

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2014 NIL

Enjoying the outdoors since 1947

NYHETER
2014



LOOPER
nedfellbart
sykkelstativ
Design: Verde / Ngo-Aandal



BUZZ
benkebord
Design: Voll / Borgersen / Olofsson



AIR
sittegruppe
Design: Tveit



MOVE
krakk
Design: Hagerup



DIALOG
avfallsbeholder
Design: Hagerup / Smette

vestre.com
23 00 78 40

vestre®



UiO Domus Media
Spesialinnredning
Interiørarkitekt: Beate Ellingsen AS



NSB Hovedkontor
Spiler og glass i atrium
Arkitekt: Lund + Slaatto
Foto: Trond Joelson/Byggeindustrien



Den Norske Opera og Ballet
Alt av treverk over gulv
Arkitekt: Snøhetta

Ledende norsk snekker og innredningbedrift

BOSVIK

Produsent og leverandør av: Glassvegger • Spiler og kledning • Spesialinnredning
• Konseptmøbler • Eksponeringsmøbler • Atriumvegger • Listverk og foringer
• Innredning i metall • Kundetilpassede kontormøbler • Himlinger
• Totalinnredning: kontrakter – innvendige vegger og himling – i alle lyd og brannklasser

www.bosvik.no





ABC-REOLER / QUADRANT

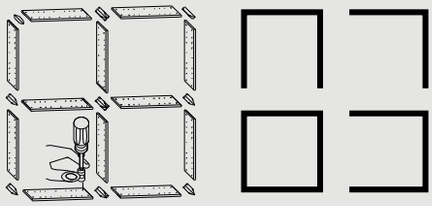
Quadrants utgangspunkt
er løse sider
montert rundt den
unike og patenterte
aluminiumsprofilen

Med dette skaper
vi muligheten til en
meget stilren reol

Quadrant kan bygges
i 3 ulike dybder, uten
at den mister sin egenart.
Ingen doble sider

Quadrant kan utvides,
forandres og alltid
tilpasses dine behov
både i hjemmet og på jobb

Simply beautiful



Farger / Standard

Finér / Lønne + Eik

Spesiell / Verdensfarger

på abc-reoler.dk er det lett
å tegne og beregne priser og
her vises også forhandlere av
Quadrant

Selters Design | Foto: Brunner | www.formfunk-oslo.no



FORM FUNK

OSLO

DU BLIR HVA OMGIVELSENE GJØR DEG TIL

www.formfunk-oslo.no



GRANDE.

MØBLER FOR
OFFENTLIGE ROM

grande.no

vitra.



Vitra Scandinavia, Stortingsgt. 30, 0161 Oslo

Aluminium Chair by Charles and Ray Eames, 1958

INTERIØR& MØBLER

NILs ÅRBOK 2014 NIL



38
NYE MULIGHETER
MED UNIVERSELL
UTFORMING



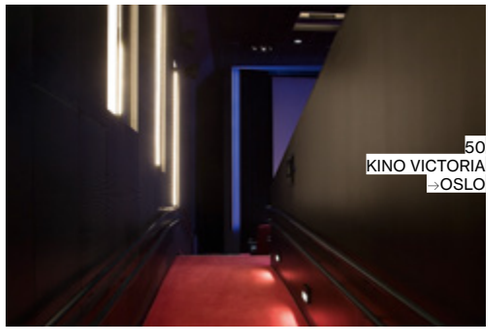
46
PLANK→SOFA
→MØBLER



60
KGL. NORSKE AMBASSADE
LONDON→RESIDENS
→OFFENTLIGE BYGG



13
MAGGIE'S ABERDEEN
→SIGNALPROSJEKTER



50
KINO VICTORIA
→OSLO



80
KUNSTAKADEMIET
I TROMSØ→
→UNDERVISNINGSBYGG

10 LEDER/KOLOFON

10
Leder→redaktør→ Norske Arkitekter
Tekst→Ole Rikard Høisæther

10
Leder→NILs daglige leder Prosess og samarbeid
Tekst→Mona Lise Lien

11
Presidenten har ordet→ Historisk veiskille i NIL
Tekst→Siv Senneset

ARTIKLER

38
Nye muligheter med universell utforming
Tekst→Onny Eikhaug
Victoria Høisæther
Design for alle

40
Fra yrket til profesjonene
Tekst→Svein Gusrud
Møbeldesigner MNIL
Professor emeritus

42
Krevende utfordringer ved offentlige innkjøp
Tekst→Beate Ellingsen
Interiørarkitekt MNIL

13 SIGNAL-PROSJEKTER

13
Maggie's Aberdeen→ Aberdeen
Snøhetta

18
Iduns gate→Oslo
Haptic Architects AS

24
HUSK OSS TIL LIVET – Jødiske skjebner 1940–1945 en utstilling i Jødisk Museum→Oslo
Frøystad + Klock

32
NOMI→BARNESTOL
Peter Opsvik AS

35
HELSFYR PANORAMA→OSLO
AS SCENARIO
Interiørarkitekter MNIL

44 MØBLER

44
Drifted→stol, Pianissimo→lampe
Beller Design

46
Bop→stol, Plank→sofa, Sayo→stol
Knudsen Berg Hindenes

48 BELYSNING

48
Bolig→Sandefjord
Plan A Design .
Arkitektur . Interiør

50 KINO

50
Kino Victoria→Oslo
Kino→Oslo
Mellbye Arkitektur Interiør AS

52 KJØPESENTER

52
Oasen Storsenter→ Bergen
Colours AS

54 BOLIGER

54
Ombygging leilighet→ Gudbrandsgard, Kvitfjell
Beate Ellingsen AS

55
Leilighet→Vallegata, Oslo
CADI AS

56
Hytte→Russelv, Lyngen
Torunn Tøllefsen
Interiørarkitekt AS

59
Nybygg→ Konvallveien, Oslo
Metropolis
arkitektur & design AS

60 OFFENTLIGE BYGG

60
Kgl. Norske ambassade London→residens
ACK Arkitekter AS

62
Kgl. Norske ambassade i Roma→totalrehabilitering
ZINC AS

65
Modernisering av kontor og møteromsfløy→ Asker rådhus
Kaels Studio AS

66
Hamar bibliotek og kulturhus
Metropolis
arkitektur & design AS/
Tone Nærø AS

68
Litteraturhuset i Fredrikstad
Radius design AS

70
Møtesenter→ Kommunenes Hus→Oslo
RATIO arkitekter AS

72
Tangenten→Nesodden kommunesenter→nybygg
Beate Ellingsen AS

75 UNDERVISNINGS-BYGG

75
Universitetet i Oslo→ Domus Media vestfløyen
Beate Ellingsen AS

76
Riksfjord skole→Aukra
CADI AS

79
Totalrehabilitering Bjerke videregående skole→Oslo
Kristiansen & Bernhardt
Arkitekter AS

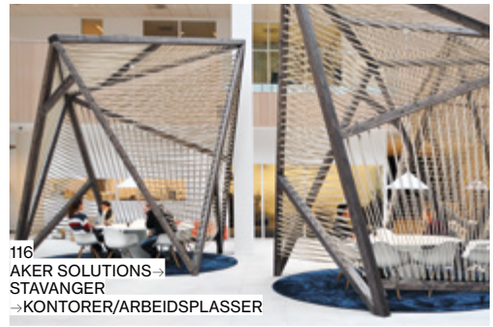
80
Kunstakademiet i Tromsø
Torunn Tøllefsen
Interiørarkitekt AS



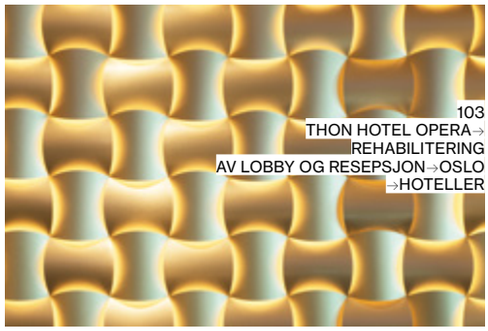
88
KROA→
HANDELSHØYSKOLEN BI→OSLO
→SERVERINGSSTEDER



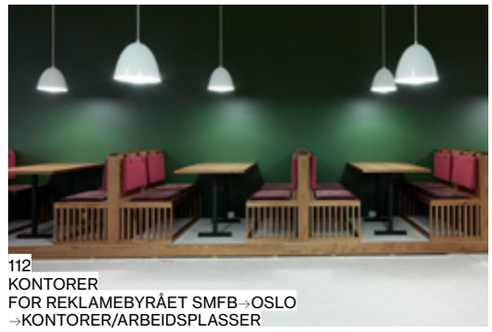
107
MEDICUS AS→TRONDHEIM
→HELSEBYGG



116
AKER SOLUTIONS→
STAVANGER
→KONTORER/ARBEIDSPLASSER



103
THON HOTEL OPERA→
REHABILITERING
AV LOBBY OG RESEPSJON→OSLO
→HOTELLER



112
KONTORER
FOR REKLAMEBYRÅET SMFB→OSLO
→KONTORER/ARBEIDSPLASSER



137
MUNCH 150→
NASJONALGALLERIET/MUNCHMUSEET→OSLO
→UTSTILLINGER

83 SERVERINGS-STEDER

83
Albert Bistro→Verkstedhallene Aker Brygge→Oslo
Metropolis arkitektur & design AS

84
Bergshaven Bakeri og Konditori→Tjuvholmen, Oslo
Magenta Interiørarkitekter AS

85
Festningen Restaurant→Oslo
Radius design AS

87
Maschmanns Matmarked→Skøyen, Oslo
Romlaboratoriet AS

88
Kroa→Handelshøyskolen BI→Oslo
Dis. interiørarkitekter MNIL AS

91
Friday's→Trondheim
RISS AS

92
Peppes Pizza→Karl Johans gate, Oslo
RISS AS

95
Scotsman Bar→Karl Johans gate, Oslo
Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL

96
Swashbuckler→Oslo
Radius design AS

99 HOTELLER

99
Grand Hotell Egersund
Kubik Interiørarkitekter AS

100
Thon Hotel Bergen Airport→totalrehabilitering
Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL

103
Thon Hotel Opera→rehabilitering av lobby og resepsjon→Oslo
Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL

104 HELSEBYGG

104
Kronstad distriktspsykiatrisk senter (DPS)→Bergen
Design&innredning

107
Medicus AS→Trondheim
Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL

108
Rusklinikk→Skjerve enh. 3→Sykehuset i Vestfold→Nøtterøy
Kristiansen & Bernhardt arkitektur plan interiør AS

111 KONTORER/ ARBEIDSPLASSER

111
Hovedkontor Carnegie→Aker Brygge→Oslo
IARK AS

112
Kontorer for reklamebyrået SMFB→Oslo
Kaels Studio AS

115
Arkwright→Aker Brygge→Oslo
Haptic Architects AS

116
Aker Solutions→Stavanger
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

119
Petroleum Geo-Services (PGS)→Oslo
IARK AS

120
Cegal→Stavanger
Rom & Design

122
IARK→egne Kontorer→Oslo
IARK AS

123
Nytt kontor→DTZ Realkapital→Oslo
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

125
Red Media Consulting→Oslo
Kubik Interiørarkitekter AS

126
Sparebank 1 Telemark→Skien
IARK AS

129
Statnett→Oslo
ZINK AS

130
Kirkegata 17→Oslo
Solheim + Jacobsen Arkitekter AS

133
SCHJØDT AS→OSLO
ZINC AS

134
Rehabilitering→TGS→Asker
AS SCENARIO Interiørarkitekter MNIL

137 UTSTILLINGER

137
Munch 150→Nasjonalgalleriet/Munchmuseet→Oslo
Kaels Studio AS

138
Gnisten→Industrimuseet Lysbuen→Notodden
SixSides AS

139 UTDANNINGS-INSTITUSJONENE

139
KHiB→Avdeling for design
Fagområde møbel- og romdesign/interiørarkitektur

142
KHiO→Avdeling design
Studieretning interiør-arkitektur og møbeldesign

144 PROSJEKT-KREDITERINGER

147 NIL ORGANISASJONS-STOFF

147
Om NIL

147
Hvorfor bruke en interiørarkitekt/møbeldesigner MNIL?

148
Medlemsmatrikkel

ANNONSER

162
Annonseroversikt

2–7
163–227
Annonser

Norske Arkitekter

Noen vil hevde at prosessen med å sluse sammen fire bransjeorganisasjoner til en har vært presentert og argumentert for med liten grad av kritisk blikk og problematiserende argumenter. Det blir ofte slik når entusiasmen er stor. Det blir enklere å slutte seg til parademarsjen mot det store målet enn å stille vanskelige spørsmål.

Et opplagt hovedanliggende i en kritisk drøfting er i hvilken grad de to minste organisasjonene NIL og NLA vil bli marginalisert i den nye storорganisasjonen Norske Arkitekter. NAL og AFAG er mer enn fire ganger så store hver for seg som hver av de minste interesseorganisasjonene.

Hva er årsaken til at så få har reist kritiske spørsmål og debatten nærmest har vært fraværende når det gjelder denne omfattende fusjonsprosessen? Svaret er opplagt. Sjelden har man sett en mer velbegrunnet, positiv og prospektiv organisasjonsendring som her, i en av landets viktigste bransjer når det gjelder befolkningens menneskeskapte miljø.

Den nye organisasjonen vil etter alt å dømme bli sterkere, synligere og tydeligere, hvilket også betyr større legitimitet på samfunnsarenaen og større verdi for hvert enkelt medlem.

I fjor var det ti år siden en nærmest identisk organisasjonsendring fant sted i Sverige. Jacob Sahlqvist er idag ordförande i Sveriges Arkitekter, og på spørsmål om det ikke var uro blant de mindre gruppene og motstand mot sammenslåingen, svarer han:

– Jo, både interiørarkitektene og landskapsarkitektene fryktet underlegenhet. Ti år senere er all uro gjort til skamme. Landskapsarkitektene er gruppen som vokser sterkest idag, og alle kjenner at en felles organisasjon gir en sterkere stemme og innflytelse i samfunnet.

De norske organisasjonene skal ha ros for en svært gjennomarbeidet prosess. Gjennom to har man år sikret medvirkning helt ned til det enkelte medlem i hver gruppe. Det forankrer den endelige beslutningen med stor grad av demokratisk innflytelse.

Det fagområdet Norske Arkitekter samlet kommer til å representere, har historisk sett aldri levert kvalitativt og kvantitativt på et høyere nivå enn i dag. Den internasjonale interessen for hva som skapes på arkitekturens område i Norge har aldri vært høyere.

Denne utgaven av NILs årbok gir gode eksempler på dette.

Ole Rikard Høisæther
Orfeus

Prosess og samarbeid

Noen hektiske måneder har gått siden jeg overtok som daglig leder i organisasjonen. Tiden har gått fort, men samtidig oppleves det som om jeg har vært her mye lenger enn de månedene det dreier seg om. Tid er relativt, uten at jeg her og nå skal bevege meg ut i filosofiske betraktninger.

Historisk sett har jeg vært utrolig heldig med min inntreden i organisasjonen. For første gang er alle arkitektforeningene, AFAG, NAL, NLA og NIL, nå samstemte i at en felles interesseorganisasjon for profesjonene er fornuftig og fremtidsrettet. Den endelige avgjørelsen tas ved uravstemning i høst.

Gjennom samarbeidsprosjektet Norges Arkitekter, og dialog med medlemmene i denne sammenheng, oppleves et ønske og en vilje til å jobbe sammen med «de andre arkitektene» som både er gledelig og inspirerende. Medlemmenes profesjonalitet, tverrfaglige syn og ønske om modernisering og fornying av interesseorganisasjonen vitner om at man har evne til å heve blikket og se utover sin egen horisont.

Arbeidet med årboken har vært en prosess som viser mye av det samme. Mitt møte med medlemmenes ønske om å dele de flotte prosjektene de har stått for det siste året, og den helhetlige tanken bak løsningene. Juryen med ansvar for utvalg av prosjekter til årboken – og deres profesjonelle holdning til dette arbeidet. Redaksjonen og grafisk designers nøyaktige og helhjertede innsats for at resultatet skal bli best mulig. Våre annonseselgere, medlemmer i NIL, som hvert år skaffer oss inntekter fra velvillige annonsører, slik at vi har økonomi til å utgi årboken.

Alle har hjertet sitt med seg i det de leverer. Alle ønsker å bidra til fellesskapet, og at resultatet skal bli best mulig. Vi ser at samarbeid på tvers av profesjoner gir et bedre resultat enn det hver og en kan klare på egenhånd.

Årboken du holder i hånden er et produkt av en interessant og lærerik prosess i samarbeidets ånd, vi håper du er fornøyd. God fornøyelse!

Mona Lise Lien
Prosjektleder og daglig leder i NIL

INTERIØR & MØBLER – NILs årbok 2014 er utgitt av NIL – Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-24-0
ISSN 0803-7582

Prosjektleder→Mona Lise Lien
Redaktør→Orfeus Publishing v/Ole Rikard Høisæther, Inger Schjoldager
Redaksjonskomité→Fredrik Torsteinsen, Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland Eriksen, Anne Cecilie Hopstock
Art direction/grafisk design/produksjon→Halvor Bodin
Grafisk design/produksjon→Claudia C. Sandor

Leder annonsesalg/salgskoordinator→Steffen Kørner Ludvigsen
Salg→Nurke Brandt, Else Marie Dahll, Elisabeth Boe Eng, Tone Grimsrud, Sophie Elnan Flatval, Sigrid Aarønæs, Brit Ismar

Trykkeri→Livonia Print SIA, Latvia
Papir→300 g/m² FSC [omslag], 115 g/m² G-Print FSC [materie], Rainbow Intensive Orange 80 g/m² [fargelegg]
Typografi→Neue Haas Grotesk

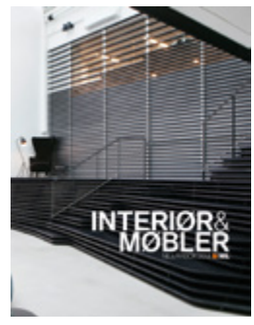
Tekstene til de ulike prosjektene som presenteres i boken er skrevet av de respektive interiørarkitekter og møbeldesignere og er redigert av redaktøren.

FORKORTELSER
MNIL→
Medlem av Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening
MNAL→
Medlem av Norske arkitekters landsforbund

Ansvarlig utgiver→
NIL
Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening

Adresse→NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon→23 33 24 64
E-post→nil@nil.no
Web→www.nil.no

President→Siv Senneset
Daglig leder→Mona Lise Lien
Mobil→971 76 230
E-post→mona.lise.lien@nil.no
Web→www.nil.no
facebook.com/NILsiden



OMSLAG, side 116
Arkwright
Haptic Architects AS

INTERIØR& MØBLER
NILs ÅRBOK 2014 NIL



Historisk veiskille i NIL

Fokus på god interiørarkitektur er en helhetlig investering for fremtiden. NIL arbeider målrettet for å promotere interiørarkitektenes og møbeldesignernes fagkompetanse.

NILs årbok er, sammen med nettsiden, det viktigste virkemiddelet vi har for å vise bredden av våre medlemmers produksjon. Årboken er møbeldesignernes og interiørarkitektenes ansikt utad.

I tillegg til å illustrere bredden og mangfoldet av prosjekter, viser årboken det ypperste av medlemmenes arbeid. Terskelen for å få godkjent prosjekter til årboken har gradvis blitt hevet. Alle prosjekter må skåre høyt på en rekke kriterier, og en faglig vurdering legges til grunn for hvert enkelt prosjekt. For medlemmene er det svært viktig og stor stas å være med som bidragsyter i årboken!

Inspirerende foredrag, som dem vi hadde på fagarrangementet i forbindelse med landsmøtet i år, er med på å begeistre og motivere våre medlemmer til ytterligere faglig utvikling, slik at vi i mange år fremover skal kunne glede og overraske med innovative og gode prosjekter.

NYTT I ÅR

I år blir det i tillegg utgitt en engelsk versjon av årboken. En uavhengig jury har foretatt en selektiv utvelgelse blant prosjektene i årbøkene fra 2011, 2012, 2013 og 2014. Disse prosjektene samles i én bok med tekster på engelsk. Vi ser frem mot lansering som vil finne sted senere i år.

Det siste året har vært et svært spennende og innholdsrikt år på flere måter.

På landsmøtet i 2013 fikk jeg gleden av å bli valgt som president, på høsten fikk vi ny daglig leder og administrasjonssekretær. Vi har byttet kontor internt i Josefines gate og sitter nå i Josefines gate 32, vegg i vegg med det hyggelige biblioteket som også er åpent og tilgjengelig for alle NIL-medlemmer.

NORGES ARKITEKTER

Til tross for at vi har flyttet over fra Josefines gate 34 til 32, har ikke dialogen og kontakten med de 3 andre organisasjonene i huset avtatt. AFAG, NAL, NIL og NLA har kontinuerlig dialog vedrørende samarbeidsprosjektet Norges Arkitekter.

Samarbeidsprosjektet er det viktigste og mest ressurskrevende prosjektet for NIL nå.

Prosjektet definerer og former viktige forutsetninger og fremtidige vilkår for vår profesjon.

I tråd med norsk arkitekturpolitikk *arkitektur.nå* sin visjon for våre bygde omgivelser er Norges Arkitekters målsetting å styrke arkitektens rolle, sikre medlemmenes felles faglige, sosiale og økonomiske rammevilkår – samt stimulere til en bærekraftig samfunnsutvikling gjennom å arbeide for høy kvalitet i våre menneskeskapte omgivelser.

Styret i NIL er av den klare oppfatning at en felles organisasjon er det beste for faget og for utøverne.

En felles organisasjon vil med helhet og sammenheng ivareta våre interesser på best mulig måte. På tilsvarende måte som vi tilstreber helhet og sammenheng i prosjekteringsprosessen av våre fysiske omgivelser, vil også organisasjonens tyngde og betydning bli styrket med den bredden og helheten en medlemsmasse bestående av interiørarkitekter, arkitekter og landskapsarkitekter vil gi.

Dersom Norges arkitekter blir en realitet vil det ikke bety slutten for årboken.

Både NIL og NLAs årbøker er viktige identitetsskapende publikasjoner. Årbøkene vil bli videreført og videreutviklet som Norges Arkitekters interiør- og landskapsårbøker.

På landsmøtet 29. mars 2014 fikk NIL-styret bekreftet at medlemmene stiller seg bak styrets innstilling. Landsmøtet fattet vedtak om, sammen med andre arkitektorganisasjoner, å opprette Norges Arkitekter fra 1.5.2015.

Det var en svært konstruktiv og positiv dialog på landsmøtet. Det historiske vedtaket ble enstemmig vedtatt, 143 medlemmer stemte for forslaget. Ingen stemte imot.

Men vi er ikke kommet i mål ennå, AFAG og NAL skal ha saken opp i sine øverste besluttende organer i mai. Deretter, i august–september, skal alle medlemmer i AFAG, NAL, NIL og NLA få muligheten til å avgi sin stemme i en uravstemning.

Det kontinuerlige informasjonsarbeidet opp mot medlemmene vil fortsette, og vi kan bare fastslå at vi går en særdeles spennende tid i møte!



Siv Senneset
President i NIL



MAGGIE'S ABERDEEN→ABERDEEN
SNØHETTA AS
Bjørg Aabø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144



←
Overlys med ulike kantfarger over velkomstområdet gir uventede lysvirkninger til rommet under.

Skallet og kjernen

«In a world of architectural commercialism, it has been the most meaningful task to seek employment with spaces, materials and landscapes in the service of psychological and emotional healing processes»
Kjetil Thorsen

Snøhetta ble i 2011 spurt om å tegne det nye Maggie's Cancer Care Center tilknyttet Forester Hill Hospital i Aberdeen. Maggies er ikke et behandlingssenter, men et sted mennesker med en kreftdiagnose og deres pårørende kan møtes, få kontakt med andre i samme situasjon og motta hjelp og veiledning. Senteret er bemannet med seks personer og har et varierende antall besøkende pr dag.

Senteret er en frittstående paviljong i enden av en stor gresslette, The Westburn Field. Tomten gir Maggie's både tilknytning og selvstendighet i forhold til sykehuset og den gir paviljongen utsikt mot det grønne og rikelig med sol fra syd og vest.

ARKITEKTUR

Prosjektets konsept har tatt utgangspunkt i en enkel, sluttet form. Denne danner et skall utsatt for tre strategiske kutt som gir henholdsvis inngang mot nord, et atrium mot sydvest, og en stor lysåpning mot øst. Videre har skallet fem perforeringer i ulike størrelser som gir overlys til interiøret.

Det hvite skallet danner et stort rom, som både omslutter og åpner seg mot parken og himmelen. Midt i dette rommet har vi plassert en frittstående kjerne av eik som deler det store rommet i fire soner: Et generøst uterom mot sydvest, et kjøkken mot nord, et stort oppholdsrom mot øst og et oppholdsrom mot syd. Disse rommene utgjør de «sosiale» rommene i huset. De har alle et forhold til det omsluttende skallet og uterommene. På toppen av kjernen er det en mesaninetasje med kontorplasser og et møterom med utsikt over hele huset. Inne i kjernen ligger de mer private terapirommene, tekniske rom og toaletter.

Skallet er en primitiv konstruksjon bygget i betong. Det består av tre lag: betong, isolasjon og gipspuss, som alle er sprøytet på og bearbeidet for hånd. Kjernen er en stenderverkskonstruksjon kledd med eik.

MAGGIE'S ABERDEEN→ABERDEEN



Velkomstområde med trapp til mesanin.

«I just felt the building enveloped me in love. It's bright, it's light and the first thing you do is smile.»

Pasient

INTERIØR

Interiøret i Maggie's skapes i møtet mellom skallet og kjernen, – i mellomrommene. Materialmessig har det mykt formede skallet en hard betongpuss, mens den kantete kjernen er kledd med mykt treverk. Dette spennet er i utgangspunktet for materialpaletten i alle løse og faste innredningselementer.

Maggie's tilbyr hjelp i en vanskelig periode i livet. Det er derfor viktig at atmosfæren innvendig har et hjemlig og omsluttende preg. Her skal intet klinisk stå i fokus. Rommenes ulike soner, legger til rette for felleskap, én-til-én samtaler eller tid alene. Rause tekopper, peis, bøker og kunst gir noe å samles om. Alle løse møbler er valgt for å understreke intimitet og trygghet.

Kjernen har en serie nisjer innebygget i konstruksjonen. Disse utnyttes til sittebenker og bokhyller og har fått stoppede puter samt malte og flislagte flater i kontrastfarger for å bryte opp treverkets dominans.

Langs skallet inne og ute, løper en lang, hvitmalt benk i stål som fungerer som avlastningsbenk og sitteplass og blir et bindeledd mellom interiøret og det skjermede uterommet.

Både ute og innendørs har senteret verk av norske kunstnere; Bård Breivik, Kristian Blystad, Kjell Nupen og Nico Widerberg er representert. I tillegg finnes flere verk av lokale kunstnere på veggene inne.

LANDSKAP

Bygningen er plassert på en åpen gresslette og ulike gressarter dominerer landskapspaletten. Varierte, høytvoksende



Kjøkken

prydgress er plantet i en avgrensende voll mot gress-sletten. Den eksisterende trerekken langs Westburn Road er komplettert med flere lønnetrær for å skape en frodig avgrensing av sletten.

En gruppe nyplantede bøketrær markerer inngangen og skaper variasjon og kontrast til den eksisterende trerekken. Et utendørs teknisk rom er omsluttet av en hekk med barlind og rekken med utendørs solcellepaneler er integrert i landskapsplanens overordnede mønster av staudebed og grusstier med sittebenker. Vandringer i hagen, i stillhet eller samtale, er en del av tilbudet til Maggie's.

Paviljongen har et integrert og skjermet uterom som sitt hjerte. Gulvet i uterommet er en blanding av harde og myke flater med et sentralt plantet, blomstrende kirsebærtre.

«The design for Maggie's Aberdeen is really striking and encapsulates the Maggie's brief in providing a space that is homely and full of warmth, whilst sparking curiosity and imagination from its visitors. This is a building that will first and foremost provide the ideal environment for people facing cancer in the region to gain support, whilst also greatly contributing to architecture within the region.»

Laura Lee
CEO Maggie's

MAGGIE'S ABERDEEN→ABERDEEN



Møterom mesanin.



Del av stort oppholdrom med plass til yogagrupper.



Inngang/velkomstområde.



Stort oppholdsrom med peis.

IDUNS GATE→OSLO
HAPTIC ARCHITECTS
Nikolai Butenschøn, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 144



→
Ståltrapp mellom dragerne.

Spesiallagde lamper som lyser opp og ned, for å unngå å penetrere skråhimling, med kondensproblematikken dette medfører.

Fra råloft til råflott

Utgangspunktet før ombyggingen, var en tradisjonelt 90-talls-oppusset leilighet i 4. etasje i en bygård på Fredensborg i Oslo. Råloftet over ble handlet inn og skulle inkorporeres. Ønsket resultat: En stor, luftig, kontemporær leilighet med plass til én ny beboer med svært mange kjoler og sko.

En kjensgjerning er at det er en dårlig idé å jobbe for venner og familie; Enda dårligere idé når det er en bestekompis. Oppussing er jo kjent for å splitte de mest solide av parforhold, ødelegge vennskap og velte økonomi. Takket være fabelaktige og tålmodige byggherrer, ble dette heldigvis et unntak; selv med mye armer og bein, entreprenørfadeser, statiske utfordringer, budsjettsprekker og tungt tidspress.

Etter mye kos hos kommunale etater, kunne vi endelig gyve løs på prosjektet. Vi begynte på toppen. Loftet.

Noen lure grep ble gjort på råloftet for å utnytte plassen maksimalt. Så lenge det ikke ble til hinder for rømningsvei fra naboloftet, kunne vi fjerne halve trappehuset, og utvide leiligheten ut på trappereposet. Her innlemmet vi dusjen på ensuite-badet til master soverom.

Det ble også prosjektert inn nye takvinduer, et romslig takoppløft over soverom mot nord-øst, samt en solrik takterrasse mot syd-vest, med stort glassfelt mot leiligheten som lar fantastisk kveldssol slippe helt ned i spisestue og stue under. Det ble nemlig valgt å gi rom for en luftigere spisestue med dobbelt høyde.

En smal gangpassasje binder de to delene av loftet sammen. (Her er tenkt, i nær fremtid, en bokhylle fra gulv i 4. etasje – gjennom broen – og til mønet.)

Master-soverom er enkelt løst, med en sentrert, bred skillevegg mellom soverom og walk-in-closet, med integrerte skyvedører



IDUNSGATE→OSLO



Spesialbenk i heltre eik, som blir til nederste del av trapp. Ståltrapp henger fritt mellom to dragere, og rører ikke nedre del av trapp eller gulv.

Fra spisestue mot kjøkken. Spesiallaget peis med fibersementplater både på hette og bakvegg. Lakkerte fronter i lik farge som fibersement.

på hver side, innebygd nattbordhyller, og for strøm- og rørføring. Dette frigjør den vakre, originale gavlveggen i pusset tegl. Tekstilgulvet gir en lunhet og behag for morgengretne fotsåler.

FORBINDELSE UTEN JORDING

Mange lekne trappeløsninger var på tegneblokka før endelig avgjørelse ble tatt. Alt fra praktiske bokhylle-trapper, skulpturelle spiraltrapper, til tette romdeler-trapper ble skissert og nøye evaluert. Valget falt på en åpen, minimalistisk, modulbasert, hvitlakkert ståltrapp med eiketrinn – nedhengt mellom en drager og en vegg mot walk-in-closet. Trappen er fritthengende, og blir møtt av en lav, skulpturell eike-trapp som transformeres til sittebenk for spisebord og oppbevaringsmøbel langs hele vindusveggen mot kjøkken.

FRA VASKEBOD TIL OVERFLOD

I gamledager, i gamle bygårder, var vannklosettet, som kjent, en halv etasje opp i trappeoppgangen. Disse blir i dag oftest brukt som lager eller vaskebod. Da vi ble fortalt at boden tilhørte leiligheten, kom idéen raskt opp om å rive veggen mellom leilighet og bod, og innlemme den i det relativt trange baderommet. Utfordringen var hvordan å forbinde nivået som lå over én meter opp. Løsningen ble å spørre naboene under om vi kunne få presse himlingshøyden i boden deres litt ned. Ved å erstatte deres stående varmtvannstank med en ny, liggende, godtok de snille naboene tiltaket. Dermed ble nivåforskjellen ca. 80 cm.

BADEKAR MED STJERNEHIMMEL

Nivåforskjellen ble utjevnet ved å la en smal trapp, trappe opp, via benk foran vinduet, og opp til øverste nivå, hvor innebygd badekar flankeres av romslig dusj.

Både for å kunne benytte det



En solrik takterrasse mot syd-vest.



øverste nivået med sin pressede himlingshøyde, samt for å skape en luftig, vertikalforbindelse til loftet, åpnet vi også her mellom de to etasjene.

Ved å benytte enorme fliser på 100 x 300 cm, kunne vi unngå en eneste fug, og skape fornemmelsen av at trapp, repos og badekar er hugget ut av en monoblokk.

Her kan man koble av, svøpt i varmt vann, med en rødvinstår, stearinlys og ei jazz-sviske, og betrakte stjernene gjennom takvinduet på loftet. Samtidig kan skuelystne se ned fra både bad og master-soverom i etasjen over.

PEIS INKLUDERT KJØKKEN

Det opprinnelige kjøkkenet var både trangt, ineffektivt og nordvendt. Ved å flytte det ut i oppholdsrommet, kunne vi møte oppdragsgivers behov for lys, romslighet, luftighet og en mer sosial matlaging-sone mot spisestue.

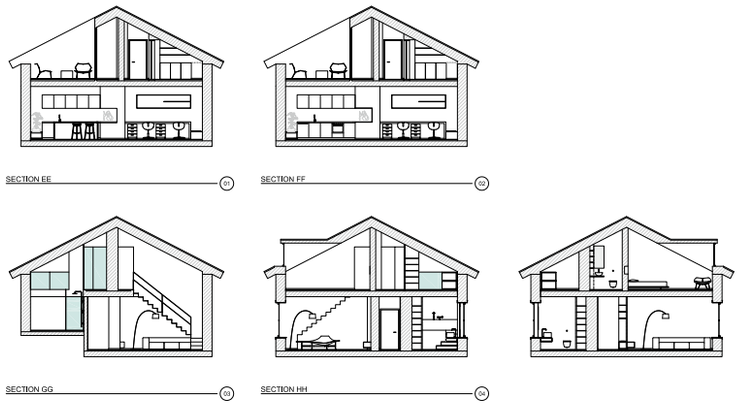
Ønsket om peis ble møtt ved å integrere denne i kjøkkenbenken av prefabrikkert betong. Ettersom vi ønsket en ærlig, ekte gruepeis, måtte bakveggen derfor tåle varme. Vi benyttet derfor mørkegrå fibersement-plater; også som kledning på peishette og bunn. Kjøkkenfronter ble spesial-lakkerte for å matche platene og oppnå en rolig, monokrom eleganse.

Kjøkkenøya er praktisk og effektiv, med sin lille, sosiale barløsning på den ene siden, og kjøleskuffer, og oppbevaring på den andre.

KOMMENTAR FRA BYGGHERRE

Å karre seg opp de fire etasjene i den kjølige og grå trappeoppgangen i denne skeive, tunge bygården fra det 19. århundre er ikke noen stor fornøyelse. Men langt der oppe, over skyene, åpenbarer det seg et slags paradis som bugner av alt som finnes av superlativer. Hver dag når vi kommer hjem har vi det som han lille rakkeren Jack i *Jack og bønnestengelen*.

IDUNSGATE→OSLO





Masterbad. Ved å fjerne deler av yttervegg mot trappeoppgangen, innlemmet vi det gamle vaskerommet som lå en halv trapp opp i oppgangen. Da fikk vi plutselig plass til både badekar og dusj et halvt nivå over opprinnelig gulv.



→
Fra ensuite-bad på loft, ned i badekar på masterbad.

Det er lyst, det er varmt, det er et fristed hvor hjernen fungerer bedre enn noe annet sted. Det er et sted man blir glad, man slapper av. Og best av alt – det er bare vårt!

I løpet av en oppussingsprosess bestående hovedsakelig av motstand har Nikki Butenschøn evnet å gå i en taktfast og knallhard mars mot målet han hadde inni det geniale hodet sitt.

Badet vårt er umulig å skitne til, for linjene er så flyktende og rene. Det opphøyede badekaret med tilstøtende dusj gir oss følelsen av å være på spa hver eneste dag.

Og når vi nipper til et glass vin i badekaret på kvelden, ser vi stjernene blunke til oss gjennom vinduet i skråtaket fire meter over oss.

For ikke å snakke om det åpne oppholdsrommet med kjøkken og stue og spisebord med 5,5 meter fra gulv til himling, prydet med et kunstverk av en trapp som tar oss opp til loftsetasjen. Vi står opp hver morgen og ser utover Grünerløkka, Sagene, Torshov og helt opp til Grefsenkollen. Det er umulig å stå opp på feil bein her.

Og nå som solen titter frem kan vi gå over mesaninen, åpne foldedøren og sette oss på den lune takterrassen hvor himmelen er uendelig.

Det gleder oss at andre får se hva som er mulig når det kommer til foredling av gråstein. Vi er evig takknemlige for at vi hørte på Nikki da vi hadde veldig lyst til å ta den lille snarveien her og der.

Det er rett og slett magi!



HUSK OSS TIL LIVET – JØDISKE SKJEBNER 1940–1945 EN UTSTILLING I JØDISK MUSEUM→OSLO

FRØYSTAD + KLOCK

Marte Frøystad og Runa Klock, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 144

→
Familiehistorien til slekten Hurwitz.

Husk oss til livet...

En utstilling om norsk-jødiske skjebner under andre verdenskrig, deportasjoner, flukt og livet etterpå.

26. november 2012 var det 70 år siden 532 jøder fra Norge ble deportert med skipet *Donau* til Stettin og videre til dødsleiren Auschwitz. (...) I den forbindelse åpnet Jødisk Museum i Oslo en helt spesiell utstilling, som tar utgangspunkt i livet i Norge før katastrofen rammet. Gjennom levende familiehistorier, individuelle historier, utvalgte gjenstander og fotografier gis det i utstillingen glimt av bakgrunnen, livene og skjebnene til de som ble deportert og myrdet. Dette er ikke en Holocaust-utstilling i vanlig forstand; her står historien om levende mennesker i fokus og sporene som tross alt finnes etter dem. Denne utstillingen vil gi en ny innsikt og nærhet til historien – og nødvendig forståelse av at dette er norsk historie og at den handler om nettopp levende mennesker – ikke bare dødstall. (...) Museet besitter et stort og variert materiale knyttet til de norske jøders skjebne under krigen (gjenstander, skriftmateriell, fotografier og personlige beretninger), og mye av dette materialet vises i utstillingen.

Spesielt for flere av de utstilte objektene er at de er gjenstander uten kjente eiere og historie. Og motsatt: Her er også historier og familier uten en eneste gjenstand igjen etter dem. Museet ønsket blant annet å løfte fram de som er helt glemt, som ikke har noen igjen som husker dem. Så vi stilte oss spørsmålet: Hvordan husker man?
Hva hjelper oss å huske?

Nedtegninger og bilder samles gjerne i bøker og album, gamle foto rammes inn og henges på en vegg, eller kanskje blir det liggende i en skuff? Ved å ta disse kjente «objektene» som alle er knyttet til det å huske og deretter abstrahere dem ved å endre størrelse og kjent form,


Regnskapsbok fra trikotasjeforretningen til Anna Hurwitz
Anna Hurwitz drev klesforretning; hennes mann Gabriel en tobakks-og frukthandel. Anna, Gabriel og deres sønner Josef og Meyer ble alle deportert – ingen overlevde. Regnskapsboken er det eneste datteren Jenny, som lyktes flykte, fikk tilbake fra foreldrenes to butikker.
Ledger from the clothing store of Anna Hurwitz
Anna Hurwitz ran a clothing store, her husband, Gabriel, a fruit and tobacco shop. Anna, Gabriel and their sons Josef and Meyer were all deported – none of them survived. Daughter Jenny, who managed to flee, had this ledger as the only memento of her parents' two shops.
JENNY HURWITZ
ANNA HURWITZ
GABRIEL HURWITZ
BENNO HURWITZ
MARKUS MOSES HURWITZ

HUSK OSS TIL LIVET – JØDISKE SKJEBNER 1940–1945 EN UTSTILLING I JØDISK MUSEUM→OSLO



Hver familehistorie har fått sin ramme.

skapte vi et romlig konsept rundt utstillingen. Konseptet ga også en ekstra dimensjon til budskapet museet ønsket å formidle. Museet valgte ut noen familieskjebner blant de mange, og var klare på at man ønsket å fortelle historien gjennom personhistorier i stedet for bare gjennom «kalde» fakta.

Hver familie fikk sin egen store «ramme», som ble fylt med objekter, tekst og bilder. Den store variasjonen i mengden materiale som er igjen etter de ulike familiene ble også sterkt å oppleve. Som den tomme familierammen til Familiene Reichmann og Reiff: Syv voksne og et lite barn ble deportert, og det eneste som finnes igjen er gjenparter av legitimasjonskortene. De har fått en like stor ramme som de andre familiene – og tomheten er et eksempel på grep i utstillingen for å formidle de sterke historiene.

«Husk oss til livet...» er en utstilling med mye innhold. Vi la derfor stor vekt på en god romlig oppbygning og at innholdet ble fint utporsjonert. Detaljene og materialiteten er finurlige og varierte, slik at man blir nysgjerrig på alle de ulike elementene og historiene bak. Det er album å bla i, filmer man kan se, intervjuer å lytte til og skapdører og skuffer som kan åpnes.

I den første delen, som omhandler familier som ble svært hardt rammet av deportasjonene, har vi benyttet store, edle rammer i mørkt tre, original-tapet fra tidlig 1900-tall. Utstillingen forteller også om dem som klarte å flykte ut av landet og om noe av de mange som satte sine egne liv på spill for å hjelpe jøder å komme i dekning. I denne delen valgte vi ubehandlet furu på rammene der familiene omtales. En ekte bjørkeskog – en materiell og visuell referanse til flukten over grensen til Sverige – huser små skjermer med intervju og filmer. Lyden hører du fra spesial-designede «hørekopper» i porselen som bringer minnene tilbake til barndommens «bokstelefon».





Inspirert av hvordan minner gjemmes, kan man i utstillingen selv åpne skapdører og skuffer og finne glemte historier og gjenstander.

Den byråkratiske prosessen som ledet frem til deportasjonene er framstilt i en egen del av utstillingen. Denne kyniske og iskalde prosessen gjenspeiles i materialitet og uttrykk. Modulene, som er flyttbare - viktig fordi det ofte er store arrangementer i lokalet – er laget av røft råstål og med rød akryl. På de påmonterte bordene kan man selv bla og lete i de historiske dokumentene som ledsaget prosessen fram til deportasjonen og fram til Auschwitz.

Det var gjennom hele arbeidet et tett faglig samarbeid med staben i Jødisk Museum i Oslo, utstillingsvarlig Torill Torp-Holte og prosjektleder Anita Myhrvold ved Bolt Designstudio. At museet valgte å inkludere grafisk designere og utstillingsarkitekter allerede fra startfasen av prosjektet har resultert i en gjennomarbeidet utstilling hvor historier, grafisk design og arkitektur er svært godt integrert.

Lyddesignerne i Zenisk har vært med å skape en nennsom og effektfull integrasjon av lys i utstillingen. Belysningen er integrert i rammer, bakbelyste objekter, montre og uttrekkbare skuffer. Dette gjør at utstillingsobjektene får tre frem uten at historien forstyrres av synlige lyskilder.

HUSK OSS TIL LIVET – JØDISKE SKJEBNER 1940–1945 EN UTSTILLING I JØDISK MUSEUM→OSLO



En ekte bjørkeskog bringer de besøkende rett inn i flukten over til Sverige.







Den byråkratiske prosessen som ledet frem til deportasjonene, er fremstilt i en egen del av utstillingen. Dette var en kynisk og iskald prosess som vi ville speile. Modulene, som er flyttbare – viktig siden der oftere er arrangement- er laget av røft råstål og med rød akryl.







←
Kan selv, vil selv!
Midtstamme og stor fotplate
gjør at Gabriel enkelt kan gå opp og ned.

NOMI→BARNESTOL
PETER OPSVIK AS
Peter Opsvik, møbeldesigner MNIL
KREDITERING→SIDE 144

Nomi – ny barnestol fra verdenskjent designer

Peter Opsvik har i mange tiår arbeidet med utvikling av barnestoler og NOMI som nå lanseres i Norge er ett av resultatene. Lisenstaker er det danske selskapet Evomove A/S.

Peter har tre barnebarn og fremhever spesielt hvor enkelt Nomi justeres til de forskjellige barna. Alle brukere har nytte av den enkle reguleringen, men spesielt viktig er dette der stadig nye barn skal bruke stolen. For eksempel i kafeer/restauranter, i barnehager eller hos besteforeldre

Nomi har et skulpturelt, lekent uttrykk og består av en sentrert stamme og utskiftbare sitte-/ligge-elementer for barn i forskjellige aldre.

Nomi utnytter egenskapene i materialene tre og plast, tre i midtstammen der det trenges styrke, fleksibel plast i de organiske og kroppsvennlige støtteflatene rundt barnet.

Peter Opsvik muliggjorde i 1972 at barn i forskjellig alder kunne sitte naturlig ved de voksnes bord. Samvær rundt bordet bør være dagens høydepunkter. Nomi gir barnet trygghet og bevegelsesfrihet ved bordet, positivt både for trivsel og motorikk.

Nomi – kan tilpasses barn i alle aldre, fra spedbarn til tenåring

Med Nomi Baby montert på stammen blir stolen til en liggestol for de aller minste. Det nyfødte barnet ligger trygt og godt i tilnærmet horisontal stilling. Nomi Baby løfter barnet ditt opp i bordhøyde og gjør det mulig å inkludere ditt nyfødte barn i familiens liv rundt bordet. Fram til nå har mange satt vippestolen på bordet eller på gulvet under måltidet, med Nomi Baby slipper du dette. Den første grøtspisingen kan foregå med en god stilling også for den voksne.

Nomi Baby kan justeres i flere ulike vinkler. Fra en nesten horisontal stilling når barnet er nyfødt, til en noe mer oppreist stilling når barnet blir mer aktivt

NOMI→BARNESTOL



Midtstamme og åpne sider gir enkel opp- og nedstigning.



Nomi fra nyfødt til tenåring.

og kan følge mer med.

Når barnet kan sitte selv med balansert overkropp fjernes Nomi Baby. Fotplaten, sete og rygglene monteres og for småbarn trenges en bøyle for ekstra støtte. Barnet løftes lett inn og ut av stolen uten å måtte løsne bøylen. Når barnet klarer å klatre inn og ut av stolen selv, tas bøylen vekk.

Nomi kommer i forskjellige tresorter på stammen: Vanlig eik, hvitbeiset eik, sortbeiset eik, valnøtt, samt hvit- eller sortfoliert.

Plastdelene: Bein-, fot- og seteplate, rygg, bøyle og baby unit kommer i følgende farger: Ocean, coral, lime, coffee, pink, white, black.

Nomi Baby, bøyle og puter er tilleggsutstyr og kjøpes separat.

Nomi er lett å stille inn. Setet og fotplaten flyttes enkelt langs den skrå midtstammen. Når platene er plassert i ønsket høyde, sikrer den skrå stammen også god sittedybde og ryggstøtte. Justeringen foretas ved å skru på to ratt uten bruk av verktøy.

Brukerfordeler:

- → Midtstamme og åpne sider gir enkel opp- og nedstigning når stolen står inntil bordet
- → Struktur i setet og fotplaten gir friksjon og gjør det trygt og komfortabelt for barnet
- → Plastdelenes organiske former inviterer barnet til å sitte aktivt og variert
- → Forhøyningen foran på fotplaten gir et ekstra nivå for støtte og fraspark
- → Hjul bak gjør at barnet selv lettere kan skyve seg fra og inntil bordet



Den nyfødte ligger trygt og godt i Nomi Baby.

→ Stolens lave vekt (5 kg) og bevisst materialvalg (fornybart tre og resirkulerbart polypropylen) begrenser miljøbelastningen
→ Med Nomi trenger du bare én stol for barnet ditt

Nå har man muligheten til å se og oppleve den nye barnestolen Nomi på Illums Bolighus i Norge. Evomove er meget glad for dette samarbeidet og at Nomi har fått sin plass blant produkter kjent for utsøkt skandinavisk design.

FAKTA OM PETER OPSVIK

Peter Opsvik (født 1939). Hans mest kjente verk er barnestolen Tripp Trapp (1972) som er produsert av Stokke og solgt i over 8 millioner eksemplarer. Opsviks møbler finnes under varemerkene: HÅG (Capisco, H04, H05, Conventio Wing), VARIER (Balans), STOKKE (Tripp Trapp) MOMENT (Globe, Garden) og CYLINDRA (Cylindra objects). Peter Opsvik har mottatt utallige priser: blant annet Red Dot Award og IF Product Design Gold Award i 2010, Søderbergsprisen i 2000, Anders Jahres kulturpris i 2008 og Jakob-prisen i 2012.

Peter Opsvik arbeider også med kunstobjekter i tillegg til å være jazzmusiker.

Opsvik har et sterkt miljøengasjement. For å drive opinionspåvirkning ble klimastiftelsen The Minor Foundation opprettet i år 2000, og i 2001 var Peter Opsvik med på å starte Design uten grenser sammen med Norsk Form. Design uten grenser har som hovedformål å bedre sosiale, fysiske og miljømessige forhold for vanskeligstilte i utviklingsland og i kriserammede områder.



←
Resepsjonsområdet er et høyreist rom med en takhøyde på 6 meter. Resepsjonsdisken er bygget som en rektangulær boks i naturmaterialet Kashmir White Granite. En gigantisk moderne tolkning av en lysekrone med et spenn på to meter erstattet eksisterende pendler.

HELSFYR PANORAMA→OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 35

Modernistisk tilnærming

Helsfyr Panorama er en 16. etasjers kontorbygning fra 2003, og regnes som et landemerke på Helsfyr. Bygningen eies av Basale Eiendom AS, som ønsket å oppgradere resepsjonsområde og kantine i 1. etasje. Uttrykket på bygningen har en modernistisk tilnærming, noe som vi i Scenario har valgt å trekke inn i utformingen av interiøret.

Interiøret henter inspirasjon fra bygningen i seg selv, men preges også av naturlige materialer som treverk, naturstein og tekstiler i høy kvalitet.

Vi har fokusert på å skape omgivelser som opplevdes som innbydende, og som ønsker de besøkende velkommen. Dette har vi løst ved å benytte intuitive og forståelige plasseringer av ny resepsjonsdisk, søkerstasjoner og ventearealet. Området er derfor lett å orientere seg i for de besøkende.

Valgene på både materialer og plasseringer er tatt for å ivareta alle besøkende, som en del av at området skal være i tråd med universell utforming.

RESEPSJON

Resepsjonsområdets høyreiste rom med en takhøyde på 6 meter, en mesanin i galvanisert stål og helt hvite karakterløse vegger gav eksisterende løsning en kald og lite velkommen atmosfære. Oppdragsgiver ønsket en bedre og mer funksjonell belysning, som kunne underbygge takhøyden og samtidig gi rommet mer lys enn eksisterende situasjon, med sine mange små nedhengte armaturer. Resepsjonsdisken hadde en hjørneløsning plassert tett opp til inngangsdøren og bakre del av rommet hadde et lite kontor uten dør satt opp med halvvegger. Kantinen var slitt og ikke lenger så visuelt attraktiv.

Vi ønsket å gi resepsjonen mer karakter og å spille på kontrasten mellom stramme linjer og myk atmosfære.

HELSFYR PANORAMA→OSLO



Et virkemiddel for å bryte opp et stort areal er å skape ulike soner og muligheter for samvær. Vi tegnet nye langbord med sittebenker i naturmaterialet eik, nye vegghengte sittebenker og en egen lounge.



Kantine

For å roe ned himlingen ble mesaninen malt hvit, slik at denne «forsvant» mer i rommet. En gigantisk moderne tolkning av en lysekrone med et spenn på to meter erstattet eksisterende pendler.

Resepsjonsdisken er bygget/produsert som en rektangulær boks i naturmaterialet Kashmir White Granite. Denne tar igjen og understreker de rene linjene i fra det modernistiske formspråket i bygningen. Bak «skiven» i naturstein er det plassert to fullverdige arbeidsplasser. Bakveggen på 6,5 meter ble malt i en dyp grå farge og skaper fin kontrast til det ellers lyse rommet.

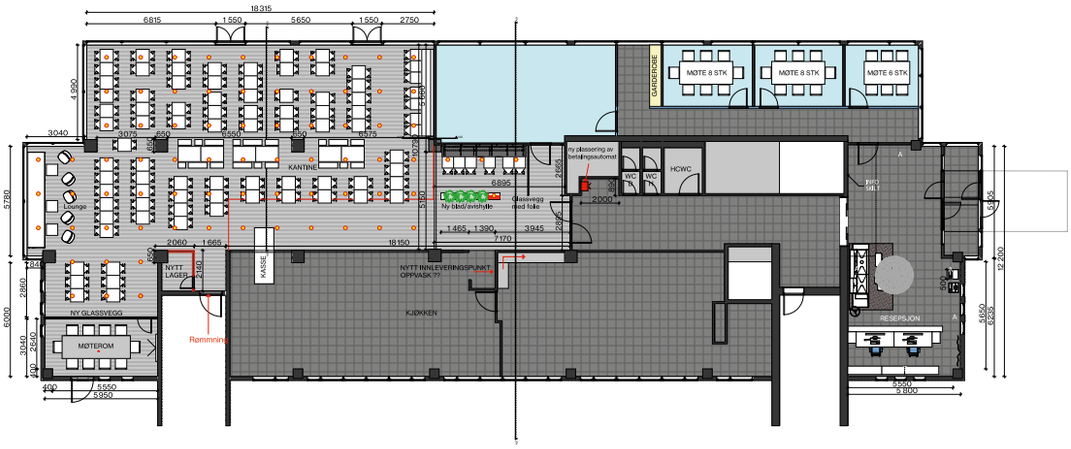
I et såpass stort rom vil man få utfordringer med akustikk, som en løsning på dette ble det valgt tekstiltrukne møbler, teppe og akustiske heksagonplater på en av veggene. De er både dekorative og funksjonelle.

Ny LED-belysning ble integrert i det eksisterende taksystemet sammen med den moderne lysekronen signert Francisco Gomez for Luceplan.

KANTINEN

Andre del av oppdraget var å oppgradere kantinearealet som bar preg av stor slitasje. Her hadde oppdragsgiver flere ønsker og behov, blant annet en ny felles arena for hygge og samvær. I Scenario ser vi på det å skape gode atmosfærer for mennesker som en elementær faktor i det å skape et godt innemiljø. Vi har derfor stort fokus på dette i alle våre prosjekter.

Et virkemiddel for å bryte opp et stort areal er å skape ulike soner og muligheter for samvær. Vi tegnet nye langbord med sittebenker i naturmaterialet eik, nye vegghengte sittebenker og en egen lounge. Slik skaper vi arenaer for forskjellige type møter. Noen liker å sitte sammen, andre litt mer skjermet og noen skal kun ta seg en kopp kaffe. Dette har vi forsøkt å legge til rette for.





Ved hjelp av mørkbeiset røff panel montert på ledevegger i rommet, folie med skogsmotiv på glassvegger og nedhengte norske armaturer i duse farger som danner en ny himling, har vi forsøkt å skape et rom det er godt å være i.

Ved hjelp av mørkbeiset røff panel montert på ledevegger i rommet, folie med skogsmotiv på glassvegger og nedhengte norske armaturer i duse farger som danner en ny himling, har vi forsøkt å skape et rom det er godt å være i.

Folierte vegger med humoristiske innslag av for eksempel en gjenglemt Piknik-kurv, en blanding av ulike farger på pendler og egentegnede knapper for sittebenkene forteller noe om den lekenheten vi ønsket for dette arealet. Her skal man trives og nyte maten!

Vi hadde en god prosess med byggherre underveis og en felles forståelse for hva vi ønsket å oppnå med de nye arealene. Det ble fokusert på gjenbruk, tilgjengelighet og gode løsninger i både valg av materialer og nye møbler.

Alle nye elementer som er tegnet av Scenario interiørarkitekter MNIL er levert av Henriksen Snekkeri AS i forbindelse med dette prosjektet.

NYE MULIGHETER MED UNIVERSELL UTFORMING

TEKST→ONNY EIKHAUG
VICTORIA HØISÆTHER
Design for alle





Nye muligheter med universell utforming

Automatiske dører og enhåndskranen ble i sin tid utviklet med fokus på behovene til personer med nedsatt funksjonsevne, men er nå god butikk og allemannseie.

Et universelt Norge innen 2025, er visjonen til regjeringens Handlingsplan for universell utforming. Universell utforming er nødvendig for noen, men bra for alle. Designere og interiørarkitekter har mye å tjene på å sette fokus på mangfoldet av kunder i egen prosess, slik at deres løsninger kan benyttes av alle.

Det blir stadig viktigere å kunne tilby løsninger som fungerer for alle mennesker, uavhengig av alder, kjønn, funksjonsevne og kulturell bakgrunn. Men for å kunne gjøre dette, må man ha inngående kjennskap til sine kunder og deres behov. Slik kundeinnsikt oppnås best gjennom å involvere et mangfold av brukere, ofte kalt elitebrukere, gjennom hele utviklings- og designprosessen. Elitebrukere kan for eksempel være personer med nedsatte sanser, funksjonsevne og kognisjon, ulik kulturell og sosial bakgrunn, alder og kjønn, og som ellers stiller høyere krav til løsningers yteevne.

EN BRUKERFOKUSERT STRATEGI FOR NYSKAPING

En brukerfokusert designprosess fører til nyskaping fordi elitebrukere med ulike behov utfordrer designere og interiørarkitekter til å tenke nytt. Slik kan man oppnå bedre og nyskapende produkter som gir konkurransekraft, nye kundegrupper og økte markedsandeler. En heis kan alle bruke mens trapper ekskluderer mange, og vegghengte løsninger på badet gjør hverdagen mer lettvint og tilgjengelig for alle.

Det er videre opplagt at et godt innemiljø både er terskelfrie, har allergivennlige planter, tekstiler og maling, god belysning og som er lett å navigere i. En universelt utformet romløsning er et godt sted å være for alle. I motsetning til mange myter om universell utforming er det ingen konflikt mellom disse kravene og estetikk. Universell utforming representerer noen rammebetingelser knyttet til brukerbehov som kan utfordre og gi nye perspektiver. Industridesignerne har lenge hatt en tradisjon med å sette brukeren i fokus i sin tilnærming og trives med å bli utfordret. Dette er kanskje noen andre profesjoner kan la seg inspirere av?

Ny lovgivning og forskrifter gjør det stadig viktigere å øke satsingen på universell utforming i årene som kommer gjennom ny kunnskap, erfaringsutveksling og kompetanseutvikling. Slik kompetanse og kundeforståelse vil være gull verdt både for designerne, interiørarkitektene og deres oppdragsgivere og skape unike konkurransefortrinn i deres markeder. En vinn-vinn-situasjon!

PRISVINNENDE INTERIØRDESIGN

Hotell Scandic Oslo Airport vant den første Innovasjonsprisen for universell utforming, som Norsk Designråd deler ut på oppdrag fra Barne-, likestillings- og inkluderingsdepartementet.





Prisen synliggjør de gode eksempler på tvers av sektorer, bransjer og designdisipliner og viser den verdien av universell utforming har for samfunn, næringsliv og det enkelte individ.

Scandic vant prisen på grunn av deres brede perspektiv på universell utforming, og gjorde det meste riktig, – ikke minst ved å involvere brukere gjennom hele prosessen. Dette er et forbildeprosjekt der en kommersiell aktør viser at dette er en lønnsom forretningsstrategi. Hotellet legger ikke skjul på at dette også har en positiv innvirkning på bunnlinjen og har gitt økt konkurransekraft i et presset marked. Scandic får nå også mange henvendelser fra andre selskaper som ønsker innspill på hvordan de selv best kan tilrettelegge sin virksomhet.

UNIVERSELL UTFORMING GIR LAVT SYKEFRAVÆR

En annen stor gevinst av det allergivennlige innemiljøet, er det lave sykefraværet som er blant bransjens beste. På grunn av det meget gode inneklimaet har flere ansatte fått et bedre arbeidsliv og har kunnet slutte med tung medisinering. Dette er noe av resultatet av samarbeidet med Norges Astma- og Allergiforbund i byggeprosessen.

Alle Scandics hoteller har en strategi for universell utforming der alle ansatte får opplæring om temaet og jobber konsekvent med tilgjengelighet for alle typer funksjonsnedsettelser.

Scandic Oslo Airport har fulgt kjedens egen tilgjengelighetsstandard på 110 punkter, og de har utarbeidet en egen tilgjengelighetsbrosjyre som forteller om grepene som er gjort.

Norsk Designråds nyskapingsprogram «Innovasjon for alle» er et av tiltakene i Regjeringens handlingsplan for universell utforming, og skal inspirere og bidra til en brukerfokusert utvikling av produkter og tjenester for alle.

Scandic Oslo Airport er et strålende eksempel på at universell utforming lønner seg. Her har man hatt brukernes behov i fokus helt fra starten og endt opp med et moderne hotell hvor de universelle tilpasningene er totalt integrerte.

Ved å tenke på alle i valg av alt fra fremkommelighet til type maling på veggene har hotellkjeden lykkes i å skape et miljø hvor både gjester og ansatte trives. Alle de 243 rommene er allergivennlige, dørene er brede for å gjøre det enkelt for rullestolbrukere og det er svært få tepper, uten at dette går på bekostning av akustikk. Til og med hotellets planter er valgt ut med tanke på allergikere. Hotell Scandic Oslo Airport er det eneste i Norge som er godkjent av Norges Astma- og Allergiforbund.

Hotellet har allerede rukket å bli et foretrukket overnattingssted, og velges til kurs og konferanser nettopp på grunn av det universelle designet. Dette er rett og slett skoleeksempelet på at design for alle lønner seg – på alle måter.

FRA YRKET TIL PROFESJONENE

TEKST→SVEIN GUSRUD
Møbeldesigner MNIL
Professor emeritus







Illustrasjonsfoto fra verkstedet til industridesigner John Guldbrandsrød.
Foto→Halvor Bodin

Fra yrket til profesjonene

Varetilbudet i Norge var lite etter andre verdenskrig, og rasjonering vanlig. Møbelindustrien var oversiktlig i omfang og lite regulert i standarder og regelverk. Ettersom det meste ble basert på trebearbeiding, var teknologien kjent gjennom tradisjoner og lange erfaringer.

Hjemmeinnredning og møbler for private var det dominerende arbeidsområdet. Tidligere kunne yrket kombinere utøvelse både som interiørarkitekt og møbeldesigner. Og interiøroppdrag kunne medføre utforming av spesialmøbler i passende antall til at produktutvikling ble regningssvarende. Fagforeningen NIL sto for Norske interiørarkitekters landsforening, og de som var møbeldesignere titulerte seg interiørarkitekter selv om møbeldesign var hovedbeskjeftigelsen.

Men yrkesutøvelsen ble splittet i to forskjellige fagprofesjoner. Det ble et skille mellom interiørarkitekt og møbeldesigner. I 1991 skiftet NIL navn til Norske interiørarkitekter og møbeldesigneres landsforening. Utøverne konsentrerer seg henholdsvis om innredning for firmaer og offentlige institusjoner, og om design av møbler for kontrakt- og kontorstolmarkedet. Private hjem innredes ofte av andre, og bra designede hjemmemøbler importeres. Nesten ingen arbeider fortsatt profesjonelt både som interiørarkitekt og møbeldesigner.

Interiørarkitekter bruker små og mellomstore snekkerverksteder for utførelse av spesialinnredning og eventuelt spesielt tilpassede produkter. Møbeldesignere gjør bruk av mellomstore og store møbelfabrikker for serieproduksjon av generell design, som passer inn flest mulig steder. Forskjellen mellom snekkerverksted og møbelfabrikk er stor. Førstnevnte bygger på laugenes tradisjoner hvor en person med svenne- eller mesterbrev følger arbeidsstykket fra begynnelse til slutt gjennom hele tilvirkingsprosessen. Møbelfabrikken kan derimot gjøre bruk av ikke-fagutdannede personer som er stasjonære og satt til å håndtere spesielle og avgrensede deler av et produkt. Store kvanta av det samme kan være et problem for snekkerverkstedet, men er derimot et mål og en forutsetning for møbelfabrikken, som kan redusere produksjonsprisen med ca. 50% i forhold til snekkerverkstedet.

Hvis brukeren vil anvende møbler som ikke passer inn i sammenhengen eller interiøret, kan ikke møbeldesigneren gjøre noe med dette. Han har ikke makt eller myndighet til å legge slike føringer, hverken overfor produsenten eller brukeren. Møbeldesigneren er altså en «underleverandør» med ansvar for deler av helheten. Interiørarkitektens ansvar er motsatt. Å sørge for helheten på vegne av brukeren. Og interiørarkitekten gjør utstrakt bruk av møbeldesignerens produkter i sine innredninger. Lik utdanning og samme referanser som medstudenter ved kunsthøgskolene, er hovedgrunnen.

INTERIØRARKITEKTEN ER DERFOR MØBELDESIGNERENS STØRSTE OG VIKTIGSTE KUNDE

Møbler er transportvennlige, mobile, og fraktes verden rundt for promotering og salg. De samme møblene finner du mange steder i verden. Unike interiører eksisterer bare ett sted, er stasjonære og interesserte må reise for å oppleve slike rom. Skip, fly og tog er unntak. Fotografiet er en dårlig erstatning for opplevelse av rom som «avgrensningens kunst». Møbeldesigneren må forholde seg til et internasjonalt marked, og passe på ikke å «nærme» seg andres design. Dette er særlig avslørende når to produsenter stiller ut på samme møbelmesse, og i nærheten av hverandre. Begge i den tro at de har unike produkter som ingen har sett tidligere. For interiørarkitekten er det derimot uinteressant om andre tidligere har gjort bruk av samme møbler i en innredning. Og arkitekter holder seg som regel til møbelklassikerne fra kollegaer som Alvar Aalto, Arne Jacobsen, le Corbusier og Mies van der Rohe.

Norske suksessbedrifter har betydelig eksport. Andelen utgjør vesentlig mer enn salget innenlands. Noen ganger over 90%. Følgelig må designeren forholde seg til et internasjonalt marked og internasjonal konkurranse. Interiørarkitekten trenger ikke å påta seg oppdrag utenlands for å sikre daglig drift. Regionalt og stasjonært virke er nok.

I Skandinavia har vi beholdt tradisjonen med at møbeldesignutdanningen er tilknyttet interiørarkitektstudiet. Ved Kunstakademiets Arkitektskole i København er det sågar tilknyttet arkitektstudiet. Interiørarkitekter beskriver innredninger som inkluderer møbler tegnet av andre, men som også antyder estetiske føringer innordnet i et totalt semantisk «grep». Blir det disputt, vinner som oftest helhet fremfor fraksjonering. Altså rom før gjenstand.

Møbeldesignyrket befinner seg mellom arkitektur og industridesign. Relatert til situasjoner i rom ved semantiske overtoner, og i forhold til gjenstanders industrielle massetilvirking. Møbeldesign har følgelig et annet mål enn både arkitektur og industridesign. Dette er et viktig moment i profileringen av flere fag som er forskjellige fra hverandre.

SITUASJONSDESIGN

Vi er alle blitt fortrolige med nye sammenstillingsord som askefast og monstermast. Situasjonsdesign er enda et nytt eksempel som kombinerer betydningen av to forskjellige norske ord og som foreløpig ikke finnes i norske ordlister.

En situasjon kan være av både funksjonell og emosjonell art, og oppstår som et behov av begrenset varighet og som flyktig og foranderlig. Beskrivelsen av en situasjon karakteriseres best med et verb.

I de flestes daglige liv og virke som stadig tilbakevendende rutiner i rekkefølgen;

- → å våkne
- → å vaske seg
- → å kle seg
- → å spise
- → å forflytte seg
- → å arbeide
- → å spise
- → å arbeide
- → å forflytte seg igjen
- → å koble av/møtes/underholdes
- → å sovne/sove

Disse situasjonene krever redskaper og hjelpemidler som gjør at vi kan utføre og virke i forhold til hensikten - orke hverdagens trivialiteter på en stadig bedre og mer effektiv måte. Designerens oppgave er å gi funksjon og mening til bruken av redskaper, slik at situasjonsbehovene kan utføres og avsluttes etter hensikten. Både effektivt og med et tilfang av opplevelse. Å designe i forhold til et gitt rom er annerledes enn å designe for generelle situasjoner. I det første tilfellet kan visuelle arkitektoniske motiver og romlighet gi føringer for utformingen, mens i det andre tilfellet kan forhold mellom mennesker og gjenstander, samt relasjoner mellom mennesker, føre til situasjoner som er bestemmende for designen.

