontor:
Borgeskogen 32
NO-3160 Stokke
Norway

Showroom:
Drammensveien 130,
NO-0277 Oslo
Norway

Kontor Göteborg:
Gamlestadsvägen 4,
Byggnad B3 (ingång B2)
Vån 4, S-415 02 Göteborg
Sweden



Vi setter en ny standard innen tekstil- produksjon av ull.

Design er vår lidenskap og selve kjernen i vår virksomhet. Vi tilbyr hele produksjonsprosessen, fra råvare til ferdig produkt, under samme tak og samarbeider med et nettverk av globale designpartnere som tillater oss å utforske alle typer kreative områder. Alt dette gjør oss til en verdensledende produsent av designtekstiler. Resultatet: i 2015 ble vi for 20. gang tildelt Merket for god design.

**GUDBRANDSDALENS
ULDVAREFABRIK**

www.gu.no

ER DERE MEDLEM I ARKITEKTBEDRIFTENE?

Som medlem i Arkitektbedriftene deltar bedriften i et fellesskap som jobber for bedre rammebetingelser for hele bransjen. I tillegg får bedriften en rekke medlemsfordeler.

- 50% rabatt på kvalitetsstyringsystemet MAKS10
- 30% rabatt på ytelsesbeskrivelsen AY10 som inneholder IARK-ytelser
- Rabatt på kurs (regelverk, kvalitetssikring, kontrakter, ledelse, energi, BIM osv.)
- Gode og spesialtilpassede ansvars- og personforsikringer hos Tryg – med store rabatter
- Juridisk rådgivning
- Mulighet for å delta i eksportprosjekter, ekspertutvalg og FoU-prosjekter
- Ferske nyheter fra bransjen

Meld dere inn nå, eller ta kontakt for et uforpliktende tilbud!

KONTAKT OSS PÅ:

www.arkitektbedriftene.no

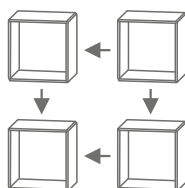
Mail: post@arkitektbedriftene.no

Tlf: 22 93 15 00

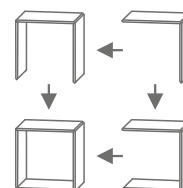
Arkitektbedriftene i Norge er bransje- og arbeidsgiverorganisasjonen for kontorer med praktiserende arkitekter, landskaps- og interiørarkitekter. Vi bidrar aktivt til at Norge har en kvalifisert og konkurransedyktig arkitektbransje, som tar samfunnsansvar og leverer tjenester som møter behovene i markedet og byggeprosjektene. Vi har i underkant av 570 medlemsbedrifter.



QUADRANT
ER IKKE
KASSER –



QUADRANT
ER MONTERT
RUNDT DEN
UNIKE
PROFILEN



FORM + FUNKSJON



RAM BENK
Design: Helge Taraldsen



LUNA STOL
Design: Fredrik Torsteinsen

HELLAND MØBLER AS P.O.Box 10, NO-6259 Stordal, Norway

SHOWROOM STOCKHOLM Tobaksspinnargatan 8, 117 36 Stockholm, Sweden

T + 47 70 27 90 00 / helland@helland.no / www.helland.no

HELLAND®



NESJE

Nesje AS
N-6456 Skåla, Molde
Norway
Tel: +47 71 24 02 00
www.nesje.no

f r i f o r m

Interiørarkitekt eller møbeldesigner?

**Et medlemskap i AFAG gir deg bl.a. tilgang
til gratis juridisk bistand/rådgivning, bank-
og forsikringsfordeler i Danske Bank og
Storebrand samt bistand/rådgivning i
forbindelse med arbeidsforhold**

**Vi gir også kurs og rådgivning til deg
som driver egen virksomhet.**

**Mange av medlemmene våre sparer
faktisk inn hele kontingenten!**

Vann via
utsøkt
design



Tapwell har en enkel forretningsidé: Vi leverer blandebatterier av høy kvalitet med unik italiensk design til fornuftige priser. Vi er involvert i hele design- og produksjonsprosessen, og de ferdige produktene leveres direkte til vårt lager, uten fordyrende mellomledd. Blandebatteriene kan du se i vårt showroom i Nydalen i Oslo, eller hos utvalgte forhandlere over hele Norge.

Se **www.tapwell.no** for mer info.



Benkeplater av stein er høyt verdsatt for sin stil, eleganse og praktiske egenskaper.

Man kan velge mellom granitt, komposittstein, keramikk og marmor.

Diapol er Nord-Europas største produsent av benkeplater i stein, som har spesialisert seg på produksjon og montasje av skreddersydde benkeplater til kjøkken og bad.

Vi respekterer naturen og tar godt vare på den!

