

Refleksjon av hele prosessen så langt

Livet er uforutsigbart, og behovene våre kan endre seg raskt på grunn av alder, sykdom eller andre uforutsette hendelser. Derfor bør hjelpemidler utformes på en måte som ikke skaper skam eller en stigmatisering, men som gir støtte på en estetisk god og praktisk måte gjennom alle livets faser.

Eldrebolegen gjør at flere og flere mennesker vil måtte bruke hjelpemidler i hverdagen. Når man blir eldre, opplever mange nedsatte funksjoner, som redusert mobilitet eller svekket syn, som gjør at de trenger hjelpemidler for å opprettholde livskvalitet og selvstendighet. Dette setter krav til at vi finner nye måter å gjøre hjelpemidler tilgjengelige på. I dag får man hjelpemidler fra NAV på lånebasis, og dette er en av grunnene til at de ofte stigmatiseres. De føles ikke som noe personlig eller som noe som tilhører én selv.

Samtidig må flere mennesker bo lengre hjemme, og med riktige boligtilpasninger og hjelpemidler kan de fortsette å leve i sine egne hjem. Dette er spesielt viktig for eldre, ettersom mange ønsker å bo i sitt eget hjem så lenge som mulig. Konklusjonen er at man må designe hjelpemidler som føles mer personlige, slik at man får eierskap til dem og kan føle seg komfortabel med å ha dem i hjemmet sitt.

Alderdom er kanskje forutsigbar på et vis, man vet at man skal bli gammel, men man vet ikke nøyaktig hvordan det vil påvirke akkurat deg, eller i hvilken grad. I tillegg er aldring et tema som ofte er preget av tabu; mange ønsker ikke å assosieres med det.

Vi tenker kanskje ikke så mye på de uforutsette endringene i livet før de faktisk inntreffer. For eksempel kan aldring ofte virke fjernt, helt til vi plutselig opplever den selv. Når livet tar en uventet retning, kan det være utfordrende å håndtere, spesielt når disse endringene kommer uten forvarsel.

Dette har ført meg til å undersøke hvordan design kan bidra til å forberede oss på slike livsendringer, og hvordan vi kan gjøre det lettere å tilpasse oss når uventede utfordringer oppstår. Gjennom intervjuene mine har jeg fått innsikt i hvordan folk som bruker hjelpemidler og hvordan folk med nære som bruker hjelpemidler, opplever disse. Felles for mange var at hjelpemidlene føles stigmatiserende, og at de helst ikke vil ha dem i hjemmet sitt.

Jeg har kommet frem til at dagens design på hjelpemidler er en hovedårsak til stigmaet knyttet til deres bruk. Uavhengig av alder har folk sterke meninger om hva som passer i deres hjem. Hjelpemidler er i stor grad designet med et ensidig fokus på funksjonalitet, noe som ofte gjenspeiles i utseendet. Dette gjør at de ikke passer inn i hjemmets interiør, og kan fremstå som medisinsk utstyr som hører hjemme på et sykehus. Dette kan føre til en følelse av utenforskap for brukerne.

Med dette som grunnlag kan jeg skisse videre på ulike ideer tilknyttet til dette.

Del 4: *Konseptutvikling*



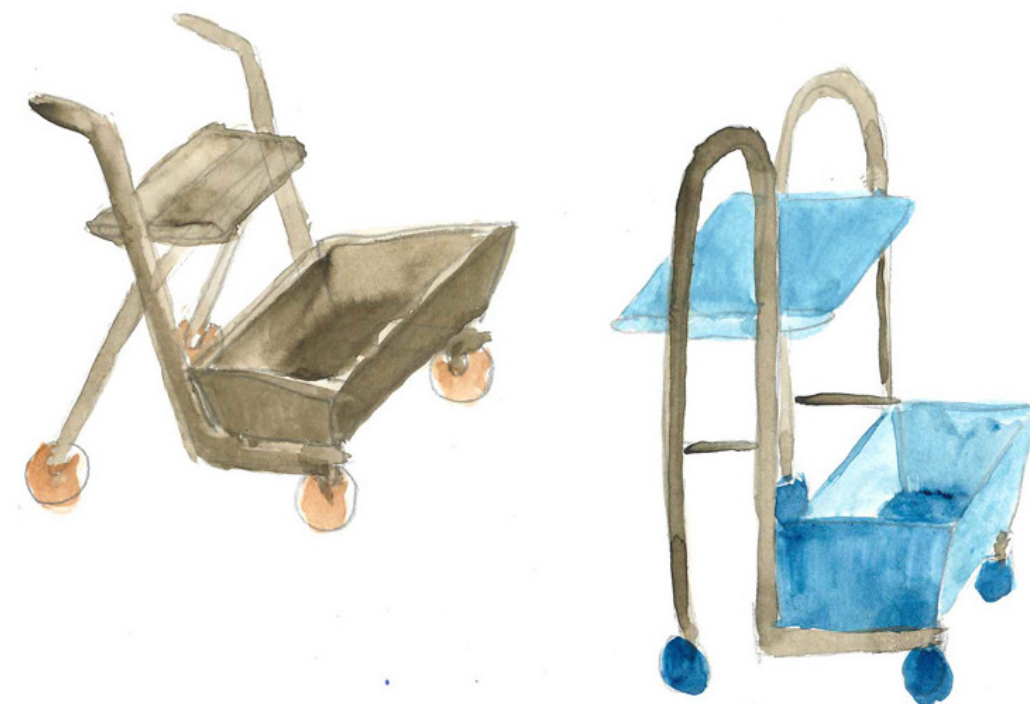
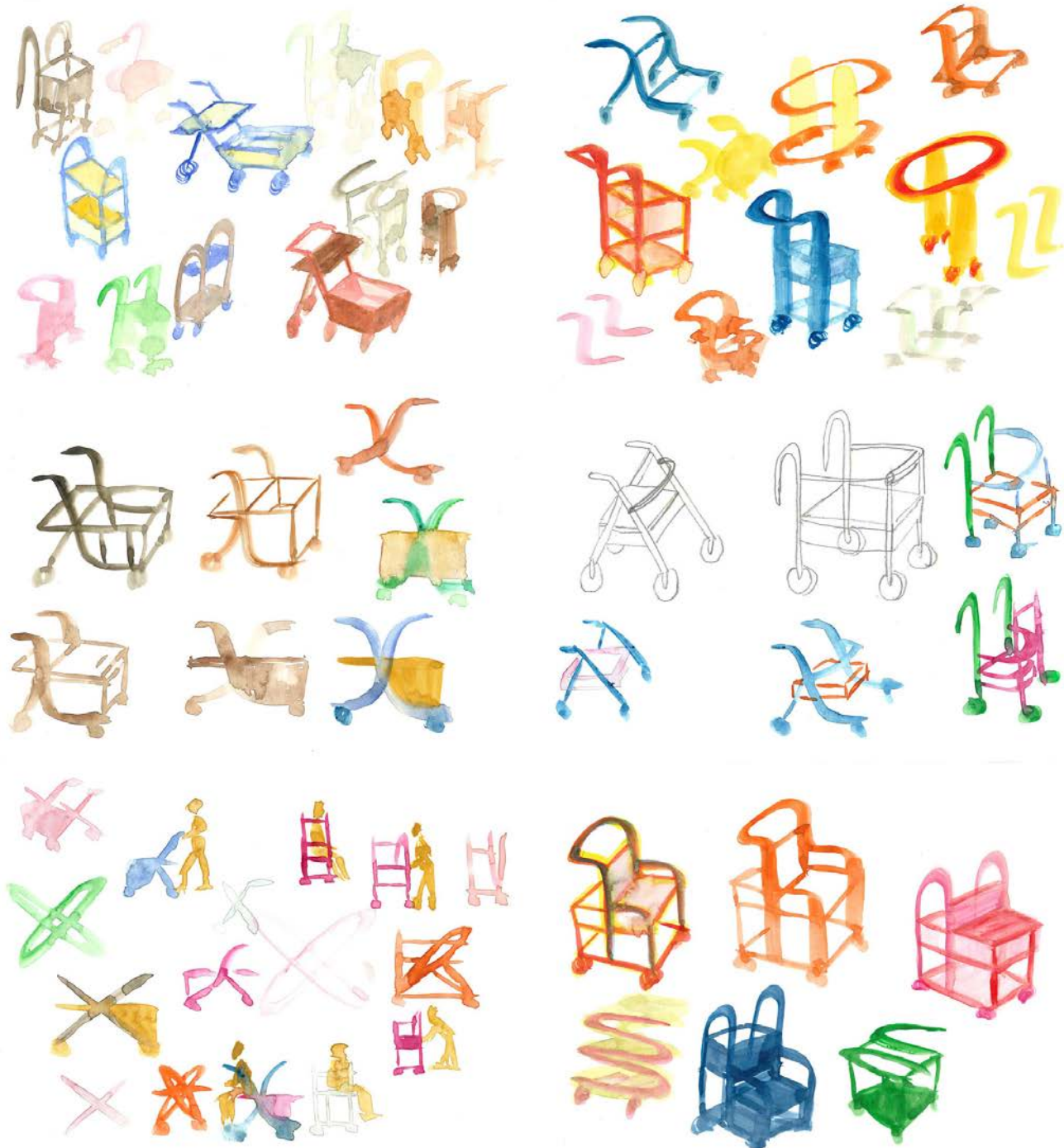
*Hva har jeg med meg fra samtalene,
og hvordan kommer jeg frem til et konsept
som samsvarer med funnene mine?*

Ulike scenarioer

For å starte skisseprosessen valgte jeg å liste ned noen scenario som jeg kom på med bakgrunn i undersøkelsene som jeg hadde tatt, slik at jeg kunne skisse på ulike ting. Jeg valgte å gå for scenario nr 3, etter at jeg hadde skisset alle scenarioene. Jeg forhørte meg med andre om hva de tenkte var best. Alle sa scenario 3. Det ga meg en bekreftelse på å gå videre med den idèen.

Jeg vil i de neste fem sidene ta for meg hvert av scenarioene og vise til skisser.

Scenario 1	Scenario 2	Scenario 3
Hva? Design en innendørs rullator som både er estetisk tiltalende og kan brukes som et trillebord.	Hva? Design en dusjkrakk med et estetisk tiltalende uttrykk, inspirert av saunastoler.	Hva? Design en møbelserie som diskret integrerer støttehåndtak i vanlige møbler som lamper og hyller.
Hvorfor? Rullatorer forbindes ofte med eldre mennesker, noe som kan føre til stigmatisering eller ubehag for brukerne.	Hvorfor? Dagens dusjkrakker er ofte funksjonelle, men kan virke lite integrert i badets estetikk. Ved å hente inspirasjon fra saunastoler og bruke naturlige materialer som tre, kan man skape en mer behagelig og naturlig følelse i badet.	Hvorfor? Dette gjør at møblene kan brukes gjennom hele livet, med støttehåndtak som en naturlig del av designet. Det gir både estetikk og funksjonalitet, samtidig som hjelpemidler er lett tilgjengelig.
Hvordan endre det? Ved å skape en moderne rullator med trillebordfunksjon, kan vi gjøre den mer praktisk og mindre assosiert med alderdom. Dette kan redusere stigma og gi brukerne både verdighet og komfort, samtidig som den har estetiske kvaliteter som fungerer godt i et hjemlig miljø.	Hvordan endre det? Skape et stilrent design som kombinerer funksjonalitet og estetikk, slik at krakken smelter inn i interiøret og samtidig gir komfort og støtte.	Hvordan endre det? Skape flerfunksjonelle møbler som kombinerer støtte med stil, slik at hjelpemidlene smelter inn i hjemmet uten å skille seg ut.



Scenario 1

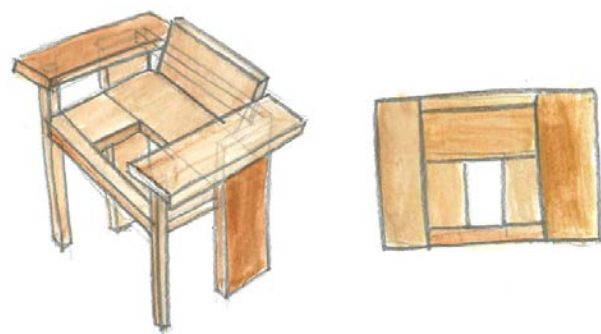
Design en innendørs rullator som både er estetisk tiltalende og kan brukes som et trillebord.





Scenario 2

Design en dusjkrakk med et estetisk tiltalende uttrykk, inspirert av saunastoler.



Scenario 3

Design en møbelserie som diskret integrerer støttehåndtak i vanlige møbler som lamper og hyller.

Viktig notat

Jeg har valgt å gå videre med dette scenariet fordi jeg ser et stort potensial for å utvikle en innovativ løsning. Ved å kombinere hjelpemidler med møbeldesign, kan jeg skape produkter som er både funksjonelle og estetisk tiltalende, samtidig som de enkelt kan integreres i hjemmet. Dette vil bidra til å forberede folk på eventuelle livsendringer på en naturlig og sømløs måte. Med min bakgrunn som møbeldesigner er dette scenariet spesielt relevant for meg, ettersom de andre scenariene i større grad retter seg mot industridesign.

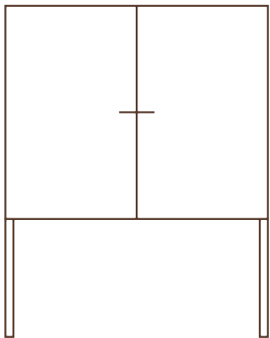
Hvordan kan jeg gjøre hjelpemidler relevant for folk som ikke bruker det?

Mitt hovedmål er å utvikle støttehåndtak som integreres i vanlige møbler, slik at de er relevante for både de som trenger hjelpemidler og de som ikke har slike behov.

For å oppnå dette, er det viktig å kartlegge hvilke møbler folk har i de ulike rommene, og forstå hvordan de brukes i forhold til behovet for støtte.

Møblene jeg utvikler må være flerfunksjonelle, slik at de kan fungere som hjelpemidler samtidig som de har en praktisk, sekundær funksjon. På neste side presenteres de ønskede kvaliteter for møblene.

Kategori for møbler i et hjem



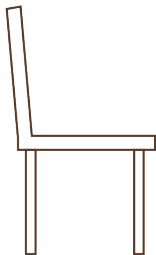
Oppbevaring:

Alle rommene har former for oppbevaring, enten i form av skap, hyller eller kasser, for å holde orden og lagre nødvendigheter.



Belysning:

Belysning er viktig i alle rom, enten det er taklamper, gulvlamper eller vegglamper, for å skape et godt arbeids- og oppholdsrom.



Sitteplasser:

Flere rom har møbler for sitting, som stoler, benker eller sofaer, som gir komfort og funksjonalitet.

Ønskelige kvaliteter for produktene

ØNSKELIGE KVALITETER	BESKRIVELSER
Langvarig	Holdbart og funksjonelt gjennom hele livet.
Tidløs	Relevant design uavhengig av tidsepoker.
Sterke	Solide med lang levetid.
Trygge	Skal føles trygge å ta i bruk.
Flerfunksjonelle	Flere funksjoner, gir merverdi i hjemmet.
Estetisk appellerende	Visuelt tiltalende og harmonisk i ulike hjem.

Tidløshet

For at designet mitt skal kunne tilpasses ulike hjem, generasjoner og livsfaser, er det viktig å reflektere over begrepet tidløshet. Tidløshet innebærer at noe forblir relevant og attraktivt uavhengig av tidens trender. Et tidløst design kjennetegnes ofte av gjenkjennelige geometriske former og en estetikk som ikke skiller seg markant ut fra omgivelsene.

Skandinavisk design, med sin enkle og funksjonelle tilnærming, er et godt eksempel på tidløshet. Når jeg vurderer hvordan jeg skal utforme mine design, er dette perspektivet avgjørende.

Når jeg utformer produktene mine, er det derfor essensielt å integrere prinsippene for tidløshet. Målet er å skape design som ikke bare passer inn i dagens hjem, men som også har verdi og appell på tvers av generasjoner og livssituasjoner.

Materialitet: tre

For å endre hvordan hjelpemidler oppleves, må vi se på materialvalget. Dagens hjelpemidler er ofte laget av plast og stål, materialer som kan virke kalde og upersonlige. Tre kan være et bedre alternativ, da det tilfører varme og harmoniserer naturlig med norske hjem.

Treverk er allerede et viktig element i norsk interiør, mens metall ofte brukes mer subtilt eller i kombinasjon med andre materialer. I tillegg har tre en taktil kvalitet som gir en lun og behagelig opplevelse.