ROM OG TID

Men det er underlig at tilfanget av internasjonale designkonkurranser om gjenstandsutforming er massivt (ca. 10 henvendelser i året til valgfaget møbeldesign ved KHiO), mens konkret etterspørsel etter visjoner på den romlige siden er nærmest ikke-eksisterende. Dette burde være et nytt nedslagsfelt for fagforeningen NIL – å innby til konkretisering av rom med ideelle målsettinger, og ikke bestandig avhengig av byggherrers ønsker. Analyser av situasjoner som nevnt over, i sammenstilling og kombinasjon, burde være et bra utgangspunkt for målsatte romdannelser. Lukket for kontemplasjon, og åpent for kommunikasjon. – Og hva med løsningenes varighet i forhold til samboerskap og familieforøkelse, som senere avtar mot færre og til slutt igjen blir en? Boligens størrelse blir som regel et paradoks i dette perspektivet, etter som den ikke følger livskurven. Må det hele tiden møbleres langs vegger, og nitti grader på vegger ved frittstående møblering? For vi kan også snakke om romdannelser mellom flyttbare møbler og faste vegger. For mange barn har opplevd store ting i rommet bak «banansofaen» i stuekroken. Det er vel fortsatt slik også i interiørbransjen at det ikke kommer bedre løsninger enn problemformuleringen «tillater»? Snakker vi da om arkitektur som et resultat av grupperte funksjonelle situasjoner. Hvor husets form og fasade speiler interiøret. Det private forteller noe til det offentlige.

Kort sagt større transparens.

NÆRING OG NYTELSE

Både interiørarkitekter og møbeldesignere tegnet tidligere både bestikk, beslag, vifteovner, lysarmaturer, butikksystemer, dørvridere, fjernsyn og radio for norske produsenter. Flere av disse fabrikkene har gått inn, som Brødr. Øyo på Geilo, Arnold Wiigs fabrikker, Sønnico fabrikker, Radionette og Tandberg Radiofabrikk.

Tilsvarende avskalling finner vi i norsk møbelindustri. Dette fører til færre designoppdrag fra norske fabrikker.

Et norsk område i vekst er imidlertid servicenæring, som inkluderer mat og drikke. Kokkekunst er det sågar blitt også her til lands. Profileringen er massiv i alle typer medier. Småserieproduksjon av «low-tech» produkter tilsvarende danskenes, Stelton, Bodum, Rosendahl etc. kunne være nye aktuelle områder for norsk småindustri. En kunsthåndverksbasert tilnærming innen produktdesign, hvor konseptuell styrke som fokuserer på hvordan produktene oppleves (immaterielle aspekter), kan være et bra tilskudd til andre etablerte næringer.

Interiørarkitektene burde få et tilskudd i utdanningen innen temporær scenisk innredning (messer, utstillinger), og nordmenns annet «hjem» (hytter, leiligheter/eie, leie, timeshare i inn- og utland). Kunne åpne konkurranser og videreføring i produktutvikling og markedsføring være et initiativ fremover? Men, da må hele verdikjeden samarbeide om problemformuleringen, slik at sluttbruker kan kjøpe varer som varer.

KREVENDE UTFORDRINGER VED OFFENTLIGE INNKJØP

TEKST→BEATE ELLINGSEN
Interiørarkitekt MNIL

Krevende utfordringer ved offentlige innkjøp

Gjennom flere oppdrag for forskjellige offentlige oppdragsgivere har vi erfart økende utfordringer som møter oss når det gjelder gjennomføring av prosjektene. Som interiørarkitekter ønsker vi å vie mest mulig tid på å finne gode, faglige løsninger på oppgavene. Vi har imidlertid opplevd at uforholdsmessig mye tid går med til papirarbeide, oppfølging av svake, kontraherte leverandører samt produksjon av mye skriftlig dokumentasjon i for- og bakkant av innkjøpsprosessene.

Som interiørarkitekter kan vi ha flere innkjøp som skal foretas der spisskompetanse innenfor varierte felt kan være krevende. Eksempel kan være gardiner med helt spesiell utforming, finsnekkerarbeider med bruk av spesielle former og ukjente materialer, teknisk detaljering av spesialinnredning osv. Vi har i denne sammenheng bl.a. opplevd at vi er blitt ettergått av tilbydere og advokater på detaljbeskrivelser i tilbudsinvitasjonene. Dette krever mye tid, kunnskap og erfaring for presise formuleringer for å få riktig sammenligning av mottatte priser og etterrettelig evaluering og innstilling av riktig leverandør.

UTFORDRINGENE BESTÅR BL.A. I

1. **Offentlige oppdragsgivere er populære å ha som referanse**
   Ønske om å få en leveranse innenfor det offentlige kan være så sterkt at en tilbyder dumper prisen meget lavt for å få leveransen. Knappe marginer gir liten fleksibilitet under den videre prosess med gjennomføringen.

2. **Mange ukjente aktører**
   Krav til offentlig utlysning bringer inn mange mindre kjente aktører. Disse må selvsagt få en rettferdig evaluering, men denne kan være meget tidkrevende. Invitasjonen etterspør opplysninger om eventuelle underleverandører, deres kompetanse, referanser, størrelse på sammenlignbare prosjekter osv. Dette blir ikke alltid overholdt og erfaring viser at vi bør bli strengere til å avvise tilbydere på grunnlag av manglende etterspurt informasjon.

3. **Bruk av underleverandører for gjennomføring**
   Det er en økende tendens at underleverandører utfører oppdraget, mens referansejobber oppgis fra hovedsøker. Dette gir ingen garanti for kvaliteten på de arbeider som utføres av underleverandøren. Vi har opplevd å innhente referanser på en tilbyder som i realiteten ikke leverte noen varer fra eget firma. Resultatet ble en tungrodd prosess med kommunikasjon gjennom formell kontraktspartner.

4. **Utenlandske aktører**
   Med dårlige tider i Europa prøver flere firmaer å komme inn på det norske markedet. Utenlandske firmaer søker



Illustrasjonsfoto: Forum, bord- og benkesystem i skolegård.

på forespørslene og kan lett konkurrere på pris. Dette skaper naturlig nok problemer når det gjelder hyppighet og tidspunkt for møter, språklige barrierer og misforståelser. Igjen stilles det krav til solide gjennomtenkte forespørsler som kan redusere risiko for uheldige prosesser.

5. **Økende spesialfelt for advokatstanden**
   Det er et økende antall advokater som spesialiserer seg på offentlige innkjøp. Dette er til støtte for både innkjøper og leverandører. Leverandører velger oftere å benytte denne bistanden som gjør det mer krevende å imøtegå innsigelsene. Juridiske krav fra involverte firma er spissformulerte og krever tilsvarende tungtveiende argumenter med saklig tilbakevisning. Man må være klar over at utydeligheter i beskrivelse alltid vil tolkes til fordel for leverandøren. Dette resulterer i enda større krav til spesialkompetanse ved utsendelse av beskrivelser. Vi har nylig opplevet en situasjon der saken ble så kompleks og utmattende at vi valgte å utelate leveransen. Dette kan føre til et mangelfulle resultat, der ønskede løsninger frafalles på grunn av slitasje i gjennomføringsprosessen.

Ved utlysning av konkurranser for interiørarkitekttjenester er det gjentakende etterspørsel etter kjennskap til offentlige innkjøpsregler, noe som er høyst berettiget sett i lys av momentene over. Ved oppdrag for private oppdragsgivere kan vi forespørre 2–3 firmaer vi kjenner og er trygge på når det gjelder kvalitet på produkt og tjeneste. Dette gir konkurranse på pris, men utover dette kan vi raskere og langt mer effektivt finne egnede leverandører. Dette lar seg ikke overføre til det offentlige, men vi som tilhører standen må bli tøffere når det gjelder å sjalte ut firmaer på saklig grunnlag.

Slik vi har opplevd det i den senere tid ser vi en uheldig utvikling der alt for mye tid går med til utenom-faglig arbeide. Det er dessverre fremdeles et stykke frem til at offentlige instanser bruker det samme grunnlaget for forespørslene, noe som i sin tur krever omstilling og ny fordypning fra oppdrag til oppdrag.

Dagens regjering ønsker en avbyråkratisering av samfunnet for å spare kostnader. Selv innenfor vår bransje ser vi mulighet til forbedringer for å samkjøre rutinene for offentlige innkjøp. Dette er del av problemkomplekset og en samkjøring vil kunne bidra positivt til å rasjonalisere arbeidet og nyttiggjøre faglig og prosessuell erfaringsoverføring.

DRIFTED→STOL, PIANISSIMO→LAMPE

BELLER DESIGN
Lars Beller Fjetland, møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 144



Drifted

Inspirasjonen til Drifted-serien fant jeg da jeg besøkte Øygarden utenfor Bergen.

Da jeg spaserte langs vannkanten la jeg merke til alle materialene og gjenstandene som var drevet i land. Drivved bleket og skurt av havet og gamle korkblåser slipt og skurt til ugjenkjennelige former. Disse teksturene, formene og materialene dannet utgangspunktet for krakken Drifted. Navnet «Drifted» spiller på materialenes evne til å flyte av sted med strømmen.

Materialene representerer rene motsetninger med tanke på egenskaper. Sete i kork representere det myke, varme og fleksible, mens den resterende konstruksjonen i eik representerer det robuste, statiske og hardføre. Fusjonen mellom disse materialene skaper en funksjonell så vel som visuell harmoni.

Krakken innehar formmessige kvaliteter som vekker assosiasjoner til tradisjonell skandinavisk møbelkunst.



Pianissimo

Pianissimo; en sømløs forening av glass og lydabsorberende kork. Med sin vennlige og lune fremtoning inviterer lampen til et rolig avbrekk i sitt duse lys.

Tradisjonelt sett er produksjonen av korklamper forbundet med store mengder svinn. Dette fordi lampeskjermen ofte freses eller dreies ut av en massive korkblokker. Ved å benytte seg av korkens fleksibilitet, fremstår Pianissimo-lampen som et materialbesparende og mer miljøbevisst alternativ. Et lag med kork brettes rundt to glasskiver, ved at materialet bearbeides på en innovativ og formsterk måte.

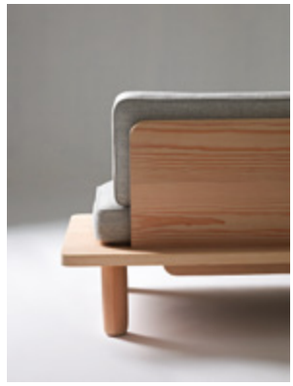
Innenfor lampens myke ytre skjell, finner du et glødende og energibesparende hjerte av LEDs. Glassets frostede overflate skaper et mykt og innbydende lys.

BOP→STOL, PLANK→SOFA, SayO→STOL

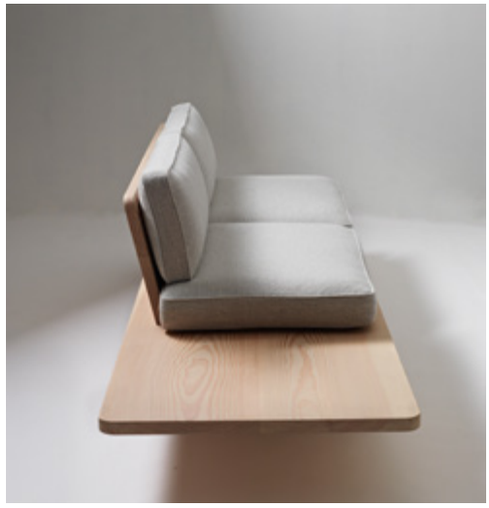
KNUDSEN BERG HINDENES

Steinar Hindenes, Anders Berg, møbeldesignere MNIL

KREDITERING→SIDE 144







Bop

Det hele startet da Knudsen Berg Hindenes fikk i oppdrag å designe en ny stol for Kulturhuset USF, Bergen i 2009.

Stoler til Røkeriet, det nyutvidede lokalet for konserter, banketter, konferanser etc., med ca. 750 sitteplasser, og for den mer intime klubbscenen Sardinen, med ca. 250 sitteplasser.

Det var høye krav til komfort, superstabling, akustiske egenskaper, rekkekobling m.m.

KBH designet stolen BOP, som da ble utviklet som en spesifikk prosjektmodell til USF, sammen med den svenske produsenten Offecct.

Bop ble levert til Sardinen i august 2012, og til Røkeriet i mars 2013. Stolen ble videreutviklet, og er nå en del av Offeccts kolleksjon. Bop ble lansert i februar på messen i Stockholm og i Milano april 2013.

Plank

Ideen til PLANK startet med vår fasinasjon av de store formatene i gulvbordene Dinesen Douglas fra den danske produsenten Dinesen.

Vi hadde et sterkt ønske om å gjøre et møbel i dette materialet. «Løfte gulvbordene opp fra gulvet».

PLANK var invitert til å være med på 100% Norway i London, og på Bolig & Interiørmessen i Bergen 2012.

Vi tok kontakt med Dinesen, presenterte modellen og våre ønsker.
De ønsket å sponse heltrematerialene til to prototyper. Danske DK3 tok kontakt med oss, med ønske om å kunne produsere modellen. PLANK ble lansert av DK3 på messen i Stockholm i februar, men med hovedlansering i Milano april 2014.

Dette er et designsamarbeid mellom oss og Frode Myhr, Oslo (ex. Norway Says).





SayO

Startet med Anders sin fascinasjon og ønske om å jobbe med 3D-finér da han var student ved KHiB.

På den årlige deltagelsen for 3BA-studenter i GreeneHouse på møbelmessen i Stockholm fikk han kontakt med en dansk representant for Holmris i Danmark.

Ideen ble så sammen videreutviklet til en lett stol med flere forskjellige understell alt etter bruk. Det ble testet og utviklet egnede fargede overflater i tillegg til naturell eik og ask. Også disse i noen valører. Alle overflater etc. er testet ut hos Vottler i Stuttgart, og laminering, tilpassing av seteskall og metall understell/ben er produsert hos OMP i Italia.

SayO-stolen ble lansert på messen i Stockholm i 2014 i flere utgaver. Samtidig utvikler vi flere modeller til SayO-familien.

BELYSNING→BOLIG→SANDEFJORD
PLAN A DESIGN . ARKITEKTUR . INTERIØR
Adele Kløve, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 144



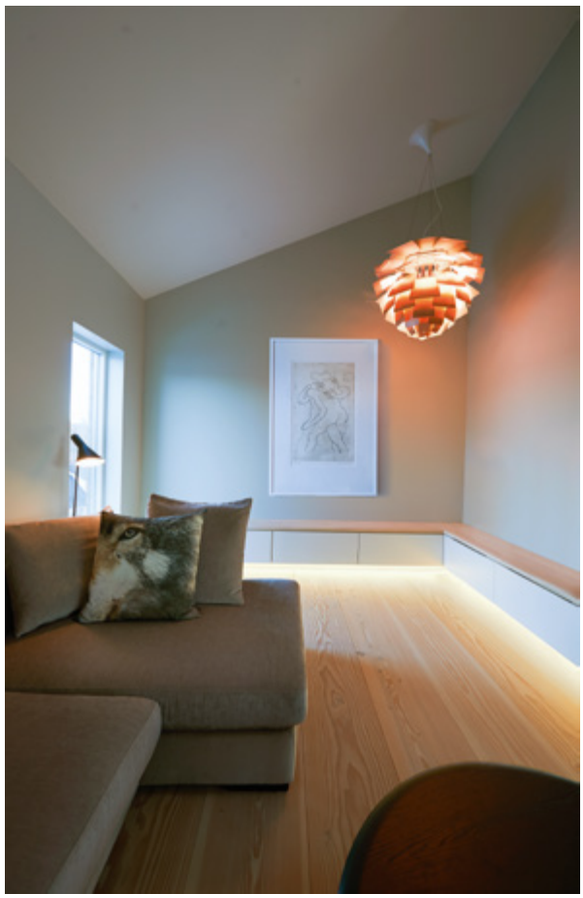
Over kjøkkensonen er det høy, skrå himling. For å få god arbeidsbelysning over kjøkkenbenken er det derfor benyttet en kombinasjon av nedhengte pendler og veggmontert belysning.

Belysning som tar vare på utsikten

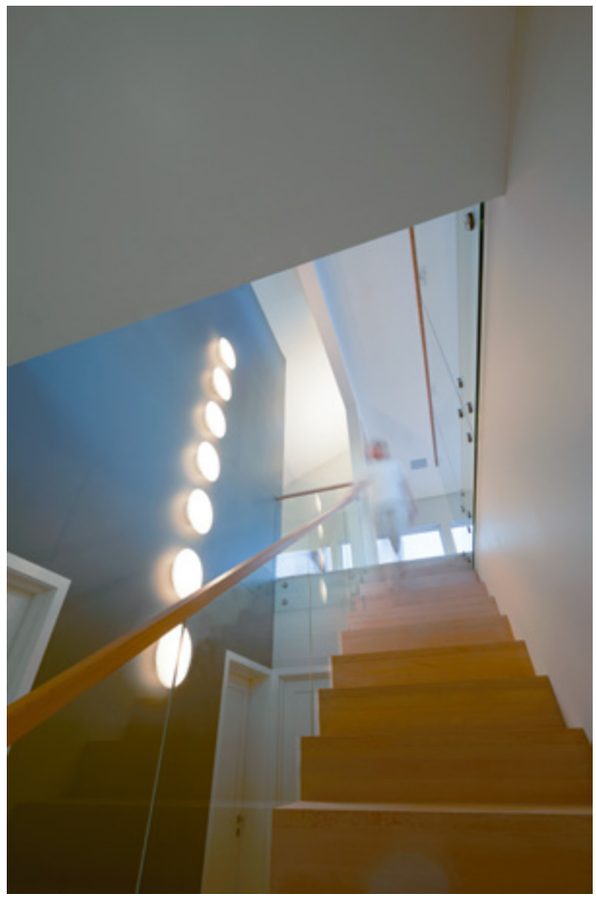
Den nybygde boligen ligger på en kolle med utsikt over fjorden. Store glassflater åpner rommene mot utsikten og gjør naturen og området rundt til en viktig del av romopplevelsen.

Det var ønskelig å ivareta utsikten mest mulig, også i den mørke årstiden. Prosjektet viser hvordan belysning kan benyttes for å påvirke rommet og hvordan det forholder seg til uterommet. I planleggingen ble det lagt vekt på at belysningen skulle kunne varieres for å oppnå ulike stemninger i rommet, i tillegg til å forsterke romarkitekturen. Rommets hovedetasje er sentrert rundt et åpent trappeløp med en syv meter høy veggskive. Veggskiven og de ulike takvinklene er forsterket ved de belysningsmessige grepene som er tatt. I TV-stuen er en klassisk PH-kongle i kobberutførelse plassert under den høye himlingen. Plasseringen i hjørnet gjør at konglen kaster kobberfarget lys på veggene.

Med belysning i ulike høyder kan man dempe den generelle belysningen og heller ha mindre lysrom i rommet. På denne måten kan man ta vare på det naturlige skumringslyset og beholde kontakten mellom inne og ute, også når mørket faller på. For stor lyskontrast mellom inne og ute kan gjøre at utsikten lett forsvinner, og erstattes av reflekser i glassflatene. I moderne boliger med store vindusflater kan dette føles ubehagelig. Det er derfor valgt lyskilder som retter lyset der det er behov, uten å sende lys ut i hele rommet. Indirekte belysning på vegg, himling og mot gulv skaper stemning i rommet. Som generell belysning er det benyttet triple LED-spotter, som kan gi rommet mye lys ved behov.



I TV-stuen er en klassisk PH kongle i kobberutførelse plassert under den høye himlingen. Plasseringen i hjørnet gjør at konglen kaster kobberfarget lys på veggene. Den er plassert i akse på vinduet midt imot, og er et midtpunkt på fasaden når man nærmer seg huset. Det myke lyset fra konglen står som en fin kontrast til det geometriske uttrykket i den vegghengte innredningen. Innredningen følger hjørnet i rommet og forsterker rommets form. Det er montert en LED-list under innredningen, som gjør at den får et lett, svevende uttrykk. I lesekroken har man en leselampe som gir godt lys, selv om den generelle belysningen i rommet er dempet.



En syv meter høy veggskive står som et monument i trapperommet og danner en viktig sammenheng mellom første og andre etasje. Det var viktig å tydeliggjøre veggskiven, og både fargesetting og belysning er benyttet som virkemidler for å oppnå dette. En «søyle» med glasskupler i hvitt glass på den mørke veggskiven har flere funksjoner. I tillegg til å lyssette trapperommet, forsterker lyssøylen veggskivens vertikalitet og er med på å knytte de to etasjene sammen.

Himlingen er opplyst av store wallwashers som sprer lyset jevnt utover himlingsflaten. Her fungerer hele himlingen som reflektor, og lyssettingen er med på å løfte rommet ytterligere, slik at romformen forsterkes. Å øke eller senke lysstyrken, gjør at rommet enten blir høyt og lyst eller lavt og intimt.





Over spisestuen er det montert to store pendler. Pendlene er lystette og sender bare lys nedover på bordet. På denne måten dannes et intimt rom under pendlene, samtidig som man kan se lysene fra byen rundt.

KINO VICTORIA→OSLO KINO→OSLO
MELLBYE ARKITEKTUR INTERIØR AS
Cathrine Børresen Østerberg, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 144



Sal 1 er den største av de 4 kinosalene. Salen har ulike belysningskonsept. Sal 2 og 3 har ulik størresle, men belysning bygget etter samme prinsipp. Sal 4 er minst og har enklere belysning. Gulv og stoler i samme rødfarge, himlinger med innfelte trebokser med gyllent lys og vegger med lysabsorberende veggfelt og intergrerte lysfelt, som i himling. Den lysende rammen på hver side av lerret markerer scenen. Leverandør og Oslo Kino jobbet med å utforme kinostolen som ville tilfredstille at man både skulle kunne drikke og spise inne i salen. I restauranten kan man kjøpe med seg et utvalg av fingermat inn, som kan nytes under filmen. Salene er også laget som en konferansesal.

Tiltrekkende og lun møteplass

Kino Victoria ønsker å være Norges viktigste møteplass for film, med både spisested, kino og konferansesenter.

Glassfasaden til Kino Victoria vender ut mot plassen foran konserthuset. Når man står utenfor Kino Victoria og ser inn, ønsket vi at det skulle oppleves som en varm treboks; med plassbygde sofaer, spilevegger, speilmosaikkvegg og nedhengt kobberbelysning, elementer som virker tiltrekkende og lunt.

Intensjonen med planløsningen i spisesonene er å binde sammen lokalet på tvers. Skyvedørene i inngangspartiet har et spesialdesign, med sittenisjer på hver side. Dette ble tegnet for å spare plass. Før filmene er det store mengder mennesker som oppholder seg mellom disk og trapp til underetasjen, for å skjerme spisesonen er spilevegger montert som skjerming på sidene av sofaene.

Tekstilfargene er valgt ut for å ta opp tematikken vi jobbet med i interiøret. Sort/hvitt gir assosiasjoner til film, burgunder er en av kinoens logofarger, og det gyllengule er valgt som kontrast.

Plasseringen av, og formen på bardisken var viktig. Vi valgte en løsning hvor vi fikk til en god og bred gangsone innover i lokalet og en knekket form på disken, som førte til at de ansatte vender seg mot gjestene når de kommer inn døren. Søylene midt i rommet ble integrert i disken.

Viktig var det også å skape skjermede spisesoner, en ut mot fasade



Sofagruppen i u. etg. Den lange sofaen er delt inn med vanger, for å skape adskilte sittegrupper samtidig som sofaen fremstår som ett element i rommet. Speilveggen bak spilene gjør at det ser ut som rommet fortsetter innover.



Interiør 1. etg. På hver side av inngangen er det soner med spiseplasser. En Fast lang sofa langs vegg med fleksibilitet og nedhengte kobberlamper. Møbler med fast sittekomfort i grupper med plass til 4 personer. Nedhengt himlingsgrid med integrert belysning. Planløsningen med spisesoner ut mot fasade, ble valgt for å dra nytte av dagslys og vise at det er liv i lokalet på kveldstid, når gjestene hygger seg. Tekstiler, treslag og farger er valgt ut fra ønske om at lokalet skal fremstå med varme og glød. Speilmosaikk i sotet, bronze og klart speil gjør rommet bredere og man tiltrekker seg gjester utenfra som ser hva som skjer i lokalet.



Filmbibliotek. Konseptet er å skape et lunt filmbibliotek, hvor man kansette seg å lese filmlitteratur. Rommet er innerst på plan 1. Bokyller og barhyller inntill veggene gjør at man kan stå og prate litt før filmen.

og en restaurantdel inne ved kjøkkenet.

Filmbiblioteket i beiset eik, ved inngangen til sal 1, har fast innredning med høy sofa og bokhyller med filmlitteratur. Vi tegnet høye sofaer for å gjøre det til en god opplevelse å sitte når det også går mange mennesker forbi. Den brede eiketrappen, som fører ned til barområdet, inngang til tre saler og toaletter, har fått nytt belegg, belysning og rekkverk.

For å skape en helhet ble det valgt samme type møbler og tekstiler i begge etasjene. Den lange sofaen nede er delt inn med vanger, for å skape adskilte sittegrupper samtidig som sofaen fremstår som ett element i rommet. For å skape en varme i lokalet er det valgt eik i trespiler og nedhengte himlingsgrid i gyllen farge. Lyset som er montert i overkant av grid lager et spill i himlingen. For å skape en følelse av oksygentilførsel i underetasjen er det en speilmosaikkvegg innerst i lokalet med spiler foran. Her ønsket vi at det skulle oppleves som at det kommer lys fra oversiden og ned i lokalet.

De fire kinosalene har ulike belysningskonsept. Gulv og stoler er i samme rødfarge, himlinger med innfelte trebokser med gyllent lys og vegger med lysabsorberende veggfelt og integrerte lysfelt, som i himling. Den lysende rammen på hver side av lerretet markerer scenen. Leverandør og Oslo Kino jobbet med å utforme kinostolen som skal tilfredsstille at man skal kunne drikke og spise inne i salen.

OASEN STORSENTER→BERGEN

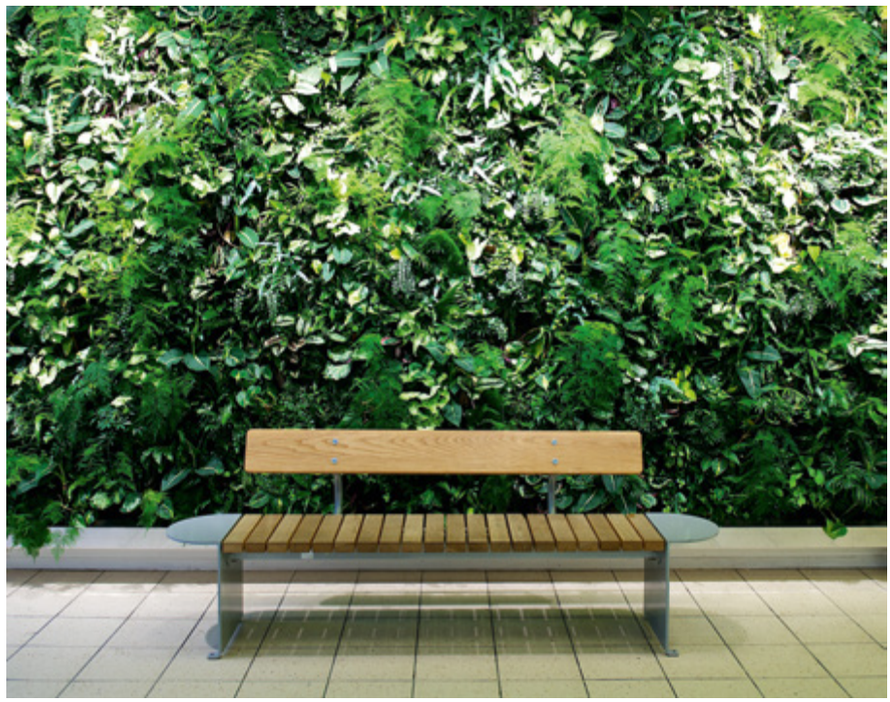
COLOURS AS

Merethe Strømmen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144



Skilting ved de indre landemerkene er med å plassere dem, og navngi dem, samtidig som der er henvisningskilt til omkringliggende butikker. Skiltets formspråk er hentet fra turskilt, og navnet på møteplassen, Rasteplassen, henviser også til opplevelser fra turer i naturen.



Planteveggene er satt sammen av over 20 ulike plantetyper, og montert direkte på eksisterende vegg. Et automatisk vanningssystem sørger for vann og gjødsel ca. 10 ganger for dagen. Dette systemet sørger også for en svak behagelig rislende lyd som gir en ekstra rekreasjonseffekt dersom man benytter seg av benkene eller stolene som står ved planteveggene.

Naturen flytter inn

Oasen Storsenter er et kjøpesenter beliggende mellom Haugesund og Karmøy. Senterets slogan er «litt nærmere» og det har siden det ble etablert i 1977 utviklet en sterk relasjon til sitt nærmiljø. Da Oasen planla å oppgradere sine fellesarealer valgte de Colours som samarbeidspartner.

Målsettingen for prosjektet var å sørge for et opplevelsesmessig løft av fellesarealet. De ønsket å etablere en tydeligere identitet, gjøre det enklere å finne frem på senteret, legge til rette for gode sosiale møteplasser, utstillingsområder og etablere tydeligere kommunikasjon fra senteret til sine kunder. Et viktig premiss for designet var at det måtte bestå av elementer som enkelt kunne tilføres interiøret uten at det krevde for mye inngripen i det eksisterende. Samtidig skulle løsningen oppleves som et kvalitativt løft, og en stemningsmessig endring.

Vi lot oss raskt inspirere av den flotte naturen i Oasens nærmiljø og med tanke på deres slagord «litt nærmere» kom vi raskt frem til et konsept om å bringe naturen inn i fellesarealet. Målet var å knytte senteret enda tettere til nærmiljøet, samtidig som designløsningene skulle differensiere senteret fra konkurrentene og bidra til å tiltrekke seg flere kunder fra regionen.

Vi etablerte to indre landemerker, «Rasteplassen» og «Treet», for å differensiere eksisterende knutepunkt fra hverandre og forenkle orienteringen ved senteret. «Rasteplassen» er en sosial sone med servering og lekesone for de minste. «Treet» med en benk under et levende tre, en møteplass eller et hvilested med et snev av rekreasjon over seg.

For å gjøre interiøret mer lettleselig har vi også utviklet et skilthierarki for å forenkle og tydeliggjøre informasjonen. Skilthierarkiet består av godt synlige og imøtekommende orienteringskart, nedhengte himlingskilt om viktige servicefunksjoner. Skiltingen er inspirert av tradisjonelle turskilt, men produsert på moderne vis: Designet er trykket rett på kryssfinér for å understreke konseptet.

Som gjennomgående stemningsskapende element i fellesarealet utformet vi spilevegger i oljet eik og to frodige plantevegger, strategisk plassert i det som tidligere var de to mørkeste gangsonene i senteret. Spileveggene i eik danner også bakteppe for senterets kortvarige og langvarige kampanjer for slik å understreke kommunikasjonen som kommer fra senteret. Her jobbet vi også med egnete format og produksjonsmetoder på kampanjene for å differensiere kampanjene fra hverandre med tanke på funksjon og varighet. Planteveggene har gitt nytt liv i de tidligere mørke gangsonene som sammen med spileveggene sørger for en overraskende senteropplevelse. Fellesarealet har fått en ny identitet som understreker Oasen som et trivelig senter opptatt av å gi tilbake til sine kunder.



Lekesone og løsere møblert sone ved rasteplassen.

«Treet». Indre landemerke ved et annet av senterets knutepunkt. Et levende tre med en benk, som sprer seg ut i knutepunktets ulike retninger. Benkens armer samler retningene og skaper sammen med de løst møblerte puffene mindre rom, som muliggjør at flere grupper kan sitte under treet samtidig. Dette har blitt en populær møteplass for store og små.



OMBYGGING LEILIGHET→GUDBRANDSGARD, KVITFJELL

BEATE ELLINGSEN AS

Beate Ellingsen og Anette Høstmælingen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 144



Alle faste innredninger ble tegnet ut og bygget spesielt.



Av de store grepene kan nevnes trappen som skulle binde etasjene sammen.

Vellykket sammenslåing

Gudbrandsgard ligger på Kvitfjell og er tegnet av Link arkitekter i 2005.

Vår oppdragsgiver hadde en leilighet over to plan og fikk kjøpe den underliggende leiligheten. Vårt oppdrag gikk ut på å slå de to leilighetene sammen og pusse opp begge til en ny og helhetlig standard. Den nye, underliggende leiligheten var tiltenkt ungdommene i familien samt evt. bruk for gjester.

Hoveddisposisjonen for begge enhetene ble beholdt med unntak av trappen som reduserte fellesarealene betraktelig. Vårt mål var å få en hyggelig atmosfære med vekt på familiens funksjonelle og estetiske ønsker.

Av de store grepene kan nevnes trappen som skulle binde etasjene sammen. Denne ble designet og produsert med basis i prosjektets mulige posisjoner for trapper ift. strenge krav til brann og inngripen i dekkekonstruksjonene. Trappen fordret hulltaking i branndekker og bærende konstruksjoner der vi fikk hjelp av Link arkitekter ift. søknader for godkjennelse.

Videre ble det en vesentlig endring av leilighetens to peiser med overgang til fjerning av begge og overgang til en gasspeis. Eksisterende kjøkken ble flyttet og ny planløsning og innredning ble etablert på hovedetasjen.

Gulvbelegg ble endret og alle flater malt uti fra en ny fargepalett.

Alle faste innredninger ble tegnet ut og bygget spesielt. Soverommene ble strippet og innredet med kompakte sengeløsninger for maksimal funksjonell utnyttelse. Vi ønsket å skape en lun og hyggelig atmosfære, da dette er et sted familien primært besøker på høst og vinterstid.

LEILIGHET→VALLEGATA, OSLO

CADI AS

Frida Finnerud, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144





Ny, effektiv og plassutnyttet planløsning.



Kjøkkenet ble flyttet inn i den ene stuen og fremstår nå som hjertet i leiligheten.

Funksjonalistisk formspråk

Leiligheten ligger i en liten funkis-gård på Lovisenberg fra 1936. Den hadde en planløsning som lett kunne endres og tilpasses til de ønskene og behovene brukerne hadde. Blant annet var plass til flygel i stuen et viktig behov.

Leiligheten var stilmessig utdatert med gule vegger med strukturtapet samt bad og kjøkken fra 70-tallet. Alle overflater trengte oppussing.

Kjøkkenet ble flyttet inn i den ene stuen og fremstår nå som hjertet i leiligheten; et sosialt spisekjøkken med peis og balkong. Det gamle kjøkkenet var lite og trangt og ble gjort om til kontor og gjesterom. Gang med kott, soverom og bad var et rotete puslespill som ble ryddet opp i. Målet var å skape en sosial, funksjonell og plassutnyttet planløsning med flerbruk av rommene.

På badet ble rørføringer, sisterne, vaskemaskin og oppbevaring skjult bak en hel skapvegg for å skape et ryddig bad. Løsningen ga mye oppbevaringsplass.

Som en følge av badets nye planløsning fikk soverommet ny dørplassering. Dette ga plass til dobbeltseng og bedre løsning for garderobe.

Stuen fikk spesialtilpassede hyller til bøker for maksimal utnyttelse av den tilgjengelige plassen under vinduskarmen. Hyllene under vinduene forsterker effekten av det sammenhengende vindusbåndet som er karakteristisk for funksjonalismen. Vinduskarmen og hyllene skaper linjer i rommet og gir mye plass til oppbevaring.

Veggene ble sparklet og malt hvite. Den originale eikeparketten ble slipt ned og lakkert. Himlingen av takess i stuen ble fornyet med tynne gipsplater.

Det ble vektlagt å bruke et formspråk, materialer og overflater som passet inn i funkis-arkitekturen, men i en moderne fortolkning.

HYTTE→RUSSELV, LYNGEN

TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS

Torunn Tøllefsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144





Hyttas innvendige volum er markert i en fargepalett fra gråtoner til sort. Gulvet er i betong.

Maksimal utnyttelse

Russelv ligger lengst nord på Lyngenhalvøya. Fra hyttetomta har man vid utsikt mot vest og nord til utløpet av den brede Ullsfjorden.

Hyttas brukere er en familie med tre barn. Den vil om vinteren kunne være base for skiturer på breer og topper i nærområdet, om sommeren for turer i fjæra og på fjellet, eller fisketurer på sjøen. Prosjektet har hatt strenge reguleringskrav av utnyttelse av tomten, og for å få best mulig utnyttelse av tillatte kvadratmeter er det spesialløsninger på soveplasser, oppbevaring, kjøkken og bad. Moderne krav til komfort øker også behovet for detaljering. Hensyn til vær og utsiktsforhold og tilpasning til tomtas terreng har gitt konsekvenser for utforming av hyttas innvendige volum. Alle disse momentene har fordret et tett samarbeid med arkitekt Øyvind Tufto.

Hyttas innvendige volum er markert i en fargepalett fra gråtoner til sort. Gulvet er i betong. Tak og vegger er kledd med trepanel. I hovedrommet som er vendt mot nord, er overflaten beiset sort, mot sør er panelet gradert med lyse gråtoner. De mørke overflatene lar årstidenes skiftende lys prege interiøret. Det er benyttet smalstrålende armaturer som gir belysningen en scenografisk effekt, hvor vegg- og takflatene oppleves som mørke, mens de ulike oppholdssonene fremheves av lyset. Hytta har fått en del spesialtilpassede løsninger i form av hyller, skap og benker for å utnytte plassen maksimalt.

Det har vært viktig å la rommene understreke naturen med et nøkternt og sparsomt uttrykk. Det lune og trygge er ivaretatt med lyssetting og materialvalg.



Bad



Det har vært viktig
å la rommene
understreke naturen
med et nøkternt
og sparsomt uttrykk.
Det lune og trygge
er ivaretatt med lyssetting
og materialvalg.



Hytta har fått en del
spesialtilpassede løsninger
i form av hyller, skap og benker
for å utnytte plassen maksimalt.



Treningsrom med svømmebasseng og boblebad.
Over bassenget er det lysinnslipp fra hagestuen over,
noe som gir kjelleren en ekstra kvalitet og kontakt med dagens gang.
Lysekronen fra Marrakech gir lysspill til vegger og vann når lysnivået
utenfra senkes i de mørke årstidene.



Trapp med belysning.



Kjøkken – åpen kjøkkenløsning, sentral i eierens idé
om å være storfamiliens sentrale samlingsrom.

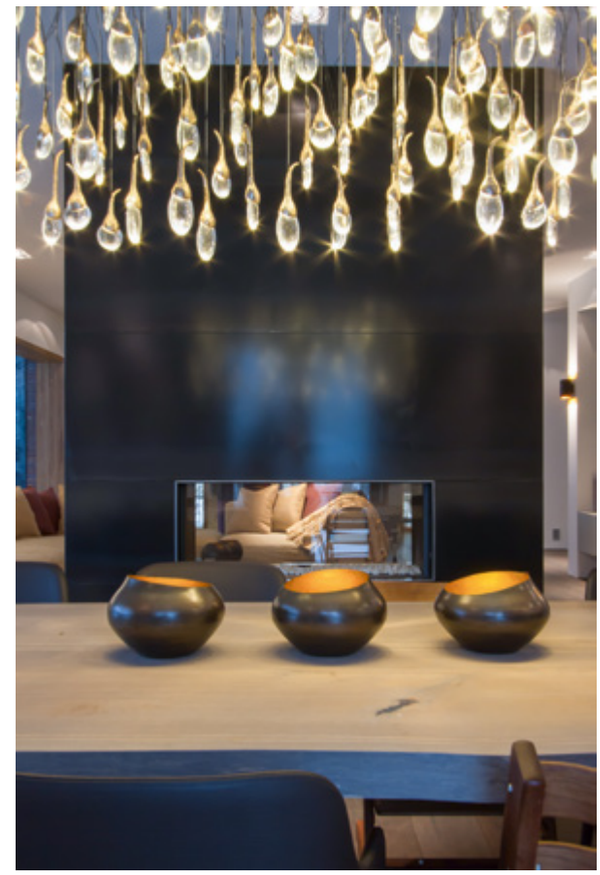
NYBYGG→KONVALLVEIEN, OSLO

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
Hanne Cathrine Arvik, Kristin Elise Strand,
Cathrine Holst, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 144



I andre etasje finner man husets soverom.



Taklampe – deler av spesiallaget taklampe med innsyn mot peis.
Peisen er en romskiller og henvender seg til rommene på begge sider.

Marokkansk inspirasjon

Kunden ønsket et moderne hus inspirert av marokkansk formsråk. Formgivning og konsept la vekt på et funksjonelt og praktisk hjem med kvalitetsmaterialer for lang holdbarhet og personlige detaljer etter kundens ønsker og stil.

Huset ble tegnet i samarbeid mellom arkitekt og interiørarkitekt, hagen ble tegnet i samarbeid mellom landskapsarkitekt, arkitekt og interiørarkitekt. Huset har blitt tegnet og beskrevet ned i minste detalj, fra skruer på trappeinnfestingen til portlamper.

Det eksisterende huset ble lagt som mal for et nytt. Rivning var kun mulig hvis vi «kopierte» eksisterende. Prosjektgruppen arbeidet derfor med å justerte materialer; ny type stein, ny type tegl etc.
Ny planløsning, et nytt tilbygg og garasje. Kjelleren ble utvidet i forhold til tidligere areal.

I underetasjen ble det satt fokus på å få inn dagslys ved bruk av takvinduer. Det er blant annet lagt inn lysgjennomgang mellom etasjene ved at det er bygget et glassbord i hagestuen som samtidig fungerer som lyskuppel i bassengrommet. Dette sikret naturlig lys inn i spaavdelingen samtidig som det ga et spennende element i hagestuen. Kjellerens TV-stue og kontor har fått takvinduer som står opp fra grunnen som lyskasser langs fasaden.

Spa og treningsrom ble lagt i kjelleren. Rommet blir brukt daglig av kunden til trening, svømming i basseng med motstrøm, steamrom og stort dusjrom med rainshower. På grunn av rommets mange fuktige elementer ble det valgt fliser på gulv og vegger, flisene fikk en lys, varm sandfarge som gjør at rommet føles varmt og hyggelig. Bassenget er rammet inn av et marokkanskinspirert blondemønster utført i kunstmaterialet Hi-Macs. Dype sofaer, marokkanske mønstre, og varm fargepallett ga kunden den stemningen de ønsket.

Stue, kjøkken og bibliotek samlet i første etasje. Rommene skaper et naturlig tilholdssted med flere bruksområder i det daglige liv så vel som for gjester. Hagestuen med sine store vindusflater fungerer som et bindeledd mellom innvendig hus og hage, noe som gjør at huset føles mye større. Hage og terrasseområdet er planlagt i harmoni med interiøret, slik at skillet mellom ute og inne er lite merkbart, og overgangen blir flytende i sommerhalvåret.

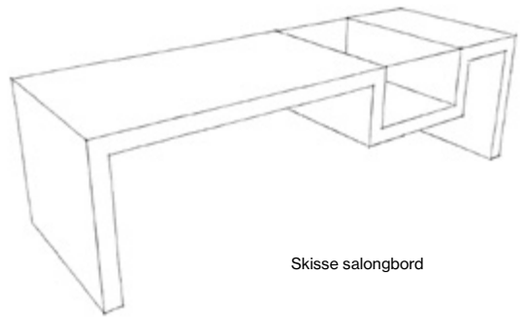
I andre etasje finner man husets soverom og bad. Barna fikk spesiallaget innredning for maksimal utnyttelse av plassen, det ble satt fokus på at innredningen fikk et nøytralt uttrykk slik at den blir like aktuell når barna vokser til. Det ble derfor valgt bort profilerte omramminger og fargesterke materialer – men rommene er fortsatt barnevennlige ved å bruke farge på veggene og barnemotiver på tapeter og tekstiler.

KGL. NORSKE AMBASSADE LONDON→RESIDENS

ACK ARKITEKTER AS

Ane Wierli Nilsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144



Skisse salongbord

Spesialtegnet salongbord med integrert plass til kunst og usynlig støtteben under.



I kontrast til det eksisterende

ACK arkitekter har bistått med rådgivning til oppgradert belysning i hall, ny fargepalett i salong og gjesterom, omtrekking og restaurering av eksisterende møbler samt nye gardiner.

Til dette har det blitt tegnet og produsert to nye bord til den offentlige delen av ambassaderesidensen; protokollbord i hallen og salongbord i stuen.

Det var en utfordring å skape bord som sto i stil med det eksisterende møblementet, samtidig som det skulle være synlig at det var nytt

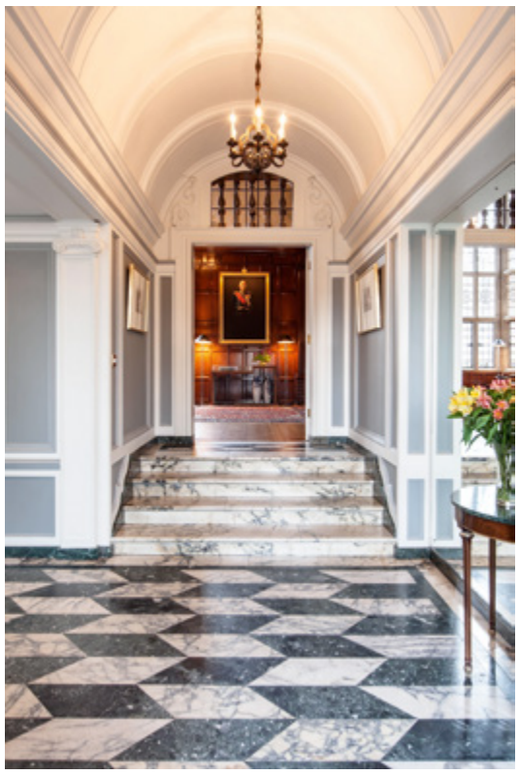
Tanken var at de nye bordene skulle stå i kontrast til eksisterende møblerings organiske materialer og bløte linjer. Materialene, formen og uttrykkene på de nye bordene gjenspeiler vår tid, teknologi og tilgang på «moderne» materialer.

De gjenspeiler dermed sin tid, mens de eksisterende møblene viser til sin tidsepoke og dens tilgang til materialer og produksjonsmetoder.

Tekstil- og fargevalget ble avgjørende for helheten. Ønsket var å lage noe helt annerledes til det eksisterende, men som likevel binder det nye sammen med det gamle.



Hall med restaurerte veggfaste benker under kongemalerier,
oppgradert belysning, samt spesialtegnet protokollbord til høyre i bildet.

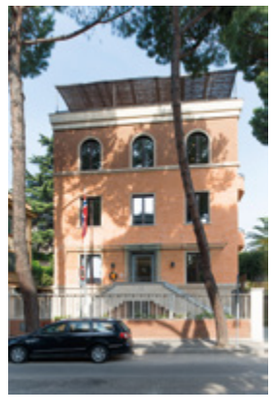


Inngangsparti med ny fargesetting,
og blikk rett inn mot nytt protokollbord



Skisse protokollbord

KGL. NORSKE AMBASSADE I ROMA→TOTALREHABILITERING
ZINC AS
Berit Olderheim, Ragnhild Flatabø Narverud, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 144





Møteplass for morgen-cappuccinoen.



Vestibyle innredet med norsk-italiensk design.

Norsk-italiensk forbindelse

Norges ambassade i Roma har gjennomgått en totalrehabilitering med lokal arkitekt og ZINC som interiørarkitekt.

Ambassaden holder til i en klassisk italiensk villa på Aventinerhøyden, en av Romas syv høyder, med luftige rom og grønne omgivelser. Den er tilrettelagt med kontor og møterom for ambassadens ansatte, med spiserom, takterrasse og resepsjon med venteareal for besøkende. Det er også etablert et stort og flott rom som benyttes til samlinger av ulik art, høytidelige vielser den ene dagen og arbeidsmøte den neste.

Huset skal ivareta funksjonen som arbeidsplass for den enkelte ansatte og være imøtekommende og behjelpelig for både nordmenn i Italia og andre besøkende.

Vi har lagt vekt på å skape varige lokaler med tidløshet og kvalitet på møbler og materialer og samtidig søkt å knytte det norske til det italienske på en subtil og verdig måte.

Med en bygning godt forankret i det italienske, der marmor og stucco lustro figurerer som hovedmaterialer, har vi arbeidet med norske valører og materialer. Tilnærmet 100% av alle møbler, tekstiler og belysning er norsk designet og/eller produsert. For å gi prosjektet en lokal forankring har vi i tillegg hatt fokus på å benytte produkter med en norskitaliensk forbindelse, enten er møblene norskproduserte og italiensk designet eller vice versa, gjerne i form av et samarbeid. Et godt eksempel på dette er sofaen i resepsjonsområdet som er designet av norske Bendik Torvin for italienske Missoni. Fokuset har vært å skape lokaler som tar høyde for ambassadens ulike oppgaver og å skape en binding mellom Norge og Italia.

En norsk ambassade skal representere Norge og vi har derfor tilført skandinavisk lunhet og vennlighet til dette klassisk italienske bygget. Vi har valgt en tidløs og nordisk fargepalett, med bruk av mye treverk.



Rom for vielser og møter.



Trespilene i himlingen som hadde mørknet gjennom 50 år ble lysnet med hvitlasering, og armaturene i Asker-lampene ble skiftet til LED.



Med stor respekt for det opprinnelige interiøret og den tilhørende fargepalett.

MODERNISERING AV KONTOR OG MØTEROMSFLØY→ASKER RÅDHUS

KAELS STUDIO AS

Morten Steen Kaels, Sebastian Holmgren, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 144





Hele belysningsanlegget har gjennomgått en opprydding og forenkling. Det var viktig å øke lysmengden i korridorene.

Respekt for ikonisk rådhus

50 års bruk og endrede behov har gjort at Asker Kommune ønsket en oppgradering av interiøret i sitt ikoniske rådhus fra 1964.

Bygget er tegnet av Lund og Slaatto, med nestor Bjørn A. Larsen som interiørarkitekt og vi har jobbet med dette oppgraderingsprosjektet i to år.

Mange møbler ble opprinnelig spesialdesignet, og det samme gjelder belysningen. Vårt utgangspunkt var å ta vare på det som kunne bevares, reprodusere noe som egnet seg for reproduksjon og tilføre noen nye elementer av i dag.

Trespilene i himlingen, som var meget karakteristisk for perioden, har mørknet gjennom 50 år og glødelamper er i ferd med å gå ut på dato. Mye av grepet vårt ble derfor å lysne lokalenes uttrykk.

Prosjektet er pågående og vi skal etterhvert oppgradere deler av Rådhusets underetasje og flere kontoretasjer oppover i bygget. Det er satt inn komplett ny møblering, i farger og materialer som er funnet i bygget, og suppleringsstolen som opprinnelig ble tegnet av Bjørn A. Larsen er reprodusert med nytt trekk. Himlingsspilene ble lysnet med hvitlasering, møtebordene ble spesialdesignet og gitt en lys overflate av ask for å reflektere lyset fra himlingen bedre.

Asker-lampen – som er karakteristisk for hele bygget – fikk ny innmat. Vi har beholdt den eksisterende reflektorkassen og spilene i front, men skiftet ut hele armaturinnmaten til LED.

Dessuten har vi supplert med noen innfelte LED-armaturer for å øke lysmengden i korridorene. Hele belysningsanlegget har gjennomgått en opprydding og forenkling.

I tillegg er tette dører i deler av bygget erstattet med glassdører for å få gjennom lys. Dette har gjort at vi har brakt lysnivået opp på nivå med de forventninger man har i 2014. Vårt fokus har vært en sterk respekt for det opprinnelige interiøret og den tilhørende fargepaletten, samtidig som vi har villet trekke dette videre inn i en moderne tid. Oppdragsgiver har satt opp strikse økonomiske rammer og en klar oppdragsforståelse. Det har gitt prosjektet tydelige prioriteringer og en klar ramme.

HAMAR BIBLIOTEK OG KULTURHUS

METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS/TONE NÆRØ AS

Tone Nærø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 144



Hamar bibliotek har en stor samling av noter og musikklitteratur. Musikkavdelingen ligger i andre etasje – tilbaketrukket fra torget på gateplan i etasjen under. Sitteplassene har godt leselys, og det er en stor variasjon i valg av lese og arbeidsplasser. Her er store gode lenestoler, små sittegrupper eller lesebrett hvor det er utsikt over torg og inngangsparti.

Fremtidens behov

Nytt bibliotek og kulturhus beliggende på Stortorget i Hamar. Kulturhuset skal være en arena for kulturproduksjon og kunstnerisk utvikling i innlandet.

Biblioteket blir den viktigste kulturelle møteplassen og har et areal på 3 000 m², plassert sentralt i kulturhuset. Biblioteket har en stor boksamling i tillegg til hele regionens musikksamling, og skal være et sted for formidling av informasjon og kunnskap. Alt det positive fra en lang bibliotektradisjon skal trekkes med – i tillegg legges det opp til utvikling av nye behov for fremtiden.

Biblioteket i dag skal romme en rekke nye aktiviteter i kombinasjon med de tradisjonelle. En naturlig del av det nye skal være det sosiale møtestedet. Et sted der alle er velkomne – der det er fritt frem for alle til å sitte og lese, prate eller hente ny kunnskap.

Det er satt av mer plass til for eksempel kafe, ungdomsavdeling, lune sittegrupper, lesekroker og store bord til spill og aktivitet enn det er til selve bokreolene. Mot torget er inngangen til biblioteket gjennom kafeen – og kafémøbleringen strekker seg inn gjennom resten av biblioteket.

I motsatt ende er inngangspartiet som en bokhandel – med torg og utstillinger.

Det skal være lav brukerterskel. Gamle, unge, barn i grupper, mennesker med ulik funksjonsevne skal alle kunne bruke det nye biblioteket. Det er derfor lagt vekt på tilgjengelighet for alle. Innredningen legger opp til mange valgmuligheter. Små sittegrupper i musikkavdelingen – tilbaketrukne loungesofaer for dem som vil sitte i små grupper eller lesebrett langs fasaden hvor man kan sitte alene og følge med på alt som foregår. Det er brukt robuste naturmaterialer som tåler bruk gjennom mange år. Skinn og ulltrekk, stavlimt heltre og linoleum står i fint samspill til byggets betong og gulv i eikestav. Barbord, lesebrett, barnereoler, romskiller og skranker er spesialdesignet.



Litteraturavdeling. Store beskyttende sofaer skjermer mot lyd og bevegelser i omgivelsene. Sofagruppene er egnet for små samlinger – studiegrupper osv.



Lesebrett langs alle brystninger gir flotte muligheter for arbeidsplasser.



Den ene inngangen til biblioteket fra torget er gjennom kaféen. Her ligger også inngangen til ungdomsklubben. Dette bidrar til at det blir et utvisket skille mellom ulike soner og en lav brukerterskel. Materialvalget er basert på robuste overflater som linoleum, heltre, skinn, betong. Barbord i stavlimt eik er spesialtegnet til prosjektet. Møblene skal tåle tøff bruk.

LITTERATURHUSET I FREDRIKSTAD

RADIUS DESIGN AS

Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 145

→
I loungen på plan 3 er den store bokhyllen hvor byens befolkning har plassert bøkene sine. Det er lagt vekt på en røff og lun materialpalett.



Restaurant Fabel. Kokkenes utfoldelse er synlig gjennom en glassrute.



Langbord og direkte kontakt med det åpne kjøkkenet skaper et levende miljø i brasseriet.

Kulturkapital og historiefortelling

Fredriksborg Eiendom og Griff Arkitekter bestemte seg i 2010 for å gå motstrøms på branntomta ved det gamle Blomstertorget i byen.

I stedet for å bygge kontorbygg, ville de satse på kulturkapital, og startet planlegningen av nytt Litteraturhus. Ønsket var et helårs møtested for hele byen, der små og store kulturopplevelser og god mat står i sentrum. Huset skulle i hovedsak romme Stiftelsen Litteraturhuset med et romprogram tilpasset alt fra historiefortelling for de minste til konserter og teater, samt restaurant Fabel med brasseri, fine dining og bok-kafé. I tillegg finnes bokhandel i plan 1, samt utleielokaler i øverste etasje.

Radius design ble engasjert av Fredriksborg eiendom for å planlegge og utforme forslag til interiør for hele bygget.

Radius design ønsket å skape et miljø der «alle kan føle seg hjemme», og at husets egenart inviterer til allsidig bruk. Vi ønsket at interiøret i Fabels forskjellige avdelinger i plan 1 skulle gjenspeile den ærlige, nøkterne og ekte måten å bearbeide og servere mat på og være en åpen favn videre oppover i huset.

Stiftelsen Litteraturhuset disponerer de to midterste etasjene i huset. Her finnes liten og stor sal med plass til opptil 500 personer, lounger og barer, samt barneverksteder.

Finérte, plassbygde systemvegger med integrerte hyller går gjennom husets tre øverste etasjer. Storsal med uttrekksamfi tilrettelagt for blackbox og scene, bryllup eller bøker, foredrag og fest.

Langbord og direkte kontakt med det åpne kjøkkenet skaper et levende miljø i brasseriet. I «Fine dining»-avdelingen finnes mer intime sittegrupper for et lavere støynivå. Kokkenes utfoldelse er synlig gjennom en glassrute.

Bar og bok-kaféen skaper overgangen til Libris bokhandel og inngangspartiet.

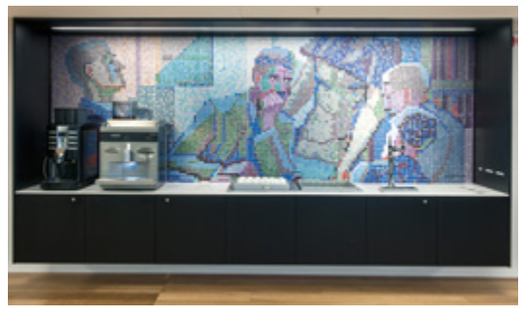
Radius design har utformet alle typer avlastningsbord, anretning, samt design av tepper i restaurantene.

I loungen på plan 3 er den store bokhyllen hvor byens befolkning har plassert bøkene sine.

Det er lagt vekt på en røff og lun materialpallett, som kontrast til det hvite eksteriøret.



MØTESENTER→KOMMUNENES HUS→OSLO
RATIO ARKITEKTER AS
Linge Grindheim, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Bildefragmenter fra mosaikken på byggets utside går igjen ved de spesialtegnede drikkestasjonene på innsiden, og er med på å gjenfinne byggets sjel.



Inngangsnivået er senket til gateplan for å få universell tilgjengelighet. Store glassflater trekker bylivet inn i bygget.



Loungen i underetasjen deles av en vegg av kjettinger, som går igjen i leietakers logo.

Gjenfant byggets sjel

Kommunenes Hus i hjertet av Oslo har gjennomgått en rehabilitering som kombinerer full modernisering med bevaring av byggets særegne karakter. Eksteriørets bevaringsverdige mosaikk er gjenskapt i interiørets logikk.

Kommunenes Hus ble bygget på 1950-tallet, som et symbol på norske kommuners sentrale rolle i utviklingen av det moderne Norge. Modernisering og oppgradering gjennom ombygging, rehabilitering og påbygg var også målet for Ratio arkitekter da vi fikk i oppdrag å revitalisere det store betongbygget med sine karakteristiske mosaikkfasader, som kurs- og konferansesenter sentralt i Oslo.

Fra å være en lukket fasade, er byggets første etasje åpnet opp med mye glass for å kunne profilere byggets virksomhet og forsterke dets identitet i bybildet. Det samme gjelder underetasjen, opprinnelig en bensinstasjon, som i dag er blitt byggets kantine. Ved å senke inngangsnivået til gateplan er universell tilgjengelighet sikret, samtidig som den nye vestibylen har fått god takhøyde og kontakt med byggets omgivelser. Bylivet er trukket inn i bygget på en helt annen måte enn tidligere.

Møbel- og fargevalg tar utgangspunkt i den bevaringsverdige mosaikken på byggets utside. I de nederste etasjene er det brukt varme farger, mens fargene blir kjøligere og klarere oppover i etasjene. For eksempel er auditoriet Lindesnes i den nederste underetasjen i valnøttre, mens møterommet Nordkapp i byggets hjerte ovenfor resepsjonen, har helt lyse farger som forsterkes av det pyramideformede taket som bringer himmellyset ned i rommet.

Byggets sjel kommer likevel klarest til uttrykk gjennom bruken av billedfragmenter fra utsiden ved drikkestasjonene på innsiden. Sammen med en vegg av kjettinger, som går igjen i kommunesektorens organisasjon KS sin logo, gir dette og kunstverkene til Løvaas og Wagle en sterk kobling til eier og leiers identitet.

Kommunenes Hus inneholdt av flere årsaker ikke bevaringsverdige rom eller deler. Derfor bestemte Ratio arkitekter seg for å innføre nye presise elementer i eksempelvis betong, terrasso og tre, for å skape en stemning med assosiasjoner til 1950-tallet og tiden da huset ble bygget.

Et viktig virkemiddel for å oppnå de nye kvalitetene oppdragsgiver ønsket ved ombyggingen, har vært å bringe mer dagslys inn i det som i utgangspunktet må kunne karakteriseres som et kompakt bygg. Dette gjelder de nye publikumsarealene under bakken, og bruken av overlys i et nytt sentralt møterom innredet i en tidligere bakgård. Dessuten er det arbeidet med å skape åpne siktlinjer gjennom hele bygget.

Byggets hjerte er møterommet Nordkapp, hvor det pyramideformede taket bringer himmellyset ned.



Auditoriet Lindesnes i underetasjen har vegger og tak i valnøttre, og en belysning som gir rommet en spesiell atmosfære.

TANGENTEN→NESODDEN KOMMUNESENTER→NYBYGG

BEATE ELLINGSEN AS
Trine Vibeke Roald og Beate Ellingsen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145





↓ →
Bibliotekets innredningselementer var en sentral del av oppdragets detaljutforming.







Lavmælte, duse farger som gir et varig uttrykk som mange kan like.

Farger og lys i bevegelse

Tangenten kommunesenter er et nybygg sentralt på Nesodden. Anlegget består av kommuneadministrasjon, bibliotek, ungdomsskole, helsestasjon, kulturskole, kafé m.m.

Det er lagt stor vekt på flerbruk. Senteret er et viktig samlingssted for Nesoddens befolkning, der biblioteket selvsagt er et viktig trekkplaster.

Huset er godt innpasset i landskapet både i utforming og materialer. Vi arbeidet tett med Ratio Arkitekter med det innvendige konseptet for farger og materialer.

Vi ønsket å skape en følelse av ro og luft i interiøret gjennom svake farger. På grunn av de mange funksjonene er det et hus som syder av mennesker i bevegelse. Det var derfor naturlig for oss å velge lavmælte, duse farger som gir et varig uttrykk som mange kan like. Dette er farger som lever sitt eget liv gjennom naturlige skiftninger i lys gjennom dagen og årstidene.

For svaksynte brukere er dette hensyntatt med sterkere virkemidler i form av skilting, valørkontraster og utsmykking. Her har vi i samråd med arkitekt valgt mørke kontrastfarger tilpasset prosjektet. Gulvmaterialer og generell veggfarge er lyse for å transportere lys inn i bygget.

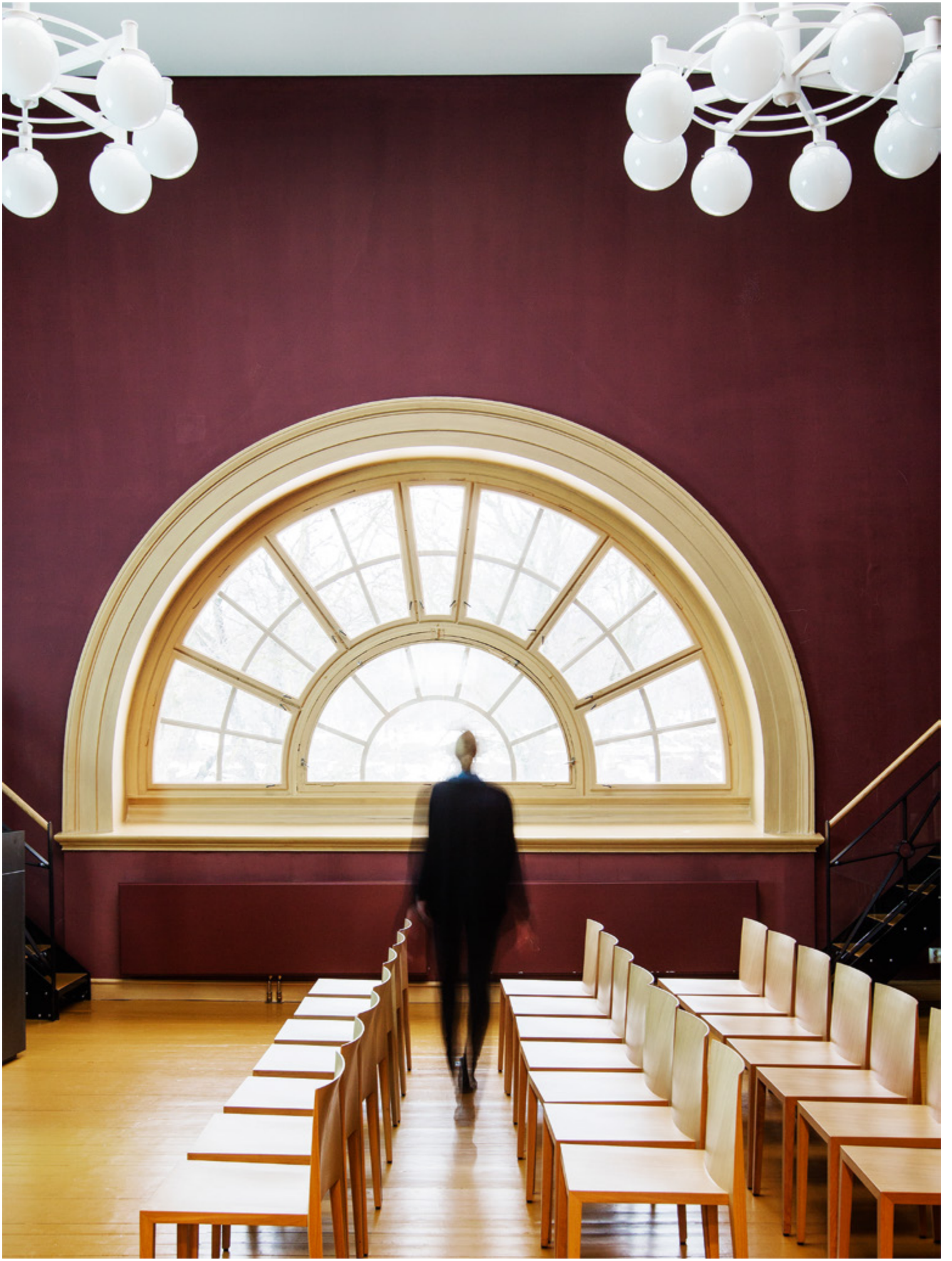
Det store fellesområdet i inngangspartiet rommer resepsjon, PC-søk, bibliotek, felles trafikkarealer og kafe. Bibliotekets innredningselementer var en sentral del av oppdragets detaljutforming. Bibliotekets nedre etasje har fokus på barn og skolelever. I 2. etg ble det også lagt opp til bruk for forskjellige arrangementer, noe som fordret at alle møblene skulle kunne flyttes rundt.

Det var ikke engasjert noen driver av kafeen når prosjekteringen foregikk, noe som var uheldig for detaljprosjekteringen av disse arealene – med manglende dialog og uttalte behov for kjøkken og servering.

Kontoret hadde ansvar for alt av fast og løs innredning til de ulike delene av bygget.

Det totale behovet for brukerutstyr ble kartlagt gjennom flere brukergrupper. Huset har nå vært i bruk i snart ett år og er til stor glede for kommunen.





UNIVERSITETET I OSLO→DOMUS MEDIA VESTFLØYEN

BEATE ELLINGSEN AS

Beate Ellingsen, Anne Linn Kvalsund, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145



Med det store spekter av veggfarger valgte vi å ha en likhet på møbler og tekstiler.