Aircone

Design: Stefan Borselius

Con-system

Design: Lars Tornøe

Pond-system

Design: Olav Eldøy



© 2013 Børn Sandvik

FORA FORM + **abstracta**

- part of Lamnhults Design Group

Ørsta - Oslo - Bergen

Tlf. 70 04 60 00 - mail: info@foraform.com

foraform.com

abstracta.se

True aesthetics

Hos dk3 skaper vi unike designmøbler, som er formgitt av naturen og bearbeidet av ekte ildsjeler. **Les mer på dk3.dk**



dk3



LOWLIGHT TABLE, design by Plejdrup/Kristoffersen 2014 & **BM2 ARMCHAIR**, design by Børge Mogensen 1958

ROYAL SYSTEM®, design by Poul Cadovius 1948 & **BM2 ARMCHAIR**, design by Børge Mogensen 1958

PLANK SOFA, design by Hindernes/Berg/Knudsen&Myhr 2013

www.dk3.dk • info@dk3.dk • +45 7070 2170

THE HÅG MOVEMENT



NORWEGIAN
WOOL™

FRANZ HUBERT

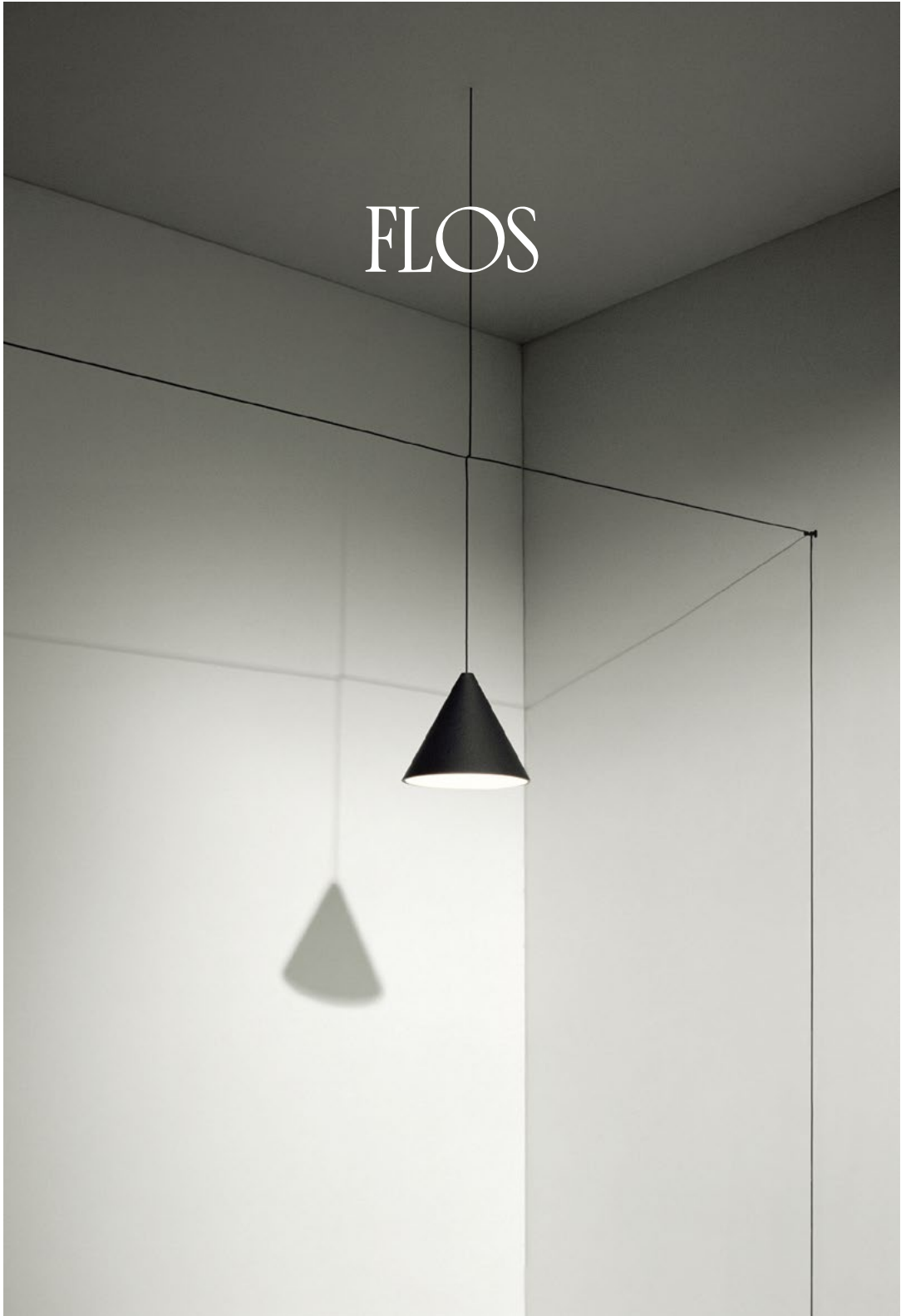


HÅG CAPISCO NÅ MED 100% NORSK ULL

For første gang på 40 år lanseres norsk ull til møbeltapetsering. Prosjektet er et samarbeid mellom Scandinavian Business Seating, Gudbrandsdalens Uldvarefabrik og Sandnes Garn. Hele prosessen foregår i Norge og gir stor miljøgevinst både for tekstil- og møbelprodusentene.