Ved å integrere tre i designet av hjelpemidler kan vi skape produkter som både er funksjonelle og estetiske, samtidig som de glir naturlig inn i hjemmets omgivelser. Dette kan også bidra til en sterkere følelse av nærhet til naturen i en hverdag preget av kunstige materialer.

Boken Walking in the Woods av Yoshifumi Miyazaki (2018) utforsker hvordan naturmaterialer påvirker oss positivt, både fysisk og følelsesmessig. Den beskriver hvordan vår tilknytning til naturen har blitt svekket i den moderne verden, og hvordan elementer av tre i hjemmet kan skape ro og forbedre livskvaliteten.

I japansk arkitektur og design spiller tre en sentral rolle, noe boken trekker frem som et eksempel på hvordan naturmaterialer kan integreres sømløst i hverdagslivet. I kapittelet Bringing the Forest Closer to Home vises det hvordan treobjekter i hjemmet kan forsterke følelsen av naturtilknytning og bidra til å redusere stress.



Tre er et levende materiale som tilfører varme og føles godt å ta på.

Derfor ønsker jeg å bruke tre som hovedmateriale i møbeldesign for hjelpemidler. Dette vil gjøre produktene mer integrerte i hjemmet, både visuelt og følelsesmessig, samtidig som de mister sitt tradisjonelle, institusjonelle preg.

Konsept

Aldring, ulykker eller helseutfordringer kan endre våre behov og kreve tilpasninger i hjemmet. For noen er dette en livslang realitet, mens for andre oppstår behovene først senere i livet. Min hovedmotivasjon har vært å vise at godt design skal være inkluderende og tilgjengelig for alle, uavhengig av alder eller funksjonsevne.

For å gjøre hjelpemidler mer naturlige i hjemmet, ønsker jeg å undersøke hvordan de kan integreres i vanlig møbler til hjemmet, slik at de ikke bare er tilgjengelige ved behov, men også blir en naturlig del av hjemmet. Dette kan gjøre det lettere for folk, både eldre og folk med nedsatt funksjonsevne å ha disse tilgjengelige uten at de føles som noe fremmed. Ved å gjøre hjelpemidlene flerfunksjonelle, kan de brukes både av personer med funksjonsnedsettelse og de som ikke trenger dem til daglig. På denne måten er de mer integrerte i hjemmet, og vil være lettere tilgjengelig hvis behovet plutselig oppstår.

Som et konkret eksempel ønsker jeg å fokusere på håndtak som hjelpemiddel og utforske hvordan disse kan kombineres med møbler. Problemer knyttet til mobilitet er felles for mange ulike funksjonsnedsettelse, og ved å gjøre håndtakene til en naturlig del av møblene, kan man skape en løsning som både er estetisk tiltalende og praktisk.

I stedet for å designe hjelpemidler som rullatorer og legge til estetiske kvaliteter, ønsker jeg å lage møbler som støtter brukeren i ulike livsfaser. På denne måten kan møblene være både praktiske og tilpasset behovene som kan oppstå, uten at de nødvendigvis føles stigmatiserende.

Hvorfor støttehåndtak?

Integrerte støttehåndtak i vanlige møbler skaper en fleksibel og tidløs løsning. Møblene har verdi uavhengig av støttebehov og eldes med brukeren som en naturlig del av hjemmet, uten å fremstå som hjelpemidler. For eksempel en lampe med innebygd håndtak kan fungere som både belysning og støtte, noe som øker tryggheten i hjemmet.

Konseptet imøtekommer behovene til en aldrende befolkning ved å forene design og funksjonalitet, slik at flere kan bli boende hjemme lenger uten tradisjonelle hjelpemidler.

Inspirasjonen kom blant annet fra støttehåndtak jeg så på sykehjem og sykehus, løsninger som var praktiske, men ofte lite estetiske. Besøk til Stavanger kommunes tekniske lager bekreftet behovet for mer diskrete og fleksible alternativer, da tradisjonelle håndtak ikke lenger lånes ut.

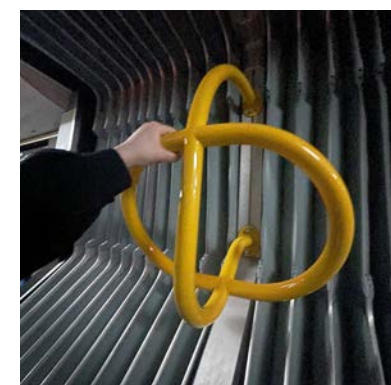
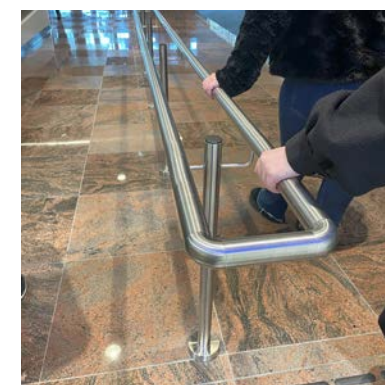
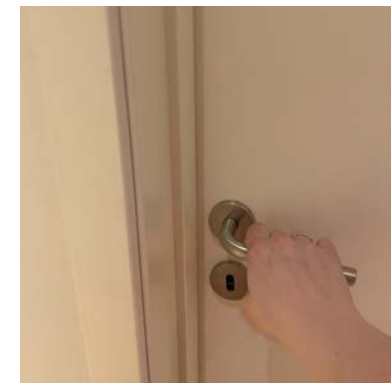
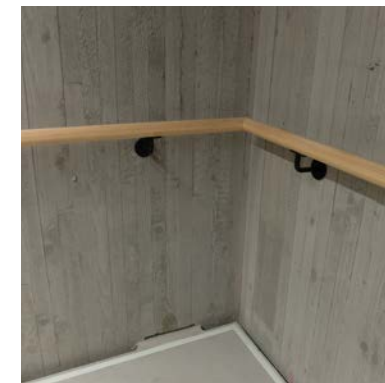
Intervjuer viste også at mange ønsker hjelpemidler med bedre design uten at funksjonaliteten går tapt. Ved å integrere håndtak i møbler som hyller, lamper og traller, kan de bli både praktiske og visuelt tiltalende.

Hva er et støttehåndtak?

Et støttehåndtak bidrar til økt trygghet i hjemmet og andre omgivelser. Det kan være til stor hjelp i daglige gjøremål, for eksempel ved å gi støtte når man tar på seg sko i gangen. Plassert ved siden av en dør kan det gi ekstra balanse, slik at man kan holde seg med én hånd mens man åpner eller lukker døren med den andre. På badet kan et støttehåndtak være nyttig både i dusjen, for å redusere risikoen for fall, og ved vasken, der det gir støtte under personlig stell.

Støttehåndtak monteres ofte på vegger. Et standard støttehåndtak har en enkel, avlang form med en lett buet utforming på toppen og bunnen. Det festes til veggen med to monteringspunkter, ett i hver ende. Vanlige dimensjoner inkluderer en diameter på rundt 30 mm, med en avstand på ca. 9 cm mellom håndtaket og veggen. Typiske farger er hvit og grå.





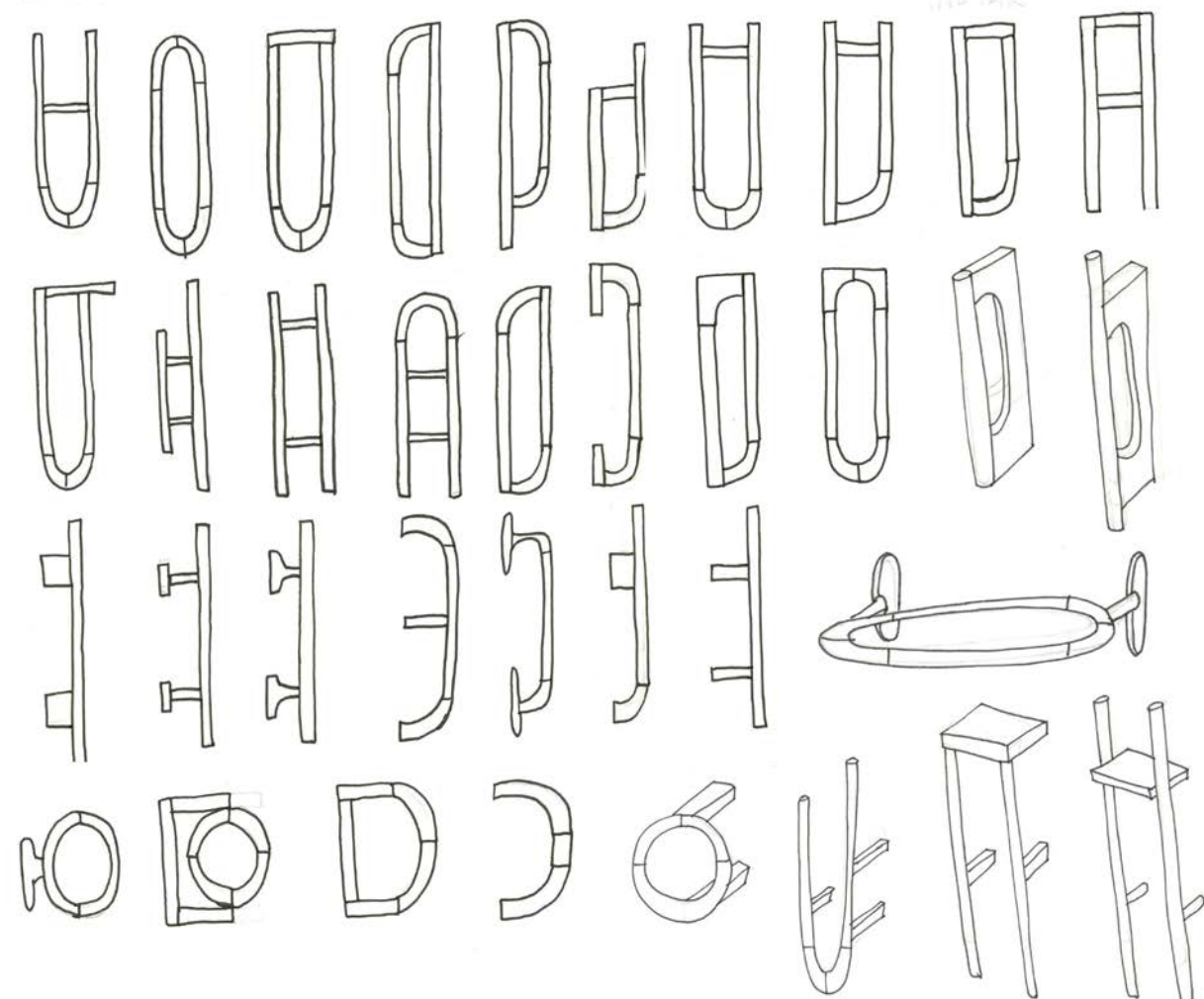
Kan jeg hente inspirasjon fra formen på vanlige, hverdagslige objekter vi omgir oss med, i stedet for det tradisjonelle støttehåndtaket? For eksempel, klatretak, et gelender, et dørhåndtak eller håndtakene man finner på en buss,

Hva er et håndtak?

Ifølge ordbøkene.no beskrives et håndtak som "en del av en gjenstand som hånden kan gripe om eller holde i." Eksempler på håndtak finnes på en rekke dagligdagse objekter, som koffertyr, sykler, kopper, gelendere, og i busser. Et håndtak kan anses som et praktisk hjelpemiddel som gir støtte, lar deg gripe og holde fast. Håndtak er altså skapt for å muliggjøre handling.

4.5 SKISSEPROSESS

4.5.1 SKISSE

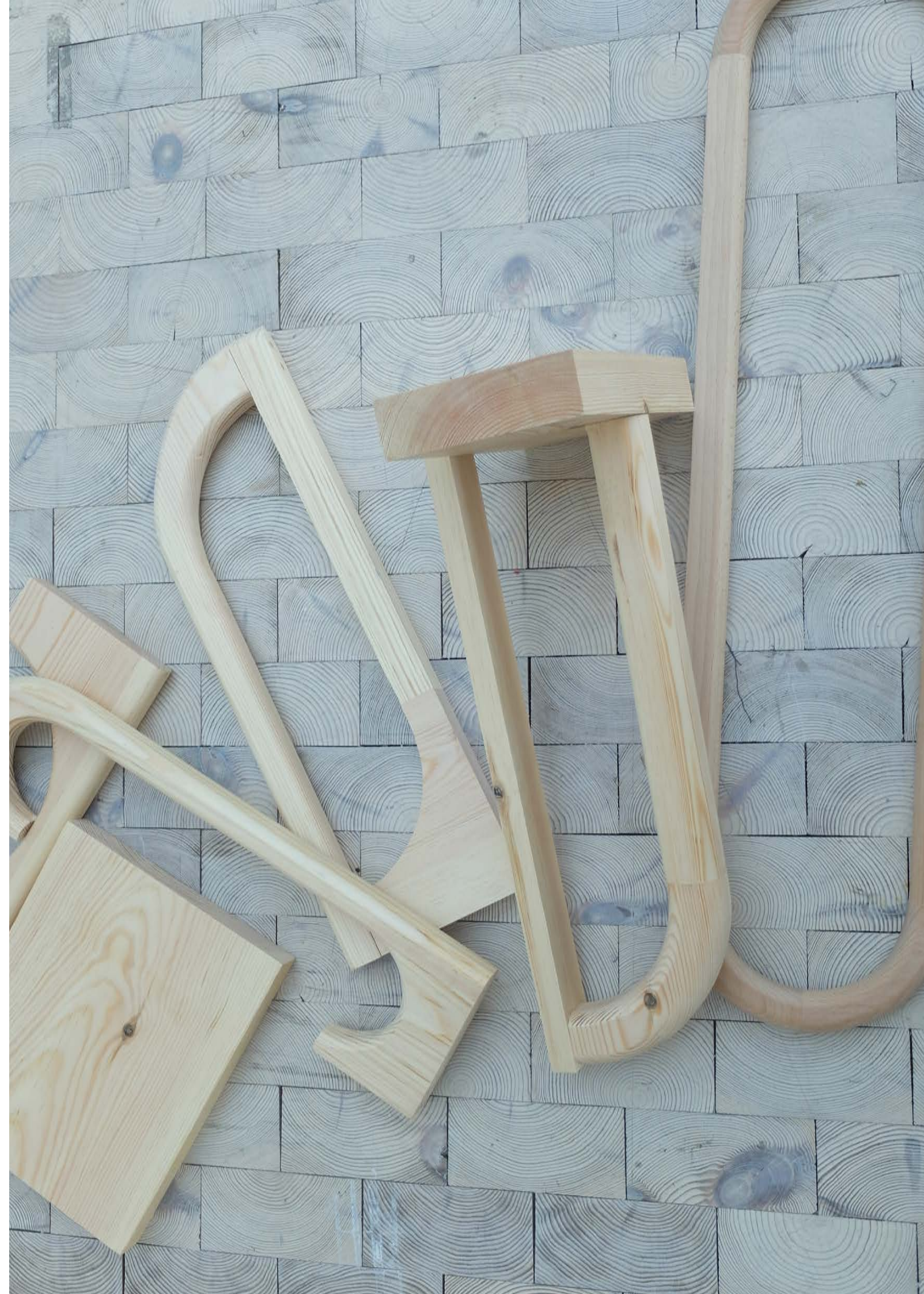


Håndtaket åpnet for mer kreativ tenkning, og ga meg muligheten til å eksperimentere med ulike former.