Videreføring av antikvariske verdier

Universitetet i Oslo (UiO) er landets største og mest tradisjonsrike institusjon for høyere utdanning.

Universitetet er organisert i ca. 100 institutter og enheter og har for tiden 30 000 studenter og 7 000 ansatte. Bygningsmassen består av ca. 100 bygninger på forskjellige steder i Oslo. Mye av bygningsmassen har høy kvalitet når det gjelder arkitektur, materialbruk og detaljer.

Domus Media inngår som en av tre hovedbygninger i universitetets anlegg langs Karl Johans gate i Oslos sentrum. Anlegget ble bygget mellom 1841 og 1856 som Norges første universitetsanlegg og var av sentral betydning for etableringen av den norske nasjonalstat etter 1814. Bygningene er et av empirens hovedverk i Norge. Arkitekt var Christian Heinrich Grosch. Universitetsanlegget er fredet og har uerstattelige antikvariske og arkitektoniske verdier. Etter en totalrenovering skal Juridisk fakultet flytte tilbake til denne delen av huset. Domus Media skal primært benyttes til kontorer og fellesareal for ansatte. Sokkeletasjen og deler av 1. etasje er avsatt til studenter. Totalt omfattes arbeidene av ca. 2 900 m² med 70 arbeidsplasser.

Hovedprosjektet med bygningsmessige arbeider er gjennomført i regi av Statsbygg med Erik Møller Arkitekter og CF Møller Arkitekter som utførende arkitekter. Disse har, i samråd med arkitekt Jens Treider og Riksantikvaren, arbeidet med detaljering, farger og et stort omfang av faste innredninger. Arkitektene valgte å synliggjøre den opprinnelige romstrukturen og sette inn strenge, modernistiske elementer i dette. Balansegangen mellom det opprinnelige og det moderne har således vært sentral avveining i det videre arbeid med innredningene.

Den store variasjonen i veggfarger og arkitektenes valg av supplerende, moderne, gråbeisede og malte innslag, gjorde det naturlig for oss å følge opp med samme nøytrale gråskala i innredningselementer og tekstiler. Veggfargene er således det vesentlige fargeinnslaget som gir rommene deres særpreg. Det har vært en stor utfordring å videreføre interiørenes arkitektoniske og antikvariske verdier med krav til praktiske og funksjonelle brukerbehov.

En viktig del av vårt oppdrag var å skape gode, funksjonelle arbeidsplasser for de ansatte samt bidra til et tidløst og troverdig uttrykk med moderne, funksjonelle møbler. Med det store spekter av veggfarger valgte vi å ha en likhet på møbler og tekstiler.

Prosjektet har vært sterkt preget av krevende innkjøpsprosesser der mye tid har gått med til å følge opp leverandører og imøtegå innfløkte klager på tilbudsinnstillinger. Dette er en meget uheldig utvikling som dessverre gjør det tyngre å arbeid med offentlige prosjekter, der grundigheten rundt innkjøpsreglene har helt avgjørende for å klare å gjennomføre oppdragene.

RIKSFJORD SKOLE→AUKRA
CADI AS
Elin Bashevkin, Sara Cavalheiro,
interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Møbleringsplan 1. etg.



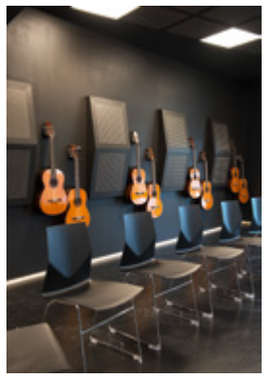


Kantine sett fra mesanin med kunst av Erlend Leirdal på foldevegg i bakgrunn.

Dagslys i alle rom

Riksfjord skole er en nybygget barne- og ungdomsskole i Aukra kommune utenfor Molde.

Bygget er tegnet av Arkitektkontoret BBW. Cadi kom inn i prosessen i byggets påbegynte byggefase, og formålet var først og fremst å bistå kommunen med beskrivelse av funksjonelle løsninger for løst inventar. Vi gjennomførte brukerprosesser med grundig og intensiv involvering fra lærerstaben. I det tverrfaglige arbeidet ble våre innspill til bygningsmessige endringer lyttet til. Vårt engasjement utvidet seg til en komplett interiørarkitektoppgave med stor innvirkning også på byggets innvendige overflater, faste inventar og planløsning. Arkitekten hadde beskrevet farger til bygget før Cadi kom inn i bildet. Fargepaletten bar preg av mange, rene og klare farger. Byggets innganger for ulike klassetrinn var fargekodet for orientering og tilhørighet og fargekodene ble gjentatt på elementer i rommene fordelt ved vekselvis bruk på inventar, kunst og bygningsoverflater. Enkelte justeringer på arkitektens plassering av fargeflater ble gjort for i enda større grad å skape «nabolag» og tilhørighet til soner i bygget. Alle gulv og vegger er holdt i varme lyse farger med varmgrå gummigulv, lyst terrassogulv i fellesområder og lettpigmentert bjerkefinér på veggene. Dette skaper en rolig ramme og bakgrunn for de ellers sterke trinnfargene. Skolen er planlagt med raus arealbruk i fht. antall elever og ansatte. Klasserom er innredet med større elevbord enn vanlig og frittstående elevskap kan benyttes som romdelere. Dette gir mer funksjonelle arealer. Fellesarealene er imidlertid knappe på grunn av byggets mange trafikksoner. Elevenes vrimlearealer og områder for gruppearbeid er til en stor grad lagt til gangsoner. Det var vanskelig å finne standardmøbler som passet inn og vi tegnet spesialmøbler for å kunne utnytte disse arealene på best mulig måte. Debatten om mangel på dagslys i skolene er gjort til skamme i dette prosjektet. Skolebygget ligger spredt ut i terrenget og i motsetning til mange nye skoler hvor areal- og volumeffektivitet vinner over behovet for dagslys, har Riksfjord skole 2- eller 3-sidig dagslysinnfall i alle rom for undervisning eller studiearbeid.



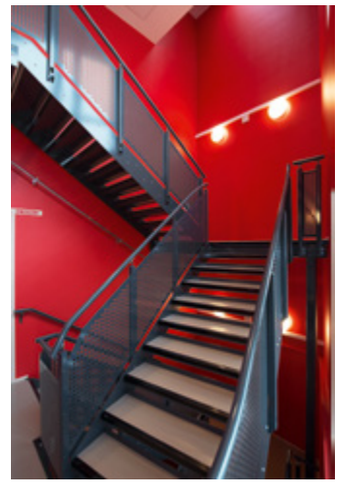
Black Box, drama- og musikkrom.



Tilpassede elevskap med integrert sofa
på felles/aktiv-område til ungdomstrinn.



SFO



Trapperom fra sentralområde
til administrasjonsområde.



Sofakrok med kunst av Anne Berntsen på vegg
på felles/aktiv-område til barnetrinn.



Allrom med amfi. Nisjer i dobbelvegg for teknisk sceneskap, ressursstasjon, vannpost og kantinetralle.
Utsmykking er utført av kunstner Marius Martiniussen.



Sittegruppe i hovedvestibylen. Belysning, spiler, slisser i vegg og langstrakte benker taler samme språk.
Kjennefargen gul drar deg med videre.

TOTALREHABILITERING
BJERKE VIDEREGÅENDE SKOLE→OSLO

KRISTIANSEN & BERNHARDT ARKITEKTER AS
Mette Heimtun, Helena Enoksen, Jeanette Bjune,
Maria Elisabeth Andreassen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145



Biblioteksskranke med innleveringsluke og hev/senk arbeidsbord. Trapp opp til mesanin med studieplasser.



Pausemøbler for sosialt samvær og arbeid.



Lesenisje på mesaninetasjen i biblioteket.



Tverrgående korridor med dagslysinnfall i hver ende. Utstillingsmonter i midtsonen. Pausemøbler for sosialt samvær og elevarbeid.

Manhattan på Bjerke

Totalrehabilitering av Bjerke VGS i Oslo fra 1960-tallet.

Det er foretatt store og kompliserte innvendige endringer som har gjort planløsningen mer åpen og oversiktlig. Bygget hadde en klasseromstruktur med korridorer på ulike plan, uten dagslys. Målet har vært å trekke dagslyset inn i kjernepartier, skape attraktive møteplasser og kontakt mellom arealene.

Bjerke VGS sin flerkulturelle elevsammensetning, geometriske korridorstruktur, scener og dansesaler og linjefag som «musical», media og kommunikasjon gir assosiasjoner til en storby med energi, kreativitet og muligheter. Derav konseptet «Manhattan», New York. Utstyr er på et teknisk profesjonelt nivå. Kunstnerisk utsmykking i allrommet forsterker konseptet, sammen med belysning, fargevalg og møbelformer i fellesarealene.

Møteplasser har faste møbler med kjennefargen gult, inspirert av gule taxier. Møbelformer forsterker bevegelse i rom ved å krysse over/under, eller strekkes ut. Belysning og ledelinjer i korridorer viser retning og lange strekk. Belysningslinjene danner kryss for å markere en kryssende korridor.

Det gule signaliserer sosiale treffsteder med sittebenker og ressursstasjoner for kildesortering.

Alle møblene er produsert i ikke brennbar, robust kompaktlaminat og spesialtilpasset hver møteplass.

Et stort allrom med amfi ligger sentralt med tilstøtende kantineutsalg, auditorium og blackbox. Løst inventar, spesialdesign og belysning er prosjektert i nært samarbeid på tvers av faggrupper og i grundige brukerprosesser. IARK har også deltatt aktivt i kunstkomitéen.

Allrommets vegger har spalter som åpner mot bibliotek, mesanin, galleri og personalrom. Administrasjonen, som tidligere okkuperte fløyen med den flotteste utsikten, har gitt plass til allmennheten ved at biblioteket med studieplasser og læringssenter er plassert her.

Skolen med A og B bygg er koblet sammen med internkorridor. Vertikal kommunikasjon foregår i trapperom der såret etter heissjakt er byttet ut med en «skyskraper», eller «lystårn». Lystårnet er laget av glass med foliert mønstring og LED-strimler på innsiden. Trapperommet er blitt et attraktivt rom man ønsker å bevege seg i.

Administrasjonen er plassert i bygg B som har sin egen vestibyle og resepsjon. Skolen kan deles inn i ulike soner og være åpen for ulike arrangementer på kveldstid og når skolen ellers er stengt.

Avdeling for multihandicappede barn ligger skjermet fra resten av skolens aktiviteter, men har tilgang til skolen dersom ønskelig.

Avdeling for psykisk utviklingshemmede, har undervisningsrom integrert i skolen.

Byggets kompliserte romforløp med ulike gulvnivåer, krever løftebord og ramper ved siden av trapper for å tilfredsstille universell utforming.

KUNSTAKADEMIET I TROMSØ

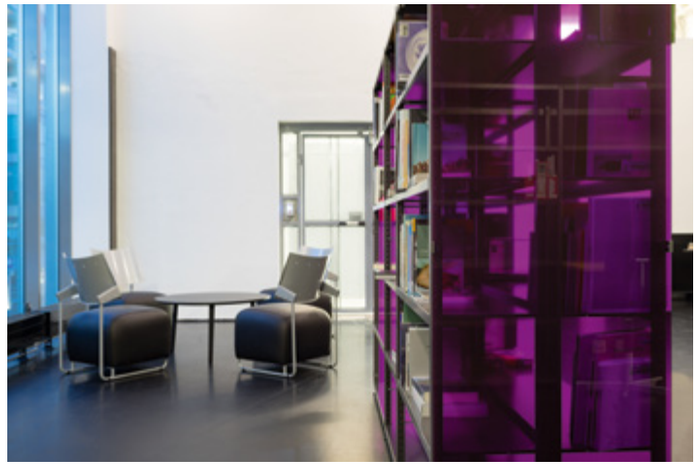
TORUNN TØLLEFSEN INTERIØRARKITEKT AS

Torunn Tøllefsen, Ingunn Skulbru, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145

→
Det er høyloftede rom, med grove betongvegger som bærer preg av den industrien som har holdt til der.

Biblioteket



Fargelek





Pausekrok for administrasjonen.



Foajeen med benker lagt av planker fra kaiene i København.

Kunstnerisk utfoldelse i gammelt bryggeri

Kunstakademiet (KA) i Tromsø har flyttet inn i nyoppussede deler av lokalene til Mack Bryggerier.

De har fått 45 generøse atelierplasser, bibliotek, kantine, utstillingsrom, verksteder, lyd/bildestudio, undervisningsrom, møterom, forfatterrom, administrasjon og foajé.
Vi har stått for opphenting og oversettelse av brukerkrav. Interiørarkitekten har laget møbleringsplaner og har hatt ansvar for prosjektering av møbler og tekstiler.

Bygningen er påbygd i flere tidsepoker; hele tiden med tanke på industriell brus- og ølproduksjon. Det er høyloftede rom, med grove betongvegger som bærer preg av den industrien som har holdt til der.

De møblene vi valgte skal fortelle videre denne historien; som komplementære utsagn eller gå i samme sporet.

Et godt eksempel er Innos Oscar med stålrørsramme og epoxylakk, den snakker industriens språk, med den tjukke rompa bringer den inn humor og fører tankene tilbake til femtitallets myke bilseter.

Vi vil at møblene skal være arkaiske, slik at tilhørigheten til bygget lett vises. Ønsket var å skape et sted som gir grobunn for kunstnerisk utfoldelse og skaperglede.



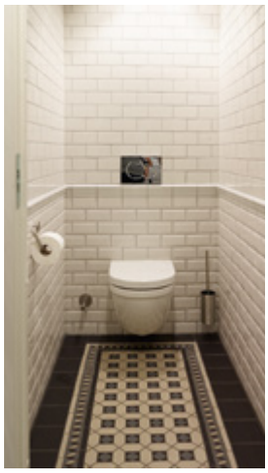


I denne delen av restauranten valgte vi å få til den høyeste takhøyden. Denne sonen ligger 400 mm under gulvnivået ellers i restauranten. Detaljert trepanel i himlingen som er malt med blank maling forener seg med de malte trepanelene på veggen. Store blanke pendler er fordelt i takflaten og alle tekniske føringer er valgt løst over himling med spesialfarge på rister som detaljer i taket. Denne delen av restauranten fremstår som en «Storsal» mot de andre mindre og mer intime sonene.



Baren er plassert ved inngangen og føyer seg inn i farge med det mørke blanke. Dette for å skape en tyngde og soliditet mot det flotte flislagte gulvet som gir en lettere fargeholdning mot veggene ellers.

Åpenhet mot kjøkkenet var et strategisk valg fra eierne. Viktig å få veggen mellom restauranten og sittearealet med i den totale helheten for materialitet og funksjon.



Toalettene ble valgt lagt i en klassisk hvit glasert flis i forbindelse med brystningsprinsipp og et klassisk detaljrikt flisgulv med bord. Moderne veggskåler og annet garnityr er valgt for å lette den daglige drift og renhold.



ALBERT BISTRO→
VERKSTEDHALLENE AKER BRYGGE→OSLO
METROPOLIS ARKITEKTUR OG DESIGN AS
Hanne Cathrine Arvik, Kathrine Langfeldt Wangsmo,
interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Lokalene har ikke store vindusflater så veggbehandling er nøye definert med forskjellige motiver som gir balansert variasjon mellom volum og detaljrikdom. I denne sonen var det viktig å holde en så høy og ren takflate som mulig og tinnceiling ble valgt for å få riktig materialitet mot de andre delene i restauranten.



Betongdrageren som delte lokalet er valgt lagt i mørk farge med varierende materialer. Variasjon i struktur er og viktig for å skape harmoniske sammensetninger. Tretrapper ble spesiallaget for å ta høydeforskjellene ned til det laveste nivået.

Moderne fransk bistro

Storsatsing, investering av restauranteierne Mat & Drikke og Norwegian Property på Aker Brygge: Utvidelse og total ombygging av eksisterende restaurant.

Utvidelse av 1. etasje ca. 220 m² og ny annen etg. med kontorer, garderober og kundetoaletter. Oppdraget var å løse hele restauranten i forhold til ønsket om konseptet «en moderne fransk bistro for et urbant publikum». Planløsninger, himlingsplaner, belysningsplaner, overflater/farger og materialbruk, møbel og belysningsvalg, spesialdesign av fast innredning og andre byggtekniske detaljer, møter overganger mellom materialer og generell prosjektering mot de tekniske fagene var oppdraget vårt. De forskjellige løsningene man fant frem til måtte gi en fleksibilitet mellom ønsket design og tekniske løsninger i noen soner. Den eksisterende strukturen i bygget var utfordrende med hensyn til bjelker, søyler og nivåforskjeller. Differanse på ca. 400 mm mellom uteterreng og kjøkken har blitt løst med trinn da det her ikke var plass til å lage ramper i restauranten.

Man har oppnådd tilfredsstillende areal som er tilgjengelig for alle. Oppgaven var å løse en ny restaurant med samme detaljering på overflater og oppbygging som den tidligere. Vårt design for restauranten er gitt variasjon i materialvalg og farger som gir en balansert sammensetning mellom kontrastbruk, farger, materialer og detaljer slik at man oppnår ønsket konsept. Vi har hatt tett dialog med eierne og prosjekteringen har foregått i ett år. Dette har blitt en restaurant som svarer til eier og utbyggers forventning i form av inntjening mot investering over lang tid.

BERGSHAVEN BAKERI OG KONDITORI→TJUVHOLMEN, OSLO

MAGENTA INTERIØRARKITEKTER AS

Marie Brodal Grevstad, Marianne Følkner, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145



Disk i furu og utsikt mot Tjuvholmen.



Spesialbygde sofaer. Grafisk design på menyer og telysholdere tegnet av Me&Du.

Småbytradisjon møter storbyinnovasjon

Bergshaven er et tradisjonsrikt og veletablert bakeri og konditori med tilhold i Grimstad. I januar 2013 åpnet de en avdeling på Tjuvholmen i Oslo.

Møtet mellom det lille familiebakeriet og det hektiske Oslo-livet er fylt av kontraster. Grimstad møter Tjuvholmen. Tradisjon møter innovasjon. Ro møter tempo. Hva er Sørlandets identitet? Hva er hovedstadens identitet? Hva skal være Bergshavens identitet? Vi ønsket å skape en vennlig og uformell atmosfære med inspirasjon fra Sørlandet. Vi benyttet reale materialer, svale farger og innredning med god kvalitet for å tilnærme oss det rene, vennlige, nordiske uttrykket. Menyen ble også spisset i forhold til dette. God kaffe, norskbrygget øl, lokalt mineralvann, rekesmørbrød på god loff, spekemat, sild... eksempelvis. Materialer og farger inspirert av Sørlandet. Genuint norsk! Ferskt, enkelt.

Planløsningen er formet med tanke på at lokalet skal fungere for de som stikker innom for en rask kaffe, for de som ønsker å kjøpe med seg ferske bakervarer, for de som ønsker å sitte ned for en hyggelig lunsj og for de som ønsker å senke skuldrene med en kald øl etter jobben. Med andre ord; interiøret skulle tilpasses mange behov og skulle oppleves hyggelig både på kveldstid og dagtid, vinter og sommer. Alt skulle inn på en liten grunnflate med skrå vegger og store vindusflater.

FESTNINGEN RESTAURANT→OSLO
RADIUS DESIGN AS
Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Restaurantens hovedplan.





U-plan: Chambre séparée, med vinrom i bakgrunnen.



Restaurantens hovedplan med lysekrone over trapperom.

Unik beliggenhet

Etter omfattende renovering og utvikling kunne den gamle fengselsbygningen fra 1836 på Akershus festning åpne sine dører som Festningen Restaurant.

Fursetgruppen og Fauna Eiendom ønsket å skape et spisested i denne spesielle, historiske bygningen med helt unik beliggenhet på nedre festningsmur med utsikt utover indre del av Oslofjorden og adkomst fra Myntgata. Kontakten mellom horisont, hav og himmel med et glimt av byen i bakgrunnen, rammer det hele inn. Restauranten deles inn over tre plan; med chambre separée, vinrom, toaletter og grovkjøkken på plan 1. Restaurant og hovedkjøkken på plan 2, samt selskapslokale på loftet. Stort areale for uteservering i sommerhalvåret.

Hele bygningen gjennomgikk en total oppgradering med tilretteleggelse for moderne restaurantdrift. Husets opprinnelige arkitektur og dens egenart med tunge teglstens-vegger, vinduer med dype smyg og gamle tregulv ble hentet frem. Rustikke materialoverflater av betongpuss og tre, spilehimling i grovt treverk, svartstål-detaljer og heltre-bordplater uten hvite duker, underbygger konseptet. Integrert og fritthengende belysning, delvis spesialdesignet for restauranten.

Spesialdesign av vinrom i begge etasjer med lagringsplass for 5 000 flasker. Integrert kjølerom for kjøtt, restaurantkjøkken med anretning for utlevering av mat med frontvegg med eget design printet på aluminium. Spesialdesignet modulbasert spilehimling i tre for godt akustisk klima.

Ole Roséns subtile skulpturer og Benjamin Bergmanns malerier underbygger det viktigste for Festningen Restaurant; maten og *mennesket* i sentrum.


PRODUCT OF HONDURAS
46 KG.
J.G. v.d. BERG & Zn. HOOGEWEG
LIENDEN

←
Bardisken har topplate som er dyp nok til at den kan spises ved.
Det er benyttet gammelt treverk i front og i hyller, marmor i bartopp
og som topp servicebordet av lakkert stål og med skuffer i eik.
Under hyller på bakvegg henger stål- og glasshyller for vinglass.

MASCHMANNS MATMARKED→SKØYEN, OSLO

ROMLABORATORIET AS

Kjersti Hoel Gazzola, Anne Sofie Fet, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145



Chefs table er et eget rom i spiseavdelingen.
Rommet er kledd i treverk på gulv, vegger og i taket.
Man ser inn på kjøkkenet og kan følge matproduksjonen.
Sofaen i bakkant har en forhøyning i midten.



Høye spesialdesignede varehyller i lakkert stål og eik
med LED-striper i matmarkedet.

Fristende mattorg

Maschmanns er et mattorg og spiseri på litt over 800 m². Mattorget har meieri, bakeri, fiskedisk og kjøttdisk foruten et selvbetjent torg med masse grønnsaker og småvarer.

Spiseavdelingen består av tre spisesteder; Expressen som er en takeaway, bistro og bar med bordservering.

Lokalet er langstrakt med glassfasade mot Karenslyst allé på hele den ene langsiden. Butikken og spisestedene er godt eksponert. Vi utnyttet dette til å eksponere, friste og invitere inn de matglade, sultne og sosiale.

Sammen med de entusiastiske gutta som etablerte Maschmanns ble vi enige om at matglede, gode råvarer og kunnskap var fokuset. Interiøret skulle underbygge – og være en naturlig ramme rundt matfokuset. Hygge, hygiene og synlig eksponering ble stikkord vi jobbet ut fra.

Vi har behandlet hele lokalet som ett. I mattorget er vegger kledd med fliser i ulike farger. Skinker og oster oppbevares og eksponeres på spesialtegnede tre-display. I spiseavdelingen er vektforholdet mellom treverk og fliser det motsatte av hva det er i mattorget, med de samme materialene.

All fast innredning, inkludert varehyller og servicebord er spesialtegnet.

Belysningen bak disk og i mattorget er planlagt i samarbeid med en belysningsleverandør. Her er det gjennomgående benyttet LED av høy kvalitet. De høye varehyllene mot fasaden i mattorget har LED-striper i underkant av hyllene. Slik blir varene i hyllene godt synlige fra utsiden også i mørket.

I spiseavdelingen har vi jobbet med å skape definerte soner ved hjelp av belysning, møblering og et eget rom for «chefs table».

Vi har fokusert på å skape et hyggelig og driftsvennlig lokale. Materialer, møbler og løsninger er tidløse og vedlikeholdsvennlige.

Vi har jobbet mye med å få hele lokalet og alle funksjoner til å oppleves helhetlig samtidig som det oppleves intimt i soner. Vi har forholdt oss med respekt til Arcasas flotte bygg og dets fantastiske fasade. Vi har videreført fasadens dimensjoner og høye drag i varehyllenes utforming.

Vi har hele veien vært opptatt av å skape et godt synlig og fristende matmarked som er driftsvennlig og tidløst. Vi ønsket å skape et nytt samlingspunkt i bydelen.

KROA→HANDELSHØYSKOLEN BI→OSLO

DIS. INTERIØRARKITEKTER MNIL AS

Ine Elisabeth Bangås, Solveig Baalsrud Svoor, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145





Sofabåsene er en spesialtilpasning av Le Mur fra Materia og er produsert spesielt for dette prosjektet.

Tøff studentkro

Da Handelshøyskolen BI skulle bygge ny studentkafé i tilknytning til studiestedet i Nydalen ble Dis. interiørarkitekter MNIL AS valgt som samarbeidspartner.

Det ble lagt få føringer for konseptet. Studentene ønsket seg «noe annet» enn de øvrige undervisningslokalene og hadde definert «moderne brun pub» som utgangspunkt for det visuelle uttrykket. Fra ledelsens side ble det formidlet ønske om fleksible løsninger og varierte bruksmuligheter slik at lokalet kunne benyttes i alt fra studiesammenheng, for eksempel ved bedriftsbesøk og presentasjoner, til større studentarrangementer. Dette medførte høye krav til tekniske løsninger. Til vanlig skulle lokalet benyttes som studentkro, og det måtte forventes en røff bruk av inventaret.

Det ble lagt vekt på å skape en dempet og intim atmosfære for å imøtekomme studentenes ønske om en kontrast til resten av bygget. For å oppnå dette valgte vi mørke vegger og sort himling kombinert med en fargepalett av dype og støvete farger i varme toner. Lunhet og glød ble tilført gjennom bruk av oljet eik og kobber, som også var et bevisst valg av materialer som tåler å se godt brukt ut. Det var også viktig å spille på lag med alle de tekniske løsningene på den måten at vi beveget oss mot uttrykket til et intimt konsertlokale heller enn et stivt konferanselokale. Innspill av lekne elementer og karakteristisk formspråk har vært et gjennomgående grep for å oppnå et moderne og ungdommelig resultat som gjenspeiler brukergruppen og skaper en tydelig profil i kaféen.

Med et bredt utvalg av aktører involvert i prosjektet har vårt hovedfokus vært på å sikre gjennomføringen av et helhetlig konsept. Det har vært viktig å være tro mot studentenes ønske om et avbrekk fra det øvrige miljøet de omgis av på skolen. Videre har det vært et mål å sørge for varierte sittemuligheter som ivaretar ulike brukeres behov og skaper dynamiske løsninger. For å ivareta funksjonelle krav uten at det gikk på bekostning av konseptet ble det utført mye spesialdesign i prosjektet, eksempelvis scene, bardisk, sofabåser og utstillingsvegg.

Det originale betonggulvet ble beholdt på grunn av dets røffe uttrykk og robuste kvalitet, og er slipt ned og polert.



Scenen er spesialtilpasset og oppbygd med teknisk rom og integrerte basskasser til lydanlegget.



Stor variasjon i bruk av materialer og teksturer skaper en nær og varm stemning.



Universell utforming var en av utfordringene, med lokalets mange nivåer.

FRIDAY'S→TRONDHEIM
RISS AS
Petter Abrahamsen, Espen Arnesen,
interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 145





Bardisken er lagt på gatenivå,
mens kjøkken og restaurant ligger i 2. etg.

Utested på flere nivåer

Fridays er et franchisekonsept fra USA, men er utviklet og designet av Riss med strategiske føringer fra USA.

Vi har laget 7–8 bar og restauranter i Skandinavia. Vi utvikler hele tiden konseptet og tilpasser det lokale forhold, stedet og marked. Vi har også tidligere laget piloter i USA som ble modell for oppussing av ca. 300 enheter.

Friday's Trondheim er lokalisert i Borkeplassen, en særegen trebygning som ble oppført på branntomta i Nordregt. 11 etter brann i desember 2002. Arkitektene for den nye særegne trebygningen Team 3, Henriksen, Hølmebakk og Jensen & Skodvin skapte en særegen bygning, hovedsakelig i tre og med historien som en god venn og samtalepartner.

Friday's har tatt i bruk to etasjer i bygningen, 1. og 2. etg. Baren er lagt på gatenivå, restaurant og kjøkken i 2. etg. Det lå tidligere en restaurant og bar som måtte stenges i lokalene. Støyen fra høy musikk lakk ut av bygningen og begrenset sterkt bruken av lokalet. Fasadene måtte omarbeides og teknikken og bygningskonstruksjonen forbedres med hensyn til lydspredning til nærliggende leiligheter. Blant annet ble 30 cm tykke lydisolerende spesialvinduer montert i tett samarbeid med arkitekt og akustiker.

Det eksisterende rommet hadde store uutnyttede volumer med proporsjoner som ikke opplevdes positive og nære. Intimitet, varme og velbehag var fraværende. Vi løste dette gjennom å ta i bruk volumet og etablerte nye dekker, repos og trapper som skapte nærhet , intimitet og dynamikk i romopplevelsen. Konstruksjonen hadde begrensninger, men vi arbeidet fram et forslag med mesaniner i 1 etg. og løftet 2. etg. noen steder for å få tilstrekkelig høyde og på denne måten skapte vi både sirkulasjonsmuligheter og kontaktskapende nivåer.

Bardisken er navet i 1. etg. mens det åpne kjøkkenet i 2. etg. skaper liv og bevegelse selv på en stille dag. Baren i 1. etg. har en mørkere intim lød, mens restauranten med sine store vinduer har en lysere atmosfære. Stor variasjon i bruk av materialer og teksturer skaper en nær og varm stemning.

Universell utforming var en av utfordringene som skulle integreres i konseptet. Med sine mange nivåer var det en utfordring å løse oppgaven med en heis. Arealeffektivitet og intimitet, sirkulasjon og kontaktmuligheter mellom mennesker var målet.

PEPPES PIZZA→KARL JOHANS GATE, OSLO

RISS AS
Petter Abrahamsen, Espen Arnesen,
Hans Christian Elverhøi Thomassen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 145

→
Peppes amerikanske opprinnelse utgjør et viktig konseptuelt grunnlag.



Dagens Peppes speiler i hovedsak opprinnelsen; fjøs og låve fylt opp med nostalgiske gjenstander og snurrepipperier.



Alle elementer er spesialtegnet og utviklet for konseptet; pizzabrett, lysestaker, uniformer og bordplater.

Revitalisering av pizzapioneren

Norges Eldste Pizzakjede ble startet i 1970 av amerikaneren Louis Jordan og hans norske kone Anne. Peppes første restaurant på Solli Plass i Oslo ble til ved hjelp av rivingsmaterialer fra en gammel låve.

Sammen med en garnityr av antikviteter og snurrepiperier gav ekteparet Jordan liv til den norske pizzapuben- eller «pizzafjøset», både som stil og som sosial institusjon. Siden starten i 1970 har Peppes vokst til å telle omkring 80 enheter spredt rundt i hele Norge, på små og store steder, på hovedgater og kjøpesentre.

Dagens utrykk speiler i hovedsak opprinnelsen; fjøs og låve fylt opp med nostalgiske gjenstander og bilder. Opp gjennom tiden er det gjort flere forsøk på konseptfornying, noe som har resultert i store sprik i hvordan de ulike restaurantene framstod, og i stor grad utvanning av utrykket og stemningen som var med på å bygge merkevaren Peppes Pizza.

Vinteren 2013 ble RISS gitt oppdraget å lage en ny prototyp med kjedens virksomhet i Karl Johans gate 1 som pilotprosjekt. Med bakgrunn i historien har vi analysert Peppes Pizza som kulturfenomen og kjedens karakter og posisjon i markedet. Vi har brukt undersøkelsene som grunnlag for et nytt utrykk. Ambisjonen er å endre konseptet fysisk, men på en slik måte at Peppes personlighet fortsatt står klart fram, i en revitalisert og aktualisert form.

Vi har endret konseptet, med vekt på urbanitet og modernitet. Peppes amerikanske opprinnelse utgjør et viktig konseptuelt grunnlag, men det amerikanske tilkjennegis på en subtil måte uten bruk av klisjeer og ikoniske referanser. De amerikanske referansene er å finne i teksturer, materialitet og patina, og i den røffe måten elementer er sammenstilt på. Vi søker fremdeles en koselig, lun, intim, trygg og stolt atmosfære. Konseptet skal tilpasse seg sted og lokale forhold over hele Norge. Vi formulerer det som at restaurantene skal ha samme mor, men de kan ha ulik far. Formålet med det er å unngå et typisk homogent kjedeutrykk, men isteden utvikle en merkevaregrammatikk som er unik for Peppes.

Merkevarebygging har stått i senter for utviklingen av konseptet. Helhet, relevans og deltagelse er nøkkelord. Alle kontaktpunkter har blitt fornyet. Deriblant logo, meny, krydderapotek, og bordplater. Alle elementer er spesialtegnet og utviklet for konseptet så som lysestaker, pizzabrett til bordplater, dekorelementer, innredning og uniformer.





Viltrommet med gevir og jakttapet når man vi trekke seg litt vekk fra den høye musikken.



Barområdet i kjelleren med Chesterfieldsofaer og loungemøbler.



Taket er hevet for å gi plass til den nye monumentale backbaren. Nye lysekroner i taket.

SCOTSMAN BAR→KARL JOHANS GATE, OSLO
TROND RAMSØSKAR AS – INTERIØRARKITEKTER MNIL
Trond Ramsøskar, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Det gamle lageret er i enden av fjernet og gir plass til mange flere i diskoteket.



Diskoteket i tredje etasje hvor sofaene er flyttet for å gi plass til et større dansegulv.

Scotsman bar, totalrehabilitering av en institusjon

Siden åpningen i 1974 har «institusjonen» Scotsman på Karl Johan stått mer eller mindre urørt.

Elsket, utskjelt og nedslitt var stedet da vi fikk oppdraget å bringe den gamle puben tilbake til sin storhetstid på 70- og 80-tallet.

Scotsman er et restauranthus fordelt over fire etasjer, hvor man i første etasje finner Scotsman bar. Kjelleren er i hovedsak viet spill, andre etasje diskotek, mens tredje etasje er viet rikstoto i tillegg til et utendørs røykerom. Vårt arbeid er viet kjeller, første og andre etasje. I tett samarbeid med restauratør og den engelske pubprodusenten Andy Thornton ble logistikk, drift og stemning gjennomgått for å skape «Scotsman 40 år, à la 2014».

Den gamle hovedbaren i første etasje var i brukbar stand, men var ikke designet for å ivareta det enorme antall mennesker som til enhver tid må betjenes i de travle dagene. Den andre baren i samme etasje var heller ikke særlig godt designet. Løsningen ble å rive begge barene, hvor den ene ble erstattet med en betraktelig lengre en, mens bar nr. 2 ble fjernet og erstattet med sitteplasser. Taket ble hevet, gulvfliser byttet ut, og alle vegg- og møbeloverflater ble helhetlig behandlet. For å bringe litt humor inn i designet etablerte vi en egen krok med jakttema.

I kjelleren ble skillevegger etablert for å skille bar- og shuffleboardområdet. Utstrakt bruk av Chesterfieldsofaer og loungestoler bidrar til å poengtere Scotsmanstilen.

Diskoteket i andre etasje ble totalombygd for å ivareta dagens krav til lyd og komfort. Ståbord ble flyttet og et ubrukt lager ble fjernet for å gi plass til flere sitteplasser.

I designprosessen har det vært viktig å holde på den gamle Scotsmanfølelsen. Scotsman – elsket av mange, mislikt av kanskje enda flere. Å forstå konseptet, historien, kundene og ikke minst driften har vært vårt fokus i prosessen.

SWASHBUCKLER→OSLO

RADIUS DESIGN AS

Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 145



→
Disk med stor «bokhylle» som backbar, ulike sittegrupper med høye eller lave bord.



Utsnitt mot serveringsdisk.

→
Langbord med leselamper for en gjeng, eller for den som vil sitte for seg selv med laptop og jobbe noen timer.

Et sunt friminutt

Utvikling av nytt kaffebarkonsept på tvers av byens etablerte tilbud om kaffe eller mat – basert på ekte råvarer.

Ideen bak etableringen av Swashbuckler var ønsket om et møtested der både kaffe og bakverk, småretter, øl og vin var mulig.
Et uhøytidelig møtested der du gjerne kan ta med deg laptopen og jobbe noen timer ved langbordene, utypisk for den konvensjonelle oppfatningen av hva en kaffebar er; der besøket ofte er kortvarig. Stor satsing på gode råvarer og utvalg av småretter der sunnhet og ekte råvarer er i fokus. Interiøret skulle ivareta og formidle dette.

Med dette som utgangspunkt for prosjektet har Radius design utarbeidet et upretensiøst miljø som skal underbygge serveringskonseptet. Disk med stor «bokhylle» som backbar, ulike sittegrupper med høye eller lave bord, «rare» møter mellom – og kombinasjoner av, materialer og mønster. Langbord med leselamper for en gjeng, eller for en som vil sitte for seg selv med laptop og jobbe noen timer.
Billykter som lamper på veggen.
Eget design av belysning og tapet.
Utsmykking: Malerier av Benjamin Bergman.

Et konsept uten påtrengende identitetsfokus; «Come as you are», spis byens beste kaker eller rødbetsalat uten tilsetningsstoffer – et friminutt.







GRAND HOTELL EGERSUND
KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS
Pia Cecilie Sand, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 145



Bakgården og glasshuset som binder de nye husene til hotellet.



Auditoriet med spileveggmotiv av de karakteristiske sjøbodene i Egersund.

←
Restauranten i sveitservillaen ble totalrenovert.



Detalj fra original tømmervegg i et av hotellrommene, hvor vi beholdt vinduet som nå er inn til baderommet.



Rom i det blå huset. Historisk tapet på veggene og spesialinnredning for å utnytte nisje ved skråtak.

Ulike særpreg godt ivaretatt

Grand Hotell Egersund er et gammelt hotell som har eksistert i byen siden 1870-tallet.

Eierne ønsket å oppgradere eksisterende bygninger samt innlemme tre trehus fra 1800-tallet i den eksisterende bygningsmassen. Prosjektet har pågått i to år og stod ferdig juni 2013.

I prosjektet har vi lagt stor vekt på å fremheve de ulike særpregene til byggene og byggenes historie i interiøret. I de nye trehusene ble det etablert hotellrom i 2. og 3. etg. og konferanseavdeling i 1. etg. I den eksisterende bygningsmassen ble resepsjonen og inngangspartiet oppgradert og restauranten ble totalrenovert tilbake til sveitservilla stil. I underetasjen ble den gamle Grand-kjelleren pusset opp for å fungere som et klubblokale.

Alle nye hotellrom er unike og har fargepalett tatt ut i fra originalfargene på husenes fasade. Historiske fliser og tapeter er brukt i hvert hotellrom kombinert med spesialinnredning tilpasset skråtak, for maksimal utnyttelse av de små rommene. Originale detaljer som tømmervegger, innvendige vinduer og tapetrester er bevart så lang det har vært mulig for å gi gjesten opplevelse av all historien som ligger i veggene på hotellet. Gamle møbler er trukket om og plassert som møbler på de ulike rommene kombinert med ny spesialtilpasset innredning.

Inngangspartiet har fått ny himling, belysning og gulv for å virke mer imøtekommende for gjestene. Materialer og møbler er valgt for å harmonere med den eksisterende mursteinsbygningen som resepsjonen ligger i.

THON HOTEL BERGEN AIRPORT→TOTALREHABILITERING

TROND RAMSØSKAR AS – INTERIØRARKITEKTER MNIL

Trond Ramsøskar, Anne Cecilie Thidemansen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145





Lobby



Chambre séparée. Utvidelsen av restauranten med sine fargede møbler og RGB-LED-lys i taket for å gi en differensiert og fleksibel lyssetting. Treverket på toppen av stolene er valgt for å unngå smuss og skitt og redusere vedlikeholdet.



Universell utforming er ivaretatt ved bruk av kontraster mellom vegg og dør, mellom gulv og vegg og ikke minst tydelig skilting.

Luftig inspirasjon

Thon Hotel Bergen Airport er et flyplasshotell, beliggende ved Flesland flyplass.

Vårt interiørarkitektarbeid har bestått av rehabilitering av hotellrom, korridorer, restaurant, resepsjon, bar og kurs- og konferansesenter. Foruten en utvidelse av hotellets inngangsparti og restaurant.

Bar- og resepsjonsdisk ble slått sammen og flyttet vis-à-vis inngangspartiet, for å gi optimal bruk av plass og personell. Videre ble gjestenes avslapningsarealer utvidet ved at bar- og loungeområdet ble slått sammen. I tillegg ble hotellets restaurant åpnet mot loungen for å ivareta kravene til fleksibel møblering, som et effektivt konferansehotell krever. Kort sagt en omrokkering av flere av hotellets soner og fasiliteter, for å oppnå en arealeffektiv og best mulig drift.

Med naturlig inspirasjon hentet fra fly og luftfart ble konseptet for hotellet utarbeidet. Dagens krav til universell utforming er forsøkt ivaretatt gjennom grafisk skilting og tydelig bruk av kontraster. Eksempelvis dører og vegger, skilting, gulv og resepsjonsdisk, og løse møbler og gulv. Gode eksempler på tilgjengelighet og tydelig skilting fra flyplasser, er forsøkt overført til hele hotellet.

Med bakgrunn i at hotellrommene er gjestenes avslapningssted, og fellesarealene er gjestenes møtested, ble farger, materialer og grafisk profil nøye vurdert for å fungere i hotellets mange forskjellige soner.

Det bærende elementet på hotellrommene er bilder fra luften. Store lyssatte sort-hvitt bilder og lyssatte gardiner danner et naturlig indirekte lys. Noe som er behagelig både for TV-titting og arbeid. For å gi en så behagelig og avslappende stemning som mulig er det benyttet lyst treverk på innredningen og farger kun på detaljer.

Teppet i korridor er et bearbeidet bilde av Bergens gateplan. Kontrastfylt – en imaginær fiolett linje dannes i midten av korridorene.

Samme farger som hotellrommene; orange, rosa og lime er benyttet i fellesarealene, men i større mengde og intensitet.

Orange, lime og rosa er gjennomgangsfargene både på hotellrom
og fellesarealer. Her i baren med større intensitet
enn på de nedtonede rommene.

Et lyssatt storbybilde danner bakveggen til sengen på hotellrommene.
Lyssatte gardiner bidrar til visuelt å forstørre rommet.
Innredningen er i lyst treverk med farger kun på små detaljer for å gi en avslappet atmosfære.

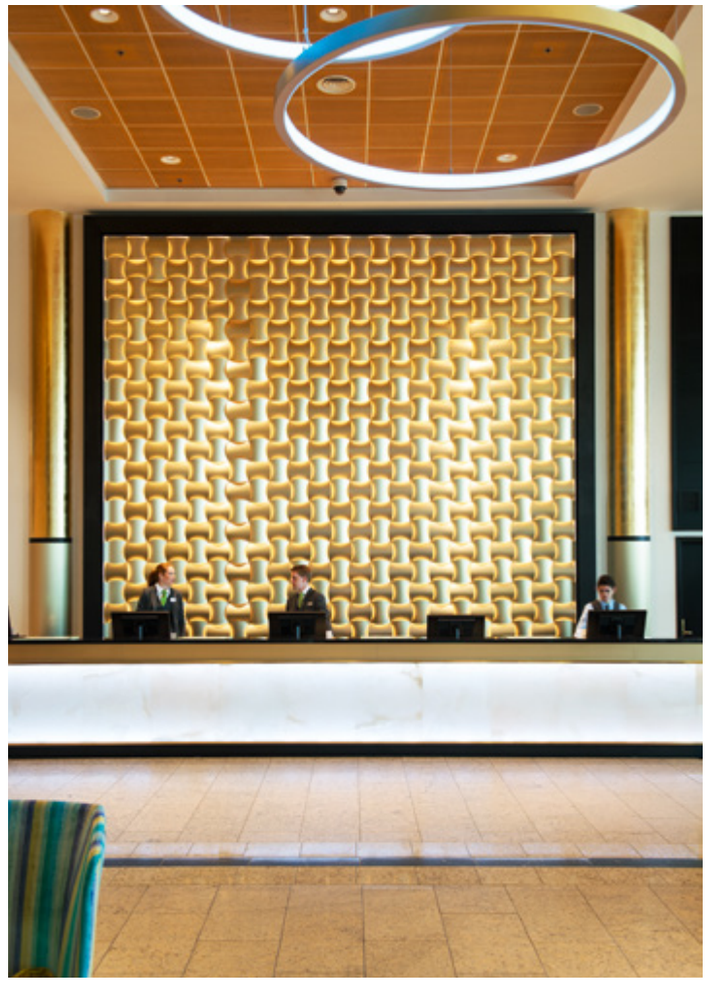




THON HOTEL OPERA→REHABILITERING AV LOBBY OG RESEPSJON→OSLO

TROND RAMSØSKAR AS – INTERIØRARKITEKTER MNIL
Trond Ramsøskar, Anne Cecilie Thidemansen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 145



Resepsjonsdisk i baklyst Onyx med detaljer i messing og sort granitt.

←
Oversiktsbilde fra Lobby med det spesialdesignede teppet, spesialproduserte LED-lysene i taket samt lysinstallasjonen bak disken.

Gylden lobby med moderne detaljer

Da vi i 2013 fikk interiørarkitektoppdraget med å rehabilitere Lobby og Lobbybar på Thon Hotel Opera hadde den stått nærmest urørt siden åpningen i 2001.

Vårt arbeid har bestått av rehabilitering av Lobby og Lobbybar, inklusive ny resepsjonsdisk, conciergedisk og businesscorner.

Mens den gamle Lobbyen på mange måter vendte seg tilbake i tid, var vårt utgangspunkt i designprosessen å vende blikket fremover. Moderne, men uten å miste følelsen av litt gull og gammeldags glamour som man så ofte forbinder med opera og ballett.

Lobbyen i Thon Hotel Opera har flott takhøyde og store vinduer som går over to plan. Det lå et naturlig potensiale i å utnytte dette i det nye designet. Ved å kle hele endeveggen bak resepsjonen med en lysinstallasjon, bestående av buede gullaminatplater med skjult LED-belysning, fikk lobbyen det etterlengtede «featurepreget».

For å spille videre på riktig lyssetting ble den nye resepsjonsdisken kledd med skårne skiver av bakbelyst hvit Onyx. Ved bruk av RGB kan dermed fronten skifte farge ved behov. For videre å komplettere lyssettingen, ble det spesiallaget RGB-LED-lys i messingringer hengende i forskjellige høyder fra taket. Den samme lyssettingen ble videreført under sofaer og i søylene. Resultatet er at man kan styre med farget lys i hele lobbyen.

For å samle møbleringen i Lobbyen ble det spesialdesignet et stort samlende teppe i grønn-, turkis-, og rosatoner. Det tradisjonelle mønsteret er vridd 90 grader for å gi litt dynamikk i sittegruppen. Foruten møbler i gull og turkistoner, for å binde materialene i lobbyen sammen.

Resultatet er en moderne lobby med de tradisjonelle gulldetaljene og gullflatene som et konferansehotell med det navnet bør ha.

KRONSTAD DISTRIKTSPSYKIATRISK SENTER (DPS)→BERGEN

DESIGN&INNREDNING

Heidi Irene Tungodden, Bodil Helvik Forsdal, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146



Venterom i 3. etasje.



→
Fellesarealet utenfor gymsal, bildeterapi og møterom.

Trygg og god atmosfære

Kronstad distriktspsykiatrisk senter (DPS) er et nybygg på ca. 11 000 m² på Danmarksplass i Bergen.

Det er tegnet av Origo Arkitektgruppe. Sykehuset rommer poliklinikker, sengeposter, ambulante team, døgnbehandlingsplasser og flere skjermede hager. Innvendig er det benyttet store glassflater, mørke gulv og lyse vegger med kontrastfarger.

Design&innredning hadde ansvaret for løst inventar, utsmykking og foliering av glassflater. Målet vårt var å skape trygge og varme omgivelser som kunne danne en god ramme for behandlingen av en sårbar pasientgruppe som har behov for å føle seg verdsatt. Med utgangspunkt i arkitektens materialpalett og byggets grønne soner, valgte vi å la oss inspirere av naturen. Vi ønsket at sykehuset skulle fremstå som en imøtekommende og varm oase i et travelt bybilde.

I arbeidet med inventaret kombinerte vi krav om universell utformingen med et moderne uttrykk som skulle signalisere at pasientene ble behandlet som likeverdige. Møbler og tekstiler ble holdt i varme jordfarger for å skape trygge og lune omgivelser. I utsmykkingsarbeidet valgte vi å fokusere på bruk av store foto trykket på glassplater, hvor motivene var hentet fra naturen og lokalmiljøet. Bildene bidro til en ro gjennom det nære og kjente, som skulle virke beroligende for pasientene. I folieringen av glassflatene søkte vi å skape skjermede rom som kunne fungere i behandlingen av pasienter med angst og konsentrasjonsproblemer. Her varierte vi tetthetsgrad og motiver etter behov; vi benyttet både naturmønster på frostet folie og foto trykket på klar folie.

I vårt arbeid hadde vi pasientenes behov i fokus. Psykiatriske pasienter er i en sårbar situasjon hvor de ofte føler seg oversett. Vi ønsket derfor at bygget gjennom interiørvalg skulle fremstå som en imøtekommende oase hvor de ble behandlet som likeverdige og følte seg verdsatt. Valg av kvalitet i materialbruk og møbler var viktig for å understreke dette. Samtidig ville vi gjennom foliering, fargevalg og foto skape en trygg og god atmosfære som kunne virke beroligende i en vanskelig hverdag, både for de som var på kortere opphold og for pasienter som skulle ha dette som sitt hjem over lengre tid.



Venteareal et i hovedinngang er møblert med høye sofaer og romslige stoler.



Klinikken preges av vegger med avrundede hjørner kledt i spiler av hvitpigmentert eik, sammen med en buktende, åpen spilevegg som skiller ventesonen fra trafikklinjer og inngangssonene til kontorene vis-à-vis.



Grafisk installasjon av Ane Nordvik Hasselberg.



Ventesone skimtes gjennom spilene.

MEDICUS AS→TRONDHEIM

MARGRETHE HOPMO INTERIØRARKITEKT MNIL

Margrethe Hopmo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 146



Førsteinntrykk av klinikken for alle besøkende.



Møblering som sørger for privat rom for hver enkelt ventende pasient.

Kvinneklinikk på Solsiden

Medicus AS er blant de fremste spesialistene innenfor gynekologi og assistert befruktning i Norge.

Etter hvert som virksomheten vokste ut av sine lokaler ved Leuthenhaven i Trondheim, så de flytteprosessen som en mulighet for å styrke sin profil og strategisk bygge videre på sin kompetanse i relasjonsbyggingen til sine kunder.

Å bygge et moderne og trivelig miljø for å styrke pasientenes positive opplevelse av klinikken ble trukket fram som et særlig viktig moment ved utarbeidelsen av innredningskonseptet.

Etter å ha innledet utviklingsarbeidet for de nye lokalene med Mouversi AS som rådgiver i kartleggingsarbeidet, og en planløsning ble utviklet i samarbeid med utleiers arkitekt. Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL ble etterhvert koblet inn i prosjektet for å utvikle et innredningskonsept i tråd med målsettinger og prioriteringer.

De nye lokalene er lokalisert i 4. etasje i et tradisjonelt kontorbygg på Nedre Elvehavn i Trondheim. Bygningsvolumet er langt og smalt, med en relativt begrenset himlingshøyde.

Det er få muligheter til å bringe dagslys inn i adkomst- og trafikksonene på grunn av behov for skjerming og konfidensialitet i rommene som ligger langs fasadeveggene. Ønsket om å gi et åpent og luftig inntrykk må derfor skapes gjennom fargebruk og lyssetting. Ved å konsekvent bruke lyse farger, med kontrasterende motivvegger i klare, sterkt kulørte farger som visuelle retningsgivere, og blikkfang blir rommenes utstrekning definert og gjort tydelig for betrakteren.

Følelse av nærhet og varme tilføres gjennom bruk av treverk. Hvitpigmentert eik, gjentas i detaljer på møbler, på dører og veggfelt som gjennomgående taktilt uttrykk.

Resepsjonen er et av få rom med glassvegger ut mot trafikkarealene. Plasseringen forsterkes visuelt gjennom bruk av gulvdesign og en malt fondvegg i lys blåturkis. Veggen er blant de første elementene som fanger blikket når man ankommer.

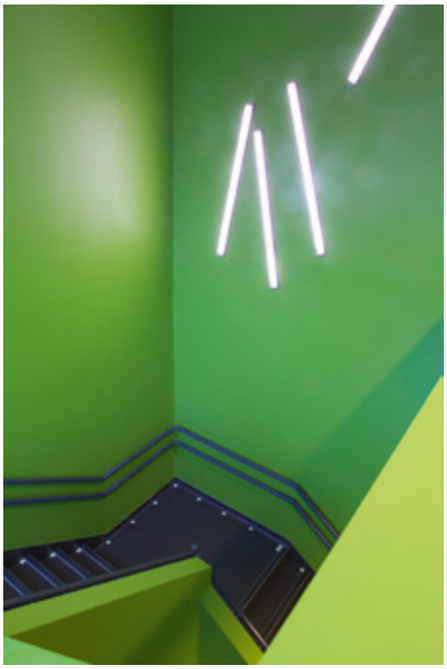
Opplevelsen av trygghet og komfort er et overordnet premiss i valg av sittemøbler og medisinsk utstyr. I forbindelse med tilbudet rundt fertilitetsbehandling har klinikken egne rom. Her kan pasientene vente i en mer privat sfære før behandling og hvile etter behandling. Tilbud om par-rådgiving er også lagt til disse rommene. Rommene ligger litt for seg selv i tilknytning til sykepleierkontor og behandlingsrom. Disse rommene er også forholdsvis nøkternt innredet. Det er lagt særlig vekt på komfort i valg av møbler, og utvikling av en atmosfære som oppleves trygg og ikke fremstår som sykeliggjørende. Sittemøblene er en kombinasjon av regulerbare hvilestoler og sofa trukket i skinn fra Swedese. Fargeholdningen på disse rommene er holdt i mettede farger i ulik grad av lyshet og kulørstyrke i den blåaktige delen av fargesirkelen. Både på legekontor og hvilerom har det vært viktig å kunne styre belysningens lysstyrke etter situasjon og pasientenes behov.

Ved gjennomføring av prosjektet har det vært et ønske fra oppdragsgivers side å gjenbruke på mye som mulig av inventaret. Takket være en bevisst innkjøpsstrategi for de tidligere lokalene kunne lett klassiske stoler som Arne Jacobsens 7'er-stoler suppleres i det nye konseptet, og belysning fra Flos kunne remonteres i nye sammenhenger sammen med arbeidspulter i god kvalitet fra Horreds. Ellers ble det gjenbrukt en god del fast innredning i arealer som ikke direkte tar i mot kunder.

Prosjektet ble ferdigstilt rett før jul 2013.

RUSKLINIKK→SKJERVE ENH. 3→SYKEHUSET I VESTFOLD→NØTTERØY

KRISTIANSEN & BERNHARDT ARKITEKTUR PLAN INTERIØR AS
Jeanette Bjune, Maria Elisabeth Andreassen, interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 146



Trappeoppgang med belysning.



Kantineområdet

Et godt sted å begynne på nytt

Rusklinikken på Skjerve, E3 ivaretar funksjoner for behandlingstilbud til ungdom og unge voksne brukere av illegale rusmidler. Nybygget på 2 080 m² er dimensjonert for 20 døgnplasser, samt poliklinisk etterbehandling.

Byggherrens ønske for E3 var et moderne, kult og ungdommelig bygg som er tilpasset brukere som stadig blir yngre – og som samtidig skiller seg ut fra det vanlige institusjonspreget. På denne måten blir arkitekturen en bidragsyter til behandlingsformene.

Det var viktig å ivareta pasientgruppen og fagarbeidernes ønsker og tidligere erfaringer med farger som virkemiddel i deres behandlingsform. Fagarbeiderne ble derfor involvert i konseptutviklingen, og deres mangeårige eksperimentering med lys og fargeterapi resulterte i klare råd og ønsker for fargebruken i bygget.

På bakgrunn av dette ble det arbeidet frem en nøytral farge- og materialholdning med utgangspunkt i hvit-, sort- og grånyanser. Innslag av sterke effektfarger gir en følelse av velvære, trygghet og energi. Innslag av treverk gir en taktil overflate og gir en fornemmelse av noe stabilt og naturlig.

Farger og materialer er brukt som hjelpemidler for orientering og universell utforming i og utenfor bygget. Fargesatte elementer bryter vertikalt gjennom bygningskroppen og markerer de ulike avdelingene og sonene. Store glassflater i fasaden åpner opp og bryter ned barrieren mellom ute og inne.

Forskjellige nyanser og kontraster i gulvbelegget sammen med en differensiert fargebruk på dører tydeliggjør rommenes funksjoner.

Rom for kortvarig opphold, som medisinrom, urinprøve-rom, beboernes vaskerom, bøttekott og trapperom blir utsatt for stor slitasje og er ofte ikke forbundet med trivsel. Ved å benytte sterke farger på alle vegger kan opplevelsen når man kommer inn bli et lite overraskelsesmoment, som gir energi.

Fleksibilitet i hvert rom. Rommene skal kunne benyttes både til behandling, samtaler, terapi og aktiviteter som spill og TV-titting. Det fordret derfor at løst inventar var variert i form og funksjon, samtidig som det skulle være et helhetlig utrykk gjennom hele bygget.

Standardkomponenter som kjøkkenmoduler er benyttet i det meste av fast inventar, nettopp for å opprettholde krav til høy kvalitet og begrense omfanget av material- og fargenyanser. Det skal være begrenset mulighet for å gjemme unna rusmidler, dette gjenspeiles blant annet hvordan fast inventar er tilpasset rommenes størrelse og hvordan madrassene i sengene er enkle å ta opp for inspeksjon. Valg av belysning er basert på samme prinsipp. Taklampene ligger flush med himling og har opal akryl overflate slik at det ikke er mulig å komme til uten å være to personer. Om man mot formodning skulle komme til, vil det man putter inn synes fra utsiden som en skygge gjennom akryl-platen.

TV-stue/gruppe/aktivitetsrom kvinneavsnittet.



Treningskjøkken mannsavsnittet.



Beboerrom kvinneavsnittet.




Carnegie

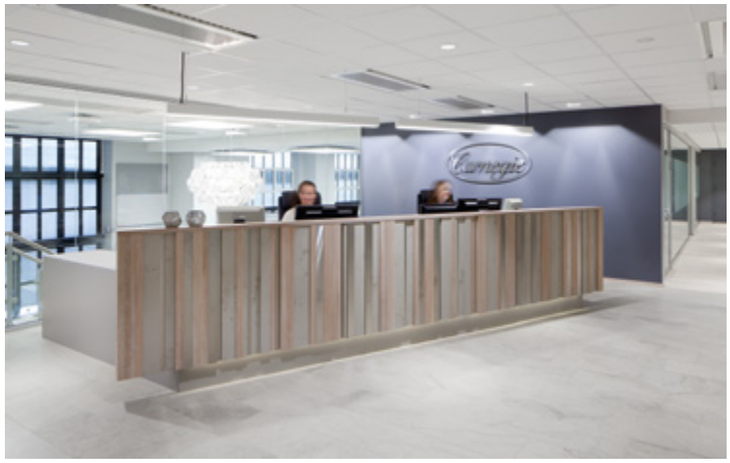
HOVEDKONTOR CARNEGIE→AKER BRYGGE→OSLO

IARK AS

Monica D. Heck, Hanne Margrethe K. Hjermann, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146

←
Meglersalen sett fra resepsjonområdet.
De store gamle vinduene og den doble takhøyden skaper kontakt mot sjøen og gir volum til et ellers tett møblert areal.



Resepsjonen representerer flere av materialene som går igjen i interiørets palett og består av spiler i betong, stål og eik, og uttrykker seg som stilren og stram. I resepsjonsområde er det lyst og luftig, med utsyn over meglersalen og Akershus festning utenfor huset.



Eksternt møterom med dust og lett interiør. Stolene i de eksterne møterommene er like av utforming, men varierer i tekstil, farge og hud. Dette skaper en helhet, men gir hvert rom sin særegenhet.



«Pipervika», et rom for de uformelle møtene. Folieringen viser et bilde fra gamle Pipervika og det gamle skipsverftanlegget.

Moderne meglerhus i historisk verkstedsbygg

Etter Norwegian Properties (NPRO) omfattende rehabilitering av bygningsmassen på Aker Brygge valgte Carnegie å flytte til nye lokaler i Verkstedhallen.

Det gamle Aker Mekaniske Verksted er i samarbeid med arkitektene i SPACE Group tilrettelagt for moderne kontorlokaler, og målsettingen for Carnegie ble å utarbeide et forbedret og representativt meglerhus som gjenspeiler deres identitet og holdninger med stolthet.

Fokuset til IARK ble å skape positive assosiasjoner til den nye arbeidsplassen og bedriftens mange funksjoner. En kombinasjon med estetikk og materialitet ble lagt til grunn for et velfungerende arbeidsmiljø og en identitetsskapende atmosfære. Arealene består av kundeareal med resepsjon og møterom, meglersal, arbeidsareal i åpen løsning og cellekontorer. I tillegg en rekke funksjoner som kantine, auditorium, samtalerom og treningsrom.

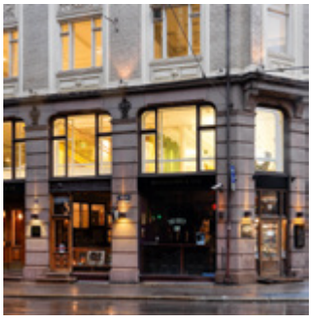
Resultatet har blitt et moderne meglerhus med en tydelig identitet, løftet frem av byggets bakgrunn og omgivelser. En arbeidsplass Carnegie stolt kan vise frem til sine gjester.

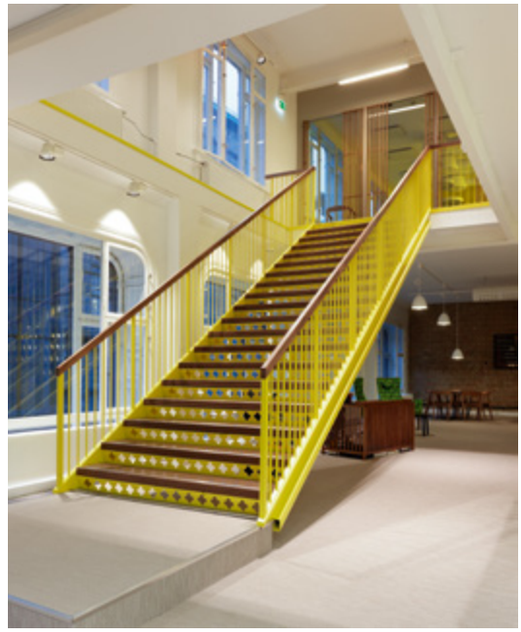
KONTORER FOR REKLAMEBYRÅET SMFB→OSLO

KAELS STUDIO AS

Morten Steen Kaels, Sebastian Holmgren, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146





2. etg. entréområde.
Den gule trappen gir lokalet en meget sterk karakter som ingen overser.



2. etg. entréområde.
En blanding av referanser til historisk ornamentikk og moderne byinteriør.

Invitasjon til kreativ prosess

De flotte gamle opprinnelige hotellokalene i Tollbugata 24, var et spennende utgangspunkt og en inspirasjonskilde for kontorinteriøret, som er utført med en blanding av referanser til historisk ornamentikk og moderne byinteriør.

Prosjektet var i utgangspunktet tenkt som en standard kontorrehabilitering. Men vi fikk vært et svært tett samarbeid med leietaker, som hadde et sterkt ønske om å få til en både særpreget og brukervennlig arbeidsplass.

Vi måtte til tider stå hardt på for å kunne beholde profilerte vinduer og dører m.m. innenfor totalentreprisekontrakten. Slik har vi bl.a. klart å beholde de gamle vinduene m. speil, samt opprinnelige dører i trappekjernen, som er blitt kledd inn med brannglass.

Hotellreferansen har vært utgangspunktet for mye av interiørplanleggingen. Møterom som skal bookes, en resepsjon som fikk en concierge-funksjon og kantinen som ble omskapt til en slags diner. Den gamle barbersjappa i entreetasjen dukker opp som referanse i trebeisen.

Diner-sonen som brukes både til gruppearbeid og som spisested. En ny stor åpning i dekket og en majestetisk trapp som binder kontoretasjen sammen med møteromsetasjen på en effektiv og tydelig måte og brukes både til samlinger og forspill. I tillegg finnes det prosjektrom til mer plasskrevende og støyende arbeid.

Detaljer på fast inventar, en gjennomgående flis- og tredekor, via spileveggene og den gule trappen peker til en designtankegang om å mikse historiske referanser og moderne farge- og materialbruk helt fritt.

Vår målsetning var å lage et kontor hvor samarbeid og prosjekter kan utføres overalt og hvor reklamebyråets kunder kan inviteres inn i den kreative prosessen. I tillegg ønsket vi at lokalene skulle speile det kreative arbeid som blir utført.

Det viktigste grepet var å knytte de to etasjene sammen til én enhet, der folk og informasjon kan bevege seg fritt og oppleve samvær i ordets bokstavelige forstand. Den gule trappen gir lokalet en meget sterk karakter, som ingen overser.



2. etg. spesialdesign.



2. etg. møte-/stillerom.



Diner-sonen som brukes både til gruppearbeid og som spisested.



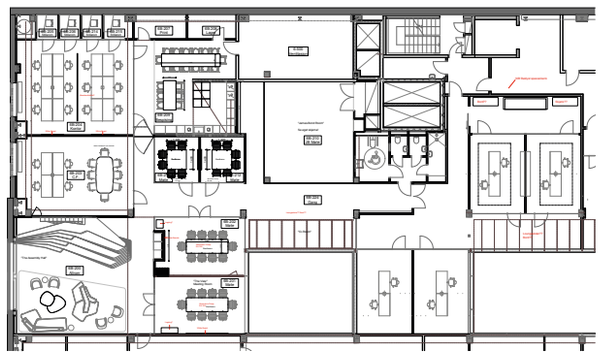
2. etg.
trapp fra entré
med opprinnelige fliser
i trapperom.



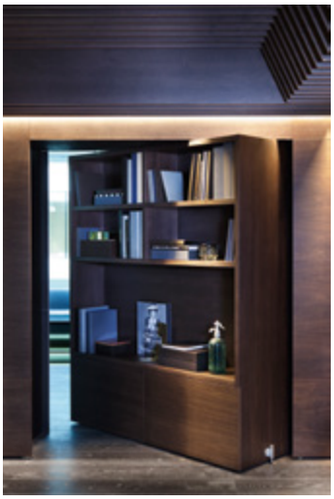
ARKWRIGHT→AKER BRYGGE→OSLO
HAPTIC ARCHITECTS AS
Nikolai Butenschøn, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146

←
Resepsjonen stiger opp fra svaberget i etasjen under, og blir til et slags sneglehus som innlemmer garderobe, back-office, og resepsjon/skranke. Dette er utført i koksgråbeiset og lakkert 30 mm kryssfinér.





Allrommet er møblert med Moroso/Urquiola-møbler som tar opp amfiets form.





James Bond Room
– En «Executive Lounge» for direktørene og innerste kjerne. Mye skjult og lekker teknikk, samt mørkbeisa amerikansk valnøtt og super-lounge fra Moroso.

James Bond og svaberg

Arkwright er et europeisk rådgivningsselskap som rådgir toppledelser i strategi.

Dette skaper noen følger for design av kontoret: «Professional, corporate look worthy of a high standard firm with top tier customers«, «An office space the super talents can be proud of», «An atmosphere that suits endless nights at the office»

Arkwright etablerer seg i Stranden 3 på Aker Brygge – i den totalrehabiliterte Verkstedhallens to øverste etasjer mot fjorden og festningen. Lokalene skal romme 40–50 arbeidsplasser, kjøkken/kantine, lounge, møterom, mingleområder, oppholdsarealer og executive lounge (James Bond Room).

Resepsjonen er organisk utformet – døpt til «svaberget», da vi har skapt en resepsjon som glir over i en garderobe/back-office. Dette skal illudere et svaberg – som transformeres til en trapp/amfi som blir hovedforbindelsen mellom de to etasjene. Lokalene har mange unike egenskaper, og mange av rommene har en «opplevd egenart». En utfordring var det begrensede antallet vinduer, lav takhøyde i deler av 6. etasje og begrenset dagslysinnslipp enkelte steder.