HÅG

 A brand of Scandinavian Business Seating



FLOS

STRING LIGHT
BY MICHAEL ANASTASSIADES

2014

FLOS.COM

FLOS NORGE AS SHOWROOM SJØLYST PLASS 4, 0278 OSLO TLF. +47 22 12 86 00, INFO@FLOS.NO



studiothune

Studio Thune, Drammensveien 130 B13, 0277 Oslo, tlf +47 21 99 43 60, post@studiothune.no
Åpningstid: hverdager fra 10.00 - 16.00.

www.studiothune.no

Introducing Kite conference chair
design Broberg & Ridderstråle

SWEDESE 70
Celebrating seventy years of design 1945–2015



Swedese Showroom i Norge:
Henrik Ibsensgate 90, 0255 Oslo
Tel +47 224 413 14

Agent: Jesper Rasmussen
Tel +47 992 198 20
jesper.rasmussen@swedese.se

NORGES LEDENDE PROSJEKTLIVERANDØR AV FLISER



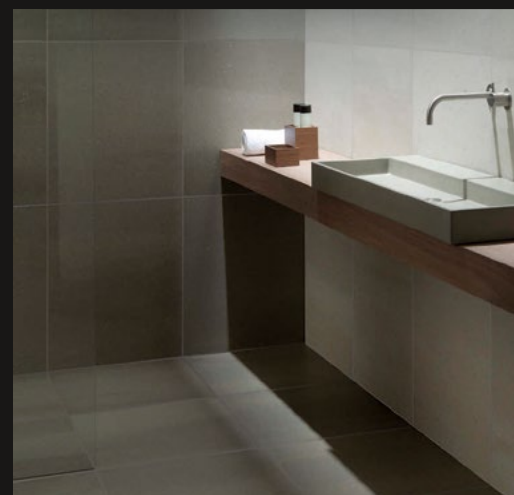
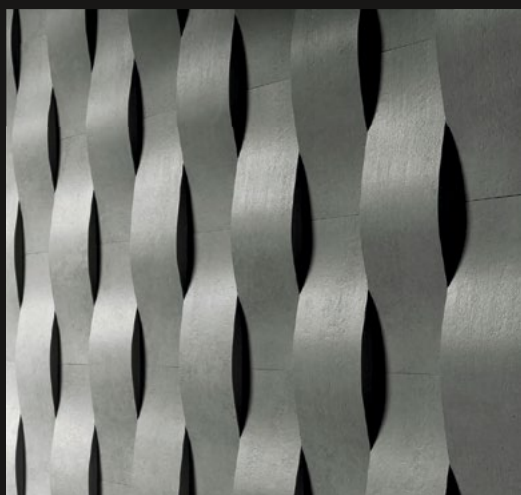
www.royalmosa.nl



www.apavisa.com



www.bergersenflis.no



Egne arkitekt- og prosjektavdelinger med prøvemateriell, teknisk support og dedikerte medarbeidere. Kontakt oss !

BERGEN

T: 55 28 01 00

Storetveitveien 81

Arkitektkontakt:

erik.taule@bergersenflis.no

Proff/Prosjekt :

jorgen.skeide@bergersenflis.no

HAMAR

T: 62 53 44 20

Midtstranda 21

Proff/Prosjekt :

rune.johansen@bergersenflis.no

TRONDHEIM

T: 73 50 52 16

Haakon VII's gate 21

Arkitektkontakt :

snorre.stoelen@bergersenflis.no

Proff/Prosjekt :

jan.skjelstad@bergersenflis.no

OSLO

T: 23 30 49 00

Enebakkveien 123

Arkitektkontakter :

anita.gjerde@bergersenflis.no

anders.poulsson@bergersenflis.no

sigrid.soholt@bergersenflis.no

Proff/Prosjekt :