Skisser og idèutvikling av håndtak

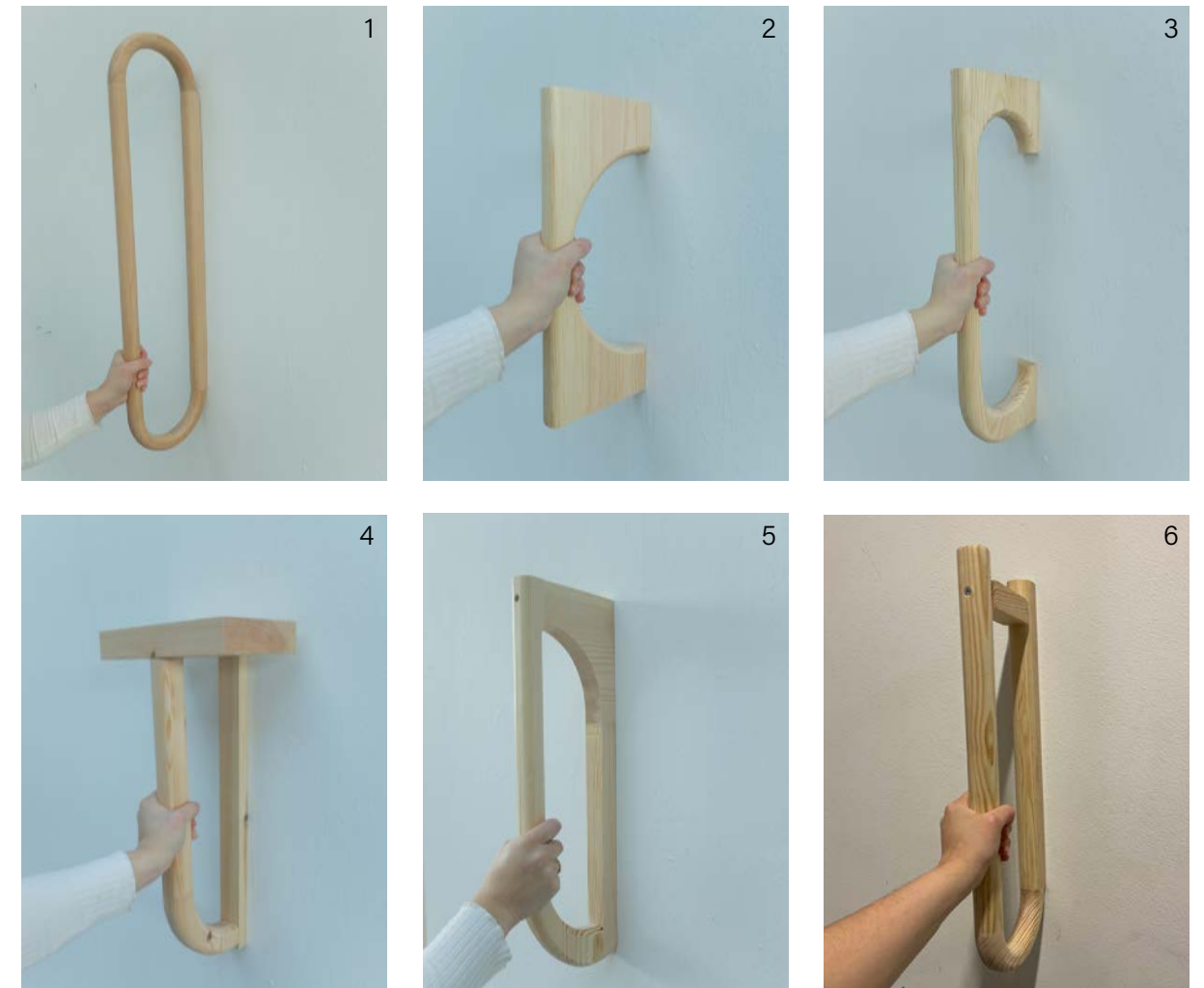
Jeg begynte å skisse på ulike former på et støttehåndtak både som var gjenkjennbart som formen er i dag på dem. Deretter ble det mer og mer eksperimentelle formen. Jeg ønsker å kombinere formen på håndtaket med en annen funksjon, altså et annet møbel. Men først var det viktig for meg å bare tegne mange forskjellige former for å generere ulike ideer.

Jeg ønsket å utforske håndtaket, så jeg gikk fort ned på verkstedet for å teste ulike formene på håndtaket.





Dette var det første håndtaket jeg laget. Jeg oppdaget at mellomrommet ble for stort, men så samtidig potensialet i den lange formen. Det kan være spesielt nyttig for eldre, da det kan gi støtte ved oppreisning, for eksempel etter et fall eller ved balanseutfordringer. Den buede delen nederst gir et godt grep og kan brukes til å støtte seg gradvus opp til stående stilling ved fall.



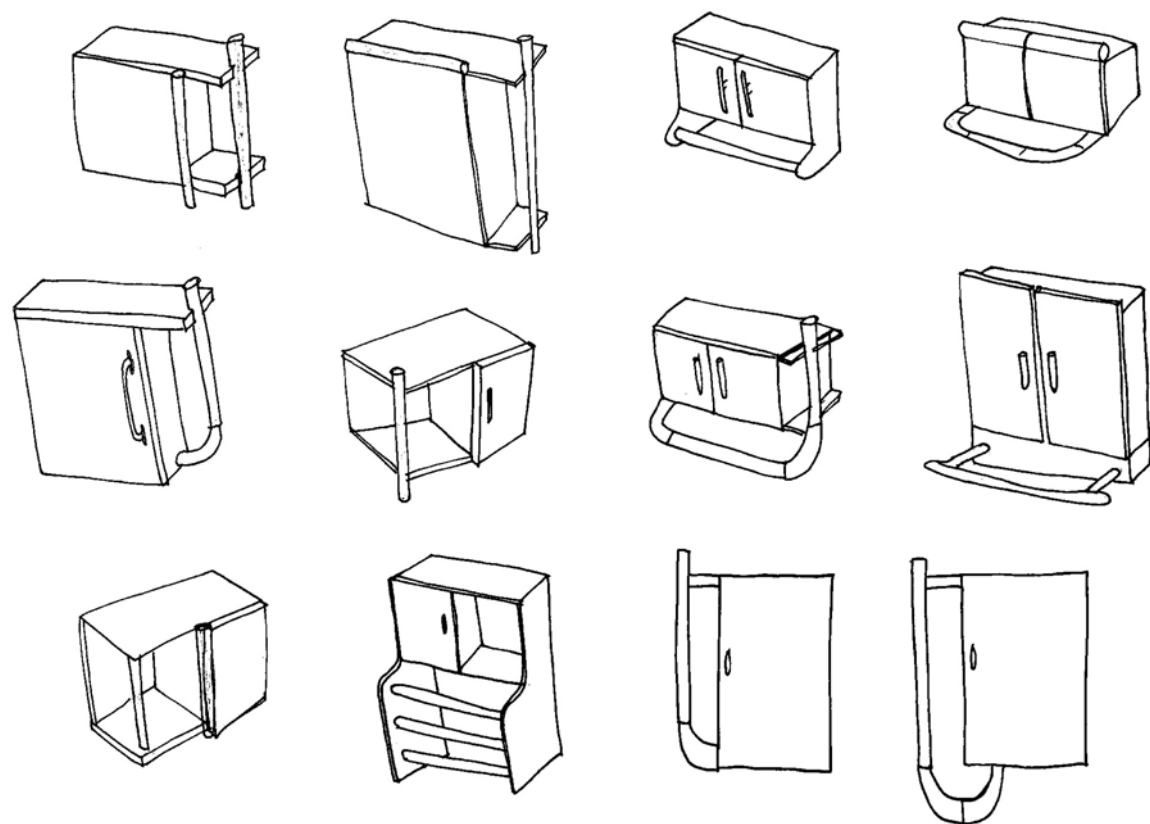
Seks ulike håndtak, alle med sin egen form og karakter.

Jeg laget seks ulike håndtak før jeg begynte å skissere videre på hvilke møbelfunksjoner de kunne inngå i. Det var viktig for meg å starte tidlig med det praktiske arbeidet i verkstedet, for å få en konkret og taktil forståelse av form, proporsjoner og materialitet.

Det å jobbe fysisk med materialet ga meg mulighet til å vurdere både de estetiske og funksjonelle kvalitetene underveis. I tillegg gjorde de ferdige prototypene det enklere å formidle ideene mine til andre, gjennom konkrete eksempler.

Under en gjennomgang med klassen og veileder fikk jeg tilbakemelding på blant annet det andre håndtaket som er vist over. Det ble påpekt at grepet ikke var optimalt, da åpningen i midten gjorde det vanskelig å holde ordentlig rundt. Denne typen tilbakemeldinger tok jeg med meg videre i prosessen og brukte som grunnlag for videre refleksjon og justeringer i designet.

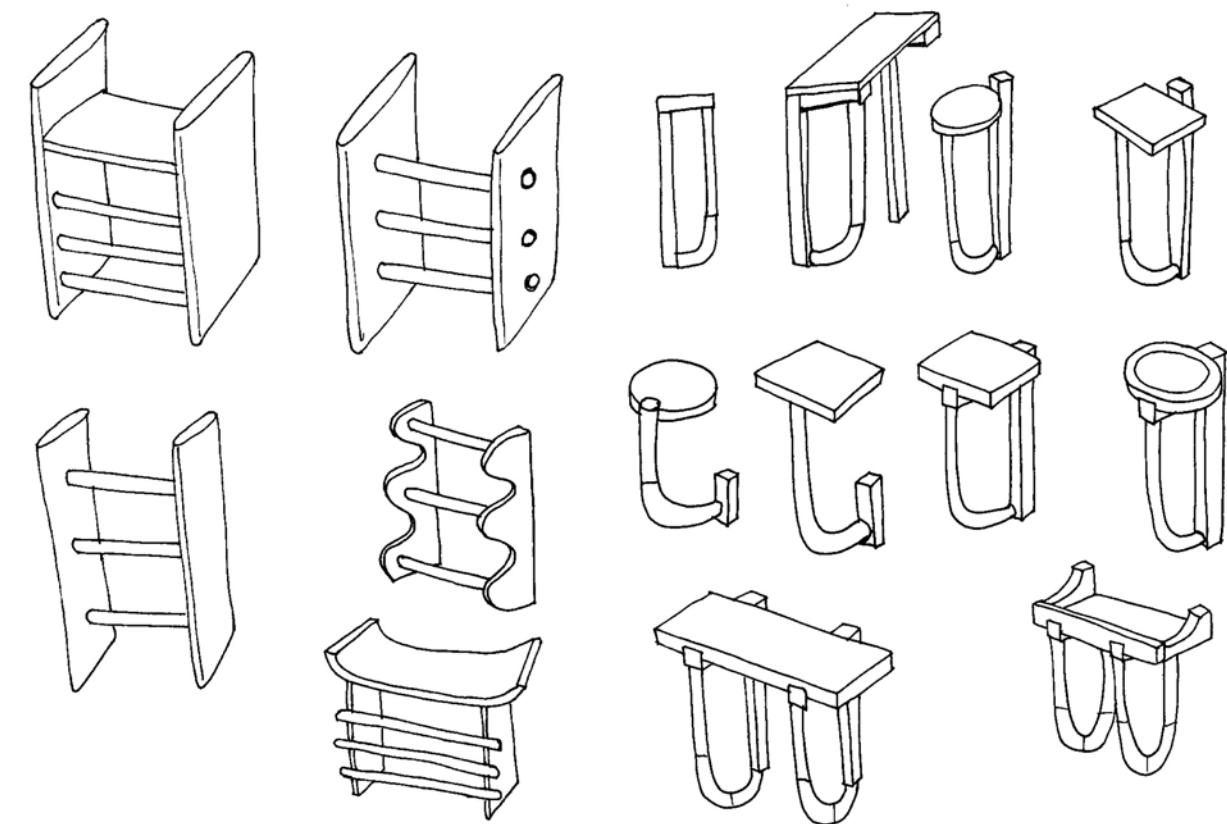
Før jeg bestemte meg for hvilket håndtak jeg skulle gå videre med, laget jeg skisser av ulike møbler og håndtaksvarianter, som vises på de neste sidene.



Håndtak og skap

Hva om håndtaket var en del av et skap?

Det kunne gjøre det lettere for personer med nedsatt styrke å åpne, samtidig som det gir støtte i andre aktiviteter og hjelper til med å bevege seg trygt gjennom rommet, alt samtidig som det ser bra ut.

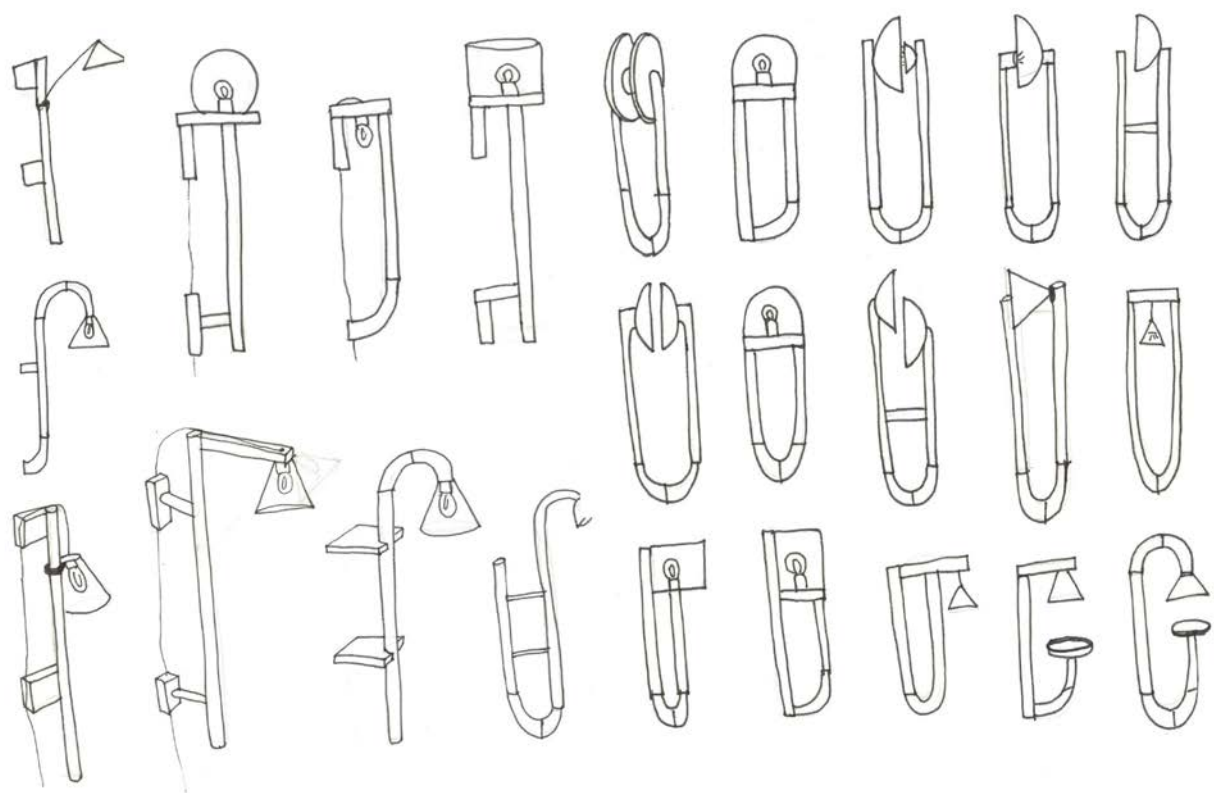


Håndtak og hylle

Hva om håndtaket var en integrert del av en hylle?

Hyller er en vanlig del av hjemmet, og ved å kombinere funksjonen av et håndtak med en hylle, kan det både være praktisk og funksjonelt. Kanskje hyllen kan inngå i en liten ribbevegg, som gir mulighet for støtte under små treninger, for eksempel eldretrening.





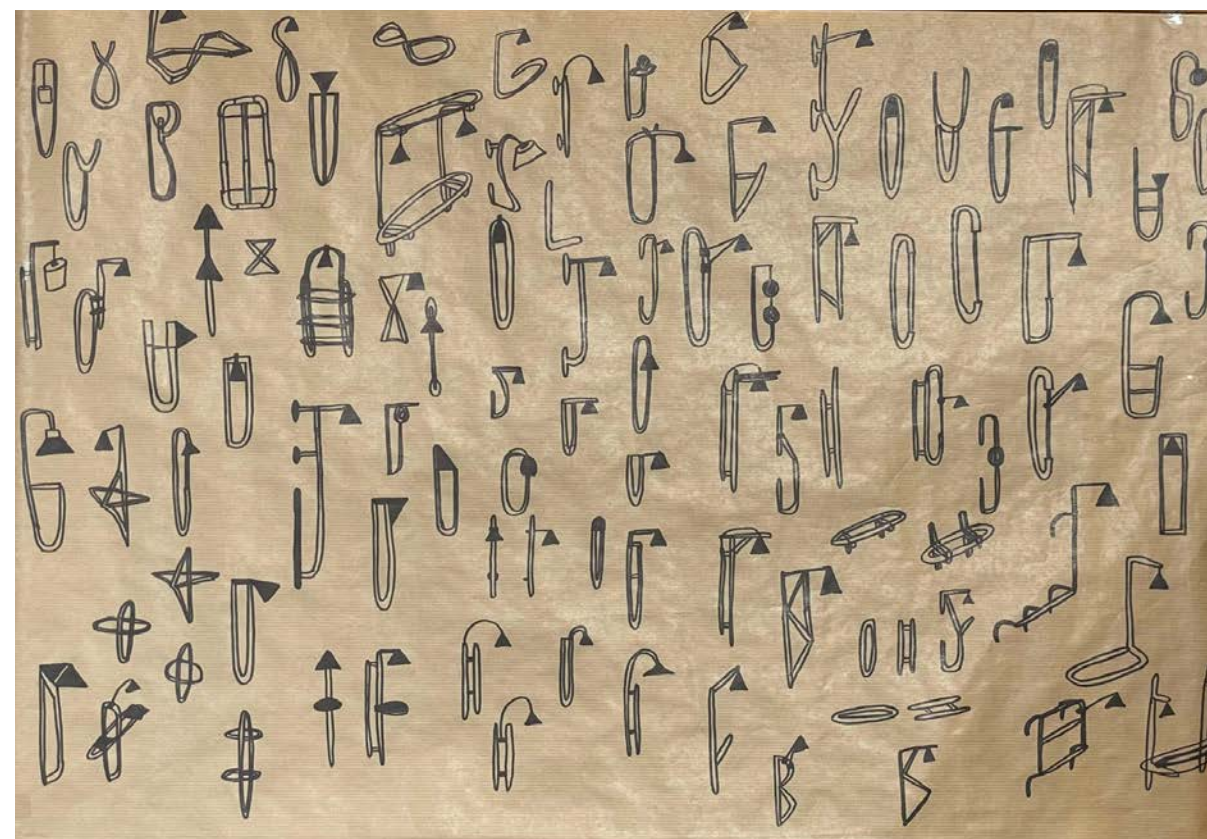
Håndtak og lampe

Hva om håndtaket også kunne fungere som en lampe?