AKER SOLUTIONS→STAVANGER

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL
Linda Steen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146



Atriet



Atriet



Resepsjon

Virksomhetsorientering

AS Scenario Interiørarkitekter MNIL har vært ansvarlig for interiørprosjektering og innredning av kontorbygget.

Bygget består av to bygningskropper som tilsammen utgjør ca. 40 000 m². Og inneholder; inngangssone, felles atrium med kafé, kursavdeling, Iport og kantine på plan 1, møteromsområde og arbeidsplassarealer på plan 1–8 inkl. Bygg A ble prosjektert og innredet for Aker Solutions og bygg B ble tilrettelagt for mulig eksterne leietakere.

I resepsjon og fellesarealer har vi designet spesialelementer i eik, Corian og sotet glass som har ulike utrykk, men samtidig en tilhørighet til hverandre og til byggets overordnede materialer.

Resepsjonsdisk og innsjekkingsterminaler er utformet med stramme rombeformer.

I det enorme atriet har vi formet elementer hovedsakelig i eik som frittstående kaffebar, sosiale sittebenker og store «telt» i eikekonstruksjon og hampetau, som lager «private» møterom i det åpne volumet.

Noen enkeltmøbler som barbordene i pausesonene, ståbordene i stillerommen, samt møtebordene er nå satt i produksjon av Svenheim Møbelfabrikk.

Arbeidsarealene med teambaserte arbeidsplasser er lyse og luftige og har flott utsikt til alle kanter. Det er lagt vekt på en utforming som muliggjør både skjerming og tilgjengelig teamsamarbeid. Videre har vi vært opptatt av å skape rasjonell infrastruktur, med god og likefordelt tilgjengelighet til stillerom, møterom, servicerom og sosiale soner.

I tillegg til ovenstående har Scenario utformet skiltprogram og foliering av systemvegger.

Farge og materialkonseptet er lyst og nøytralt og underbygger den sterkt tilstedeværende profilen til Aker Solutions. Logoen i sortblå og oransje har vært et førende element, og preger fargevalg i både bygningsfaste elementer så vel som i møbler, skilt og foliering.

Vi har forsøkt å skape varierende og gjenkjennende atmosfærer i de ulike sonene – rene, nærmest grafiske arbeidsarealer, profesjonelle møteromsområder og lekne fargerike sosiale soner.

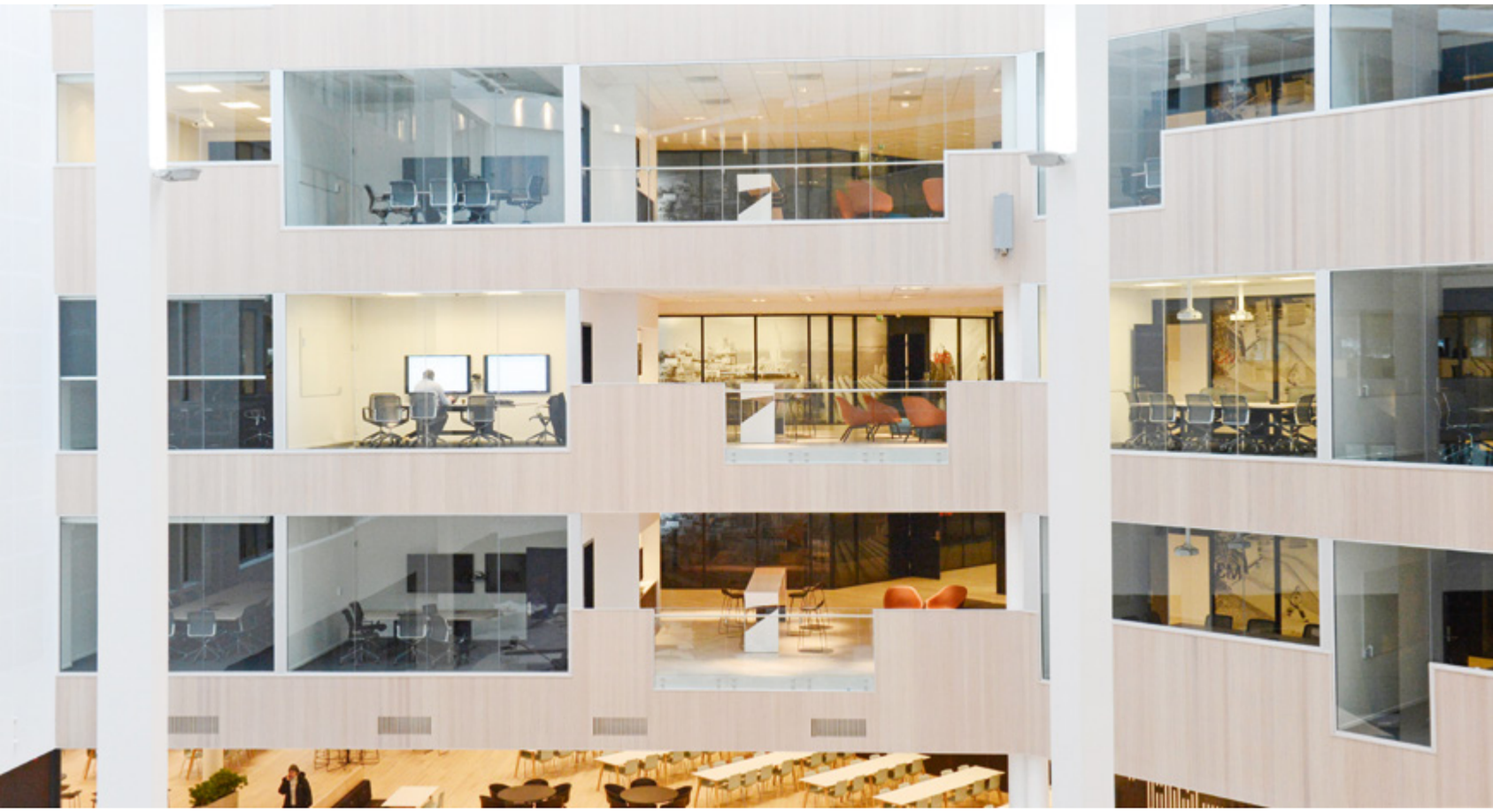
Motiver hentet fra olje- og gassplattformer og subsea-installasjoner er benyttet som foliedekor på glassfronter. For å synliggjøre kopirommene i kontorlandskapet ble de kledd med OSB-plater som en røff kontrast til de stramme arbeidsplassene.

Prosjektet hadde et mål om å etablere generelle prosjektbaserte arbeidsplasser med effektive, fremtidsrettede og fleksible løsninger. Overordnet konseptet er derfor virksomhetsorientert. I alle arbeidssoner har vi hatt fokus på generelle løsninger, mens fellessonene er tilrettelagt for mer avslappet samhandling. En viktig oppgave var å utforme innredningen i det store felles atriet slik at dette ble et spennende område tilrettelagt for mange typer aktiviteter.





Møterom





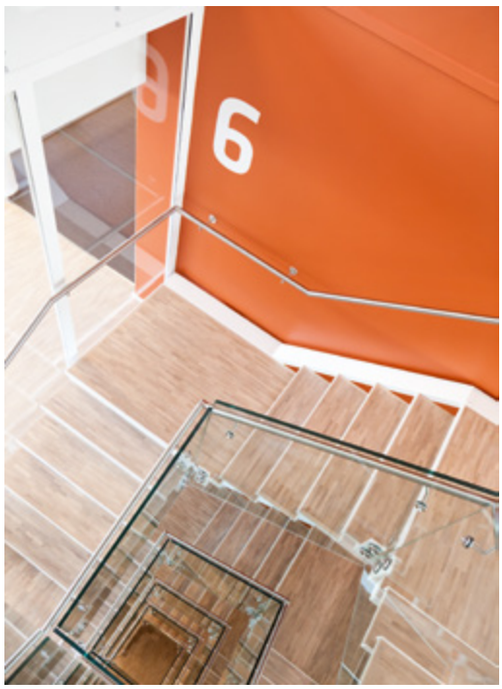
Resepsjon.
Mot sosiale soner og møterom.



Største del av plan 2 består av kjøkken, serveringstorg, kaffebar, bibliotek og bespisning.
Møbler og effektbelysning skaper et harmonisk uttrykk med lyst tre som gjennomgående materiale.



Resepsjonsområde. Helhetskonseptet for bygget er hentet fra den geologiske tidsalder;
den mesozoiske æra. Identitet understrekes ved bruk av fargevalg og grafikk
med inspirasjon hentet fra blant annet dyre- og planteriket.



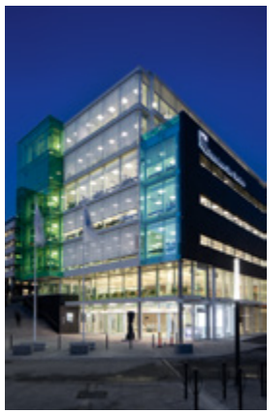
Interntrapp binder etasjetorgene sammen fra etasje til etasje.

PETROLEUM GEO-SERVICES (PGS)→OSLO

IARK AS

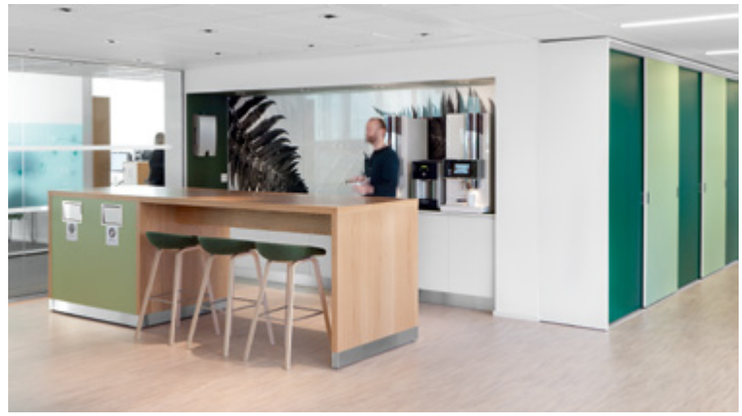
Hanne Margrethe K. Hjermann,Elisabeth Paus, Yvonne Bjørgen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146



Byggets sterke karakteristikk skaper en identitet som reflekteres også på innsiden av bygget.

Særtrekk for fasadeelementene er farget glass og sort skifer. Den sorte skiferen trekkes blant annet inn i resepsjonsarealet og etablerer en forbindelse mellom det eksterne og interne.



Te-kjøkken, sosiale soner og interne møterom er organisert rundt etasjetorgene der prosjektkonseptet understrekes gjennom fargevalg og grafikk.



Interne møterom er plassert i forbindelse med etasjetorgenes te-kjøkken og minglearealer.



I kantinen er det etablert en kaffebar med tilhørende lounge-areal og bibliotek.

Forsterket internkommunikasjon

PGS' nye hovedkontor skal fungere som et aktivt ledd i profileringen av selskapet som en verdensledende leverandør av kunnskap og teknologi innen offshore.

IARK har vært ansvarlig for programmeringsfasen som kartla PGS' behov og krav til nye lokaler, og siden vært ansvarlig interiørarkitekt for alle arbeidsarealer med spesielt fokus på PGS' brukerprosesser.

IARK hadde i dette prosjektet også rollen som leietagerombud med utgangspunkt i å ivareta leietagers behov i byggeprosessen.

Gjennom grundig samarbeid med brukerrepresentanter fra PGS har vi utarbeidet løsninger for optimalisering av arbeidsprosesser tilpasset morgendagens krav.

PGS har søkt fremtidsrettede og moderne lokaler, og IARK har gjennom sitt arbeid med interiørene og arbeidsplassenes fysiske utforming tilrettelagt for økt internkommunikasjon og samtidig forsterket PGS' kjerneverdier: «Leadership in HSEQ, Initiative and innovation, People focus and integrity, Delivery and reliability».

PGS' nye hovedkontor har blitt et moderne bygg som tydelig gjenspeiler deres identitet, virksomhet og som forsterker deres posisjon i det globale markedet.

CEGAL→STAVANGER

ROM & DESIGN

Camilla Songe-Møller, Linda Lien, interiørarkitekter MNIL

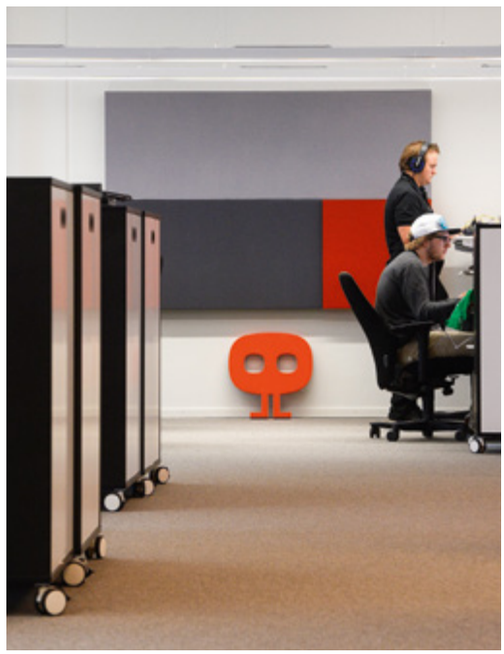
KREDITERING→SIDE 146



Resepsjonsområdet og uformelle møtesoner.



Midtsone i bygget med prosjektplasser.



Arbeidsplassen

Løfter frem de ansatte

Cegal leverer IT-tjenester primært til olje- og gassnæringen, og ble etablert i Stavanger i 2000.

Per januar 2014 har selskapet 200 ansatte fordelt på kontorer i Stavanger og Oslo. Cegal flyttet inn i nytt bygg på Forus i mars 2013, der kontordelen er fordelt over to plan på tilsammen 2100 m^2. Selskapet er preget av åpenhet og en tydelig bedriftskultur, og ønsket et lokale skreddersydd for å gjenspeile dette. De ønsket at lokalet skulle tilpasse seg bedriften, ikke omvendt. Cegal så markedsverdien i å løfte frem sine ansatte. De ønsket å skape trivsel og dermed økt effektivitet.

Cegal ønsket et lekent utrykk og ville inkludere omgivelser som gjenspeilte deres verdier som er; pågangsmot, frihet og balanse. Vi har brukt gulvflatene aktivt i våre løsninger. Møterom har blå gulv, midtsonene har svarte tepper, arbeidsarealet har grå tepper. Gulvet i trappen ble oransje. Dette elementet markerer de forskjellige funksjonene i bygget. Kantinen ønsket vi skulle være en plass der interiøret var annerledes enn der en jobber og produserer. Lunt, trivelig og lyst. Ikke minst skulle den kunne brukes til fest og til felles møter med alle på huset. Det ble også plassert en kaffebar her i stedet for i landskapet, slik at flere ville bruke dette området utenom lunsj. Et eget bord er reservert til kundelunsjer. Belysning har vært viktig: Stor variasjon som skulle understreke de forskjellige miljøene. Naturlig dagslys fra begge sider var viktig. Valg av farger på gulvene gjorde at vi valgte møbler i gråtoner og lot gulvet være et bærende virkemiddel. Det var viktig for Cegal at deres logofarge, oransje ble brukt. Det ble valgt i trapperom samt mindre objekter og foliering.

Bygget er langt og smalt. Vi jobbet aktivt for å åpne bygget på tvers. Vi skapte lunger eller torg hvor folk kan møtes i midtsonen. Som avveksling fra arbeidssonene langs vindusfasaden. Her kan de benytte seg av teambord eller høye alkovesofaer og utføre annen type arbeid eller avkobling. Interiøret skulle formidle en uformell tone. Åpenhet er viktig for Cegal så det var en selvfølge for dem å sitte i åpent landskap.



Midtsonen prosjektområde.



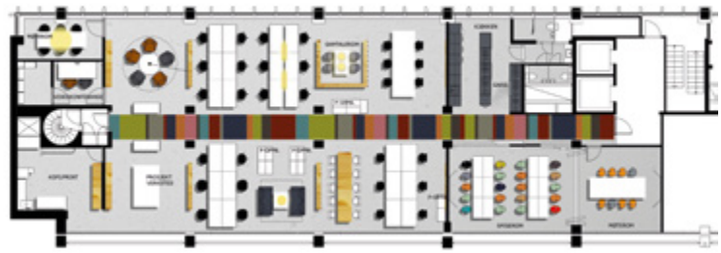
Kantine med sofa.

Uformelt møterom i resepsjonsområde.





IARK→EGNE KONTORER→OSLO
IARK AS
Heidi Tolo, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146





Et stripete teppe leder inn gjennom arbeidsarealet og dirigerer all trafikk mellom arbeidsplassene slik at ingen går mellom pultene.

Maksimalt med dagslys

IARK vokste ut av sine gamle kontorer og trengte større plass. I april 2013 flyttet vi inn i nyrenoverte kontorer i Dronning Mauds gate 3.

Kontorene var litt store for IARK alene så vi fikk oss samboere og samarbeidspartnerne Lent, som jobber med prosessledelse. Det stripete teppet deler arbeidsarealet på langs og er fargeinnslaget i kontorene. Ingen av de tverrgående veggene går ut til ytterveggene slik at fasaden fremstår som luftig og maksimalt med dagslys kommer inn.

Kontorarealet som er åpent er delt opp i mindre lommer som rommer maksimalt tolv arbeidsplasser for å gi et mer intimt arbeidsmiljø. For å optimalisere de akustiske forholdene rundt arbeidsplassene er taket senket og veggene har fått akustiske egenskaper i form av en plankevegg med akustisk duk mellom plankene. Arealet er møblert med forskjellige type arbeidsplassmøbler som standard hev/senk, prosjektbord og konsentrasjonsplasser. Det store møterommet ligger nærmest inngangspartiet for å unngå å trekke gjester gjennom arbeidsarealet. Møterommet kan åpnes mot spisearealet og spisearealet lukkes med en skyvevegg mot kjøkkenfasiliteter slik at de to rommene sammen kan fasilitere møter og kursing med opptil femti personer.

Tekstilkunster Ida Helland-Hansen stod tre dager på kontoret og laget et kunstverk på glassplaten over kjøkkendisken. Kunstverket tar opp fargene i lokalet og danner et flott oppslag ved inngangen.

NYTT KONTOR→DTZ REALKAPITAL→OSLO
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL
Linda Steen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 123



Kantine



Resepsjon



Møterom

Konservativ soliditet

Scenario ble kontaktet da DTZ var på utkikk etter nye lokaler sentralt i Oslo.

De hadde behov for fleksibilitet, et lokale hvor samarbeid og kompetanseoverføring fungerte godt, representative lokaler, en god kundesone som var adskilt fra kontorplassene og ikke minst skulle de være inspirerende.

Valget falt på den gamle trykkerigården i Munkedamsveien 35, der en totalrehabilitering av lokalene tilslutt gav DTZ det de ønsket.

Lav takhøyde i deler av lokalene var en utfordring, så det ble derfor fokusert mye på belysningsløsninger. Skylights i ulike størrelser skapte illusjonen av høyere takhøyde. Striper med LED-lys trakk også fokuset bort fra takhøyden.

Ekte materialer som eik, glass og messing ble brukt for å skape den rette atmosfæren for et konservativt, men fremtidsrettet selskap. Den blå logofargen er også grunntonen i fargevalget.

Tillit, ansvar og inspirasjon er verdiene DTZ jobber etter og derfor det grunnleggende utgangspunktet for Scenario sitt design. Scenario ønsket å skape en atmosfære som gjenspeilte verdiene til DTZ – understreke et solid selskap og få kundene til å føle trygghet og tillit.

Torget: selve hjertet i lokalet med resepsjon i bakgrunnen.

Fortauet langs fasaden med arbeidsplasser
og de gule konteiner-møterommene.

RED MEDIA CONSULTING→OSLO
KUBIK INTERIØRARKITEKTER AS
Pia Cecilie Sand, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146







Parken med åpent og lukket møterom i enden av fortauet.

Grønne lunger for kreative møter

RED Media Consulting er en gründerbedrift bestående av fem selskaper som alle jobber innen medierådgiving.

På få år har de vokst fra 12 til over 60 medarbeidere og behovet for større plass og bedre fasiliteter var prekært. Kundens ønske var at de nye lokalene skulle fremstå som sporty, røffe og urbane samtidig som de skulle fungere effektivt. Vi laget et konsept der vi trakk det urbane bylivet utenfor inn i lokalet og organiserte kontoret inspirert av byens ulike områder og funksjoner.

«Torget» er møteplassen i lokalet og stedet som binder de ulike fløyene sammen. Her finner man resepsjon, kaffebar, og sittegrupper for uformelle møter. Fra Torget går man opp på fortauet langs fasaden for å komme til de arbeidsområdene eller «fabrikken».

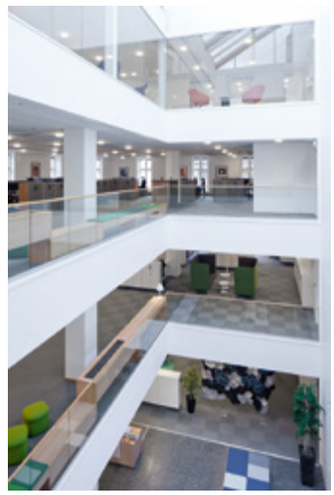
Gangsonene ble lagt til fasaden for å effektivisere planløsningen. Samtidig ønsket vi å binde sammen fortauet inne med det pulserende bylivet utenfor gjennom de høye glassvinduene. I enden av hvert fortau finner man «parken», som er små grønne lunger for avkobling og kreative møter.

Fabrikken er arbeidssonen i lokalet. Det er lagt stor vekt på en meget arealeffektiv planløsning hvor de ansatte sitter i team på 6–8 stk. I hver fabrikkdel er det frittstående «konteinere» som rommer gode møte- og stilleromsfasiliteter. Kunden disponerer også en utleiedel «suburbs» hvor små gründerbedrifter kan leie seg inn. Denne delen bindes sammen gjennom «broen» som går fra det ene bygget til det andre. Her har vi lagt styrerommet kalt «havna» som har elementer fra seiling og regatta.

Farge, møbel og materialvalg har vært styrt av hvilken funksjon området som skal utformes har. En svært arealeffektiv planløsning kombinert med varierte og gode møte- og stillerom, materialvalg med tanke på støydemping, og en tydelig historie har gjort dette til gode funksjonelle arbeidslokaler som speiler en bedrift som tør å satse og tenke nytt.

SPAREBANK 1 TELEMARK→SKIEN

IARK AS
Nina Sperling, Elisabeth Paus,
interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 146



Atrium ble åpnet helt ned til plan 1 for å slippe dagslyset ned på dette planet og for å gi kontakt mellom etasjene.



→
Møterom, Tårnrommet.



Sosialsone/kantineområde. Langbord var ønsket av de ansatte.



Kundeareal

Identitet og funksjoner

SpareBank1 Telemark har lange tradisjoner i Torggata 13, det har vært bankvirksomhet på denne adressen i over 100 år.

Sist det ble gjort forandringer var for over 30 år siden. Dette gjorde at lokalene fremstod umoderne, mørke og dårlig tilpasset for moderne bankdrift. Banken ønsket å forbli på adressen, noe som krevde totalrehabilitering innvendig. IArk ble engasjert som rådgivere gjennom hele prosjektet fra oppstart, til ferdigstillelse. Bygget har innvendig gjennomgått store arkitektoniske forandringer, for å få inn lys og luft og for å møte dagens krav til kontorbygg, både teknisk og funksjonsmessig. Det ble jobbet grundig med funksjonsplassering i bygget, nye arbeidsformer og med identitet.

Bygget består av fire plan og kjeller. Bygget hadde atrium som gikk ned til plan 2 med glasstak over plan 3. Glasstaket ble løftet opp til taknivå plan 4 og atriet ble åpnet ned til plan 1 for å bedre intern kommunikasjon og slippe overlyset helt ned til kundearealet. En fondvegg som strekker seg i det åpne atriet gjennom alle fire etasjene. Den vil være med på å gi lokalene identitet gjennom en kunstnerisk utsmykking av Johan-Fredrik Arntzen. Bankbygget inneholder 65–75 arbeidsplasser. Banken ønsket å skille utadrettede funksjoner og øvrige oppgaver, det var også et ønske å få et felles møtepunkt for de ansatte. Utadrettede tjenester ligger på plan 1, rådgivertjenester plan 2, arbeidsarealer plan 3, møte- og kantine/pauserom på plan 4.

SpareBank1 var opptatt av hvordan bank skal drives i fremtiden og hvilke tilbud de ønsker å gi sine kunder i lokalene, som et supplement til nettbank og andre elektroniske løsninger. Prosjektet har lagt til rette for fremtidige tanker, disk for bankverter, områder for veiledning og rådgiving.

Banken har filialer i hele Telemark og identiteten skulle gjenspeile dette. Fargebruken er hentet fra naturen i Telemark. Plan 4, høstfargene på fjellet, plan 3 og 2, skoger og åser, plan 1, hav og kanal, i tillegg vil kunsten på identitetsveggen sende tankene til kanalen og tømmerfløting.



Kantinemøblering



Lounge utenfor møtesenter.

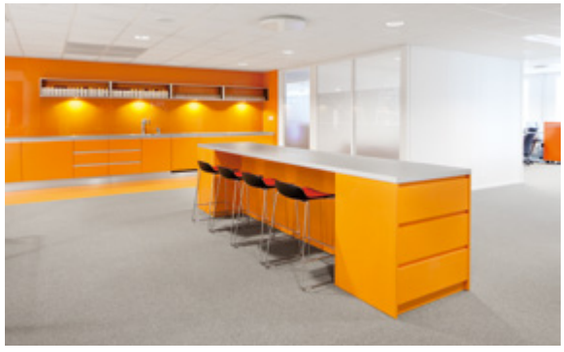
STATNETT→OSLO

ZINC AS
Ragnhild Flatabø Narverud,
Elisabeth Paus (nå IARK),
Nina Sperling (nå IARK),
interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146



Etasjetorg arbeidsareal.



Te-kjøkken etasjetorg arbeidsareal.



Møterom

Fremtiden er elektrisk

«Fremtiden er elektrisk». Statnett har som samfunnsoppdrag å utvikle neste generasjons kraftnett.

Et oppdrag som krever innovativ samhandling, utnyttelse av moderne teknologi og fornuftig bruk av ressurser. Oppgaven var å tilrettelegge for Statnetts arbeidsplasser i fremtid, i et nytt bygg i Nydalen. Dette skulle bli Statnetts nye hovedkontor med identitet og særpreg som en vesentlig faktor. Statnett har valgt å organisere de åpne arbeidsarealene i det de kaller «åpne, gruppebaserte løsninger.» Dette betyr at i hver etasje er arealene med arbeidsplasser organisert etter seksjon, avdeling eller prosjekt.

Som en avgrensning mellom de ulike gruppebaserte løsningene benyttes stillerom, arkivhyller og sofagrupper. Dette resulterer blant annet i bedre oversikt over nærmeste kollegaer og reduksjon av sjenerende støy. Statnett var fra innledende fase opptatt av å tilføre farger i interiøret, og da spesielt i arbeidsarealene. Resultatet kan man se blant annet i møblementet og i personlige oppbevaringsskap. De varme fargene i møblementet og kjøkkeninnredningen i sosialsonen bidrar til å underbygge identiteten; det er i kjernen av bygget de ansatte finner lys, varme og energi.

I arbeidet for å gjengi Statnetts identitet i lokalene, ble deres egen billedbank flittig brukt. Siden Statnett planlegger, bygger, drifter og vedlikeholder det sentrale strømforsyningsnettet i Norge, var motivene på de fleste bildene tekniske installasjoner, og arbeid på disse, i flott natur. Bildene har vært med på å gi møterommene farge. Foliering til møterommene er med på å tydeliggjøre Statnetts identitet. Det er utarbeidet et mønster i folieringen av stiliserte kraftlinjer.

KIRKEGATA 17→OSLO
SOLHEIM + JACOBSEN ARKITEKTER AS
Nanna Lersbryggen, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146



Stillerom ved bibliotek.

Nytt liv på loftet

Prosjektet finner vi på loftet i et av de historiske byggene i Kvadraturen, oppført i 1896 av David Andersen som verksted og kontor.

Eiendomsselskapet Stor-Oslo Eiendom har rehabilitert hele bygget som nå er blitt et moderne kontorbygg med sjel og historie. De valgte å flytte inn i bygget selv, ut fra lokaler med flott utsikt i Postgirobygget, til det som før oppussingen var trange og uattraktive loftslokaler. Eiendomsselskapet ønsket at det ferdige resultatet skulle uttrykke soliditeten og kvaliteten de legger i alle sine prosjekter. Derfor er det blitt lagt stor vekt på høy kvalitet på materialer og detaljering i alt fra romløsning til løst inventar. Viktig var det også å bruke lokalene til å oppfylle ønsket om økt og forbedret samhandling mellom avdelingene og hver enkelt ansatt.

For å understøtte målet om bedre samhandling ble arbeidsplassene lagt i tre skjermede lommer. En for hver avdeling. Slik at informasjonsflyten innenfor området er positiv og konstruktiv, og ikke oppfattes som støy. Fleksirom plassert nært opp til arbeidsplassen for små uformelle møter, konsentrasjonsarbeid og telefonsamtaler. Disse ble utstyrt med skjermer og møbler som tillater variasjon i bruk. Noen av arbeidsplassene ble lagt på et hevet nivå for å få bedre tilgang på dagslys og utsyn. Eksterne møterom er lagt i en egen sone for å ikke forstyrre arbeidsplassene. Her er det brukt oppgraderte materialer, møblering og belysning. I hjertet av lokalet finner vi en generøs sone med kjøkken og bibliotek. I bruk gjennom hele dagen for møter, representasjon og sosiale avbrekk.

I disse områdene kommer prosjektets konsept tydelig fem. Det samme som kunden ønsker å representere og står for, flott kvalitet uten å være jålete. For å oppnå dette har vi brukt heltre parkett, betong, naturmaterialer med lang levetid og solid uttrykk. Det er lagt mye arbeid ned i spesiallagde møbler og innredning: biopeis, resepsjonsdisk, kjøkkenøy med nedfelt isbrønn og tilgang til strøm/data integrert. Nå står loftet, som tidligere var vanskelige å få leid ut, frem som funksjonelle, effektive og attraktive kontorlokaler.

Kjøkken



Arbeidssone

Lounge i resepsjonsområdet.



Uformelt og avslappet i kantinen.

SCHJØDT AS→OSLO
ZINC AS
Berit Olderheim,
Kaja Klingenberg,
interiørarkitekter MNIL
KREDITERING→SIDE 146



Tekjøkken i kontoretasje, med biblioteket i bakgrunnen.



Møterom utstyrt med møbelklassikere og spesialdesignet AV-vegg.



Gyllen belysning i klassisk miljø

ZINC fikk oppdraget med å skape nye, moderne kontorinteriører for advokatkontoret Schjødt, da de skulle flytte tilbake til sine eksisterende lokaler i Vika.

60-tallsbygget var under totalrehabilitering, og kronglete etasjer og mørke korridorer skulle utvides og omdannes til lyse, representative lokaler for et av landets ledende advokatkontorer.

Totalt ca. 5 000 m² var tiltenkt 150 kontorer, møtesenter, bibliotek og kantine, med ønske om å vise tydelig Schjødts identitet i egnede lokaler. De ønsket seg funksjonelle kontorer for å møte dagens og morgendagens behov, med et oppdatert interiør i tråd med sin profil.

Nye planløsninger sikret bedre flyt internt og konfidensielle hensyn ble ivaretatt. Resepsjon og møtesenter er plassert i plan 7, med åpen trapp opp til plan 8 der spisestedet ligger, med utsikt og terrasse. Schjødts interne funksjoner ble lagt fra plan 6 og nedover, med cellekontorer, åpne arbeidsplasser, møterom og sosiale soner sentralt plassert for hver etasje. Ved å åpne opp, bruke glassvegger og generelt en lys og sober fargepalett, kompenseres det for lav takhøyde, og lyset bringes inn i lokalene. En mørk trappekjerne gir en balanse mot det lyse forøvrig, og kledd i valnøtt, gir den også varme og glød.

Varige og tilpasningsdyktige løsninger for en moderne arbeidsplass har vært fokus i prosjektet. I samarbeid med en dedikert fokusgruppe fra Schjødt, ble prosessen drevet frem og avgjørelser tatt. Et klassisk moderne uttrykk har ligget til grunn for spesialinnredning og valg av løse møbler. Men en god advokat vet også at djevelen ligger i detaljene. Moderne møbelklassikere kombinert med nyere design gir et spenn i uttrykk, og små, «gylne» detaljer som knapper, sømmer og bokstavelig talt gyllen belysning, gir særpreg og dybde, og skaper sammenheng.

REHABILITERING→TGS→ASKER

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER MNIL

Linda Steen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 146

→ Kontor



Møterom



Resepsjonsdisk



Resepsjon

→ Kantine

Nordisk gjenspeiling

TGS NOPEC skulle flytte og valget falt på ledige lokaler i Lennsmannslia i Asker.

Fra mørke, utdaterte og uoversiktlige kontorer med bare cellekontorer over flere plan, skulle de nå samlokaliseres på ett plan i nye moderne og lyse lokaler. TGS utfordret sine medarbeidere ved å gå over til åpne teamarbeidsplasser og kun noen få cellekontorer. Bedriften ønsket å fremme motivasjon, kommunikasjon og samarbeid mellom de ansatte, i tillegg til å øke fleksibiliteten i forhold til plassering, vekst og arbeidsform.

Interiørarkitektenes oppgave ble å være kreative innenfor gitte rammer, la de ansattes behov og trivsel være førende, samt ha fokus på kvalitet og gode varige løsninger.

Byggets infrastruktur er forsøkt ivaretatt og understøttet, med naturlig plassering av arbeidssoner i forhold til lys og aksesystemet i bygget. Egne arbeidssoner per avdeling ble etablert med moderne arbeidsplasskonsept med tilrettelagte IT-løsninger.

Den sosiale sonen ble bestemt at skulle være så sentral som mulig i forhold til alle avdelingene, samtidig som den var skjermet mot arbeidssonene.

TGS er en internasjonal bedrift med hovedkontor i Houston Texas, USA.

For Oslokontoret var det viktig at interiørkonseptet skulle skille seg ut fra de andre internasjonale kontorene i form av å representere det nordiske og lyse. Samtidig var det en forutsetning av lokalene ga assosiasjoner til at de er ledende og innovative i sin bransje og at de jobber mye med seismikk. Interiørarkitektene valgte derfor lyse fargetoner, fokus på gjennomlyset med store glassflater, klare kontrastfarger, samspill av materialer som skulle gjenspeile det nordiske. Innovasjon ble gjenspeilet ved bruk av «nye» materialer, teknisk belysning og teknologi/IT og rene linjer.







Nasjonalgalleriet – SAL 30.
Spesialtegnede sittemøbler, fargede vegger i tekstil/vev.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014



Nasjonalgalleriet – Entré utstilling og livslinje.
Spesialtegnet disk og sittemøbler, fargede vegger i tekstil/vev.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014



Nasjonalgalleriet – Sal 31 «Etablering på kunstscenen».
Spesialtegnede sittemøbler, fargede vegger i tekstil/vev.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014



Munchmuseet – Monumentale verker.
Spesialtegnede sittemøbler, fargede vegger i tekstil/vev.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014



Munchmuseet – Sal 3 Inferno «Det grønne værelse».
Spesiallaget tapet, spesialtegnede sittemøbler.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014

UTSTILLING→MUNCH 150→NASJONALGALLERIET/ MUNCHMUSEET→OSLO

KAELS STUDIO AS

Morten Steen Kaels, Sebastian Holmgren, Malin S. Eriksen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 146



Nasjonalgalleriet – Sal 20/21 «Snølandskap/Ljan». Fargede vegger i tekstil/vev.
© Munch-museet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014



Nasjonalgalleriet – «Livsfrisen Berlin 1902». Spesialtegnede sittemøbler, fargede vegger i tekstil/vev og oppheng av *Livsfrisen*.
© Munchmuseet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014

Munch 150

Oppgaven var å skape en unik utstillingsramme til en av de største mønstringen av Edvard Munchs malerier noensinne.

Designoppgaven bestod i å sette fargebakgrunn til Munchs malerier og lage en gjennomgående museumsopplevelse, ved hjelp av farger, møbler og felles grafisk identitet.

Nasjonalgalleriet med sin klassiske struktur av omsluttende rom og Munchmuseets modernistiske bygg med sine åpne saler og løse utstillingsvegger. Geografisk ligger de to kilometer fra hverandre og hadde ulik type belysning og ulik sikkerhetsløsning.

Kuratorteamet hadde jobbet med idé, utvalg og sammensetning over flere år. Vårt designteam ble generøst inkludert i begge museers organisasjoner, og vi løste oppgaven som ett tverrfaglig team.

Utstillingen ble en nasjonal og internasjonal suksess med nesten 500 000 besøkende!

Hovedgrepet ble designet for å skape en rytme i publikumopplevelsen. Designløsninger ble delt inn etter temaer: farger til de ulike stemningene som var ønsket i rommene, felles grafisk uttrykk, en gjennomgående møblering og felles inngangsidentitet på begge museer. Belysning var også et viktig tema, med vårt team som rådgivere satt museene lyset selv.

Møblenes form og komfortnivå ble brukt bevisst som retningsgivere og trafikkøyer i en folksom betraktingssituasjon. Fargepaletten vi utviklet ble også brukt aktivt. Både vegger og gulv i de ulike rommene skulle fremheve maleriene.

Det ble bygget en modell i 1:20 av begge museene. Satt sammen ble de et fantastisk verktøy, som lot oss alle se rom-forløpene 3-dimensjonalt. Kuratorene kunne «prøvemontere malerier» i ulike sammensetninger og se at det fungerte etter hensikten.

Munch var svært opptatt av rommene der maleriene skulle presenteres. Han jobbet ofte i friser; hvor malerienes sammenheng var viktigere enn hvert enkelt maleri. Dette ga oss flere interessante romlige muligheter.

Rommet «Sommernatt» (Nasjonalgalleriet), ble behandlet spesielt for å skape en helt egen stemning. Her ble dunklere belysning (sommernattbelysning) benyttet, og den samme mørkeblå fargen på vegger og gulvteppet ble valgt, små puffer som hentet farger fra stenene i vannkanten – alt for å formidle den riktige stemningen.

De fire frise-rommene fikk samme bakgrunnsfarge for å knytte dem sammen på tvers av museene, og Max Reinhardt-frisen ble plassert høyt oppe på veggene (Munchmuseet), etter den tenkte originale plasseringen i teateret han ledet i Berlin.

Det grønne rommet (Munchmuseet), ble designet for å forsterke det klaustrofobiske i maleriserien, og vi spesialdesignet en tapet tatt ut fra mønstre i Munchs malerier.

Alle møbler var gjennomgående designet og plassert for at publikum skulle få et «hint» om at her er det spesielt viktig å ta seg tid til å studere maleriene. Det samme gjaldt for frise-rommene (Nasjonalgalleriet) som en aktiv del av utstillingsdesignet.

UTSTILLING→GNISTEN→INDUSTRIMUSEET LYSBUEN→NOTODDEN
SIXSIDES AS
Annelise Bothner-By, interiørarkitekt MNIL
KREDITERING→SIDE 146





Presentasjon om industriutviklingens samfunnsbetydning.

Ved bordene
kan publikum undersøke
viktige historiske øyeblikk
i utviklingen av norsk
kvelstoffindustri.





«Bjørnen er løs, bjørnen er løs!»,
Bjarne Hansen, 20. juli 1905.

Zoetropen presenterer fortellingen
om hvordan investorene
ble avledet og underholdt.

Norsk industrihistorie på Notodden

I utstillingen «Gnisten» på industrimuseet Lysbuen fortelles historien om utviklingen av lysbueovnen og produktet mineralgjødsel.

Med Kristian Birkeland og Sam Eyde som hovedrolleinnehavere startet Norsk Hydro opp på Notodden i 1905. Dette var begynnelsen på et av de viktigste norske industrieventyr i forrige århundre. Et gammelt råloft over Telemarksgalleriet er bygget om og gir ramme for utstillingen. Utgangspunktet er gjenstander fra Norsk Hydros Bedriftshistoriske samling, men historien bak innovasjonsprosessen og objektene blir formidlet i en ny kontekst.

Lokalet er en av Tinfos gamle fabrikker som ligger like ved kraftstasjonen som Eyde og Birkelands brukte til forsøksfabrikken. Sixsides har hatt totalansvar for interiør og utstilling, fra idé til åpning, og har samarbeidet tett med oppdragsgivere og fagpersoner om løsningen.

Loftsrommet ble totalt rehabilitert og tilrettelagt for utstillingen. Med fjerning av en rekke bæresøyler og med flater holdt i dyp grønne og mørke bruntoner, fungerer loftet nært en blackbox for en spott-lyssatt utstilling. Fortellinger om øyeblikk der menneskene som har spilt nøkkelroller i den industrielle utviklingen møtes utgjør kjernen i utstillingskonseptet. Iscenesatt i kronologisk rekkefølge med fire store eikebord, danner disse en sentral akse i utstillingsrommet. I mellom takstolene er det lagt opp til «observatorier» med gjenstander, bilder og film. Skilleveggene mellom rommets tre soner er tapetsert med grafiske motiv. Utover soneinndelingen ledes ikke publikum rundt, de kan fritt utforske utstillingen etter egen interesse og nysgjerrighet.

Loftet er utformet for å danne en hensiktsmessig og nøytral ramme om en iscenesatt utstillingsfortelling. Samtidig har vi ønsket å gjøre loftsrommets hovedstruktur leselig og la gjenblivende takkonstruksjon være synlig. Utstillingen er bygget opp av elementer som står fritt fra loftet, slik at løsning er fleksibel. Alle møbler og nye elementer er spesialtegnet. Det eventyrlige i historien fremheves. Fargebruk og motiver er inspirert fra Adminiet på Notoddens norske jugendstil, Heddal stavkirke og fra Theodor Kittelsens illustrasjoner av industrieventyret.

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN→AVDELING FOR DESIGN

Fagområde møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST→**INTERIØRARKITEKT MNIL ELI-KIRSTIN EIDE**,
PROFESSOR
FAGOMRÅDE MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR,
AVDELING FOR DESIGN,
KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN

KHiB 2013

Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB) søkte 15. mai 2013 om akkreditering av deltakelse i institusjonsovergripende kunstnerisk og designfaglig stipendiatprogram, og om å bli akkreditert som vitenskapelig høyskole. En sakkyndig komité har vurdert søknaden på grunnlag av dokumentasjon og institusjonsbesøk, og anbefaler enstemmig i rapport av 18. desember 2013 at både deltakelsen i det institusjonsovergripende stipendprogrammet akkrediteres, og at KHiB akkrediteres som vitenskapelig høyskole.

På bakgrunn av akkrediteringen fra NOKUT skal kunst- og designhøgskolen nå søke Kunnskapsdepartementet om endring i institusjonskategori.

Akkrediteringen fra NOKUT bekrefter at forskning, utviklingsarbeid og undervisning ved kunst- og designhøgskolen holder høyt internasjonalt nivå.

Komiteens hovedinntrykk er at Kunst- og designhøgskolen i Bergen er en institusjon som gjennom målrettet og aktiv satsing har frembrakt fagmiljøer innen kunst og design som bedriver kunstnerisk og designfaglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet, og som har god integrasjon av undervisningen og utviklingsarbeidet.

HVORFOR ER DETTE VIKTIG FOR KHIB?

Som vitenskapelig høgskole vil KHiB kunne opprette egne mastergrader innen sine fagområder.

I Kunnskapsdepartementets forskrift om kvalitet i høyere utdanning legges det til grunn at stipendprogram for kunstnerisk og designfaglig utviklingsarbeid kan vurderes på linje med doktorgradsutdanninger ved andre institusjoner.

I begge akkrediteringene er det krav om at institusjonen har forsknings- og utviklingsvirksomhet (FoU) av høy kvalitet. FoU ved KHiB utgjøres i all hovedsak av kunstnerisk og designfaglig utviklingsarbeid. Komiteen anerkjenner hvordan høyskolen begrunner at den driver aktivt forskning og utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå.

KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN I BERGEN HAR 2 AVDELINGER:

- → Avdeling for Design og Avdeling for Kunst.
- → Avdelingene kunst og design er, målt i studenter, omtrent like store.

Avdeling for design har 2 fagområder: Møbel- og romdesign/interiørarkitektur og Visuell kommunikasjon.

Fagstaben ved fagområdet Møbel- og romdesign/interiørarkitektur:

- → Møbeldesigner MNIL Dave Vikøren, professor møbeldesign, 100% stilling.
- → Sivilarkitekt Petter Bergerud, professor romdesign/ interiørarkitektur, 100% stilling.
- → Interiørarkitekt MNIL Eli-Kirstin Eide, professor romdesign/ interiørarkitektur og fagområdekoordinator, 100% stilling.
- → Interiørarkitekt Bente Irminger, førsteamanuensis romdesign/ interiørarkitektur, 50% stilling.
- → Møbeldesigner MNIL Steinar Hindenes, professor II møbeldesign, 20% stilling.
- → Møbeldesigner Torbjørn Andersen, professor II møbeldesign, 20% stilling.
- → Møbeldesigner MNIL Atle Tveit, høgskolelektor møbeldesign, 20% stilling.
- → Øivind Eide, høgskolelektor, verksmester tre.
- → Svein Orrebakken, verksmester metall.
- → Stipendiat Erlend Bleken.
- → Stipendiat Frode Ljøkjell.

I tillegg er en rekke gjestelærere knyttet til vårt fagområde. Blant andre Kristin Hille, Karina Jensen, Svein Petter Knudsen, Are-Dag Wagtskiold Eriksen, Morten S. Knarrum, Anders Berg, Hanne Kari Ravndal og Erling Dale. Samt en rekke eksterne forelesere.

UNDERVISNING OG FAGLIG IDENTITET OG INNHOLD:

3-årig bachelorstudium innen møbel- og romdesign/interiørarkitektur videreføres med et toårig masterstudium til en 5-årig profesjonsutdannelse. På vårt fagområde har de aller fleste studentene som mål å fullføre sin utdannelse (5 år), for å få reell kompetanse i en profesjonsutdanning.

Fra høsten 2014 har KHiB fått utvidet antall masterplasser fra departementet.

Fagområdet møbel- og romdesign/ interiørarkitektur vil dermed ha ca. 14–15 studenter pr. årstrinn i masterstudiet.

Vårt bachelorstudium har 12 studenter pr. årstrinn.

Fagområdet har sin styrke og egenart i forståelsen av sammenhengen mellom rommet og de møbler og elementer som inngår i dette. Det vil si at møbler og elementer skal fungere både visuelt og funksjonelt i forhold til omgivelsene de befinner seg i.

I studiene legger vi stor vekt på vårt fags brede samfunnsmessige betydning. Vi har en serie kurs og prosjekter som i stor grad har en sosial profil. Kreativitet, nytenking, samt mot og vilje til eksperimentering settes høyt. *Studentene blir utfordret i møtene med veldig ulike sider av det moderne samfunn*.

Som alltid deltar våre 3. års bachelorstudenter med egne møbler på møbelmessen i Stockholm i februar. Under ledelse av professor i møbeldesign Dave Vikøren og Steinar Hindenes.

I februar hadde vi en 2 ukers workshop med tittel «Involverende og inkluderende design». Igangsatt, organisert og ledet av professor i romdesign/interiørarkitektur Eli-Kirstin Eide.
Studenter fra ulike fagfelt utforsket involverende og inkluderende designmetoder. De engasjerte lokalbefolkningen for å kunne utarbeide løsninger med hensyn til sosial, inkluderende, universell og innovativ design. Og utformet nye løsninger i eksisterende miljø for fremtidens Bergen.



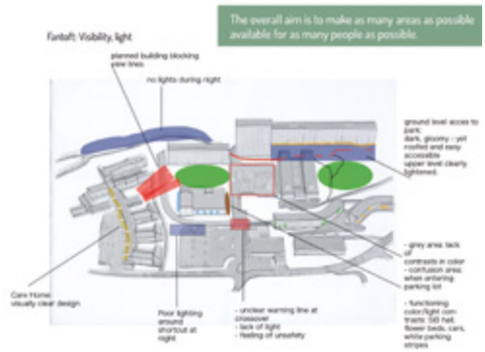
Våre studenter i 3. bachelor har hatt kurs i møbeldesign, og utvikler prototyper som stilles ut på egen KHiB-stand på møbelmessen i Stockholm. Bord av Lotte Sekkelsen Østby *Funkle* utført i stålplate.



Lamper av Lorraine Mary Bracken *Nemo Collection* utført i formfilt.



Stol av Sarah Marie Nielsen *AndHere* utført i tre og lær.



I februar hadde vi en to ukers workshop med tittel *Involverende og inkluderende design*. Studenter fra ulike fagfelt utforsket involverende og inkluderende designmetoder. Prosjekt utarbeidet av studenter fra KHiB, BAS og Hib, med tema tilgjengelighet/universell utforming og inkluderende og involverende design og arkitektur. Hvor området mellom Sib studentboliger på Fantoft og Fantoft omsorgssenter er blitt utviklet med tanke på tilgjengelighet og opplevelser for alle.

Nøkkelord: Brukerinvolvering, tjenestedesign og sosial, inkluderende og innovativ design.

→ Til sammen 70 studenter fra:
→ -Kunst og designhøgskolen i Bergen, avdeling for design.
→ Bergen Arkitekthøgskole.
→ Høgskolen i Bergen, Avdeling for ingeniørutdanning, Institutt for byggfag.

Mentor og veileder for workshopen var Dr. Yanki Lee fra Hong Kong Design Institute.

DESIGNFAGLIG UTVIKLINGSARBEID VED FAGOMRÅDET MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR:

Dave Vikøren og Petter Bergerud:
Rådgiver og kurator for deler av utstillingsprosjektet «Nordic Passion». En utstilling om Nordisk design og arkitektur i Seoul Museum of Art 22.10.2013 til 16.2.2014. Et samarbeidsprosjekt mellom Sonoann Organisation, MFA, Museum of Finish Architecture, KHiB, Bergen, Aalto Universitetet og KIASMA, Museet for samtidskunst, Helsingfors, DAC, Dansk Arkitektursenter og SeMA, Seoul.

To av salene i museet var viet temaet «Learning by doing». Her viste KHiB og Aalto Universitetet en felles utstilling av prototyper og designs fra Finske og Norske designstudenter, MA kandidater og designere som illustrerte designprosessene og hvordan studentenes arbeid med prøving og feiling og bygging av prototyper leder frem til gode resultater.

«KHiB with Friends London» – Platform for Research and Development ble holdt i London i september 2013. Denne utstillingen var organisert under det årlige London Design Festival programmet, på utstillingsstedet Tent i Brick Lane i London øst. Her arbeidet etablerte designere med tilknytning til KHiB, Bergen Design Inkubator og studenter fra BA og MA studiet med å sette opp et event med mottakelse, åpningsfest og seminar med fokus på noen av de temaene som ble presentert i utstillingen: «Eksperimentering» og «Sosialt ansvar».

Bente Irminger:
«Not Storytelling but storychanging» i møtepunktet mellom det offentlige velferdstilbud og det private initiativ. Et samarbeidsprosjekt med førsteamanuensis Linda Lien, Visuell kommunikasjon.

En bydel i Bergen benyttes som case, der designtenking brukes som virkemiddel, med eksperimentering og visualisering som sentrale verktøy, samtidig som det tas hensyn til brukere, deres følelser (psykologi) og behov.

Prosjektet begynte med undring over alle mulighetene vi så, men det bekymret oss også at ikke flere så dette. Vi vil sjekke hvor lite som skal til for å gjøre noe. Vi vil synliggjøre muligheter, starte i det små og fokusere på handling og bærekraft. Det visuelle språket er et virkningsfullt verktøy for å vise muligheter og inspirere mennesker til å bidra i utviklingen av sine omgivelser. Prosjektet er under arbeid, og vil avsluttes i 2015.

Eli-Kirstin Eide:
«Sanselig Arkitektur» går ut på å utforske rommet i forhold til våre 7 sanser: Syn, hørsel, følesans, luktesans, smaksans, den kinestetiske sans (stillingssansen) og bevegelse. Å undersøke hvordan rommet oppleves når en eller flere av sansene ikke fungerer, og om hvordan alle sanser kan stimuleres. Tilrettelegge for at alle sanser får oppleve rommet, ikke bare synet.

Utforske hvilke materialer og virkemidler som kan gi personer med nedsatte sanser og/eller funksjoner opplevelser ut i fra rommets og materialenes egenskaper





Fra et kurs i interiørarkitektur, 3. bachelor. Oppgaven i kurset var å transformere en gammel bunker i Bergen sentrum (ved Bergenhus festning) til et kulturelt allaktivitetshus for barn og ungdom i alderen 13–18 år. Studentene skulle selv gjøre brukeundersøkelser for å finne ut hva som trengs av aktiviteter.

Sarah Mari Nielsens prosjekt er en ungdomsklubb med fokus på matlaging, og dyrking av urter og annet på takterassen. Matkultur for ungdom fra ulike kulturer.





Hanne Kari Ravndal fikk Statsbyggs studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2013 for sitt masterprosjekt *Matnyttig*.

Et engasjement omkring matlaging blant ungdom. Oppgaven reflekterer rundt og oppsummerer en rekke viktige faktorer rundt mat, ungdom og skolekjøkken. Kandidaten gir oss et omfattende innsyn i tradisjoner, trender, aktuelle debatter og interessante prosjekter som gir et viktig bakteppe for å forstå arbeidet med selve oppgaven. Oppgaven er et viktig og godt begrunnet innspill til skolekjøkkenets fremtid. Bildene viser de romlige løsninger i en ny måte å organisere skolekjøkken, og møblene hun utarbeidet til prosjektet.

vedrørende vibrasjoner, akustikk, lukt, lys, farger, varme, osv. Målet er å strekke tilgjengelighetsbegrepet videre, ikke kun å gi alle en fysisk tilgjengelighet (universell utforming), men at alle også får tilgjengelighet til de sanselige opplevelser. Prosjektet handler også om å dokumentere hvordan de bygde omgivelser påvirker vårt sinn og vår adferd.

Stipendiat Erlend Bleken:
Stipendiatprosjektet ønsker å skape romlige løsninger som bidrar til økt livskvalitet for pleietrengende eldre med demens. Det skal utvikles et spillbasert simuleringsverktøy for å involvere brukere, pårørende og fagfolk i utviklingen og kvalitetssikringen av boløsningen.

MASTER I DESIGN – MØBEL- OG ROMDESIGN / INTERIØRARKITEKTUR:
Våren 2013 gikk 10 masterstudenter ut med god eksamen:

- → Daniel Ness Turco *Blant øyer og skjær*. Bruker design som et virkemiddel for å tilrettelegge og forsterke naturopplevelser på Geiteskjær, en øy utenfor hjemstedet Nøtterøy
- → Karoline Løken Helland *Elefanten i rommet*. Hvordan design og interiørarkitektur kan ha en positiv innvirkning på en kontoransatt sin opplevelse av stress.
- → Hanne Kari Ravndal *Matnyttig*. Designer rom og møbler for å øke engasjementet omkring matlaging blant ungdom.
- → Elizaveta Sukholovskaia *Islands of colors*. Undersøker hvordan man skaper kreative barnevennlige omgivelser og hvordan farger skaper atmosfære.
- → Jorunn Rage *Rom for dialog*. Revitaliserer folkebiblioteket som et sosialt møtested ved å oppdatere bibliotekets rolle i samfunnet.
- → Kine Hetland *mellomRom*. Hvordan design og interiørarkitektur kan støtte behandling av dem som lider av alvorlige spiseforstyrrelser.
- → Mikael Pedersen *Mens vi venter*. Forsker på møbler i ventesoner på flyplasser.
- → Cathrin Tenfjord Ekornåsvåg *Redd Løa*. Finner ny bruk til de gamle løene på Ellingsøy ved å ta vare på kulturminnene, for igjen å kunne skape samhold mellom mennesker.
- → Synnøve Sandøy *Rom og bevegelse*. Bedrer omgivelsene rundt Brann stadion ved å forme rom som inspirerer og engasjerer til fysisk- og sosial aktivitet.
- → Berit Katrine Aasbø *Tilstand av natur*. Inspirerer barnefamilier til felles naturopplevelser ved å invitere til kreativitet, utfoldelse og lek i naturen.

Sensorer var:
- → Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo
- → Interiørarkitekt MNIL An-Magritt Gjertsen
- → Møbeldesigner MNIL Lars Tornøe

Interne sensorer:
Kandidatenes veiledere: Eli-Kirstin Eide, Petter Bergerud og Dave Vikøren.

Hanne Kari Ravndal fikk Statsbyggs studentpris for fremragende interiørarkitektur, 2013 for sitt masterprosjekt *Matnyttig*.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO→AVDELING DESIGN
– interiørarkitektur og møbeldesign

TEKST→**TONI KAUPPILA** DIPARCH, SAFA
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
PROFESSOR AND DIRECTOR
DESIGN DEPARTMENT
SPATIAL AND FURNITURE DESIGN









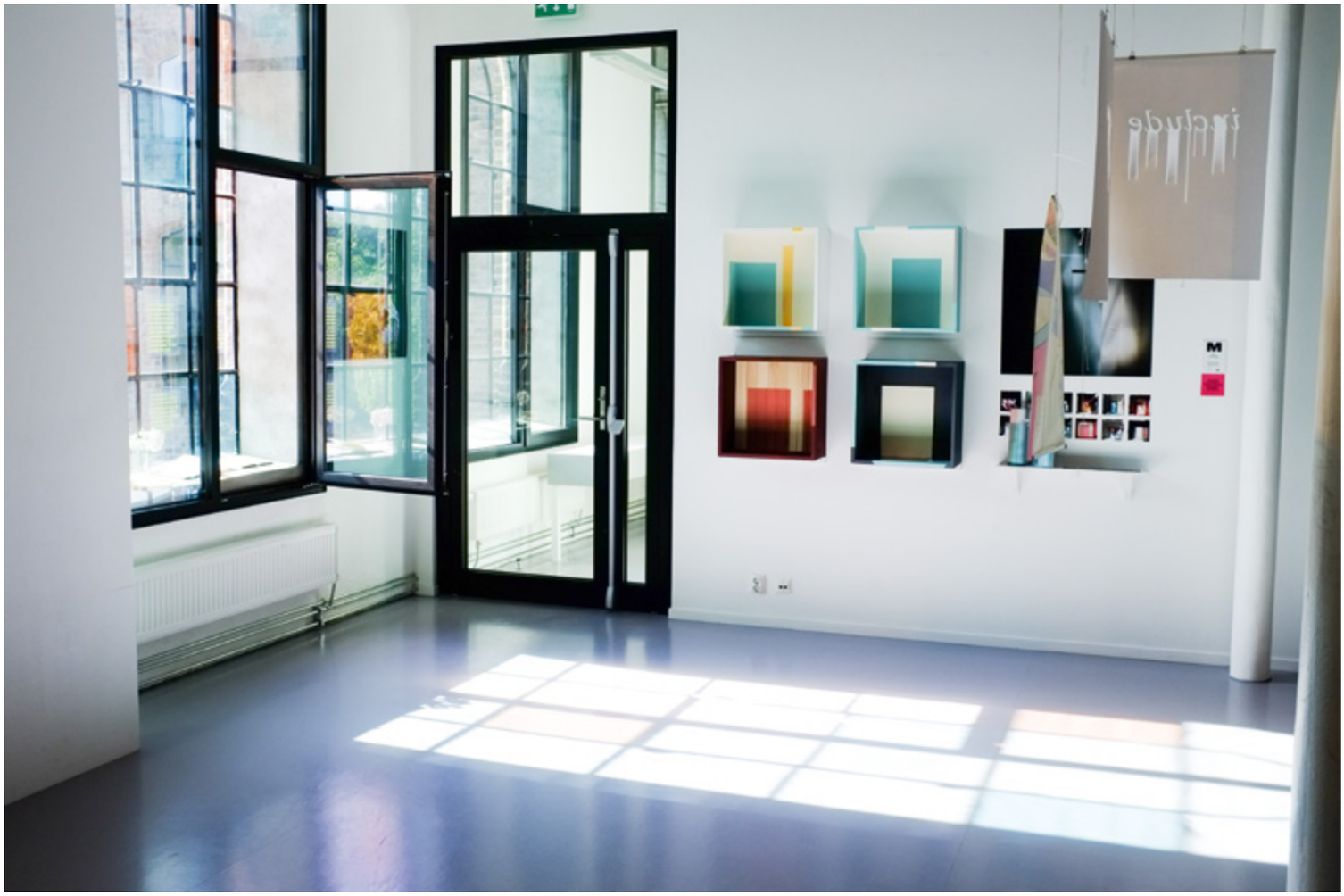


KHiO 2013

In the year 2013 KHiO's Interior Architecture and Furniture Design programmes continued to work as integrated education of both space and furniture based on the Scandinavian tradition. Having now settled well in the new facilities, the teaching starts to take full advantage of our amazing workshops and studios, and to elaborate our intention to link deeply the practice based learning with the contemporary theory of design and architecture discourses. Our studies work on to deepen this rich palette of activities to integrate research studies, theoretical framing, material practices, conceptual proposals to full-scale explorations.

The programmes are undergoing a constant evolution of its curriculum and pedagogies to be more agile for the current and future challenges of our fields. On one hand the global concerns related to material scarcity and commodity production, and on the other hand the ever-increasing complexity of social occupation of our immediate environment demands the profession to re-evaluate its processes. Especially the social agenda has been further strengthen during the last year, and will do more so in the future. Examples of this are the increasing collaborations with the performing arts departments, where we approach the human centric design issues through dance, theatre and opera. Also we have increased this year our study trips to big cosmopolitan cities to research the emerging urban cultures and social issues deeply related to our fields. Some of the activities have been done in collaboration with the Oslo School of Architecture and Design (AHO), which also part of our common strategy to find more synergies between the two institutions in the form of joint courses and programmes. This encourages and challenges our students to work fluently between these multiple methods to seek for new and optimum outcomes. The students have been both working collaboratively and independently, with the professional support from our diverse network of teachers. The long-term objective is to cultivate the New Norwegian design to be taken into the forefront of the international discourse. KHiO has been intensely involved organising the Designer's Saturday last year, which might grow into an interesting arena to disseminate this discussion around Norwegian design in an even broader way.

We consider our fields in a constant change that are reflected in the Norwegian context, but more and more based in the ever more complexity of global issues. The programmes respond to these challenges by providing a more open platform for a variety of approaches for a responsible development of our quality of life in the built living environments. Our projects and courses have been trying to tackle a wide range of issues in our contemporary society through broad collaborations with different partners, both with the industry and academia. We have been also working on opening up new connection to our business partners, where we can jointly research common interests. Example of this has been last year the project *In-Between* with Finnish furniture manufacturer ISKU, to investigate the future of workplace environments, and another project with the Norwegian Trekking Association (DNT) for the new urban outdoor activities.



Statsbyggs studentpris for fremragende interiørarkitektur ble delt ut til to av vårens avgangsstudenter, Eva de Moor og Hans Christian Elverhøi Thomassen, MA Design. Denne prisen på kr 20 000 gis til utvalgte studentprosjekter på masternivå for særlig nyskapende og velgjennomført prosjektarbeid utført i tråd med statens føringer innen arkitekturfeltet.

Eva De Moor med prosjektet *Out of the Blue* ble også kåret til vinner av årets Anne Alnæspris på kr 15 000. Seks aktuelle masterkandidater ble vurdert av juryen, NILs styre.

Eva de Moors prosjekt *Out of the blue* handler om bruken av farger i interiørarkitektur, se mer på nettsiden til årets avgangsstudenter ved Design. Juryen har blant annet trukket frem at «Kandidaten viser en særdeles grundig analyse av hvordan farger og lys innvirker på bygninger og bygningers rom i forhold til himmelretning, lysinnfall og fargesetting. Fargenes funksjon og innbyrdes plassering er nøye studert og beskrevet med innovative løsninger av høy estetisk kvalitet».

Se hele prosjektet her: *cargocollective.com/evademoor*



Hans Christian Elverhøi Thomassens prosjekt *Oppdagelser i synagogen i Calmeyers gate* tar for seg hvordan eiendommer med kulturminneverdi kan imøtekomme en endret brukssituasjon. Oppgaven dreier seg om å utvikle en nedlagt synagoge i Oslo til bruk som et utvidet jødisk museum, se mer her. I juryens vurdering kan man blant annet lese at «Presentasjon av registreringsarbeidet er velformulert og uttømmende. Kandidatens løsninger er grundig gjennomarbeidet og fremstår med høy estetisk kvalitet, med respekt for kulturminnet og historien».