rolf.nylund@bergersenflis.no

john.magnusson@bergersenflis.no

kai.lund@bergersenflis.no

BERGERSEN FLIS



EXPLORE THE MEMORY COLLECTION

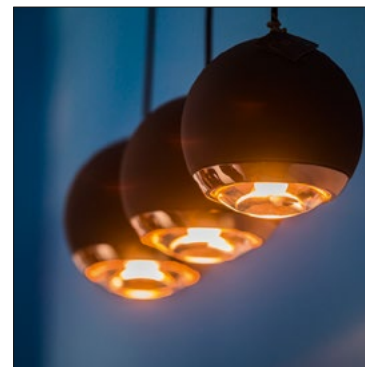
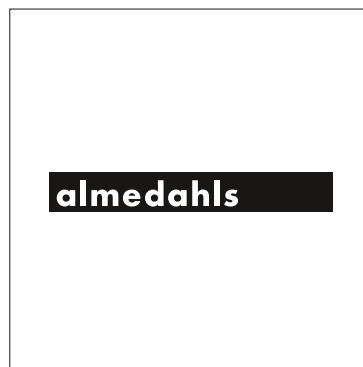
ReForm: Memory Ecotrust

Tekstiler som er slitt av tidens tann, har en naturlig skjønnhet. De bærer med seg sterke minner om tider og steder. Gammel lin og fløyel bærer preg av det opprinnelige håndverket: Med alle sine defekter og nyanserte farger har de en følelsesmessig verdi. Den uttrykksfulle teksturen og fargen til stoffer man finner i et glemt gammelt teater,

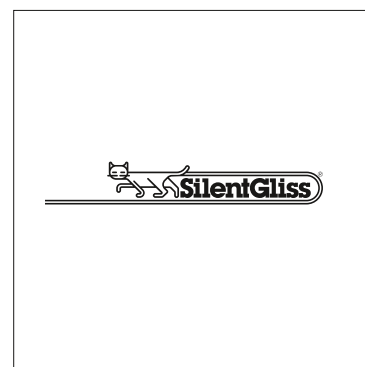
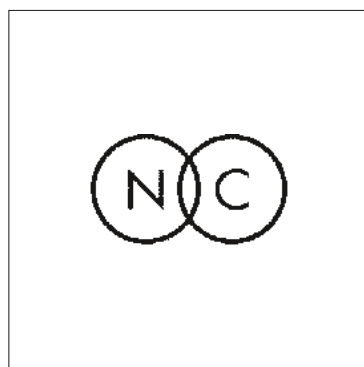
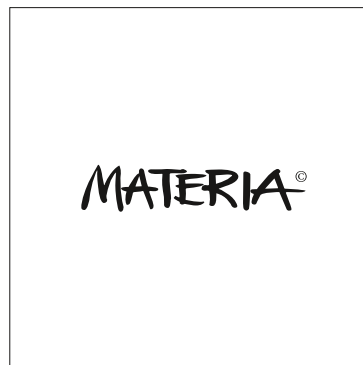
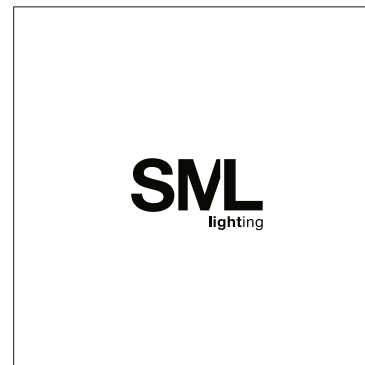
eller en suvenir fra en tidligere tid, er rike kilder til autentiske detaljer. Kolleksjonen Memory erkjenner betydningen av å se seg tilbake og gjenkalle svunne ferdigheter og håndverk i erindringen, og tolke dem på nytt gjennom bruk av digitale produksjonsteknikker. Utforsk tidsrommet med teppefliskolleksjonen Memory Ecotrust. **Les mer på egek.dk**

ege[®]

THE URGE TO EXPLORE SPACE



JØVE



SKØYEN DESIGNCENTER

Drammensveien 130C1, 0277 Oslo, tlf.: 23 28 33 55
www.skoyendesigncenter.no



INSPIRERENDE OMGIVELSER
FOR FOLK SOM JOBBER.

VI SOM STÅR BAK ER:
FORM/FUNK OSLO
FORM/FUNK BERGEN
FORM/FUNK TRONDHEIM
FORM/FUNK TROMSØ
FORM/FUNK BODØ

WWW.FORMFUNK.NO

FORM
FUNK

Nå snur vi alt på hodet med BORA - markedets mest effektive benkventilator

Hjem fra jobb, middagsbordet er dekket. Bikkja tasser rundt mens du snur fiskefilètene på teppanyakien og ser at både røykdamp og fettos blir dratt ned i din nye BORA benkventilator. Du snur deg rundt, og kjenner at den eneste gode duften er fornemmelsen av frihet.



BORA *Rieber*



Norske interiorarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-25-7
ISSN 0803-7582



9 788291 194257