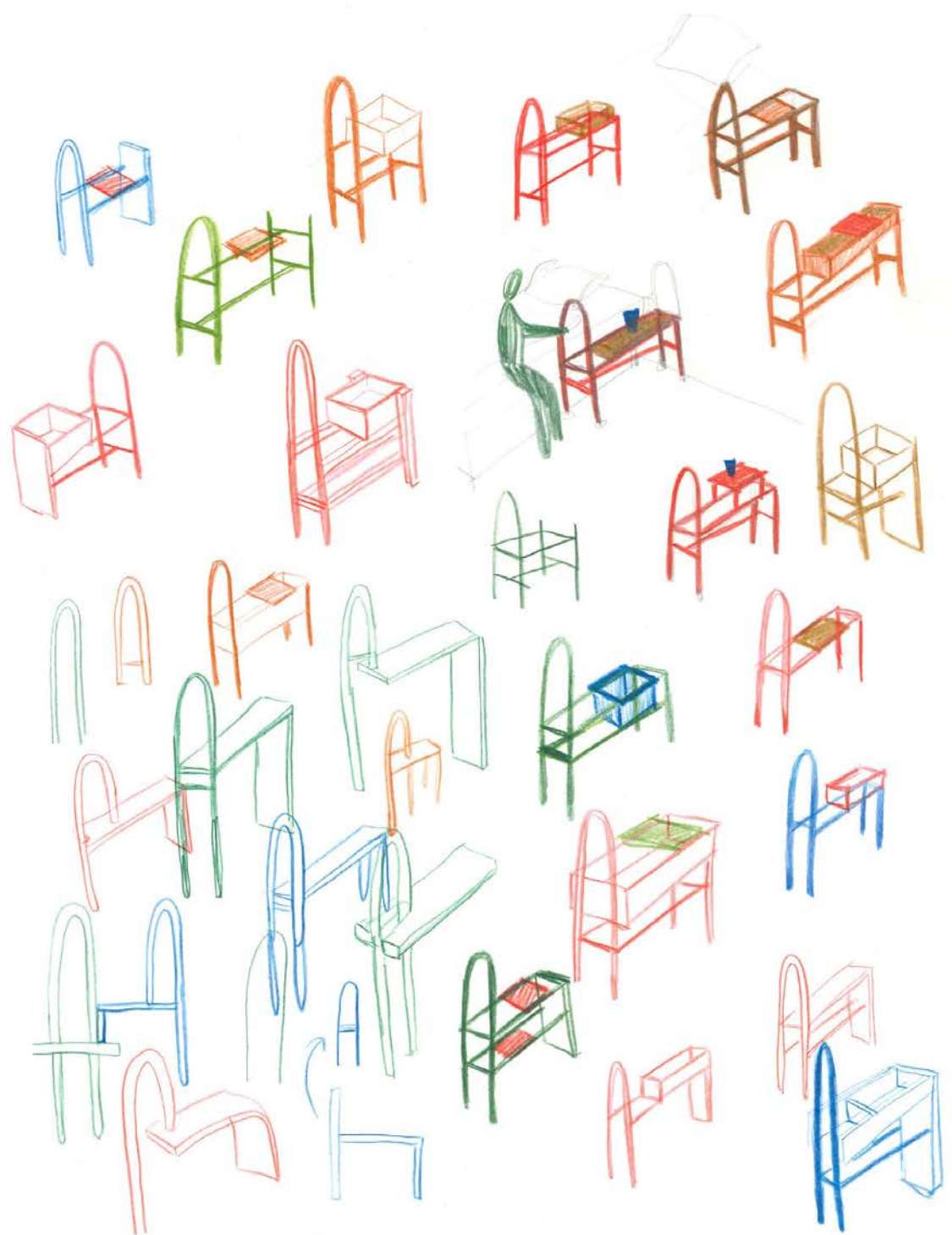
Dette ville gi en praktisk løsning der håndtaket ikke bare gir støtte, men også fungerer som belysning. Ved å kombinere disse funksjonene, kan det gi ekstra fordeler, spesielt for personer med nedsatt syn eller i mørket. Lyset i lampen kan være påslått, slik at man lett finner støttepunktene, for eksempel når man trenger å gå på toalettet om natten, uten å måtte lete etter håndtakene i mørket.



Jeg varierte både tegneredskapene og underlagene for å utforske om det kunne gi meg nye ideer. Her har jeg brukt en blå fargeblyant for å se om det ville åpne opp for forskjellige uttrykk og inspirasjon.



Dette er et stort ark hvor jeg ga meg selv 20 minutter til å fylle ut hele flaten. Hensikten var å jobbe raskt og intuitivt, få ut ideer uten å overtenke, og heller fokusere på mengde og spontanitet i skisseprosessen.



Her eksperimenterte jeg med forskjellige fargeblyanter for å se om det kunne gi meg ny inspirasjon.



Håndtak og nattbord

Hva om håndtaket var en integrert del av et nattbord?

Da jeg besøkte 88 år gamle Bergit, fortalte hun at hun gjerne skulle hatt noe å støtte seg til når hun reiste seg fra sengen. Sengen hennes kunne justere rygg- og benpartiet, men hun savnet noe å holde i når hun skulle stå opp, for å føle seg tryggere.

I starten av prosjektet besøkte jeg Stavanger kommunes tekniske hjemmetjenester, der de har et lager med hjelpemidler. En ansatt fortalte at de vanligvis bruker en gripestang – en stang som spennes fast mellom gulv og tak. Han nevnte imidlertid et problem: I nybygg, der taket ofte inneholder aluminium, kan selve taket bøyes når stangen strammes.

Møtet med Bergit, kombinert med innspillene fra hjelpemiddellageret, fikk meg til å tenke på en alternativ løsning: et nattbord med et integrert håndtak. Et stabilt møbel som kan festes til veggen ved siden av sengen.

På siden finner du skissene jeg tegnet til dette prosjektet. Jeg eksperimenterte også med rendering og planlegger å utforske designet på dette videre.

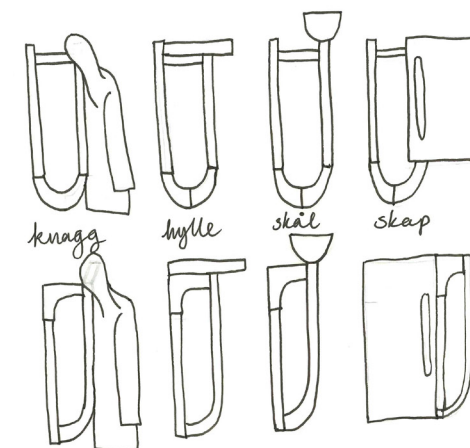


Håndtak og trillebord

Hva om håndtaket var en integrert del av et trillebord?

Dette var en ide som kom på, fordi jeg hadde sett trillebord på hjelpemiddelsentralen. Jeg ønsket å lage et bedre formuttrykk til dem siden jeg så potensiale i en bedring av dette.

4.6 UTVELGELSE AV DESIGN PÅ HÅNDTAK

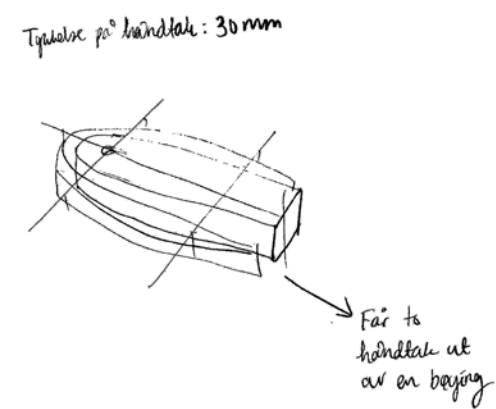


Valg av form på håndtak

Etter å ha eksperimentert i verkstedet og skisset ulike idéer, fant jeg at disse to håndtaksformene var de mest interessante. Etter å ha fått tilbakemeldinger fra andre, viste det seg at U-håndtaket var det som skilte seg mest ut. Det ble ansett som en enkel, men både interessant og funksjonell form. Derfor valgte jeg å videreutvikle denne.

Hvordan få en sterk bue?

Å skjære ut buen direkte ville svekket treets struktur, da det ville resultert i korte, avskårne fibre som lett kunne knekt under belastning. For å oppnå en sterk og holdbar bue, utforsket jeg derfor både laminering og steambøying.



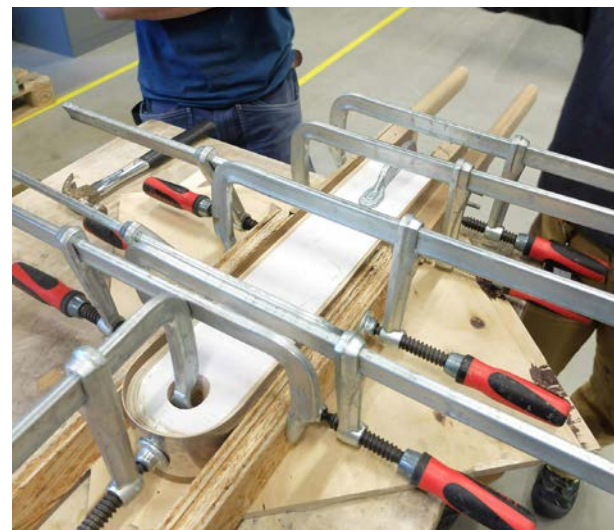
Jeg laget en negativ form som treverket kunne bøyes rundt, og brukte den samme formen både til laminering og steambøying.

Forskjellen lå i metallbåndet jeg brukte. Til steambøying benyttet jeg et bånd med trehåndtak i endene, mens jeg til laminering sveiset på to firkantede stålrør for bedre feste og kontroll under prosessen.

Laminering



Steambøying





Steambøying

Steambøying, derimot, myker opp treverket ved hjelp av damp, slik at fibrene kan bøyes uten å brette. Når treet avkjøles og tørker i sin nye form, beholder det både styrke og fleksibilitet. Jeg benyttet ask som materiale, ettersom det er både sterkt og godt egnet for denne teknikken.

Prosessen var tidkrevende. Først bøyde jeg en 10 mm tykk planke og lot den tørke. Deretter plasserte jeg den tilbake i formen og bøyde en ny planke med samme tykkelse, som også måtte tørke. Etterpå la jeg de to ferdigbøyde plankene i formen igjen og bøyde den siste planken rundt dem. Jeg lot også den siste planken tørke før jeg til slutt limte alle tre sammen for å oppnå en samlet tykkelse på 30 mm.

Etter limingen kappet jeg det til riktig bredde og brukte fres for å runde kantene og gi det en jevn, rund form.

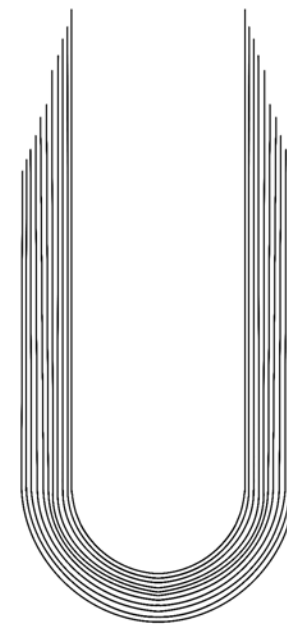


Laminering

Laminering innebærer å lime sammen flere tynne lag av tre og forme dem rundt en form. Denne metoden gir høy styrke, da fibrene forblir intakte og limet bidrar til ekstra stabilitet.

Jeg brukte tynne finérplater av bøk, som jeg limte sammen og presset rundt en form for å skape ønsket bue. Jeg kappet den til riktig bredde og avrundet kanten med en fres for å oppnå at den ble rund.

Dette er en effektiv og presis metode for å forme tre, ettersom man kan bygge opp ønsket tykkelse i én operasjon ved å legge alle lagene på plass samtidig. Det gjør prosessen raskere og mer forutsigbar sammenlignet med steambøying, der hvert lag må formes og tørkes separat.



Laminering er best i produksjon

Etter å ha reflektert over prosessen, har jeg konkludert med at laminering er den beste metoden for å lage håndtakene. Dette valget er basert på at laminering er en mer effektiv og praktisk løsning i en produksjonssammenheng.

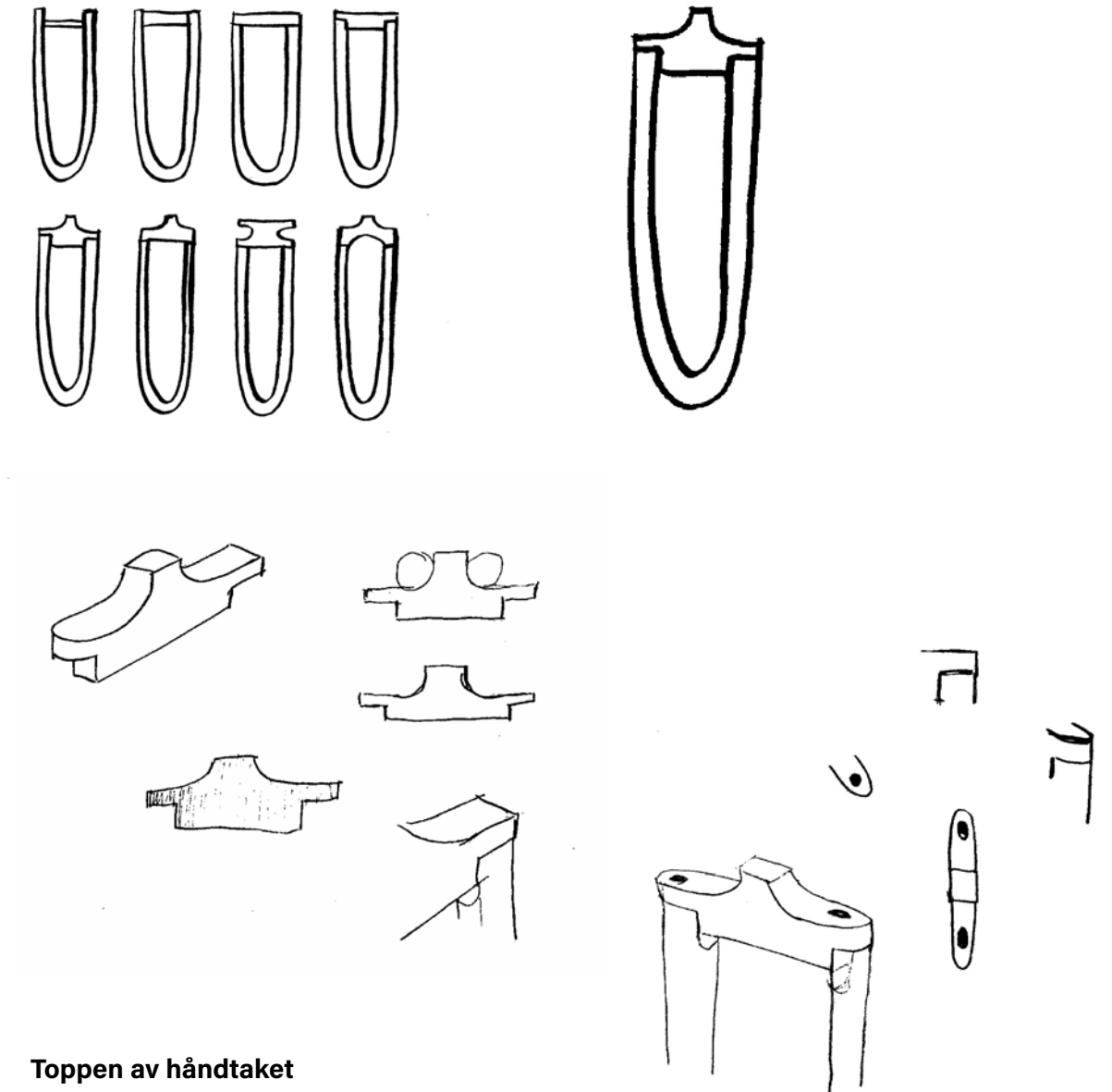
Både laminering og steambøying bevarer treet naturlige egenskaper og gjør det mulig å skape en sterk og holdbar bue. Likevel er laminering mer rasjonell i produksjon fordi den gir større presisjon, bedre kontroll over formen og muligheten til å lage flere identiske håndtak samtidig.