SIGNALPROSJEKTER

MAGGIE'S ABERDEEN→ABERDEEN

Adresse→Aberdeen Royal Infirmary
Elizabeth Montgomerie Building
Westburn Road, Foresterhill
Aberdeen AB25 2UZ
Interiørarkitektkontor→**Snøhetta AS**
Prosjektansvarlig (Senior Technician Interiørarkitekt)→
Interiørarkitekt MNIL Bjørg Aabø
Medarbeidere→Robert Greenwood, Sivilarkitekt MNAL/RIBA Thomas Fagernes, Sivilarkitekt Rikard Jaucis, Sivilarkitekt MNAL Kaja Melbye, Sivilarkitekt MNAL HFM (lokal arkitekt): Mick Wernham, Architect RIBA; Tom Bremner
Landskapsarkitekt→Knut Bjørgum, Landskapsarkitekt MNLA
Konsulenter→W.A.F. Fairhurst; Structural Engineers K.J. Tait ; Electrical and Mechanical Engineering
Brukerkontakt→Laura Lee
Maggie's prosjektledelse→Thomson Management Consultants Ltd.
Byggeledelse/Hovedentreprenør→
Robertson Construction Eastern Ltd.
Oppdragsgiver→The Maggie Keswick Jencks Cancer Caring Centres Trust
Foto→neil@aberdeenphoto.com
Arkitekt→Snøhetta AS
Web→snohetta.com
Prosjekt→side 13

IDUNS GATE→OSLO

Adresse→ Iduns gate 3D, 0178 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Haptic Architects AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Nikolai Butenschøn
Medarbeider→Peder Skavlan
Oppdragsgiver→Privat
Foto→Inger Marie Grini
Web→www.hapticarchitects.co.uk
Prosjekt→side 18

HUSK OSS TIL LIVET – JØDISKE SKJEBNER 1940–1945 EN UTSTILLING I JØDISK MUSEUM→OSLO

Adresse→Jødisk museum i Oslo,
Calmeyers gate 15B, 0183 Oslo
Interiørarkitektkontor→ **Frøystad + Klock**
Interiørarkitekt/utstillingsdesign→**Interiørarkitekter MNIL Marte Frøystad og Runa Klock MNIL**
i samarbeid med Bolt Designstudio
Eksterne medarbeidere→ Utstillingsansvarlig for Jødisk museum i Oslo Torill Torp-Holte, Prosjektleder og grafisk designer Anita Myhrvold fra Bolt Designstudio, Stefan Maassen fra Zenisk, Snekkermester Per Bjerke AS,
Teknisk utstyr v/Display Teknikk
Oppdragsgiver→ Jødisk museum i Oslo
Foto→ Espen Grønli, Jødisk museum i Oslo
Web→ www.fplusk.com, jodiskmuseumoslo.no
Prosjekt→side 24

NOMI→BARNESTOL

Design→**Peter Opsvik AS**
Prosjektansvarlig→**Møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL Peter Opsvik**
Oppdragsgiver→Peter Opsvik AS
Foto→Peter Opsvik
Web→www.evomove.com
Prosjekt→side 31

HELSFYR PANORAMA→OSLO

Adresse→Strømsveien 108 0663 Oslo
Interiørarkitektkontor→
AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Oppdragsgiver→ Basale Eiendom AS
Foto→Gatis Rozenfelds, F64
Arkitekt→AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
Web→www.scenario.no
Prosjekt→side 35

MØBLER

DRIFTED→STOL, PIANISSIMO→LAMPE

Design→Beller Design
Prosjektansvarlig→**Møbeldesigner og Interiørarkitekt MNIL Lars Beller Fjetland**
Oppdragsgiver→Discipline
Foto→SM Associati, Silvia Orlandi
Fotostyling→Enrico Pompili, Valentina Cameranesi
Web→ www.beller.no
www.discipline.eu
Prosjekt→side 44

BOP→STOL, PLANK→SOFA, SAYO→STOL

BOP→STOL
Design→**Møbeldesignere MNIL Steinar Hindenes, Anders Berg**, møbeldesigner Petter Knudsen
Produsent→Offecct, Sverige og USF Bergen
Foto→Offecct
Web→www.offecct.se

PLANK→SOFA
Design→**Møbeldesignere MNIL Steinar Hindenes, Anders Berg**, møbeldesignere Petter Knudsen, Frode Myhr
Produsent→DK3, Danmark
Foto→Øystein Klakegg
Web→www.dk3.dk

SayO→STOL
Design→**Møbeldesignere MNIL Steinar Hindenes, Anders Berg**, møbeldesigner Petter Knudsen
Produsent→SayO ApS, Danmark
Web→www.sayO.dk

Firma→**Knudsen Berg Hindenes**
Web→www.kb-h.no
Prosjekter→side 46

BELYSNING

BELYSNING→BOLIG→SANDEFJORD

Adresse→ Granholmveien 59B, 3230 Sandefjord
Interiørarkitektkontor→**Plan A Design . Arkitektur . Interiør**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Adele Kløve**
Oppdragsgiver→Tonje Røste Gulliksen og Anders Bergkvist
Foto→Sigbjørn Lenes
Arkitekt→Systemhus
Prosjekt→side 48

KINO

KINO VICTORIA→OSLO KINO→OSLO

Adresse→Ruseløkkveien 14, 0251 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Mellbye Arkitektur Interiør AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Cathrine Børresen Østerberg**
Medarbeidere→Interiørarkitekt Marthe Berg Olsen, Ajas Mellbye Arkitekt MNAL,
Camilla Aasgaard Arkitekt MNAL
Konsept→i samarbeid m/grafiske designere, Uniform AS
Oppdragsgiver→Oslo Kino
Web→www.mellbye.com
Prosjekt→side 50

KJØPESENTER

OASEN STORSENTER→BERGEN

Adresse→Austbøveien 16, 5542 Karmsund
Interiørarkitektkontor→**Colours AS**
Prosjektansvarlig→**Colours AS**
Kunde- og designansvarlig rådgiver/
Interiørarkitekt→**Interiørarkitekt MNIL Merethe Strømmen**
Grafisk designer og prosjektmedarbeider→Øystein Olsen
Møblering→Edsbyn Senab AS
Plantevegger→Greenworks AS og Ambius AS
Snekkerbyggete løsninger, pilevegger og orienteringskart→Optimal Bygg og Interiør AS
Snekkerbyggete løsninger, møblering og utstillingspodier→Heggland Heiltre AS.
Kampanjevegger, rammer og produksjon→Colours AS
Kampanjevegger, innhold for Oasen→DHRsaga AS
Henvisningskilt→Ricogruppen AS
Gulvformat→Risanger og Sønn AS
Dekorbelysning→Tøgersen Elektro AS
Oppdragsgiver→Olav Thon Eiendomsselskap/ Oasen Storsenter v/Dag Einar Solberg, senterleder
Foto→Tomin Meling
Web→ www.colours.no
Prosjekt→side 52

BOLIGER

LEILIGHET→GUDBRANDSGARD, KVITFJELL

Adresse→Gudbrandsgard, Kvitfjell
Interiørarkitektkontor→**Beate Ellingsen AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen og Interiørarkitekt MNIL Anette Høstmælingen**
Medarbeider→Interiørarkitekt Monika Steiger
Oppdragsgiver→Privat
Foto→Nadia Frantsen og Beate Ellingsen AS
Arkitekt→Link Arkitektur AS
Web→ www.beate-ellingsen.no
Prosjekt→side 54

LEILIGHET→VALLEGATA, OSLO

Adresse→Vallegata 20, 0454 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Cadi AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Frida Finnerud
Oppdragsgiver→Privat
Spesialdesign kjøkkenfronter→Studio in AS
Spesialdesign benkeplate i betong→APART, Paul Austad
Spesialdesign hyller i stue→Janas snekkerverksted
Spesialdesign skap og skuff bad→Design & 3 interiør AS
Foto→Espen Grønli
Web→www.cadi.no
Prosjekt→side 55

HYTTE→RUSSELV, LYNGEN

Adresse→9068 Russelv, Lyngen
Interiørarkitektkontor→
Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt AS
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen
Oppdragsgiver→Ole Norden og Cathrine Ditlefsen
Arkitekt→Øyvind Tufto
Web→www.cand-design.no
Prosjekt→side 56

NYBYGG→KONVALLVEIEN, OSLO

Adresse→Oslo Vest
Interiørarkitektkontor→**Metropolis arkitektur & design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Cathrine Arvik**
Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Kristin Elise Strand**, Kristine Nilsen
Oppdragsgiver→Anonym
Foto→**Interiørarkitekt MNIL Cathrine Holst**
Arkitekt→Sivilarkitekt Rune Breili
Web→www.metropolis.no
Prosjekt→side 59

OFFENTLIGE BYGG

KGL. NORSKE AMBASSADE LONDON→ RESIDENS

Adresse→10 Palace Green, London
Interiørarkitektkontor→**ACK Arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Ane Wierli Nilsen
Medarbeider→Camilla Hounsel
Oppdragsgiver→Utenriksdepartementet
Foto→Nick Miner
Web→ack.no
Prosjekt→side 60

KGL. NORSKE AMBASSADE I ROMA→ TOTALREHABILITERING

Adresse→Via delle Terme Deciane 7, 00153 Roma, Italia
Interiørarkitektkontor→**ZINC AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Berit Olderheim
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Ragnhild Flatabø Narverud**, René Damborg Jensen
Oppdragsgiver→Utenriksdepartementet
Foto→ZINC v/Thomas Gundersen
Arkitekt→Claudio Catucci
Web→www.zinc.no
Prosjekt→side 62

MODERNISERING AV KONTOR OG MØTEROMSFLØY→ASKER RÅDHUS

Adresse→Knud Askers vei 25, 1384 Asker
Interiørarkitektkontor→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Morten Steen Kaels
Medarbeider→ **Interiørarkitekt MNIL Sebastian Holmgren**
Oppdragsgiver→Asker Kommune
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→www.kaels.com
Prosjekt→side 65

HAMAR BIBLIOTEK OG KULTURHUS

Adresse→Torggata 100, 2317 Hamar
Interiørarkitektkontor→
Metropolis arkitektur & design AS/Tone Nærø AS
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Tone Nærø**
Oppdragsgiver→Hamar Kommune
Foto→Espen Grønli
Arkitekt→Tegnestuen Vandkunsten
Web→www.metropolis.no
Prosjekt→side 66

LITTERATURHUSET I FREDRIKSTAD
Adresse→Storgata 11, 1607 Fredrikstad
Interiørarkitektkontor→**Radius design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
Medarbeidere→Einar Erdahl, Trygve Flebu Jørundland, Beatrice Tufvesson
Oppdragsgiver→Fredriksborg eiendom
Foto→Trygve Febu Jørundland
Arkitekt→Griff
Samarbeidspartnere→Lone & Lauritzen Myrhvold storkjøkken, Lighthouse, Son snekkerverksted, Garcia Casademont
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 68

MØTESENTER→KOMMUNENES HUS→OSLO
Adresse→Haakon VII gt. 9, 0161 Oslo
Interiørarkitektkontor→ **Ratio arkitekter AS**
Prosjektansvarlig interiørarkitekt→
Interiørarkitekt MNIL Linge Grindheim
Prosjektansvarlig→Sivilarkitekt MNAL Karin Hagen
Prosjektleder→Sivilarkitekt MNAL Anette Svarliaunet
Medarbeidere→ Sivilarkitekt MNAL Yngve Kvalø, sivilarkitekt Melissa Callau Escuer, sivilarkitekt MNAL Jill Jevnaker, sivilarkitekt MNAL Dag Torbjørn Nerbø
Oppdragsgiver→Kommunenes Hus
Foto→Nadia Norskott, Jiri Havran
Web→www.ratioark.no
Prosjekt→side 70

TANGENTEN→NESODDEN KOMMUNESENTER →NYBYGG
Adresse→Kongleveien 2, 1451 Nesoddtangen
Interiørarkitektkontor→**Beate Ellingsen AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Trine Vibeke Roald og Beate Ellingsen,**
Medarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Anne Dahlen, Anette Høstmælingen,** interiørarkitekt Diana Krotkiewska
Oppdragsgiver→Nesodden kommune
Foto→Nadia Frantsen og Stian S. Evensen
Arkitekt→RATIO Arkitekter AS
Web→**www.beate-ellingsen.no**
Prosjekt→side 72

UNDERVISNINGSBYGG

UNIVERSITETET I OSLO→DOMUS MEDIA VESTFLØYEN
Adresse→Karl Johans gate 47, 0162 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Beate Ellingsen AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Beate Ellingsen,
Medarbeidere→**Interiørarkitekt MNIL Anne Linn Kvalsund,** interiørarkitekt Monika Steiger
Oppdragsgiver→Nesodden kommune
Foto→Nadia Frantsen og Beate Ellingsen AS
Arkitekt→Erik Møller Arkitekter og CF Møller
Web→**www.beate-ellingsen.no**
Prosjekt→side 75

RIKSFJORD SKOLE→AUKRA
Adresse→Riksfjord Skole, 6480 Aukra
Interiørarkitektkontor→**Cadi as**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Elin Bashevkin**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Sara Cavalheiro,** Henriette B. Johannsen, interiørarkitekt bfa
Oppdragsgiver→Aukra kommune
Foto→Espen Grønli
Arkitekt→Arkitektkontoret BBW
Web→www.cadi.no
Prosjekt→side 76

TOTALREHABILITERING BJERKE VIDEREGÅENDE SKOLE→OSLO
Adresse→Statsråd Mathiesens vei 25, 0594 Oslo
Interiørarkitektkontor→
Kristiansen & Bernhardt Arkitekter AS
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Mette Heimtun**
Medarbeider→**Interiørarkitekter MNIL Helena Enoksen, Jeanette Bjune, Maria Elisabeth Andreassen**
Oppdragsgiver→Oslos Kommune, Undervisningsbygg
Foto→Ole Chr. Torkildsen
Web→www.kbarkitekter.no
Prosjekt→side 79

KUNSTAKADEMIET I TROMSØ
Adresse→Grønnegata 1, 9008 Tromsø
Interiørarkitektkontor→**Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Torunn Tøllefsen**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Ingunn Skulbru**
Oppdragsgiver→UIT, Universitetet i Tromsø
Foto→Øyvind Tufto
Arkitekt→AT plan & arkitektur v/Andre Krause og Guri Grendal
Web→cand-design.no
Prosjekt→side 80

SERVERINGSSTEDER

ALBERT BISTRO→ VERKSTEDHALLENE AKER BRYGGE→OSLO
Adresse→Stranden 3, 0250 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Metropolis arkitektur og design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Cathrine Arvik**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Kathrine Langfeldt Wangsmo**
Oppdragsgiver→Mat & Drikke AS
Foto→Ragnar Hartvig
Web→www.metropolis.no
Prosjekt→side 83

BERGSHAVEN BAKERI OG KONDITORI→ TJUVHOLMEN, OSLO
Adresse→ Tjuvholmen allé 15, 0252 OSLO
Interiørarkitektkontor→**Magenta Interiørarkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Marie Brodal Grevstad**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Marianne Følkner**
Oppdragsgiver→Bergshaven AS
Foto→Bente Bjaarstad Elvebredd
Grafisk design→Me&Du
Web→www.magenta.no
Prosjekt→side 84

FESTNINGEN RESTAURANT→OSLO
Adresse→Myntgata 9, 0151 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Radius design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
Medarbeidere→Trygve Flebu Jørundland, Beatrice Tufvesson, Johanne Lund Ness, Einar Erdahl
Oppdragsgiver→Fursetgruppen
Foto→Trygve Flebu Jørundland
Samarbeidspartnere→Lone & Lauritzen Concept design, Haga & Berg, Myhrvold storkjøkken
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 85

MASCHMANNS MATMARKED→SKØYEN, OSLO
Adresse→ Karenslyst allé 51, 0279 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Romlaboratoriet AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Kjersti Hoel Gazzola**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Anne Sofie Fet**
Oppdragsgiver→Skøyen Næringsbygg AS
Foto→Elisabeth Aarhus
Arkitekt→Arcasa Arkitekter AS
Web→www.romlab.no
Prosjekt→side 87

KROA→HANDELSHØYSKOLEN BI→OSLO
Adresse→Nydalsveien 37, 0484 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Dis. interiørarkitekter MNIL AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Ine Elisabeth Bangås**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Solveig Baalsrud Svoor**
Oppdragsgiver→Handelshøyskolen BI
Foto→Kjetil Gudem
Arkitekt→Niels Torp AS
Web→www.dis.no
Prosjekt→side 88

FRIDAY'S→TRONDHEIM
Adresse→ Nordregt 11, 7011 Trondheim
Interiørarkitektkontor→**RISS AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Espen Arnesen**
Oppdragsgiver→American Bistro Scandinavia
Web→www.rissdesign.no
Prosjekt→side 91

PEPPES PIZZA→ KARL JOHANS GATE, OSLO
Adresse→ Karl Johansgate 1, 0154 Oslo
Interiørarkitektkontor→**RISS AS**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Petter Abrahamsen
Medarbeider→**Interiørarkitekter MNIL Espen Arnesen, Hans Christian Elverhøi Thomassen,** Charlotte Hagemoen MAdes, Bård Møller MAark
Samarbeidspartnere→Tangram design, Los reklamebyrå, Byantikvaren
Oppdragsgiver→Peppes Pizza AS
Arkitekt→Magnus Poulsson
Web→www.rissdesign.no
Prosjekt→side 92

SCOTSMAN BAR→ KARL JOHANS GATE, OSLO
Adresse→Karl Johans gate 17, 0159 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar
Medarbeider→Interiørarkitekt Matt Pevy
Oppdragsgiver→Resthon
Foto→Endre Jansen
Web→ramsoskar.no
Prosjekt→side 95

SWASHBUCKLER→OSLO
Adresse→ Skovveien 5, 0257 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Radius design AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Thomas Ness**
Medarbeidere→Trygve Flebu Jørundland, Johanne Lund Ness, Beatrice Tufvesson, Einar Erdahl
Oppdragsgiver→Naturbetong
Samarbeidspartnere→Myhrvold storkjøkken, Concept design, Designhorse
Foto→Trygve Flebu Jørundland
Web→radiusdesign.no
Prosjekt→side 96

HOTELLER

GRAND HOTELL EGERSUND
Adresse→Johan Feyersgt 3, 4379 Egersund
Interiørarkitektkontor→**Kubik Interiørarkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Pia Cecilie Sand**
Oppdragsgiver→Grand Hotell Egersund
Foto→Hugo Lucherath
Arkitekt→Link Arkitekter Stavanger
Web→kubik.no
Prosjekt→side 99

THON HOTEL BERGEN AIRPORT→ TOTALREHABILITERING
Adresse→Kokstadveien 3, 5257 Kokstad
Interiørarkitektkontor→**Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Anne Cecilie Thidemansen,** Interiørarkitekt Cecilie Claussen
Oppdragsgiver→Thon Hotels
Foto→Espen Grønli
Arkitekt→Artec
Web→ramsoskar.no
Prosjekt→side 100

THON HOTEL OPERA→REHABILITERING AV LOBBY OG RESEPSJON→OSLO
Adresse→Dronning Eufemias gate 4, 0191 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→
Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Anne Cecilie Thidemansen,** Interiørarkitekt Ida Lundqvist
Oppdragsgiver→Thon Hotels
Foto→Espen Grønli
Web→ramsoskar.no
Prosjekt→side 103

HELSEBYGG

KRONSTAD DISTRIKTSPSYKIATRISK SENTER (DPS)→BERGEN
Adresse→Fjøsangerveien 36, 5054 Bergen
Interiørarkitektkontor→**design&innredning**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Irene Tungodden**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Bodil Helvik Forsdal**
Oppdragsgiver→Helse Bergen
Foto→Hanne Cathrin Olsen
Arkitekt→Origo Arkitektgruppe AS
Web→www.design-innredning.no
Prosjekt→side 104

MEDICUS AS→TRONDHEIM
Adresse→Beddingen 8, 7014 Trondheim
Interiørarkitektkontor→**Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Margrethe Hopmo**
Prosessveileder→Mouversi AS v/Henrik Carstens
Grafiske elementer i interiøret→Ane Nordberg Hasselvik
Oppdragsgiver→Medicus AS
Foto→Erik Børseth, Synlig Design og Foto AS
Arkitekt→ARC Arkitekter
Prosjekt→side 107

RUSKLINIKK→SKJERVE ENH. 3→SYKEHUSET I VESTFOLD→NØTTERØY
Adresse→ Kirkeveien 271, 3140 Nøtterøy
Interiørarkitektkontor→**Kristiansen & Bernhardt arkitektur plan interiør AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Jeanette Bjune**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Maria Elisabeth Andreassen**
Oppdragsgiver→Sykehuset i Vestfold
Foto→Kjetil Gudem
Arkitekt→Fredrik Bogre, Kristiansen og Bernhardt arkitektur plan interiør AS
Arkitektmedarbeider→Iver A. Kristiansen, Kristiansen og Bernhardt arkitektur plan interiør AS
Web→www.kbarkitekter.no
Prosjekt→side 108

KONTORER/ARBEIDSPLASSER

HOVEDKONTOR CARNEGIE→AKER BRYGGE→OSLO
Adresse→ Grundingen 2, 0250 Oslo
Interiørarkitektkontor→**iArk AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Monica D. Heck**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Margrethe K. Hjermann,** interiørarkitekt Ingeborg Arntzen Werenskiold
Oppdragsgiver→Carnegie
Foto→Ketil Jacobsen, Studio Fotografica
Arkitekt→i samarbeid med arkitektene i SPACE Group
Web→iark.no
Prosjekt→side 111

KONTORER FOR REKLAMEBYRÅET SMFB→OSLO
Adresse→Tollbugata 24, 0152 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Morten Steen Kaels**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Sebastian Holmgren**
Oppdragsgiver→SMFB
Foto→Fin Serck-Hanssen
Web→www.kaels.com
Prosjekt→side 112

ARKWRIGHT→AKER BRYGGE→OSLO
Adresse→Stranden 3, 0250 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Haptic Architects AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nikolai Butenschøn**
Medarbeider→Anthony Williams, intern
Oppdragsgiver→Arkwright AS
Foto→Inger Marie Grini
Web→www.hapticarchitects.co.uk
Prosjekt→side 115

AKER SOLUTIONS→STAVANGER
Adresse→Jåttåvågveien 10, 4020 Stavanger
Interiørarkitektkontor→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Oppdragsgiver→Aker Solutions ASA
Foto→Gatis Rozenfelds, F64
Web→www.scenario.no
Prosjekt→side 116

PETROLEUM GEO-SERVICES (PGS)→OSLO
Adresse→Lysakerveien 4, 0283 Oslo
Interiørarkitektkontor→**iArk AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Hanne Margrethe K. Hjermann**
Medarbeider→**Interiørarkitekter MNIL Elisabeth Paus, Yvonne Bjørgen**
Oppdragsgiver→PGS Petroleum Geo-Services ASA
Foto→Ketil Jacobsen, Studio Fotografica
Arkitekt→Torstein Ramber Arkitekter AS
Web→iark.no
Prosjekt→side 119

CEGAL→STAVANGER
Adresse→ Kanalvegen 11, 4033 Stavanger
Interiørarkitektkontor→**Rom & Design**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Camilla Songe-Møller**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Linda Lien**
Oppdragsgiver→Cegal
Eiendomsutvikler→Base Property Spesial
Innredning→Treprosjekt
Møbel leveranse→Kontorkompaniet og DFU
Foto→Jonas Haarr Friestad
Arkitekt→Eder Biesel Arkitekter AS
Web→romogdesign.no
Prosjekt→side 120

IARK→EGNE KONTORER→OSLO
Adresse→ Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
Interiørarkitektkontor→**iArk AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Heidi Tolo**
Medarbeider→Pernille Akselsen, student
Foto→Ilja Hendel, Thea Rørht
Web→iark.no
Prosjekt→side 122

NYTT KONTOR→DTZ REALKAPITAL→OSLO
Adresse→Munkedamsveien 35, Oslo
Interiørarkitektkontor→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Oppdragsgiver→Aberdeen Property Investors/DTZ
Samarbeidspartner→Aberdeen Property Investors
Foto→Trond A. Isaksen
Web→ www.scenario.no
Prosjekt→side 123

RED MEDIA CONSULTING→OSLO
Adresse→Pilestredet 27, 0164 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Kubik Interiørarkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Pia Cecilie Sand**
Oppdragsgiver→RED Media Consulting
Foto→Nadja Frantzen
Web→kubik.no
Prosjekt→side 125

SPAREBANK 1 TELEMARK→SKIEN
Adresse→Torggata 13, 3724 Skien
Interiørarkitektkontor→**iArk AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nina Sperling**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Elisabeth Paus**
Oppdragsgiver→Sparebank 1 Telemark
Foto→Ketil Jacobsen
Arkitekt→Arkitektkontoret Børve og Borchsenius AS
Web→iark.no
Prosjekt→side 126

STATNETT→OSLO
Adresse→ Nydalen allé 33, 0484 Oslo
Interiørarkitektkontor→**ZINC AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekter MNIL Elisabeth Paus (nå IARK), Nina Sperling (nå IARK)**
Medarbeidere→**Interiørarkitekter, Ragnhild Flatabø Narverud**, Marie Krans
Oppdragsgiver→Statnett
Foto→Ketil Jacobsen
Arkitekt→Nydalen arkitektkontor AS
Web→iark.no
Prosjekt→side 129

KIRKEGATA 17→OSLO
Adresse→Kirkegata 17, 0153 Oslo
Interiørarkitektkontor→**Solheim + Jacobsen Arkitekter AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Nanna Lersbryggen**
Medarbeider→Aleksandra Danielak
Oppdragsgiver→Stor-Oslo Eiendom
Foto→Espen Grønli
Web→www.sj-arkitekter.no
Prosjekt→side 130

SCHJØDT AS→OSLO
Adresse→Ruseløkkveien 14, 0251 Oslo
Interiørarkitektkontor→**ZINC AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Berit Olderheim**
Medarbeider→**Interiørarkitekt MNIL Kaja Klingenberg,** Interiørarkitekt Hege Vikeby Kristiansen
Oppdragsgiver→Schjødt AS
Møbelleverandør→Kontorrama
Foto→Espen Gees
Arkitekt→Arcasa Arkitekter AS
Web→www.zinc.no
Prosjekt→side 133

REHABILITERING→TGS→ASKER
Adresse→Lensmannslia 4, 1386 Asker
Interiørarkitektkontor→**AS Scenario Interiørarkitekter MNIL**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Linda Steen**
Oppdragsgiver→TGS
Foto→Gatis Rozenfelds, F64
Web→www.scenario.no
Prosjekt→side 134

UTSTILLINGER

UTSTILLING→MUNCH 150→NASJONALGALLERIET/MUNCHMUSEET→OSLO
Adresse→**Universitetsgata 13, 0164 Oslo/ Tøyengata 53, 0578 Oslo**
Interiørarkitektkontor→**Kaels Studio AS**
Prosjektansvarlig/idé→**Interiørarkitekt MNIL Morten Steen Kaels**
Medarbeidere→**Interiørarkitekter MNIL Sebastian Holmgren, Malin S. Eriksen** (delprosjekt)
Oppdragsgiver→Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design/Munchmuseet
Belysningsrådgivning i forprosjektet→Marion Gardette, arkitekt MNAL/lysdesigner, Norconsult AS
Foto→Fin Serck-Hanssen © Munchmuseet/ Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014
Visuell kommunikasjon/idé→Henrik S. Haugan, Formetc
Web→www.kaels.com
Prosjekt→side 137

UTSTILLING→GNISTEN→INDUSTRIMUSEET LYSBUEN→NOTODDEN
Adresse→ O. H. Holtasgate 27, 3678 Notodden
Interiørarkitektkontor→**SixSides AS**
Prosjektansvarlig→**Interiørarkitekt MNIL Annelise Bothner-By**
Medarbeidere→Dagny Øren, Line Herud, Lars-Petter Garen, Hege Børrud Huseby
Oppdragsgiver/prosjektleder→Telemarksgalleriet AS, Helene Brekke
Faglig ansvarlig→Trond Aasland
Lys→Zenisk AS
Multimedia→Back AS
Møbel→Warbergs Snekkeri AS
Stål→Autogen AS
Scenografiske installasjoner→Kristine Gjems, Odd Art, Håvard Andreas Steensen, Den thailandske ambassade
Dekoratør→Det glade vannvidd AS
Arkitekt→Truls Corneliussen, Søndergaard Rickfelt AS
Foto→Bjørn Owe Holmberg, Thomas Nesse, Liv Moseng
Web→sixsides.no
Prosjekt→side 138

NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

Adresse→**NIL**
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon→23 33 24 64
E-post→nil@nil.no
Web→www.nil.no

President→Siv Senneset
Daglig leder→Mona Lise Lien
Mobil→971 76 230
E-post→mona.lise.lien@nil.no
Web→www.nil.no
facebook.com/NILsiden

OM NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå.

NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige stimuleringer som skaper et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse.

Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL og møbeldesigner MNIL er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har cirka 575 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.

MNIL

HVORFOR BRUKE EN INTERIØRARKITEKT/ MØBELDESIGNER MNIL?

Interiørarkitekt MNIL starter en behovsanalyse med blanke ark, og kan på en innovativ måte inspirere kunden til å se nye vinklinger og muligheter. Interiørarkitekt MNILs styrke ligger i å sette seg inn i og forstå sluttbrukers behov og ønsker. Interiørarkitekt MNIL har oversikt over de til enhver tid gjeldende regler og har oppdatert materialkunnskap og en god produktoversikt.

Interiørarkitekt MNIL har bred erfaring i å vurdere innvendige materialer og hvilken fargebruk som er best egnet i det enkelte prosjektet og for den aktuelle brukergruppen.

De beste interiørene skapes når interiørarkitekten er med fra starten av prosjektet. Tidlig interiørplanlegging sikrer at rom og møblering sees i sammenheng, og at interiør og arkitektur samspiller best mulig innenfor totale budsjettrammer.

Interiørarkitekter MNIL driver egne interiørarkitektkontorer, egne avdelinger innen arkitektkontorer eller er ansatt ved arkitektkontorer for å ivareta interiørarkitekturen. Flere kommuner og statlige etater har ansatt egne interiørarkitekter MNIL.

Møbeldesignere formgir møbler for privat og offentlig bruk. Møblene produseres av både norske og utenlandske produsenter eller i designernes egne verksteder. Produkter designet av møbeldesignere MNIL forhandles både nasjonalt og internasjonalt.

Møbeldesignerne har spesialkunnskap om idéutvikling, formgivning, konstruksjon, ergonomi og materialkunnskap. De ivaretar både fysiske og emosjonelle behov. Med denne fagkompetansen skaper de i samarbeid med andre eksperter, møbler for et internasjonalt marked.

Medlemmer av NIL arbeider i alle deler av landet og kan søkes opp i NILs medlemsbase på *www.nil.no.*

INTERIØRPROSJEKTERING OMFATTER

- → Organisering av rom og funksjoner etter analyse av bruksbehov
- → Planløsning og møbleringsplaner
- → Farge, tekstil- og materialvalg i rom og møbler
- → Belysningsplanlegging
- → Møbel- og komponentvalg
- → Spesialdesign av innredningselementer
- → Konseptutvikling
- → Anbudsinnhenting, oppfølging og prosjektledelse i interiørprosjekter

NILs MEDLEMMER

Alfabetisk oversikt

LOKALGRUPPENE OG LEDERNE

AGDERGRUPPEN ... 150
KATRINE WETTERGREEN ARNESEN ... 150

BERGENSGRUPPEN ... 150
MERETHE STRØMMEN ... 151

HEDMARK/ OPPLANDGRUPPEN ... 151
ELISABET LØVOLD ... 151

MØREGRUPPEN ... 151
ASLAUG MARIT ØYEHAUG ... 152

NORD-NORGEGRUPPEN ... 152
STINA LEIVSETH ... 152

OSLOGRUPPEN ... 152
JEANETTE STENE SKOGSTAD ... 157

ROGALANDGRUPPEN ... 158

TRØNDELAGGRUPPEN ... 159
VIDAR LAKSFORS ... 159

VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN ... 160
METTE HEIMTUN ... 160

STYRET 2013

PRESIDENT
SIV SENNESET, OSLOGRUPPEN ... 157

VISEPRESIDENT
BENEDICTE ARENTZ, OSLOGRUPPEN ... 152

STYREMEDLEM
TERESE SIMONSEN, NORD-NORGEGRUPPEN ... 152

STYREMEDLEM
PETTER GISKE, ROGALANDGRUPPEN ... 159

STYREMEDLEM
MORTEN SKJÆRPE KNARRUM, BERGENSGRUPPEN ... 150

VARAMEDLEM
TORUNN PETERSEN OSLOGRUPPEN ... 157

A

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE ... 160
ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER ... 152
ABRAHAMSEN, PETTER ... 152
ABRAHAMSON, IRÈN Å ... 152
AKERSVEEN, CAMILLA ... 160
AKSELSEN, PERNILLE ... 160
ALNES, ARILD ... 151
ANDERSEN, KARI CECILIE ... 152
ANDERSEN, KRISTIN LANDE ... 152
ANDERSEN, TOVE ELISABETH ... 152
ANDERSON, BERIT ... 152
ANDREASSEN, MARIA ELISABETH ... 160
ANDRESEN, NINA BJERVE ... 152
ARENTZ, BENEDICTE ... 152
ARIN AURORA S, MENES ... 160
ARNESEN, ESPEN ... 152
ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALLEDER) ... 150
ARVANITI, MARIA KAROLINE ... 160
ARVIK, HANNE CATHRINE ... 152
ASBJØRNSEN, SVEIN ... 151
ASKELAND, MARIT ... 150
AUNE, MARIT ... 159
AXELSSON, LENA ... 152

B

BAKKEN, GUNDA ... 152
BANGÅS, INE ELISABETH ... 152
BARØ BERGUM, IDA ... 160
BASHEVKIN, ELIN SKJESETH ... 152
BECKER, MYRNA ... 152
BECK, KAROLINA ... 152
BENDIKSEN CRONA, NATASHA ... 160
BENTZEN, CAMILLA ... 152
BENTZEN WIKMARK, SILJE ... 159
BERENTSEN, ANNE ... 152
BERG, ANDERS ... 150
BERGAN, GUNVOR ØVERLAND ... 152
BERG, ARE FREDRIK ... 152
BERG, ARILD ... 152
BERG DE JOSE, UNNI ... 151
BERG HOLM, INGEBJØRG ... 150
BERGH, VIGDIS APELAND ... 153
BERG-LARSEN, SIV ... 152
BERGSJØ, HENRIETTE ... 153
BERNTHON, ANE ... 153
BEYER, MERETE ... 153
BIE, HENRIK ... 153
BIRKELAND, IRENE ... 153
BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL ... 159
BJERTNÆS, RANDI KOREN ... 159
BJOTVEIT, HELENE ... 159
BJUNE, JEANETTE ... 160
BJØNNESS, KAREN CHRISTIE ... 153
BJØRGEN, YVONNE ... 153
BJØRKAVÅG, KRISTIN ... 153
BJØRKEDAL HJELLE, MARI ... 153
BJØRKLUND, GURI ... 153
BLOMBERG-CARLSEN, NINA ... 150
BLOM, MARI ... 153
BLYTT, MERETHE ... 153
BORGERSEN, MARIT ENGDAL ... 153
BOTHNER-BY, ANNELISE ... 153
BRACKEN, LORRAINE ... 160
BRANDSÆTER, MARIA JENNY BJØRLYKKE ... 160
BRANDT, GUDRUN NURKE ... 153
BRATTEBØ, MARIANNE ... 160
BREIMO, BIRGITTE ... 153
BRENNE, TERESA LEFSAKER ... 160
BRUN, HEIDI ... 160
BRYN, UNNI ... 150
BRZOZA, BEATA ... 150
BUTENSCHØN, NIKOLAI ... 153
BYE, PIA CHRISTINE ... 153
BÆKKEN, CATHRINE ... 160
BØ BERSVENDSEN, SYNNE ... 153
BØRRESEN ØSTERBERG, CATHRINE ... 153
BØRRESTAD, TOR ... 153

C

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ ... 150
CARLSEN, CAROLINE LANGFELT ... 160
CARLSEN, GISLE ... 159
CAVALHEIRO, SARA ... 153
CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES ... 153
CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE ... 153
CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE ... 153
DAHL, ASTRID NORDMARK ... 159
DAHL, CAMILLA ... 153
DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM ... 150
DAHLEN, ANNE ... 153
DAHLL, ELSE MARIE ... 153
DALE, ERLING ... 150
DALSEG, AUD ... 153
DALSEG, KATHINKA ... 153
DE MOOR, EVA MARIA ... 153
DEVIK, ANNE SOLVEIG ... 150
DJUPVIK, IRIS ... 160
DJURHUUS, LILLEJO ... 153
DJURSVOLL, ERNA HELEN ... 159
DYRNES, INGHILD ... 150
DYSTHE, SVEN IVAR ... 153
DYSTHE, TRINELISE ... 153

E

EBNE, ANNE-KARIN ... 153
ECKHARDT, NICOLE ... 153
ECKHOFF, REIDAR ... 153
EDBO, HEIDI BERG ... 153
EFTEVAND, ELISABETH MAMIN ... 151
EIDE, ELI-KIRSTIN ... 150
EIDE, HANS ERIK ... 153
EIDE, HJØRDIS ... 153
EIKELAND BJØRKELO, INGUNN ... 150
EITERNES, SILJE MARI ... 159
EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD ... 153
EKSTRAND, MARI ... 150
ELDØY, OLAV ... 150
ELLEFSEN, ELISABETH J. N. ... 150
ELLINGSEN, BEATE ... 153
ENG, ELISABETH BOE ... 153
ENGESETH, ÅSHILD ... 160
ENGESLAND, INGRID H. ... 159
ENOKSEN, EVA HELENA ... 160
ERIKSEN, KARINA ANNE ... 153
EVENSEN, ANNE KARINE ... 160
EVENSEN, KIRSTI ... 153
EVENSEN, LINDA ... 153
EVJU HAUGER, TINE ... 153

F

FALKUM-HANSEN, FINN ... 153
FET, ANNE SOFIE ... 154
FIELDING, LINE H. ... 154
FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN ... 154
FINNØY, SØLVI ... 154
FISKE, NILS ... 151
FJELLANGER, JORUNN ... 152
FJETLAND, LARS BELLER ... 160
FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD ... 154
FLATVAL, SOPHIE ELNAN ... 159
FLÅTE, ANNE RUTH ... 154
FORSDAHL, BODIL HELVIK ... 150
FOTLAND, JARLE M. ... 154
FRISK, NINA ... 150
FRØHOLM OLSEN, EILI ... 154
FRØVIG, ASTRID BUGGE ... 154
FRØYSTAD, MARTE ... 154
FURUHOLMEN, KRISTINE ... 154
FØLKNER, MARIANNE ... 154

G

GABRIELSEN, ROLF E. ... 154
GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON ... 154
GAZZOLA, KJERSTI HOEL ... 154
GEBHARDT, ANETTE ... 150
GEIRAN, KAJA KOSONEN ... 154
GETZ, RANNVEIG ... 154
GISKE, PETTER ... 159
GISKE, TRINE-LISE ... 160
GJERDE, BJØRN ... 150
GJERTSEN, AN-MAGRITT ... 154
GJETRANG, NINA ... 154
GJØRVEN, INGRID E. ULVING ... 154
GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW ... 154
GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ ... 154
GREPPERUD, KAROLINE ... 154
GREVSTAD, MARIE BRODAL ... 154
GRIMSRUD, TONE ... 154
GRINDHEIM, LINGE ... 154
GRØDAL, IVAR ... 150
GRØHOLT, HEGE BØHMER ... 160
GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER ... 154
GULLERUD, ELLEN ... 154
GULLIKSTAD, ANNE MARI ... 154
GUNDERSEN, JOSTEIN ... 154
GUSRUD, SVEIN ... 154
GUSRUD, UNNI SCHMIDT ... 154

H

HAGEN, WILLY ... 154
HAGERUP, ALLAN ... 154
HAGFORS, NORA ... 154
HAKVÅG, BIRGIT ... 154
HAMMEREN, EVA KIHLE ... 154
HAMRE, ANETTE ... 159
HANDBERG, BENTE ... 154
HANESETH, MORTEN ... 154
HANSEN, BERTHA SOLHEIM ... 154
HANSEN, SARA ... 159
HANSTEEN, TALE KRISTINA ... 154
HARILDSTAD, STENER ... 154
HARTMANN, KRISTA ... 154
HAUGE, LENA BUVIK ... 160
HAUGE, TONE ... 154
HAUGLAND, GRETE SKOGMO ... 150
HAUGLAND, LINDA THERESE ... 160
HAUGLANN, UNNI ... 154
HAUKVIK, SVEIN OLA ... 160
HECK, MONICA DØHLIE ... 154
HEGGSET, ASLE ... 159
HEGRENÆS, AGNES ... 154
HEIMEN, ELI-KARIN ... 152
HEIMTUN, METTE (LOKALLEDER) ... 160
HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN ... 151
HELLAND, KAROLINE LØKEN ... 150
HELLELAND, BENTE ... 159
HETLAND, KINE ... 150
HEYERDAHL, CATHRINE ... 154
HILDRE, SYNNØVE EIKSUND ... 154
HILLE, KRISTIN ... 150
HILLESTAD, WENCHE ... 160
HILT, HANNA ... 155
HINDENES, STEINAR ... 150
HJELLE, TRINE ... 155
HJERMANN, HANNE MARGRETHE K. ... 155
HOEM, TRINE ... 160
HOEM, TRINE R. ... 151
HOEN, PAUL ANDERS ... 155
HOFF, GRETA ... 160
HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT ... 150
HOGGEN, ODDLAUG ... 150
HOLMBERG, BENEDIKTE ... 151
HOLMGREN, SEBASTIAN T. ... 155
HOLM, HELENE ... 155
HOLMØY, INGER ... 160
HOLMØY, INGVILD A. MYKLEBUST ... 151
HOLMØY, TERJE ... 152
HOLST, CATHRINE ... 155
HOLST, LISBETH BERGE ... 150
HOLTÅS, KRISTINE ... 150
HOLTHE, HEIDI ... 155
HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH ... 155
HOPE, MARIT ... 150
HOPE, TERJE ... 155
HOPLAND NESTÅS, INGEBORG ... 150
HOPMO, MARGRETHE ... 159
HOPSTOCK, ANNE CECILIE ... 155
HØSTMÆLINGEN, ANETTE ... 155
HOUGE, VILDE ... 160
HOUNSELL HALVORSEN, CAMILLA ... 155
HOVENGEN, KAREN-LOUISE ... 155
HOVET, TRINE HADDAL ... 155
HUNDSTUEN, ARE ... 155
HUNSKÅR, AUD ... 150
HURUM, ANNETIN ... 150
HUSEVÅG, ROY ... 160
HVESSER, MARGRETHE ... 160
HYNNE, HEIDI KRISTINE ... 159
HÆG, NINA ... 155
HØKNES, INGERD HUSØY ... 152
HAALAND-PAULSEN, TINE ... 155

I

IHLE, KARI ... 155
ILSTAD, VIDAR ... 160
IRMINGER, BENTE ... 150
ISMAR, BRIT ... 155
IVERSEN, HÅKON ... 150
IVERSEN, LOTTE SPILHAUG ... 160

J

JACOBSEN, HELENA ... 159
JACOBSEN, INGER-LISE ... 155
JARMUND, KRISTIN ... 155
JEAN-HANSEN, CHRISTIAN ... 155
JENSEN, ANDERS ... 160
JENSEN, KARINA ... 150
JENSEN, STINE LANES ... 155
JOHANSEN, BENTE HELEN ... 155
JOHANSEN, JULIE CHRISTINE ... 155
JOHNSEN, JULIE ... 152
JONASSEN, THERESE ... 155
JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG ... 155
JØRGENSEN, AASE LØRUP ... 155

K

KAELS, MORTEN STEEN ... 155
KALGRAFF, RANDI ... 155
KHAN, MURAD MOHD ... 160
KJÆRGÅRD, MARIA ... 155
KJÆRSTEIN, MARIT ... 152
KJØSTVEDT, GERT EGIL ... 150
KLEIN-HOLMEN, SUSAN ... 160
KLEPPAN, ANNE KRISTINE ... 155
KLEVEN, BEATE ... 155
KLINGENBERG, ELLEN S. ... 155
KLINGENBERG, KAJA ... 155
KLOCK, RUNA ... 155
KLØVE, ADELE ... 160
KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE ... 150
KOKSVIK, ASTRID ... 155
KOLDINGSNES, MERETHE ... 155
KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG ... 160
KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN ... 155
KORNELIUSSEN, LENE ... 159
KORSMO, ANNE LIN ... 155
KRISTIANSEN, ELIN VANG ... 155
KRISTOFFERSEN, ELLEN ... 159
KROGH, CAMILLA ... 155
KROGSTAD, KRISTIN ... 155
KROGSTAD, MILLA ... 152
KROHN-NYDAL, CHRISTINE ... 155
KROKSTRAND, BRYNJULF ... 155
KROSSØY, OLGA-SOFIE ... 150
KRØGER, YVONNE ... 155
KULLERUD, KRISTIN ... 155
KVALSUND, ANNE LINN ... 156
KVANDE, ELLEN ... 156

L

LAKSFORS, VIDAR (LOKALLEDER) ... 159
LANDA, TORILL ... 156
LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE ... 161
LANDE, HEGE E. ... 156
LANDSVERK, MARIE ... 161
LANGSET, MARTHA ... 156
LARSEN, BJØRN A. ... 156
LAURITZEN, INGER JOHANNE ... 150
LEDSTEN, ELLEN ... 156
LEFDAL, HANS ... 152
LEIRMO HEIBERG, KATRINE ALEXANDRA ... 161
LEIROS, GERD SOLVEIG ... 159
LEIVSETH, STINA (LOKALLEDER) ... 152
LERSBRYGGEN, NANNA ... 156
LESZINSKI, SARAH ... 161
LIEN, LINDA ... 156
LINDBERG, LEIF ... 156
LINDMAN, KNUT ... 151
LIND-SOLSTAD, NINA ... 156
LINDSTRØM, ANNE MARIE ... 151
LIVEN, HEGE ... 156
LUNDE, AGNAR ... 151
LUND, HANNE KATH. AAGENÆS ... 156
LUND, MONICA WILHELMSEN ... 156
LUNDSTEN BUCHACZ, LENA ... 151
LYNGBY, RUNE ... 156
LYNG-JØRGENSEN, LINE ... 156
LYSSAND, ODDVAR ... 151
LØE, GUNHILD WICKSTRØM ... 159
LØKEN, BIBBEN ... 156
LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE ... 160
LØVOLD, ELISABET (LOKALLEDER) ... 151
LØVSTAD, INGRID KRISTINE ... 156
LÅTE, JON ... 156

M

MALVIK, MARIANNE NORDBERG ... 159
MANSTAD, ELLINOR H. ... 156
MEDBØE, TJODUN MARIE ... 156
MEHL, JOAN HOLDSWORTH ... 160
MEHREN, ANNE KRISTIN ... 156
MELLEMSTRAND, TURID ... 156
MICHELSEN, NINA ... 151
MIDTSUND, TONE MARGRETHE ... 156
MJAASETH, IRENE ... 156
MJÅSETH, ANNE ... 161
MOE, MATTIS ... 156
MO, GURI ... 156
MOORE, NINA P. ... 159
MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX ... 156
MORTVEDT, HILDE ... 156
MOSENG, LIV ... 156
MUGAAS, TORIL ... 156
MYRVOLD, HILDE SOPHIE ... 156
MØGSTER, VERONICA ... 151
MAALØ, EGIL MORTEN ... 156
MAANUM, TRINE KAMILLA ... 156

N

NAVEKVIEN, VERONICA ... 161
NESDAL, SILJE ... 161
NESS, THOMAS ... 156
NESS TURCO, DANIEL ... 161
NILSEN, ANE WIERLI ... 156
NORDBERG, SISSEL ... 159
NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK ... 151
NORIN, JEANETTE 2003 ... 156
NYFELT, ANNE-LINN ... 160
NÆRØ, TONE ... 160
NÆSSE, TROND ATLE ... 151
NAALSUND, KAREN ... 161

O

OLDERHEIM, BERIT ... 156
OLIMB, PEDER ... 156
OLLENDORFF, TINE ... 156
OLOFSSON, MICHAEL ... 156
OLSEN, EVEN ... 156
OLSEN, GRY LYNGSNES ... 156
OLSEN, SILJE KVANVIK ... 161
OLSSON, LINE BENEDIKTE ... 156
OPDAL, BENTE ... 156
OPEDAL, HELENE ... 156
OPSAL, MARIT ... 156
OPSTAD, BIRTHE ... 156
OPSVIK, PETER ... 156
OVESEN, STINA ELISABETH ... 161

P

PAUS, ELISABETH ... 157
PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ ... 157
PEDERSEN, MIKAEL ... 151
PETERSEN, TORUNN ... 157
PETTERSON, PER ... 157
POPPE, JON INGE ... 151

R

RAGE, JORUNN ... 151
RALSTON-BAU, ALEXANDRE ... 151
RAMSFJELL, INGER HAMRE ... 157
RAMSTAD, GERD ... 157
RAMSTAD RYGNER, MARTIN ... 161
RAMSØSKAR, TROND ... 157
RASMUSSEN, BENTE ... 157
RAVNDAL, HANNE KARI ... 151
REEVE, SONYA ... 151
REVHEIM, ERLING ... 151
RIIBER, STINE ... 157
RISHOVD, KAJA ... 157
RIST, MONA ... 150
ROALD, TRINE VIBEKE ... 157
RØDAHL, TRINE ... 159
ROGNE, TRUDE ... 157
ROKSAND, HEGE ... 157
ROLL HEIRUNG, HENRIKKE ... 157
ROSENBERG, TRINE ... 157
RUUD, KARI ... 157
RUUD, VIGDIS ... 157
RYSST, ERIK ... 160
RØNNING, HANS KRISTIAN ... 157
RØSSAAK, BJØRG EVA ... 157
RØSVIK, ELLINOR TOMREN ... 152
RØYS, IDA ... 151

S

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE ... 161
SANDBECH, THEA-ADINE ... 161
SANDBERG, KAROLINE HOEL ... 161
SANDMÆL, KRISTINE ... 161
SANDØY, SYNNØVE ... 157
SAND, PIA ... 157
SANDRUP, BENEDICTE ... 151
SCHEEN, MARTINE ... 161
SCHJETNE, URD ... 159
SCHRAM DREFVELIN, MARTINE ... 157
SELOKARANG, ENNY DH ... 157
SENNESETH, HILDEGUNN ... 157
SENNESET, SIV ... 157
SEVALDSON, BIRGER ... 157
SHETELIG, BENTE ... 157
SIMENSEN, PER OTTO ... 159
SIMONSEN, GUDBJØRG ... 159
SIMONSEN, LINDA REEVES ... 157
SIMONSEN, TERESE ... 152
SINCLAIR, GERARD ... 151
SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD ... 157
SKAAR, ADRIANA RENEE ... 161
SKAR, CHARLOTTE ... 157
SKEIE, LIV ... 157
SKJELLAND ERIKSEN, MALIN ... 157
SKJØNHAUG, CAMILLA ... 157
SKOGSTAD, JEANETTE STENE (LOKALLEDER) ... 157
SKORGE, ELIN ... 157
SKULBERG, KIRSTI ... 157
SKULBRU, INGUNN ... 152
SLETNER, CHRISTINA WANG ... 157
SLETTLI, LINN ... 157
SLYNGSTAD, JARLE ... 152
SOLBAKKEN, TURID V ... 159
SOLBRÆKKEN, KARIN S. ... 151
SOLEM, KARIANNE ... 157
SOLHEIM, KRISTIAN ... 151
SOLLI, HILDUR ... 157
SOLSTRAND, SONJA ... 151
ELIN SKRETTEBERG ... 158
SONGE-MØLLER, CAMILLA ... 159
SPERLING, NINA ... 157
STEEN, LINDA ... 157
STENBERG, OLE ARTHUR ... 151
STENE, ANNE KRISTINE FRONTH ... 157
STORRUSTE, LILLA ... 157
STRAALBERG, MARTE ... 161
STRAND, HEGE ... 157
STRAND, KRISTIN ELISE ... 157
STRAND, MERETE ... 157
STRODA OLSEN, NINA ... 157
STRØMMEN, MERETHE (LOKALLEDER) ... 151
STYREN, KATHARINA ... 157
SUNDE, LENE MARIE ... 151
SUNDE, SIRI LISE ... 151
SURDAL, LINDA BERNTSEN ... 159
SVEEN, METTE LOENNECKEN ... 158
SVENDSEN, KARI JOHANNE S. ... 159
SVOOR, SOLVEIG BAALSRUD ... 158
SZÜCS, LINDA MARIA ... 151
SÆTERHAUG, KRISTIN ... 159
SØDERGREN, KARL EMIL ... 159
SØNDERLAND, SØRLIE, JEANETTE ... 158
SØRLUNDSENGEN, NILS ERIK ... 158

T

TAJET, HILDE MARGRETE ... 158
TANGEN, ANNE SYNØVE ... 160
TARALDSEN, HELGE ... 152
TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN ... 151
THANE LANGE, TORILD ... 151
THIDEMANSEN, ANNE CECILIE ... 158
THIEME, NORA-ELISABETH K. ... 158
THOEN, KJERSTI HELENE ... 158
THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI ... 158
THOMASSEN, HEDDA ... 158
THOMASSEN, THOR NIKOLAI ... 159
THORSEN, KARI ... 159
THORSRUD, ANNETHE ... 158
THUE, SIGRID RØMCKE ... 158
THUNE, BIANCA ... 161
TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER ... 151
TJUGEN, TUVA RIVEDAL ... 161
TJØM, HEIDE ... 158
TØLLEFSEN, TORUNN ... 152
TOLO, HEIDI ... 158
TORGERSEN, HEDDA ... 161
TORHAUG, CATHRINE ... 158
TORKILDSEN, INGRID ... 151
TORNØE, LARS ... 159
TORP, ANNE MARGRETHE ... 158
TORSTEINSEN, FREDRIK ... 158
TORSTEINSEN, SOLVEIG ... 158
TRAASDAHL, HEGE ... 152
TRØMBORG, ELISABETH ... 158
TUNGODDEN, HEIDI IRENE ... 151
TUNSET, TORUNN ELÉN ... 159
TVEIT, ATLE ... 158
TVETER, ØYSTEIN ... 158
TØNNESSON, KÅRE ... 158

U

ULSRUD, ANNE MARIT ... 158
URHEIM, LARS ... 159
UTBJOE, LENE PETTERSEN ... 151
UTSTUMO, GRETE ... 158

V

VÅPENSTAD HOLM, ELISABETH ... 161
VAXEVANIDOU HOLØYEN, BEBA S. ... 158
VEMØY, ANE CESILIE ... 161
VESTØL, KATRINE ... 150
VIG, SONJA MARGRETHE ... 158
VIK, EGIL MIKKEL ... 159
VIKEN, JAN ARVE ... 160
VIKØREN, DAVE ... 151
VINDENES, JEANETTE BU ... 151
VISTVEN, ASBJØRN ... 158
VOLL, ESPEN ... 158

W

WALDAL, CAMILLA NYSTUEN ... 158
WALGERMO, HILDE ... 158
WALLIN, ANETT ... 158
WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT ... 158
WATHNE SÆTER, YNGVILD ... 159
WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS ... 158
WILLASSEN, RITA ... 158
WILLIAMS, JEREMY JOHN ... 158
WILMOT, HILDE IRENE ... 152
WOLD, THERESE ... 158
WØRMANN, MICHAEL ... 158
WROLDSEN, THOMAS ... 161
WROLDSEN, TORE ... 151

Y

YGGESETH, TRINE ... 161

Z

ZACHARIASSEN, EIRIN ... 150
ZHANG, LI ... 158

Ø

ØDEGÅRD, HEGE ... 159
ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN ... 161
ØSTVANG, TOR JØRUND ... 160
ØSTVOLD, MARI KORSGÅRD ... 161
ØVERAAS, LIV ANNE ... 152
ØVERBY, VIDAR ... 158
ØVERLAND, CAROLINE ... 161
ØYEHAUG, ASLAUG MARIT (LOKALLEDER) ... 152
ØYEN, SVEIN ... 158

AA/Å

AABØ, BJØRG ... 158
AAMODT, JAHN ERIK ... 160
AAMODT KEMPF, STINE ... 158
AARØNÆS, SIGRID ... 158
AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE ... 158
AASBØ, KATRINE ... 151
AAS, CHRISTINE CHARLOTTE ... 161
AASEN, INGFRID ... 151
AAS ROGNLIEN, ANNE LISE ... 158
ÅRRESTAD, GRETE ... 158
ÅSEN, ANNE ... 151

AGDERGRUPPEN

ARNESEN, KATRINE WETTERGREEN (LOKALLEDER)
UTD.: SHKS 1997
ARB.: Asplan Viak AS
ADR.: Kystveien 14, Serviceboks 701, 4808 Arendal
TLF.: 417 99 417 MOBIL: 900 62 533
E-POST: katrinew.arnesen@asplanviak.no
WEB: www.asplanviak.no

BLOMBERG-CARLSEN, NINA
UTD.: SHKS 1988
ARB.: Arendal Kommune
ADR.: Sam Eydes plass 2, Postboks 780, Stoa, 4809 ARENDAL
TLF.: 37 01 38 14 MOBIL: 975 60 649
E-POST: nina.blomberg.carlsen@arendal.kommune.no

CAPPELEN, MARITA GRIMSØ
UTD.: The School of the Art Institute of Chicago 1985
ARB.: Vest-Agder fylkeskommune
ADR.: NSK avd, Serviceboks 517, 4605 Kristiansand
TLF.: 38 07 46 55
E-POST: MaritaGrimso.Cappelen@vaf.no

GRØDAL, IVAR
UTD.: MA Industridesign Royal College of Art, England 1996
ARB.: Henriksen Snekkeri AS
ADR.: Industritoppen 32, 4848 Arendal
TLF.: 37 09 95 05 MOBIL: 922 02 368
E-POST: ivar@henriksen-snekkeri.no
WEB: www.a2design.no

HURUM, ANNETIN
UTD.: SHKD 1995
ARB.: Asplan Viak AS
ADR.: Kystveien 14, PB 701 Stoa, 4808 Arendal
MOBIL: 415 47 906
E-POST: annetin.hurum@asplanviak.no

KJØSTVEDT, GERT EGIL
UTD.: SFB 1957
ADR.: Østre Strandgate 41, 4610 Kristiansand S
TLF.: 38 09 88 03 MOBIL: 922 53 588

RIST, MONA
UTD.: SFB 1971
ARB.: Alpha Arkitekter
ADR.: Postboks 340, 4803 Arendal
TLF.: 37 02 14 04 MOBIL: 959 24 897
E-POST: mona.rist@jensenark.no

VESTØL, KATRINE
UTD.: KHiB MA 2008
ARB.: Katrine Vestøl Møbel & Romdesign
ADR.: Postboks 216, 4734 Evje
MOBIL: 958 29 957
E-POST: katrinevestol@gmail.com

ZACHARIASSEN, EIRIN
UTD.: KHiO 2001
ARB.: Markhus AS
ADR.: Industriveien 10, 4879 Grimstad
TLF.: 37 25 67 74 MOBIL: 916 27 986
E-POST: eirin.zachariassen@markhus.no

BERGENSGRUPPEN

ASKELAND, MARIT
UTD.: BKHS diplom interiør og møbeldesign 1978
ARB.: Rambøll Norge
ADR.: Torgny Segerstedts vei 27, Postboks 3705 Fyllingsdalen, 5845 Bergen
MOBIL: 915 98 617
E-POST: marit.askeland@ramboll.no
WEB: www.ramboll.no

BERG HOLM, INGEBJØRG
UTD.: KHiB, Master i interiørarkitektur og design 2008
ARB.: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR.: Postboks 1783, 5816 Bergen
MOBIL: 901 84 571
E-POST: ingisp@gmail.com

BERG, ANDERS
UTD.: MA KHiB 2011
ARB.: Berg Design
ADR.: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 39 322
E-POST: anders@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

BRYN, UNNI
UTD.: KHiB 2000
ADR.: Kulturverkstaden magasinet, 5700 Voss
MOBIL: 481 31 814
E-POST: unni@unnibryn.no

BRZOZA, BEATA
UTD.: MA Technical College Katowice, Polen 2011
ADR.: Møllendalsveien 4, 5009 Bergen
MOBIL: 465 83 052
e-post: brzozky@gmail.com

DAHL, ELNA-NINI VON ERPECOM
UTD.: BKHS, UiB 1976
ARB.: INTARSIA AS
ADR.: Sundtsveg 51, 5221 Nesttun
TLF.: 55 13 36 94 MOBIL: 913 36 409
E-POST: intarsia@bergen.online.no

DALE, ERLING
UTD.: BKHS 1960
ADR.: Krohnegården 169, 5146 Fyllingsdalen
TLF.: 55 16 28 32
E-POST: erldal@online.no

DEVIK, ANNE SOLVEIG
UTD.: KHiB 1987
ARB.: BOX interiør design as
ADR.: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
TLF.: 55 32 99 12
E-POST: anne@box-design.no

DYRNES, INGHILD
UTD.: KHiB 2010
ARB.: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR.: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 952 12 165
E-POST: id@linkarkitektur.no

EIDE, ELI-KIRSTIN
UTD.: BKHS 1978
ARB.: KHiB, Avdeling for Design
ADR.: Strømgt. 1, 5015 Bergen
TLF.: 55 58 74 51 MOBIL: 913 15 870
E-POST: eke@khib.no
WEB: www.eke.as

EIKELAND BJØRKELO, INGUNN
UTD.: MA KHiB 2012
ARB.: Interiørakitekt/Møbeldesigner MNIL
ADR.: Rogagaten 19, 5055 Bergen
MOBIL: 992 99 525
e-post: ingunn@grus.ws

EKSTRAND, MARI
UTD.: MA, KHiB 2011
ARB.: Mellomrom Arkitekturpsykologi AS
ADR.: Fjøsangerveien 33, 5054 Bergen
MOBIL: 958 45 013
E-POST: mariekstrand@gmail.com
WEB: www.mellomrom.no

ELDØY, OLAV
UTD.: BKHS 1973
ARB.: OLAV ELDØY MØBELDESIGN
ADR.: Stokkavegen 138, 5410 Sagvåg
TLF.: 53 49 30 36 MOBIL: 900 72 016
E-POST: olav@eldoy.no

ELLEFSEN, ELISABETH J. N.
UTD.: KHiB, hovedfag møbeldesign 2004
ARB.: Elisabeth Ellefsen
ADR.: Nygårdsgaten 2A, 5015 Bergen
MOBIL: 997 00 863
E-POST: elisabeth.ellefsen@gmail.com
WEB: elisabethellefsen.blogspot.com

FORSDAHL, BODIL HELVIK
UTD.: Dansk Designskole 1995
ADR.: Postboks 6134 PT, 5892 Bergen
TLF.: 55 27 12 05 MOBIL: 920 49 153
E-POST: bodil.forsdahl@online.no

FRISK, NINA
UTD.: KHiB 2004
ARB.: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR.: Dreggsallmenningen 10–12, 5003 Bergen
MOBIL: 474 08 066
E-POST: nf@linkarkitektur.no

GEBHARDT, ANETTE
UTD.: SHKD 1995
ARB.: Arkitektkontoret Waage AS
TLF.: 55 33 58 58 MOBIL: 907 10 939
E-POST: anette@akw.no

GJERDE, BJØRN
UTD.: BKHS 1977
ARB.: Int.ark.mnil. Bjørn Gjerde
ADR.: Postboks 6134 Postterminalen, 5892 Bergen
TLF.: 55 27 03 25
E-POST: bjoern.gjerde@broadpark.no

HAUGLAND, GRETE SKOGMO
UTD.: KHiB 2006
ARB.: Rambøll Norge AS
ADR.: Torgny Segerstedts vei 27, PB 3705 Fyllingsdalen, 5845 Bergen
MOBIL: 480 51 880
E-POST: grete.haugland@ramboll.no

HELLAND, KAROLINE LØKEN
UTD.: KHiB, MA 2013
ADR.: Torgny Segerstedts vei 27, 5143 Fyllingsdalen
MOBIL: 917 53 395
E-POST: karoline.helland@gmail.com
WEB: www.karolinehelland.com

HETLAND, KINE
UTD.: KHiB, MA 2013
ADR.: Daniel Hansens gate 3, 5008 Bergen
MOBIL: 406 00 121
E-POST: kinehetland@gmail.com

HILLE, KRISTIN
UTD.: SHKD 1993
ARB.: eke interiørarkitekter as
ADR.: Nordåsneset 81, 5235 Rådal
TLF.: 55 13 47 08 MOBIL: 975 62 854
E-POST: kristin.hille2@gmail.com

HINDENES, STEINAR
UTD.: KHiB 1979
ARB.: Knudsen Berg Hindenes
ADR.: Møllendalsveien 17, 5009 Bergen
MOBIL: 907 92 833
E-POST: steinar@kb-h.no
WEB: www.kb-h.no

HOFLANDSDAL, SISSEL BLYTT
UTD.: BKHS 1965
ARB.: Interiørarkitekt MNIL
Sissel B. Hoflandsdal
ADR.: Nordre Otervegen 32, 5236 Rådal
TLF.: 55 91 50 30 MOBIL: 913 80 690
E-POST: sissehof@online.no

HOGGEN, ODDLAUG
UTD.: SHKD 1991
ARB.: OG ARKITEKTER as
ADR.: C.Sundsgate 37, Postboks 1809 Nordnes, 5816 Bergen
MOBIL: 975 54 387
E-POST: oddlaug@ogarkitekter.no

HOLST, LISBETH BERGE
UTD.: SHKD 1994
ADR.: Ulsetskogen 106, 5119 Ulset
TLF.: 55 19 22 35 MOBIL: 997 01 005
E-POST: lisbeth@lisholst.no

HOLTÅS, KRISTINE
UTD.: Møbeldesign og interiør-arkitektur KHiB 2011
ADR.: Ture Nermannsvei 45, 5143 Fyllingsdalen
MOBIL: 984 14 961
E-POST: kholtaas@gmail.com

HOPE, MARIT
UTD.: KHiB 2009
ADR.: Åsligrenda 25, 5115 Ulset
MOBIL: 958 37 738
E-POST: marithope@hotmail.com

HOPLAND NESTÅS, INGEBORG
UTD.: KHiB 2006
ARB.: Link Arkitektur AS, team Bergen
ADR.: Dreggsallmenningen 10/12, 5003 Bergen
MOBIL: 906 25 208
E-POST: ihopland@gmail.com

HUNSKÅR, AUD
UTD.: BKHS 1985
ARB.: Grand Hotel Terminus
ADR.: Zander Kaaes gate 6, 5017 Bergen
TLF.: 55 21 25 00 MOBIL: 970 47 004
E-POST: aud@ght.no

IRMINGER, BENTE
UTD.: BKHS 1977
ARB.: Fuggibaggi Design AS
ADR.: Sandviksveien 62, 5035 Bergen
TLF.: 55 55 78 90 MOBIL: 450 08 489
E-POST: bente@fuggibaggidesign.com

IVERSEN, HÅKON
UTD.: KHiB, UIB, University of Sydney 1999
ARB.: FIG AS
ADR.: Nedre Hamburgersmauget 7b, 5018 Bergen
MOBIL: 920 48 768
E-POST: haakon@fig.as
WEB: www.fig.as

JENSEN, KARINA
UTD.: KHiB 2005
ARB.: Villa Skjoldtun Interiør AS
ADR.: Harald Skjoldsveg 75, 5236 Rådal
MOBIL: 414 16 374
E-POST: karina@villaskjoldtun.no

KNARRUM, MORTEN SKJÆRPE
UTD.: Mastergrad i møbeldesign, KHiB 2011
ARB.: Morten&Jonas
ADR.: Designinkubatoren i 4 etasje, Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 977 01 175
E-POST: mortenskjer@gmail.com

KROSSØY, OLGA-SOFIE
UTD.: KHiB 2006
ARB.: Krossøy int.ark
ADR.: Kaigaten 14 – 2 etg., 5016 Bergen
MOBIL: 450 32 378
E-POST: olga-sofie@krossoy.com
WEB: www.krossoy.com

LAURITZEN, INGER JOHANNE
UTD.: KHiB 1995
ARB.: BOX interiør design AS
ADR.: Ø. Korskirkesmau 2–4, 5018 Bergen
TLF.: 55 32 92 06
E-POST: inger@box-design.no
WEB: www.box-design.no

LINDSTRØM, ANNE MARIE
UTD.: BKHS 1961
ADR.: Fantoftveien 28, 5072 Bergen
TLF.: 55 28 00 31
E-POST: annema-lind@hotmail.com

LUNDE, AGNAR
UTD.: KHiB 1969
ARB.: IDEA AGNAR LUNDE arkitektur & design
ADR.: Vestre Lurane 11, 5200 Os
TLF.: 56 57 48 78 MOBIL: 901 11 609
E-POST: agnar@alunde.no

LUNDSTEN BUCHACZ, LENA
UTD.: KHiB 2005
ADR.: Stockholmgata 27, 0566 Oslo
MOBIL: 951 91 410
E-POST: lenabuchacz@gmail.com

LYSSAND, ODDVAR
UTD.: BKHS 1970
ARB.: ABO Plan & Arkitektur AS
ADR.: Hamnevegen 53, 5200 Os
TLF.: 56 30 14 36 MOBIL: 913 46 912
E-POST: oddvar@abo-ark.no

MICHELSEN, NINA
UTD.: SHKD 1997
ARB.: Michelsens Interiørentrepenør
ADR.: Showroom: Berle, Wernersholmvei 31, 5232 Paradis
MOBIL: 932 03 280
E-POST: nina@michelsens.no
WEB: www.michelsens.no

MØGSTER, VERONICA
UTD.: KHiB, MA 2013
ARB.: Veronica Møgster
ADR.: Fosswinchelsgate 50, 5008 Bergen
MOBIL: 411 63 118
E-POST: veronica.moegster@gmail.com
WEB: www.veronicamogster.viewbook.com

NORDSET, MARTHE SPJELKAVIK
UTD.: BKHS 2002
ADR.: Brautlibrauta 1, 6052 Giske
MOBIL: 936 49 146
E-POST: m.nordset@gmail.com

NÆSSE, TROND ATLE
UTD.: MA KHiB 2009
ARB.: j.k. nilsen as
ADR.: PB 125, 5401 Stord
MOBIL: 934 97 471
E-POST: trondanaesse@gmail.com

PEDERSEN, MIKAEL
UTD.: KHiB, MA 2013
ADR.: Henrik Wergelandsgate 7, 5031 Bergen
MOBIL: 918 25 250
E-POST: mikael.peders@gmail.com

RAGE, JORUNN
UTD.: MA KHiB møbel- og romdesign/ interiørarkitektur 2013
ADR.: Fantoftvegen 14K, Postboks 1226, 5075 Bergen
MOBIL: 995 74 872
E-POST: jorunn.rage@gmail.com
WEB: www.rageform.com

RALSTON-BAU, ALEXANDRE
UTD.: Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Frankrike 1996
ARB.: Ralston & Bau
ADR.: Transplant, 6963 Dale i Sunnfjord
TLF.: 57 73 52 00 MOBIL: 481 23 374
E-POST: aba@ralstonbau.com
WEB: www.ralstonbau.com

RAVNDAL, HANNE KARI
UTD.: MA KHiB 2013
ARB.: Designinkubatoren
ADR.: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
MOBIL: 984 49 955
E-POST: hannekari@gmail.com

REEVE, SONYA
UTD.: KHiB 1998
ADR.: Gamlehaugveien 41, 5230 Paradis
MOBIL: 906 51 275
E-POST: sonya@reeve.no

REVHEIM, ERLING
UTD.: BKHS 1972
ARB.: Signature Design
ADR.: Torgalmenning 1A, Postboks 954 Sentrum, 5808 Bergen
TLF.: 55 18 56 62 MOBIL: 907 31 575
E-POST: e-re@online.no
WEB: www.erling-revheim.no

RØYS, IDA
UTD.: SHKD 1993
ADR.: Persenbakken 9, 5034 Bergen
TLF.: 55 32 87 52 MOBIL: 957 98 707
E-POST: idaroys@online.no

SANDRUP, BENEDICTE
UTD.: SHKD 1991
ADR.: Haakon Sæthres vei 32, 5232 Paradis
TLF.: 55 91 02 91
E-POST: benedicte.sandrup@skynet.be

SINCLAIR, GERARD
UTD.: Glasgow School of Art 1991
ARB.: HLM arkitektur as
ADR.: C. Sundts gate 1Adr:5004 Bergen
TLF.: 55 55 04 00 MOBIL: 454 15 982
E-POST: sinclair@hlm.no
WEB: www.hlm.no