Springback

Etter at håndtaket var ferdig formet, la jeg merke til at endene bøyde seg litt innover. Dette skyldes sannsynligvis spenninger i treet fra bøyning og tørking. Den indre radiusen er liten (100 mm), og håndtaket er 30 mm tykt, så det er naturlig at treverket trekker seg litt sammen i toppen. Dette kan minne om omvendt springback, men skyldes mest sannsynlig hvordan treet reagerer på bøye/lime prosessen.

Jeg bestemte meg derfor for å legge på en pinne som gikk tvers gjennom toppen.



Toppen av håndtaket

Jeg prøvde først en tverrgående pinne for ekstra stabilitet, men fant ut at hvis håndtaket skulle ha flere funksjoner, for eksempel både være et håndtak og en lampe, ville det sett bedre ut med en annen løsning. Det fikk meg til å lande på denne formen.

For å teste ideen skar jeg ut formen og festet den til håndtaket. Den tverrgående designen gir en mer helhetlig visuell effekt, og elementene på toppen, enten det er en lampe eller en hylle, skaper et fint skyggespill på grunn av de buede detaljene på sidene.

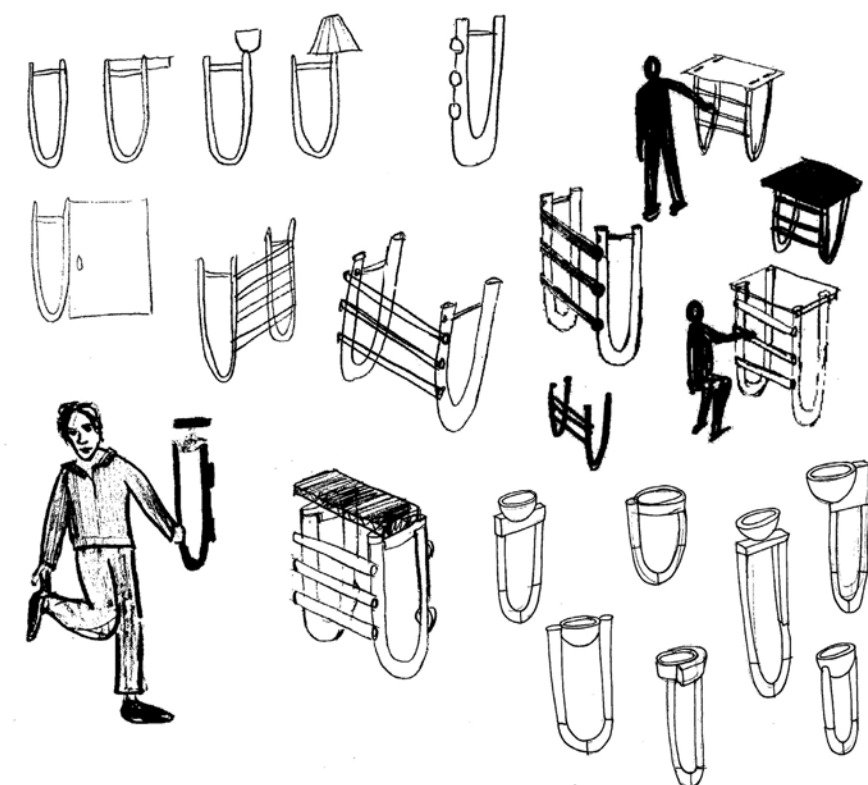


4.8. TEST AV HÅNDTAK MED BRUKER

Test hos eldre dame

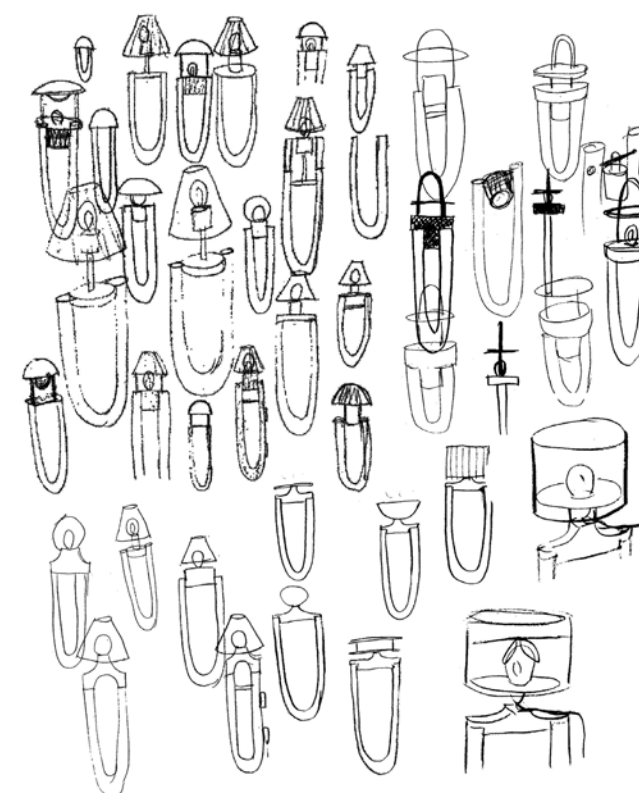
Da jeg hadde fullført steambøying av håndtaket, besøkte jeg en eldre dame, som jeg tidligere har skrevet om i oppgaven. Jeg tok med håndtaket slik at hun kunne se, kjenne på det og gi tilbakemeldinger. Hun likte utformingen, men mente at det kunne vært litt mindre. Vi kunne også se at håndtaket passet godt inn i hjemmet hennes, da det harmonerte med interiøret og ikke virket dominerende i rommet.

(Jeg valgte å ta med det steambøyde håndtaket, ettersom det var det jeg hadde fullført først, selv om jeg opprinnelig hadde planlagt å bruke laminering som metode).

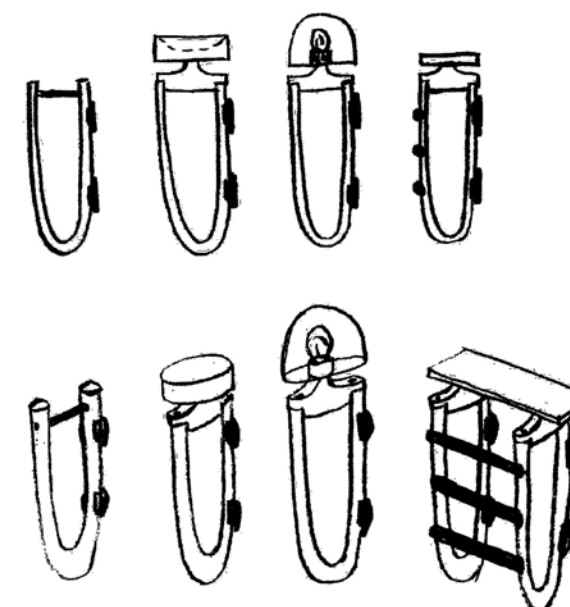
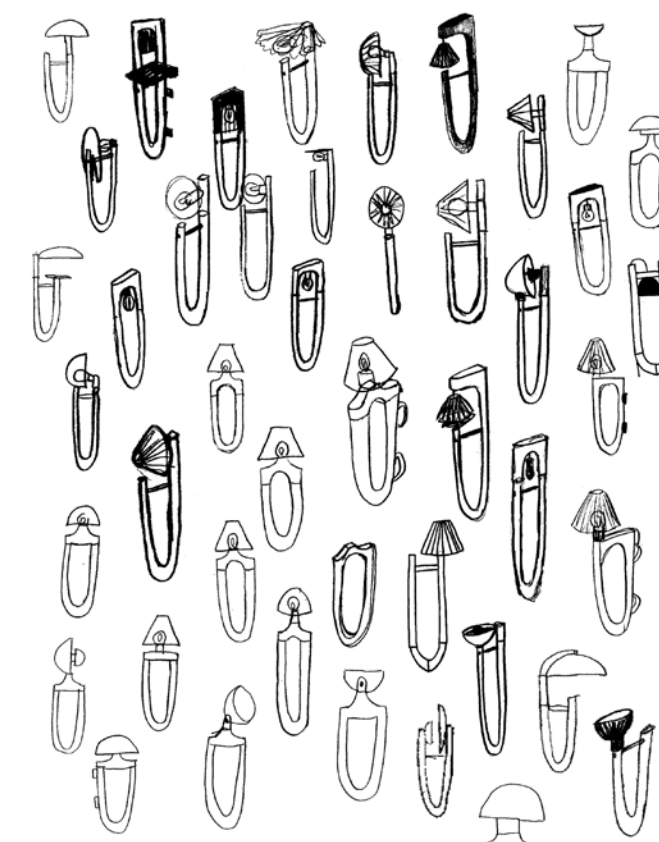


Hvordan skal møbelserien se ut?

Etter å ha valgt produksjonsmetode, begynte jeg å utforske hvordan en møbelserie inspirert av håndtaket kunne ta form. Jeg skisset ulike forslag, som vist på disse to sidene.



Jeg hadde mange idéer til hvordan lampen kunne utformes. Variasjonen i lampeskjermene jeg tegnet førte til at uttrykket ble forskjellig for hver lampe.

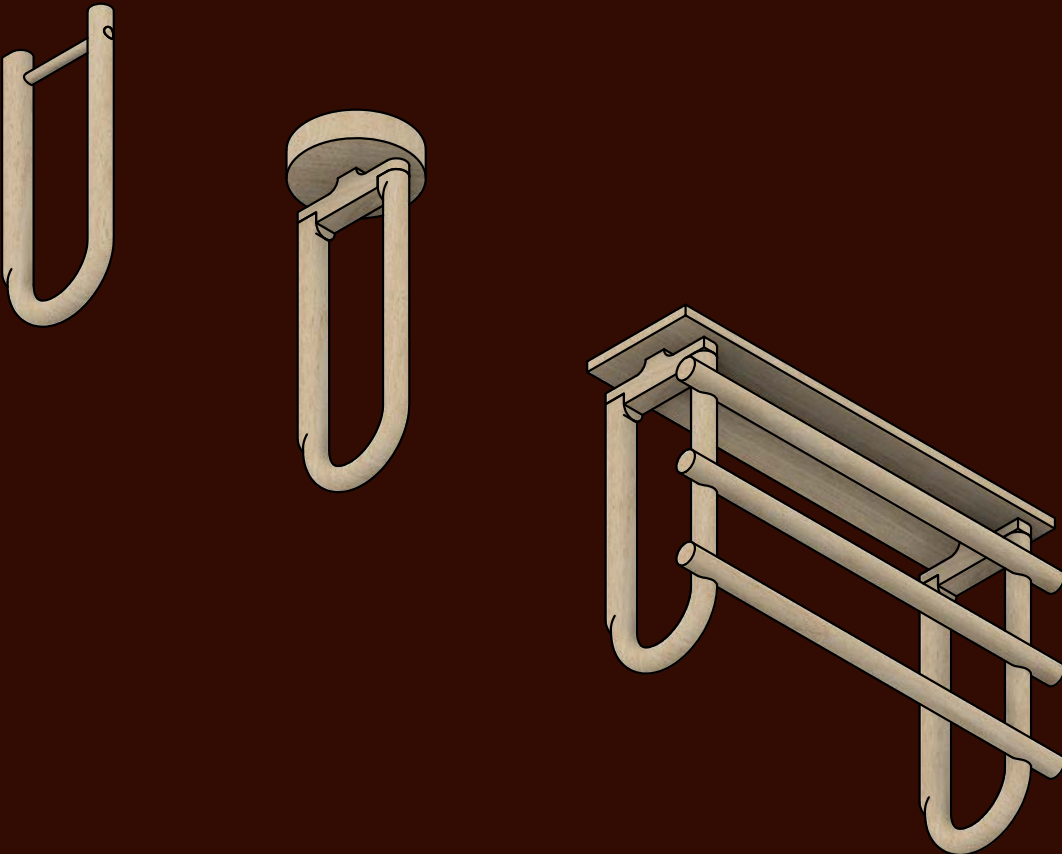


Jeg bestemte meg for at det håndtaket med den tvergående pinnen kunne være en del av møbelserien. Det tenkte jeg kunne fungere som en knagg. Deretter tegnet jeg på andre ting som kunne være med i møbelserien.

Knagg, nøkkelskål, lampe og oppheng/hylle

Valg av produkter

Jeg har valgt ut disse tre møblene som jeg skal lage. Felles for dem er at de fungerer som håndtak, men i tillegg har hver av dem en sekundær funksjon: Det første fungerer også som en knagg, det andre som en nøkkelskål, og det tredje som en kombinasjon av oppheng og hylle.

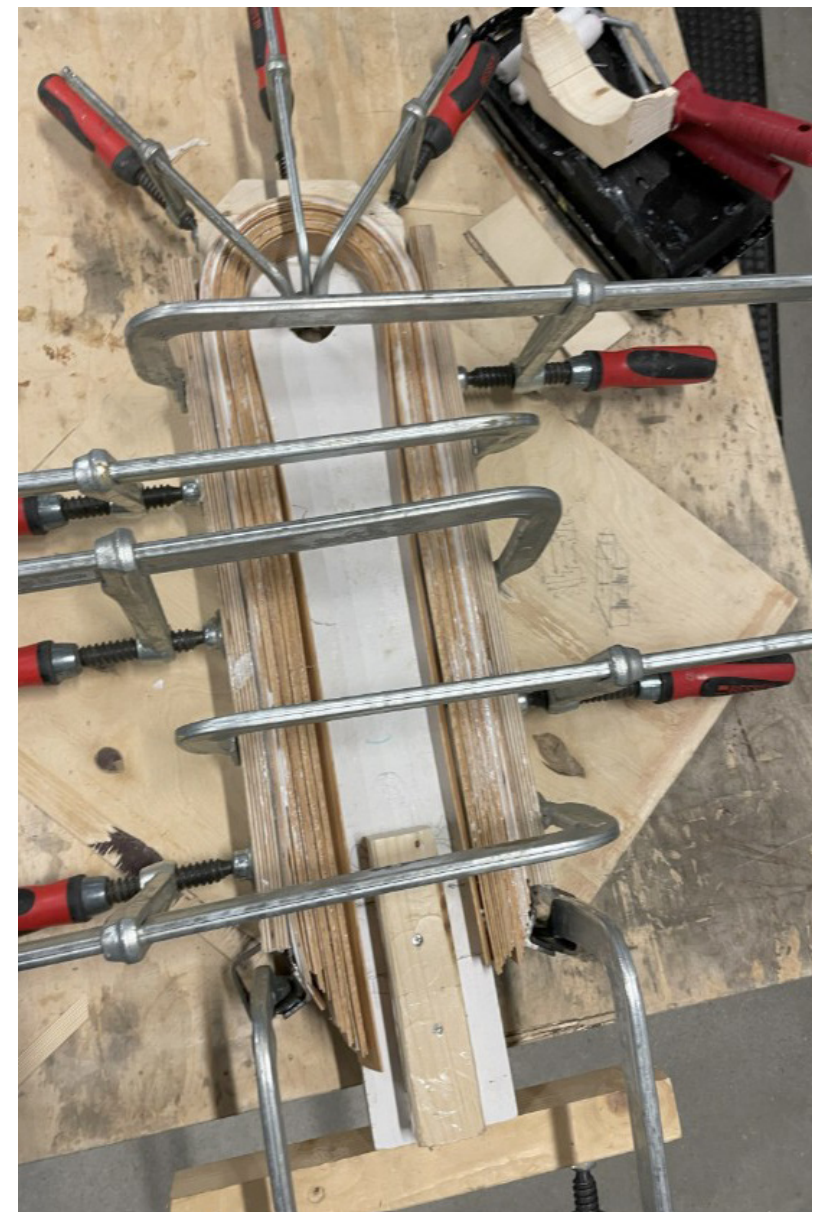


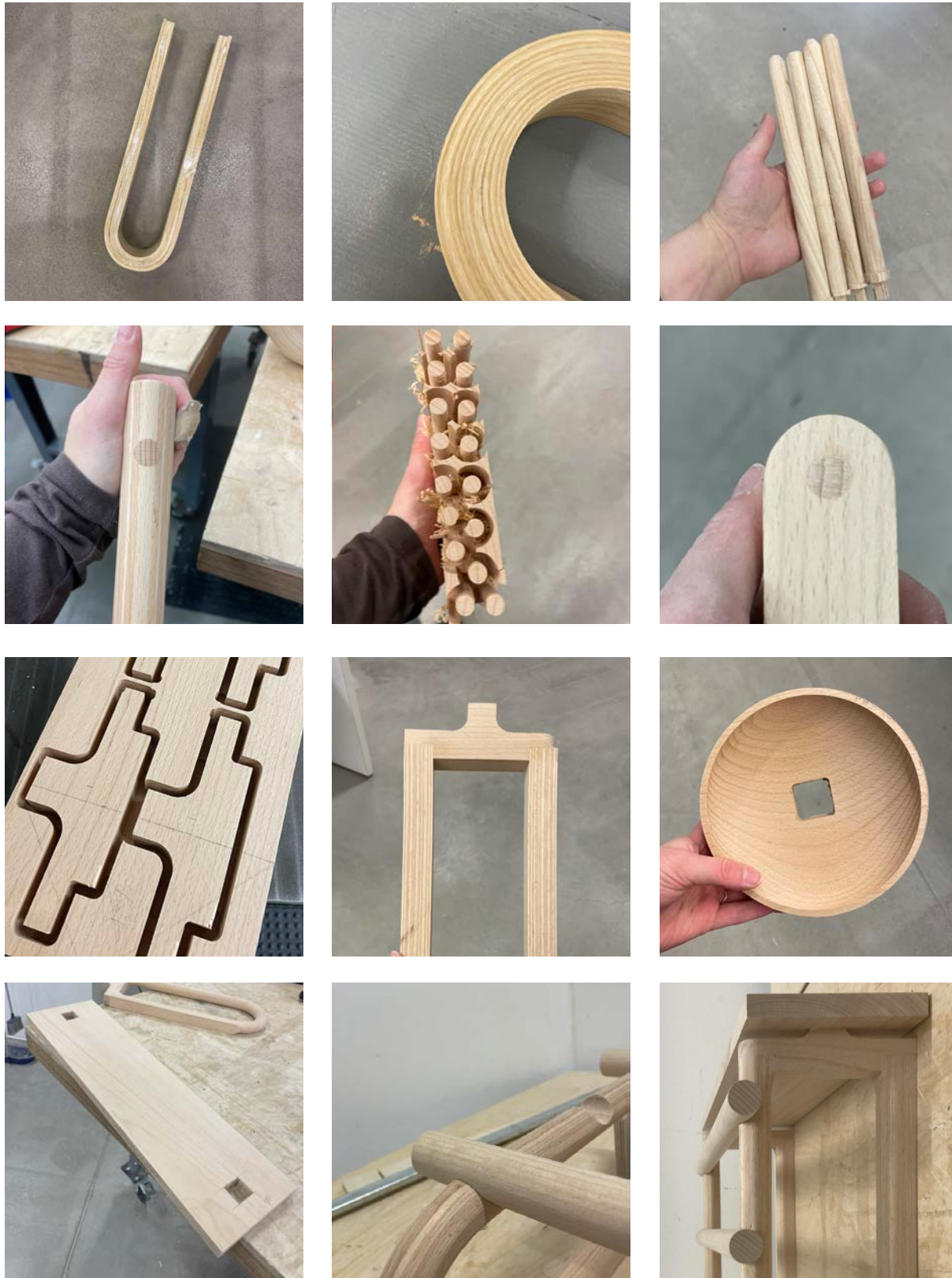


Her lager jeg metallbåndet som brukes til lamineringen.

Arbeidsprosess på verkstedet

Etter at jeg hadde bestemt meg for hva jeg skulle lage, startet jeg selve produksjonen på verkstedet.





Jeg lærte mye nytt på verkstedet da jeg kastet meg ut i å lage disse produktene. Det var en svært givende opplevelse som ga meg både motivasjon og lyst til å fortsette å skape. Følelsen av mestring gjorde at jeg ønsket å tilbringe enda mer tid på verkstedet. Det var spesielt inspirerende å se hvordan ideene mine tok form i virkeligheten. Det å se designene bli tredimensjonale gjorde at jeg forstod dem på en helt ny måte.

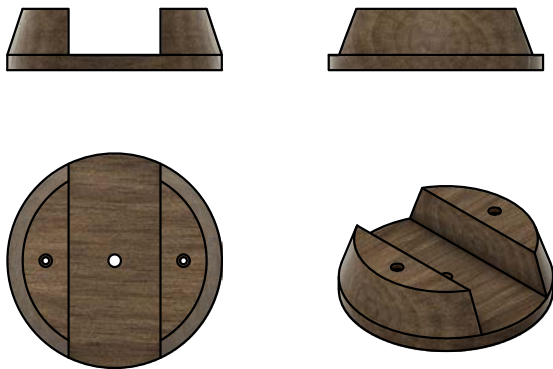


Feste til vegg

Jeg utviklet flere skisser og utprøving i kryssfiner for finne formen på veggfestet, og landet til slutt på to runde fester. De runde formene passet best visuelt sett..



I materialvalget vurderte jeg messing, da det ville tilføre et nytt og kontrasterende element til helheten. Likevel valgte jeg valnøtt, fordi det skapte en rolig og sammenhengende materialitet, samtidig som kontrasten mellom den buede formen og festet fremhevet detaljene på god måte. Skruene valgte jeg derimot å ha i messing, som et bevisst brudd med hvordan feste på støttehåndtakene er i dag.



Montering på ulike veggtyper

Gipsvegg:
Festes med gipsanker og skruer

Trevegg:
Festes med treskruer

Betongvegg:
Festes med betongplugger og skruer

Jeg var usikker på hvor godt håndtakene ville feste seg når de ble montert på en lags gipsvegg, så jeg gjennomførte en test for å sjekke styrken. Jeg monterte et håndtak på en gipsplate ved hjelp av fire gipsankereog skruer. Deretter dro jeg kraftig i håndtaket for å se om det ville vri seg eller løsne, det gjorde det ikke.





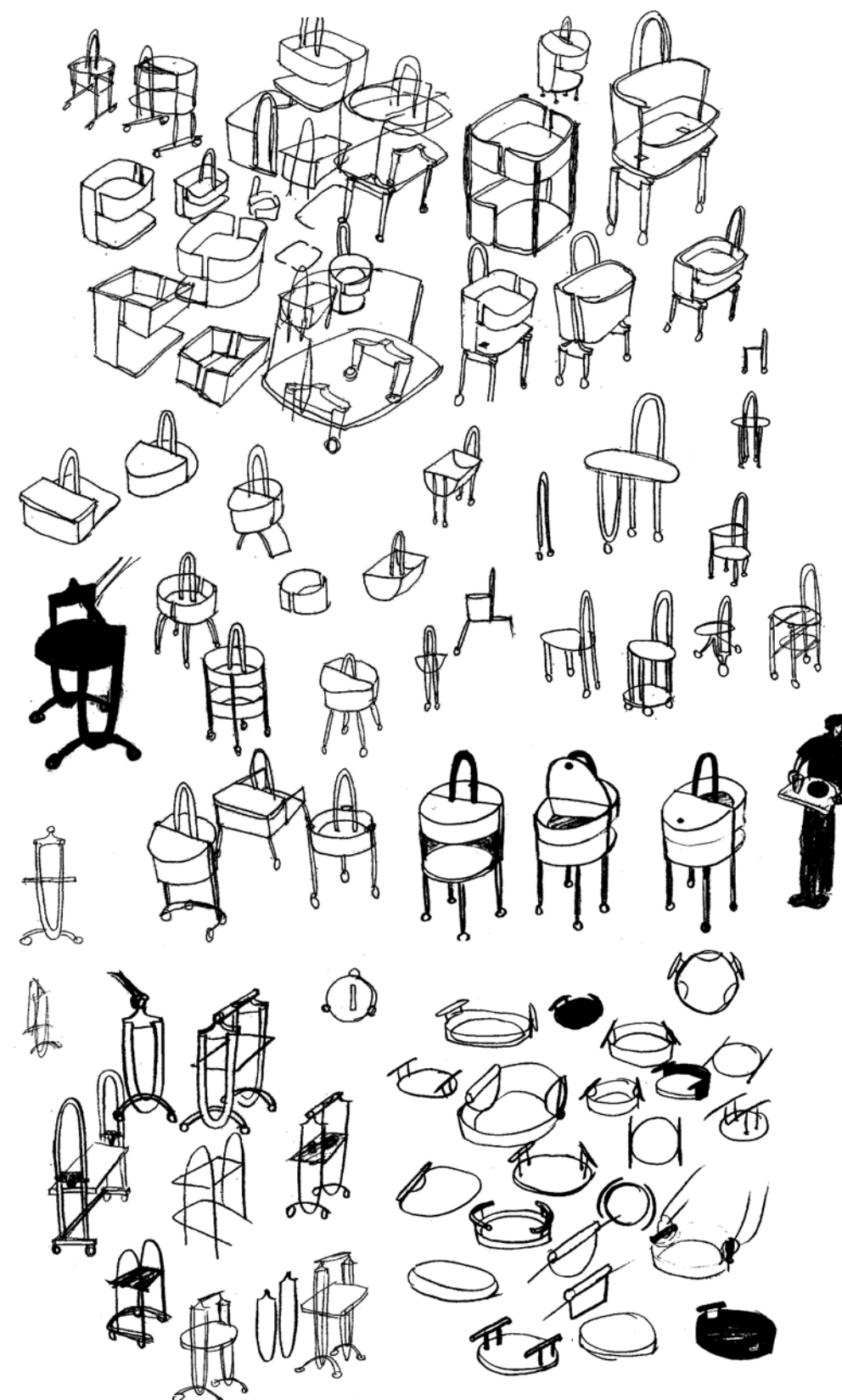
Bildet viser eksempler på traller som hjelpemiddelsentralen har.

Utvikling av tralle

Etter at jeg hadde laget knaggen og nøkkelskålen, ble jeg inspirert til å utvikle en tralle.

Ideen hadde egentlig ligget i bakhodet helt siden starten av masterprosjektet, etter et intervju med en kvinne i 40-årene. Hun delte sin erfaring med en tralle hun hadde fått fra hjelpemiddelsentralen. Selv om den var praktisk og ble brukt til å frakte mat mellom kjøkkenet og stuen, ønsket hun ikke å bruke den. Hun opplevde at den i for stor grad signaliserte "hjelpemiddel" og at den brøt med estetikken i hjemmet. Til slutt ble den satt bort på loftet, og etter hvert returnerte hun den til hjelpemiddelsentralen.

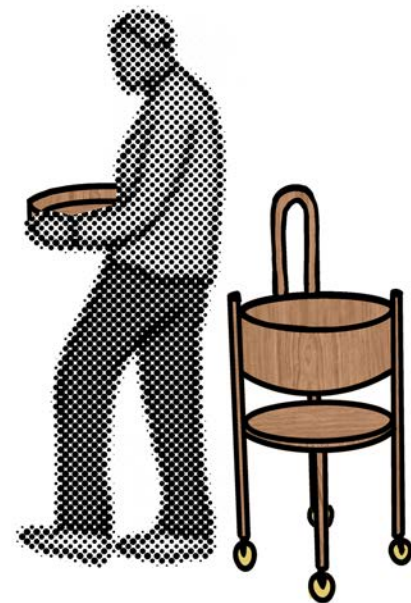
Denne historien gjorde inntrykk på meg fordi den tydelig viser hvor viktig det er at hjelpemidler ikke bare er funksjonelle, men også oppleves som en naturlig del av hjemmet. Det handler ikke om overfladisk fokus på estetikk, men om å føle eierskap og trivsel i det man bruker. Jeg forstår at ikke alle hjelpemidler kan tilpasses på denne måten, men en tralle er et møbel med rom for både funksjon og form.



Trallen er laget for å gi fleksibilitet i hverdagen. Den gjør det enkelt å forflytte ting mellom kjøkken og stue, for eksempel når man har laget mat til seg selv og vil sette seg et annet sted. Den er enkel å flytte takket være et praktisk håndtak som gjør det lett å trille den fremover. Håndtaket er laget for å lede trallen, ikke for å støtte seg på.

Designet kombinerer funksjonalitet med en tydelig estetikk. Øverst finnes et lite oppbevaringsrom med lokk, og selve lokket fungerer som et serveringsbrett. Her kan man sette en tallerken og noe å drikke og enkelt ta det med seg. Nederst er det en enkel hylle som kan brukes til å legge fra seg bøker, magasiner eller andre småting.

Trallen er et personlig hjelpemiddel i hverdagen, praktisk når man vil lage noe til seg selv og flytte det med seg, samtidig som det er et gjennomarbeidet møbel som passer godt inn i hjemmet.

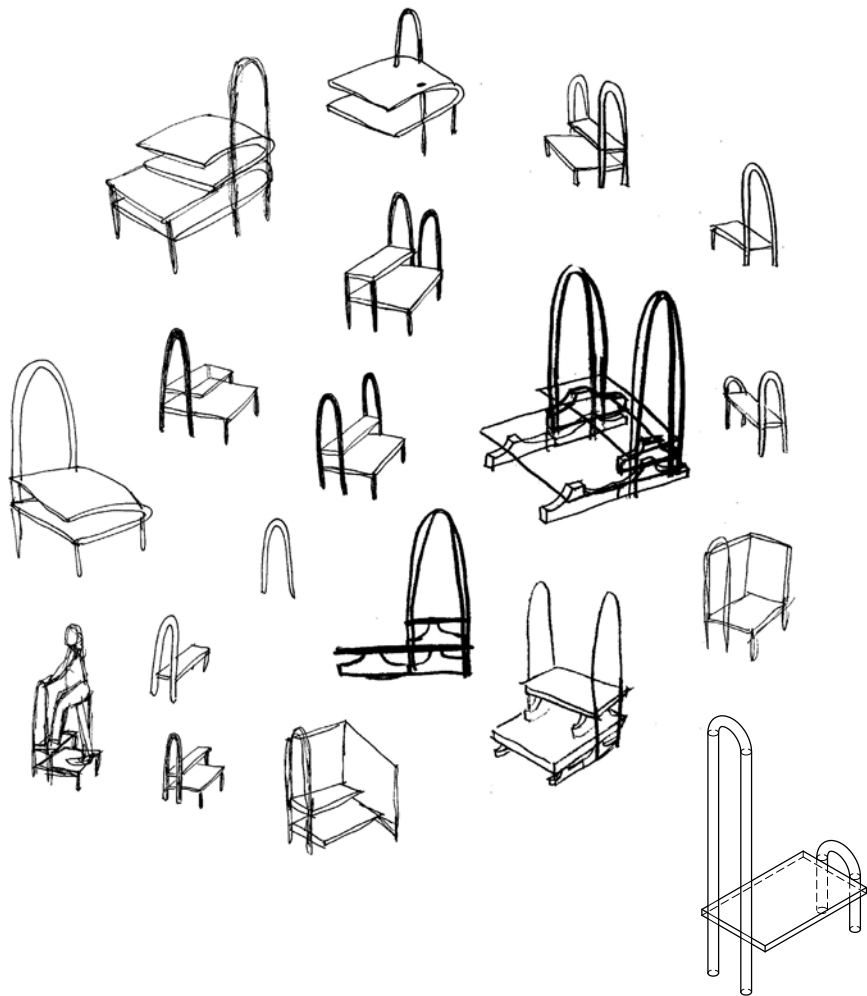


Jeg så for meg en tralle som kunne passe inn i det samme formspråket som knaggen og nøkkelskålen, med det samme karakteristiske håndtaket. Det føltes som en naturlig videreføring av møbelkolleksjonen. Jeg begynte å skissere ulike varianter og modellerte til slutt trallen i Fusion 360. Jeg laget dermed en pappmodell av den og gjorde noen modifikasjoner når jeg så den i 3D.



Jeg tegnet først håndtaket plassert på siden, som en slags hyrdestav, og laget det også slik i pappmodellen. Men da jeg skulle begynne å lage det i tre på verkstedet, ombestemte jeg meg. Nå er håndtaket i stedet vendt innover mot midten, noe som føltes mer naturlig både visuelt og funksjonelt.