SOLHEIM, KRISTIAN
UTD.: SHKD 1988
ARB.: Solheim Designere AS
ADR.: Øvre Korskirkesmug 2B, 5018 Bergen
TLF.: 55 91 13 71 MOBIL: 928 89 388
E-POST: kristian@entilen-arkitekter.no

SOLSTRAND, SONJA
UTD.: KHiB 1999
ARB.: SOL DESIGN
ADR.: Conrad Mohrs veg 23 A, 5892 Bergen, PB 185 Nestun, 5852 Bergen
TLF.: 55 12 05 00 MOBIL: 924 62 632
E-POST: sonja@soldesign.no
WEB: www.soldesign.no

STRØMMEN, MERETHE (LOKALLEDER)
UTD.: KHiB 2004
ARB.: Colours AS
ADR.: Sandviksbodene 1G, 5035 Bergen
TLF.: 55 33 37 50 MOBIL: 934 47 094
E-POST: merethe@isinvest.no

SUNDE, LENE MARIE
UTD.: SHKD 1987
ARB.: OG ARKITEKTER as
ADR.: C. Sundtsgt. 37, 1809 Nordnes, 5816 Bergen
MOBIL: 975 54 386
E-POST: lene@ogarkitekter.no
WEB: www.ogarkitekter.no

SUNDE, SIRI LISE
UTD.: SHKD 1990
ARB.: Fortunen AS
ADR.: Torgalmenningen 7, 5014 Bergen
TLF.: 55 36 66 00 MOBIL: 922 09 837
E-POST: siri@fortunen.no
WEB: www.fortunen.no

SZÜCS, LINDA MARIA
UTD.: SHKD 1994
ARB.: Norconsult
ADR.: Øyjordsveien 61, 5038 Bergen
MOBIL: 452 26 446
E-POST: linda@demodesign.org

TENFJORD EKORNÅSVÅG, CATHRIN
UTD.: MA KHiB 2013
ADR.: Kirkegata 11, 6004 Ålesund
MOBIL: 970 41 564
E-POST: cathrin@cate.no
WEB: www.cate.no

TIDEMANN, MARY KATE GRØNNER
UTD.: SHKD 1994
ARB.: Interiørarkitektkontoret
ADR.: Kaigaten 14, 5016 Bergen
TLF.: 55 31 44 34 MOBIL: 913 60 413
E-POST: int_ark@broadpark.no

TORKILDSEN, INGRID
UTD.: KHiB 1986
ARB.: Ingrid Torkildsen int ark mnil
ADR.: Litleokse, Lurevegen 756, 5911 Seim
MOBIL: 958 13 470
E-POST: i-tork@online.no

TUNGODDEN, HEIDI IRENE
UTD.: SHKD 1996
ARB.: Design & Innredning
ADR.: Conrad Mohrs vei 23A, Postboks 6134, 5892 Bergen
TLF.: 55 95 36 70 MOBIL: 924 02 130
E-POST: Post@design-innredning.no
WEB: www.design-innredning.no

UTBJOE, LENE PETTERSEN
UTD.: MA Design NABA, Italia 2011
ARB.: Mellomrom Arkitetkturpsykologi AS
ADR.: Fjøsangerveien 33 A, 5054 Bergen
MOBIL: 915 96 944
E-POST: hallo@aekte.no

VIKØREN, DAVE
UTD.: BKHS 1981
ARB.: KHiB
ADR.: Strømgt. 1, 5015 Bergen
TLF.: 55 58 74 56 MOBIL: 901 05 348
E-POST: dv@khib.no
WEB: www.khib.no

VINDENES, JEANETTE BU
UTD.: KHiB 2005
ARB.: Fortunen AS
ADR.: Torgallmenningen 7, 5014 Bergen
TLF.: 55 36 66 00 MOBIL: 416 76 655
E-POST: jeanette@fortunen.no

WROLDSEN, TORE
UTD.: BKHS 1981
ARB.: Tore Wroldsen
ADR.: Tveiteråsveien 51, 5232 Paradis
TLF.: 55 91 10 29 MOBIL: 901 11 659
E-POST: towr@online.no

AASBØ, KATRINE
ARB.: Langarinden 323, 5132 Bergen
MOBIL: 414 59 220
E-POST: katrine_aasboe@hotmail.com

AASEN, INGFRID
UTD.: Master i interiørarkitektur, KHiB 2010
ARB.: Interiørarkitekt MNIL Ingfrid Aasen
ADR.: Nordre Toppe 3 5136 Mjølkeråen
TLF.: 959 33 205 MOBIL: 959 33 205
E-POST: ingfrid.aasen@hotmail.com
WEB: www.ingfridaasen.com

HEDMARK/ OPPLANDGRUPPEN

BERG DE JOSE, UNNI
UTD.: i henhold til NILs opptakskrav
ARB.: JAF Arkitektkontor AS
ADR.: Jernbanegata 4, 2821 Gjøvik
TLF.: 61 15 06 00 MOBIL: 911 25 255
E-POST: unni@jaf.no

HELÅSEN, ANNE LISE PETTERSEN
UTD.: SFB 1990
ARB.: Arkitektpartner AS
ADR.: Fjellgata 1, PB 298, 2202 Kongsvinger
TLF.: 62 81 67 80
E-POST: anne-lise@arkitektpartner.no
WEB: www.arkitektpartner.no

LINDMAN, KNUT
UTD.: SFB 1973
ARB.: LINDMAN Arkitektkontor
ADR.: Brugt. 50, Postboks 98, 2301 Hamar
MOBIL: 415 23 262
E-POST: lindman@voelund.no

LØVOLD, ELISABET (LOKALLEDER)
UTD.: SHKS 1993
ARB.: Interiørarkitekt MNIL Elisabet Løvold
ADR.: Postboks 117, 2401 Elverum
TLF.: 62 40 90 09 MOBIL: 970 02 453
E-POST: el@skogmus.no

POPPE, JON INGE
UTD.: SHKS 1969
ARB.: ASH arkitekter AS
ADR.: Torggt. 52, 2317 Hamar
TLF.: 62 55 04 00 MOBIL: 970 54 953
E-POST: ip@ash.no

SOLBRÆKKEN, KARIN S.
UTD.: BKHS 1966
ARB.: kinasol AS
ADR.: Marmorveien 28, 2818 Gjøvik
TLF.: 61 17 57 84 MOBIL: 950 49 775
E-POST: karinsol@live.no

STENBERG, OLE ARTHUR
UTD.: SHKS 1978
ARB.: Arkitektlaget AS
ADR.: Norskogvegen 10, PB 611, 2204 Kongsvinger
TLF.: 62 88 27 50 MOBIL: 970 88 120
E-POST: ole@alaget.no

THANE LANGE, TORILD
UTD.: SFB 1978
ARB.: Hamar katedralskole
ADR.: Postboks 1008 Storhamar, 2305 Hamar
MOBIL: 481 86 485
E-POST: tothala@online.no

ÅSEN, ANNE
UTD.: SHKS 1977
ADR.: 2930 Bagn
TLF.: 61 34 75 15 MOBIL: 901 25 567
E-POST: anne@aasen-valdres.no

MØREGRUPPEN

ALNES, ARILD
UTD.: BKHS 1975
ARB.: Alnes Design as
ADR.: Åsegjerdet 18 B, 6017 Ålesund
TLF.: 70 14 37 85 MOBIL: 900 92 219
E-POST: arild.alnes@alnesdesign.no

ASBJØRNSEN, SVEIN
UTD.: SHKS 1967
ARB.: sapDesign as
ADR.: Postboks 167, 6239 Sykkylven
TLF.: 70 24 62 00 MOBIL: 915 19 918
E-POST: svein@sapdesign.no

EFTEVAND, ELISABETH MAMIN
UTD.: SHKS 1999
ARB.: Interiørarkitekt Elisabeth M. Eftevand MNIL
ADR.: Drage, 6750 Stadtlandet
MOBIL: 974 30 616
E-POST: ee@rom.as

FISKE, NILS
UTD.: BKHS 1969
ADR.: Flatsetsundet, 6523 Frei
TLF.: 71 52 86 21 MOBIL: 930 83 461
E-POST: ni-f@online.no

HOEM, TRINE R.
UTD.: BKHS 1972
ADR.: Solliv 32 c, 6414 Molde
MOBIL: 995 09 751
E-POST: t.hoem@online.no

HOLMBERG, BENEDIKTE
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Benedikte Holmberg Design
ADR.: Hamnegata 10, PB 238, 6100 Volda
MOBIL: 415 11 660
E-POST: benedikte@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

HOLMØY, INGVILD A. MYKLEBUST
UTD.: SHKS, Oslo, diplomeksamen (Master) 1972
ARB.: A R T Arkitekter & Ingeniører As
ADR.: Langelandsveien 35, Moa, Ålesund, Postboks 7745 Spjelkavik, 6022 Ålesund
TLF.: 70 14 31 12 MOBIL: 952 67 568
E-POST: ingvild@holmoy-design.no
WEB: www.holmoy-design.no

HOLMØY, TERJE
UTD.: SHKS, Oslo, diplomeksamen (Master) 1972
ARB.: Ekornes Contract AS
ADR.: Langelandsveien 35, Moa, Ålesund; Postboks 7745 Spjelkavik, 6022 Ålesund
TLF.: 70 14 31 12 MOBIL: 952 79 238
E-POST: holmoy-d@mimer.no
WEB: www.holmoy-design.no

HØKNES, INGERD HUSØY
UTD.: SHKS 1993
ARB.: Møre og Romsdal fylkeskommune
ADR.: Fylkeshuset, 6414 Molde
TLF.: 71 25 80 36 MOBIL: 928 59 769
E-POST: ingerdhh@gmail.com

KJÆRSTEIN, MARIT
UTD.: BKHS 1984
ADR.: Åsvegen 61, 6230 Sykkylven
MOBIL: 407 68 571
E-POST: marit.kjaerstein@hotmail.com

KROGSTAD, MILLA
UTD.: BKHS 1978
ARB.: Rom AS
ADR.: Kongensgate 12, Postboks 731 Sentrum, 6001 Ålesund
TLF.: 466 86 400 MOBIL: 905 25 661
E-POST: mk@rom.as
WEB: www.rom.as

LEFDAL, HANS
UTD.: SHKS 1959
ADR.: Erlevegen 20, 6150 Ørsta
TLF.: 70 06 65 61 MOBIL: 900 28 126
E-POST: hans.andreas@tussa.com

RØSVIK, ELLINOR TOMREN
UTD.: SHKD 1991
ARB.: Møre Innredning AS
ADR.: PB 9055 Blindheim, 6023 Ålesund
TLF.: 70 15 24 28 MOBIL: 416 98 335
E-POST: ellinor@more-innredning.no

SLYNGSTAD, JARLE
UTD.: KHiO 1985
ARB.: Jarle Slyngstad
ADR.: Ura 67, 6230 Sykkylven
MOBIL: 482 05 965
E-POST: office@jarleslyngstad.no
WEB: www.jarleslyngstad.no

TARALDSEN, HELGE
UTD.: BKHS 1977
ARB.: Møbeldesigner MNIL Helge Taraldsen
ADR.: Øvre Hatlehol 22, 6012 Ålesund
TLF.: 70 14 01 16 MOBIL: 414 56 879
E-POST: helge.taraldsen@mimer.no

WILMOT, HILDE IRENE
UTD.: BKHS 1997
ARB.: Solem Arkitektur Vest A/S
ADR.: Vågeveien 7, 6509 Kristiansund
TLF.: 71 56 60 50 MOBIL: 913 85 256
E-POST: hw@solemarkitektur.no
WEB: www.solemarkitektur.no

ØVERAAS, LIV ANNE
UTD.: BKHS 1983
ARB.: Liv Anne Øveraas Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Remmemsråket 29, 6390 Vestnes
MOBIL: 913 25 450
E-POST: liv@interiorvida.no

ØYEHAUG, ASLAUG MARIT (LOKALLEDER)
UTD.: SHKS 1989
ARB.: Aslaug Marit Øyehaug Interiørarkitekt/møbeldesignar NIL
ADR.: Hamnegata 10, PB 238, 6101 Volda
TLF.: 70 06 68 36 MOBIL: 971 40 243
E-POST: aslaug@interiorarkitektane.no
WEB: www.interiorarkitektane.no

NORD-NORGE-GRUPPEN

FJELLANGER, JORUNN
UTD.: BKHS 1962
ARB.: Interiørarkitekt MNIL Jorunn Fjellanger
ADR.: Apotekergården Boks 173, 8455 Stokmarknes
MOBIL: 905 67 497
E-POST: jorunn.fjellanger@trollfjord.no

HEIMEN, ELI-KARIN
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Tegneverket Arkitekter AS
ADR.: Torggt. 6, 8622 Mo i Rana
TLF.: 75 12 65 60 MOBIL: 909 65 906
E-POST: eli@tegneverket.no

JOHNSEN, JULIE
UTD.: BTEC-professional diploma Interior Design, Dubai 2010
ARB.: Julie Johnsen
ADR.: Skippergata 44, 9008 Tromsø
MOBIL: 906 83 479
E-POST: julie@juliejohnsen.com

LEIVSETH, STINA (LOKALLEDER)
UTD.: University of Brighton 2001
ARB.: Interiørarkitekt MNIL Stina Leivseth AS
ADR.: Postboks 445, 8006 Bodø
MOBIL: 934 02 251
E-POST: sleivseth@hotmail.com
WEB: www.iarkstina.no

SIMONSEN, TERESE
UTD.: KHiB 2003
ARB.: Steinsvik Arkitektkontor
ADR.: Fiolveien 21, PB 2286, 9269 Tromsø
TLF.: 77 68 12 94 MOBIL: 996 36 580
E-POST: terese@steinsvikarkitekt.no

SKULBRU, INGUNN
UTD.: SHKS 1997
ARB.: Int.ark. Ingunn Skulbru
ADR.: Hansjordnesgt. 9, 9009 Tromsø
TLF.: 77 67 74 75 MOBIL: 906 83 750
E-POST: ingunn@skulbru.com

TRAASDAHL, HEGE
UTD.: SHKD 1991
ARB.: Universitetet i Tromsø
ADR.: Hansine Hansensvei 35, 9037 Tromsø
MOBIL: 416 66 680
E-POST: hege.traasdahl@uit.no

TØLLEFSEN, TORUNN
UTD.: SHKD 1990
ARB.: Torunn Tøllefsen Interiørarkitekt as
ADR.: Grønnegata 65, Postboks 1232, 9262 Tromsø
MOBIL: 901 57 562
E-POST: torunn@cand-design.no
WEB: www.cand-design.no

OSLOGRUPPEN

ABRAHAMSEN, MARIANNE ANNESDATTER
UTD.: KHiO 2001
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Geitestien 8, 1555 Son
MOBIL: 936 74 678
E-POST: annesdatter@hotmail.com
WEB: www.metropolis.no

ABRAHAMSEN, PETTER
UTD.: SHKS 1980
ARB.: RISS AS
ADR.: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
TLF.: 23 36 61 00 MOBIL: 901 83 357
E-POST: pa@rissdesign.no
WEB: www.rissdesign.no

ABRAHAMSON, IRÈN Å.
UTD.: MA in Design (Interior Architecture), Griffith College Dublin 2012
ARB.: Metropolis arkitektur og design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 970 02 144
E-POST: iaa@metropolis.no

ANDERSEN, KARI CECILIE
UTD.: SHKS 1985
ARB.: Andersen interiørarkitekter MNIL AS
ADR.: Vibesgate 17, 0356 Oslo
MOBIL: 926 41 761
E-POST: kca@aintark.no
WEB: www.aintark.no

ANDERSEN, KRISTIN LANDE
UTD.: SHKS 1983
ARB.: RiK ARKITEKTUR AS
ADR.: Øvre Slottsgt. 17, 0157 Oslo
TLF.: 22 47 66 74 MOBIL: 951 40 687
E-POST: kla@rikarkitektur.no

ANDERSEN, TOVE ELISABETH
UTD.: KHiB 2000
ADR.: Langstranda, 7178 STOKKØY
TLF.: 66 91 43 07 MOBIL: 408 41 994
E-POST: 2v@online.no

ANDERSON, BERIT
UTD.: BKHS 1978
ARB.: Akershusmuseet
ADR.: Postboks 168, 2011 Strømmen
TLF.: 22 69 67 79 MOBIL: 404 29 255
E-POST: berit.anderson@akershusmuseet.no

ANDRESEN, NINA BJERVE
UTD.: SHKD 1995
ARB.: Snøhetta AS
ADR.: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF.: 24 15 58 11
E-POST: nina@snohetta.com

ARENTZ, BENEDICTE
UTD.: Chelsea college of arts and design London 1997
ARB.: anyplace
ADR.: Drammensveien 145 A, Postboks 69 Skøyen, 0212 Oslo
MOBIL: 926 88 174
E-POST: ba@anyplace.no
WEB: www.anyplace.no

ARNESEN, ESPEN
UTD.: KHiO 1990
ARB.: Linealis AS
ADR.: Løkenåsen 14, 1900 Fetsund
MOBIL: 950 39 770
E-POST: espen@linealis.no
WEB: www.linealis.no

ARVIK, HANNE CATHRINE
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333 MOBIL: 906 88 724
E-POST: hanne@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

AXELSSON, LENA
UTD.: Domus Academy Milano, Master 2000
ARB.: Metropolis arkitektur & design AS
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 924 53 111
E-POST: lena@metropolis.no

BAKKEN, GUNDA
UTD.: SHKS 1965
ADR.: Bruksveien 37, 1367 Snarøya
TLF.: 67 53 70 00 MOBIL: 482 67 128
E-POST: gundaba@online.no

BANGÅS, INE ELISABETH
UTD.: Master ved KHiO 2008
ARB.: Dis. interiørarkitekter mnil AS
ADR.: Sons gate 7, 0654 Oslo
MOBIL: 452 90 932
E-POST: ine@dis.no
WEB: www.dis.no

BASHEVKIN, ELIN SKJESETH
UTD.: Master i arkitektur, AHO 1988
ARB.: cadi as
ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF.: 23 27 40 40 MOBIL: 934 34 545
E-POST: eb@cadi.no
WEB: www.cadi.no

BECK, KAROLINA
UTD.: University of Cental England 2001
ARB.: Beck Interiør
ADR.: Hekkveien 5, 0571 Oslo
MOBIL: 988 44 643
E-POST: karolina@beckinterior.no
WEB: www.beckinterior.no

BECKER, MYRNA
UTD.: KHiB 2004
ARB.: Arkitekturverkstedet i Oslo/ Asplan Viak
ADR.: Dronning Mauds gate 10, PB 7163 St. Olavs plass, 0130 Oslo
MOBIL: 480 95 853
E-POST: myrnamy@gmail.com
WEB: www.arkitekturverkstedet.no

BENTZEN, CAMILLA
UTD.: MA Ravensbourne University 2013
ARB.: Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Glads vei 8, 0489 Oslo
MOBIL: 995 50 001
E-POST: camilla.s.bentzen@gmail.com

BERENTSEN, ANNE
UTD.: I henhold til NILs opptakskrav
ARB.: berentsen interiør-arkitekter as – Biark
ADR.: Arbos gate 2c, 0368 Oslo
TLF.: 23 36 63 10 MOBIL: 908 32 343
E-POST: post@biark.no
WEB: www.biark.no

BERG, ARE FREDRIK
UTD.: Statens Kunsthøgskole, Mastergrad 2010
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 977 18 813
E-POST: arefberg@gmail.com
WEB: www.scenario.no

BERG, ARILD
UTD.: SHKS 1975
ARB.: ATP arkitekter AS
ADR.: Fred Olsens gate 3B, 0152 Oslo
TLF.: 21 39 77 50 MOBIL: 908 91 309
E-POST: ab@atparkitekter.com

BERG-LARSEN, SIV
UTD.: SHKS 1998
ARB.: Berg-Larsen as
ADR.: Rosenborggaten 19C, Postboks 5829 Majorstuen, 0308 Oslo
MOBIL: 934 60 342
E-POST: siv@berg-larsen.no

BERGAN, GUNVOR ØVERLAND
UTD.: SFB 1958
ADR.: Lychesvingen 9, 1337 Sandvika
TLF.: 67 54 47 97 MOBIL: 920 85 188
E-POST: gunvorbergan@gmail.com

BERGH, VIGDIS APELAND
UTD.: SHKS 1996
ARB.: INNE DESIGN
ADR.: Frydenlundgata 6, 0169 Oslo
MOBIL: 975 23 138
E-POST: vigdis@innedesign.no
WEB: www.innedesign.no

BERGSJØ, HENRIETTE
UTD.: Manchester Metropolitan University, England 2004
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333
E-POST: henriette@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

BERNTHON, ANE
UTD.: BA Interiørdesign Design Institute of San Diego, USA 2003
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333 MOBIL: 928 40 057
E-POST: ab@metropolis.no

BEYER, MERETE
UTD.: SHKS 1983
ADR.: Tuengen allé 6 A, 0374 Oslo
TLF.: 23 22 21 90 MOBIL: 911 37 168
E-POST: merete@m-beyer.no

BIE, HENRIK
UTD.: KHiO 2012
ADR.: Mariesv 11, 1363 Høvik
TLF.: 67 53 60 35 MOBIL: 928 21 501
E-POST: henrik@biedesign.net

BIRKELAND, IRENE
UTD.: Danmarks designskole, Cand. design 2011
ARB.: IARK AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 22 13 MOBIL: 915 68 427
E-POST: ibi@iark.no

BJØNNESS, KAREN CHRISTIE
UTD.: SHKS 1971
ARB.: Karen Christie Bjønness Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Løchenveien 10, 0286 Oslo
TLF.: 22 43 78 85 MOBIL: 920 38 265
E-POST: karen.cb@online.no

BJØRGEN, YVONNE
UTD.: BA Bournemouth University, Design, Engineering & Computing 2004
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 22 13 MOBIL: 977 34 668
E-POST: ybj@iark.no

BJØRKAVÅG, KRISTIN
UTD.: University of central England in Birmingham 1999
ARB.: Interiørarkitekt Kristin Bjørkavåg
ADR.: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
MOBIL: 941 81 405
E-POST: kristin@bjorkavag.no

BJØRKEDAL HJELLE, MARI
UTD.: MA KHiB 2012
ARB.: Mari Bjørkedal Hjelle
ADR.: Briskebyveien 74, 0259 Oslo
TLF.: 22 54 24 10 MOBIL: 907 46 609
E-POST: marihjelle@gmail.com

BJØRKLUND, GURI
UTD.: SHKS 1970
ARB.: AMB Arkitekter AS
ADR.: Sommerrogt. 17, 0255 Oslo
TLF.: 22 54 04 20
E-POST: guri@ark-amb.no

BLOM, MARI
UTD.: MA of arts in design, Univeristy of Teesside, England 2004
ARB.: tegn_3
ADR.: Lilleakerveien 8, 0283 Oslo
TLF.: 22 11 14 47 MOBIL: 936 71 970
E-POST: mari@mari.li
WEB: www.tegn3.no

BLYTT, MERETHE
UTD.: KHiO 2004
ARB.: Blytt Interiør & Design
ADR.: Kullveien 10, 1782 Halden
MOBIL: 402 10 024
E-POST: merethe@blytt.com

BORGERSEN, MARIT ENGDAL
UTD.: SHKD 1986
ARB.: Kapsel Design AS
ADR.: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
TLF.: 63 81 53 28 MOBIL: 484 02 626
E-POST: marit@kapsel.no
WEB: kapsel.no

BOTHNER-BY, ANNELISE
UTD.: KHiB 2007
ARB.: SixSides as
ADR.: Fossveien 24, 0551 Oslo
MOBIL: 957 50 961
E-POST: anneboth@khio.no

BRANDT, GUDRUN NURKE
UTD.: SHKS 1965
ARB.: Gudrin Nurke Brandt
ADR.: Ove Kristiansens vei 4 0751 Oslo
TLF.: 22 50 26 14 MOBIL: 900 29 022
E-POST: gudru-br@online.no

BREIMO, BIRGITTE
UTD.: KHiO 2009
ARB.: Beate Ellingsen AS
ADR.: Henrik Sørensensvei 7, 1065 Oslo
MOBIL: 951 39 084
E-POST: birgbrei@gmail.com

BUTENSCHØN, NIKOLAI
ARB.: Haptic Architects AS
ADR.: Sørkedalsveien 6, Boks 7057 Majorstuen, 0306 Oslo
MOBIL: 482 45 020
E-POST: nikki@hapticarchitects.co.uk

BYE, PIA CHRISTINE
UTD.: University of San Francisco, Academy of Art College 1994
ARB.: Tolcon AS
ADR.: Kirkeåsveien 6 a, 1178 Oslo
MOBIL: 917 13 883
E-POST: pia@tolcon.no

BØ BERSVENDSEN, SYNNE
UTD.: Nuova Accademia Di Belle Arti, Milano: Master in Interior Design 2010
ARB.: Molden Arkitekter AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 414 44 031
E-POST: synnebb@hotmail.com

BØRRESEN ØSTERBERG, CATHRINE
UTD.: Hovedfag KHiO 2005
ARB.: Mellbye Arkitektur Interiør AS
ADR.: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF.: 22 01 69 00 MOBIL: 982 33 569
E-POST: cbo@mellbye.com
WEB: www.mellbye.com

BØRRESTAD, TOR
UTD.: SHKS 1989
ARB.: AD Arkitekter AS
ADR.: Industrigata 17, 3400 Lier
TLF.: 32 26 06 00 MOBIL: 901 33 383
E-POST: tor@adarkitekter.no

CAVALHEIRO, SARA
UTD.: MA Universidade Técnica de Lisboa – Faculdade Arquitectura 2001
ARB.: cadi as
ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF.: 23 27 40 40 MOBIL: 400 71 607
E-POST: sara.cavalheiro@yahoo.com
WEB: www.cadi.no

CHRISTENSEN, CAMILLA BJERKNES
UTD.: KHiO 2004
ARB.: Innom
ADR.: Nedre Storgate 22, 3015 Drammen
MOBIL: 412 31 893
E-POST: camilla@innom.no

CHRISTIANSEN, SOLVEIG LØNNE
UTD.: SFB 1951
ADR.: Løkentoppen 4, 1352 Kolsås
TLF.: 67 13 08 44 MOBIL: 976 23 112
E-POST: sl-chris@online.no

CLARKE LE LANNIO, KELLY ELISE
UTD.: BA i Interiørarkitektur, Griffith College, Dublin 2009
ARB.: Momentum Arkitekter AS
ADR.: Professor Dahls gate 37, 0353 Oslo
TLF.: 22 55 85 00 MOBIL: 977 40 170
E-POST: kel_clarkez_@hotmail.com
WEB: www.momentumark.no

DAHL, CAMILLA
UTD.: MA KHiB 2001
ADR.: Vettrekollen 4, 1392 Vettre
MOBIL: 930 89 108
E-POST: camillad@gmail.com

DAHLEN, ANNE
UTD.: BA Griffith College, Dublin 2007
ARB.: RAM Arkitektur
ADR.: Busmovegen 18b, 2615 Lillehammer
MOBIL: 920 18 543
E-POST: anne@ram-arkitektur.no

DAHLL, ELSE MARIE
UTD.: SHKS 1973
ARB.: EMD design AS
ADR.: Drammensveien 126 A, 0277 Oslo
MOBIL: 901 23 988
E-POST: info@emd-design.com
WEB: www.emd-design.com

DALSEG, AUD
UTD.: SHKS 1962
ADR.: Gustav Vigelands vei 54, 0274 Oslo
TLF.: 22 55 30 42 MOBIL: 934 31 204
E-POST: aud@getmail.no

DALSEG, KATHINKA
UTD.: UiB Kunsthistorie grunnfag 1988 1993
ARB.: Dalseg Design Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Forneburingen 49, 1360 Fornebu
MOBIL: 901 79 039
E-POST: kathinka@dalsegdesign.no
WEB: www.dalsegdesign.no

DE MOOR, EVA MARIA
UTD.: MA KHiO 2013
ADR.: Rosenborggata 6B, 0356 Oslo
MOBIL: 469 31 389
E-POST: evademoor@hotmail.com

DJURHUUS, LILLEJO
UTD.: SFB 1953
ADR.: Grandeveien 3D, 0286 Oslo
TLF.: 21 94 80 15 MOBIL: 482 03 356
E-POST: djurhuusjorgen@gmail.com

DYSTHE, SVEN IVAR
UTD.: Royal College of Art, London 1953
ARB.: Dysthe Industridesign AS
ADR.: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
TLF.: 67 13 12 10 MOBIL: 958 94 676
E-POST: sven@dysthedesign.no

DYSTHE, TRINELISE
UTD.: SFB 1955
ARB.: Dysthe Industridesign AS
ADR.: Brekketunet 23, 1349 Rykkinn
TLF.: 67 13 12 10 MOBIL: 934 89 344
E-POST: trinelise@dysthedesign.no

EBNE, ANNE-KARIN
UTD.: Danmarks Designskole, institutt for rum, København 1995
ARB.: Momentum Arkitekter AS
ADR.: Professor Dahlsgate 37, 0353 Oslo
TLF.: 22 55 85 00 MOBIL: 971 50 824
E-POST: anne-karin@momentumark.no

ECKHARDT, NICOLE
UTD.: BA University of South Australia 2004
ARB.: Grid Design
ADR.: Sandakerveien 24C, Bygg 5, 0473 Oslo
MOBIL: 988 57 542
E-POST: nicole.eckhardt@grid.no
WEB: www.grid.no

ECKHOFF, REIDAR
UTD.: SHKS 1967
ARB.: ARK19 Plan- og Prosjektutvikling as
ADR.: Glennevn. 18, 1481 Hagan
TLF.: 22 11 16 76 MOBIL: 480 27 176
E-POST: ark19nit@online.no

EDBO, HEIDI BERG
UTD.: Ba (Hons) Interior Design, Bournemouth University, England, 2002
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 938 17 447
E-POST: hbe@scenario.no
WEB: www.scenario.no

EIDE, HANS ERIK
UTD.: SHKS 2000
ARB.: Arkitekturverket AS
ADR.: Verket 22, 1534 Moss
TLF.: 69 91 19 51 MOBIL: 928 81 967
E-POST: hanserik@averket.no
WEB: www.averket.no

EIDE, HJØRDIS
UTD.: SHKS Oslo 1981
ARB.: Hjørdis Eide Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Drøbakveien 23B, 1430 Ås
MOBIL: 907 66 338
E-POST: eides@online.no
WEB: www.hj-eide.no

EKEBERG, INGUNN BRUNSTAD
UTD.: SHKS 1984
ARB.: BESITRE AS
ADR.: Storgt 25 B, inngang Teatergaten, Postboks 225, 2001 Lillestrøm
TLF.: 63 89 98 00 MOBIL: 977 77 722
E-POST: ingunn@besitre.no

ELLINGSEN, BEATE
UTD.: SHKS 1977
ARB.: BEATE ELLINGSEN AS
ADR.: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
TLF.: 24 11 12 13 MOBIL: 916 21 896
E-POST: firmapost@beate-ellingsen.no
WEB: www.beate-ellingsen.no

ENG, ELISABETH BOE
UTD.: SHKS 1973, AHO Bygg 2 og Bygg 3 1975/76, 1973
ARB.: Eng Arkitekter
ADR.: Skogveien 15, 1358 Jar
MOBIL: 928 42 097
E-POST: elisabeth@engark.no

ERIKSEN, KARINA ANNE
UTD.: University of Charleston, VA, USA 1993
ADR.: Gustav Vigelands vei 46, 0274 Oslo
TLF.: 22 56 04 69 MOBIL: 917 89 302
E-POST: karina.eriksen@yahoo.com

EVENSEN, KIRSTI
UTD.: University of Florida, College of Architecture 1986
ADR.: Skogveien 99, 1369 Stabekk
MOBIL: 952 20 533
E-POST: kirsti.evensen@btinternet.com

EVENSEN, LINDA
UTD.: SHKS 1992
ARB.: Linda Evensen Design LTD
ADR.: Vibesgate 17, 0356 Oslo
MOBIL: 922 95 735
E-POST: linda@lindaevensen.com
WEB: www.lindaevensen.com

EVJU HAUGER, TINE
UTD.: BA Hons, Chelsea Collage of Arts and Design, England 2002
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75C, 0352 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 977 97 347
E-POST: teh@scenario.no
WEB: www.scenario.no

FALKUM-HANSEN, FINN
UTD.: SHKS 1977
ARB.: Falkum-Hansen Design AS
ADR.: Josefinesgt. 27, 0351 Oslo
TLF.: 22 69 41 52 MOBIL: 907 58 204
E-POST: falkum-hansen@online.no

FET, ANNE SOFIE
UTD.: Kunsthøyskolen i Oslo 1998
ARB.: Romlaboratoriet AS
ADR.: Sofienberggt 55 D, 0563 Oslo
MOBIL: 901 82 030
E-POST: asfet@online.no

FIELDING, LINE H.
UTD.: University of Central England 1993
ARB.: Int.ark Line H. Fielding AS
ADR.: c/o Vare bolig AS, Vækerøveien 3, 0281 Oslo
MOBIL: 906 01 132
E-POST: lhf@vedal.no
WEB: www.vedal.no

FINNERUD, FRIDA CAMILLA MIDTTUN
UTD.: BA Interiørarkitetktur Kent Institute of Art & Design, England 2004
ARB.: cadi as
ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF.: 23 27 40 40 MOBIL: 930 58 404
E-POST: fmf@cadi.no

FINNØY, SØLVI
UTD.: Curtin University of Technology, avd. interiørarkitektur, BA hons, 4 år, 2007
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 458 Skøyen, 0277 Oslo
TLF.: 948 56 639 MOBIL: 915 76 601
E-POST: sfi@zinc.no

FLATABØ NARVERUD, RAGNHILD
UTD.: BA with honors, Surrey inst. of Art and Design, Farnham England 2004
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 902 00 895
E-POST: rfn@zinc.no

FLÅTE, ANNE RUTH
UTD.: SHKS 1985
ARB.: Anne R. Flåte AS interiørarkitekter MNIL
ADR.: Rosenborggaten 19A, 0356 Oslo
MOBIL: 901 74 050
E-POST: arf@arfint.no

FOTLAND, JARLE M.
UTD.: KHiO 2001
ARB.: Norges Kreative Fagskole
ADR.: Kirkegt. 24–26, 0153 Oslo
TLF.: 22 59 64 36 MOBIL: 922 56 054
E-POST: ja-mfot@online.no

FRØHOLM OLSEN, EILI
UTD.: Leeds College of Art and Design, England 2003
ADR.: Calle Camelies, N 16, Atico 2a, 08024 Barcelona
MOBIL: 934 58 474/003 46 33572850
E-POST: eilifroholmolsen@gmail.com

FRØVIG, ASTRID BUGGE
UTD.: SHKS 1979
ARB.: Aviaplan AS
ADR.: Postboks 7057 Majorstuen, 0306 Oslo
TLF.: 22 93 09 09 MOBIL: 952 01 370
E-POST: af@nsw-ap.no

FRØYSTAD, MARTE
UTD.: KHiO 2009
ARB.: Frøystad + Klock
ADR.: Hasleveien 5, 0571 Oslo
MOBIL: 986 69 726
E-POST: martfroy@gmail.com
WEB: www.fplusk.com

FURUHOLMEN, KRISTINE
UTD.: Napier University, University of North London 2000
ADR.: PT Mallingsvei 26 A, 0286 Oslo
MOBIL: 913 15 291
E-POST: kristine@kristinefuruholmen.no

FØLKNER, MARIANNE
UTD.: SHKD 1996
ARB.: Magenta Interiørarkitekter AS
ADR.: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
TLF.: 67 15 90 99 MOBIL: 930 04 118
E-POST: marianne@magenta.no

GABRIELSEN, ROLF E.
UTD.: SHKS 1961
ADR.: Postboks 6 Røa, 0701 Oslo
TLF.: 22 50 41 73

GAUSEL, VIBECKE KNUDTZON
UTD.: SHKS 1991
ADR.: Industrigaten 46C, 0357 Oslo
TLF.: 22 14 49 77 MOBIL: 994 05 320
E-POST: post@vkg.no

GAZZOLA, KJERSTI HOEL
UTD.: SHKS 1996
ARB.: Romlaboratoriet AS
ADR.: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
MOBIL: 928 18 164
E-POST: kjersti@romlab.no

GEIRAN, KAJA KOSONEN
UTD.: SHKS 1999
ARB.: Cadi AS
ADR.: Briskebyveien 48, 0259 Oslo
TLF.: 23 27 40 40 MOBIL: 928 67 405
E-POST: kaja.geiran@gmail.com
WEB: www.cadi.no

GETZ, RANNVEIG
UTD.: SHKS 1962
ADR.: Bygdøy alle 56b, 0265 Oslo
MOBIL: 932 46 162
E-POST: ar-nord2@online.no

GJERTSEN, AN-MAGRITT
UTD.: Hovedfag KHiB, Cand. mag. UiB 2002
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333 MOBIL: 934 17 187
E-POST: an-magritt@metropolis.no

GJETRANG, NINA
UTD.: SFB 1963
ADR.: Trettestykket 41, 1370 Asker
TLF.: 66 90 54 83 MOBIL: 957 21 338
E-POST: nina@gjetrang.no

GJØRVEN, INGRID E. ULVING
UTD.: SHKS 1969
ARB.: Arkitektkontoret Ingrid Ulving Gjørven as
ADR.: Nye Vakåsvei 80, 1395 Hvalstad
TLF.: 66 84 84 67 MOBIL: 926 57 244
E-POST: arkiug@online.no

GOLLER, FRØYA VON ZERNICHOW
UTD.: SHKS 2001
ARB.: Frøya Goller Interiør
ADR.: Frognerseterveien 3C, 0775 Oslo
TLF.: 22 14 94 87 MOBIL: 958 89 822
E-POST: froya.goller@gmail.com

GRASBEKK, ØYSTEIN NORDSJØ
UTD.: SHKS 1978
ADR.: Seljefløyten 39, 1346 Gjettum
TLF.: 67 54 48 72 MOBIL: 481 21 482
E-POST: oystein.grasbekk@gmail.com

GREPPERUD, KAROLINE
UTD.: MA KHiB 2012
ADR.: Brekkeveien 19, 0884 Oslo
MOBIL: 995 72 278
E-POST: karolinegrepperud@gmail.com

GREVSTAD, MARIE BRODAL
UTD.: SHKD 1997
ARB.: Magenta Interiørarkitekter AS
ADR.: Bjerkelundsveien 5, 1358 Jar
TLF.: 67 14 08 42 MOBIL: 930 04 655
E-POST: mie@magenta.no

GRIMSRUD, TONE
UTD.: SHKS 1982
ARB.: Tone Grimsrud AS
ADR.: Færgestadveien 18, 3475 Sætre
MOBIL: 906 67 235
E-POST: tone@tonegrimsrud.no
WEB: www.tonegrimsrud.no

GRINDHEIM, LINGE
UTD.: Danmarks Designskole København 1999
ARB.: RATIO Arkitekter AS
ADR.: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 456 67 998
E-POST: linge@linge.dk

GULBRANDSEN, ELI KROGSÆTER
UTD.: SHKS 1974
ADR.: Gange Rolvsgt. 4, 0273 Oslo
TLF.: 22 43 42 04 MOBIL: 928 30 001
E-POST: eligul@online.no

GULLERUD, ELLEN
UTD.: SHKS 1973
ARB.: INTARKIA kontorfellesskap for Interiør & Arkitektur
ADR.: c/o Merete Beyer, Tuengen allé 6A, 0374 Oslo
MOBIL: 482 01 500
E-POST: gulliss@online.no
WEB: www.ellengullerud.com

GULLIKSTAD, ANNE MARI
UTD.: California College of Arts and Crafts 1988
ARB.: Peter Yran & Bjørn Storbraaten Architects AS
ADR.: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
TLF.: 23 01 44 00 MOBIL: 934 32 879
E-POST: amgullik@online.no

GUNDERSEN, JOSTEIN
UTD.: SHKD i Bergen 1989
ARB.: Hartmann Arkitekter AS
ADR.: Knud Askers vei 28A, 1383 Asker
MOBIL: 481 13 247
E-POST: jostein@hartark.no
WEB: www.hartark.no

GUSRUD, SVEIN
UTD.: SHKS 1968
ARB.: Svein Gusrud
ADR.: Odins gate 21, 0266 Oslo
MOBIL: 970 30 751
E-POST: gusrud@online.no

GUSRUD, UNNI SCHMIDT
UTD.: SHKS 1969
ADR.: Valhallvn. 55, 0196 Oslo
TLF.: 22 57 17 87 MOBIL: 416 22 386
E-POST: unnischmidt.gusrud@hev.oslo.kommune.no

HAGEN, WILLY
UTD.: SHKS 1977
ARB.: Arkitektkontoret Gasa AS
ADR.: Nedre Slottsgt. 11, 0157 Oslo
TLF.: 22 31 34 77
E-POST: willy.hagen@gasa.no

HAGERUP, ALLAN
UTD.: KHiO 2007
ARB.: Hagerup design
ADR.: Schweigaardsgate 91, 0656 Oslo
MOBIL: 977 16 100
E-POST: allanhagerup@gmail.com
WEB: www.hagerupdesign.no

HAGFORS, NORA
UTD.: ESAG – Met de Penninghen, Paris Master 2005
ARB.: Sj-arkitekter AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
TLF.: 23 10 39 00 MOBIL: 952 37 139
E-POST: nora@sj-arkitekter.no

HAKVÅG, BIRGIT
UTD.: Academy of Art College, CA, USA 1995
ARB.: Rastad & Relling Arkitektkontor AS
ADR.: Fridtjof Nansens Pl. 9, 1297 Vika, 0111 Oslo
TLF.: 22 00 83 30 MOBIL: 482 79 180
E-POST: birgit@rastad-relling.no
WEB: www.rastad-relling.no

HAMMEREN, EVA KIHLE
UTD.: SHKS 1998
ARB.: Hollerud Eiendom AS
ADR.: Lerkevegen 2, 2016 Frogner
MOBIL: 974 72 394
E-POST: eva.hammeren@gmail.com

HANDBERG, BENTE
UTD.: KHiO 2005
ARB.: Kapsel Design AS
ADR.: Tærudgata 3, 2004 Lillestrøm
TLF.: 63 81 53 28 MOBIL: 900 14 291
E-POST: bente@kapsel.no
WEB: www.kapsel.no

HANESETH, MORTEN
UTD.: SHKS 1989
ARB.: Livets små Gleder
ADR.: Underhaugsveien 4A, 1358 Jar
MOBIL: 900 55 331
E-POST: morten@livetssmagleder.no
WEB: www.livetssmagleder.no

HANSEN, BERTHA SOLHEIM
UTD.: SFB 1981
ARB.: Ås kommune, Bygnings- og reguleringsavdelingen
ADR.: Skoleveien 1, Postboks 195 Ås 1430
TLF.: 64 96 24 30 MOBIL: 901 09 853
E-POST: bertha@getmail.no

HANSTEEN, TALE KRISTINA
UTD.: SFB 1958
ADR.: Dalbakkveien 58, 0682 Oslo
TLF.: 22 27 90 24 MOBIL: 908 61 161
E-POST: tale-k@online.no

HARILDSTAD, STENER
UTD.: SHKS 1977
ARB.: STENER HARILDSTAD
ADR.: Postboks 6697 St. Olavs plass, 0129 Oslo
TLF.: 22 20 55 44 MOBIL: 901 63 422
E-POST: stenerh@online.no

HARTMANN, KRISTA
UTD.: KHiO, mellomfag interiørarkitektur og møbeldesign 2001
ARB.: Krista Hartmann Interiør AS
ADR.: Kristinelundveien 6, 0268 Oslo
MOBIL: 970 64 654
E-POST: krista@krista.no
WEB: www.krista.no

HAUGE, TONE
UTD.: Norges kreative fagskole og lang praksis 2004
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 930 27 263
E-POST: tch@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

HAUGLANN, UNNI
UTD.: SHKS 2003
ARB.: SG arkitektur as
ADR.: Hvervenmoveien 49, 3511 Hønefoss
MOBIL: 976 03 380
E-POST: uh@sgark.no

HECK, MONICA DØHLIE
UTD.: SFB 1990
ARB.: IARK AS
ADR.: Dr. Maudsgt 3, 0250 Oslo
MOBIL: 900 31 230
E-POST: mdh@iark.no

HEGRENÆS, AGNES
UTD.: SHKD 1969
ADR.: Damvn. 4, 1415 Oppegård
TLF.: 66 99 26 38 MOBIL: 414 35 447
E-POST: janerlst@online.no

HEYERDAHL, CATHRINE
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Cathrine Heyerdahl INT ARK AS
ADR.: Otto Ruges vei 42, 1361 Østerås
TLF.: 67 14 21 23 MOBIL: 922 22 680
E-POST: cathrine@heyerdahl.no

HILDRE, SYNNØVE EIKSUND
UTD.: KHiB 2006
ARB.: Eliassen & Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
ADR.: Hammersborg Torg 3, 0179 Oslo
TLF.: 22 99 44 50 MOBIL: 995 60 766
E-POST: synnove@eln.no

HILT, HANNA
UTD.: KHiB 2001
ARB.: Helt Hilt
ADR.: Hartmannsvei 4, 0284 Oslo
MOBIL: 416 95 419
E-POST: hhilt@online.no

HJELLE, TRINE
UTD.: SHKS 1998
ARB.: annet format AS
ADR.: Nedre Storgt 22, 3015 Drammen
TLF.: 32 82 52 50 MOBIL: 915 88 720
E-POST: trine@annetformat.no
WEB: www.annetformat.no

HJERMANN, HANNE MARGRETHE K.
UTD.: Cardiff Inst. of Higher Edc. 1992
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 22 13 MOBIL: 480 94 540
E-POST: hmh@iark.no

HOEN, PAUL ANDERS
UTD.: University of New South Wales, Australia BA, MA Faculty of the Built Environment. BI 2006
ARB.: Hess|Hoen AS
ADR.: Oscars gate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 450 22 277
E-POST: paul@hesshoen.no
WEB: www.hesshoen.no

HOLM, HELENE
UTD.: SHKS 2000
ARB.: HAEG HOLM MNIL
ADR.: Sofies gate 11a, 0170 Oslo
MOBIL: 911 98 966
E-POST: helene@haegholm.no

HOLMGREN, SEBASTIAN T.
UTD.: Design Academy Eindhoven, Nederland, Master In Design 2006
ARB.: Kaels Studio AS
ADR.: Rosenkrantzgate 15, 0160 Oslo
TLF.: 908 52 267 MOBIL: 414 64 763
E-POST: sebastian@kaels.com
WEB: www.kaels.com

HOLST, CATHRINE
UTD.: Edinburgh College of Art 2007
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 986 46 676
E-POST: ch@metropolis.no

HOLTHE, HEIDI
UTD.: SHKS 1990
ARB.: LINK Signatur AS
ADR.: Elvev 81, 1366 Lysaker
TLF.: 67 12 43 11
E-POST: hh@linkarkitektur.no

HOMB DEDICHEN, HEGE ELISABETH
UTD.: MA KHiO 2012
ARB.: Kontur AS, avd. Ctrl+n
ADR.: Rådhusgaten 4, 0151 Oslo
MOBIL: 450 13 011
E-POST: hege.dedichen@hotmail.com
WEB: www.hegededichen.com

HOPE, TERJE
UTD.: SHKS 1983
ARB.: KHiO
ADR.: Ullevålsveien 5, 0165 Oslo
TLF.: 22 99 56 55 MOBIL: 920 24 969
E-POST: hopeterje@gmail.com

HOPSTOCK, ANNE CECILIE
UTD.: SHKS 1992
ADR.: Jacob Aalls gate 45b, 0364 Oslo
MOBIL: 924 05 999
E-POST: ac.hopstock@me.com

HOUNSELL HALVORSEN, CAMILLA
UTD.: MA KHiO 2011
ARB.: ACK Arkitekter
ADR.: Industrigata 36, 0357 Oslo
MOBIL: 957 90 323
E-POST: design@camillahounsellhalvorsen.com
WEB: www.camillahounsellhalvorsen.com

HOVENGEN, KAREN-LOUISE
UTD.: SFB 1979
ARB.: Arcasa Arkitekter AS DESIGN & INTERIØR
ADR.: Sagveien 23 C III, 0459 Oslo
TLF.: 922 62 868 MOBIL: 934 20 953
E-POST: karen-louise@designoginterior.no

HOVET, TRINE HADDAL
UTD.: KHiB 1999
ARB.: ETT TO design
ADR.: Vibesgate 17, 0356 Oslo
TLF.: 22 60 19 44 MOBIL: 482 24 759
E-POST: trine@ett.to

HUNDSTUEN, ARE
UTD.: SHKS 2000
ARB.: Putti Factory/Krohn Interiørarkitekter
ADR.: Ivan Bjørndahls gate 27, 0472 Oslo
MOBIL: 970 16 081
E-POST: are@puttifactory.com

HÆG, NINA
UTD.: SHKS 2000
ARB.: HAEG HOLM
ADR.: Sofies gate 11, 0170 Oslo
MOBIL: 958 73 137
E-POST: nina@haegholm.no
WEB: www.haegholm.no

HØSTMÆLINGEN, ANETTE
UTD.: BA , Istituto Europeo di Design Milano, Italia 2007
ARB.: Beate Ellingsen AS
ADR.: Oscarsgate 32, 0258 Oslo
MOBIL: 991 65 071
E-POST: hoesti@gmail.com
WEB: www.beate-ellingsen.no

HAALAND-PAULSEN, TINE
UTD.: SHKS 2003
ARB.: Scenario as
ADR.: Pilestredet 75 C, 0354 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 911 11 052
E-POST: tinehaaland@hotmail.com

IHLE, KARI
UTD.: SHKS 1993
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333 MOBIL: 416 14 326
E-POST: kari@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

ISMAR, BRIT
UTD.: SFB 1954
ADR.: Bekkegrenda 18, 1359 Eiksmarka
TLF.: 67 14 14 32 MOBIL: 950 26 411
E-POST: ismarbrit@hotmail.com

JACOBSEN, INGER-LISE
UTD.: SFB 1954
ARB.: JACO Design AS
ADR.: Lillevannsveien 73A, 0788 Oslo
TLF.: 22 14 39 78 MOBIL: 412 91 311
E-POST: ingerlisej@icloud.com

JARMUND, KRISTIN
UTD.: NTH 1979
ARB.: Kristin Jarmund Arkitekter AS
ADR.: Drammensveien 44, 0271 Oslo
TLF.: 22 92 60 60 MOBIL: 928 08 848
E-POST: kristin.jarmund@kjark.no

JEAN-HANSEN, CHRISTIAN
UTD.: SHKS 1972
ADR.: Rolfsbuktallen 18, 1364 Snarøya
TLF.: 908 51 935 MOBIL: 454 29 443
E-POST: jean-ha@online.no

JENSEN, STINE LANES
UTD.: University of Wales Institute, Cardiff (UWIC) 1996
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, A5, PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 913 89 508
E-POST: slj@zinc.no

JOHANSEN, BENTE HELEN
UTD.: SHKD 1987
ARB.: Eliassen & Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
ADR.: Hammersborg Torg 3, 0179 OSLO
TLF.: 22 99 44 50 MOBIL: 911 64 653
E-POST: bente@eln.no

JOHANSEN, JULIE CHRISTINE
UTD.: MA , Griffith College Dublin 2013
ADR.: Krabberødsvingen 27, 1615 Fredrikstad
TLF.: 69 39 05 54 MOBIL: 481 77 549
E-POST: julie.chr.joh@gmail.com

JONASSEN, THERESE
UTD.: KHiO 2008
ARB.: ZINC AS
ADR.: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
MOBIL: 977 53 236
E-POST: tjo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

JUNGÅRD, EINAR BØGEBERG
UTD.: SHKS 1987
ARB.: Petter Yran & Bjørn Storbraaten, Architects AS
ADR.: Frognerstranda 2, 0250 Oslo
TLF.: 23 01 44 00 MOBIL: 995 30 067
E-POST: jungaard@online.no

JØRGENSEN, AASE LØRUP
UTD.: SHKS 1944
ADR.: Dragvn. 56 B, 1363 Høvik
TLF.: 67 53 27 45

KAELS, MORTEN STEEN
UTD.: AA London 1989, SHKS 1990
ARB.: Kaels Studio AS
ADR.: Rosenkranzgate 15, 0160 Oslo
MOBIL: 901 65 261
E-POST: morten@kaels.com
WEB: www.kaels.com

KALGRAFF, RANDI
UTD.: KHiB (SHKD), hovedfag Møbel- og Design 1991
ARB.: RK curating & exhibition
ADR.: Nesoddparken, Løeshagaveien 49, 1450 Nesoddtangen
MOBIL: 404 04 596
E-POST: ra.ka@online.no

KJÆRGÅRD, MARIA
UTD.: MA KHiB 2012
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 415 01 899
E-POST: mk@metropolis.no

KLEPPAN, ANNE KRISTINE
UTD.: SHKS 1994
ARB.: September - interiørarkitektur og møbeldesign as
ADR.: Odd Nansens vei 25, 1360 Fornebu
MOBIL: 934 60 343
E-POST: annekristine@september.as

KLEVEN, BEATE
UTD.: MI 2 år interiørdesign 2001
ARB.: Beate Kleven interiørdesign MNIL
ADR.: Hansteensgt. 20, 0253 Oslo
MOBIL: 930 96 280
E-POST: b.kleven@online.no
WEB: www.bkinteriordesign.no

KLINGENBERG, ELLEN S.
UTD.: SHKS 1974
ARB.: Ellen S.Klingenberg interiørarkitekt MNIL arkitekt MNAL
ADR.: Trosterudveien 3b, 0778 Oslo
MOBIL: 905 90 115
E-POST: ellen@klingenberg.no

KLINGENBERG, KAJA
UTD.: KHiO 2005
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 930 95 552
E-POST: kkl@zinc.no

KLOCK, RUNA
UTD.: KHiO 2009
ARB.: Runa Klock design
ADR.: Hasleveien 5, 0571 Oslo
MOBIL: 958 87 414
E-POST: runa@fplusk.com
WEB: www.fplusk.com

KOKSVIK, ASTRID
UTD.: BA (Hons) Kent Intstitute of Art & Design, Enngland 1998
ARB.: C.F. Møller Norge AS
ADR.: Dronning Mauds gate 15, 5. etg., 0250 Oslo
TLF.: 24 13 34 28 MOBIL: 975 92 402
E-POST: ako@cfmoller.com
WEB: www.cfmoller.com

KOLDINGSNES, MERETHE
UTD.: SHKS 1989
ARB.: Ark-Interiørarkitekt mnil Merethe Koldingsnes
ADR.: Grønland 60, 3045 Drammen
MOBIL: 928 80 800
E-POST: merethe@arkint.no
WEB: www.arkint.no

KONGSHAUG, ELLEN HENRIKSEN
UTD.: SHKS 1969
ADR.: Asker Terrasse 73, 1384 Asker
TLF.: 66 90 47 41 MOBIL: 992 52 215
E-POST: ekong@broadpark.no

KORSMO, ANNE LIN
UTD.: SHKS 1997
ADR.: Nedre Bakklandet 56, 7014 Trondheim
MOBIL: 915 70 315
E-POST: a-linkor@online.no

KRISTIANSEN, ELIN VANG
UTD.: SFB 1987
ARB.: Universell Utforming AS
ADR.: Kongens gate 9, 0153 Oslo
MOBIL: 930 60 555
E-POST: elin@universellutforming.org
WEB: www.universellutforming.org

KROGH, CAMILLA
UTD.: SHKS 1993
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75c, 0354 Oslo
MOBIL: 995 00 757
E-POST: ck@scenario.no

KROGSTAD, KRISTIN
UTD.: Milwaukee Institute of Art and Design, USA 1995
ARB.: The Drawing Room Interiors AS
ADR.: Balders gate, 18 0263 Oslo
MOBIL: 926 66 005
E-POST: kristin@thedrawingroom.no
WEB: www.thedrawingroom.no

KROHN-NYDAL, CHRISTINE
UTD.: SFB 1989
ARB.: ROM FOR IDE
ADR.: Jac. Aallsgt. 54, 0364 Oslo
TLF.: 22 59 81 17 MOBIL: 922 09 880
E-POST: post@romforide.no

KROKSTRAND, BRYNJULF
UTD.: KHiO, hovedfag 2006
ARB.: Expology AS
ADR.: Pilestredet 75d, Postboks 5386, Majorstua, 0304 Oslo
TLF.: 400 02 322 MOBIL: 906 35 364
E-POST: brynjulf@expology.no

KRØGER, YVONNE
UTD.: SHKS 1988
ARB.: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR.: Munchs gate 5B, 0165 Oslo; PB 6734 St. Olavs plass, 0130 Oslo
TLF.: 22 08 85 65 MOBIL: 906 62 569
E-POST: yv-k@online.no
WEB: www.aaoh.no

KULLERUD, KRISTIN
UTD.: SFB 1989
ADR.: Eilins vei 28A, 1358 Jar
TLF.: 67 14 67 20 MOBIL: 414 02 019
E-POST: krikulle@online.no

KVALSUND, ANNE LINN
UTD.: BA KHiB 2011
ARB.: Beate Ellingsen AS
ADR.: Ringgata 5c, 0577 Oslo
MOBIL: 476 40 826
E-POST: anne.linn.kvalsund@gmail.com

KVANDE, ELLEN
UTD.: SHKS 1984
ADR.: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF.: 22 03 09 00 MOBIL: 924 56 807
E-POST: in-mn@online.no

LANDA, TORILL
UTD.: SHKS 1983
ADR.: Granåsen 72 A, 1362 Hosle
TLF.: 67 14 72 09 MOBIL: 938 93 703
E-POST: landatorill@gmail.com

LANDE, HEGE E.
UTD.: KHiB 2005
ARB.: Fagerhaug & Olstad AS
ADR.: Utleirtunet 22A, 7036 Trondheim
MOBIL: 930 38 124
E-POST: hege.lande@f-o.no

LANGSET, MARTHA
UTD.: SHKS 1984
ARB.: Niels Torp Arkitekter AS
ADR.: Industrigaten 59, Postboks 5387 Majorstuen, 0304 Oslo
TLF.: 23 93 09 00 MOBIL: 404 65 588
E-POST: mla@nielstorp.no

LARSEN, BJØRN A.
Tlf: 911 13 980
e-post: larsen@epost

LEDSTEN, ELLEN
UTD.: KHiO, tidl.SHKS 1994
ARB.: LEDSTEN ARKITEKTUR AS
ADR.: Haråsveien 9a, 0283 Oslo
MOBIL: 934 67 561
E-POST: ellen@ledsten.no
WEB: www.ledsten.no

LERSBRYGGEN, NANNA
UTD.: BA Instituto Europa di Design, Milano 2007
ARB.: SJ Arkitekter AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
TLF.: 23 10 39 00 MOBIL: 479 13 567
E-POST: nanna@sj-arkitekter.no
WEB: www.sj-arkitekter.no

LIEN, LINDA
UTD.: KHiB 2001
ARB.: Lien Design
ADR.: Blakstad Hageby 35d, 1392 Vettre
TLF.: 667 97 909 MOBIL: 920 66 016
E-POST: linda@liendesign.no
WEB: www.liendesign.no

LIND-SOLSTAD, NINA
UTD.: SHKS 1996
ADR.: Fjellveien 6B, 1400 Ski
TLF.: 64 87 14 61 MOBIL: 922 99 282
E-POST: ninlin@ostfoldfk.no

LINDBERG, LEIF
UTD.: Int.ark. SHKS, ABF Konstskola, Kunsthistorie Umeå Universitet 1982
ARB.: Lindberg & Mortvedt Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Sørkedalsveien 229 B, 0754 Oslo
TLF.: 22 50 40 80 MOBIL: 951 87 987
E-POST: leif@lmdesign.no

LIVEN, HEGE
UTD.: Nottingham Trent University 1998
ARB.: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR.: Sommerrogaten 17, 0255 Oslo
MOBIL: 480 03 181
E-POST: hege.liven@kubik.no
WEB: www.kubik.no

LUND, HANNE KATH. AAGENÆS
UTD.: Ryerson Polytechnic University Toronto 1996
ADR.: Gullkroken 14A, 0377 Oslo
MOBIL: 920 53 839
E-POST: hannelu@online.no

LUND, MONICA WILHELMSEN
UTD.: Academy of Art, San Francisco, CA, USA 1995
ADR.: Trosterudveien 25A, 0778 Oslo
TLF.: 22 14 65 60 MOBIL: 924 54 755
E-POST: monica@lundfamily.no

LYNG-JØRGENSEN, LINE
UTD.: SHKS 1996
ARB.: Lyng-Jørgensen Interiør mnil
ADR.: Arbinsgate 7, 0253 Oslo
MOBIL: 924 42 988
E-POST: line@lyng-jorgensen.no
WEB: www.lyng-jorgensen.no

LYNGBY, RUNE
UTD.: Danmarks Designskole 1992
ARB.: Epix 3D Graphics
ADR.: Rønninglia 28, 3153 Tolvsrød
TLF.: 22 25 84 04 MOBIL: 906 55 253
E-POST: rune@epix.no

LÅTE, JON
UTD.: BKHS 1975
ARB.: Int. Ark MNIL Jon Låte
ADR.: Einars vei 39D, 0575 Oslo
TLF.: 22 19 01 26 MOBIL: 915 48 741
E-POST: jon.laate@gmail.com

LØKEN, BIBBEN
UTD.: SFB 1948
ADR.: Ullern allé 75, 0381 Oslo
TLF.: 22 52 47 57

LØVSTAD, INGRID KRISTINE
UTD.: Produktdesign HIAK, Interiørarkitektur og Møbeldesign KHiO, Architektur UDK Berlin 1997
ARB.: Ingrid Kristine Løvstad Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Erling Skjalgssonsgate 19, 0267 Oslo
MOBIL: 483 50 411
E-POST: ingrid.lovstad@gmail.com

MANSTAD, ELLINOR H.
UTD.: IAA 1975
ADR.: Manstadfaret 6 B, 1626 Manstad
TLF.: 69 33 35 43

MEDBØE, TJODUN MARIE
UTD.: SHKS, Oslo 1998
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 918 39 588
E-POST: tm@scenario.no
WEB: www.scenario.no

MEHREN, ANNE KRISTIN
UTD.: SHKS 1986 1986
ADR.: Tollbugata 51, 3044 Drammen
TLF.: 32 83 82 55 MOBIL: 901 04 210
E-POST: akmehren@lifi.no

MELLEMSTRAND, TURID
UTD.: SHKD 1992
ARB.: Utenriksdepartementet
ADR.: Victoria Terrasse, 7. juni-plassen, 0032 Oslo
MOBIL: 959 79 312
E-POST: tume@mfa.no

MIDTSUND, TONE MARGRETHE
UTD.: KHiO 2005
ARB.: ZINC AS
ADR.: 458 Skøyen, 0277 Oslo
MOBIL: 994 09 174
E-POST: tm@zinc.no

MJAASETH, IRENE
UTD.: BA Interior Architecture, Oxford Brookes University, England 2006
ARB.: Jon H. Støre AS
ADR.: Postboks 6, Vindern, 0319 Oslo
TLF.: 22 14 61 37 MOBIL: 415 46 989
E-POST: irene_mjaa@hotmail.com

MO, GURI
UTD.: FIT/SUNY, New York, USA 2001
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, inng. A5, PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 905 06 654
E-POST: gmo@zinc.no
WEB: www.zinc.no

MOE, MATTIS
UTD.: BA Product & Furniture design, Kingston University, England 2007
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
MOBIL: 404 67 224
E-POST: mattis.moe@gmail.com

MORTENSEN, SILJE BENEDIKTE BLIX
UTD.: KHiO 2009
ARB.: Sixsides
ADR.: Sagveien 21 A, 0459 Oslo
TLF.: 24 11 53 70 MOBIL: 997 36 399
E-POST: silje@sixsides.no

MORTVEDT, HILDE
UTD.: SHKS 1980
ARB.: Kulturdepartementet
ADR.: Kulturvernavdelingen PB 8030, dep, 0030 Oslo
TLF.: 22 24 80 09 MOBIL: 488 82 235
E-POST: hilde@lmdesign.no

MOSENG, LIV
UTD.: KHiO 1993
ARB.: SixSides as
ADR.: Sagveien 21 A, 0459 OSLO
TLF.: 24 11 53 70 MOBIL: 482 11 670
E-POST: liv@sixsides.no
WEB: www.sixsides.no

MUGAAS, TORIL
UTD.: SHKS 1970
ARB.: Utstillingsarkitekt NIL Toril Mugaas
ADR.: Skovveien 12, 0257 Oslo
TLF.: 22 44 32 88 MOBIL: 993 86 839
E-POST: toril@mugaas.no

MYRVOLD, HILDE SOPHIE
UTD.: KHiB 2005
ARB.: Eliassen og Lambertz-Nilssen Arkitekter AS
ADR.: Hammersborg torg 3, 0179 Oslo
TLF.: 22 99 44 50 MOBIL: 922 62 701
E-POST: hilde.sophie@eln.no

MAALØ, EGIL MORTEN
UTD.: SHKS 1979
ARB.: sapDesign AS
ADR.: Haakon Tveters vei 12 H0404, 0682 Oslo
MOBIL: 952 15 642
E-POST: egil@sap.no

MAANUM, TRINE KAMILLA
UTD.: SFB 1969
ARB.: Trine Maanum Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Vettrekollen 27, 1392 Vettre
TLF.: 66 75 86 07 MOBIL: 900 82 868
E-POST: maa-int@online.no
WEB: www.trine-maanum.no

NESS, THOMAS
UTD.: SHKS 1998
ARB.: Radius Design
ADR.: Drammensveien 130, 0277 Oslo
TLF.: 22 54 81 12 MOBIL: 917 04 556
E-POST: thomas@radiusdesign.no

NILSEN, ANE WIERLI
UTD.: Danmarks Designskole 2007
ARB.: ACK Arkitekter AS
ADR.: Industrigata 36, 0357 Oslo
MOBIL: 922 43 507
E-POST: ane.nilsen@gmail.com

NORIN, JEANETTE 2003
ARB.: ZINC AS
ADR.: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 412 31 212
E-POST: jno@zinc.no

OLDERHEIM, BERIT
UTD.: SHKS 1994
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130, A5, PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 416 80 139
E-POST: berit@zinc.no

OLIMB, PEDER
UTD.: SHKS 1999
ARB.: Momentum Arkitekter AS
ADR.: Professor Dahls gate 37, 0353 Oslo
MOBIL: 916 98 798
E-POST: peder@olimbdesign.no
WEB: www.momentumark.no

OLLENDORFF, TINE
UTD.: Master i interiørarkitektur KHiO 2008
ARB.: SJ Arkitekter AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
TLF.: 930 42 831
E-POST: tine@sj-arkitekter.no

OLOFSSON, MICHAEL
UTD.: Danmarks Designskole 1993
ADR.: Rødberg veien 27, 0591 Oslo
MOBIL: 450 22 460
E-POST: mi-ch@online.no

OLSEN, EVEN
UTD.: SFB 1981
ARB.: Granberg Interiør AS
ADR.: Box 3938 Ullevål Stadion, 0806 Oslo
TLF.: 22 69 16 90 MOBIL: 901 71 316
E-POST: even.olsen@granberg-interior.no

OLSEN, GRY LYNGSNES
UTD.: MA KHiO 2009
ARB.: Gry Lyngsnes Olsen Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Krokusveien 3, 3520 Jevnaker
MOBIL: 984 12 666
E-POST: gryols1@gmail.com

OLSSON, LINE BENEDIKTE
UTD.: Heriot-Watt University, Edinburgh College of Art 2001
ADR.: Holmenveien 37 C, 0374 Oslo
TLF.: 22 54 04 42 MOBIL: 473 09 370
E-POST: linebolsson@gmail.com

OPDAL, BENTE
UTD.: SHKS 1996
ARB.: Romlaboratoriet AS
ADR.: Oscarsgate 92, 0256 Oslo
MOBIL: 928 21 614
E-POST: bente@romlab.no
WEB: www.romlab.no

OPEDAL, HELENE
UTD.: KHiB 2010
ARB.: HELOPdesign
ADR.: Skogveien 19, 1430 Ås
MOBIL: 950 62 486
E-POST: helopdesign@gmail.com
WEB: www.helopdesign.com

OPSAL, MARIT
UTD.: SHKS 1966
ADR.: Ragnhild Schibbyes v. 30, 0968 Oslo
TLF.: 22 10 95 97
E-POST: ark19@online.no