Produksjonen er ikke fullført, men jeg har laget det meste til den.

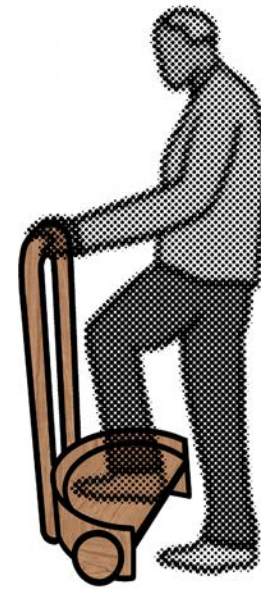


Utvikling av trappestige

Jeg ble videre inspirert til å lage en trappestige etter en samtale under eldretreningen. Der fortalte de meg at de ikke brukte hjelpemidler fra hjelpemiddelsentralen. I stedet benyttet de en trappestige på kjøkkenet for å nå opp til overskapene. Det de nevnte som var det nærmeste til et hjelpemiddel var trappestigen de hadde. De uttrykte at de ønsket å ha noe å støtte seg til når de brukte i den.

Jeg vurderte at en trappestige kunne være et naturlig tilskudd til møbelserien, ettersom den kunne utformes med det samme karakteristiske håndtaket som de øvrige produktene.

Selv om trappestigen fungerer som et hjelpemiddel, er den ikke begrenset til brukere med behov for tilrettelegging. Den kan også være nyttig i for eksempel barnefamilier, der barn kan bruke den for å nå opp til kjøkkenbenken.



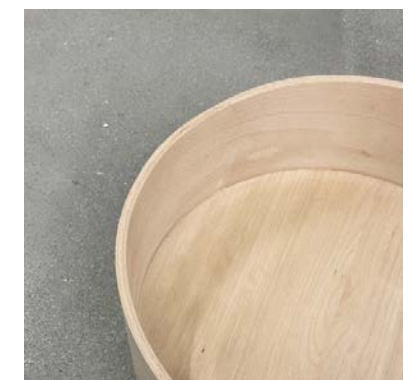
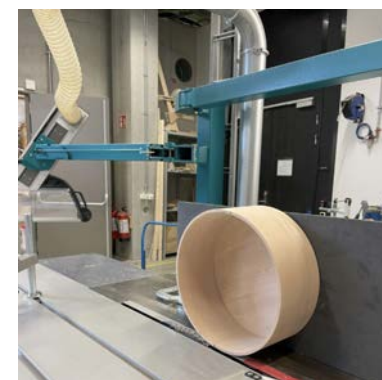
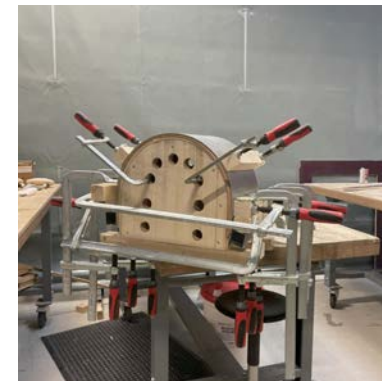
Jeg designet trappestigen med hjul for at den enkelt skal kunne rulles dit man trenger å nå opp i høyden, og like lett trekkes tilbake igjen.

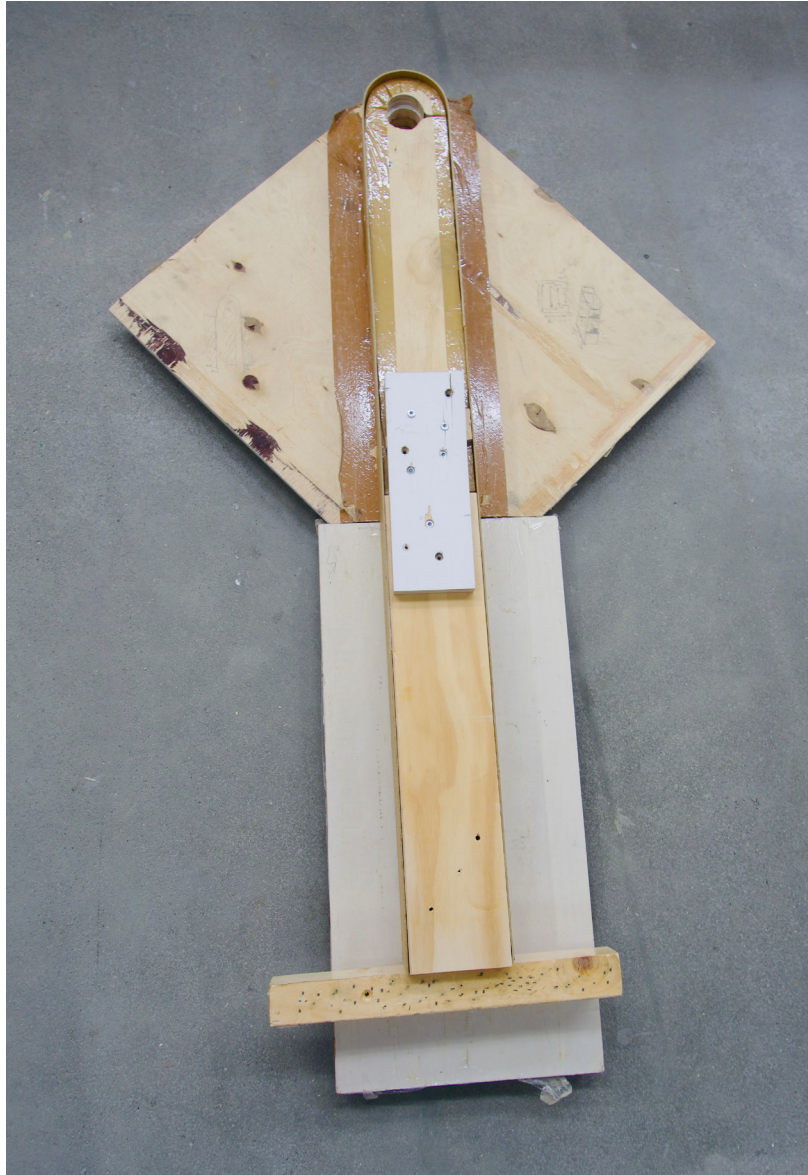
Denne er under utvikling.

Prosess av tralle og trappestige

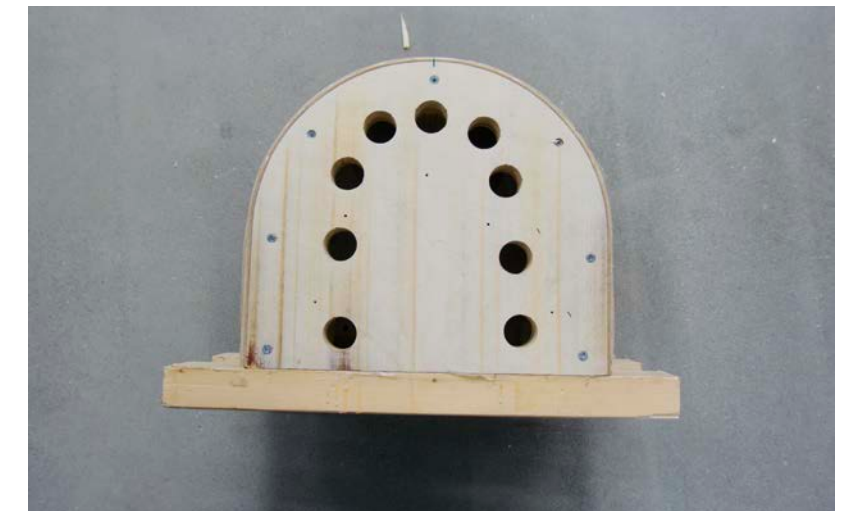
Jeg laminerte sidene til boksen og trappestigen for at de skulle harmonere med uttrykket i resten av møbelserien. Bøyeformen jeg laget kan brukes både til å lage sidene i boksen på trallen og andre deler i serien. For håndtakene må jeg forlenge den eksisterende formen slik at jeg kan lage håndtak som passer til disse to møblene.

Denne er under utvikling.



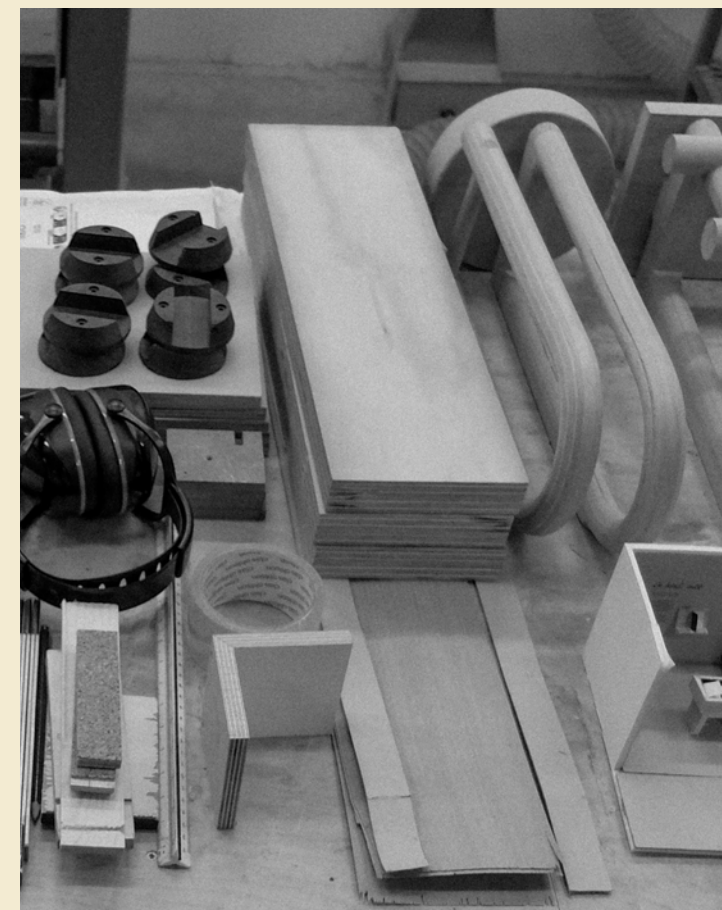


Lamineringsform som er brukt till alle håndtakene på møblene. Her er den vist med en forlenget versjon. Jeg forlenget den da jeg laget håndtakene til trallen og trappestigen.



Lamineringsform brukt till trallen og trappestigen.

Del 5: *Konsept og løsning*



Hva er det endelig resultatet?



5.1 KONSEPT

Konseptbeskrivelse: "En hånd takk"

Menneskers behov endrer seg over tid, enten som følge av aldring, ulykker eller helseutfordringer. For noen er dette en livslang realitet, for andre oppstår det først senere i livet. Min hovedmotivasjon er å vise at godt design skal være inkluderende og tilgjengelig for alle uavhengig av alder eller funksjonsevne.

Møbelserien "En hånd takk" består av ulike møbler som er flerfunksjonelle. Det er et hjelpemiddel men også et møbel. Dermed integreres naturlig i hjemmets møbler, slik at de både ivaretar funksjonelle behov og samtidig fremstår som en del av interiøret. Ved å utvikle flerfunksjonelle møbler kan produktene brukes av alle, uansett funksjonsnivå, og være tilgjengelige når behovet oppstår, uten å føles fremmed eller stigmatiserende.

Et sentralt fokus har vært støttehåndtaket, et viktig hjelpemiddel særlig med tanke på fallforebygging blant eldre. I stedet for å designe tradisjonelle hjelpemidler som modifiseres for å se pene ut, ønsker prosjektet å skape møbler som naturlig gir støtte i ulike livsfaser. Håndtaket er integrert som en naturlig del av møbelet og gir en leken, men funksjonell karakter som fremhever estetikken uten å kompromittere funksjon.

Produksjonsmessig er serien utviklet med tanke på enkel og kostnadseffektiv fremstilling, blant annet ved bruk av laminering som produksjonsteknikk. Dette gjør at møblene kan produseres raskt, rimelig og i større volum, noe som igjen øker tilgjengeligheten.

Systemtankegangen bak prosjektet åpner for at møblene kan selges i vanlige interiørbutikker, med mulighet for at enkelte kan få støtte via NAV. I motsetning til tradisjonelle hjelpemidler som ofte lånes ut, gir dette brukerne eierskap og en sterkere personlig tilknytning til produktene, noe som øker bruksverdien og gjør hjelpemidler til en naturlig del av hjemmet.

Resultatet er møbelserien "En hånd takk", som består av:

- *U-kenagg*
- *U-nøkkelskål*
- *U-oppheng*
- *U-tralle*
- *U-trappestige*

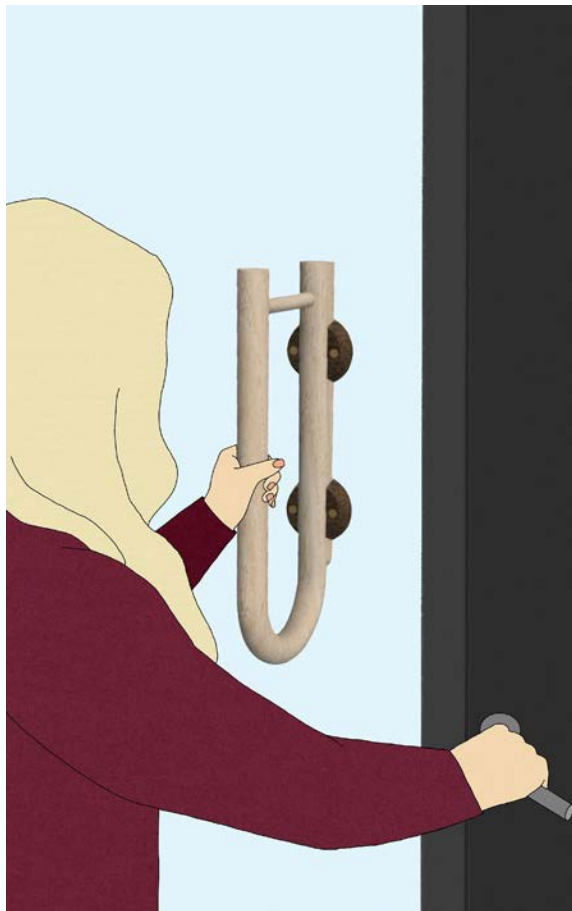
Alle deler i serien har U-formen som et gjennomgående, gjenkjennelig og funksjonelt element.