OPSTAD, BIRTHE
UTD.: SHKS 1996
ADR.: Per Kvibergs gate 16, 0478 Oslo
MOBIL: 977 63 630
E-POST: birtheop@hotmail.com

OPSVIK, PETER
UTD.: SHKS 1964
ARB.: Peter Opsvik AS
ADR.: Pilestredet 27 H, 0164 Oslo
TLF.: 22 36 56 56 MOBIL: 480 35 335
E-POST: anita@opsvik.no

PAUS, ELISABETH
UTD.: SFB 1975
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF.: 22 52 20 79 MOBIL: 950 48 951
E-POST: epa@iark.no
WEB: www.iark.no

PEDERSEN, BERNT-ANDRÉ
UTD.: SHKS 1990
ARB.: Opplevelsesdesign
ADR.: Industrigaten 46C, 0357 Oslo
TLF.: 22 60 74 50 MOBIL: 920 87 733
E-POST: bernt@opplevelsesdesign.no

PETERSEN, TORUNN
UTD.: SHKS 1996
ARB.: LINK Arkitektur AS
ADR.: Elveveien 81, 1366 Lysaker
TLF.: 67 12 43 11 MOBIL: 952 15 243
E-POST: tp@linkarkitektur.no

PETTERSON, PER
UTD.: SHKS 1965
ADR.: Postboks 74, 1550 Hølen
TLF.: 64 95 77 00 MOBIL: 908 71 938
E-POST: perp@online.no

RAMSFJELL, INGER HAMRE
UTD.: SHKS 1985
ARB.: Ramsfjell Arkitekter AS
ADR.: Kronprinsensgate 3, 0251 Oslo
TLF.: 22 83 28 00 MOBIL: 936 28 832
E-POST: inger.ark@ramsfjell.no

RAMSTAD, GERD
UTD.: BKHS 1960
ADR.: Løvenskioldsvn. 16 B, 1358 Jar
TLF.: 67 53 04 58 MOBIL: 905 50 166
E-POST: post@nydesign.no

RAMSØSKAR, TROND
UTD.: SHKS Oslo 1997
ARB.: Trond Ramsøskar AS – Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Oscars gate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 924 41 305
E-POST: trond@ramsoskar.no
WEB: www.ramsoskar.no

RASMUSSEN, BENTE
UTD.: SHKS 1987
ARB.: Ottar Arkitekter AS
ADR.: Rosenborggaten 19B, 0356 Oslo
TLF.: 22 12 12 50 Mobil (privat): 911 60 626
E-POST: bente.rasmussen@ottar-arkitekter.no

RIIBER, STINE
UTD.: Middlesex University 2000
ARB.: ZINC AS
ADR.: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 924 31 602
E-POST: sri@zinc.no

RISHOVD, KAJA
UTD.: SHKD 1994
ARB.: Meinich Inne AS
ADR.: Briskebyvn. 74, 0259 Oslo
TLF.: 22 54 24 03 MOBIL: 996 92 544
E-POST: kaja.rishovd@meinich.no
WEB: www.meinich.no

ROALD, TRINE VIBEKE
UTD.: KHiO 2000
ARB.: Scenario as
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 992 50 362
E-POST: tvr@scenario.no

ROGNE, TRUDE
UTD.: MA Griffith College 2013
ADR.: Daas gate 5A, 0259 Oslo
MOBIL: 415 70 895
E-POST: trude.rogne24@gmail.com

ROKSAND, HEGE
UTD.: Danmarks Designskole 2000
ARB.: Hege Roksand
ADR.: Herslebsgt. 30B, 0561 Oslo
MOBIL: 411 04 026
E-POST: hege.roksand@gmail.com

ROLL HEIRUNG, HENRIKKE
UTD.: Master i Interior and Living Design fra Domus Academy 2007
ARB.: SJ Arkitekter AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
MOBIL: 932 52 693
E-POST: henrikke@sj-arkitekter.no

ROSENBERG, TRINE
UTD.: SHKS 1983
ARB.: Niels Torp AS Arkitekter
ADR.: Industrigt. 59, 0357 Oslo
TLF.: 23 36 68 00 MOBIL: 009 34 40893
E-POST: tro@nielstorp.no

RUUD, KARI
UTD.: BKHS 1970
ARB.: Kari Ruud int.ark.NIL
ADR.: Arnstein Arnebergsvei 3, 0274 Oslo
TLF.: 22 44 04 22 MOBIL: 930 64 085
E-POST: post@kari-ruud.no
WEB: www.kari-ruud.no

RUUD, VIGDIS
UTD.: SHKS 1986
ADR.: Filipstadveien 5, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 88 00 MOBIL: 916 21 005
E-POST: viruud@frisurf.no

RØNNING, HANS KRISTIAN
UTD.: SHKS 2002
ADR.: Bernt Knudsensvei 32, 1152 Oslo
MOBIL: 917 40 903
E-POST: hansronn@hotmail.com

RØSSAAK, BJØRG EVA
UTD.: SHKS 2002
ARB.: ZINC AS
ADR.: PB 458 Skøyen, 0213 Oslo
TLF.: 23 13 12 00 MOBIL: 977 82 526
E-POST: ber@zinc.no

SAND, PIA
UTD.: Escuela Massana Barcelona, Spania 2002
ARB.: Kubik Interiørarkitekter AS
ADR.: Sommerrogata 17, 0255 Oslo
MOBIL: 924 82 084
E-POST: Pia.sand@kubik.no

SANDØY, SYNNØVE
UTD.: MA KHiB 2013
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 936 00 658
E-POST: ssa@iark.no

SCHRAM DREFVELIN, MARTINE
UTD.: MA, KHiO 2006
ARB.: Salto Interiørdesign AS
ADR.: Bakkeveien 15, 0281 Oslo
MOBIL: 992 99 437
E-POST: martine.schram@hotmail.com

SELOKARANG, ENNY DH
UTD.: Institut Seni Indonesia 1984
ARB.: Lerche Arkitekter AS
ADR.: Fridtjof Nansens Plass 9, 0160 Oslo
TLF.: 22 00 31 90
E-POST: es@lerche.no

SENNESET, SIV
UTD.: BA (hons) Interior Architecture – UWIC, Cardiff, Wales 2000; MA arkitektur – Bergen Arkitektskole 2005
ARB.: JM Norge AS
ADR.: Bærumsveien 473, 1351 Rud
MOBIL: 997 99 081
E-POST: ssenneset@hotmail.com

SENNESETH, HILDEGUNN
UTD.: KHiB, Mastergrad i rom- og møbeldesign/interiørarkitektur 2010
ARB.: IARK AS
ADR.: Bryggegata 9, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 22 13 MOBIL: 454 73 166
E-POST: hse@iark.no
WEB: www.iark.no

SEVALDSON, BIRGER
UTD.: SHKS 1988
ARB.: AHO
ADR.: Maridalsvn. 29, 0130 Oslo
TLF.: 22 99 70 00 MOBIL: 911 89 544
E-POST: birger.sevaldson@aho.no

SHETELIG, BENTE
UTD.: SFB 1963
ARB.: Bente Shetelig, Int.ark MNIL
ADR.: Fredrik Stangsgt. 4, 0272 Oslo
TLF.: 22 44 10 06 MOBIL: 975 20 114
E-POST: benteshetelig@gmail.com

SIMONSEN, LINDA REEVES
UTD.: London-Kingston Polytechnic 1978
ARB.: Interiørarkitekt Linda Reeves Simonsen mnil
ADR.: President Harbitz gate 2, 0157 Oslo
TLF.: 22 55 11 74 MOBIL: 934 34 068
E-POST: lrs@lrsworks.no

SJULSEN, TONE BRITT BJØRNSTAD
UTD.: SHKS 1990
ADR.: Hagalykkja 2, 2080 Eidsvoll
MOBIL: 482 97 801
E-POST: tone.britt.bjornstad@sjulsen.com

SKAR, CHARLOTTE
UTD.: Universitetet i Wales, Institute Cardiff (UWIC) 2000
ARB.: RATIO Arkitekter AS
ADR.: Drammensveien 130 C1, 0277 Oslo
MOBIL: 922 49 473
E-POST: charlotte.skar@ratioark.no

SKEIE, LIV
UTD.: KHiO, Diplom 1964
ADR.: Belsetsvingen 35, 1348 Rykkinn
MOBIL: 928 52 089
E-POST: liv.skeie@gmail.com

SKJELLAND ERIKSEN, MALIN
UTD.: Kunsthøgskolen i Oslo 2012
ARB.: Malin Skjelland Eriksen
ADR.: Snarveien 19, 3122 Tønsberg
MOBIL: 977 53 813
E-POST: malin.s.eriksen@gmail.com
WEB: www.malinskjellanderiksen.com

SKJØNHAUG, CAMILLA
UTD.: UCE, Birmingham, UK 2000
ARB.: Punkt Design
ADR.: Strøtvetveien 19, 3014 Drammen
MOBIL: 930 60 577
E-POST: camillaskjonhaug@hotmail.com

SKOGSTAD, JEANETTE STENE (LOKALLEDER)
UTD.: BA (Hons) Surrey Institute of Art and Design University College (nytt navn: University for the Creative Arts Farnham) 2003
ARB.: Obos Basale AS
ADR.: Møllergata 39, 0179 Oslo
MOBIL: 920 66 141
E-POST: jeanette.skogstad@gmail.com

SKORGE, ELIN
UTD.: BA Interiørarkitektur Griffith College, Irland 2010
ARB.: Arconsult Ove Bøe AS
ADR.: Leirvegen 5, Postboks 260, 2051 Jessheim
TLF.: 63 97 31 79 MOBIL: 980 04 222
E-POST: elin_skorge@hotmail.com

SKULBERG, KIRSTI
UTD.: SHKS 1982 1982
ARB.: Kirsti Skulberg as
ADR.: Ullevålsveien 91, 0359 Oslo
TLF.: 23 19 74 87 MOBIL: 976 61 203
E-POST: kirsti@skulberg.no
WEB: www.skulberg.no

SLETNER, CHRISTINA WANG
UTD.: KHiO 2005
ARB.: Snøhetta AS
ADR.: Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF.: 24 15 60 72 MOBIL: 930 66 173
E-POST: christina@snohetta.com

SLETTLI, LINN
UTD.: Bournemouth University BA (Hons) 2006
ARB.: Metropolis arkitektur og design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 957 24 962
E-POST: linn@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

SOLEM, KARIANNE
UTD.: Accademia Italiana.Interiør og produkt design. Master diploma. 2003
ARB.: Romlaboratoriet AS
ADR.: Oscarsgt. 92, 0256 Oslo
MOBIL: 478 63 161
E-POST: karianne@romlab.no

SOLLI, HILDUR
UTD.: Fachhochschule Munster 1977
ARB.: 4ROM Interiørdesign AS
ADR.: Gamle Snarøyvei 50, 1367 Snarøya
TLF.: 63 00 86 49 MOBIL: 997 43 864
E-POST: hildur@4rom.no
WEB: www.4rom.no

SPERLING, NINA
UTD.: SHKS 1998
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 952 32 894
E-POST: nina.sperling@iark.no

STEEN, LINDA
UTD.: SFB 1982
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 928 93 000
E-POST: ls@scenario.no

STENE, ANNE KRISTINE FRONTH
UTD.: SHKS 1998
ARB.: Norco Interiør AS
ADR.: Hovfaret 4C, 0275 Oslo
TLF.: 62 54 04 44 MOBIL: 408 62 450
E-POST: akfs@mac.com

STORRUSTE, LILLA
UTD.: SHKS 1958
ARB.: Lilla Storruste
ADR.: Rugdestien 7, 0778 Oslo
TLF.: 22 14 62 83
E-POST: lillastorruste@gmail.com

STRAND, HEGE
UTD.: Div. utdanning 1995
ARB.: AMB Arkitekter
ADR.: Pilestredet 73, 0354 Oslo
TLF.: 22 54 04 00 MOBIL: 926 30 501
E-POST: heges@ark-amb.no
WEB: www.ark-amb.no

STRAND, KRISTIN ELISE
UTD.: BA Interiørarkitektur University of Teesside, England 2007
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
MOBIL: 970 17 583
E-POST: kristin.strand@gmail.com

STRAND, MERETE
UTD.: KHiO 2009
ARB.: Nyfelt og Strand AS
ADR.: Meltzersgate 7, 0257 Oslo
MOBIL: 957 64 196
E-POST: m@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

STRODA OLSEN, NINA
UTD.: Danmarks Designskole DKDS 2005
ARB.: AS Scenario
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 977 30 497
E-POST: herenow60@hotmail.com

STYREN, KATHARINA
UTD.: Danmarks Designskole 2006
ARB.: Lund+Slaatto Arkitekter
ADR.: Drammensveien 145 A, 69 Skøyen, 0212 Oslo
TLF.: 474 67 024 MOBIL: 944 99 116
E-POST: katharinastyren@gmail.com

SVEEN, METTE LOENNECKEN
UTD.: SHKS 1959
ADR.: ELSERO, Arnstein Arnebergsvei 3, 0274 Oslo
TLF.: 24 11 41 41 MOBIL: 920 16 251
E-POST: mette.sveen@oslo.online.no

SVOOR, SOLVEIG BAALSRUD
UTD.: MA KHiO 2008
ARB.: Dis. interiørarkitekter mnil AS
ADR.: Sons gate 7, 0654 Oslo
MOBIL: 951 58 005
E-POST: solveig@dis.no
WEB: www.dis.no

SØNDERLAND, ELIN SKRETTEBERG
UTD.: KHiO 2005
ADR.: Ekebergveien 323, 1166 Oslo
TLF.: 21 65 90 67 MOBIL: 906 62 328
E-POST: elinsond@hotmail.com

SØRLIE, JEANETTE
UTD.: Danmarks Designskole 1999
ARB.: AS Scenario interiørarkitekt MNIL
ADR.: Maridalsvn. 60, 0458 Oslo
TLF.: 21 91 52 20 MOBIL: 975 79 427
E-POST: jhs@scenario.no

SØRLUNDSENGEN, NILS ERIK
UTD.: SFB 1973
ARB.: Ark Nilse Erik Sørlundsengen
ADR.: Steingrims vei 8, 1185 Oslo
TLF.: 22 29 74 90 MOBIL: 909 25 699
E-POST: nesark@oslo.online.no

TAJET, HILDE MARGRETE
UTD.: Atenæum, Lausanne, Sveits 1977
ADR.: Postboks 16, 3537 Krøderen
MOBIL: 958 04 225

THIDEMANSEN, ANNE CECILIE
UTD.: University of North London 1995
ARB.: Oneldea
ADR.: Oscargate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 951 23 469
E-POST: annececilie001@msn.com

THIEME, NORA-ELISABETH K.
UTD.: SFB 1963
ADR.: St. Sunnivas pl. 1, 2004 Lillestrøm
TLF.: 63 81 22 53
E-POST: norat@skedsmo.kommune.no

THOEN, KJERSTI HELENE
UTD.: SHKS 1976
ARB.: Arkitektkontoret Kjersti Thoen
ADR.: Risveien 1 d, 0374 Oslo
TLF.: 22 60 00 05 MOBIL: 970 19 545
E-POST: kjerstithoen@hotmail.com
WEB: www.kjerstithoen.no

THOMASSEN, HANS CHRISTIAN ELVERHØI
UTD.: MA KHiO 2013
ARB.: RISS Interiørarkitekter
ADR.: Pilestredet 75C, 0354 Oslo
MOBIL: 958 23 972
E-POST: hcet@hotmail.com

THOMASSEN, HEDDA
UTD.: KHiO 2005
ADR.: Bogstadveien 7A2, 0355 Oslo
TLF.: 22 60 78 78 MOBIL: 918 53 798
E-POST: hedda@studiostrek.no
WEB: www.arkitekteneas.no

THORSRUD, ANNETHE
UTD.: BA Hons, Interiør Design, Surrey Institute of Art & Design, University College, England 2000
ARB.: AS Scenario Interiørarkitekter MNIL
ADR.: Pilestredet 75C, 0345 Oslo
TLF.: 22 93 12 50 MOBIL: 924 09 888
E-POST: at@scenario.no
WEB: www.scenario.no

THUE, SIGRID RØMCKE
UTD.: SHKS 1962
ADR.: Tidemandsgt. 24B, 0260 Oslo
TLF.: 22 55 69 54

TJØM, HEIDE
UTD.: SHKS Diplom 1990
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Maudsgate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 916 63 943
E-POST: htj@iark.no
WEB: www.iark.no

TOLO, HEIDI
UTD.: KHiB 1989
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
TLF.: 22 83 22 13 MOBIL: 926 11 322
E-POST: hto@iark.no
WEB: iark.no

TORHAUG, CATHRINE
UTD.: Glasgow School of Art 1993
ARB.: Torh Møbler
ADR.: Michelets vei 32 B, 1368 Stabekk
MOBIL: 930 19 328
E-POST: cathrine@torh.no

TORP, ANNE MARGRETHE
UTD.: SHKS 1995
ARB.: Anne Margrethe Torp
ADR.: Box 3958 Ullevål Stadion, 0806 Oslo
MOBIL: 951 47 796
E-POST: annema@torplab.no

TORSTEINSEN, FREDRIK
UTD.: Svennebrev møbelsnekker 1992
ARB.: Torsteinsen Design AS
ADR.: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF.: 67 13 00 30 MOBIL: 930 05 480
E-POST: fredrik@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TORSTEINSEN, SOLVEIG
UTD.: SHKS 1993
ARB.: Torsteinsen Design AS
ADR.: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF.: 67 13 00 30 MOBIL: 932 15 480
E-POST: solveig@torsteinsen.no
WEB: www.torsteinsen.no

TRØMBORG, ELISABETH
UTD.: SFB 1985
ARB.: IARK AS
ADR.: Dronning Mauds gate 3, 0250 Oslo
MOBIL: 402 48 018
E-POST: etr@iark.no
WEB: www.iark.no

TVEIT, ATLE
UTD.: KHiB MA Møbel- & Romdesign 2006
ARB.: Atle Tveit Design
ADR.: Forneburingen 5, 1360 Fornebu
MOBIL: 990 19 684
E-POST: atle@atletveitdesign.no
WEB: www.atletveitdesign.no

TVETER, ØYSTEIN
UTD.: SHKS 1987
ARB.: Snøhetta AS
ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, 0150 Oslo
TLF.: 24 15 60 87 MOBIL: 924 32 525
E-POST: oystein@snohetta.com

TØNNESSON, KÅRE
UTD.: SHKS 1985
ARB.: Kåre Tønnesson AS
ADR.: Lagveien 61, 1450 Nesoddtangen
TLF.: 66 96 08 83 MOBIL: 905 50 583
E-POST: post@tonnesson.no
WEB: www.tonnesson.no

ULSRUD, ANNE MARIT
UTD.: SFB 1962
ARB.: Ulsrud Interiør
ADR.: Leangvn. 71, 1387 Asker
TLF.: 66 78 94 31 MOBIL: 996 11 634
E-POST: annemarit@ulsrud.org

UTSTUMO, GRETE
UTD.: SHKS 1981
ARB.: Heggelund og Koxvold AS
ADR.: Inkognitogata 36, 0256 Oslo
TLF.: 22 12 36 00
E-POST: grete@hkark.no

VAXEVANIDOU HOLØYEN, BEBA S.
UTD.: Interiørdesign, NKF (MI) 2000
ARB.: Interiørarkitekt: Studio Beba AS
ADR.: Oscars gate 52, 0258 Oslo
MOBIL: 928 03 489
E-POST: info@intarkstudio.no
WEB: www.studiobeba.no

VIG, SONJA MARGRETHE
UTD.: SHKS 1977
ADR.: Hammerstadsgt. 12 A, 0363 Oslo
TLF.: 22 60 96 36

VISTVEN, ASBJØRN
UTD.: SHKS 1967
ARB.: ASBJØRN VISTVEN
ADR.: Melumveien 9, 0751 Oslo
TLF.: 22 50 18 79 MOBIL: 959 35 800
E-POST: avistven@online.no

VOLL, ESPEN
UTD.: SHKS 1994
ARB.: Anderssen & Voll
ADR.: Nordregate 2, 0551 Oslo
MOBIL: 928 33 008
E-POST: voll@anderssen-voll.com
WEB: www.anderssen-voll.com

WALDAL, CAMILLA NYSTUEN
UTD.: MA Interiørarkitektur KHiO 2011
ARB.: Camilla Waldal
ADR.: Karlstadgata 12A 0553 Oslo
MOBIL: 416 13 359
E-POST: hello@camillawaldal.com
WEB: work.camillawaldal.com/

WALGERMO, HILDE
UTD.: Master i interiørarkitektur KHiB 2009
ARB.: ZINC AS
ADR.: Drammensveien 130 A5, 0277 Oslo
TLF.: 902 22 255 MOBIL: 482 65 203
E-POST: hwalgermo@gmail.com

WALLIN, ANETT
UTD.: KHiB 1994
ARB.: Kreo Interiørarkitektur as
ADR.: Fru Kroghs brygge 8, 0252 Oslo
MOBIL: 916 11 843
E-POST: anett@kreo.no
WEB: www.kreo.no

WANGSMO, KATHRINE LANGFELDT
UTD.: SHKS. Institutt for Møbel- og innredningsarkitekturdiplom 1990
ARB.: Metropolis arkitektur & design as
ADR.: Akersbakken 12, 0172 Oslo
TLF.: 400 06 333 MOBIL: 952 49 435
E-POST: kathrine@metropolis.no
WEB: www.metropolis.no

WEISTEEN, ANNE MJELLEKÅS
UTD.: Div. utdanning
ARB.: Roar Jørgensen AS
ADR.: Hvervenmoveien 45, 3511 Hønefoss
TLF.: 32 17 90 21 MOBIL: 414 06 701
E-POST: amw@roarjorgensen.no

WILLASSEN, RITA
UTD.: SFB 1975
ARB.: Statsbygg
ADR.: PB 8106 Dep, 0032 Oslo
TLF.: 22 95 41 55 MOBIL: 970 18 085
E-POST: riwi@statsbygg.no

WILLIAMS, JEREMY JOHN
UTD.: SHKS 1998
ARB.: One Room
ADR.: Prinsens gt. 14, 0152 Oslo
MOBIL: 414 84 832
E-POST: jeremy.williams@oneroom.no
WEB: www.oneroom.no

WOLD, THERESE
UTD.: MA Danmarks Designskole 2011
ARB.: Therese Wold
ADR.: Frederik Stangs gt. 37, 0264 Oslo
MOBIL: 936 90 509
E-POST: wold.therese@gmail.com

WØRMANN, MICHAEL
UTD.: Diplom-Ingenieur (FH), Univ. of applied sciences, Ostwetfalen, Lippe, Tyskland 2002
ARB.: Betonmast Selvaagbygg AS
ADR.: Schweigaardsgate 34E, 0191 Oslo
MOBIL: 938 72 160
E-POST: Michael.Wormann@selvaagbygg.no

ZHANG, LI
UTD.: SHKS 1988
ARB.: Arkitektene Astrup og Hellern AS
ADR.: Svovelstikka 1, 0661 Oslo
TLF.: 22 08 85 50 MOBIL: 473 19 793
E-POST: lzh@aaoh.no
WEB: www.aaoh.no

ØVERBY, VIDAR
UTD.: KHiO 2004
ARB.: TORSTEINSEN DESIGN AS
ADR.: Lommedalsveien 189 A, 1353 Bærums Verk
TLF.: 67 13 00 30 MOBIL: 926 48 082
E-POST: vidar@torsteinsen.no

ØYEN, SVEIN
UTD.: SHKS 1958
ADR.: Karis vei 97, Boks 29, 2013 Skjetten
TLF.: 63 84 00 03

AABØ, BJØRG
UTD.: SHKS, diplom møbel- og innredningsarkitektur 1984
ARB.: Snøhetta AS
ADR.: Akershusstranda 21, Skur 39, Vippetangen, 0150 Oslo
TLF.: 24 15 60 46 MOBIL: 482 59 675
E-POST: bjorg@snohetta.com

AAMODT KEMPF, STINE
UTD.: SHKS 1993
ARB.: Arkitektgruppen Drammen AS
ADR.: Torgeir Vraas plass 6 3044, 0169 Drammen
TLF.: 32 26 55 80 MOBIL: 917 38 083
E-POST: sak@agdas.no

AARS-NICOLAYSEN, BENEDICTE
UTD.: SFB 1964
ADR.: Thorvald Meyersgt 8, 0555 Oslo
MOBIL: 994 45 043
E-POST: aars-nic@online.no

AARØNÆS, SIGRID
UTD.: SHKS,diplom møbel- og innredningsarkitektur 1984
ARB.: Interiørarkitekt Sigrid Aarønæs MNIL
ADR.: Odins gate 6, 1511 Moss
TLF.: 69 25 92 00 MOBIL: 930 68 025
E-POST: aroenaes@online.no
WEB: www.sigridinterior.no

ÅRRESTAD, GRETE
UTD.: Bachelor of Science. Interior Design, San Jose State University, USA 1985
ADR.: Enoksvei 30, leil. 309, 1181 Oslo
TLF.: 22 19 52 45
MOBIL: 936 43 258/917 54 159
E-POST: g-aarr@online.no

AAS ROGNLIEN, ANNE LISE
UTD.: SFB 1949
ADR.: Underhaugsvn. 11 C, 0354 Oslo
TLF.: 22 60 58 40

ROGALANDGRUPPEN

BIRKENES, GUNN ELIN SMØRDAL
UTD.: KHiO 2003
ARB.: PLANK arkitekter as
ADR.: Glettefjell 1, 4325 Sandnes
MOBIL: 922 39 904
E-POST: gesb@lyse.net

BJOTVEIT, HELENE
UTD.: Div. utdanning 1981
ARB.: LINK Arkitektur AS, team Sandnes
ADR.: Postboks 2104, 4394 Sandnes
TLF.: 51 60 16 70 MOBIL: 932 47 987
E-POST: hebjo@broadpark.no

CARLSEN, GISLE
UTD.: SHKS 1964
ARB.: CASA Arkitekter AS
ADR.: Kirkegaten 13, 4006 Stavanger
TLF.: 51 52 39 00 MOBIL: 922 42 617
E-POST: post@casaarkitekter.no

DJURSVOLL, ERNA HELEN
UTD.: BKHS 1986
ARB.: Link Arkitektur as team Stavanger
ADR.: Kvitsøygt. 10, 4014 Stavanger
TLF.: 954 50 696 MOBIL: 909 28 032
E-POST: ehd@linkarkitektur.no

ENGESLAND, INGRID H.
UTD.: BKHS 1983
ARB.: Engesland & Halsne MNIL ANS
ADR.: Dusaviksvingen 63, 4028 Stavanger
TLF.: 51 89 13 44 MOBIL: 907 20 967
E-POST: ingrid@engesland-halsne.no
WEB: www.engesland-halsne.no

GISKE, PETTER
UTD.: KHiB 1976
ARB.: Giske arkitektkontor
ADR.: Gamle Forusvei 14 A, 4031 Stavanger
MOBIL: 993 21 382
E-POST: petter@giske-as.no

HAMRE, ANETTE
UTD.: BA Built Environment, Majoring in Interior Design, Queensland University of Technology, Brisbane Australia 2005
ARB.: Artichokk
ADR.: Kvernbakken 72, 4355 Kverneland
MOBIL: 474 60 304
E-POST: anettehamre@hotmail.com

HELLELAND, BENTE
UTD.: KHiB 2005
ARB.: aros arkitekter as
ADR.: Langgata 10, 4306 Sandnes
MOBIL: 930 23 430
E-POST: bhe@aros.no
WEB: www.spissark.no

JACOBSEN, HELENA
UTD.: KHiB Hovedfag 1998
ARB.: Arkitektfirmaet knut kolstø as
ADR.: Skåregata 90, PB 249, 5501 Haugesund
TLF.: 52 71 48 10 MOBIL: 412 08 381
E-POST: helena@kolstoe.net

KORNELIUSSEN, LENE
UTD.: KHiB 2004
ARB.: Arkidea AS
ADR.: Avaldsnesgata 95A, 4014 Stavanger
MOBIL: 920 55 220
E-POST: lenemoorek@gmail.com

KRISTOFFERSEN, ELLEN
UTD.: Duncan of Jordanstone College of Art 1979
ARB.: Ellen Kristoffersen Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Høleberggt. 13, 4006 Stavanger
TLF.: 51 89 20 88 MOBIL: 924 38 032
E-POST: post@ellenkristoffersen.com
WEB: www.ellenkristoffersen.com

SIMENSEN, PER OTTO
UTD.: Div. utdanning
ARB.: Norges Kreative Fagskole
ADR.: Engelsminnegt. 16, 4008 Stavanger
TLF.: 51 71 73 70 MOBIL: 911 50 390
E-POST: simper@c-k.no

SIMONSEN, GUDBJØRG
UTD.: BA with honors, Kent Institute of Art and Design, Rochester England 2003
ADR.: Kvartsvn 2, 4029 Stavanger
MOBIL: 997 33 771
E-POST: gudbjorgsimonsen@hotmail.com

SONGE-MØLLER, CAMILLA
UTD.: KHiB 2001
ARB.: Rom & Design
ADR.: Jelsagata 63 A, 4012 Stavanger
MOBIL: 920 25 550
E-POST: camilla@romogdesign.no

SURDAL, LINDA BERNTSEN
UTD.: SFB 1986
ADR.: Surdal, 4462 Hovsherad
TLF.: 51 40 21 09 MOBIL: 976 90 003
E-POST: ksoerdal@online.no

SVENDSEN, KARI JOHANNE S.
UTD.: BKHS 1979 2004
ARB.: Vågen videregående skole
ADR.: Armauer Hanssensvei 44H, 4019 Stavanger
MOBIL: 480 04 075
E-POST: karijohannesvennebysvendsen@gmail.com

SØDERGREN, KARL EMIL
UTD.: BKHS 1976
ARB.: Arkitektfirma Årreberg AS
ADR.: Pittervegen, 4389 Pittergarden, Vikeså
TLF.: 51 52 12 07 MOBIL: 481 81 804
E-POST: aarreberg.as@dabb.no

THOMASSEN, THOR NIKOLAI
UTD.: SHKS 1961
ADR.: Jan Petersensgt. 35, 4041 Hafrsfjord
TLF.: 51 55 66 95 MOBIL: 906 52 226
E-POST: thor.thomassen@getmail.no

THORSEN, KARI
UTD.: SHKS 1971
ARB.: Brandsberg – Dahls Arkitektkontor A/S
ADR.: Engelsminnegt. 16A, 4008 Stavanger
TLF.: 51 91 11 00 MOBIL: 911 47 316
E-POST: kt@bda.no

TORNØE, LARS
UTD.: Master i Design, KHiB 2006
ARB.: Lars Tornøe
ADR.: Kvitsøygata 10, 4014 Stavanger
MOBIL: 908 87 761
E-POST: hello@larstornoe.com
WEB: www.larstornoe.com

TUNSET, TORUNN ELÉN
UTD.: SHKS 1987
ARB.: Asplanviak AS
ADR.: Østervåg 7, 4006 Stavanger
TLF.: 454 99 495 MOBIL: 975 02 130
E-POST: TorunnElen.Tunset@asplanviak.no

URHEIM, LARS
UTD.: KHiB 2010
ARB.: TRØKK16 DA
ADR.: Madlaveien 5, 4008 Stavanger
MOBIL: 970 94 854
E-POST: lars@t16.no
WEB: www.t16.no

VIK, EGIL MIKKEL
UTD.: SHKS 1978
ARB.: Leiv Nes Arkitekter AS
ADR.: Nedre Banegt. 19, 4014 Stavanger
TLF.: 51 85 99 24 MOBIL: 916 28 012
E-POST: egil@ln-arkitekter.no

TRØNDELAG-GRUPPEN

AUNE, MARIT
UTD.: SFB 1968
ARB.: Arkitektene i Fattighuset
ADR.: Kongensgt. 91 B, 7012 Trondheim
MOBIL: 906 53 282
E-POST: marit@fattighuset.no

BENTZEN WIKMARK, SILJE
UTD.: Master i interiørarkitektur, University of Westminister, England. 2010
ARB.: HUS arkitekter AS
ADR.: Nordre gt. 10, 7011 Trondheim
TLF.: 73 10 10 50 MOBIL: 412 30 310
E-POST: siljeben@gmail.com
WEB: www.husark.no

BJERTNÆS, RANDI KOREN
UTD.: Werkkunstschule Münster 1969
ARB.: Brundalen vgs.
ADR.: Steinåsen 38, 7049 Trondheim
TLF.: 73 93 17 74 MOBIL: 906 12 861
E-POST: randi.koren.bjertnas@gmail.com

DAHL, ASTRID NORDMARK
UTD.: Werkkunstschule Münster 1972
ARB.: Bergersen Arkitekter AS
ADR.: Nordre gate 2, Boks 2682, 7411 Trondheim
TLF.: 73 80 58 30 MOBIL: 934 24 027
E-POST: astrid@bergersenarkitekter.no

EITERNES, SILJE MARI
UTD.: Kunsthøgskolen i Bergen 2012
ARB.: HUS arkitekter AS
ADR.: Nordre gt. 10, 7011 Trondheim
MOBIL: 482 49 266
E-POST: silje_eiternes86@hotmail.com

FLATVAL, SOPHIE ELNAN
UTD.: SHKS, KHiO 1980
ARB.: SEF interiørarkitekt MNIL
ADR.: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 909 78 724
E-POST: sophie.elnan@flatval.no
WEB: www.flatval.no

HANSEN, SARA
UTD.: MA, Master of Art ved London Metropolitan University 2011
ADR.: Ørjaveita 2, 7010 Trondheim
MOBIL: 473 28 928
E-POST: sara.sommerlyst@gmail.com
WEB: www.sarasommerlyst.com

HEGGSET, ASLE
UTD.: KHiO 1988
ARB.: Cox Strategisk design AS
ADR.: Atelier Ilsvika SA, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 905 76 564
E-POST: asle@coxsd.no

HOPMO, MARGRETHE
UTD.: KHiO Hovedfag 2002
ARB.: Margrethe Hopmo Interiørarkitekt MNIL
ADR.: Atelier Ilsvika, Nedre Ila 39, 7018 Trondheim
MOBIL: 952 44 559
E-POST: margrethe@hopmo.no

HYNNE, HEIDI KRISTINE
UTD.: SHKS 1997
ARB.: Bergersen Arkitekter AS
ADR.: Nordregt. 2 2682, 7415 Trondheim
TLF.: 73 80 58 30 MOBIL: 905 11 352
E-POST: Heidi@bergersenarkitekter.no

LAKSFORS, VIDAR (LOKALLEDER)
UTD.: MA KHiB 2007
ARB.: Fannrem Formgivning AS
ADR.: Kvennvegen, 7320 Fannrem
MOBIL: 908 35 811
E-POST: vidar@laksfors.com
WEB: www.fannrem.no

LEIROS, GERD SOLVEIG
UTD.: Mastergrad i møbel og interiørarkitektur, KHiB 2012
ARB.: Rambøll Norge AS
ADR.: Mellomila 79 9420 Sluppen, 7429 Trondheim
MOBIL: 416 69 957
E-POST: solveig.leiros@me.com

LØE, GUNHILD WICKSTRØM
UTD.: BKHS 1965
ADR.: Bratsbergvegen 426, 7039 Trondheim
TLF.: 73 83 77 75
E-POST: g-wic-l@online.no

MALVIK, MARIANNE NORDBERG
UTD.: MA Arkitektur og billedkunst NTNU 1996
ARB.: Rambøll Norge AS
ADR.: Mellomila 79, 7439 Trondheim
MOBIL: 902 75 373
E-POST: marianne.nordberg.malvik@ramboll.no

MOORE, NINA P.
UTD.: SHKD 1995
ARB.: Lusparken arkitekter AS
ADR.: Brattørgata 5, 7010 Trondheim
MOBIL: 984 58 658
E-POST: nmoo@online.no

NORDBERG, SISSEL
UTD.: NTH 1985
ARB.: Sissel Nordberg AS
ADR.: c/o Studio 4 Arkitekter, Kjøpmannsgata 25, 7013 Trondheim
TLF.: 73 53 69 10 MOBIL: 911 35 945
E-POST: sissel.nordberg@gmail.com

RØDAHL, TRINE
UTD.: SHKS 1998
ARB.: Solem Arkitektur AS
ADR.: Erling Skakkesgt 49B, 7012 Trondheim
TLF.: 73 53 89 41 MOBIL: 402 01 023
E-POST: trine.rodahl@solemarkitektur.no

SCHJETNE, URD
UTD.: Hovedfag KHiO klesdesign/konseptutvikling 1994
ARB.: HUS Arkitekter avdeling innomHUS
ADR.: Nordre gate 10, 7011 Trondheim
MOBIL: 909 55 210
E-POST: u.schjetne@husark.no
WEB: husark.no

SOLBAKKEN, TURID V
UTD.: MS Interior Architecture & Design, Drexel Philadelphia, USA 2007
ADR.: Puente Romano, fase II, 29600 Marbella
MOBIL: +346 94 411004
E-POST: turidsolbakken@gmail.com

SÆTERHAUG, KRISTIN
UTD.: KHiO 1999
ARB.: Eggen Arkitekter
ADR.: Havstein Vestre Gård, Statsråd Kroghs vei 15E, 7021 Trondheim
TLF.: 72 56 75 10 MOBIL: 479 03 218
E-POST: ks@eggen-arkitekter.no

WATHNE SÆTER, YNGVILD
UTD.: Hovdefag, Interiørarkitektur og møbeldesign, KHiO 2006
ARB.: Interiørarkitekt og Møbeldesigner Yngvild Wathne Sæther
ADR.: Nordigar, 7340 Oppdal
MOBIL: 458 74 130
E-POST: yngvildwathne@yahoo.no
WEB: yws.no

ØDEGÅRD, HEGE
UTD.: SHKS 1997
ARB.: Johan Kjellmark as
ADR.: Sundveien 100, 7374 Røros
TLF.: 72 41 48 88 MOBIL: 481 05 661
E-POST: hege.odegard@kjellmark.no
WEB: www.kjellmark.no

ØSTVANG, TOR JØRUND
UTD.: SHKS 1972
ARB.: Arkitektene Berg og Østvang AS
ADR.: 2550 Os i Østerdalen
TLF.: 62 47 00 50
E-POST: tor.oestvang@arkitektene.no

VESTFOLD/ TELEMARKGRUPPEN

ANDREASSEN, MARIA ELISABETH
UTD.: BA Interiørarkitetktur Griffith College, Irland 2010
ARB.: Kristiansen & Bernhardt Arkitektur – Interiør
ADR.: Bullsgt. 2 A, 3101 Tønsberg
TLF.: 33 37 84 84 MOBIL: 918 88 950
E-POST: m.andreassen@kbarkitekter.no

ARVANITI, MARIA KAROLINE
UTD.: MA, University og Derby, UK 2009
ARB.: SBI Design AS
ADR.: Øvre Torggate 2 3256 Larvik
MOBIL: 402 94 205
E-POST: marilinarvaniti@gmail.com

BJUNE, JEANETTE
UTD.: Glasgow School of Art Interior Design ba (hons) 1996-1999
ADR.: Meteorveien 4, 3113 Tønsberg
MOBIL: 924 02 666
E-POST: jeanettebjune@mac.com

BRENNE, TERESA LEFSAKER
UTD.: MA KHiO 2011
ARB.: Brenner for Design AS
ADR.: Almedalen 16, 3080 Holmestrand
MOBIL: 928 51 189
E-POST: teresa@brennerfordesign.com
WEB: www.brennerfordesign.com

ENGESETH, ÅSHILD
UTD.: KHiO 2000
ARB.: Spir arkitekter AS
ADR.: Rambergveien 3 PB 18, 3119 Tønsberg
TLF.: 33 38 18 80 MOBIL: 909 68 763
E-POST: ashild@spir.no
WEB: www.spir.no

ENOKSEN, EVA HELENA
UTD.: Carl Malmsten CTD 2004
ARB.: Kristiansen & Bernhardt Arkitektur – Interiør
ADR.: Bulls g 2A, PB 333, 3101 Tønsberg
TLF.: 33 37 84 84 MOBIL: 930 02 292
E-POST: enoksen@kbarkitekter.no

EVENSEN, ANNE KARINE
UTD.: SFB 1979
ADR.: Dukenveien 37 D, 3133 Duken
TLF.: 33 38 42 81
E-POST: aceve@frisurf.no

HAUKVIK, SVEIN OLA
UTD.: SHKS 1975
ADR.: Breisand 77, 3960 Stathelle
MOBIL: 976 34 074
E-POST: ola@haukvik.co

HEIMTUN, METTE (LOKALLEDER)
UTD.: SHKS (KHiO) 1990
ARB.: Kristiansen & Bernhardt arkitektur interiør AS
ADR.: Bullsgate 2A, 3110 Tønsberg
TLF.: 33 37 84 84 MOBIL: 990 41 986
E-POST: heimtun@kbarkitekter.no
WEB: www.kbarkitekter.no

HILLESTAD, WENCHE
UTD.: SHKS 1982
ARB.: A-Tre konsult AS
ADR.: Andebuveien 3, 3170 Sem
TLF.: 33 34 77 93 MOBIL: 932 84 138
E-POST: wenche@a-tre.no
WEB: www.a-tre.no

HOEM, TRINE
UTD.: SHKS 1997
ARB.: Kinnarps AS
ADR.: Søndre Kullerød 2, 3241 Sandefjord
MOBIL: 977 29 590
E-POST: trine.hoem@kinnarps.no
WEB: www.kinnarps.com/no/no/Herfinner/Avdelinger/avd/Sandefjord/

HOFF, GRETA
UTD.: SFB, SHKS 1982
ADR.: Haugsrønningen 55, 3145 Tjøme
TLF.: 33 39 34 14 MOBIL: 992 64 642
E-POST: gr-hof@online.no

HOLMØY, INGER
UTD.: BKHS 1979
ARB.: Blinkhus arkitekter as
ADR.: Fayesgate 7, 3110 Tønsberg
TLF.: 33 30 08 18 MOBIL: 971 94 126
E-POST: inger.holmoy@blinkhus-arkitekter.no

ILSTAD, VIDAR
UTD.: BKHS 1979
ARB.: PV arkitekter as
ADR.: Nansetgt 6, 3256 Larvik
TLF.: 33 14 14 42 MOBIL: 476 05 619
E-POST: vidar@pvarkitekter.no

IVERSEN, LOTTE SPILHAUG
UTD.: SHKS 2000
ARB.: Tegneriet Bygg og Interiørdesign Ltd
ADR.: Thomesheiveien 34, 3770 Kragerø
MOBIL: 477 11 852
E-POST: tegneriet@kebas.no

KLEIN-HOLMEN, SUSAN
UTD.: Master of Interior Architecture – University of Oregon, School of Architecture and Allied Art 2004
ARB.: Børve og Borchsenius arkitektkontoret AS
ADR.: Storgata 171, Postboks 1050, 3905 Porsgrunn
TLF.: 35 56 97 42 MOBIL: 911 41 079
E-POST: Susan.Klein-Holmen@ark-bb.no
WEB: www.ark-bb.no

KLØVE, ADELE
UTD.: 2000-2004 KHiB, Cand. Design, hovedfagsoppgave om hotelldesign 2004
ARB.: Plan A Design . Arkitektur . Interiør
ADR.: Hystadveien 58, 3208 Sandefjord
MOBIL: 922 25 631
E-POST: adele@planadesign.no

LØVENSKIOLD, N. VICTORIA BERGE
UTD.: Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University 1996
ADR.: Fossumveien 51, 3721 Skien
MOBIL: 907 66 695
E-POST: victoria@l-fossum.no

MEHL, JOAN HOLDSWORTH
UTD.: Dip. A.D. Brighton School of Arch-Int. 1969
ARB.: Thor Heyerdahl v.g.s Avd. Gloppe
ADR.: Postboks 2116 Stubberød, 3255 Larvik
TLF.: 33 12 32 60 MOBIL: 976 83 693
E-POST: mehl.joan@gmail.com

NYFELT, ANNE-LINN
UTD.: SHKS 2004
ARB.: Nyfelt & Strand AS
ADR.: Tenvikveien 228, 3140 Nøtterøy
MOBIL: 917 90 838
E-POST: al@nyfeltogstrand.no
WEB: www.nyfeltogstrand.no

NÆRØ, TONE
UTD.: SHKS 1981
ARB.: SJ arkitekter
ADR.: Bryggegata 9,0250 Oslo
TLF.: 23 10 39 00 MOBIL: 920 24 507
E-POST: tone@sj-arkitekter.no
WEB: www.naro.no; www.sj-arkitekter.no

RYSST, ERIK
UTD.: SHKS 1959
ADR.: Adlersgt. 23, 3116 Tønsberg
TLF.: 33 31 24 44
E-POST: erik@rysst.no

TANGEN, ANNE SYNØVE
UTD.: SHKS 1979
ARB.: Tangen ingeniør- og arkitektkontor AS
ADR.: Verftsbassenget 5, 3188 Horten
TLF.: 33 04 98 20 MOBIL: 991 08 232
E-POST: ast@tangening.no

VIKEN, JAN ARVE
UTD.: SHKS 1989
ARB.: Spir Arkitekter as
ADR.: Thor Brynsgt 11, 3211 Sandefjord
TLF.: 33 38 18 80 MOBIL: 951 94 741
E-POST: janarve@spir.no
WEB: www.spir.no

AAMODT, JAHN ERIK
UTD.: SHKS 1976
ADR.: Boks 25 Råel, 3113 Tønsberg
MOBIL: 905 19 146
E-POST: j.aamodt@online.no

STUDENTER

ABRAHAMSEN EGENES, ELSE MARIE
UTD.: BA Konstfack Stockholm 2014
ADR.: Lille Frøens vei 10, 0371 Oslo
MOBIL: 465 03 312/+46 7 25 54289
E-POST: else.abrahamsen@me.com

AKERSVEEN, CAMILLA
UTD.: KHiO, MA 2014
ADR.: Jørgen Løvlands gate 1a, 0568 Oslo
MOBIL: 932 09 644
E-POST: camilla.akersveen@gmail.com

AKSELSEN, PERNILLE
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: Rødtvetveien 5C 0955 Oslo
MOBIL: 997 88 647
E-POST: pernille.akselsen@khib.no

ARIN AURORA S, MENES
UTD.: BA Interiør London Metropolitan University 2014
ADR.: Hurlingham Mansion 3, 2018–2020 New Kings Road, SW 6 4PA London
MOBIL: 477 53 918
E-POST: arin.menes@gmail.com

BARØ BERGUM, IDA
UTD.: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR.: Almestien 80, 3189 Horten
MOBIL: 958 18 997
E-POST: baro_minimo@live.no

BENDIKSEN CRONA, NATASHA
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: Håkonsgaten 25, 5015 Bergen
MOBIL: 926 64 623
E-POST: natasha_b_crona@yahoo.no

BRACKEN, LORRAINE
UTD.: KHiB, MA 2016
ADR.: Nye Sandviksveien 54b, 5032 Bergen
MOBIL: 450 41 188
E-POST: lorraine.m.bracken@gmail.com

BRANDSÆTER, MARIA JENNY BJØRLYKKE
UTD.: KHiO, MA 2014
ADR.: Sofies gate 58, 0168 Oslo
MOBIL: 922 36 348
E-POST: mariabjorlykke@gmail.com

BRATTEBØ, MARIANNE
UTD.: KHiB, MA 2015
ADR.: Henrik Mohnsvei 4, 5067 Bergen
MOBIL: 411 26 662
E-POST: mariannebrattebo@yahoo.no

BRUN, HEIDI
UTD.: MA University of Westminster, London 2014
ADR.: Kjøpmannsgate 34, 7011 Trondheim
MOBIL: 988 30 806
E-POST: brun.heidi@gmail.com

BÆKKEN, CATHRINE
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: Grønlien 2B, 5055 Bergen
MOBIL: 476 34 364
E-POST: baekken.cathrine@gmail.com

CARLSEN, CAROLINE LANGFELT
UTD.: KHiB, MA 2015
ADR.: Erleveien 52, 5097 Bergen
MOBIL: 456 05 537
E-POST: caroline.carlsen@khib.no

DJUPVIK, IRIS
UTD.: KHiO MA 2014
ADR.: Sorgenfrigata 19 A, 0365 Oslo
MOBIL: 984 05 557
E-POST: iris_djupvik@hotmail.com

FJETLAND, LARS BELLER
UTD.: KHiB, BA 2012
ARB.: Beller Design
ADR.: Jens Rolfsensgate 5, 5032 Bergen
MOBIL: 936 26 229
E-POST: lars@beller.no

GISKE, TRINE-LISE
UTD.: 2006-2008 Interiørkonsulent, Norges Kreative Fagskole i Stavanger 2014
ADR.: Ledaalsgt 3, 4008 Stavanger
MOBIL: 994 85 412
E-POST: trine.lise.giske@gmail.com

GRØHOLT, HEGE BØHMER
UTD.: KHiO, MA 2014
ADR.: Solbergveien 82, 1914 Ytre Enebakk
MOBIL: 986 95 467
E-POST: hege_bg@hotmail.com

HAUGE, LENA BUVIK
UTD.: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR.: Huitfeldtsgate 5a, 0253 Oslo
MOBIL: 482 19 925
E-POST: lena_0592@hotmail.com

HAUGLAND, LINDA THERESE
UTD.: BA Norges Kreative Fagskole 2016
ADR.: Lillogata 3B, 0484 Oslo
MOBIL: 404 02 711
E-POST: linda_t_haugland@hotmail.com

HOUGE, VILDE
UTD.: KHiB, BA 2015
ADR.: Herman Grans vei 43, 5162 Laksevåg
MOBIL: 481 85 182
E-POST: vil-d@hotmail.com

HUSEVÅG, ROY
UTD.: NFK Bergen, Bachelor til Master 2015
ARB.: Husevåg Design
ADR.: Repslagergaten 8, 5033 Bergen
MOBIL: 456 66 851
E-POST: roy@husevag.no

HVESSER, MARGRETHE
UTD.: KHiO, BA 2014
ADR.: Uelands gate 59A, 0460 Oslo
MOBIL: 932 55 982
E-POST: annema_hv@hotmail.com
WEB: byhvesser.com

JENSEN, ANDERS
UTD.: KHiO, BA 2014
ADR.: Elgveien 17, 3039 Drammen
MOBIL: 958 71 235
E-POST: granrud@hotmail.com

KHAN, MURAD MOHD
UTD.: Norges Kreative Høyskole BA 2016
ADR.: Holmenkollveien 74D, 0784 Oslo
MOBIL: 900 38 650
E-POST: muradkahn@gmail.com

KOMMEDAL, HANNE MARTHE ALVSVÅG
UTD.: KHiB, MA 2016
ADR.: Johan Blyttsvei 61e, 5096 Bergen
MOBIL: 993 10 807
E-POST: hannemarthe@gmail.com

LANDE ANDERSEN, CHARLOTTE
UTD.: KHiB, MA 2015
ADR.: Lille Markeveien 3, 5005 Bergen
MOBIL: 454 45 861
E-POST: charl8_la@hotmail.com

LANDSVERK, MARIE
UTD.: MA Griffith College, Dublin 2014
ADR.: Jomfrubråtveien 72 a, 1179 Oslo
MOBIL: 905 40 169
E-POST: marie@loraas.com

LEIRMO HEIBERG, KATRINE ALEXANDRA
UTD.: BA Norges Kreative Fagskole 2016
ADR.: Langåsveien 20C, 3614 Kongsberg
MOBIL: 480 65 429
E-POST: kitty_kitty_1@hotmail.com

LESZINSKI, SARAH
UTD.: KHiB, BA 2014
ADR.: Blekebakken 2 a, 5018 Bergen
MOBIL: 966 25 036
E-POST: sarah.leszinski@gmail.com

MJÅSETH, ANNE
UTD.: KHiB, MA 2016
ADR.: Michael Krohnsgate 40, 5057 Bergen
MOBIL: 415 40 674
E-POST: annemjaseth@hotmail.com

NAVEKVIEN, VERONICA
UTD.: KHiO, MA 2015
ADR.: Uelandsgate 40, 0457 Oslo
MOBIL: 986 80 166
E-POST: veronave@khio.no

NESDAL, SILJE
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: Aad Gjellesgate 17, 5036 Bergen
MOBIL: 907 35 471
E-POST: post@siljenesdal.com

NESS TURCO, DANIEL
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: c/o Jarle Nystuen, Neuberggata 25A, 0367 Oslo
MOBIL: 411 76 460
E-POST: danielnessturco@hotmail.com

NAALSUND, KAREN
UTD.: KHiB, MA 2016
ADR.: Seiersbjerget 21, 5018 Bergen
MOBIL: 928 30 605
E-POST: kinaalsund@hotmail.com

OLSEN, SILJE KVANVIK
UTD.: MA Interiør Griffith College, Irland 2014
ADR.: Astridsvei 44, 4311 Hommersåk
MOBIL: 969 90 051
E-POST: silje.olsen@lyse.net

OVESEN, STINA ELISABETH
UTD.: Norges Kreative Fagskole, MA 2016
ADR.: Rækøyveien 7a, 8310 Kabelvåg
MOBIL: 950 05 601
E-POST: ovesen.stina@gmail.com

RAMSTAD RYGNER, MARTIN
UTD.: KHiO 2015
ADR.: Pilestredet 38, 0166 Oslo
MOBIL: 994 40 105
E-POST: martin.rygner@gmail.com
WEB: Www.martinrygner.com

SAGSTAD-NOTØY, SUSANNE
UTD.: KHiB, BA 2015
ADR.: Flaktveittræet 4, 5130 Flaktveit
MOBIL: 911 42 220
E-POST: susanne.sagstad-notoy@khib.no

SANDBECH, THEA-ADINE
UTD.: BA Norges Kreative Fagskole 2016
ADR.: Skedsmogata 9 B, 2000 Lillestrøm
MOBIL: 414 59 113
E-POST: thea_adine@hotmail.com

SANDBERG, KAROLINE HOEL
UTD.: BA Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering 2015
ADR.: Øresundsvej 94, 3–2, 2300 København S
MOBIL: +454 29 53835
E-POST: karoline.hs@hotmail.com

SANDMÆL, KRISTINE
UTD.: BA Norges Kreative Fagskole 2016
ADR.: Bredesvei 2B, 1088 Oslo
E-POST: kristinesandmael@hotmail.com

SCHEEN, MARTINE
UTD.: KHiO, BA 2016
ADR.: Torshovgata 10 B, 0476 Oslo
MOBIL: 405 35 503
E-POST: martine@martinescheen.com

SKAAR, ADRIANA RENEE
UTD.: MA, Griffith College, Dublin 2014
ADR.: Skaret 9, 4326 Sandnes
MOBIL: 408 61 021
E-POST: adriana@lyse.net

STRAALBERG, MARTE
UTD.: KHiB, BA 2014
ADR.: Møllebakken 49, 7020 Trondheim
MOBIL: 900 13 586
E-POST: marte.straalberg@gmail.com

THUNE, BIANCA
UTD.: BA Norges Kreative Fagskole 2016
ADR.: Jon P. Erliens vei 12, H0103, 0858 Oslo
MOBIL: 473 24 811
E-POST: benice92@hotmail.com

TJUGEN, TUVA RIVEDAL
UTD.: KHiB, BA 2015
ADR.: Agnes Mowinckels gate 6, 5008 Bergen
MOBIL: 482 75 562
E-POST: tuva85_7@hotmail.com

TORGERSEN, HEDDA
UTD.: KHiB, MA 2015
ADR.: Rosenbergsgaten 30, 5015 Bergen
MOBIL: 934 84 435
E-POST: hedda.torgersen@gmail.com

VEMØY, ANE CESILIE
UTD.: KHiB, BA 2014
ADR.: Herman Grans vei 9, 5162 Laksevåg
MOBIL: 482 19 575
E-POST: anecesilie@gmail.com

VÅPENSTAD HOLM, ELISABETH
UTD.: KHiB, MA 2014
MOBIL: 926 10 223
E-POST: Elisabeth.holm@khib.no

WROLDSEN, THOMAS
UTD.: KHiB, MA 2014
ADR.: Tveteråsveien 51, 5232 Paradis
MOBIL: 928 46 492
E-POST: thowro@hotmail.com

YGGESETH, TRINE
UTD.: BA Norges Kreative Høyskole 2016
ADR.: Generallunden 3 B, 0381 Oslo
MOBIL: 915 98 065
E-POST: Trine1502@hotmail.com

ØSTBY, LOTTE SEKKELSTEN
UTD.: KHiB, BA 2014
ADR.: Fredrik Meltzers gate 19, 5007 Bergen
MOBIL: 916 27 698
E-POST: lotte_897@hotmail.com

ØSTVOLD, MARI KORSGÅRD
UTD.: KHiO, BA 2014
ADR.: Imerslundmarka 94, 2323 Ingeberg
MOBIL: 414 36 595
E-POST: mari_19_88@hotmail.com

ØVERLAND, CAROLINE
UTD.: MA Arts au Carré (tidl. E.S.A.P.V), Belgia 2014
ADR.: Rue du Grand Jour 26, 7000 Mons
E-POST: caroline_overland@icloud.com

AAS, CHRISTINE CHARLOTTE
UTD.: KHiO, MA 2017
ADR.: Turbinveien 9, 0195 Oslo
MOBIL: 976 23 275
E-POST: christine_aas@hotmail.com

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

ABC Reoler Aulun A/S 4
Abstracta Interiør 182
AFAG Arkitektenes Fagforbund 212
AkzoNobel 202
Archo Norge AS 192
Arnesco Scandinavia ApS 198
ARPER SpA 164
Asker Glass 177

B

Bergersen Flis AS 166
Biaro AB 181
Bico Bygg og Innredning 194
Bioflame 201
Bosvik AS 3
Bratfoss restaurering 180
Brunner GmbH 163
BSY 204
Buskerud Spesialinnredning AS 177

C

Cane-Line A/S 170
Comfortbutikken Skøyen AS 216
Corinor AS 198
Cube Design A/S 182

D

Duba-B8 185
Dupont Norge AS 198

E

EFG HOV+DOKKA AS 187
Egetepper Norge 203
Ekornes 174
Elko AS 196
Elmo Sweden AB 176
Erik Jørgensen Møbelfabrik AS 168
Expo Nova Møbelgalleri AS 217

F

Fagerhult belysning AS 172
Fjordfiesta Furniture AS 200
Flis & Interiør AS 192
Fora Form AS 183
Forbo Flooring AS 204
Form/Funk 221
Form/Funk Oslo 5
Four Design 175
Fraster 222

G

Gaggenau 226
Gerflor Scandinavia AS 205

Glamox Luxo Lighting 178
Glimakra of Sweden AB 211
Götessons Industri AB 190
Grande fabrikker AS 6
Graphisoft 201
Gudbrandsdalens Uldvarefabrik 209

H

Harald Krogsæter AS 194
Helland 223
Henriksen Snekkeri 177
Holtan Trading AS 184

I

Ia Torgersen 192
Interface 203
Isku Interiør AS 165

K

Kinnarps AS 178
Kjells markiser 206

L

Lammhults Møbel AB 218
Lightyears 220
Lindbak kontor AS 197
Luceplan 195
Luxaflex Scandinavia 197

M

Micro Matic Norge AS 179
Miele 219
Modena 167
Modulvegger Oslo AS 177
Moelven Industrier ASA 208
Molo AS 173
Morten Engebretsen AS 225, 227

N

Nesje 211
NOMA Interiørtekstiler 182
NORDEKO AS interiørprodukter
(bildeoppheng) 196
Nordic Comfort Products AS 200
Norlux AS 207
Northern Lighting 210
Notto Tekstil AS 207

O

Office Interiør AS 202
Oslo VVS-senter 188
Osnes Nordic Group 174, 199

P

Parkettstudio AS 176
Paustian AS 206
Pedrali SpA 214
Polyflor Nordic 210

R

Randers + Radius 181
Rockfon 186
Rom for flere 215

S

Satelliet Forum AS Prosjekt 175
Savo 189
SCA Hygiene Products AS 172
Scandinavian Business Seating 171
Senab Interiør AS 194
SH Interiør AS 209
Siemens 191
Sigdal kjøkken 180
Skøyen DesignCenter 169
Statsbygg 199
Stokkan Lys Norge 180
Stolab AB 179
Studio Thune 224
Svenheim Møbelindustri 205

T

Tapwell 213
The Fireplace AS 178
Triplan AS 186
Trysil Interiørtre AS 180

U

USM Haller 193

V

Vestre 2
Vitra Scandinavia AS 7

W

WallArt AS 178

Ø

Østlie Møbelservice AS 194

AA

Aarsland Møbelfabrikk AS 208

Brunner GmbH
Postbox 1151
D-77863 Rheinau-Freistett
Tyskland
www.brunner-group.com

Kontakt i Norge:
Form/Funk Oslo
T.: +47 900 33 940
e-mail: oslo@formfunk.no

brunner ::

Brunner produserer møbler av høy kvalitet til nesten alle områder innenfor kontraktsmarkedet. Møbelseriene innen møterom, konferanse, lounge, kontor, kafé og restaurant, flyplass og helse er tegnet av noen av Europas ledende designere.



A-chair | Design: jehs+laub



fina conference | **finasoft** | Design: Wolfgang C. R. Mezger



plot | Design: osko+deichmann









A-chair | Design: jehs+laub
pivot | Design: osko+deichmann
finasoft | Design: Wolfgang C. R. Mezger
plot | Design: osko+deichmann

arper



Agent Next Level Design
for Norway:
T +47 47 600 600
info@nextlevel-design.com

Arper Oslo Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo, Norway

Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier
di Treviso (TV), Italy
T +39 0422 7918

Aava Collection
Design by
Studio Antti Kotilainen

info@arper.com
www.arper.com

ISKU
SINCE 1928



Inkoo Pro High
Design Ilari Jääskeläinen

Salg og distribusjon i Norge:

NorEngros
www.norengros.no

Markedets ledende prosjektfabrikker finner dere hos oss



















BERGERSEN

BERGERSEN FLIS

Egne arkitekt- og prosjektavdelinger med prøvemateriell, teknisk support og dedikerte medarbeidere. Kontakt oss !

BERGEN
T: 55 28 01 00
Storetveitveien 81
Arkitektkontakt:
erik.taule@bergersenflis.no
Proff/Prosjekt :
jorgen.skeide@bergersenflis.no

HAMAR
T: 62 53 44 20
Midtstranda 21 - ÅPNER SEPTEMBER
Proff/Prosjekt :
rune.johansen@bergersenflis.no

TRONDHEIM
T: 73 50 52 16
Haakon VIIs gate 21
Arkitektkontakt :
snorre.stoelen@bergersenflis.no
Proff/Prosjekt :
jan.skjelstad@bergersenflis.no

OSLO
T: 23 30 49 00
Enebakkveien 123
Arkitektkontakter :
anita.gjerde@bergersenflis.no
anders.poulsson@bergersenflis.no
sigrid.soholt@bergersenflis.no
Proff/Prosjekt :
rolf.nylund@bergersensflis.no
kai.lund@bergersenflis.no



Marazzi Treverkchic

DITT NYE FAVORITTGULV

/modenafliser modena.no

adsign.no



MODENA TIPSET

Lune bruntoner skaper varme og harmoni i hjemmet ditt. Akkurat som tregulvet på hytta – det gir deg den gode følelsen.

Marazzi Treverkchic





Med keramisk parkett fra Italienske Marazzi har du alle flisens fordeler, i kombinasjon med parkettens fantastiske utseende. Og det beste av alt; det er vedlikeholdsfritt.

Tenk å slippe å bekymre seg om riper og skader, sprekker, sliping og lakking, falming og vannsøl. Flisen er utrolig lett å vaske og holde ren, perfekt på flater med behov for hyppig rengjøring. Keramiske fliser er den perfekte overflate for gulvvarme. Det er få andre materialer som overfører varmen så effektivt.



Last ned nettbrettversjonen eller bestill Idekatalogen på **modena.no/idekatalogen/** Du kan også hente den i en av våre butikker.

modena®
FLISER

ERIK
jørgensen
THE MANUFACTURER



CORONA design Poul M. Volther

OX CHAIR design Hans J. Wegner

Erik Jørgensen Norge Showroom Nedre Gate 7 0551 Oslo • Jhon Korsnes Phone +47 900 57 165 jk@erik-joergensen.com

WWW.ERIK-JOERGENSEN.COM

Arendal: Barbu Interiørhus · **Bergen:** Berle Taburetten · **Bodø:** Løwini · **Bærums Verk:** Verket Interiør AS · **Drammen:** Ellingsen møbler & Interiør · **Fredrikstad:** Gran Domino · **Gjøvik:** Kiil InteriørDesign AS · **Haugesund:** Indesign Interiør AS · **Kristiansand:** Møbelgalleriet AS · **Moss:** Møbelgalleriet AS · **Oslo:** A. Huseby & Co AS · **Oslo:** Expo Nova Møbelgalleri AS · **Oslo:** Illums Bolighus · **Oslo:** Montana by Kiil · **Oslo:** Tannum møbler **Skien:** Møbel Galleriet · **Stavanger:** Møbelgalleriet AS · **Sandnes:** DFU Møbler · **Tromsø:** Gautes Interiør · **Tromsø:** Kiil Interiør · **Trondheim:** Rom til Rom · **Tønsberg:** IN-teriørbutikken · **Ålesund:** Møbler & Miljø AS



S-LINE OFFICE

almedahls



JUVE

LUST RUM





SML lighting

skandiform



MATERIA©





NC



SilentGliss

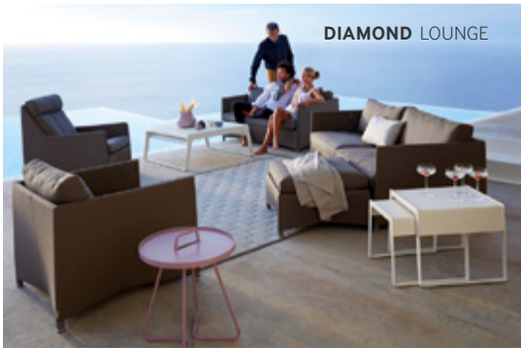
SKØYEN DESIGNCENTER

Drammensveien 130C1, 0277 Oslo, tlf.: 23 28 33 55
www.skoyendesigncenter.no

LIFE MADE COMFORTABLE

CONIC LOUNGE - DESIGN FOERSOM & HIORT-LORENZEN MDD







DANISH DESIGN & HANDCRAFTED QUALITY

Conic-serien – designet av Foersom & Hiort-Lorenzen – er skapt i aluminium og det værbestandige Cane-line Tex®. Med puter av belagt polyester (Cane-line Tex), et hurtigtørrende skum og en spesiell oppbygning av dreneringen, betyr at putene kan stå ute. / **On-the-move** sidebord – designet av Strand+Hvass – i aluminium og med avtakbar bordplate som kan brukes som brett.

Cane-line®

WWW.CANE-LINE.NO



THE HÅG MOVEMENT

HÅG

A brand of Scandinavian Business Seating

Unikhet og bred appell, HÅG SoFi-kolleksjonen har alt. Her har vi samlet og perfeksjonert alle de beste designelementene som er representative for HÅG-brandet: **hag.no** og **sbseating.com**

Photo: Pär Gunnarsson

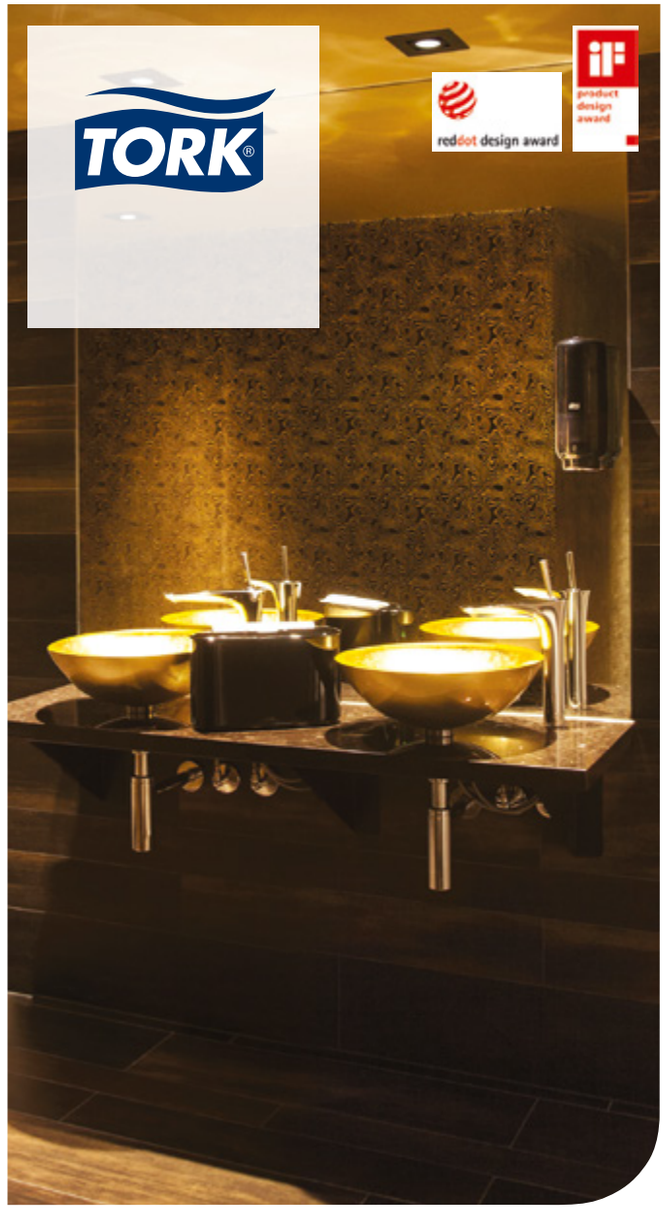


Combilume – armaturen for kreative løsninger

Combilume – Armaturen som skaper jevnt og komfortabelt lys på arbeidsplassen. Tidløse rette linjer i kombinasjon med innovativ LED teknologi gir muligheter for kreative løsninger.