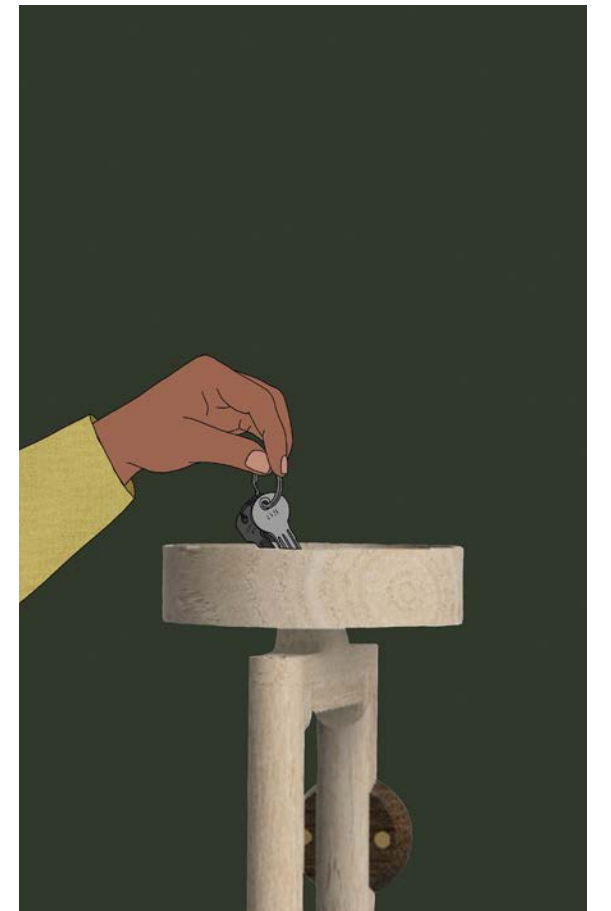
U - oppheng



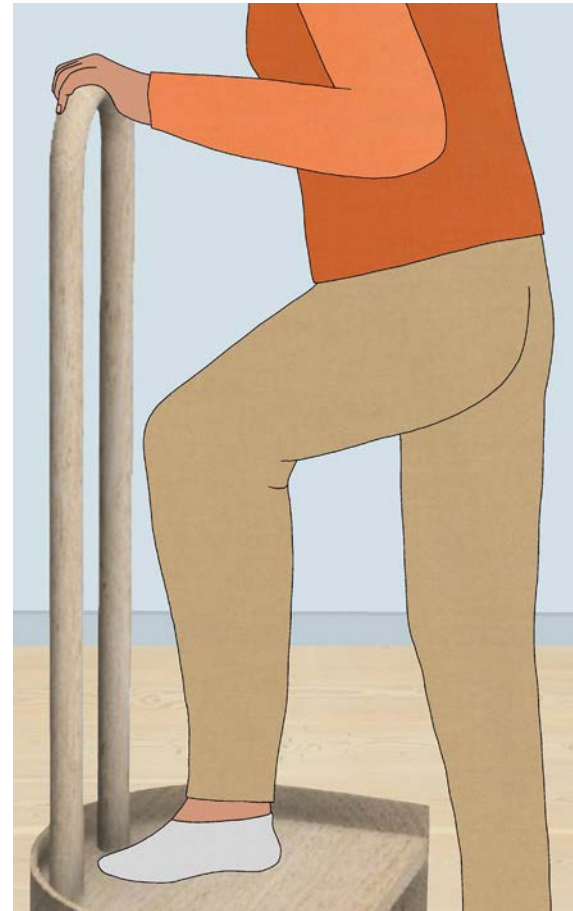
U - knagg



U - nøkkelskål



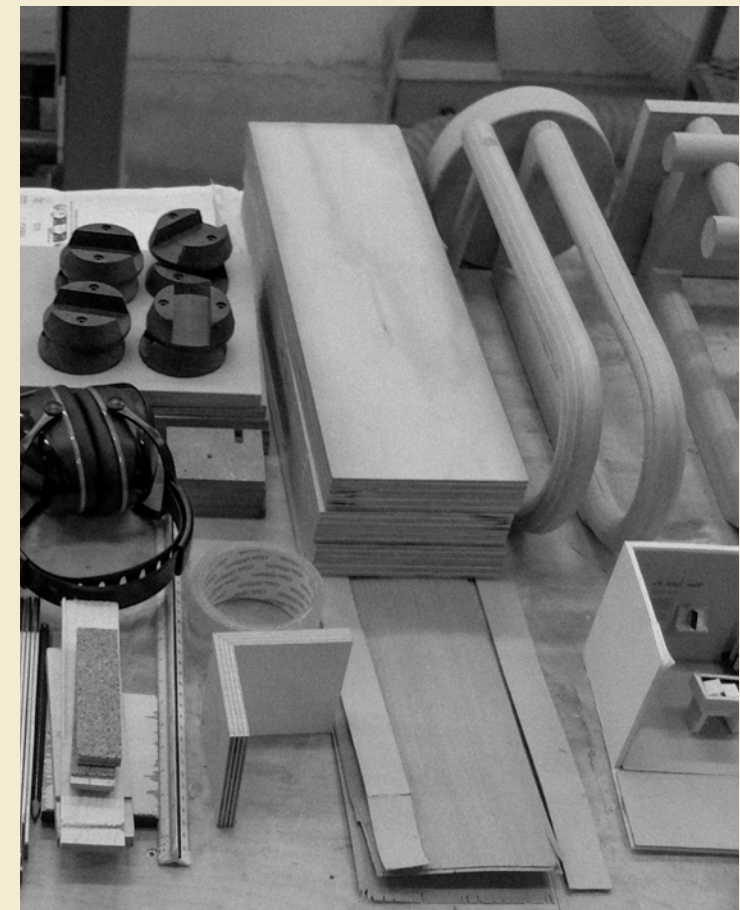
U - trappestige



U - tralle



Del 6: *Konklusjon*



Hva har jeg lært og hva er veien videre?



Sluttrefleksjon

Arbeidet med masteroppgaven har gitt meg en dypere forståelse for hvordan design kan påvirke menneskers følelser og deres opplevelse av hjemmet. Jeg har innsett at hjelpemidler ikke bare er praktiske nødvendigheter, men også elementer som påvirker både identitet og livskvalitet. Å designe hjelpemidler som både er funksjonelle og estetisk tiltalende kan bidra til å redusere stigma og gjøre dem lettere å integrere i hverdagen. Dette kan potensielt endre hvordan vi ser på og bruker hjelpemidler.

Mange av de jeg intervjuet, både brukere og pårørende, uttrykte at selv om hjelpemidler møter deres praktiske behov, kan deres utseende føre til en følelse av stigmatisering. Selv når hjelpemidlene er funksjonelle, kan de få folk til å føle seg annerledes eller utenfor. Dette understreker at utformingen av hjelpemidler ikke bare bør fokusere på funksjonalitet, men også på de emosjonelle aspektene ved bruken.

Gjennom mine undersøkelser har jeg kommet frem til at fokuset bør være på hvordan vi kan forberede oss på det uventede. Jeg har arbeidet ut fra et perspektiv som ser på hvordan hjelpemidler kan følge oss gjennom hele livet og bli en naturlig del av hjemmet, integrert i interiøret.

Ved å gjøre hjelpemidler til en del av møblene og skape flerfunksjonelle løsninger, kan vi utvikle produkter som både er praktiske og estetisk tiltalende. Dette handler om å skape en slags beredskap i hjemmet.

Med universelle møbler blir produktene tilgjengelige for alle, ikke bare for dem som trenger hjelpemidler. På denne måten kan vi både forberede oss på å bo lengre hjemme og støtte personer med funksjonsnedsettelse. Møblene blir dermed en del av et mer inkluderende og tilrettelagt samfunn.



Jeg håper arbeidet mitt kan bidra til økt bevissthet om hvordan godt design av hjelpemidler kan gjøre en positiv forskjell, og understreke viktigheten av å ta tak i denne problematikken, ettersom design har en stor påvirkning på hverdagen.

Prosjektet har vært både utfordrende og lærerikt. Jeg har også hatt stor glede av å jobbe fysisk på verkstedet, hvor jeg har vært direkte involvert i produksjonsprosessen. Denne praktiske tilnærmingen har gitt meg en sterk følelse av mestring og skaperglede, noe som har motivert meg til å utvikle flere nye løsninger. Denne inspirasjonen har til slutt resultert i en hel møbelserie.



Veien videre

Serien har et stort potensial for videre utvikling, med U-en som et sentralt og gjennomgående element. Dette åpner for nye muligheter til å utvide møbelserien med varierte funksjoner.

Jeg ønsker å undersøke muligheten for samarbeid med produsenter for videreutvikling og produksjon av serien. Designet er utviklet slik at det er produksjonsvennlig, og laminering som produksjonsteknikk gjør serien gjennomførbart og enkel å produsere, noe som øker sjansene for at den kan nå et bredere publikum.

Igjen tusen takk til

Mamma og mormor

Anne Viola Fjelde

Viola Synnøve Andreassen

Veileder

Petter Østergaard

Ansatte på tre- og metallverkstedet

Vegar Von Vallestad

Klaus Flavio Berntesen

Gulleik Løvska

Simon Sviggum

Klassekamerater og bestevenner

Trine Busengdal

Frida Øster

Søstre

Helene Viola Fjelde

Karoline Viola Fjelde

Samboer

Marius Khudsen Rødland

Intervjudeltakere



Jeg vil også rette en stor takk til *KMD*. Takk for at det finnes et fakultet som gir folk muligheten til å skape og utvikle seg kre-ativt. Her har jeg fått utfoldet meg og lært utrolig mye. En spesiell takk til lærerne og verkstedslederne for den gode jobben de gjør. KMD har vært en del av hverdagen min i snart fem år, og det har vært fem år fylt med læring, utvikling og inspirasjon. Takk for meg!

Litteraturliste

Dezeen, 2024. *Walking Sticks & Canes exhibition at Triennale Milano*. Tilgjengelig fra: <https://www.dezeen.com/2024/04/25/walking-sticks-can-es-triennale-milano-exhibition/> (Hentet 6. januar 2025).

Helsenorge.no. (2023). Øvelser for å forbygge fall. Tilgjengelig fra: <https://www.helsenorge.no/trening-og-fysisk-aktivitet/fallforebygging-trening-for-eldre/> (Hentet 3. april 2025).

I trygge hender 24/7. (u.å.). Fallskader. Tilgjengelig fra: <https://www.ityggehender24-7.no/reduser-pasientskader/fallskader> (Hentet 3. november 2024).

Meld. St. 24 (2022–2023). *Fellesskap og meistring: Bu trygt heime*.

Miyazaki, Y. (2021). *Walking in the woods*. London: Aster.

NAV, (u.å.). Informasjon om hjelpemidler og tilrettelegging. Tilgjengelig fra: <https://www.nav.no/om-hjelpemidler> (Hentet 3. november 2024).

NDLA. (u.å.). Estetikk. Tilgjengelig fra: <https://ndla.no/nb/subject:ea9e2be1-461d-4929-9dae-590e8cb9657f/topic:b31f85ef-d48f-491f-8199-b1b65015d174/topic:460b5966-b451-4e17-aa78-7bf94f7a5eaf/resource:1aa977c1-6dc5-47d2-b7fa-70cf8a7f255d> (Hentet 3. november 2024).

OBOS. (2024). *Veileder for aldersvennlige boliger*. Tilgjengelig fra: <https://www.obos.no/living-lab/aktuelt/veileder-for-aldersvennlige-boliger> (Hentet 4. november 2024).

Ordbøkene.no (u.å.) Håndtak. Tilgjengelig fra: <https://ordbokene.no/bm/25460> (Hentet 4. november 2024).

UIS. Slik ønsker de eldre selv at hjemmetjenestene skal være. Tilgjengelig fra: <https://www.uis.no/nb/forskning/share-senter-for-kvalitet-og-sikkerhet-i-helsetjenesten/helse/slik-onsker-de-eldre-selv> (Hentet 3. november 2024).

Ramsøkar, T. (2012) Universell møbeldesign, *Arkitektnytt* nr 8, s.42.

Regjeringen (2021). *Veileder i universell utforming i planlegging*. Tilgjengelig fra: <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/veileder-i-universell-utforming/id2850026/?ch=3> (Hentet 3. november 2024).

Regjeringen. (2023). Regjeringen legger frem ny eldrereform. Tilgjengelig fra: <https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/regjeringen-legger-frem-ny-eldrereform/id2985291/> (Hentet 3. november 2024).

Statistisk sentralbyrå. (2008). Nordmenn må jobbe lenger i fremtiden. Tilgjengelig fra: <https://www.ssb.no/offentlig-sektor/artikler-og-publikasjoner/nordmenn-maa-jobbe-lenger-i-fremtiden> (Hentet 3. november 2024).

Statistisk sentralbyrå. (2024). Økende antall eldre, men fortsatt blant de yngste i Europa. Tilgjengelig fra: <https://www.ssb.no/befolkning/folketall/artikler/okende-antall-eldre-men-fortsatt-blant-de-yngste-i-europa> (Hentet: 3. november 2024)

Statistisk sentralbyrå. (2024). Om unge og eldre i befolkningen. Tilgjengelig fra: <https://www.ssb.no/ssb-skole/undervisningsopplegg/fakta-og-tall-om-demografi-og-innvandring/om-unge-og-eldre-i-befolkningen> (Hentet 3. november 2024).

Triennale. (2024). Walking Stickss and Canes - Takeuchi. Tilgjengelig fra: <https://triennale.org/en/events/walking-sticks-can-es-takeuchi> (Hentet 3. november 2024).

Østby, L. 1999. Gledesbarn eller babyboom?. Statistisk sentralbyrå (SSB). Tilgjengelig fra: <https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/gledesbarn-eller-babyboom> (Hentet 3. november 2024).

Bildeliste

s. 22

Bilde av støttestang

Nav, FinnHjelpemiddel. Gripo, Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/37c52553-e8cc-4e1a-aaf1-55180987711a?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av dusjkrakk

Nav, FinnHjelpemiddel. Dusjkrakk Etac Swift firkantet. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/2f1b98a2-9020-4a91-80aa-3c1049e303d1?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av toalettstol

Nav, FinnHjelpemiddel. Toalettstol TS 130. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/f81feb10-6729-4b51-ab36-52cc29a5456c?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av arbeidsstol.

Nav, FinnHjelpemiddel. VELA Tango 700F Aktiv. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/d0c97755-5057-4a70-916d-972288b533f2?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av rullator

Nav, FinnHjelpemiddel. Gemino 30 Comfort Parkinson. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/7bfe4ca6-0ba4-4dd0-b82a-8bf62e22315c?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av løftestol

Nav, FinnHjelpemiddel. Aurora Synkron. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/44d17889-08ff-40e6-b22c-85eb3e5ddc7c?status=P%C3%A5%20avtale> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av sengebord

Nav, FinnHjelpemiddel. Sengebord - regulerbart og tiltbart. Tilgjengelig fra: https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/ef402bcc-33f4-477a-a26c-4e28e4895645?sortering=Best_soketreff&term=bord (Hentet 27. april 2025).

Bilde av gåstativ

Nav, FinnHjelpemiddel. Gåstativ for eldre med to ekstra lave handtak. Tilgjengelig fra:https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/0d2a1e91-e94e-4369-83d7-4ec39a2c6464?sortering=Best_soketreff&term=g%C3%A5stol&page=4 (Hentet 27. april 2025).

Bilde av håndtak

Nav, FinnHjelpemiddel. Håndtak bad. Tilgjengelig fra: https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/444c926b-928f-4977-acc4-d8b5bf748ce0?sortering=Best_ (Hentet 27. april 2025).

Bilde av Nav logo

Logopakke Nav. Tilgjengelig fra: <https://www.nav.no/samarbeidspartner/kontakt-direktoratet> (Hentet 27. april 2025).

s. 29

Skjermbilde av linjediagram

Statistisk sentralbyrå. (2024). *Om unge og eldre i befolkningen*. Tilgjengelig fra: <https://www.ssb.no/ssb-skole/undervisningsopplegg/fakta-og-tall-om-demografi-og-innvandring/om-unge-og-eldre-i-befolkningen> (Hentet 3. november 2024).

s. 32

Skjermbilde av rapport

Meld. St. 24 (2022–2023). *Felllesskap og meistring: Bu trygt heime*.

s. 33

Skjermbilde av rapport

OBOS (2024). *Veileder for aldersvennlige boliger*. Tilgjengelig fra: <https://www.obos.no/living-lab/aktuelt/veileder-for-aldersvennlige-boliger> (Hentet 27. april 2025).

s. 53

Se bildereferanser for side 22.

Bilde av seng

Nav, FinnHjelpemiddel. Seng Opus K85EW. Tilgjengelig fra: https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/d2ea3207-b5ed-47ee-9996-b33bc36924c6?sortering=Best_ (Hentet 27. april 2025).

Bilde av seng

Nav, FinnHjelpemiddel. ADL Støtتهåndtak 40 cm VB. Tilgjengelig fra: <https://finnhjelpemiddel.nav.no/produkt/5f9f4809-d8b8-427e-bcc7-ac54506b9506?term=St%C3%B8tته%C3%A5ndtak&page=2> (Hentet 27. april 2025).

s. 73

Bilde av utstilling

Foto av Miro Zagnoli. Tilgjengelig fra: <https://www.dezeen.com/2024/04/25/walking-sticks-canes-triennale-milano-exhibition/> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av stokk 1

Foto av Miro Zagnoli. Tilgjengelig fra: <https://www.dezeen.com/2024/04/25/walking-sticks-canes-triennale-milano-exhibition/> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av stokk 2

Foto av Miro Zagnoli. Tilgjengelig fra: <https://www.dezeen.com/2024/04/25/walking-sticks-canes-triennale-milano-exhibition/> (Hentet 27. april 2025).

Bilde av stokk 3

Foto av Miro Zagnoli. Tilgjengelig fra: <https://www.dezeen.com/2024/04/25/walking-sticks-canes-triennale-milano-exhibition/> (Hentet 27. april 2025).

s. 74

Bilder av stolen Lotte

Stol designet av Sarah Hossli. Foto av Severin Stark, Girsberger AG, Sarah Hossli. Tilgjengelig fra: <https://www.sarahhossli.ch/work/lotte/> (Hentet 27. april 2025).

s. 75

Bilde av hvilestol

Helland møbler. Pan hvilestol m/ vippefunksjon, åpent armlen. Tilgjengelig fra: https://helland.no/products/pan-hvilestol-m-vippefunksjon-pent-armlen?_pos=1&_sid=e0d3a494e&_ss=r (Hentet 27. april 2025).

Restrerende bilder og illustrasjoner tatt og laget av meg (Marie Viola Fjelde).

MARIE VIOLA FJELDE

Våren 2025