FAGERHULT

www.fagerhult.no



Hygiene og design i perfekt harmoni

Prisvinnende dispenserserie for toalettrom og vaskestasjoner

Designer er Thomas Meyerhoffer med prosjekter for Apple, Cappellini, Nike for å nevne noen

CAD/BIM objekter tilgjengelig på www.tork.no alternativt www.bimobject.com (søkeord Tork)

SCA OCEAN RACING TEAM 2014-2015

Følg SCA i Volvo Ocean Race
SCA stiller i årets Volvo Ocean Race med et rent jentelag. Startskuddet går 14. okt. 2014. Følg jentebåten i verdens tøffeste båtrace

Gjenoppdag tre norske design-klassikere

Hos Molo finner du alle tenkelige reservedeler til gamle bygninger, og det er med dårlig skjult stolthet vi nå relanserer Bjørn A. Larsens prisbelønte dørvridere. Tre små bautaer fra 1950- og 60-tallet, gullalderen i Skandinavisk design, rekonstruert etter alle kunstens regler.



Bjørn A. Larsen er en anerkjent interiørarkitekt, møbel- og industridesigner. Flere av hans arbeider har fått Merket for God Design, han har vunnet gullmedalje ved Triennalen i Milano, og mottatt Jacob-prisen, IFI Award og Norsk Forms hederspris. Han er dessuten innkjøpt av kunstindustrimuseene i både Oslo og Trondheim.



«Tommelen» (2166) ble designet til Trio Fabrikkers 50-årsjubileum i 1952, og vant gullmedalje på Triennalen i Milano i 1957.



«Chateu Neuf» (2140) ble tildelt Merket for god design i 1965, og ble blant annet brukt gjennomgående i det ikoniske studentbygget.



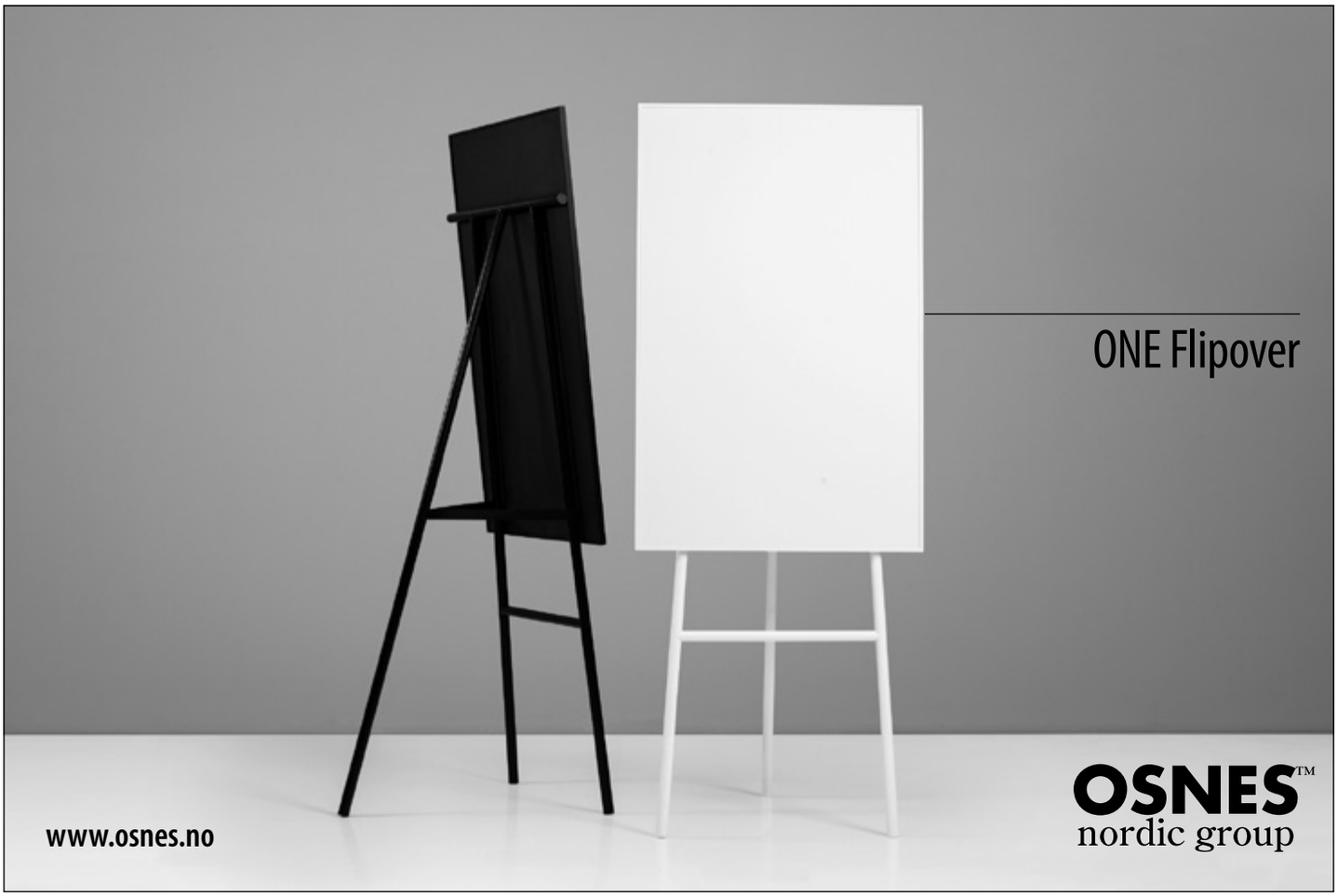
«Bygdøy» (2168) er en strammere variant med like godt grep, som vant Merket for god design i 1961 – første året prisen ble delt ut.

Molo AS er tildelt Norsk Kulturarv sitt kvalitetsmerke, "Olavsrosa". Kvalitetsmerket blir tildelt einestående produkt rotfestet i den norske kulturarven.

NORSK KULTURARV
NORWEGIAN HERITAGE

MOLO A/S

www.moloas.com


ONE Flipover
www.osnes.no
OSNES™
nordic group


En stol i rommet
Stressless®
THE INNOVATORS OF COMFORT™
EKORNES®
CONTRACT
www.ekornes-contract.no


FOUR®
DESIGN
Nothing beats family
Acoustic panel
Visual screening / privacy
Four Sure 90
Four®Design Showroom | Drammensveien 120 | 0277 Oslo Norge | +47 99 55 01 51 | www.fourdesign.dk


VINTAGE
www.satelliet.no • Showroom: Fekjan 3, 1394 Nesbru • Tlf.: 668 50 021
SATELLIET NORGE®
indoor | outdoor | furniture


miljøvennlige huder
www.elmoleather.com
leather by elmo


PARKETTSTUDIO AS
Med mange års erfaring i bransjen
er vi stolte av å kunne levere tregulv av
den høyeste kvalitet til alle typer prosjekter.
Vi har den ypperste kompetanse på alt innen
legging, sliping og behandling av gulv.
Velkommen til vårt showroom på Skøyen
for en hyggelig prat
www.parkettstudio.as
post@parkettstudio.as
Hoffsveien 11, 0275 Oslo
tlf: 22 06 33 00

Asker
Glassmesterforretning AS

Vi driver med

Speil
Isolerglass
Brystningsglass til kjøkken
Innramming
NCS-sliping
Sikkerhetsglass i dører og vinduer
Fasade
Bil
Dusjløsninger

Ja, Praktisk talt alt i glass!

Glassmester Dag Bratlie

TLF: 66 78 30 56
FAX: 66 79 53 26

E-POST: post@askerglass.no
ADR: Bleikerveien 10, 1387 Asker



Pub I slemmestad
Laminert speil med farget folie



Poppel, glassfelt i rygg samt skinnputer i sittenisjer

buskerud
SPESIALINNREDNING

SKREDDERSYDDE MØBLER OG INTERIØR TIL
KONTOR · OFFENTLIG MILJØ · KRESNE HJEM

www.buskerud-spesialinnredning.no - tlf. 32 77 89 90

Buskerud Trevare AS har byttet navn til Buskerud Spesialinnredning AS

MODULVEGGER
– din innredningsleverandør fra A til Å



- **GLASSVEGGER**
- **KONTORSKILLEVEGGER**
- **HIMLINGER**

Se alle våre produkter på www.modulvegger.no

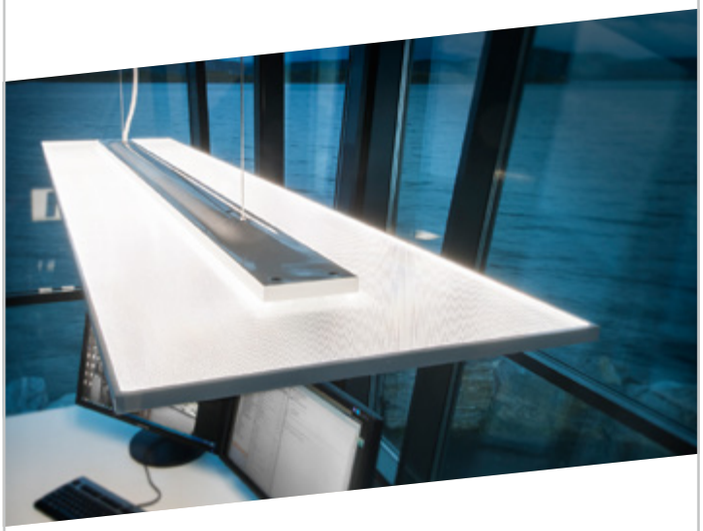
MODULVEGGER
Tlf: 23 24 22 00

interiør innredningselementer
resepsjonsdisk **utstillingsmontre**
butikkinnredning kontor
bibliotek **spisesteder**
sittemøbler kirkemøbler
bankinnredning

HENRIKSEN
SNEKKERI

www.henriksen-snekkeri.no

GLAMOX LUXO



Flytende lys

fra Glamox Luxo Lighting

C75-P LED består av en 8 mm akrylplate med et slankt midtstykke i aluminium. Armaturen er fullstendig transparent når den er slukket. Gå inn på vår hjemmeside for å få mer informasjon om produktet, www.glamoxluxo.no

THE FIREPLACE

Keeping you warm!

Peisbutikken for de kresne



The Fireplace AS • Ole Deviksvei 38, 0668 Oslo • www.thefireplace.no









WallArt®

Wall Decor



Gi veggene liv med tredimensjonale veggpaneler

www.wallart.no



Stolens år

2014 manifesterar vi stolen genom att låta några av Skandinaviens ledande formgivare tolka Stolab.



< **MY CHAIR**
FORM: SPACE COPENHAGEN



HARROW >
FORM: JONAS LINDVALL



< **KARLSÖ.**
FORM: MATTIAS LJUNGGREN



GRETA >
FORM: SWEDISH NINJA/
MARIA GUSTAVSSON

Alla möbler tillverkas i vår egen fabrik i Smålandsstenar, södra Sverige.

MEDVETEN ENKELHET · MASSIVT TRÄ
FORM OCH FUNKTION I HARMONISK FÖRENING
EGEN SVENSK TILLVERKNING
MILJÖANSVAR

STOLAB®
www.stolab.se

hgschmitz.de

GIRA



Oversikt over hele Giras designprogram
Gira designkonfigurator

Med Gira designkonfigurator er det lett å kombinere de forskjellige rammevariantene i Giras bryterprogrammer etter ønske med utvalgte funksjoner i forskjellige farger og materialer. I 3D-visningen kan produktene som er satt sammen individuelt, vises fra forskjellige perspektiver i et område på 120°. Da kan du i tillegg til å se fargene og overflatene få et inntrykk av hvordan produktene tar seg ut i rommet. Kombinasjonene kan lagres i en huskeliste som raskt kan hentes frem igjen ved behov. Gira designkonfigurator kan åpnes i nettlesere, og finnes som gratis app for iPhone og iPad. En optimert nettversjon finnes for smarttelefoner og nettbrett med andre operativsystemer. Du finner mer informasjon på www.micro-matic.no
Hedret med red dot award:
Communication design 2012 [Grensesnitt konsept/design: schmitz Visuelle Kommunikation]

MICRO MATIC

Nye Vakåsvei 28, 1395 Hvalstad
PB 264, 1379 Nesbru
Tlf.: +47 66 77 57 50
firmapost@micro-matic.no
www.micro-matic.no



Trysil Antibrann






- ✓ Edeltrefinérte plater
- ✓ Stort utvalg i tresorter
- ✓ Flere kantløsninger
- ✓ Egne montasjesystemer
- ✓ Perforering og slissing
- ✓ Overflatebehandling
- ✓ Prosjektering–tegning
- ✓ Skreddersydde løsninger
- ✓ **Testet og godkjent i brann-teknisk klasse $K_2$10/B-s1,d0 ihht. NS-EN 13501-1**

TRYSIL INTERIØRTRE

2422 Nybergsund
Tlf 62 44 97 00 • Fax 62 44 97 01
E-post: post@trysil-interiortre.no

www.trysil-interiortre.no

VI FARGER NORGE

Bratfoss restaurering
er et firma som tilbyr alle malertjenester
Ingen oppdrag for store – ingen for små

Bratfoss

Restaurering

Tlf: 22 58 76 00
Fax: 22 58 76 01

firma@bratfoss.no
www.bratfoss.no

Nydalsveien 30B
0484 Oslo



sigdal

www.sigdal.com



stokkan lys

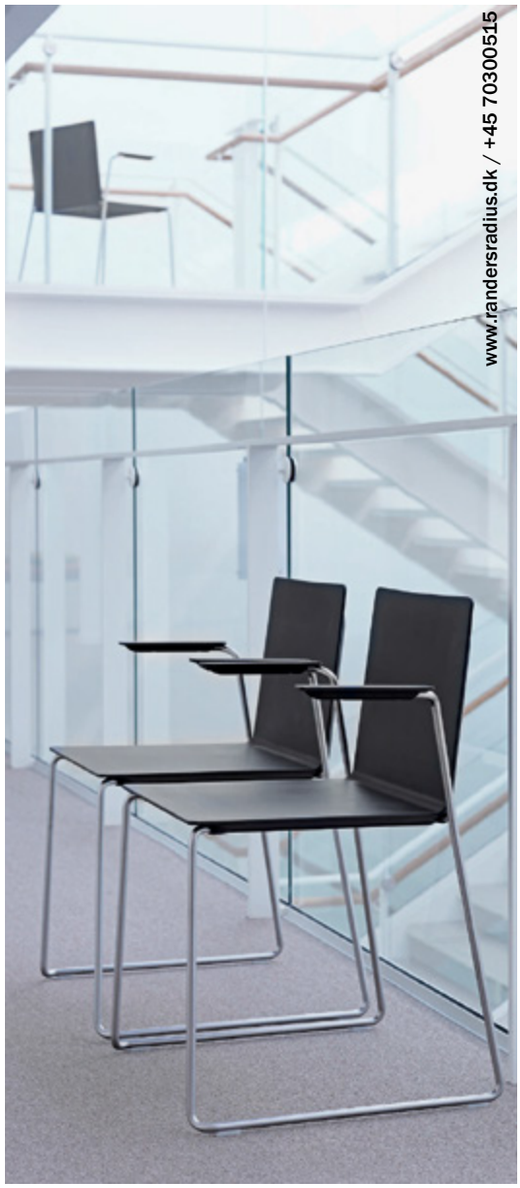
BERGEN | OSLO | TRONDHEIM | ÅLESUND
STEINKJER | STAVANGER | TROMSØ | HARSTAD | HEMNESBERGET

www.stokkanlys.no

DRY +

- Design by Komplot

Tidløst og enkelt design
Uovertruffen sittekomfort
Lett å rengjøre
Fås i fire farger
Bidrar til den "gode" akustikk



www.randersradius.dk / +45 70300515

RANDERS + RADIUS



Toolbox



Portable

Perfekt oppbevaring for det mobile kontoret.



Tray 5-fack



Også tilgjengelig i A3-format.

Tray skuffeseksjon



Også tilgjengelig i A3-format.

Miljøstasjon Double med klips og hjul



Optimal sortering for kontor.

Zoom



Stilig papirkurv.

BIARO
FOR OFFENTLIG MILJØ

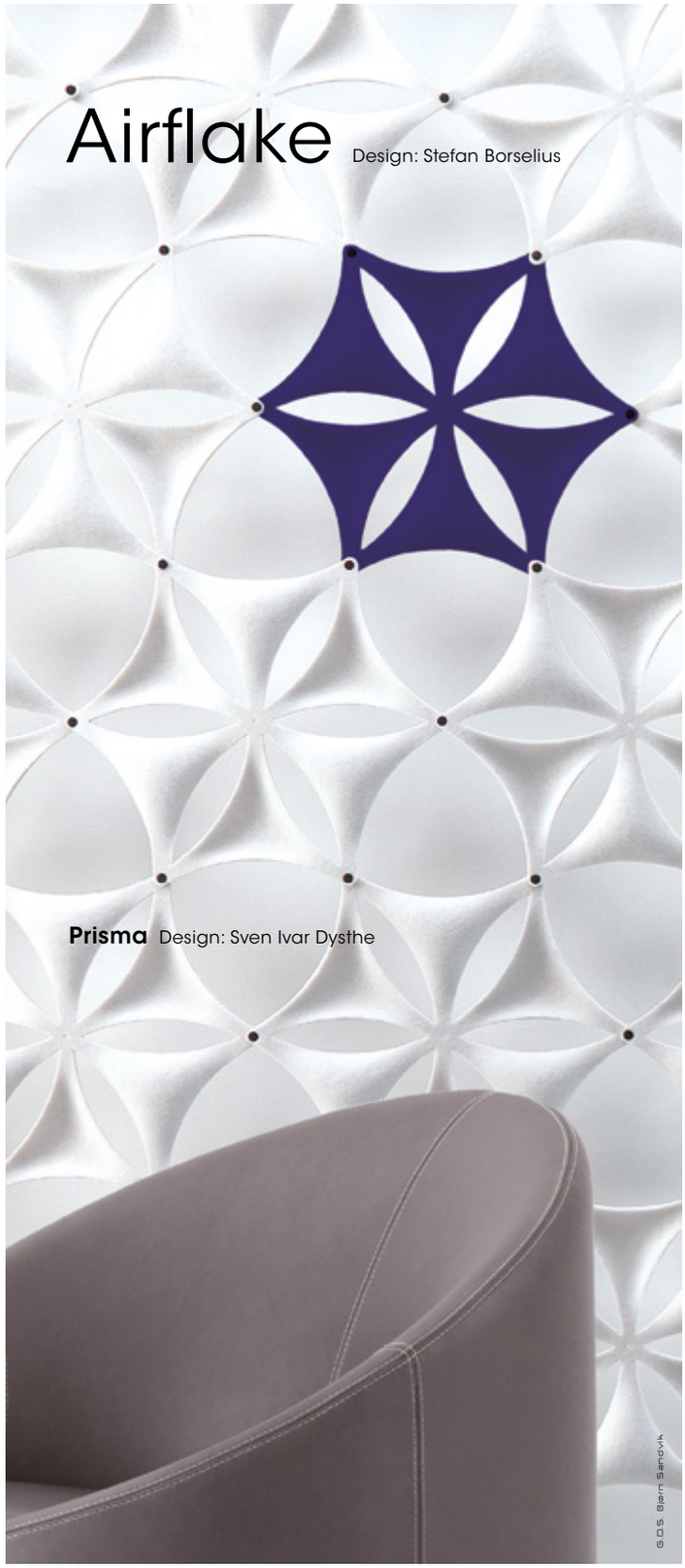
BIARO AB • Kopparfly 111 • SE-382 90 ÖRSJÖ
Telefon: +46 481 240 20 • kundservice@biaro.se
www.biaro.se





Danish design - Danish production - Danish quality





- part of Lammhults Design Group

abstracta + FORA FORM

Ørsta – Oslo – Bergen
Tlf. 70 04 60 00 – mail: info@foraform.com
www.abstracta.se – www. foraform.com

D E S I G N F R O M S C A N D I N A V I A



-wherever

people

meet

No 216 Design: Jesper Ståhl



Senso-system Design: Anderssen & Voll

FORA FORM + abstracta - part of Lammhults Design Group

Ørsta - Oslo - Bergen - Tlf. 70 04 60 00 - mail: info@foraform.com - www.foraform.com - www.abstracta.se

©O.S. Bjørn Sandvik



Kuadra 2P



Glax 3 120 x 90 cm
steam-/dusjkabinett

Novellini
DESIGN



Young 2.0
med hev/senk-hengsler



Nexis 120 x 90 cm
steam-/dusjkabinett

holtans.no novellini.com

NewChrome

CRYSTAL CLEAR TREATMENT

holtans

Holtan Trading AS, PB 24, 1930 Aurskog

Telefon: +47 63 85 38 30 Telefax: +47 63 85 38 31 E-post: post@holtans.no

Duba·B8



STRATO – ny stolserie fra Duba-B8
Design: Finn Østergaard

Strato - designet for møterom og lounge.
Fullpolstret, med eller uten kanalsøm. I tekstil eller hud.
Detaljer i børstet stål eller krom.
Sit and enjoy!

Duba-B8 AS | Pilestredet 27, 2. etg | 0164 Oslo | e-post: oslo@duba-b8.com | tlf.: +47 23 35 48 38 | www.duba-b8.com



Glassvegger, Systemvegger og Glassrekkverk



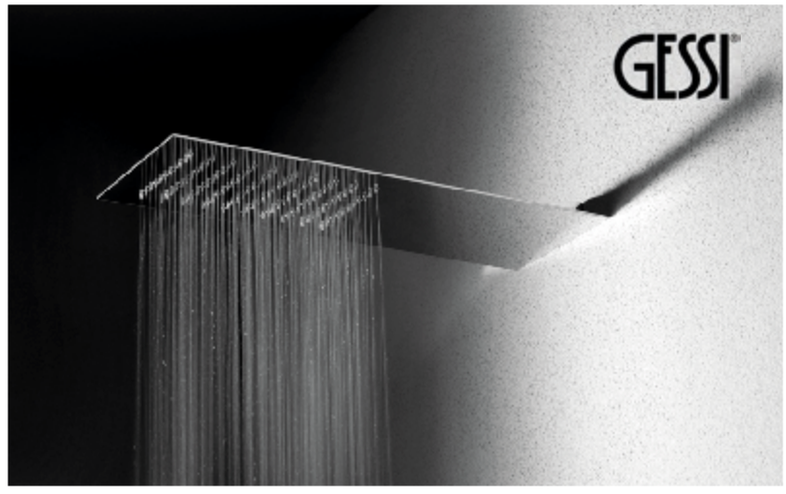
Triplan®

Se mer på www.triplan.no


EFG
HOVDOKKA
Got an idea?
We make it happen.
Uansett hvilke prosjekter og idéer du jobber med kan vi gi dem muligheter til realisering.
Ta kontakt så kan vi diskutere hvordan vi sammen kan virkeliggjøre dine idéer.
Bilde fra Gjensidiges hovedkontor, Oslo
Leading Interior Solutions
Tlf: 21 02 35 00
www.efg.no







OSLO VVS SENTER

Norges beste baderomsutvalg!
Strømsveien 325 (v/ Ikea på Furuset)
1080 Oslo, tlf: 23 28 70 80
mail@oslovvssenter.no

DANSANI | DURAVIT | ASPEN | SCALA | VEDUM | IFÖ | PORSGRUND | VILLEROY & BOCH | HANS GROHE | GROHE | DAMIXA | TAPWELL | INR | DORNBRACHT | DUSCHOLUX | SVEDBERGS | MACRO | PRESSALIT | VOLA



SAVO SOUL

The chair that moves you.

Er du klar til å revurdere alt du vet om det å sitte på jobb? Vi lanserer et nytt medlem i Savo kontorstolfamilien. Den har den høyeste tekniske standard på en enkel og brukervennlig måte, fine liner og med en ergonomi som vil holde deg i konstant naturlig bevegelse. Så len deg tilbake og la vår nye stol bevege deg.

www.savo.no, savo@savo.no, tlf. 22 91 67 00

SAVO®

Office seating

GOTESSONS

OFFICE CONFERENCE HOTEL 2014



FROM WORKPLACE

TO CREATIVE SPACE™

www.gotessons.com

SIEMENS



Det her er ikke en platetopp. Det er Siemens flexInduksjon.

Så fleksibel at den åpner opp en helt ny verden av matlaging.

siemens-home.no

Nå er det du som bestemmer. Siemens flexInduksjon gir deg mulighet til å tilpasse matlagingsflaten etter eget ønske. Du kan velge å bruke den som en eneste stor sone. Eller med et enkelt tastetrykk dele den inn i to mindre kokesoner. Gryter og kasseroller setter du hvor du vil på den fleksible sonen, som automatisk registrerer og varmer dem effektivt. Nå har Siemens også spesialdesignet tilbehør, alt for å skape bedre resultater og morsommere matlaging. Grillplaten til å grille kjøtt, teppanyakien til dine asiatiske retter og stekegryten med damprist for sunn matlaging. Les mer om din nye platetopp på **siemens-home.no**



Siemens. Fremtiden flytter inn.



Pomd'or - Accessories



Vetro Color - Italian Glass Coverings - Mer enn 100 farger og strukturer levert på spesialmål

Personlig Service

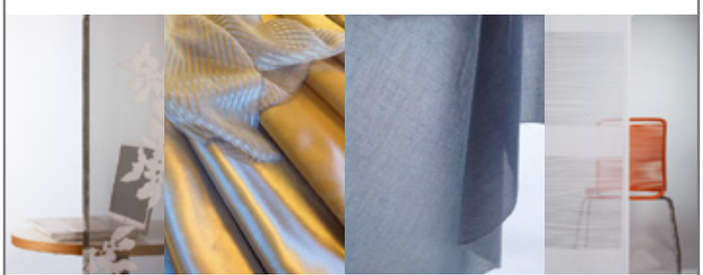
FLIS & INTERIØR AS

www.flisinterior.no - 32 84 99 80 - post@flisinterior.no

Pomd'or - Vetro Color - Sicis - Kerasan - Cosmic - Stildux - Casalgrande Padana - Recer - Petra Antiqua - L´antic Colonial - Vives

Norsk tekstildesign

- Gardiner - Paneler
- Skjerming - Nedblending
- Scenetepper
- Akustiske løsninger
- Inspirasjon - rådgivning



IA TORGERSEN

www.ia-torgersen.no - firmapost@ia-torgersen.no - tlf. 62 59 14 22



Heltre eik og teak for baderom – mange naturfarger i kombinasjon med porselen eller kalkstein.



www.lineart.fr
Agent Skandinavia: info@archo.no / www.archo.no

Line ART
BATHROOM FURNITURE

P'ING.



Classic presence Longevity is a rare quality –
USM offers design solutions that endure the test of time.

Request detailed information or visit our sales partners.

Fabricolage A/S, Nobelsgate 21, 0268 Oslo, Phone +47 9056 0026, martin@fabricolage.com, www.fabricolage.com
DFU Mobler AS, c/o Huset Vaart, inng. Eidsvoldsgt., 4307 Sandnes, Phone +47 51 619 900, post@dfu.no, www.dfu.no
Expo Nova Møbelgalleri AS, Bygdøy allé 69, 0265 Oslo, Phone +47 2313 1340, expo-nova@expo-nova.no, www.exponova.no

USM U. Schärer Söhne AG, 3110 Münsingen Switzerland, Phone +41 31 720 72 72, info@usm.com
www.usm.com

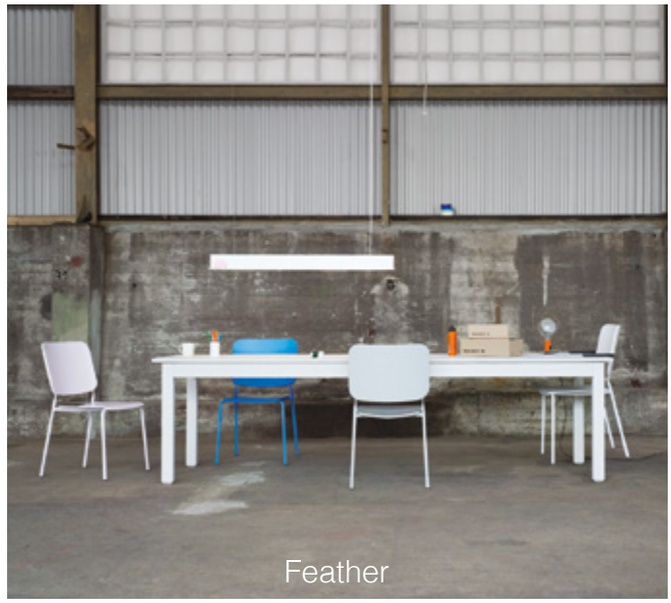
USM
Modular Furniture



Godt håndverk
er ikke hyllevare

ØMS
ØSTLIE MØBELSERVICE AS

Alnabruveien 9 • N-0668 Oslo
T: 23 24 64 00
ostlie.no • ostlie@ostlie.no



Feather has been developed in collaboration with designer Jens Fager and leading product developers and engineers. Together, we´ve created a chair that meets heigh standards of comfort and durability.

SENAB INTERIOR
INTERIORS MATCHING YOUR VISION

(+47) 23 33 93 00 | info.no@senab.com | www.senab.no

OSLO STÅLFJÆRA 26 **BERGEN** DAMSGÅRDSVEIEN 135 **BODØ** NORDSTRANDVEIEN 63 **TØNSBERG** STORGATEN 20
GJØVIK KALLERUDSVINGEN 9 **HAMAR** VOGNVEIEN 41 **TYNSET** TOMTEGATA 3



Møbler til undervisning
er vårt fag

KROGSÆTER®
INVENTAR FOR OFFENTLIG MILJØ
www.skoleinventar.no



Gode idéer fortjener
godt håndverk

bico
Innredning Systemprodukter Møbler
Ta kontakt på tlf. 38 00 24 00 www.bico.no



PH Santi Caleca

Showroom Oslo
Nedregate 7 - 0551 Oslo
T +47 92814481
fredrik.brathen@supermodular.com

Showroom Bergen
Eidsvågbakken 1 - 5101 Bergen
T +47 92219220
rune.larsen@supermodular.com

Luceplan Scandinavia
Klubiensvej 22, Pakhus 48
DK-2150 Nordhavn
T +45 36132100
infodk@luceplan.com

SILENZIO

design Monica Armani

www.luceplan.com

LUCEPLAN


STAS
innovative
bildeoppheng
systemer
www.stasnorge.no
www.nordeko.no
32 12 23 37
Kunsten til å henge kunst!
NORDEKO AS
INTERIOR PRODUCTS


ELKO
www.elko.no



vitra. MATERIA arper HÅG Montana LAMMHULTS FORA FORM horreds
edsbyn fantoni REPUBLIC OF Fritz Hansen OFFECCT FOUR DESIGN VARIER FUMAC

kundeservice@lindbak.no

Produkter - leverandører - referanser og inspirasjon - se lindbak.no/interior

LINDBAK



Med vår nye prosjektkolleksjon retter vi oss mot deg som arbeider med offentlig miljø og innredning. Kolleksjonen er satt sammen spesifikt for å tilfredstille de krav vi vet stilles til offentlig miljøer og lokaler. Det kan være like viktig å slippe inn rett mengde lys eller stenge ute varmen for et behagelig inneklima, som det kan være for å mørklegge et rom. Prosjektets spesifikke krav og behov er alltid utgangspunkt for oss.

Les mer på www.luxaflex.no

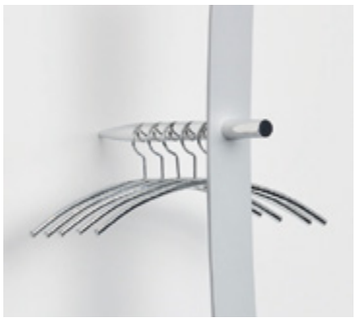





Passion for detail

Arnesco



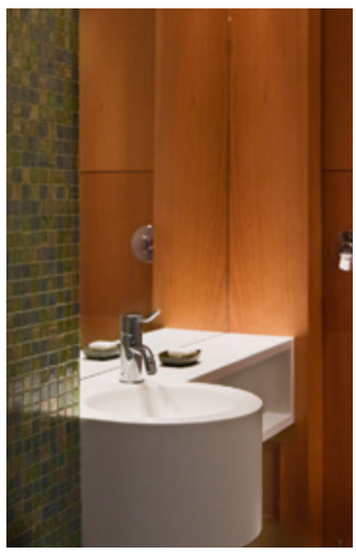
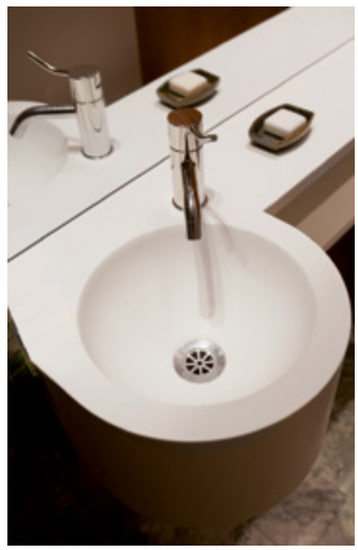





Arnesco Scandinavia Aps
(+45) 43 71 19 38
arnesco@arnesco.dk
www.arnesco.dk

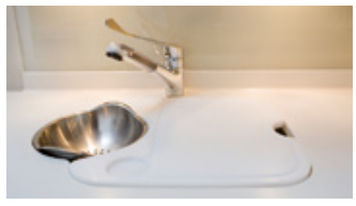
Agent for Arnesco Norge
Ivar Leif Stokke Møbelagentur
(+47) 98 66 38 48
www.ivarleifstokke.no
info@ivarleifstokke.com

DuPont™ Corian® - mulighetenes materiale

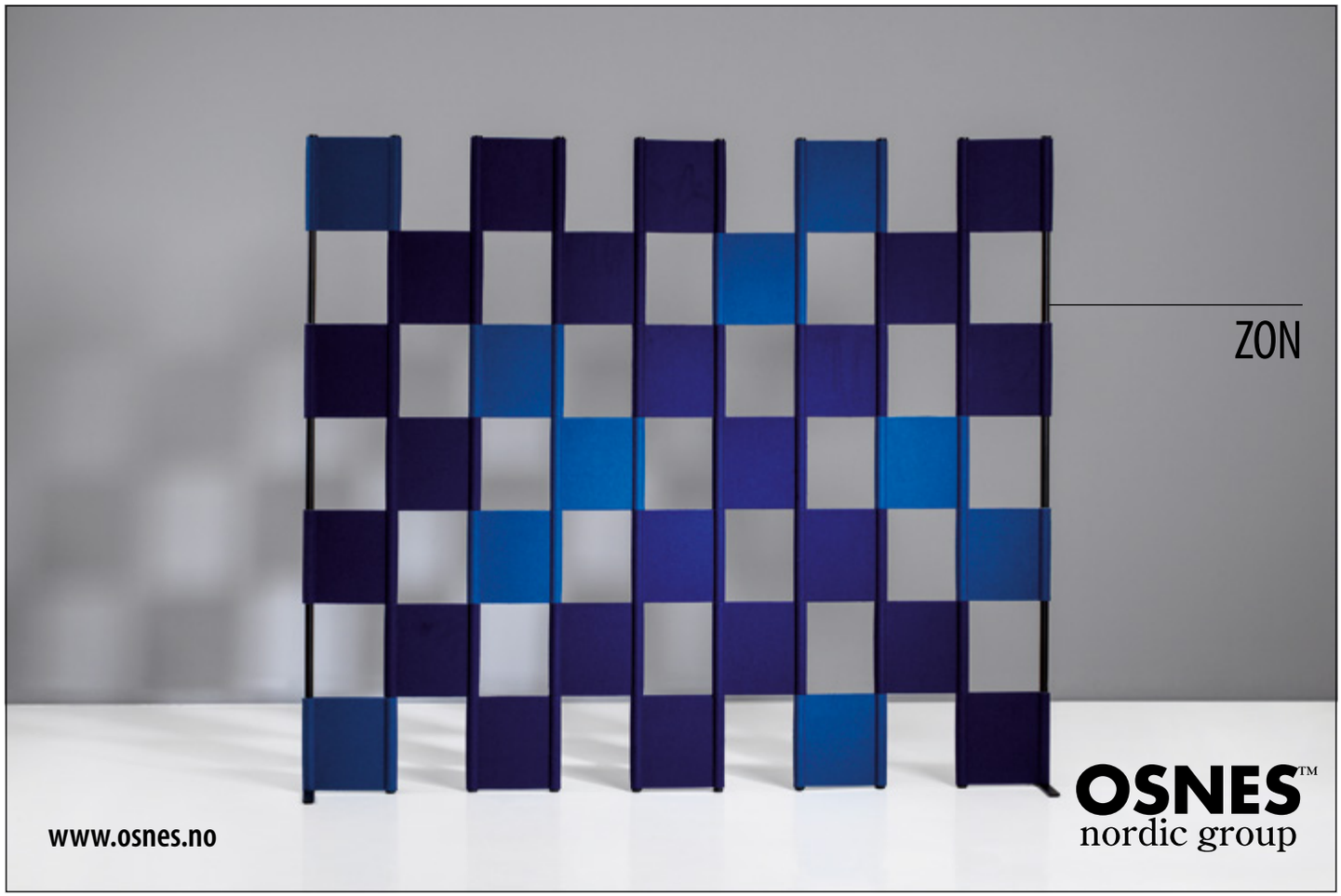




CORINOR

Corinor AS - Nordens største Corian-produsent. Se spennende eksempler på www.corinor.no




The DuPont Oval logo, DuPont™, Corian®, Endless Evolution, the Endless Evolution logo are registered trademarks or trademarks or copyrighted material of E. I. du Pont de Nemours and Company or its affiliates. Only DuPont produces Corian®. Copyright © 2014 of E. I. du Pont de Nemours and Company or its affiliates.



STATSBYGG



Regjeringsbygg 6 (R6). Narud Stokke Wiig Arkitekter

STATSBYGG BYGGER GODE ROM

– Vi legger til rette for god arkitektur og funksjonelle, sosiale og estetiske arbeidsplasser. Gjennom planmessig utvikling, arkitektur og interiørarkitektur styrker vi kundens identitet.

Harald Vaagaasar Nikolaisen
administrerende direktør i Statsbygg

www.statsbygg.no











Design: Anderssen & Voll

Public

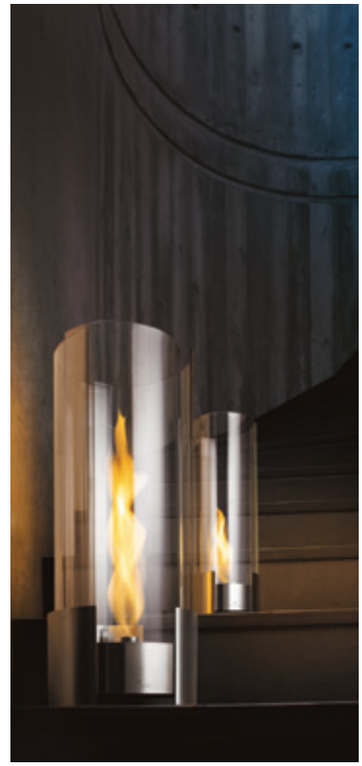
Public er et nett og moderne stolskall som er tilpasset ulike understell og 3 ulike bruksområder. Stolen kommer i en nøktern palett som strekker seg fra det nøytrale til lekne fargenyanser.
Hovedfokuset er på god komfort og varig kvalitet

Hub

En forenklet og elegant bordserie med et utradisjonelt valg av bordplate i PE-plast. Et spennende uttrykk, lang levetid og store fordeler i gjenvinningsprosessen.

NCP
NORDIC COMFORT PRODUCTS
www.ncp.no





Pipeløse peiser
Leverandør av biopeiser og elpeiser

2. generasjon biopeiser med sikker påfylling og bruk
Høy kvalitet, høy sikkerhet og godkjent DIN-TÜV.





Bioflame.no
Bio peiser med høy sikkerhet

Se www.bioflame.no for det siste innen utvikling av sikre biopeiser

SPARTHERM · HORUS fire for design living · RUBY FIRE · Adesi fire · ebios fire · AVERHAHN

BIM FOR INTERIØRARKITEKTER



DNBs nye regionskontor i Bergen

"ArchiCAD fungerer som et nyttig tegnings- og visualiseringsverktøy, som bidrar til god kommunikasjon både internt og med våre kunder."

Synne Bersvendsen, Interiørarkitekt MNIL, iark

GRAPHISOFT®



Office interiør leverer alt av innredning til kontor, skole og offentlige miljøer.
Office interiør er en del av EFG HOV+DOKKA as.

Noen av våre varemerker og samarbeidspartnere:

EFG
Savo
Lammhults
Muuto
Arper
Republic of Fritz Hansen
Erik Jørgensen
Abstracta
Lightyears
Wästberg
Glamox Luxo
Four Design
Softline



DB_00097_130314

Unlocking potential er stikkordet for årets farge. **TEAL** er den gjennomgående fargen i alle de 5 hovedtrendene for 2014. En farge som kombinerer harmonien i grønt med det rolige i blått, og gir et uttrykk som er både fargeglad, fantasifullt og stilrent. Les om trendfargene 2014 på www.colourfutures.com. For mer info om våre nye ACC-farger eller miljøprodukter, ta kontakt med oss på **post@nordsjo.no** eller ring 66 81 94 00.

Nordsjö
let's colour



Pure Respect



ISO 9001 ISO 14001 CE BREEAM NOR EPD® LEED INDEKLIMA MÆRKET

Respekt handler om å gi tilbake. Når du handler hos ege, bidrar også din bedrift til å ta vare på naturressursene, menneskene og samfunnene som danner grunnlaget for eges teppeproduksjon, kvalitet og design. Vi må alle ta ansvar for den verden vi lever i. Hos ege mener vi det er riktig å hele tiden arbeide for å styrke våre miljøforpliktelser og våre sosiale forpliktelser, og at du også bør gjøre det.

Vårt sosiale ansvar dekker flere områder. Men først og fremst handler det om respekt og ansvar. Respekt er noe du gir. Ansvar er noe du tar.

ege®

design · quality · respect

egetepper norge a/s
tlf.: 67 87 67 50
norge@ege.dk
www.ege.dk

SYSTEMINNREDNING I YRKESBYGG

Systeminnredning
Skillevegger
Glassfronter
Himlinger
Datagulv



BSY er ditt faglige garanti for kvalitet og sikkerhet når det gjelder systeminnredning

Vi sørger for:
- rådgivning
- prosjektering
- levering
- montering

Med bransjeforeningens medlemmer er du sikret fra tilbud til utførelse og ved fremtidige endringer når nye funksjoner og behov oppstår. Se mer på www.bsy.no

BSY
BRANSJEFORENINGEN FOR SYSTEMINNREDNING I YRKESBYGG





Se mulighetene på www.svenheim.no

Svenheim
KONTORMØBLER







Gerflor har markedets største sortiment av vinylgulv. Vi tilbyr innovative og dekorative gulv løsninger med høy fokus på miljø og design.

www.gerflor.no
info@gerflor.no

Gerflor
theflooringgroup

Totalleverandør av sol- og innsynsskjerming





www.kjellsmarkiser.no
815 00 570

kjells markiser
MARKISER PERSIENNER SCREEN INTERIØR
et Hunter Douglas selskap

Paustian Stack Reol
Design: Anders Brix



Paustian

Paustian Oslo: Vibes gate 20, 0356 Oslo +47 23197800 oslo@paustian.com

paustian.com



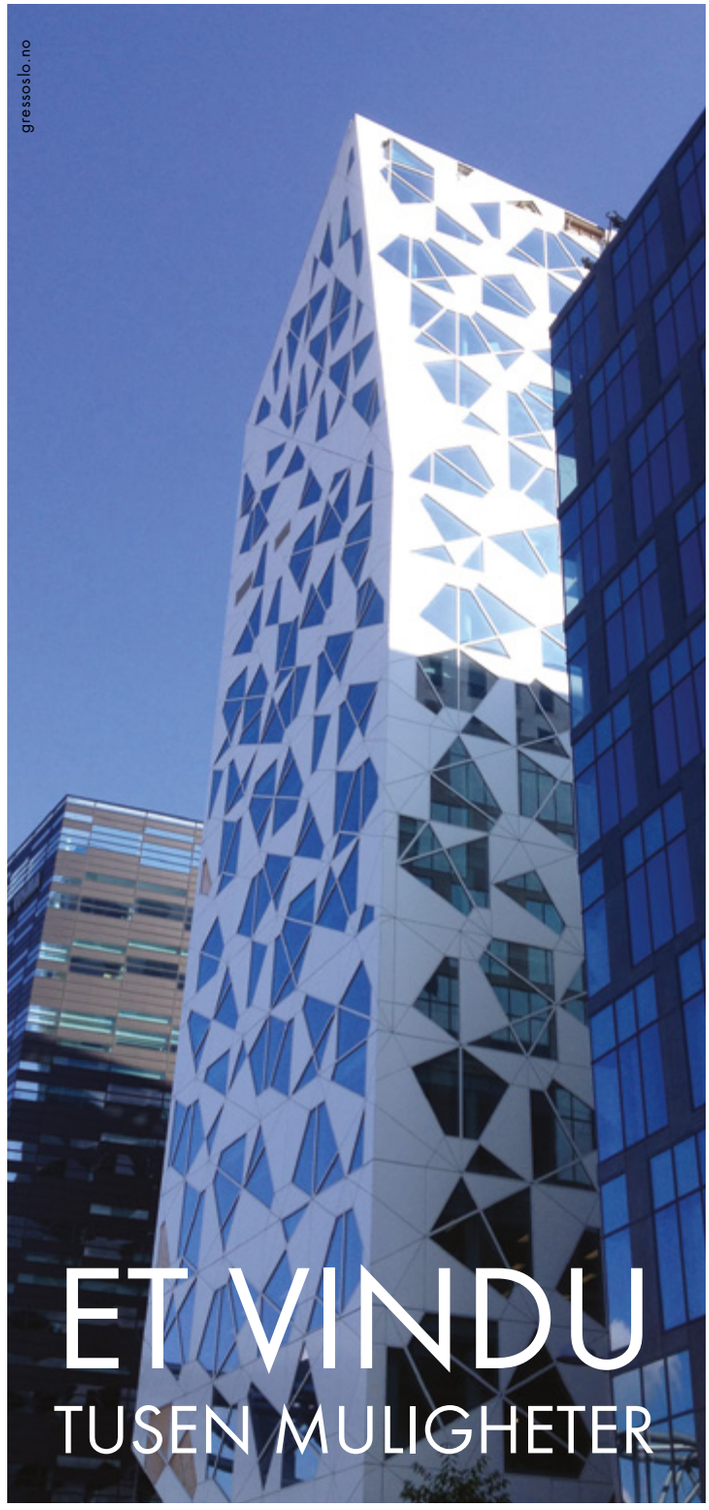
Kundene ser mer enn du tror

Over 80 prosent av menneskets sanseinntrykk kommer gjennom synet, og lyset påvirker energien, humøret og motivasjonen hos alle dine kunder.

Norlux er en kompetansebedrift på lys, og vi leverer belysning til over 50 butikkjeder i Skandinavia. Vi vet av erfaring at våre skreddersydde belysningsløsninger påvirker dine kunder og din omsetning positivt.

Tlf: 33 30 10 80 www.norlux.no

NORLUX



Notto Tekstil
Din totalleverandør av innvendig solskjerming, folie og gardiner.

www.notto.no

NOTTO TEKSTIL

DU KAN FORESTILLE DEG EN UNIK ARBEIDSSTASJON.



VI KAN LAGE DEN.

I snart 100 år har Aarsland levert norske kontormøbler av høy kvalitet til store og små prosjekter rundt om i landet. Vi synes det er spennende å skape noe nytt – gjerne sammen med andre. Interiørarkitekter, for eksempel. Hos oss er veien fra idé til ferdig møbel verken lang eller kronglete – vi har erfaringen og kompetansen som skal til for å hjelpe. Det du kan tenke, kan vi lage. Velkommen til virkeligheten!

Aarsland
MØBELFABRIKK AS

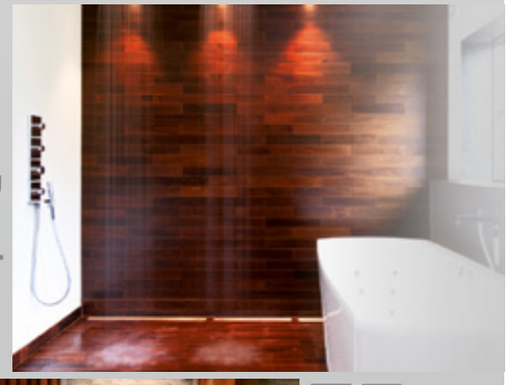
www.aarsland.no

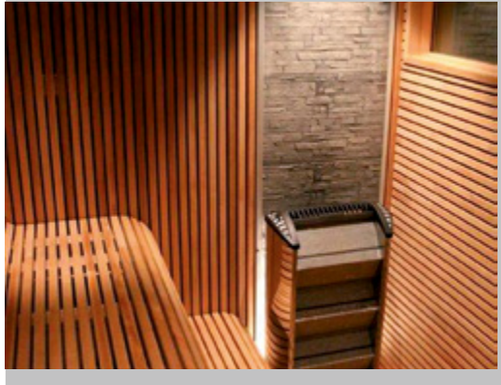
Gode rom

Interiørprodukter til alle bruksområder









Ta kontakt med oss med dine prosjekter:

Tlf.: 63 95 97 50
www.moelven.no
post.wood@moelven.no

MOELVEN®



marie's corner

FOGIA.

Er du på jakt etter virkelig god sittekvalitet og møbler som kan skreddersys med utvalgte tekstiler og beisfarger etter ditt ønske, bør du ta turen til SH Interiør.

Svenske FOGIA og belgiske Marie's Corner har lang erfaring med å levere stoppmøbler til prestisjefylte prosjekter innen hotell, restaurant og bar.



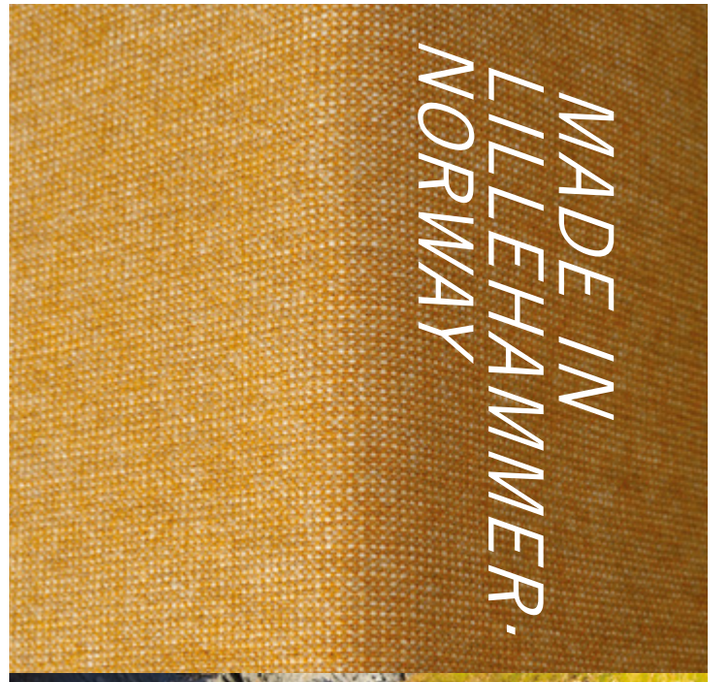
SH INTERIØR

facebook.com/shinteriorNorge

@shinterior

SH Interiør | Verksgata 20, 1353 Bærums Verk | Tel.: 23 22 22 90

Mail: prosjekt@sh-interior.no | www.sh-interior.no





Vi har vært inspirert av norsk natur siden 1887.

Da startet produksjonen av garn og tekstiler i fabrikken vår ved Mesnaelva på Lillehammer.

I dag har vi 127 års erfaring og kan trygt si at vi vet hva vi snakker om. Topp moderne teknologi og solid kompetanse gir oss unike muligheter.
Vi kan utvikle og produsere møbelstoffer med spesialdesign, riktige mønstre, strukturer, farger og tekniske egenskaper.

Vi står aldri stille og tenker alltid design, kvalitet og miljø.

Våre møbelstoffer er "Made in Lillehammer • Norway". Det er vi stolte av!

www.fernad.biz • Anne Nilsen, foto: Jørn Hansen

Gudbrandsdalens
ULDVAREFABRIK AS

www.gu.no

northernlighting®

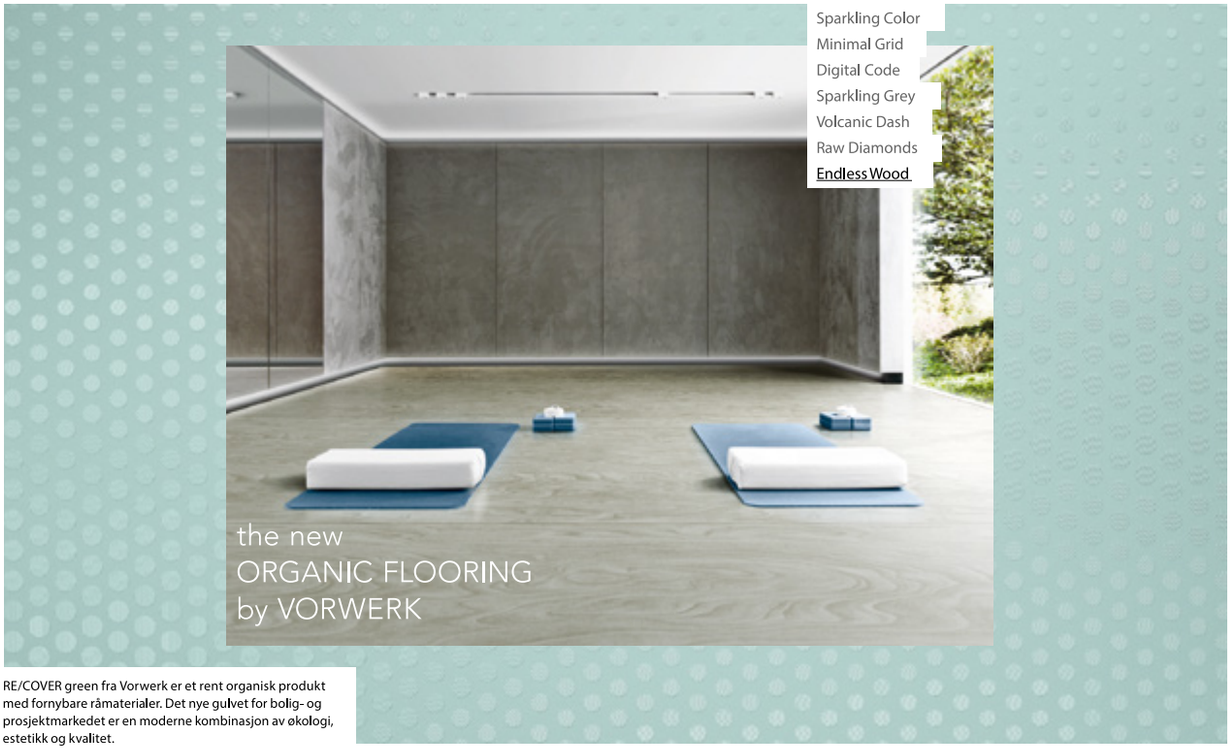
Acorn



Design: Atle Tveit
northernlighting.no

Veil. pris: 2790,- (ink. mva)

RE/COVER green



RE/COVER green fra Vorwerk er et rent organisk produkt med fornybare råmaterialer. Det nye gulvet for bolig- og prosjektmarkedet er en moderne kombinasjon av økologi, estetikk og kvalitet.

VORWERK

POLYFLOR NORDIC KJELSÅSVEIEN 168 B N-0884 OSLO TEL +47 23 00 84 00 FAX +47 23 00 84 10 WWW.POLYFLOR.NO

POLYFLOR





NESJE

Nesje AS
N-6456 Skåla, Molde
Norway
Tel: +47 71 24 02 00
www.nesje.no

fri form

afag
ARKITEKTENES FAGFORBUND

Interiørarkitekt eller møbeldesigner?

Et medlemskap i AFAG gir deg tilgang til juridisk rådgivning, bank- og forsikringsfordeler i DNB, lønnstatistikk og kurs.

Vi gir også kurs og rådgivning til deg som driver egen virksomhet.

Mange av medlemmene våre sparer faktisk inn hele kontingenten!

Meld deg inn på www.afag.no

Tapwell™
It
Is

Vann via utsøkt design



Tapwell har en enkel forretningsidé: Vi leverer blandebatterier av høy kvalitet med unik italiensk design til fornuftige priser. Vi er involvert i hele design- og produksjonsprosessen, og de ferdige produktene leveres direkte til vårt lager, uten fordyrende mellomledd. Blandebatteriene kan du se i vårt showroom i Nydalen i Oslo, eller hos utvalgte forhandlere over hele Norge.

Se **www.tapwell.no** for mer info.

Tapwell™

Concept & Art direction: Lefloft - Foto: Paolo Spinazzè



www.pedrali.it

PEDRALI®
THE ITALIAN ESSENCE



THE RING STRUCTURE, AN ICONIC BACK VIEW, ACTS BOTH AS DISTINCTIVE DESIGN AND AS FUNCTIONAL UNIQUENESS. SABRINA SERIES IS THE NEWEST, AND THE FOURTH ADDITION OF THE COLLABORATION BY OKAMURA AND GIUGIARO DESIGN.

ROM FOR FLERE

22 85 08 00 / WWW.ROMFORFLERE.NO

OSLO TRONDHEIM LARVIK FREDRIKSTAD JESSHEIM







Comfortbutikken Skøyen

"30 års erfaring og lidenskap for flotte bad."

Comfortbutikken Skøyen har en total produktutstilling på over 500 kvadratmeter, med alt fra spa-produkter til steamdusj. Vi har eget showrom for Duravit- og Hansgrohe-produkter. I showrommet har vi også produkter fra TECE. Disse leverandørene er anerkjente, tyske leverandører som er kjent for innovative løsninger, anerkjente designere og gjennomført kvalitet, noe som har brakt dem helt til topps innen VVS-segmentet.
Våre dyktige medarbeidere har dyptgående produktkunnskap og forståelse for god estetikk og funksjonelle løsninger og kan hjelpe til med å finne de riktige produktene, uansett hva du trenger. Om ønskelig kan vi ta hele jobben frem til ferdig bad, og til avtalt tid og pris. Vi er godkjent våtromsbedrift og alle våre håndverkere har godkjent fagutdannelse fra Norge.
Våre kunder fortjener å få sitt drømmebad, og vi ønsker å invitere til et samarbeid med arkitekter av alle slag. Der dere har visjonene, har vi fagkunnskapen og gjennomføringsevnen.

Velkommen til Comfortbutikken Skøyen!







DURAVIT

AXOR hansgrohe

hansgrohe

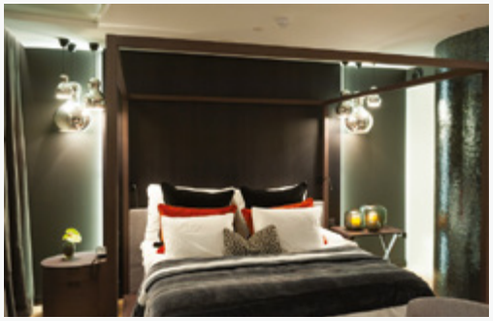
TECE

Comfortbutikken Skøyen AS
Man-Fred. 09:00 - 17:00
Tlf: 22 06 27 30

Harbitzalleen 2a
Lør. 10:00 - 15:00
post@comfortskoyen.no

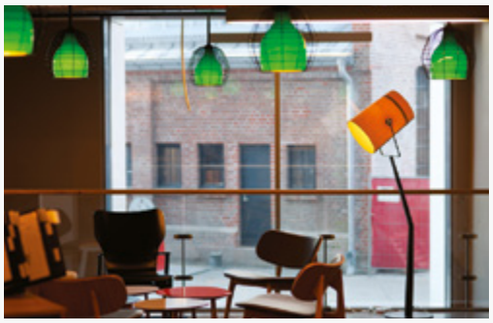
www.comfortskoyen.no

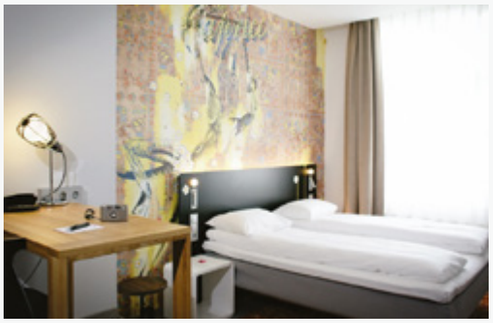
Comfort











EXPO NOVA
REFERANSER

Møbler, belysning og fast innredning til alle typer prosjekter – Stor bredde, Høy kvalitet, Moderne originaldesign. Alle våre dyktige medarbeidere står klare til å hjelpe deg og dine kunder.

www.exponova.no

EXPO NOVA

GRAND PUBLIC PHOTO MIKKEL MORTENSEN STYLING LOTTA AGATON

LAMMHULTS

WE WILL ALWAYS BE MODERN, OUR DESIGN ALWAYS ESSENTIAL



ADD STOOL & ADD ACCESSORIES DESIGN ANYA SEBTON, 2014

WWW.LAMMHULTS.SE

PART OF LAMMHULTS DESIGN GROUP

Berg Studio AS. Nobelsgt 18/inng Bygdøy Alle, Oslo. Tlf 2313 3070 mail@bergstudio.no

En ren linje for de høyeste krav

Tro mot vår firmafilosofi “Immer besser”, har vi laget noe helt spesielt: MasterCool fra Miele. En produktlinje av store innbyggingsskap, som er enestående i funksjon og perfeksjon. MasterCool forener stilrent design, fascinerende innovasjoner og Mieles velkjente kvalitet.



www.miele.no

Miele
IMMER BESSER

NEW

Dekorativ belysning til ditt neste projekt



LULLABY AV MONICA FÖRSTER



ORIENT AV JO HAMMERBORG

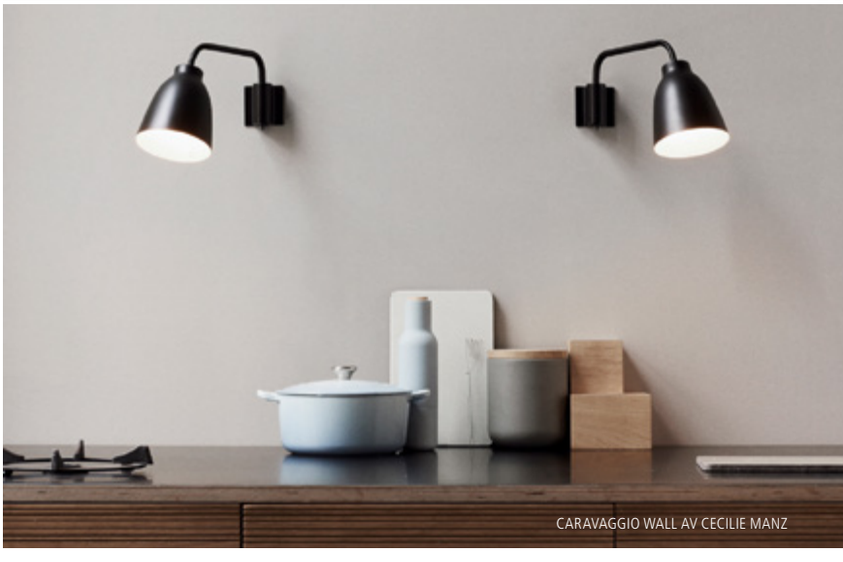


CARAVAGGIO MATT AV CECILIE MANZ

NEW



AEON ROCKET AV MORTEN VOSS



CARAVAGGIO WALL AV CECILIE MANZ

Kontakt oss for ytterlig informasjion

TRINE SØNDERGAARD TLF +45 2223 1101 | TS@LIGHTYEARS.DK

LIGHT YEARS

LES MERE PÅ WWW.LIGHTYEARS.DK



INSPIRERENDE OMGIVELSER
FOR FOLK SOM JOBBER.

VI SOM STÅR BAK ER:
FORM/FUNK OSLO
FORM/FUNK BERGEN
FORM/FUNK TRONDHEIM
FORM/FUNK TROMSØ
FORM/FUNK BODØ

WWW.FORMFUNK.NO

FORM FUNK

Skap arbeidsro med Fraster Filt



Fraster Linåvej 9a 8600 Silkeborg Danmark
post@fraster.dk tlf. +45 87 88 22 44 www.fraster.dk

FRASTER

FORM + FUNKSJON

kits / roll / link

Design | Kits / Roll: Helland, Link: Helge Taraldsen, MNIL











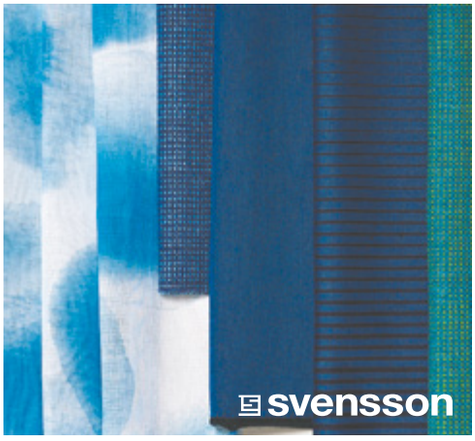
www.helland.no

HELLAND MØBLER AS
Postboks 10, NO-6259 Stordal. Biskop Jens Nilssønsg. 5 (Etterstad), NO-0659 Oslo
Tel. + 47 70 27 90 00 E-mail: helland@helland.no

HELLAND®













studiothune

Studio Thune, Drammensveien 130 B13, 0277 Oslo, tlf +47 21 99 43 60, post@studiothune.no
Åpningstid: hverdager fra 10.00 - 16.00.

www.studiothune.no

Engebretsen

Noe utenom det vanlige

med Falper italienske baderomsinnredninger

Tenk å våkne til en helt annet opplevelse på badet. Kjenne deg inspirert,
i et rom som forlenger drømmen om hva som skulle kunne være mulig.
Velkommen til en ny morgen.



KWC HEWI falper

engebretsen.no


Vi behersker kunsten med understatement.
Forskjellen heter Gaggenau.
Det å forene tilsynelatende motstridende elementer er en kunst vi behersker fullt ut. Vår ikoniske design utstråler en uimotståelig karisma selv med sin kompromissløse minimalisme. Som den nye ovnsserien 200, en blendende komposisjon i Gaggenau Antrasitt, Metallic eller Sølv som tar seg flott ut i ethvert interiør. Her står ikke statement og understatement i motsetning, men forenes i fullkommen harmoni.
Mer informasjon og en liste over våre partnere finner du på: www.gaggenau.no. Alternativt, besøk oss i vårt showroom i Oslo.
GAGGENAU
Se mer om vår nye ovnsserie.

Engebretsen

Nå snur vi alt på hodet

med BORA - markedets mest effektive benkventilator

Kaffen koker, frokostbordet er dekket. Barna tasser inn i pysjamasen mens du snur bacon i pannen og ser at både røykdamp og fettlukt blir dratt ned i din nye BORA benkventilator. Du snur deg rundt, og kjenner at den eneste gode morgenduften er lukten av nytraktet kaffe.



reddot design award
winner 2012

KWC BORA Rieber

engebretsen.no



NIL
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
www.nil.no
facebook.com/NILsiden

ISBN 978-82-91194-24-0
ISSN 0803-7582